

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на 1918 годъ

на газету

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна:

60 дня подписки по 1-го Апрѣля 12 рублей.

Редакція и Кочтера

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 64-а.

Цѣна 35 коп. ==

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХИ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХИ.

== № 3612

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца—9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54 - 3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

## ВЪ ТЕАТРАХЪ

С е г о д н я  
Не въ счетъ абонементъ.

Маріинскій театръ

**Ж и з е л ь**

Пахита бал. Начало въ  
7 час. вечера.

21-го Риголетто 3-е пр. 5-го аб. 22-го Русланъ и Людмила не въ сч. аб.  
23-го Египетскія ночи. Карнавалъ, Исламей бал. 4-е пр. 4 го аб.

Александринскій  
театръ

С е г о д н я

Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы

**Кукушкины слезы** ком. въ 4-хъ д. гр. П. Н. Толстого.  
Начало въ 7 час. вечера

II Провинціалка ком. въ 4-мъ д. 21-го Милые призраки 22-го Дочь моря  
23-го Кукушкины слезы.

Михайловскій  
театръ

С е г о д н я

**Безприданница** драма въ 4-хъ д. А. Н. Островскаго.  
Начало въ 7 ч. вечера.

21-го LE PASSE abon. susp. 22-го НЕВОЛЬНИЦЫ не въ сч. аб.  
23-го MUSOTTE 1 abonnem. spectacle № 10.

Народный домъ  
(Опера Ансарина).

С е г о д н я

**Ж и д о в к а** опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ.  
Начало въ 7 час. вечера.

Завтра **Миньонъ**.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23)

Малый театръ

С е г о д н я

**Нечистая сила** Ком. въ 4-хъ д. гр. А. Толстого  
Нач. въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. Касса съ 10 ч. у. до 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.  
21-го Черная пантера 22-го Нечистая сила 26-го Обрывъ веч. Сирано де  
Бержеракъ 27-го утр. Заколдованный принцъ 2) Школьный учитель веч.  
Возрожденіе 28-го утр. Обрывъ веч. Черная пантера 29 утр. Возрожденіе  
веч. въ 1-й разъ по возобн. Последняя жертва 30-го утр. Заколдованный  
принцъ веч. Школьный учитель веч. Сирано де Бержеракъ 31-го утр.  
Обрывъ веч. Нечистая сила.

Союзъ Драм. актеровъ.

Народный домъ  
(Малый заль)

С е г о д н я

**Коварство и любовь** начало въ 7 час. вечера

21-го Живой трупъ 22-го Ромео и Джульетта.

Забалканскій  
театръ.

С е г о д н я

**Безработные** Драматическій спектакль

драма въ 4-хъ дѣйств. Бѣлой, изъ рабоч. жизни. Нач. въ 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. и 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч.



Невскій театръ

Новая пьеса!

С е г о д н я

Новая комедія!

## Туманная женщина

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. вечера Касса съ 12 час. дня.

Троицкій театръ

Комедія

А. С. Полонскаго.

С е г о д н я

## Кого она обманула

комедія въ 3-хъ дѣйств.  
Б. С. Ольшанскаго.

2 серіи въ 7 $\frac{1}{2}$ , и 9 $\frac{1}{2}$  час. вечера. Билеты съ 2-хъ часовъ дня.

Троицкій театръ

Н. А. Марджанова.

## Комедія ошибокъ

комедія въ 5-ти д. Шекспира.

Нач. 1-го спект. въ 7 $\frac{1}{2}$  час. веч., 2-го въ 9 час. веч.

Билеты прод. въ кассѣ театра.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

## Хороводъ

А. Шницлера.

Нач. въ 7 $\frac{1}{2}$  ч. всч.

Билеты въ кассѣ съ 12 час. утра въ центр. кассѣ (Невскій, 23) и въ конт. „Путникъ“ (Садовая, 12).

ТЕАТРЪ

Збр.-Пашковской

1) Какой нахаль ком. 2) Сердце молодой дѣвушки 3) Рыдайте, струны  
4) Славная жеманка 5) Уймись волненія страсти 6) Дуэтъ въ исполненіи  
М. Радошанскаго. 2 спектакля въ 7 час. и въ 9 час. вечера.

Литейный театръ

Дир. Львовскаго и Морочника.

## Комми-вояжеръ свободы

Сатира въ 3-хъ дѣйств. В. Сарду  
пер. Б. Г.

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$  час. веч.

Билеты въ кассѣ театра.

Вилла Родэ

Блестящая программа изъ интернаціон. артистовъ. Румыны.  
Динико; цыгана А. Масальскаго; итальянцы Андреа. Начало музыки въ 8 час. вечера.

Циркъ Чинизелли

## Гала представленіе

ПЕРВОКЛАССНАЯ  
ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 час. вечера. Касса съ 10 час. утра до оконч. спект.

**Театръ Сабурова**

Сегодня Комедія въ 4 д. С. Гитри  
**Взятіе крѣпости Бергъ-опъ-Зоомъ**  
 (La prise de Berg—op—Soom.) Полеетъ—Е. М. Грановская.  
 Начало въ 8 час. вечера.

21, 22 23-го АВРААМЪ и МОРИЦЪ. Вып. праздн. реперт. съ 25-го дек по 21-ое янв. Касса откр. съ 11 ч. утра до 10 ч. веч.

**Би-Ба-Бо**

**Театръ Кабарэ**

- 1) **Ка кткѣ** балетъ.
- 2) **Джіокохда**.
- 3) **Урокъ шахцевъ**.
- 4) **Тлавэкобъ**.
- 5) **Мимоходомъ** балетъ.
- 6) **Сказки**.
- 7) **Жабать**.
- 8) **Тородовой и милиціонеръ** полька.
- 9) **Охъ и оха**.
- 10) **Частушки**.
- 11) **Добродѣтельная Жакетта**.

# Въ кинематографахъ.

**Паризиана**

**Искушєніе** драма въ 4-хъ актахъ по легендѣ Мирагль въ исполненіи лучшихъ силъ американской сцены

**Дачные вздыхатели** комическая съ участ. Фетти.

(сверхъ программы **Въ 12 часовъ у Максима** Оригинальные танцы)

**КИНО-ТЕАТРЪ**  
**Водевилъ**

Группою артистовъ подъ управленіемъ А. Г. Коломенскаго  
 1) **Шапка хевиджика** 2) **Обручальное кольцо** уч. Нѣгина, Стацевичъ, Артемьевъ, Коломенскій, Яковлевъ и др.  
**Дибертис-семехтъ братья Меркельсъ** в здушн. гимнаст. Морни Рено оперная арія Грибановъ жанръ Горбунова-Генераловъ оригин. русскій лубокъ IV КИНО КАРТИНА.

**Пикадилли.**

**Жизнь трехъ дхей** драма въ 4-хъ акт. съ участ. популярн. арт. г-жи Рындиной и г. Стрижеваго.  
**Хрохика гомохъ** журналъ тек. событий.  
**Веселые птєкцы** комедія.  
 Сверхъ программы **Лылая любовь и дуэль Лрєкса**.

## Конецъ бойкота.

Въ Трошцѣ театрѣ Марджанова готовятъ постановкѣ „Ганнеле“.

Это очень знаменательно. Въдъ „Ганнеле“—пєса нѣмецкая пєса самого Гауптмана. Того Гауптмана, который наистрожайшимъ образомъ былъ у насъ запрещенъ въ теченіе всѣхъ трехъ лѣтъ войны—наравнѣ съ Вагнеромъ и другими гєніальными нѣмцами. Да и самъ Гергардтъ Гауптманъ, какъ извѣстно, былъ настроенъ довольно воинственно по адресу воюющаго съ Германіей „Согласія“ и неоднократно выступалъ въ печати съ призывами болѣе чѣмъ шовинистическими.

И если сейчасъ его пєса—одна изъ его лучшихъ пєсѣ, все-таки возобновляется у насъ на столичной сценѣ въ Россіи—это знакъ, что бойкотъ нѣмецкаго гєнія у насъ конченъ. Стало быть, возобновляется въ своихъ правахъ и Вагнеръ, уже не говоря о Бетховенѣ и Моцартѣ, которые были въ сильномъ подозрѣніи.

И слава Богу! Говоря это, мы вовсе не собираемся восхвалять миръ съ нѣмцами—въ особенности миръ сепаратный.. Мы просто лишній разъ утверждаемъ то, что утверждали и ранѣе: нелѣпо бойкотировать гєніальность, нѣмѣвшую несчастіе родиться по ту сторону рубежа! Нелѣпо вносить волюнку въ сферу художественныхъ искусствъ. **Гауптманъ, какъ**



литикъ,—какъ сынъ своего отечества,—какъ художникъ, какъ авторъ прелестной сказки—поэмы „Ганнеле“, онъ дорогъ намъ онъ нашъ другъ.

Вообще съ пресловутымъ бойкотомъ германскаго искусства у насъ сильно пересолили. У нашихъ враговъ было не то! Годъ тому назадъ мнѣ случайно попала въ руки репертуарная страница одной нѣмецкой театральной газеты въ Берлинѣ. И изъ нея явствовало, что нѣмцы, не въ примѣръ намъ, ничуть не чуждаются искусства вражескихъ странъ.

За недѣлю въ берлинскихъ театрахъ шли пьесы Шекспира (а ужъ кого кого, какъ не англичанъ, извѣстно, ненавидятъ нѣмцы!) Шли оперы итальянца Верди „Травиата“ и „Риголетто“, шелъ „Фаустъ“ франуза Гуно, шла „Бѣлая Дама“ другого француза, Буайльде и „о, чудо,—шла руская пьеса Максима Горькаго „На днѣ“...

И что тоже очень характерно: репертуаръ берлинскихъ театровъ былъ почти совершенно свободенъ отъ ура-патріотическихъ пьесъ... Лишь въ какомъ-то окраинномъ театрѣ шла какая-то довольно подозрительная мелодрама „Въ варшавской цитадели“...

Хорошій урокъ нашему шовинизму... И хорошо, что хоть теперь мы освобождаемся отъ этого шовинизма—совершенно бессмысленнаго по отношенію къ мирному искусству..

Ник.—въ.

## Концертъ Д. Смирнова.

Любимый теноръ на эстрадѣ Малаго Зала Консерваторіи. Особенный составъ аудиторіи, который встрѣчаешь не на симфоническихъ собраніяхъ, а скорѣе—на оперныхъ премьеряхъ. Шумно и людно, постолько, конечно, поскольку свѣтскій шумъ и люди совмѣстимы съ нашимъ демократическимъ временемъ. Обиліе дамъ и барышень.

Предъ нами—превосходный пѣвецъ и средній художникъ. Прежде всего, почему-то такъ принято, что знаменитый теноръ долженъ быть непременно занятъ собою.

Это видно изъ манеры выходить на эстраду, раскланиваться и даже пѣть. Онъ веселъ, элегантенъ, блестящъ—этотъ Д. А. Смирновъ, смотрящій на концертъ, какъ на веселый раутъ. Да и самъ типъ ея исполненія тяготеетъ къ вышности.

Я скавалъ бы, что въ немъ есть что-то добродушно-простое, обывательски-незатѣйливое. Исполненіе для обывателей, но едвали—для художниковъ, для избранныхъ натуръ. Здъсь я вижу въ виду лишь экспрессию и, вообще, художественность, ибо голосъ и техника, у Д. А. Смирнова, прямо превосходны.

Такъ, обыватель требуетъ исполненія „во все“, съ овладѣніемъ всѣхъ вокальныхъ средствъ. Смирновъ даетъ этотъ вокальный максимализмъ, иди

рѣдко даря насъ утонченностью, которая, въ сущности, и должна преобладать въ „камерѣ“ т. е. въ концертѣ (въ оперѣ исполненіе—другое).

Когда я слушаю, какъ тонко передаетъ онъ „персидскую пѣсню“ Рубинштейна и сколько благородной сдержанности проявлено имъ въ романсѣ Надира, изъ „Искателей жемчуга“, невольно напрашивается вопросъ, почему же та же тонкость отсутствуетъ въ другихъ нумерахъ обширнаго Смирновскаго репертуара?

Я откину итальянскія аріи, которыя нужно исполнять именно такъ открыто, такъ сильно, такъ „à bras ouvert“, какъ это дѣлалъ вчерашній концертантъ, безподобно (и это не будетъ преувеличеніемъ) спѣвшій „brindisi“ изъ „Сельской чести“ и „серенату“ изъ „Севильскаго Цирюльника“, не входившія въ программу.

Но „разскавъ Лозенгина“ исполненъ безъ идеалистической поэзіи, а въ нѣжной аріи изъ „Орфея“. Глюка (когда перестанутъ тенора исполнять Орфея, написаннаго для контральто?) развернута, б въ особенной надобности, вся сила богатырскихъ Смирновскихъ легкихъ. Это было изступленіе, а не строгій глюковскій стиль...

Совсѣмъ я не противъ того, что концертантъ обнаружилъ такое страстное влеченіе къ нѣмцамъ: особенно интереснымъ вышло возрожденіе Вагнера, заброшеннаго нами и позабытаго, не смотря на власть этого общечеловѣческаго гевія. Отчего-же не исполнить, на бисъ (какъ это сдѣлалъ г. Смирновъ) и романсъ Мендельсона и, вообще, не постараться опрокинуть предразсудокъ, согласно которому политика была поставлена выше искусства, и мы лишили себя наслажденія глубокой и вдохновенной нѣмецкой музыкой? Но я хотѣлъ-бы слышать эту реставрацію изъ устъ болѣе строгихъ. Нельзя-же Вагнера, напр., пѣть также, какъ итальянскую арію, безъ капли мистической сосредоточенности.

Романсы Чайковскаго и Рахманинова составили солидный „Introduction“ концерта. Нумера національнаго характера (пѣсня Галера, пѣсня Левко изъ „Майской ночи“) исполнены, внѣ программы, безукоризненно, съ тою широтою русскаго вокальнаго стиля, которая здѣсь, требуется. Чувствовался мексичъ, взоры котораго ласкались національными святынями Кремля. Я не отпускалъ-бы г. Смирнова отъ этихъ наредныхъ жемчужинъ, сдѣлавъ исключенія лишь для итальянскихъ нумеровъ (гдѣ также онъ превосходенъ), но никакъ не въ сторону нѣмцевъ, классиковъ и романтиковъ, никакъ не въ сторону музыки утонченной или глубоко-эмоциональной, гдѣ г. Смирновъ болѣе пасуетъ. Наде теперь скавать, какой это превосходный пѣвецъ Д. А. Смирновъ, какъ чарамъ своего тембра, силою своего мощнаго дыханія, несравненностью „mezza voce“, кристально чистыми и могучими верхами, претендуетъ онъ на первое мѣсто среди русскихъ теноровъ и на одно изъ первыхъ—среди ев. оперскихъ. На этомъ пѣніи, на этомъ умѣнъ давать вокальный звукъ нужно учиться начинающимъ пѣвцамъ.

Въ четвергъ, 14 Декабря, можно было заслу

паться его даже тѣмъ, кто, какъ я, не соглашались съ художественной стороны его исполненія.

Смирновъ и громадныя оваці неразлучны. Тасъ случилось и вчера, когда меня, уходящаго изъ залы, чуть не сшибли смирновистки, несшіяся, подобно дикимъ вакханкамъ, по окончаніи программы, къ эстрѣ, чтобы требовать отъ кумира все новыхъ бисовъ. Развѣ можно было встать поперекъ дороги этой толпѣ съ такими экзальтированными лицами и движеніями! И такъ, громадному вокальному таланту—громднй почетъ.

Чествовали также несравненнаго В. Н. Давыдова съ его образцовой читкой басенъ Крылова и т. д., колоратурную диву г-жу Кровфордъ, блеснувшую гибкостью своего сопрано въ американскихъ пѣсняхъ Кадмэна, „колыбельной Гречанинова и т. д., и даровитаго молодого піаниста г. В. Пастухова, изящно сыгравшаго прелюдіи (As-dur и f—moll) Шопена, этюдъ „campanella“ Листа и т. д.

Пѣвцамъ аккомпанировалъ г. Дуловъ, какъ-вы уже знаетсе по предыдущимъ годамъ. Кому-то поднесли цвѣты; очевидно—наивные, позабывшіе, что скоро кусочекъ хлѣба будетъ поставленъ выше искусства, а тѣмъ болѣе—цвѣтовъ.

А. Коптяевъ.

## Хроника.

— Съ 15-го Декабря въ Консерваторіи начались спектакли учащихся. 15-го Декабря состоялся спектакль по классу г-жи Масловской, на которомъ были представлены отрывки изъ опера «Травиата» и «Аида». и 20-го Декабря будутъ представлены сцены изъ «Бориса Годунова».

— Въ сре у 27-го Декабря въ 3 часа дня въ Маломъ Залѣ Консерваторіи состоитъ органнй концертъ Ж. Гандшина при участіи скрипача П. Коханскаго.

— Постановка „Горе отъ ума“ въ Александринскомъ театрѣ откладывается до середины Января.

— 15-го Декабря—обычный срокъ полученія артистами Государственныхъ театровъ жалованья. На этотъ разъ денегъ они не получили. По этому поводу состоялось собраніе у Ф. Д. Батюшкова.

— Окончательно выяснились результаты выборовъ въ Художественно-Репертуарный Комитетъ Александринскаго театра. Избраны: г-жи Мишурина, Потоцкая, Тими, г-г Юрьевъ, Аполонскій, Неринскій и Горинъ-Горайновъ. Въ кандидаты избраны г-г. Судьбининъ, Лешковъ и Студенцовъ.

— По инициативѣ композитора М. П. Рѣчкова въ Петроградѣ создается общество имени П. И. Чайковскаго, ставящее своей цѣлью популяризацию въ Россіи и за границей произведеній нашего знаменитаго композитора.

— Скоропостижно скончался суфлеръ Александринскаго театра А. В. Фатѣевъ.

— Въ «собраніи бельгійцевъ имени короля Альберта» съ успѣхомъ идутъ любительскіе спектакли, устраиваемыя бельгійцами-солдатами и бельгійцами-рабочими, въ пользу жертвъ войны. Исполняется обзорѣніе. «Все тутъ», написанное двумя любителями изъ числа упомянутыхъ бельгійцевъ. Одна изъ картинъ Обзорѣніе идетъ на русскомъ языкѣ.

— Предполагается соорудить памятникъ на могилѣ Е. Н. Горовой въ Старой Руссѣ. На это предложеніе откликнулись многіе театральные дѣятели. Желающіе внести свою лепту на эту цѣль благоволятъ обращаться въ театръ Незлобина въ Москвѣ къ В. И. Лихачеву.

— Секретарь Совѣта Союза Драматическихъ Писателей В. И. Бентовинъ отмѣчая въ «Петроградской Газ» добросовѣстность антрепренеровъ въ уплатѣ авторскаго гонорара наблюдаемую въ этомъ сезонѣ приводитъ въ видѣ исключенія одинъ фактъ, которому трудно подобрать опредѣленіе. Содержатель Никитскаго театра въ Москвѣ г. Евелиновъ отказался платить какъ Союзу, такъ и Московскому Обществу, мотивируя свой отказъ тѣмъ, что авторы пьесъ— буржуи и поэтому платить имъ не слѣдуетъ.

— Бывшій Зиминскій театръ въ Москвѣ переименованный въ «Театръ Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ» теперь переименовывается въ «Народную сцену». Говорятъ, что на переименованіе повліяла не популярность театра С. Р. Д. въ широкихъ кругахъ интеллигенціи и буржуазіи, т. е. той самой среды которая является главной матеріальной поддержкой театра.

— Жюри конкурса А. Н. Островскаго и въ этомъ сезонѣ выноситъ свое рѣшеніе сознательнымъ опозданіемъ не ранѣе февраля. Вопреки слухамъ жюри успѣло прочесть всего лишь нѣскольکو пьесъ.

## „Stabat Mater dolorosa“...

Въ четвергъ 21-го Декабря въ театральномъ залѣ Консерваторіи (Музыкальная Драма) состоится большое музыкальное событіе. Будетъ исполнена знаменитая ораторія Россини „Stabat Mater“ подъ управленіемъ г. Фительберга.

Событіе это, несомнѣнно, само по себѣ заинтересуетъ петроградскихъ меломановъ, такъ какъ ораторія Россини давно не давалась у насъ, а красоты ея неизмѣримы. Но независимо отъ художественныхъ достоинствъ великаго Россиневскаго произведенія, упомянутый концертъ долженъ привлечь слушателей своей цѣлью: чистый сборъ съ него назначенъ въ пользу безработныхъ поляковъ.

Петроградъ, поставленный подъ угрозу горькаго полуголоднаго существованія, долженъ понять тѣ тяготы, которыя выпали на долю голодающаго польскаго народа.

Въ концертѣ принимаетъ участіе выдающіеся оперные артисты.





СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.  
Представлено будетъ:

## Жизель.

Фантастическій балетъ въ 2-хъ д. соч. С. Жоржа.  
Т. Готье и Королли. Муз. Адольфа Адама.  
Дѣйствующія лица:

Жизель . . . . . г-жа Карсавина.  
Графъ Альбертъ . . . . . г. Владиміровъ.  
Берта, мать Жизели . . . . . г-жа Томанъ  
Гансъ, лѣсничій . . . . . г. Монаховъ.  
Герцогъ . . . . . г. Медалинскій  
Матильда, невѣста гр. Альберта г-жа Муромская.  
Оруженосецъ графа Альберта . г. Лопуховъ  
Виллиса . . . . . г-жа Карсавина.  
Мирта, повелительница виллисы г. Гердтъ  
Зюльме ) виллисы . . . . . г-жа Романова.  
Монна ) . . . . . г-жа Леонтьева 1.

3-е дѣйствіе балета.

## Пахита.

Постановка М. Петипа. Музыка Дельдевеза и Минкуса.

- 1) Contredanse—артисты и артистки балет. труппы.
- 2) Mazurka—восп-ки и восп-ды Государственнаго Театрального Учлища.
- 3) Grand pas—г-жи Карсавина, Вилль, Люкомъ, Гердъ; Федорова 1 Романова, Лукашевичъ, Сиѣсвицева 2, Кирхтеймъ, Леонтьева 1, Георгіевская 2, Шманская, Вронская, Шереръ и г. Владиміровъ.

Дирижировать будетъ г. Р. Дриго.

Начало въ 7 час. вечера.

«Жизель». Графъ Альбертъ, разочарованный въ придворной жизни, скрылся изъ Герцогскаго замка, и подъ видомъ крестьянина поселился въ деревнѣ, гдѣ встрѣтилъ и полюбилъ молодую дѣвушку Жизель, дочь фермера и Берты. Герцогскій лѣсничій Гансъ, тоже любить Жизель, но видитъ, что она отдаетъ предпочтеніе Альберту. Слѣдя за возлюбленной парой и избѣгая быть замѣченнымъ, Гансъ прячется черезъ окно въ домъ Альберта, гдѣ находитъ графскую шпагу. Раскрывъ, такимъ образомъ инкогнито Альберта, Гансъ рѣшаетъ этимъ воспользоваться для устранения соперника. Вдали слышны звуки роговъ—это приближается герцогская охота. Утомленный послѣ охоты Герцогъ, въ сопровожденіи племянницы Матильды—невѣсты графа Альберта, заходитъ на ферму Берты выпить молока и отдохнуть. Матильда, пораженная красотой Жизели, милоливо съ ней бесѣдуетъ, и узнавъ, что у Жизели есть женихъ—даритъ ей въ приданое свое жемчужное ожерелье. Гансъ трубитъ въ рогъ, сзываетъ всѣхъ и показываетъ Герцогу шпагу—выдастъ Альберта. Альбертъ, графъ и женихъ Матильды должны вернуться въ замокъ Герцога. Жизель понявъ все, горько плачетъ на груди матери, срываетъ съ себя ожерелье и бросаетъ къ ногамъ герцогини и Альберта. Отъ безвыходнаго горя, Жизель лишается разсудка и умираетъ. Душа Жизели попадаетъ въ царство виллисъ, безмятежно порхающихъ по вѣтвямъ деревьевъ стараго деревенскаго кладбища. Въ полночь виллисы поднимаются изъ могилъ и ловя проходящихъ путниковъ заставляютъ ихъ танцовать до потери сознанія. На кладбище приходитъ Гансъ, помолиться за погубленную имъ Жизель. Виллисы окружаютъ его и заставляютъ танцовать, ставиваяютъ въ рѣку. Появляется графъ Альбертъ, его также окружаютъ виллисы, но изъ могилы поднимается Жизель и защищаетъ его. Вдали бьютъ башенные часы, начинаются разсвѣтъ, виллисы исчезаютъ.



Сегодня бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы

Представлено будетъ въ 1-й разъ

## КУКУШКИНЫ СЛЕЗЫ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. гр. А. Н. Толстого.

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Петровна Огнева актриса г-жа Рощина-Исарева.

Стенанъ Александровичъ Хо-мутовъ ея мужъ . . . . . г. Вивьенъ.

Дмитрій Ивановичъ Яблоковъ его другъ . . . . . г. Давыдовъ.

Наталья Давыдовичъ Бабинъ о гатый землевладѣлецъ изъ крестьявъ . . . . . г. Судьбининъ.

Наталья Владиміровна Вѣльская сирота . . . . . г-жа Ведринская.

Шавердовъ почтмейстеръ . . . . . г. Усачевъ.

Анюта . . . . . г-жа Прохорова.

Дарья . . . . . г-жа Утругова.

Гармонистъ . . . . . г. Никитинъ.

Два мужика

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ лѣтомъ.

Постановка Е. П. Карпова.

## ПРО ИНЦИАЛКА

Комедія въ 1 дѣйствіи, И. С. Тургеневъ.

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Ивановичъ Ступендьевъ, уѣздный чиновникъ . . . . . г. К. Яковлевъ.

Дарья Ивановна, жена его . . . . . г-ж. Мичурина.

Миша, дальній родственникъ Дарьи Ивановны . . . . . г. Смоличъ.

Графъ Валерьянъ Николаевичъ Любинъ . . . . . г. Горинъ-Горинъ.

Лакей графа . . . . . г. Гарлинъ.

Василевна, кухарка Ступендьева . . . . . г-жа Чижовская.

Апеллонъ, мальчикъ Ступендьева . . . . . г. Никитинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ въ домѣ Ступендьева.

Начало въ 7 час. вечера

Провинціалка. Графъ Любинъ въ молодости увлекался юной воспитанницей своей матери Дарьей Ивановной. Прошли года. Дарья Ивановна вышла замужъ за уѣзднаго чиновника Ступендьева и живетъ въ антипатичной ей обстановкѣ захолустья, изъ которой она старается вырваться и вернуться въ Петербургъ. Сюда же проѣздомъ попадаетъ графъ Любинъ. Случайная встрѣча будитъ старыя воспоминанія, этимъ пользуется Дарья Ивановна и добивается отъ графа обещанія устроить ей мужу мѣсто въ Петербургѣ.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ:

Не въ счетъ абонементна

Представлено будетъ:

## Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова г-жа Ваенгасова  
 Лариса Дмитриевна, ея дочь ..... г-жа Тиме  
 Мокий Парменичъ Кнуровъ ..... г. Новинскій  
 Василій Давычъ Вожеватовъ .... г. Вертышевъ  
 Юлій Капитоновичъ Карандышевъ . г. Лешковъ  
 Евфросинья Потапова, тетка Карандышева ..... г-жа Корчагина-Александровская  
 Сергій Сергѣевичъ Паратовъ .... г. Аполлопскій  
 Робинзонъ ..... г. Пантелѣевъ  
 Гаврило, клубный буфетчикъ ..... г. Мамотвизъ  
 Иванъ, слуга въ кофейной ..... г. Доктевъ.  
 Иванъ, дыгаль ..... г. Пашковскій  
 Лакей ..... г. \*.\*

Начало въ 7½ час. вечера.

Безприданница. Молодая красавица дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она въ любить, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ее мать. Ей приходилось быть со всею любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ помыловниковъ, у которыхъ очень ловко выманивала деньги ее мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поддалъ голову, хотѣлъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей новістой, онъ устраиваетъ обѣды, чтобы выдать свое торжество въ лицо помлонамъ какъ Ларисы. Явившіяся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пивякъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ нормѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнилъ Ларису, но не можетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніемъ этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хотѣла броситься съ утеса, но у нея не хватало мужества. Явившіяся въ этотъ моментъ Карандышевъ заслуживаетъ ее. Лариса передъ смертью обѣщала, что она сама застрѣлится.

## ТЕАТРЪ Союза драматическихъ актервъ (Малый театръ, Фонтанка, 85).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## НЕЧИСТАЯ СИЛА

(Дядюшка Мардыкинъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. гр. А. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Алексѣевичъ Мардыкинъ  
 статскій генералъ въ отставкѣ . . . г. Хворостовъ.  
 Вѣра его дочь . . . . . г-жа Чудовская.  
 Николай Ивановичъ Шиловъ, гроур.  
 племян. Мардыкина . . . . . г. Воронихинъ.  
 Сергій Сергѣевичъ Рындина, секретарь  
 Мардыкина . . . . . г. Кузнецовъ.  
 Антонина Павловна Коробова, заводчица  
 . . . . . г-жа Самойловичъ.  
 Петръ Мартыновичъ Вабенишевъ . т. Степановъ.  
 Хамовъ, лакей . . . . . г. Денисовъ.  
 Леонгій, швейцаръ . . . . . г. Мещераковъ.

Постановка В. А. Градова.

Общественный режиссеръ М. П. Мухоморовъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Нечистая сила. Мардыкинъ, подъ влияніемъ своего «злого духа», Рындина, занимается темными аферами. Мученія совѣсти онъ успокаиваетъ покаяніемъ и отпѣвкой своихъ грѣховъ тѣмъ, что помещаетъ въ шкафъ вырѣзанныхъ изъ бумаги «чортиковъ» разнаго размѣра, по величинѣ грѣховъ. Онъ готовъ принудить дочь свою, Вѣру, выйти замужъ за Рындина, но влюбленный въ нее Шиловъ изобличаетъ Мардыкина и Рындина, нагоняетъ послѣднато и женится на Вѣрѣ. Мардыкинъ же раскаивается и женится на влюбившейся въ него заводчицѣ Коробовой. «Нечистая сила» побѣждена. Шиловъ получаетъ руку и сердце Вѣры, разоренному же Мардыкинымъ Вабенишеву дается денежное удовлетвореніе.



# Большой Театръ

## при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. АКСАРИНА.

### СЕГОДНЯ

# ЖИДОВКА.

Опера въ 5-ти д. муз. Галеви, пер. Калашникова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сигизмундъ, императоръ . . . . . г. Николаевъ.  
Елеазаръ, еврей . . . . . г. Мосипъ  
Кардиналъ Жанъ Франсуа, де Бронья г. Маратовъ.  
Леопольдъ, имперскій князь . . . . . г. Балашовъ  
Принцесса Евдокія, племянница  
императора . . . . . г-жа Турчанинова.  
Рахиль . . . . . г-жа Орловская  
Руджерро, главный судья города . .  
Констанца . . . . . г. Шекуровъ  
Альбертъ, начальникъ император-  
скихъ стрѣлковъ . . . . . г. Генаховъ.  
1-й) горожане . . . . . г. Демидовъ  
2-й) горожане . . . . . г. Генаховъ.  
Герольдъ . . . . . г. Чвановъ  
Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные,  
имперскіе князья, ремесленники, евреи и пр.  
Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г  
Дирижируетъ Самосудъ

Начало въ 7 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджерро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ, который производитъ свои работы, не взирая на праздникъ. Руджерро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Бронья. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, любящий въ Рахиль. Д. II. Дома Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуютъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно является принцесса Евдокія, невеста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклиняетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ прогоняетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронья убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему известно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль. Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «въ дочь твою».



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Коварство и любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 3 карт., соч. Шиллера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Президентъ фонъ-Вальтеръ . . . . . г. Скарятинъ  
Фердинандъ, сынъ его, майоръ . . . . . г. Трахтенбергъ  
Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ . . . . . г. Бурьяновъ  
Леди Мильфордъ, фаворитка герцога г-жа Никитина  
Вурмъ, дом. секрет. президента . . . . . г. Шабельскій  
Миллеръ, музыкантъ . . . . . г. Малыгинъ.  
Г-жа Миллеръ, его жена . . . . . г-жа Мировичъ.  
Луиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Роменская.  
Софи, камеристка леди Мильфордъ . . . . . г-жа Гарина.  
Камердинеръ герцога . . . . . г. Левашевъ  
Слуга президента . . . . . г. Трофимовъ.  
Камердинеръ леди, Мильфордъ . . . . . г. Ефремовъ.

Важиссеръ С. М. Яковъ.

Пом. Ред. В. М. Гонимъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Коварство и любовь. Въ дочь придворнаго музыканта Луизу влюбляется сынъ президента, молодой Фердинандъ. Луиза отвѣчаетъ ему тѣмъ же. Фаворитка герцога, Леди Мильфордъ тоже любитъ Фердинанда и чтобы разлучить его съ Луизой, организуетъ коварный заговоръ. Помощникомъ ея является хитрый секретарь президента Вурмъ. Всевозможными угрозами и запугиваніями онъ заставляетъ Луизу написать противъ себя клевету, что она была невеста Фердинанду и измѣнила ему съ придворнымъ офицеромъ фонъ-Кальбе. Фердинандъ, получивъ письмо отъ Луизы съ признаніемъ въ измѣнѣ, идетъ къ ней съ дѣлюю ее убить. Во время объясненія съ нею онъ пьетъ вино и предлагаетъ бокалъ съ ядомъ Луизѣ. Луиза выпиваетъ ядъ. Умирая, она сознается, что она чиста и что только подъ влияніемъ Вурма написала о себѣ клевету. Фердинандъ, увидя коварную интрагу, тоже выпиваетъ ядъ.

# ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офисъ: Даровая 39.

Телефонъ 404—06

Ежедневно  
Представлено будетъ:

## ЦАРЬ ИУДЕЙСКІЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти карт. К. Р.

Дѣйствующія лица:  
Дѣйствіе I.

1-й . . . . .	Марочевичъ
2-й . . . . .	г-жа Оволина
1-я ) женщины изъ . . . . .	г-жа Галина
2-я ) народа . . . . .	г-жа Морева
Вартимей, поселенникъ изъ окрест-	
стей Иерихова . . . . .	г. Осинскій
Саддукей . . . . .	г. Урванцовъ
1-я ) фарисей . . . . .	г. Арбенинъ
2-я ) . . . . .	г. Никольскій
Центуріонъ . . . . .	г. Любошъ
Иосифъ Аримафейскій ) члены св- . . . . .	г. Рудницкій
Никодимъ ) недріона . . . . .	г. Глинскій
Симонъ Карифеянинъ, садовникъ	
Иосифа . . . . .	г. Кузнецовъ
Руфъ, поселенникъ сынъ Симона . . . . .	г. Виолиновъ
Прокула, жена Пилата . . . . .	г-жа Миткевичъ
Іоанна, жена Иродова домоправителя г-жа Юренева	

Дѣйствіе II.

Александръ, невольникъ Прокулы.	
сынъ Симона, 1-й изъ народа . . . . .	г. Починовскій
Лія, 1-я женщина изъ народа . . . . .	г-жа Морачевичъ
Іоанна . . . . .	г-жа Юренева
Прокула . . . . .	г-жа Миткевичъ
Иосифъ . . . . .	г. Рудницкій
Пилатъ . . . . .	г. Голубинскій
Центуріонъ . . . . .	г. Любошъ
Префектъ . . . . .	г. Всеволодскій
1-й ) трибуны . . . . .	г. Арбенинъ
2-й ) . . . . .	г. Никольскій
3-й ) фарисей . . . . .	г. Каблучевъ
4-й ) . . . . .	г. Кабанцовъ

Дѣйствіе III.

Картина 1.

Иосифъ . . . . .	г. Рудницкій
Никодимъ . . . . .	г. Глинскій
Слуга . . . . .	г. Розановъ
Симонъ . . . . .	г. Кузнецовъ
Руфъ . . . . .	г. Виолиновъ
Вартимей . . . . .	г. Осинскій
Глашатай . . . . .	г. Мартыновъ
Центуріонъ . . . . .	г. Любошъ
1-й ) фарисей ( . . . . .	г. Арбенинъ
2-й ) . . . . .	г. Никольскій
Саддукей . . . . .	г. Урванцовъ
Іоанна . . . . .	г-жа Юренева

Дѣйствіе III.

Картина 2.

Префектъ . . . . .	г. Всеволодскій
Пилатъ . . . . .	г. Голубинскій
Прокула . . . . .	г-жа Миткевичъ
Александръ . . . . .	г. Починовскій
Лія . . . . .	г-жа Желявская

Дѣйствіе IV.

Никодимъ . . . . .	г. Глинскій
Иосифъ . . . . .	г. Голубинскій
Александръ . . . . .	г. Погиновскій
Лія . . . . .	г-жа Рошневская
Руфъ . . . . .	г. Виолиновъ
Вартимей . . . . .	г. Осинскій
Симонъ . . . . .	г. Кузнецовъ
Центуріонъ . . . . .	г. Любошъ
Іоанна . . . . .	г. Юренева

Постановка Н. Н. Арбатова.



Невскій пр., 48, Итальянская 19.

Телефоны 240—00 472-76.  
ЕЖЕДНЕВНО

представлено будетъ

## Взятіе крѣпости Бергъ-опъ-Зоомъ.

(Laprise de Berg-op-Zoom).

комедія въ 4 дѣйств. Саши Гитри.

Дѣйствующія лица:

Лео Ванэръ . . . . .	г. Казанскій
Полеттъ Ванэръ . . . . .	г-жа Грановская
Поль Рошеръ, адвокатъ . . . . .	г. Адамовъ
Люлю, кокотка . . . . .	г-жа Бѣлая
Видалъ . . . . .	г. Шмидтъ
Сюзанна Видалъ . . . . .	г-жа Евдокимова
Лео, лакей . . . . .	г. Толичевъ
Мари, горничная . . . . .	г-жа Корнилова
Капельдинерша . . . . .	г-жа Ларина
2-я капельдинерша . . . . .	г-жа Глинка
Дюрозо . . . . .	г. Гришинъ
г-жа Дюрозо . . . . .	г-жа Виолинская
Генераль-ля Гобеттъ . . . . .	г. Рогожинъ
Шарль Эріо . . . . .	г. Надеждинъ
Докторъ Штютцъ . . . . .	г. Назарьевскій
Гольденблюмъ . . . . .	г. Цыбульскій
Дачочка . . . . .	г-жа Валенская.
Ея любовникъ . . . . .	г. Арнольдовъ.
Кокотка . . . . .	г-жа Вѣтвиницкая
Аргентинецъ . . . . .	г. Акарскій.
Господинъ . . . . .	г. Свѣтловъ.
Молодой человекъ . . . . .	г. Днѣпровъ.
Зритель . . . . .	г. Мироновъ.
Мужъ на ростомъ въ 2 метра . . . . .	г. Мочаровъ.
Жоржъ, лакей Эріо . . . . .	г. Томасъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Новая декорация 2-го акта „Фойе театра“,  
Начало въ 8 час. веч.

Постановка режиссера А. И. Долинниа.

Взятіе крѣпости „Бергъ-Опъ-Зоомъ“. Влюбившійся въ Полетту Ванэръ комиссаръ Шарль Эріо рѣшаетъ „завоевать“ ее и намѣчаетъ днемъ своей победы 1-ю календарю, день взятія крѣпости Бергъ-Опъ-Зоомъ. Полетта, разочаровавшись въ мужѣ неудачникѣ, который оказался бездарнымъ скульпторомъ, лѣнтяемъ и развратникомъ, поддается о оянію умнаго и энергичнаго и глубоко честнаго нелюбившаго ее Эріо и сама способствуетъ скорѣйшему взятію „своей крѣпости“. Комическія положенія создаются благодаря забавнымъ qui pro quo на почвѣ сплетенія перипетій романа Эріо и Поллеты съ интрижкой сестры мужа Полетты, Сюзани и Видалъ и ея любовника адвоката Ршера, а также съ исторіей ликвидировація грязнаго похождения Ванэра. Въ результатѣ Полетта разводится съ мужемъ и выходитъ за Эріо, а Сюзанна продолжаетъ ловко украшать рогами своего супруга.



# АЛАСЬ-ТЕАТРЪ. Кривое Зеркало

Дирекція: И. Н. Моаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пав-  
галкинъ, М. С. Харитоновъ.

Михайловская площ., 13. Тел. 85-99, 64-76, 149-59

Сегодня представлено будетъ:

## КУКОЛКА

(Игрушечка La poupée).

Комическая Опера въ 3-хъ картинахъ съ прологомъ  
Музыка Одрана. Переводъ Б. К. Травскаго и  
Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Иларіусъ фабрикантъ автома-  
товъ . . . . . г. Ростовцевъ.  
М-ше Иларіусъ, его жена . . . г-жа Гамалѣй.  
Алезія, ихъ дочь . . . . . г-жа Ельна Ги-  
стадъ.  
Жоссъ, ученикъ Иларіуса . . . г. Ордонъ.  
Гудулина, гувернантка Алезіи . г-жа Барятинская  
Баронъ де Шантарель . . . . . г. Гальбиновъ.  
Ланселотъ де-Шантарель, его  
племянникъ . . . . . г. Ксендзовскій.  
Графъ Лоремуа . . . . . г. Германъ.  
Максиміусъ, настоятель убѣ-  
жища пилигримовъ. . . . . г. Антоновъ.  
1-ый влюбленный . . . . . г. Ордонъ.  
2-ой влюбленный . . . . . г. Мотасовъ.  
3-й влюбленный . . . . . г. Семеновъ.

Бальтазаръ { . . . . . г. Мартыненко.  
Базеликъ { Пилигрим. . . . . г. Пронякинъ.  
Аньела { . . . . . г. Мухинъ.  
Бенуа { . . . . . г. Ухитаровъ.  
Пилигримы, ученики, носильщики, вельможи  
дамы, крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ во Флоренціи въ XVIII в.  
Постановка Гл. Режиссера А. Н. Феона.  
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Гл. Дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ.  
Танцы поставлены Артистомъ Государственныхъ  
Театровъ А. М. Монаховымъ.

Администраторъ А. А. Вядро.  
Начало въ 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. вечера.

Кукелка. Максиміусъ, начальникъ общины, желая помочь  
нуждающимся пилигримамъ, предлагаетъ Ланселоту выпро-  
сить нужную оумму у своего богатаго родственника барона  
Шантереля. Послѣдній согласенъ выдать Ланселоту сто  
тысячъ золотыхъ подъ условіемъ, что онъ женится. Чтобы  
не въ мѣнить своему обѣту безбрачія, Ланселотъ рѣшается  
на компромиссъ. Онъ ѣдетъ къ искусному кукольному  
фабриканту Иларіусу, который предлагаетъ юношѣ купить  
самый лучший автоматъ, сдѣланный по оригиналу, пред-  
ставленному его дочерью Алезіей. Но старикъ фабри-  
кантъ самъ путаетъ все дѣло и, по ошибкѣ, вмѣсто куклы,  
предаетъ Ланселоту свою собственную дочь, которая, вы-  
бравшись въ красиваго юношу, охотно принимаетъ на себя  
до поры до времени роль автомата. Ланселотъ женится  
на Алезіи. Въ концѣ-концовъ все заканчивается благо-  
получно. Дядюшка радъ, что племянникъ женился. Ила-  
ріусъ доводитъ, что дочь вышла замужъ за богатаго че-  
ловѣка, а пилигримы въ восторгѣ отъ обѣщанія Лансе-  
лота помогать общинѣ въ нуждѣ.

## 3. В. Холмской.

Екатериинскій театръ. Екатерининскій кан. 9  
Тел. 457-82,  
Ежедневно представлено будетъ;

## ХОРОВОДЪ

Десять діалоговъ Артура Шнишера

**Діалогъ 1-ый.**  
Преститутка . . . . . г. Вольфъ-  
Израэль.  
Солдаты . . . . . г. Антимоновъ.

**Діалогъ 2-ый.**  
Солдаты . . . . . г. Антимоновъ.  
Горничная . . . . . г-жа Свѣтлова.

**Діалогъ 3-й.**  
Горничная . . . . . г-жа Свѣтлова.  
Молодой человѣкъ . . . . . г. Хованскій.

**Діалогъ 4-й.**  
Молодой человѣкъ . . . . . г. Хованскій.  
Молодая женщина . . . . . г-жа Яроцкая.

**Діалогъ 5-й.**  
Молодая женщина . . . . . г-жа Яроцкая.  
Мужъ . . . . . г. Бухтѣевъ.

**Діалогъ 6-й.**  
Мужъ . . . . . г. Бухтѣевъ.  
Престестное созданіе . . . . . г-жа Романова.

**Діалогъ 7-й.**  
Престестное созданіе . . . . . г-жа Романова.  
Поэтъ . . . . . г. Барановскій.

**Діалогъ 8-й.**  
Поэтъ . . . . . г. Барановскій.  
Актриса . . . . . г-жа Лихачева.

**Діалогъ 9-й.**  
Актриса . . . . . г-жа Лихачева.  
Графъ . . . . . г. Ермаковъ.

**Діалогъ 10-ый.**  
Графъ . . . . . г. Ермаковъ.  
Преститутка . . . . . г-жа Вольфъ-  
Израэль.

Начало ровно въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.  
Постановка С. М. Надендина.  
Декорации Я. В. Гурецкаго.

# Троицкій театръ

К. А. Марджанова.

Троицкая 18. Телефонъ 174-29

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серіи:

1 серія начало въ 7 1/2 час. веч. 2 серія въ 9 ч. веч.

## Вилліамъ Шекспиръ Комедія Ошибокъ

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ (8 картинахъ)  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Солянъ, герцогъ Эфесскій . . . . .	г. Карповъ
Эгеонъ, Сиракузскій купецъ . . . . .	г. Гутковъ
Антифоль Эфесскій (бр. близнецы сын	г. Казакинъ
Антифоль Сиракузскій (Эгеона и Эмилии,	г. Константиновъ
Дроміо Эфесскій (братъ близнецы слу-	г. Юрьевъ
Дроміо Сиракузскій (жители у Антифоловъ	г. Яронъ
	и Викторовъ
Вальтасаръ, купецъ . . . . .	г. Александровъ
Анджело, ювелиръ . . . . .	г. Горный
Первый купецъ, другъ Антифола Сираку.	г. Михайловъ
Вто ой купецъ, кредиторъ Анджело . . .	г. Демуринъ
Пинчъ, школьный учитель и заклинатель	г. Ивановъ
Приставъ . . . . .	г. Татариновъ
Эмилія жена Эгеона, Игуменья Эфес. об.	г-жа Линанская
Адриана, жена Антифола Эфескаго . . .	г-жа Папова
Люціана, ея сестра . . . . .	г-жа Горничъ
Куртизанка . . . . .	г-жа Зоричъ
Люцій Слуга Адриана . . . . .	г-жа Крамская
Налачъ . . . . .	г. Вороновъ

Мѣсто дѣйствія—Эфесъ.

Между I и II дѣйствіями антракта нѣтъ

Передъ началомъ спектакля п въ антрактахъ оркестромъ  
подъ управл. М. М. Аманьякъ будетъ исполнена 1 сим-  
фонія Моцарта.

# Троицкій театръ

А. С. ПОЛОНСКАГО

Троицкая 13: Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7 1/2—9 1/2 ч. вечера. **Всѣ**  
серіи на одной и той же программѣ.

Сегодня представлено будетъ:

## КОГО ОНА ОБМАНУЛА.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. Б. С. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекторъ Лалуганъ, полковникъ . . . . .	г. Лѣсногорскій
Жакеліна, его жена . . . . .	г-жа Чадаева
М-ме Колларъ, ея мать . . . . .	г-жа Баранова
Тракиль Сансоннѣ, ея кузень . . . . .	г. Вас. Арскій
Жюльберта Шаладри . . . . .	г-жа Вадимова
Маіоръ Поттишь . . . . .	г. Фокинъ
Довердье, нотаріусъ . . . . .	г. Молчановъ
Турневиль, докторъ . . . . .	г. Фалютинскій
Г-жа Кастера . . . . .	г-жа Темирова
Бригитта, горничная . . . . .	г-жа Балде
Берье . . . . .	г. Мирскій
Максинъ, лакей у Лалугана . . . . .	г. Ананьевъ

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.  
Помощ. режис. Г. М. Ананьевъ.  
Администраторъ О. О. Штенеръ.

# НЕВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко  
Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 275-28.

Ежедневно

Представлено будетъ:

## ТУМАННАЯ ЖЕНЩИНА.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. баронессы Биля и В. О.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Смитъ, миссіонеръ . . . . .	г. Незнамовъ
Джонъ Смитъ, адвокатъ . . . . .	г. Добровольскій
Дикъ Десмондъ, его товарищъ . . . . .	г. Роговъ
Подковникъ Дунканъ Смитъ . . . . .	г. Разсудовъ-Кулябко
Сержантъ Дюфель, сыщикъ . . . . .	г. Николаевъ
Мабель, жена миссіонера . . . . .	г-жа Инсарская
Нора, жена адвоката . . . . .	г-жа Куровская
Миссъ Фегоръ, артистка . . . . .	г-жа Черная
Экономка . . . . .	г-жа Изюмова
Извозчикъ Кэбъ . . . . .	г. Вербинъ
Мальчикъ, разносч. газеты . . . . .	г. Бештагоринъ
Полицейскій 1-й . . . . .	* * *
Полицейскій 2-й . . . . .	* * *

Режиссеръ Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51.

Телефонъ 508-55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочкина.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

## КОММИ-ВОЯЖЕРЪ СВОБОДЫ.

Сатира въ 3-хъ дѣйств. В. Сарду. пер. Б. Г.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Монакскій . . . . .	И. В. Лер. или А. А. У.
Габріэль, его дочь . . . . .	г-жа Исакова.
Ева Брантъ . . . . .	г-жа Мосолова.
Карль . . . . .	г. Шубинъ.
Соттобуа . . . . .	г. Любимовъ.
Бриколь . . . . .	г. Степановъ или г. Колосовъ.
Робочась . . . . .	г. Бор. Гор. Гор. или М. А. Разумный.
Шафью . . . . .	г. Смоличъ или г. Петровъ.
Вьюэръ . . . . .	г. Мировичъ.
Генераль Бомбардосъ . . . . .	г. А. А. У. или г. Степановъ.
Камерленъ . . . . .	г. Ратовъ
Тириру . . . . .	г-жа Алейникова или Судейкина.
Тирлиретта . . . . .	г-жа Астафьева.
Марлотта Корда . . . . .	Е. П. Корч. Алекс. или г-жа Алейникова.
Лакей . . . . .	г. Мичуринъ или Масловъ.

Постановка арт. Гос. театр. Н. В. Петрова.

Декорация К. С. Елисеѣва.

Начало въ 8 1/4 час. веч.