

Пятница, 22
Суббота, 23

Декабря 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на 1918 годъ

на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна:

со дня подписки по 1-е Апрѣля 12 рублей.

Редакція и Контра

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54-8.

Цѣна 35 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХП. ГОДЪ ИЗДАВАНІЯ ХП.

= № 3614-15

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца—9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Переимѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ комторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Въ пятницу 22-го декабря **Русланъ и Людмила** опера въ 5-ти дѣйств.
не въ счетъ абонеента. Начъ въ 7 час. вечера. Въ субботу 23-го декабря
Египетскія ночи, Карнавалъ, Исламей балетъ
4-ое представленіе 4-го абонеента. Начало въ 7 час. вечера.

Александринскій театръ

Въ пятницу 22-го декабря **Кукушкины слезы**
комедія въ 4-хъ дѣйств. А. Н. Толстого. Начало въ 7 час. вечера. Въ
субботу 23-го декабря **Дочь моря** драма въ 5-ти дѣйств.
Начало въ 7 час. вечера.

Михайловскій театръ

Въ пятницу 22-го декабря **Невольницы** ком. въ 4-хъ дѣйств.
А. Н. Островскаго.
Нач. въ 7 час. веч. Въ **Musotte** 1-abonnement spectacle № 10.
субботу 23-го декабря Начало въ 7½ час. веч.

Народный домъ
(Опера Аксарина).

Въ пятницу 22-го декабря съ уч. М. Н. Кузнецовой и заслуж. артиста Л. В. Собинова **Травиата**
опера въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 7 час. вечера. Въ субботу 23-го дек.
Кармень опера въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 7 час. вечера.
Вилеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Малый театръ
Союзъ Драм. актеровъ.

Въ пятницу 22-го декабря.
Нечистая сила ком. въ 4-хъ д. гр. А. Толстого.
Нач. въ 7½ ч. в. Касса съ 10 ч. у. до 8½ ч. в.
26-го Обрывъ веч. Сирано де Бержеракъ 27-го утр. Заколдованный принцъ
2) Школьный учитель веч. Возрожденіе 28-го утр. Обрывъ веч. Черная
пантера 29 утр. Возрожденіе веч. въ 1-й разъ по возобн. Последняя
жертва 30-го утр. Заколдованный принцъ веч. Школьный учитель веч.
Сирано де Бержеракъ 31-го утр. Обрывъ вечеромъ Не истая сила.

Народный домъ
(Малый залъ)

Въ пятницу 22-го Декабря **Ромео и Джульетта** Трагедія въ 5-ти дѣйств.
Начало въ 7 час. вечера.

Забалканскій театръ.

На что способна женщина драма въ 3-хъ д. Вѣлой.

Начало въ 7¼ час. и 9¼ час.

<p>Невскій театръ Добровольскаго, Николаева Разсудова-Кулябко.</p>	<p>Новая пьеса! Е ж е д н е в н о Новая комедія! Туманная женщина Начало въ 8¹/₂ час. вечера Касса съ 12 час. дня.</p>
<p>Троицкій театръ Комедія А. С. Полонскаго.</p>	<p>Е ж е д н е в н о Кого она обманула комедія въ 3-хъ дѣйств. Б. С. Ольшанскаго. 2 серіи въ 7¹/₂ и 9¹/₂ час. вечера. Билеты съ 2-хъ часовъ дня.</p>
<p>Троицкій театръ К. А. Марджанова.</p>	<p>Комедія ошибокъ комедія въ 5-ти д. Шекспира. Нач. 1-го спект. въ 7¹/₂ час. веч., 2-го въ 9 час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра.</p>
<p>Кривое Зеркало З. В. Холмской.</p>	<p>Хороводъ А. Шницлера. Нач. въ 7¹/₂ ч. веч. Билеты въ кассѣ съ 12 час. утра въ центр. кассѣ (Невскій, 23) и въ конт. „Путникъ“ (Садовая, 12).</p>
<p>ТЕАТРЪ Збр.-Пашковской</p>	<p>1) Женщина достойная уваженья ком. въ 1-мъ д. А. Аверченко. 2) Такъ поется въ старой пѣснѣ 3) Въ Кабачкѣ 4) Кукла, Ежедневно 2 спектакля въ 7¹/₂ час. и въ 9 час. вечера.</p>
<p>Литейный театръ Дир. Львовскаго и Морочника.</p>	<p>Ежедневно съ уч. Арт. Госуд. театр. Е. П. Корч.-Алек. Бор.Гор. Гор. и А. А. У Комми-вождеръ свободы Сатира въ 3-хъ дѣйств. В. Сарду пер. Б. Г. Начало въ 8¹/₄ час. веч. Билеты въ кассѣ театра.</p>
<p>Вилла Родэ</p>	<p>Блестящая программа изъ интернаціон. артистовъ. Румыны. Динико; цыгана А. Масальскаго; итальянцы Андреа. Начало музыки въ 8 час. вечера.</p>
<p>Циркъ Чинизелли</p>	<p>Гала представление ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА. Начало въ 8 час. вечера. Касса съ 10 час. утра до оконч. спект.</p>

Театръ Сабурова

Въ пятницу 22-го Декабря комедія въ 4 д. С. Гитри
Взятіе крѣпости Бергъ-опъ-Зоомъ
 (La prise de Berg—op—Soom.) Полеттъ—Е. М. Грановская.
 Начало въ 8 час. вечера.

Въ субботу 23-го декабря АВРААМЪ и МОРИЦЪ ком. въ 3 д. Начало
 въ 8 час. вечера. Вып. праздн. реперт. съ 26-го дек. по 21-ое января.
 Касса откр. съ 11 ч. утра до 10 ч. веч.

Би-Ба-Бо

Театръ Кабарэ

- 1) **Жа канкѣ** балетъ. 2) **Джіокожда**. 3) **Урокъ такцевъ**.
 4) **Тлавэкобъ**. 5) **Мимоходомъ** балетъ. 6) **Сказки**. 7) **Жа-**
батъ. 8) **Тородовой и милиціонеръ** полька. 9) **Охъ и**
оха. 10) **Частушки**. 11) **Добродѣтельная Жакетта**.

Центральная Театральная Касса

открыта ежедневно съ 10 час. утра до 5 час. вечера для пролажи билетовъ въ Оперный и Дра-
 матическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало,
 Незлобина и др. Петроградскіе большіе театры и вылающіеся конц. Невскій № 23, Телеф. №№ 80-08
 и 80-40. Телеф. Дирекціи № 136-12.

Пятый историческій, симфоническій кохцертъ М Глинскаго.

Концертъ этотъ (19-го декабря, въ залѣ Арміи
 и Флота) интересно сопоставилъ въ своей програм-
 мѣ, двухъ, близкихъ другъ другу, нѣмецкихъ ро-
 мантиковъ: Шумана и Брамса. Это придало вечеру
 извѣстную цѣльность. Дѣйствительно, Брамса слѣ-
 дуетъ назвать, прежде всего, шуманистомъ, а по-
 томъ уже—бетховеніанцемъ. Не только потому, что
 онъ началъ свое творчество, напутствуемый востор-
 женной статьей Шумана («Новые пути» 1853 г.),
 не только потому, что съ лихорадочной заботли-
 востью навѣщалъ великаго автора «Карнавала» въ
 послѣдніе два года его полусознательной жизни въ
 сумасшедшемъ домѣ Эндениха, но и потому, что
 унаследовалъ камерную интимность его музыки, при-
 бавивъ къ этому свои, брамсовскія черты: суро-
 вость, недосказанность и прерываніе къ чувственной
 красотѣ звука, равно какъ—стараніе избѣжать
 всего, что намекнуло бы на страстность и сенти-
 ментальность. Любимый афоризмъ Брамса, вѣдь,
 былъ, — что лучше недосказать, чѣмъ пересказать
 свое чувство... Такимъ, конечно, Шуманъ не былъ
 и не могъ быть, но, все же, онъ далъ главный
 импульсъ мелодическому направленію вѣнскаго
 маэстро.

Какъ ни значительно творчество послѣдняго, а
 все же его слава преувеличена. Не могу всадно
 присоединиться къ Ницше, опредѣлившему Брамса,
 какъ «психологію безсилія», но все же есть доля
 правды въ мнѣніи, приписываемомъ Чайковскому,
 что можно взять любую неважную тему, и снабдивъ
 ее с нѣпоами, сдѣлать брамсовской.

Брамсъ нѣкогда жестоко и несправеливо раскры-
 тиковалъ пятую симфонію Чайковскаго (о чемъ

разсказываетъ самъ П. И. въ своемъ заграничномъ
 дневникѣ), но нашъ ко позиторъ и гъ-бы съ го-
 раздо большимъ правомъ метнуть стрѣлы въ третью
 симфонію знаменитаго вѣнца (F—dur). Трудно
 повѣрить увлекшимся ея комментаторамъ (среди
 нихъ Г. Ри теру), что эта симфонія сродни—ге-
 роической «симфоніи Бетховена. Что можетъ быть
 героическаго въ среднихъ, скорѣ спокойныхъ, чѣмъ
 бурныхъ, и весьма обыкновенныхъ настроеніяхъ!
 Прекрасный, вообще, тематикъ, Брамсъ, дѣсь даже
 не можетъ похвастаться красотой своихъ темъ,
 исключая предельной скорбной темы, «росо al-
 legretto» (третьей части), въ духѣ Шуберта. Если
 это—героизмъ, то—ероизмъ карликовъ, не чета
 гениальному Бетховену... Въ общемъ, симфонія
 скучна и необыкновенно нудна, съ большими пре-
 тензіями (какъ иногда у Брамса!), которыя такъ
 и остаются претензіями, и съ особенной неуклю-
 жостью выраженія, которою Брамсъ, какъ гово-
 рять, гордился, какъ чѣмъ-то «оригинальнымъ». Это
 далеко—не лучшая его симфонія, уступающая не
 только болѣе яркой четвертой, но и первой, съ ея
 бетховенской «темой радости».

Бросается въ глаза то, что, подобно Шуману,
 Брамсъ придавалъ своимъ симфоніямъ камерное
 выраженіе, т. е. замыкался въ себя, убѣгая отъ
 обществнности, тогда какъ Бетховенъ, какъ симфо-
 нистъ, шелъ ей навстрѣчу, со своими идеалами
 трагическаго героизма.

Симфонія исполнена г. Глинскимъ старательно,
 но нѣсколько вяло, съ замедленными темпами.
 Гораздо болѣе удался ему: аккомпанменты къ
 двойному концерту Брамса, гдѣ сопровожденіе было
 тонкимъ и внимательнымъ и гениальная увертюра
 Шумана «Манфредъ», экстазическій характеръ ко-
 торой вѣрно слышалъ. Это—способный, но еще не

опредѣлившіяся дирижеръ, у котораго, есть будущее.

Въ «двойномъ концертѣ», представляющемъ чудесную реставрацію «Concerto grosso». Вивальди и Генделя, отличились: первоклассный скрипачъ П. Коханскій и начинающій виолончелистъ г. Шпильманъ.

Публики много; привѣтствуютъ солистовъ и дирижера, жестъ котораго опредѣленъ и ясенъ для оркестра, со тавле наго Всероссийскимъ Союзомъ Оркестрантовъ.

А. Колтаевъ.

Отживающая кантилена.

(по поводу ученическихъ спектаклей въ консерваторіи).

Когда-то на мѣстѣ консерваторіи стояло огромное зданіе Большого театра. По внѣшней архитектурѣ оно значительно уступало красивому фасаду Мариинскаго театра; но внутри его собиралось все, что есть лучшаго въ мірѣ, для того, чтобы создать и много-много лѣтъ поддерживать славу замѣчательной итальянской оперы въ Петербургѣ.

Мариинскій театръ собиралъ въ свои стѣны вокальные перлы со всей Россіи и хотя не могъ соперничать со своимъ могущественнымъ сосѣдомъ, однако придерживался тѣхъ же традицій богатаго, широкаго пѣнія, которое изстари было завѣщено великими пѣвцами старой итальянской школы.

Тогда всѣ прекрасно знали, что въ оперѣ на первомъ планѣ пѣніе и только пѣніе. Знали это и композиторы, и артисты, и публика; и потому не приходится очень удивляться тѣмъ, подчасъ даже нелѣпымъ сюжетамъ, на которые писались старыя оперы, той не всегда допустимой условности, которая въ наше время вылилась въ комизмъ «Вампуки»: все приносилось въ жертву чистому пѣнію. Композиторовъ «Вампука» не смущала, а публика съ нею легко мирилась,—подъ условіемъ, чтобы артисты своимъ пѣніемъ сумѣли заставить забыть всѣ шероховатости неудачныхъ сюжетовъ и условныхъ положеній. И артисты прежней итальянской оперы отлично умѣли это дѣлать, пока по чьему то неблаго разумію или капризу не былъ сломанъ прекрасный Большой театръ.

Оставшаяся, въ единственномъ числѣ, русская опера долгое время хранила эти старыя завѣты итальянцевъ, несмотря на то, что само русское вокальное искусство рѣзко пошло по иному пути, отвѣдая значительное мѣсто новому элементу, декламации, въ оперѣ (Мусоргскій, Бородинъ, Кюи, Соловьевъ, Аренскій, и отчасти Римскій Корсаковъ).

Если декламация и обогатила нашу оперу новыми музыкальными формами; если она дала содержаніе для большей выразительности въ вокальной передачѣ ощущеній и чувствъ,—то она, съ другой стороны, въ естественномъ увлеченіи фразировкой стала вводить въ соблазнъ исполнителей отступать отъ широкой кантилены, отъ чистаго классическаго стиля въ пѣніи.

И наблюдая ежегодно выпуски изъ консерваторіи, съ грустью нельзя не замѣтить, что великія завѣты старой итальянской школы съ ея широкимъ мастерскимъ пѣніемъ также отодвигаются на второй планъ. Изъ учащихся торопятся создать декламаторовъ, которые съ должной экспрессіей умѣютъ «выкрикивать» бурныя страсти, и съ тишейшимъ пианиссимо передавать печальную грусть или нѣжную любовь; но заботы о безконечно разливающихся и проникающихъ въ глубину души звукахъ, о непремѣнномъ развитіи широкой кантилены, увя, не видно: этой вѣчно неизмѣнной сокровищницы всякаго пѣнія не оберегаютъ теперь ни учащіе ни тѣмъ болѣе учащіяся. Правда, хорошую декламацию значительно легче развить у пѣвца (даже при самомъ среднемъ талантѣ), нежели богатую кантилену; а съ другой стороны, декламация гораздо понятнѣе для широкой публики, чѣмъ тонкое пѣніе. Но этими, чисто практическими соображеніями, пусть ужъ руководствуются учащіе, а не учащіяся. Послѣдніе пусть рвутся въ облака, въ недостижимую высь божественной пѣсни, не знающей прозаическихъ воплей земли.

Вѣдь, все равно настанетъ злое время, когда и они спустятся съ своихъ высотъ на нашу грѣшную планету и волей неволей отвѣтятъ декламацией на ея житейскіе вопросы. А пока пусть помнятъ, что только широкой кантиленой можно пѣть гимнъ во славу творца ихъ великаго искусства.

В. Украинскій.

Ученическій спектакль.

Въ Консерваторіи (театръ Музыкальной Драмы), 18-го декабря состоялся интересный ученическій оперный спектакль. Давались отрывки изъ «Травиаты» и «Аиды».

Дебютировали учащіяся опернаго класса С. Д. Масловской. Кое-кто изъ дебютирующихъ оказались уже нашими старыми знакомцами по прошлогоднимъ консерваторскимъ спектаклямъ.

Хорошее впечатлѣніе произвела своими выдающимися вокальными данными г-жа Кобзарева (Аида). Изъ передачъ трудной партіи Аиды чувствовалась чуткость и художественный вкусъ.

Хорошій голосъ у г-жи Масловской (Амнерисъ) но ей надо еще немало поработать надъ нимъ. Въ сценическомъ-же отношеніи это была удачная Амнерисъ, если не считать нѣкоторыхъ шероховатостей (угловатость), почти неизбѣжныхъ въ ученическихъ спектакляхъ—испытаніяхъ.

Въ «Травиатѣ» довольно успѣшно выступила г-жа Котто (Виолетта), обладательница недурнаго и подвижнаго сопрано.

Слабѣе оказались представители мужскаго персонала. Г. Цвѣтковъ блѣденъ въ роли Радисса, мало сцениченъ. То-же самое приходится сказать и о г-нѣ Арлюкѣ (Альфредъ въ «Травиатѣ»). Это еще ученики. Впрочемъ у обоихъ чувствуется доб-

рми музыкальность и хорошій вкусъ. Последнее— очевидно, результатъ школы..

Хорошее впечатлѣніе оставилъ прошлогодній знакомецъ, г. Легковъ, изящно и музыкально спѣв- шій Жермона—отца. Баритонъ молодого пѣвца звучитъ красиво и ясно, замѣчается привычка къ сценѣ.

Спектакль шелъ подъ рояль и безъ оркестра. Это жалъ! Мы привыкли къ болѣе параднымъ «уражоніямъ».

Итого.

ХРОНИКА.

— Въ Маріинскомъ театрѣ возникли серьезныя недоразумѣнія между г. Зилоти и оперными артистами. Последствіе недовольны «распорядительностью» г. Зилоти, который яко-бы слишкомъ самовластно вторгается въ ихъ интересы. Въ виду этого Художественно-Репертуарный комитетъ, комитетъ Маріинскаго театра считая, что онъ, т. е. комитетъ, не можетъ при такихъ условіяхъ отстаивать интересы артистовъ, подать въ отставку.

— Въ театрахъ тьма и холодъ. Озвѣщеніе сокращено до крайности. Отопленіе тоже. Въ Народномъ Домѣ публика раздѣвается въ гардеробѣ только для поднятія занавѣса. А затѣмъ всѣ бѣгутъ одѣваться и досиживаютъ спектакль въ шубахъ.

— Маріинскій театръ продолжать репетировать новыя постановки, о которыхъ мы пока слышимъ одни только обѣщанія. Репетируютъ „Орфея“, про которого говорили ранѣе, что его снимаютъ съ репертуара. Репетируютъ „Коцея“, „Соловья“, „Петрушку“. А между дѣломъ артисты усердно репетируютъ свой „отвѣтъ“ г-ну Луначарскому. Какія именно репетиціи идутъ успѣшнѣе—объ этомъ приходится лишь догадываться..

— Оба наши знаменитые тенора, Д. А. Смирновъ и Л. В. Собновъ отказались отъ выступленій въ Маріинскомъ театрѣ. Приходится пожалѣть, что наша образцовая опера такъ и остается базъ приличествующихъ ей звѣздъ первой величины, включая сюда конечно также и Ф. И. Шаляпина, который только одинъ разъ вынче выступитъ въ Маріинскомъ театрѣ—и то на исключительномъ спектаклѣ..

— Съ «Маскарадомъ» въ Александринскомъ театрѣ происходятъ странныя недоразумѣнія. Совершенно нельзя понять, пойдетъ онъ или не пойдетъ. То его «окончательно» упраздняютъ то опять «воспринимаютъ» и подаютъ «относительно его надежду. По послѣднимъ свѣдѣніямъ «Маскарадъ» все-таки пойдетъ, но только «во второй половинѣ нынѣшняго сезона»..

— Охъ, ужъ эта «вторая половина сезона»!.. Сколько надеждъ похоронено въ ней..

— На случай, если Учредительное Собраніе состоится Коммиссія по реорганизаціи Государственныхъ театровъ рѣшила избрать особую делегацію туда для защиты интересовъ Государственныхъ театровъ. Положеніе нашихъ образцовыхъ театровъ теперь таково что приходится дѣйствительно «защищать»..

— Балетмейстеръ М. М. Фокинъ получилъ приглашеніе поставить въ стокгольмской королевской оперѣ балетъ Стравинскаго «Петрушка». Желая всякихъ успѣховъ талантливому балетмейстеру-художнику, мы однако не можемъ не высказать опасеній: а что если у насъ «Петрушка» не будетъ поставленъ вслѣдствіе отъѣзда г. Фокина,

— Печальное, и быть можетъ, роковое совпаденіе: скончавшійся отъ горловой чахотки суфлеръ Александринскаго театра А. В. Фатѣевъ, какъ оказывается, былъ прямымъ преемникомъ суфлера Агафонова, который также скончался отъ горловой чахотки... Не существуетъ-ли источникъ заразы въ самой сифлерской будкѣ? Или-же виной тому специфическія условія работы—усиленная порча голосовыхъ связокъ, холодъ, сквозняки, пыль? Неужели нельзя облегчить и упорядочить въ гигиеническомъ отношеніи трудъ суфлера даже въ Государственныхъ театрахъ?

Финансовая хроника.

Никоополь-Маріупольское Горное и Металлургическое О-во.

Назначенное на 30-е декабря предѣльный срокъ взноса денегъ по обыкновеннымъ акціямъ послѣдняго дополнительнаго выпуска 102.665 обыкновенныхъ акцій Никополь-Маріупольскаго О-ва по 100 руб. нарицательныхъ каждая, на общую сумму 10.265.500 руб. нарицательныхъ, Правленіемъ нынѣ отдалается.

О точномъ, предѣльномъ срокѣ взноса денегъ за новыя обыкновенныя акціи по данному дополнительному выпуску Акціонеры О-ва будутъ своевременно оповѣщены.

* * *

Въ виду закрытія банковъ 14-го и 15-го сего декабря и лишенія тѣмъ самымъ возможности акціонерамъ въ законный срокъ представить въ Правленіе Никополь-Маріупольскаго Общества, для участія въ общемъ собраніи, свои акціи, назначенное на 22-е декабря сего года, вторичное Обыкновенное Общее Собраніе Акціонеровъ отміняется и переносится на 30-е января 1918 г. въ 11 ч. утра, въ помѣщеніи Правленія О-ва въ Петроградѣ (Фонтанка, 27).

На вышеозначенномъ Общемъ Собраніи разсмогріе и утвержденію подлежатъ тѣ же вопросы, которые фигурировали на повѣсткѣ отміненнаго Общаго Собранія.

Предѣльнымъ срокомъ представленія акцій для удостовѣреній о принадлежности акцій для участія акціонеровъ въ Общемъ Собраніи, назначается на 23-е января 1918 г. въ 3 ч. дня.



Въ пятницу 22-го декабря не въ счетъ абонементъ

Представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Синдическая опера въ 5-ти д., муз. М. И. Глинка
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Свѣтоваръ, великій князь кіевскій г. Бѣлянинъ
 Людмила, его дочь г-жа Бронская
 Ратмиръ, князь печерскій, женихъ
 Лирники г. Андреевъ
 Гуславъ, князь хазарскій г-жа Калнина
 Волкъ г. Поземковскій
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Филиповъ
 Горислава, княгиня Ратмира ... г-жа Черкасская
 Финя, добрый волшебникъ г. Ершовъ
 Нанна, злой волшебница г-жа Панина
 Черноморъ, злой волшебникъ В-никъ
 Въ 4-омъ дѣйствіи—звѣри отцы Черномора, Ассинья,
 Визига, боего и боевица, сѣнникъ Длушка, князь, князь,
 стрелокъ, гризли, чашникъ, столбникъ, дружина и народъ.
 Дѣла и обманъ князя, рабы, царь, рабы Черномора,
 шифы и удивы.

Дирижируетъ Н. А. Малько.

Начало въ 7 час. веч.

Русланъ и Людмила. Брачный вѣръ у князя Свѣтосара (Свѣтовара), выдающего дочь свою Людмилу за князя Ратмира. Ударъ грома и урагъ. Людмилу похищают волшебникъ Черноморъ. Свѣтоваръ обѣщаетъ свою дочь въ супружескую жизнь, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Ратмиръ, Ратмиръ и Фарлафъ Печора.— Русланъ рождается въ вечеру чудотворца Финя. Финя рассказывает о рождении Людмилы и предупреждаетъ Руслана отъ злой волшебницы Нанны. Пустынная кѣлебенка.— Обманъ волшебной Фарлафа. Онъ встрѣчается со отравленной старухой Нанной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, если онъ съядетъ пять дочей и ждатъ. Поле покрытое туманомъ.— Русланъ, ведя ребуришанью по полю кости и мечи, предается сновидѣнію думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромный розогъ. Русланъ поражается со стороны, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, который Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Нанны.— Дѣла волшебнаго князя оковы кіевскіи—поволяетъ Руслана въ окѣночкіе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забивать Людмилу. Входитъ Ратмиръ который также привлоченъ въ замокъ чарами Нанны. Появленіе Финя уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ глыбъ, и вѣнчикъ снова отшатнувшись на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.— Черноморъ старается разбить Людмилу. Звѣри стѣны. Появленіе Руслана, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вырываетъ изъ его бороду, оба впадаютъ въ спячку. Русланъ идетъ въ обѣдню. Но Людмила освобождена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, изъ волшебной омы. Горислава и Ратмиръ собитую гонимъ Звѣришу въ Кіевъ и тамъ освѣтъ пучка...— По пути Людмилу похищаютъ Нанна для Фарлафа, но она не можетъ ее разбудить.— Финя прутаетъ волшебный порошокъ, который Русланъ долженъ разбудить Людмилу.— Разбудивъ Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тотчасъ отправляетъ разбудить Нанну. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ князя—Фарлафа, который окликаетъ Руслана. Русланъ стѣны Людмилу, которая отъ ея на князь верстень.



Въ субботу 23-го декабря
4-е представленіе 4-го абонементъ
Представлено будетъ

ЕГИПЕТСКІЯ НОЧИ.

Балетъ въ 1 дѣйств., музыка А. Аронскаго
Танцы, сцены и группы сочин. и пост. М. Фокина
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Вероника г-жа Фокина 1-ая
 Ануль г. Фокинъ.
 Клеопатра г-жа Дубровская или
 г-жа Макарова.
 Арсиноя г-жа Люкомъ.
 Маркъ-Антоній г. Кшесинскій.
 Жрецъ г. Огневъ.
 Служители храма (г. Спѣсивцевъ или
 г. Федоровъ.
 Раба Клеопатры (г. Христалсонъ.
 Служительницы храма—г-жи: Гейденрейхъ, Коржу-
 кова, Облакова
 Рабыни Клеопатры—г-жи Барановичъ 1, Барановичъ 2
 Вронская, Соболева, Киргеймъ, Добролюбова, Соболева,
 Еврей—гг. Гончаровъ 2, Алексѣевъ.
 Еврейская танцовщица—г-жа Виберъ воспитанница
 Импер. театр. училища.
 Рабы—гг. Улановъ, Простаковъ и др.
 Вѣстникъ Антонія—г. Гончаровъ.

Карнавалъ

пантомима-балетъ въ 1 актѣ, М. Фокина. Муз.
Р. Шумана („Карнавалъ“, ор. 9).
Сцены и танцы М. Фокина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Коломбина г-жа Карса вина,
 Арлекинъ г. Владиміровъ.
 Пьерро г. Соляниковъ
 Кіарина г-жа Виберъ
 Эстрелла г-жа Шолларъ.
 Бабочка г-жа Вилль 1
 Панталонъ г. Орловъ
 Эзебиусъ г. Бочаровъ
 Флорестанъ г. Кшесинскій
 Дамы—г-жи Соболева, Добролюбова, Барановичъ
 2, и Гейдеррейхъ.
 Кавалеры—Гг. Рышковъ, Берестовскій, Ивановскій
 и Петрушенко.
 Филистеры—Г-жи Мацкевичъ, Бакеркина Гг. Гон-
 чаровъ 1 и Спѣсивцевъ.

II. Исламей.

Восточная фантазія на музыку М. А. Балаириева.
оркестровка С. М. Ляпунова.
Сочиненіе и постановка балетм. М. М. Фокина,
(сюжетъ заимствованъ изъ арабскихъ сказокъ
„1001 ночь“).

Царь Черныхъ острововъ и Черныхъ горъ—
г. Монаховъ 1. Его жены: г-жи Фокина 1, Вилль-
Лукашевичъ, Шиманская, Макарова, Фокина 2,
Власова, Соболева, Снѣткова, Эльпе, Кирхгеймъ,
Канкина, Мацкевичъ, Барановъ 1, Стремя
хова и др.

Негръ: г. Фокинъ или г. Романовъ.
Мальчики-рабы: В-ки Театральнаго Училища.
Евнухи: гг. Гончаровъ 1, Гончаровъ 2, Спѣ-
сивцевъ, Прохоровъ, Алексѣевъ.
Музыканты: гг. Улановъ 2, Петрушенко, Про-
стаковъ и др.
Рабыни: г-жи Э лманъ, Каржавина, Карпова.
Дирижировать будетъ Р. Дриго.
Начало въ 7 час. вечера.



Въ пятницу 22-го декабря
Представлено будетъ:

КУКУШКИНЫ СЛЕЗЫ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. гр. А. Н. Толстого
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Петровна Огнева актриса г-жа Рощина-Иг-
сарева или г-жа Коваленская
Стенанъ Александровичъ Хо-
мутовъ ея мужъ г. Вивьенъ.
Дмитрій Ивановичъ Яблоковъ
его другъ г. Яковлевъ.
Давидъ Давыдовичъ Бабинъ
богатый землевладѣлецъ изъ
крестьянъ г. Судьбининъ или
г. Веретышевъ.

Наталья Владиміровна Бѣль-
ская, сирота г-жа Ведринская.
или г-жа Потоцкая.
Шавердовъ почтмейстеръ г. Усачевъ.
Анюта г-жа Прохорова.
Дарья г-жа Устругова.
Гармонистъ г. Никитинъ.

Два мужика

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ
лѣтомъ.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 7 час. вечера



Въ субботу 23-го декабря.

Представлено будетъ:

ДОЧЬ МОРЯ.

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. Г. Ибсена.

Переводъ А. и П. Гайзель.

Декорация художника А. Я. Головина.

Режиссеръ Вс. Э. Мейергольдъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Вангель г. Юрьевъ.
Элида, его жена г. Ведринская.
Болегла) его дочери отъ перваго брака (г-жа Есиповичъ;
Хильда) (г-жа Шигорина.
Арихельмъ, школьный инспекторъ . г. Лаврентьевъ.
Лунгстрандъ г. Смоличъ.
Баллестедъ г. Пашковскій.
евизѣстный г. Лѣшковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ казенномъ городѣ при сѣмь
въ фюрдовъ сѣверной Норвегіи.

въ 3 и 5 дѣйствіяхъ оркестромъ исполняются: 1) Нор-
вежскій танецъ, Грига, 2) Вальсъ, 3) Маршъ, Грига,
4) Ноктюрнъ, Грига.

Начало въ 7 час. вечера.

Дочь моря. Элида, вышедшая за Вангеля, хотя и симпатизируя ему, по не по свободному выбору, а по благоразумію, томится душою въ пльну зависимой жизни обывательскаго брака. Она рвется изъ тѣснаго фюрда въ степи открытаго моря, у котораго родилась. Символь моря, съ которымъ соединяется мечта о свободѣ—Неизвѣстный: въ немъ таится гипнотизирующая Элиду сила. Элида чувствуетъ себя чужой въ семьѣ, чужой и двумъ падчерицамъ. Незвѣстный когда-то обручился съ Элидой и обѣщаль прійхать изъ за океана Изъ-за долгаго отсутствія вѣстей о немъ, Элида считала эпизодъ этотъ лиричѣскимъ и стала женой Вангеля. Она узнаетъ затѣмъ, что Незвѣстный погибъ, но его призракъ часто встаетъ передъ ней, и душа ея тревожна. И вдругъ Незвѣстный появляется и зоветъ Элиду съ собой. Она инстинктивно чувствуетъ, что Незвѣстный несетъ ей желанную свободу, но Элида любитъ и Вангеля. Душевная борьба Элиды ужасна, но мужъ ея понимаетъ, что съ голосомъ свободы нельзя бороться и даетъ Элидѣ право свободнаго выбора. Этимъ Вангель побѣждаетъ гипнозъ Незвѣстнаго, и свободная Элида остается въ семьѣ обновленной и переставшей бытъ крѣткой для нея. Но одна изъ ея падчерицъ, увм, совершаетъ сдѣлку брака по благоразумію.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Лейтній, 51.

Телефонъ 508 55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочкина,
ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

КОММИ-ВОЯЖЕРЪ СВОБОДЫ.

Опера въ 3-хъ дѣйств. В. Сарду. пер. Б. Г.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Монакскій И. В. Лер. или
А. А. У.
Габріэль, его дочь г-жа Исакова.
Ева Брантъ г-жа Мосолова.
Карлъ г. Шубинъ.
Соттобуа г. Любимовъ.
Бриколь г. Степановъ или
г. Колосовъ.
Рабочаеъ г. Бор. Гор. Гор.
или М. А. Разумный.
Шафью г. Смоличъ или
г. Петровъ.
Вьюаръ г. Миrowsкій.
Генераль Бомбардесъ г. А. А. У. или
г. Степановъ.
Кармеленъ г. Ратовъ
Тириру г-жа Алейникова.
или Судейкина.
Тарлиреттѣ г-жа Астафьева.
Шарлотта Корлодъ Е. П. Корч. Алек.
или г-жа Алейникова.
Лакей г. Мичуринъ или
Масловъ.

Постановка арт. Гос. театр. Н. В. Петрова.

Дирекція К. С. Елисева.

Начало въ 8¼ час. веч.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ пятницу 22-го декабря

Не въ счетъ абонемента

Представлено будетъ:

Невольницы

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Видокичъ Егоричъ Стыровъ г. Валуа.
Евламія Андреевна, его жена г-жа Данилова.
Никита Абрамовичъ Кобловъ г. Вертышевъ.
Софья Сергѣевна, его жена г-жа Домашева.
Артемій Васильевичъ Муринъ г. Студенцовъ.
Миронъ Илатичъ, лакей г. Кондр. Яковлева
Марья Савасьяловна, г-жа г-жа Корчагина-
Александровская

Начало въ 7 час. вечера.

Невольницы. Въ этой комедіи А. Н. Островскій характеризуетъ интеллигенцію восьмидесятыхъ годовъ въ ея интимныхъ переживаніяхъ и въ ея общественныхъ взглядахъ. Въ пьесѣ двѣ супружескія четы. И въ той и въ другой богатые пошлые мужья женившіеся на бѣдныхъ молоденькихъ дѣвушкахъ. Мужья не довѣряя женамъ, создаютъ атмосферу домашняго шпионства и устранения соблазновъ. Жены оказываются въ замаскированномъ плѣну, невольницами. Жены, оскорбленныя, угнетенныя позолоченнымъ рабствомъ мстятъ мужьямъ ловкимъ обманомъ, притворствомъ. Евгенія Стырова жаждетъ любви, которой не чувствуетъ къ мужу, и признается служащему у ея мужа Мурину, что онъ ея тайная привязанность. Но практичный Муринъ, не желающій портить своей карьеры уклоняется отъ интриги, увѣряя Евгенію, что это онъ дѣлаетъ якобы изъ благородства. Подруга Евгеніи, Софья Коблова опытиче и хитре Стыровой. Когда та сообщаетъ ей свое горе-опасеніе что Муринъ женится, о чемъ идутъ слухи, Софья убѣждаетъ не создавать себѣ страданія и смотрѣть на все весело и легко и, потерявъ одного любовника, не медленно утѣшаться съ другимъ. Евгенія, не оставляя попытокъ завязать романъ съ Мулинымъ, продолжаетъ свои тоаки. Прислуга доноситъ мужу, присоединяя сплетню и слзный доносъ, будто Евгенія замышляетъ отравить мужа. На вопросъ Стырова Евламія отвѣчаетъ признаніемъ, что она несчастна, что ядъ припаса для самоубійства, Стыровъ понимаетъ положеніе и предоставляетъ женѣ полную свободу, обѣщая и полное довѣріе и прекращеніе шпионажа домашняго рабства и затворничества. Евламія узнаетъ, что Мулинъ любовникъ Софьи и тутъ только постигаетъ, что въ тинѣ житейской пошлости нельзя найти истинной любви и счастья. Это излѣчиваетъ ее отъ тоски по идеалу и Евламія примиряется съ обиходнымъ житейскимъ-бытьемъ, съ жизнью безъ мечтаній и думъ, съ винтомъ и другими развлеченіями. „Невольницами“ путь къ свободѣ одинъ-примиреніе, съ пошлостью, погруженъ въ нее.



Въ пятницу 22-го декабря
исполнено будетъ во 2-ой разъ:

СТАВАТ МАТЕР

Ораторія Д. РОССИНИ
подъ управленіемъ

Т. Т. Фительберга

при участіи:

ОРКЕСТРА, ХОРА

и солистовъ театра Музыкальной Драмы:

В. А. Мартыновой, Е. Ф. Петренко,
П. М. Журавленко и Н. Н. Кукулинъ.

ПРОГРАММА:

1. Introduzione исп. В. А. Мартынова, Е. Ф. Петренко, П. М. Журавленко, Н. Н. Кукулинъ, хоръ и оркестръ.
2. Aria исп. Н. Н. Кукулинъ.
3. Duetto исп. В. А. Мартынова, Е. Ф. Петренко.
4. Aria исп. П. М. Журавленко.
5. Coro e Recitativo исп. П. М. Журавленко и хоръ.

Антрактъ.

6. Quartetto исп. В. А. Мартынова, Е. Ф. Петренко, П. М. Журавленко, Н. Н. Кукулинъ.
7. Cavatina исп. Е. Ф. Петренко.
8. Aria и Coro исп. В. А. Мартынова и хоръ.
9. Quartetto исп. В. А. Мартынова, Е. Ф. Петренко, П. М. Журавленко, Н. Н. Кукулинъ.
10. Finale исп. В. А. Мартынова, Е. Ф. Петренко, П. М. Журавленко, Н. Н. Кукулинъ и хоръ.

Начало въ 7 час. вечера.



Въ субботу, 23-го декабря,

СОЮЗЪ Евреевъ Воиновъ

Петроградскаго гарнизона

у с т р а и в а е т ъ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ

П Р И У Ч А С Т І И:

ОРКЕСТРА ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ

подъ управл. Г. Г. Фительберга,

артистовъ театра Муз. Др.

М. И. Брианъ, Я. С. Левитана,

профессора Петроградской Консерваторіи

Павла Коханскаго (Скрипка).

С. Шпильмана, А. Дубянского

(віолончель), (рояль) и друг.

передъ началомъ концерта

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГИМНЪ

исполнить оркестръ подъ управленіемъ

Г. Г. Фительберга.

ИСПОЛНЕНО БУДЕТЪ:

Отдѣленіе I.

- 1) *Золотаревъ* „Еврейская рапсодія“.
Исп. оркестръ подъ управ. Г. Г. Фительберга.
- 2) *Брухъ* „Sol Nudrei“.
Исп. С. Шпильманъ съ оркестромъ
- 3) *Глазуновъ* „Восточная мелодія“.
Исп. М. И. Брианъ съ оркестромъ.
Антрактъ.

Отдѣленіе II.

- Мендельсонъ* Концертъ для скрипки.
Исп. П. Коханскій съ оркестромъ.
Антрактъ.

Отдѣленіе III.

- 4) *Рубинштейнъ* „Каменный островъ“, фантазія для фортепiano.
Исп. А. Дубянский.
- 5) *Римскій-Корсаковъ* „Еврейская пѣснь“.
Исп. М. И. Брианъ.
- 6) Еврейскія народныя пѣсни.
Исп. Я. С. Левитанъ.

Чистый сборъ поступитъ на усиленіе средствъ союза и перваго своднаго еврейскаго отряда.

Начало въ 7 в час. вечера.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актервъ

(Малый театръ, Фортанка, 66).

Въ пятницу 22-го декабря

НЕЧИСТАЯ СИЛА

(Дядюшка Мардыкинъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. гр. А. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Александръ Алексѣевичъ Мардыкинъ
статскій генералъ въ отставкѣ . . . г. Хворостовъ.
Вѣра его дочь г-жа Чудовская.
Николай Ивановичъ Шиловъ, гроуэр.
племян. Мардыкина г. Боронихинъ.
Сергій Сергѣевичъ Рындиный, секретарь
Мардыкина г. Кузнецовъ.
Антонина Павловна Коробова, заводчица
. г-жа Самойловичъ.
Петръ Мартыновичъ Бабенкичевъ . т. Степановъ.
Хамовъ, лакей г. Денсовъ.
Леоптій, швейцаръ г. Мещеряковъ.

Костюмы В. А. Градова.

Обязательный режиссеръ М. И. Мурашевъ.

Вечере въ 7 час. 30 мин. вечера.

Нечистая сила. Мардыкинъ, подъ вліяніемъ своего «слого духа», Рындиный, занимается темными аферами. Мучены совѣсти онъ успокаиваетъ покаяніемъ и излѣпкой своихъ грѣховъ тѣмъ, что помѣщаетъ въ шкафы вырѣзанныя изъ бумаги «чортиковъ» разнаго размѣра, но величинѣ грѣховъ. Онъ готовъ принудить дочь свою, Вѣру, выйти замужъ за Рындиного, но влюбленный въ нее Шиловъ каобличаетъ Мардыкина и Рындиного, изгоняетъ послѣднато и женится на Вѣрѣ. Мардыкинъ же раскаявается и женится на влюбившейся въ него заводчицѣ Коробовой. «Нечистая сила» побѣждена. Шиловъ получаетъ руку и сердце Вѣры, рааоренному же Мардыкину Бабенкичеву дается денежное удовлетвореніе.

Большой Театръ

при Народномъ Домѣ.
Опера А. Р. Аксарина.

Въ пятницу 22-го декабря

съ участіемъ арт. Госуд. театр. М. П. Кузнецовой и заслуж. арт. П. В. Собинова.

Травиата

Оп. въ 4-хъ актахъ, муз. Верди, пер. Калашинова.

Дѣйствующія лица:

- Валери Валери г-жа Кузнецова.
- Флора Верву г-жа Тихомирова
- Альфредъ Жермонъ г. Собиновъ
- Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Смѣльскій
- Бастонъ, виконтъ де-Леторьеръ г. Ольховъ
- Заринъ Дюфоль г. Шекуровъ
- Маркизъ д'Обини г. Чвановъ
- Анжора Гревиль г. Демидовъ
- Виола, слуга Виолетты г. *.
- Анниа, горничная Виолетты г-жа Тышчевичъ

Диржируетъ С. Самсудъ.

Начало въ 7 час. веч.

Травиата. Д. I. К. I. Залъ въ домѣ вдовы Виолетты. Виолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермонъ. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее впечатляетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается выдать за него свою дочь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты рѣшаются неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣзжавшей Виолетты. Юноша бредетъ за ней въ догонку. К. 3. Галлерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является мать Виолетты графиня Дюфоль съ Виолеттой. Виолетта предвѣщаетъ дѣлать пометку Альфреду, что она избѣгаетъ его, потому что собственная воля, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта уже давно страдающая чахоткой, умереть черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Въходитъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, она возвращается къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Неожиданное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ простить Виолетту, мать своему сыну, но умираетъ: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Большой Театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ субботу 23-го декабря

Представлено будетъ:

КАРМЕНЬ

Оп. въ 4-хъ актахъ, муз. Бизе, пер. Герцаповой.

Дѣйствующія лица:

- Кармень г-жа Садовень.
- Микаэла, крестьянка г-жа Горская.
- Мерседесъ) г-жа Косъ.
- Фраскиа) г-жа Андреева.
- Донъ-Хосе сержантъ г. Мосинъ.
- Эскамильо торреадоръ г. Загѣвскій
- Пунга г. Маратовъ.
- Моралесъ г. Генатовъ.
- Иль-Дангабро) контрабасъ г. Борисовъ.
- Иль-Ремондадо) * * *

Диржируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 7 час. вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула земля своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо в родную отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульных дѣтъ. Приходятъ сигарочники, среди нихъ контрабандиста Кармень. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хосе со своей ротой. Сигарочники спорятъ, кто выигрываетъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обижаетъ Кармень. Донъ-Хосе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Пунга, отводитъ ее въ тюрьму. На дорогѣ Кармень соглашается дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, залгиваетъ съ нимъ и означаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хосе из-за нея подверженъ наказанію. Эскамильо влюбляется въ веселитчающую съ нимъ Кармень, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время въ ней является Донъ-Хосе. Объясненія въ любви Кармень и Донъ-Хосе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходившіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Микаэла приближается къ Донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грѣя отомстить Кармень за измену. Д. IV. На площади передъ дворцомъ, гдѣ находится бой свиней, приходятъ Эскамильо и Кармень. Фраскиа предвѣщаетъ послѣднее, что за ней слѣдуетъ Донъ-Хосе, который вскорѣ и придетъ. Отъ умиленія Кармень не можетъ оторваться отъ него, но Кармень на все его клятва не можетъ простить измены; Донъ-Хосе убиваетъ ее.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ пятницу 22-го Декабря.

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Трагедія въ 5 дѣйств. и 10 картинахъ В. Шекспира
Перев. Аполлона Григорьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Оскалусъ, князь Веронскій	г. Рязанцевъ
Парисъ, молодой вельможа	г. Ефимовъ
Монтекки) главы двухъ родовъ, (г. Франкъ
Капулетти) состоящихъ между со-	
бою въ кровавой враждѣ	г. Малыгинъ
2-ой Капулетъ	г. Савельевъ
Табальтъ, писмянникъ Капулетта	г. Шабельскій II.
Ромео, сынъ Монтекки	г. Турцевичъ
Меркуціо, родственникъ Монтекки и	
другъ Ромео	г. Чарскій
Бенвеліо, племянникъ Монтекки и	
другъ Ромео	г. Угельскій
Фра Лоренцо, францисканецъ	г. Кочуневъ
Бальтазаръ, служитель Ромео	г. Сакуринъ
Аптекарь	г. Гадаловъ
Пьетро	г. Ефремовъ
Сторожъ	г. Трофимовъ
Сивора Капулетъ	г. жа Казбицъ
Джульетта, дочь Капулетовъ	г. жа Русьева
Бирмилинда Джульетты	г. жа Багрянова.

Прологъ—г. Юнгъ.

Гости, сторожа, пажи.

Мѣсто дѣйствія: Верона и часть Монгуя (первое года XIV-го вѣка).

Актанты послѣ 3-ей, 4-ой, 6-ой, 7-ой и 9-ой картинъ.

Режиссеръ А. В. Турцевичъ.

Пом. реж. Л. А. Карповъ.

Начало въ 7, час. веч.

Ромео и Джульетта. Ромео — сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и признается ей въ любви. Ромео проситъ францисканца отца Лоренцо сочетать его бракомъ съ Джульеттой. Монахъ радъ случаю примирить враждующіе дома Монтекки и Капулетти и совершаетъ надъ молодыми людьми обрядъ вѣнчанія. Между тѣмъ князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны за убійство Теобальдо, явившееся актомъ мести за смерть друга Ромео. Графъ Капулетти объявляетъ дочери, что послѣднее желаніе умирающаго Теобальдо было — выдать Джульетту за графа Париса и предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцомъ. Послѣдній даетъ Джульеттѣ склянку, содержимое которой повергаетъ ее въ летаргическій сонъ: монахъ надѣется такимъ образомъ устроить ея побѣгъ съ Ромео. Считая Джульетту умершей, Ромео пробрается въ фамильный склепъ Капулетти, чтобы проститься со своей супругой. Онь слышитъ адъ въ ту минуту, когда просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39.

Телефонъ 401—06.

Ежедневно представлено будетъ:

ЦАРЬ ІУДЕЙСКІЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти акт. К. Р.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

ДѢЙСТВІЕ I.

1-й	Марочевичъ
2-й	г. жа Озольна
1-я) женщины изъ	г. жа Галина
2-я) народа.	г. жа Морева
Вартимей, поселянинъ изъ окрест-	
стей Иерихона	г. Осинскій
Саддукей	г. Урванцовъ
1-я) фарисей	г. Арбенинъ
2-я)	г. Никольскій
Пентурионъ	г. Любошъ
Іосифъ Аримасейскій) члены си-	г. Рудницкій
Никодимъ) недриона	г. Глиноскій
Симонъ Каринфаининъ, садовникъ	
Іооифа	г. Кузнецовъ
Руфъ, поселянинъ сынъ Симона	г. Виолиновъ
Прокула, жена Пилата	г. жа Миткевичъ
Іоанна, жена Иродова домоправителя	г. жа Юренива

ДѢЙСТВІЕ II.

Александръ, невольникъ Прокулы.	
сынъ Симона, 1-й изъ народа	г. Починовскій
Лія, 1-я женщина изъ народа	г. жа Морачевичъ
Іоанна	г. жа Юренива
Прокула	г. жа Миткевичъ
Іосифъ	г. Рудницкій
Пилатъ	г. Голубинскій
Пентурионъ	г. Любошъ
Префектъ	г. Всеволодскій
1-й)	г. Арбенинъ
2-й) трибуны	г. Никольскій
3-й)	г. Кабуковъ
4-й) фарисей	г. Кабанцовъ

ДѢЙСТВІЕ III.

Картина 1.

Іосифъ	г. Рудницкій
Никодимъ	г. Глинскій
Слуга	г. Розановъ
Симонъ	г. Кузнецовъ
Руфъ	г. Виолиновъ
Вартимей	г. Осинскій
Глашатай	г. Мартиневъ
Пентурионъ	г. Любошъ
1-й) фарисей	г. Арбенинъ
2-й)	г. Никольскій
Саддукей	г. Урванцовъ
Іоанна	г. жа Юренива

ДѢЙСТВІЕ III.

Картина 2.

Префектъ	г. Всеволодскій
Пилатъ	г. Голубинскій
Прокула	г. жа Миткевичъ
Александръ	г. Починовскій
Лія	г. жа Желявская

ДѢЙСТВІЕ IV.

Никодимъ	г. Глинскій
Іосифъ	г. Голубинскій
Александръ	г. Починовскій
Лія	г. жа Рейковская
Руфъ	г. Виолиновъ
Вартимей	г. Осинскій
Симонъ	г. Кузнецовъ
Пентурионъ	г. Любошъ
Іоанна	г. Юренива

Постановка М. Н. Арбатова.

Начало въ 7 часовъ вечера.

ПАЛАСЪ - ТЕАТРЪ.

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Михайловская площ., 13. Тел. 85-99, 64-76, 149-50

Въ пятницу 22-го декабря.

Представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

оперетта въ 3-хъ дѣйств. Франца Легара, русскій текстъ Шевалянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Аламиръ Франческо богатый румынскій вельможа	г. Ростовцевъ
Графъ Рене фонъ Люксембургъ	г. Ксендзовскій
Анжель Дядь примадонна «Большой оперы» въ Парижѣ	г-жа Диза
Арманъ Брисаръ, художникъ	г. Антоновъ
Жюльета Вермонъ, натурщица	г-жа Орлова
Графиня Анастасія Колочиануци	г-жа Гамалѣй
Сергій, Менчано, секретарь князя Павловичъ, совѣтникъ румынскаго посольства	г. Гальбиновъ
Пелегрень, помощникъ мэра	г. Тугариновъ
Анатолий Саваль, художникъ	г. Мартыпенко
Дюбуа, управляющій гостиницы «Грандъ-Отель» въ Парижѣ	г. Семеновъ
Художницы	г. Ордонъ
	г-жа Барятинская,
	г-жа Миловская
	г-жа Голицына

Гл. Режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Гл. Капельм. М. Р. Бак; лейниковъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7³/₄ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Брисаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которая дастъ ему задуманную имъ «Венера», довольствуется пока скромными заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльета, все время повторяющая: «Двадцать ни-ни». Вѣсть съ ними живетъ и другъ Брисара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дядь, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене миллионъ за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прожамія ее артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ, свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя графиней Колочиануци и полготовляетъ неожиданную ей встрѣчу. После надлежащаго объясненія Анжель остается фактически графиней Люксембургъ. Брисаръ влюбляется въ Жюльету, а князь вынужденъ соглашется возреставри графа.



Михайловская площадь 3.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. Кошкинъ Н. Р. Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.

Въ субботу 23-го декабря.

Представлено будетъ:

СИЛЬВА

оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. Н. Травскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпукъ	г. Германъ
Юліана его жена	г-жи Гамалѣй
Эдвинъ Роландъ, его сынъ	г. Ксендзовскій.
	или г. Антоновъ
Графиня Стасси, племянница князя	г-жа Орлова или Дагмарова.
Сильва Вереска	г-жа Гистэттъ или г-жа Диза.
Графъ Бони Кониславу	г. Феона
Лейтенантъ Ропсъ	г. Гальбиновъ.
Ферри	г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве	г. Матасовъ.
Мере	г. Тугариновъ
Шегемениль	г. Пронякинъ,
Андрей	г. Иваненко.
Викарь	г. Семеновъ.
Аранка	г-жа Емельянова.
Рицци	г-жа Лялова
Клео	г-жа Елезарова
Сюльма	г-жа Андреева.
Никса метръ дотель	г. Грибковъ.
Злуга	г. Зелеловъ.

Начало въ 7³/₄ час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбенъ графъ Биорнъ, но родители его, конечно, противъ толь неравнаго брака и треплуть, чтобы онъ женился на другой дѣвущкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; накануне ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого то сановника, о дошла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, который оказывается увѣнчанъ ею увлеченъ завраждъ графа.



Невскій пр., 48, Итальянская 19.

Телефоны 240—00 и 472—76.

Въ пятницу 22-го декабря

Представлено будетъ

Взятіе крѣпости Бергъ-опъ-Зоомъ.

(Laprise de Berg-op-Zoom).

комедія въ 4 дѣйствъ Саши Гитри.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Лео Ванеръ	г. Казанскій
Полеттъ Ванеръ	г-жа Грановская
Поль Рошеръ, адвокатъ	г. Адамовъ
Люлю, кокотка	г-жа Бѣлая
Видалъ	г. Шмидтъ
Сюзанна Видалъ	г-жа Евдокимова
Лео, лакей	г. Толичевъ
Мари, горничная	г-жа Корнилова
Капельдинерша	г-жа Ларина
2-я капельдинерша	г-жа Глинка
Дюрозо	г. Гришинъ
г-жа Дюрозо	г-жа Біочинская
Генераль-ля Гобеттъ	г. Рогожинъ
Шарль Эріо	г. Надеждинъ
Докторъ Штютцъ	г. Назарьевскій
Гольденблумъ	г. Цыбульскій
Дамочка	г-жа Валенская.
Ея любовникъ	г. Арнольдovъ.
Кокотка	г-жа Вѣтвиницкая
Аргентинецъ	г. Акарскій.
Господинъ	г. Свѣтловъ.
Молодой человекъ	г. Днѣпровъ.
Зритель	г. Мироновъ.
Мужчина ростомъ въ 2 метра	г. Мочаровъ.
Жоржъ, лакей Эріо	г. Томасъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Новая декорация 2-го акта „Фойе театра“.

Постановка режиссера А. И. Долинина.

Начало въ 8 час. веч.

Взятіе крѣпости „Бергъ-Опъ-Зоомъ“. Влюбившійся въ Полетту Ванеръ комиссаръ Шарль Эріо рѣшаетъ „завоевать“ ее и намѣчаетъ днемъ своей побѣды по календарю, день взятія крѣпости Бергъ-Опъ-Зоомъ. Полетта, разочаровавшаяся въ мужѣ неудачникѣ, который оказался бездарнымъ скульпторомъ, лѣнтяемъ и развратникомъ, поддается о янію умнаго и энергичнаго и глубоко честнаго нелюбившаго ее Эріо и сама способствуетъ скорѣйшему взятію „своей крѣпости“. Комическія положенія создаются благодаря забавнымъ qui pro quo на почвѣ сплетенія перипетій романа Эріо и Поллеты съ интрижкой сестры мужа Полетты, Сюзаны и Видалъ и ея любовника адвоката Рошера, а также съ исторіей ликвидаціи грязнаго похождения Ванера. Въ результатѣ Полетта разводится съ мужемъ и выходитъ за Эріо, а Сюзанна продолжаетъ жить старымъ мужемъ и не оставляетъ супруга.



Невскій пр., 48, Итальянская 19.

Телефоны 240—00 472-76.

Въ субботу 23-го декабря

представлено будетъ

АВРААМЪ И МОРИЦЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. съ эпилогомъ и со счастливымъ концомъ, соч. Монтэгу Глассъ и Рой Куперъ Мэриу. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Авраамъ Поташъ } влад. торг. г. Шмидтъ.
 } дома „Поташъ и Перламутръ“.

Морицъ Перламутръ	г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама	г-жа Райская.
Руфь Перламутръ, жена Морица	г-жа Евдокимова
Борисъ Андреевъ	г. Днѣпровъ
Ирма, его жена, дочь Авраама	г-жа Вѣлая.
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ	г. Рогожинъ.
Рабинеръ, страховой агентъ	г. Адамовъ.
Гансъ } финансовые дѣльцы	г. Свѣтловъ.
Вольфъ }	г. Войнаровскій.
Мистриссъ Гансъ	г-жа Серченко.
Марфи, } адвокаты	г. Арнольдovъ.
Фиксбергъ }	г. Акарскій.
Докторъ Эйхендорферъ	г. Гришинъ.
Радмондъ, инспекторъ тайной полиціи	г. Пановъ.
Мистеръ Клигеръ	г. Мочаровъ.
Мистрисъ Клигеръ	г-жа Біочинская.
Мистеръ Земетъ	г. Гусевъ.
Мистрисъ Земетъ	г-жа Валенская.
Мистеръ Кей	г. Разумовскій.
Мистеръ Гейгерманъ	г. Толичевъ.
Миссъ Конъ	г-жа Корнилова.
Сиднай, мальчикъ	г-жа Ларина.
Кэтти, горничная	г-жа Глинка.

Начало въ 8 час. вечера.

„Авраамъ и Морицъ“. У господъ Перламутръ семейное торжество:—они справляютъ годовщину своей свадьбы. Племянникъ извѣстнаго архимилліонера Штемана предлагаетъ компаньонамъ преобразовать свою фирму „Поташъ и Перламутръ“ въ „Акц. Общество Поташъ и Перламутръ“, значительно увеличивъ свой капиталъ путемъ публичной продажи акцій и этииъ саміиіе поднять торговый оборотъ, который дастъ имъ большіе барыши. Компаньоны, опьяненные блестящими надеждами, даютъ свое согласіе. Находявшійся среди гостей милліонеръ Гансъ, желая поправить свои пошатнувшіяся дѣла, входитъ въ это дѣло компаньономъ. При заключеніи нотаріальнаго акта Авраамъ Поташъ, почувявъ что-то неладное, уходитъ изъ этого дѣла, получивъ отъ Морица 81.000. Милліонеръ Гансъ увлеченный супругой Перламутра, убѣждаетъ ее ухватить съ нимъ заграницу и открываетъ ей, что онъ получитъ по чеку Морица крупную сумму. Желая предупредить несчастье, г-жа Перламутръ сообщаетъ объ этомъ своему другу адвокату, послѣдній предупреждаетъ фирму въ тотъ моментъ когда сыскная полиція хочетъ арестовать пайщиковъ за растрату общественныхъ денегъ. Спасти фирму однако уже нельзя, такъ какъ Гансъ съ полученною по подложному чеку суммой успѣлъ скрыться. На помощь приходитъ Авраамъ Поташъ: онъ вноситъ свою 81.000 и тѣмъ спасаетъ Морица отъ тюрьмы. Авраамъ и Морицъ возобновляютъ на новыхъ скромныхъ началахъ прежнее свое дѣло подъ фирмою „Поташъ и Перламутръ“.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серіи:

1 серія начало въ 7¹/₂ час. веч. 2 серія въ 9 ч. веч.

Вилліамъ Шекспиръ

Комедія Ошибокъ

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ (8 картинахъ)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Солнъ, герцогъ Эффескій	г. Карповъ
Эгеонъ, Сиракузскій купецъ	г. Гутковъ
Антифоль Эффесскій (братъ близнецы сынъ)	г. Казакинъ
Антифоль Сиракузскій (Эгеона и Эмилии)	г. Константиновъ
Дроміо Эффесскій (братъ близнецы слуга)	г. Юрьевъ
Дроміо Сиракузскій (жители у Антифоловъ)	г. Яропъ
	и Викторовъ
Вальтасаръ, купецъ	г. Александровъ
Анджело, ювелиръ	г. Горный
Первый купецъ, другъ Антифола Сираку.	г. Михайловъ
Второй купецъ, кредиторъ Анджело . .	г. Демуринъ
Пячъ, школьный учитель и зачинатель	г. Ивановъ
Присавъ	г. Татаринъ
Эмилиа жена Эгеона, Игуменья Эфес. об.	г-жа Линанская
Адриана, жена Антифола Эффескаго . .	г-жа Шапова
Люціана, ея сестра	г-жа Горичъ
Куртизанка	г-жа Зеричъ
Люцій Слуга Адриана	г-жа Крамова
Палачъ	г. Воронковъ

Мѣсто дѣйствія—Эфесъ

Между I и II дѣйствіями антракта пѣть

Передъ началомъ спектакля и въ антрактахъ оркестромъ подъ управл. М. М. Аманьякъ будетъ исполнена 1 симфонія Моцарта.

Комедія ошибокъ. Двѣ пары братьевъ-близнецовъ, похожихъ другъ на друга, какъ двѣ капли воды, разлученныхъ съ дѣтства и другъ друга не знающихъ, случайно оказываются въ одномъ мѣстѣ. Происходитъ рядъ случайныхъ встрѣчъ и путаница изъ-за сходства. Жена одного изъ Антифоловъ принимаетъ за своего мужа его брата, ей незнакомаго, а забавный простакъ—слуга этого Антифола, Дроміо, попадаетъ въ рядъ комическихъ положеній, оказываясь въ положеніи своего близнеца. Въ результатѣ совпаденій и неразберихи, все разъясняется и веселый конецъ вѣнчаетъ дѣло.

НЕВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябио
Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 275-28.

Ежедневно

Представлено будетъ:

ТУМАННАЯ ЖЕНЩИНА.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. баронессой Биля и В. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Смитъ, миссіонеръ	г. Незнамовъ
Джонъ Смитъ, адвокатъ	г. Добровольскій
Дикъ Десмондъ, его товарищъ	г. Роговъ
Полковникъ Дунканъ Смитъ	г. Разсудовъ-Кулябио
Сержантъ Дюфель, сыщикъ	г. Николаевъ
Мабель, жена миссіонера	г-жа Инсарская
Нора, жена адвоката	г-жа Куровская
Миссъ Фегоръ, артистка	г-жа Черная
Экономка	г-жа Изюмова
Извозчикъ Кабъ	г. Вербинъ
Мальчикъ, разносч. газетъ	г. Бештагоринъ
Полицейскій 1-й	* * *
Полицейскій 2-й	* * *

Режиссеръ Разсудовъ-Кулябио

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Троицкій театръ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13: Телефонъ 15—64.

Ежедневно двѣ серіи въ 7¹/₂—9¹/₂ ч. вечера. Въ каждой серіи на одной и той же программѣ.

Ежедневно представлено будетъ:

КОГО ОНА ОБМАНУЛА.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. Б. С. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекторъ Лалуганъ, полковникъ	г. Лѣсногорскій
Жакелина, его жена	г-жа Чаазаева
М-ме Колларъ, ея мать	г-жа Баранова
Транкль Сансонна, ея кузенъ	г. Вас. Арскій
Жильберта Шаладри	г-жа Вадимова
Маіоръ Потинъ	г. Фокинъ
Дювердъ, нотаріусъ	г. Молчановъ
Турневиль, докторъ	г. Фалютинскій
Г-жа Кастера	г-жа Темирова
Бригитта, горничная	г-жа Балле
Вернье	г. Мирскій
Максимъ, лакей у Лалугана	г. Аваньевъ

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Помощн. режис. Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

XIII годъ изданія XIII „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ съ программами и либретто петроградскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1918 годъ.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно въ формѣ брошюры и по содержанію представляетъ собою полное обозрѣніе художественно-культурной жизни общества.

Обозрѣніе театровъ въ своемъ основномъ театральномъ отдѣлѣ помѣщаетъ статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, хронику театральную и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграницы, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч.

Обозрѣніе кинемо-театровъ даетъ ежедневно отзывы о новыхъ картинахъ, о готовящихся инсценировкахъ и хронике кинематографического дѣла.

Обозрѣніе спорта даетъ программы и отчеты спортивныхъ состязаній, хронику спортивной жизни и проч.

Литературное обозрѣніе отзывы о книгахъ и хронику, касающуюся жизни писателей и издательскаго дѣла.

Биржевое обозрѣніе широко поставлено и зарекомендовало себя большой освѣдомленностью въ области финансовой и биржевой жизни. Ежедневно отчеты о биржевыхъ сдѣлкахъ, отклики на всѣ финансовыя и биржевыя вопросы и биржевая, банковая и торговая хроника.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

Въ Петроградѣ съ доставкой на домъ со дня подписки по 1-ю Апрѣля 12 руб.
Въ провинціи, со дня подписки по 1-ю Апрѣля 15 руб.

Отдѣльные номера газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продаются по 35 коп.

Подписка принимается въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ (Невскій 54/3, ходъ съ Екатерининской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“, Вольфа и др., а также письменно и по телефону № 69-17, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артели щики конторы.

Всѣхъ подписчиковъ адресуютъ: Петроградъ, Невскій пр., 54/3, Контора газеты „Обозрѣніе Театровъ“.

Редакторъ-издатель **М. Д. Абельсохъ (М. Осиповъ)**.