

Понедѣльникъ 25-го
Вторникъ 26-го. Декабрь 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ
ТЕАТРОВЪ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

со дня подписки по 1-е Апрѣля 12 рублей.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-8.

Цѣна 35 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 69-17 и 48-31.

№ 3616—17.

XII годъ изданія XII.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

<p>Маринскій театръ</p>	<p>Во вторникъ 26-го декабря утромъ. Конекъ Горбунокъ балетъ не не сч. аб. Нач. въ 1 часъ дня. Вечеромъ Ромео и Джульетта опера Гуно не въ сч. абонементъ нач. въ 7 час. веч. 27-го утр. Снѣгурочка не въ сч. аб. веч. Египетскія ночи, Карнавалъ, Исламей, бал. не въ сч. аб. 28-го утр. Спящая Красавица бал. не въ сч. аб. веч. Чю-Чю-Санъ не въ сч. абонементъ.</p>
<p>Александринскій театръ</p>	<p>Во вторникъ 26-го дек. утр. Богатыя невѣсты ком. въ 4-хъ д. А. Н. Островскаго. Нач. въ 12½ час. дня. Вечеромъ СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО комедія А. В. Сухова - Кобылина. Нач. въ 7 час. вечера. 27-го Кукушкины слезы. 28-го Смерть Іоанна Грознаго.</p>
<p>Михайловскій театръ</p>	<p>Во вторникъ 26-го декабря. Mussette 10-й спектакль 2-го французскаго абонементъ. Нач. въ 7½ час. веч. 27-го Невольницы не въ счетъ абонементъ.</p>
<p>Народный домъ (Опера Аксарина).</p>	<p>Во вторникъ 26-го декабря утромъ Демонъ опера въ 3-хъ дѣйств. Начало въ 12½ час. дня. Вечеромъ МАЗЕПА опера въ 3-хъ дѣйств., муз. П. Чайковскаго. Начало въ 7 час. веч. 27-го утромъ Золотой пѣтушокъ, вечеромъ съ уч. заслуж. арт. Госуд. т. Л. Собинова и М. Н. Кузнецовой Евгеній Онѣгинъ. 28-го утр. Травіата, веч. съ уч. Ф. Шаляпина Фаустъ. 29-го утр. Шиковая дама, веч. съ участ. Л. Собинова Миньонъ. 30-го Лакма, веч. съ уч. М. Н. Кузнецовой Таисъ. 31-го утр. Добрыня Никитичъ, веч. съ уч. Ф. Шаляпина Севильскій цирюльникъ. Продажа билетовъ въ кассѣ театра и въ Центр. Кассѣ (Невскій 23).</p>
<p>Малый театръ Союзъ Драм. актеровъ.</p>	<p>Во вторникъ 26-го декабря утромъ. Обрывъ. Драматическія сцены въ 5-ти дѣйств. И. А. Гончарова. Нач. въ 12½ ч. дня. Вечеромъ Сирано де-Бержеракъ комедія въ 5-ти д. Ростана Нач. въ 7½ ч. веч. 27-го дек. утромъ 1) Заколдованный принцъ. 2) Школьный учитель веч. Возрожденіе 28-го утр. Обрывъ веч. Черная пантера, 29-го утр. Возрожденіе веч. Въ 1-й разъ по возобнов. Последняя жертва 30-го утр. 1) Заколдованный принцъ 2) Школьный учитель веч. Сирано де Бержеракъ 31-го утр. Обрывъ веч. Нечистая сила 1-го явв. утр. 1) Заколдованный принцъ 2) Школьный учитель веч. Черная пантера. Касса откр. съ 10 ч. утра до 8½ ч. веч. Преоварит. прод. ежед. съ 5-ти ч. дн</p>
<p>Народный домъ (Малый залъ).</p>	<p>Во вторникъ 26-го декабря утромъ 1) Котъ въ сапогахъ, 2) Ночь въ дѣтской. Начало въ 12½ час. дня. Вечеромъ Гроза. Начало въ 7 час. 27-го утр. 1) Котъ въ сапогахъ, 2) Ночь въ дѣтской, веч. Дни нашей жизни. 28 утр. Недоросль, веч. Новый міръ. 29-го Коварство и любовь. 30-го Ромео и Джульетта, 31-го утр. 1) Котъ въ сапогахъ и 2) Ночь въ дѣтской, веч. Безъ вины виноватые.</p>
<p>Забалканскій театръ Подъ упр. Л. А. Леонтьева.</p>	<p>Во вторникъ 26-го декабря драматической труппы А. А. Ксучининой Ни минуты покоя фарсъ въ 3-хъ д. Мясницкаго. Въ заключеніе дивертиссементъ. Начало въ 5 час. Спектакля по серіямъ, последняя серія въ 9¼ час. 27-го повтореніе.</p>

Невскій театръ
Добровольскаго, Николаева,
и Разсудова-Кулябно.

Во вторникъ 26-го декабря **Двѣ леды** фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Начало въ 8½ час вечера. 27-го Разиратная дѣвченка. 28-го Квартирка грѣха 29-го Контролеръ спальныхъ вагоновъ 30-го Старички и дѣвченки. 31-го Великій Шмуль. 1-го января Туманная женщина. — Касса съ 12 час. дня.

Троицкій театръ
Комедія
А. С. Полонскаго.

Во вторникъ 26-го декабря **Ахъ какой нахаль** ком. въ 3-хъ д. Ежед. 2 серия въ 7½ ч. и 9½ ч. 27-го повтор. 28-го и 29-го Призывъ 1938 года. 30-го, 31-го Откуда сыръ боръ загорѣлся съ 1-го января по 7-ое янв. Король ословъ. Билеты съ 2-хъ час. дня.

Троицкій театръ
К. А. Марджанова.

Во вторникъ 26-го декабря Гергардъ Гауптманъ **Вознесеніе Ганнеле Маттернъ**
ГАННЕЛЕ. Драматическое видѣ- ніе въ 2 хъ ча тяхъ. Нач. 1-го с ект. въ 7½ час. веч. 2-го въ 9 часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра.

Кривсе Зеркало
З. В. Холмской.

Во вторникъ 26-го декабря **Хороводъ** А. Шницера. Начало въ 7¼ час. вечера 27-го повтореніе 28-го Новая пьеса съ участ. Л. Б. Яворской Пугашествѣ в кругъ равенства. — Билеты въ кассѣ съ 12 час. утра въ центр. кассѣ (Невскій 23) и въ конт. „Путникъ“ (Садовая 12).

Театръ
Збр.-Пашковской

Во вторникъ 26-го декабря днемъ **Пѣвецъ своей печали** ком. въ 3-хъ д Дымова Начало въ 2 часа дня. Вечеромъ 1) Женщина достойная уваженія (2) Такъ поется въ старой пѣснѣ, 3) Въ кабачкѣ, 4) Кукла. Ежедневно 2 спектакля 7½ и 9 час. вечера.

Литейный театръ
Дир. Львовскаго и Морочника.

Во вторникъ 26-го декабря съ участіемъ М. А. Ведринской **Вѣчная любовь** комед. въ 3-хъ дѣй- ствіяхъ Г. Фабера Начало въ 8 час. 15 мин. вечера. 27-го Комми-вожерьъ свободы. 28-го Комедія двора. 29-го Вѣчная любовь. 30-го Комми-вожерьъ свободы. 31-го Любовь втроемъ 1, 2, 3, 4-го Комми-вожерьъ свободы. 5-го Парныя кровати. Билеты въ кассѣ театра.

Вилла Родэ

Блестящая программа изъ интернацион. артистовъ. Румыны Динико; цыгана А. Масальскаго; итальянцы Андреа. Начало музыки въ 8 час. вечера.

Циркъ Чинизелли

ЕЖЕДНЕВНО
Два большихъ праздничныхъ
Гала представленія
въ 2 часа дня и 8 часовъ вечера.
Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Театръ Сабурова	Во вторникъ 26-го декабря. Поташъ и Перламутръ Комедія въ 3-хъ д. Гласъ и Клейнъ Начало въ 8 ч. веч. 27-го Мечта любви 28-го Торговка апельсинами 29-го Воспитаніе принца 30-го Авраамъ и Морицъ 31-го Романъ.
	Касса съ 11 час. утра до 10 час. вечера.
Би-Ба-Бо Театръ Кабарэ	1) На каткѣ балетъ. 2) Джіоконда. 3) Урокъ танцевъ. 4) Главэкобъ. 5) Мимоходомъ балетъ. 6) Сказки. 7) Набатъ. 8) Госодовой и милиціонеръ полька. 9) Онъ и она. 10) Частушки. 11) Добродѣтельная Жанетта.

Въ кинематографахъ.

Паризиана	Во вторникъ 26-го декабря Сгубила меня твоя красота Сильная бытовая драма въ 4-хъ ч. Въ главныхъ роляхъ Лидія Бони и арт. Госуд. театр. А. С. Болтинскій и В. Н. Васильевъ. Гэмъ на берегу моря. комическая. Сверхъ программы: Въ 12 часовъ у Максимма, оригинальные танцы.
Пикадилли.	Ты помнишь ли? драма въ 3-хъ актахъ сюжетъ по роману Блехмана. Въ главныхъ роляхъ В. А. Каралли, Н. И. Мазжухинъ. Со свадьбы изъ войну комедія въ 3-хъ актахъ съ уч. популярнаго французскаго комика П Р Э Н С А.

Въ Рождество.

Дремлетъ Іудея, спитъ усталый людъ
Шумъ дневной умолкнулъ, прекратился трудъ.
Въ суетѣ житейской, въ суетѣ мірской
Всѣ отъ думъ грѣховныхъ обрѣли покой.
Пастухи въ пустынѣ лишь одни не спятъ
У сонливыхъ тихихъ и покорныхъ стадъ,
Стадъ, непознающихъ тайны черной зла.
Ночь своимъ покровомъ всѣхъ оболокла.
Пастухи пытливо смотрятъ въ небо, въ высь
Смотрятъ, какъ волшебна звѣзды въ немъ
зажались.
Пастухи читаютъ въ немъ изъ звѣздныхъ
строкъ,
Рокъ людской пытаются, въ тьмѣ сокрытый
рокъ,
Узнаютъ о бѣдахъ, что за рядомъ рядъ
Грѣшной Іудеи издали грозятъ.

Видать, какъ все въ мірѣ страждетъ безъ
конца,
Какъ моленья, стоны мрутъ у ногъ Творца;
Видать слезъ потоки стонущихъ людей
Средь сплетенныхъ злою роковыхъ сѣтей.
Сами застонали въ скорби пастухи
И молили: «Боже, отпусти грѣхи
Людямъ, Твоимъ дѣтямъ.. Насъ Ты сотворилъ.
Намъ съ грѣхомъ бороться *Ты же не давай силъ.*
О, прости, прости намъ, отъ бѣды избавь,
Пусть съ строками неба не сольется явь.
Выведи насъ, Боже, на Твои пути
Намъ пошли Мессію, намъ прости, прости.
За грѣхи сурово насъ Ты не карай
И открой блаженный намъ небесный рай».
Тутъ вдругъ озарила пастуховъ, стада
Въ полночь яркимъ свѣтомъ, новая звѣзда
Засіяла въ хорѣ звѣздномъ, какъ заря,
Свѣтомъ необычнымъ золотымъ горя.

Голосъ молвить съ неба скорбнымъ пастухамъ:
 «Въ этотъ мигъ родился Избавитель вамъ.
 За звѣздой пойдите все впередъ, впередъ...
 И звѣзда васъ скоро къ мѣсту приведетъ,
 Гдѣ младенецъ въ ясляхъ нищенскихъ ле-
 жить
 И невиннымъ взоромъ въ даль на міръ гля-
 дить».

Спать еще во мракъ городъ Вифлеемъ,
 Какъ и Іудея, спать и глухъ и нѣмъ.
 Въ сны, какъ въ море камень, въ сны онъ
 погружень.
 И не знаетъ, кто въ немъ въ эту ночь
 рождень.

Голосъ молвить громко: разбудите всѣхъ,
 Расскажите людямъ, что вселенной грѣхъ,
 Какъ пятно водсю съ бѣлыхъ твердыхъ плитъ
 Будетъ кровью чистой—будетъ сего смыть.
 Расскажите людямъ, пѣсней ихъ будя,
 Что родилось съ Правдой чудное дитя.
 Въ грѣшныя ихъ думы съ пѣсней золотой
 Вы лучи вплетите стъ звѣзды святой
 Въ первый разъ горящей въ небесахъ звѣзды,
 Что сведетъ васъ прямо изъ краевъ бѣды
 Въ край Любви Небесной къ благодной
 мечтѣ,
 Къ Правдѣ вновь рожденной, къ Правдѣ во
 Крестѣ!!!
 И. Гриневская

Миръ и благоволеніе?

Гдѣ они?

Ни мира, ни благоволенія нѣтъ сейчасъ на землѣ. И всего ужаснѣе отсутствіе ихъ въ нашей несчастной странѣ...

Когда то праздникъ Рождества былъ вѣстину праздникомъ мира. Оно было такимъ еще въ прошломъ году, хотя война еще кипѣла. Для насъ, русскихъ людей, въ нашей странѣ, у нашихъ очаговъ тогда Рождество сіяло и миромъ и благоволеніемъ.

Теперь не то. Теперь кончается война, но наши очаги въ огнѣ кроваваго междоусобія. И рождающийся Христосъ застаеть у насъ возстановленіе времени Пропа.

Какіе дары мы можемъ принести Ему въ Его вертепъ? Кто изъ современныхъ волхвовъ найдетъ приличествующій даръ, когда даже даръ слезъ мы утратили, и нѣтъ у насъ ни единой золотой крупинки любви, милосердія, даже простого разума. Что мы можемъ принести на праздникъ Рожденія? Братоубійственную рознь? Пылающіе факелы междосо-

быды? Пули и снаряды, которыми разгромлены святыни и шихъ древнихъ городовъ? Костыли, увѣчныхъ? (авапы убіенныхъ? Наши раны, наши скорби, наши обиды?

Какіе ужасные рождественскіе дары!

Еще ни когда—быть можетъ, никогда отъ созданія странъ и народовъ—люди не встрѣчали въ такой тьмѣ великій праздникъ благоволенія. Никогда дымъ стыда не терзалъ такъ наши слѣпящіе глаза, какъ въ это несчастное Рождество. Дымный стыдъ за утраченную національную честь, за преданныя на проклятіе дѣла и чувства человѣчскія—что можетъ быть жесточе и ужаснѣе это проклятаго новаго «лыма отечества»? И съ каждымъ днемъ дымъ становится все гуще и застилаетъ нашу родину.

Одно время возникли слухи объ «упраздненіи Рождества»: говорилось о томъ, что мы перейдемъ на новый стиль—на двѣ недѣли впередъ, и очутимся сразу въ январѣ 1918 года. Святочные двѣ недѣли, такимъ образомъ, исчезли бы изъ нашего календаря, какъ огонь задуваемой свѣчи.

Этого пока еще нѣтъ: мы еще остаемся при старомъ стилѣ. Но праздника, повидимому, все-таки не будетъ. Ибо это не праздникъ, это не Рождество—то, что мы переживаемъ. Если праздникъ, посвященный миру и благоволенію въ людяхъ, сопровождаетъ я ужасающей всеобщей бойней и взаимной ненавистью и братоубиеніемъ, то называть его «праздникомъ» и «Рождествомъ»—просто кощунственно.

Новый стиль не введенъ, мы не перешагнули насильственнымъ образомъ черезъ двѣ недѣли. Но Рождества все-таки нѣтъ и не будетъ. Примиримся съ этимъ. Ужасающій вихрь задулъ рождественскіе огни. Что будетъ черезъ годъ—послѣ того, какъ годичный кругъ будетъ снова завершёнъ—мы не знаемъ. Но нынче нѣтъ праздника.

Ибо нѣтъ мира и нѣтъ благоволенія въ людяхъ

Страшная рецензія.

(Рождественскій рассказъ).

Барышни окружили Дыбунъ-Рогальскаго и щебетали:

— Акимъ Васильевичъ, расскажите! Вы такъ хорошо рассказываете.

— Только не смѣшное, Акимъ Васильевичъ!

— А какое же?

— Страшное! Вѣдь теперь Святки! Расскажите чтонибудь такое, чтобы волосы вставали дыбомъ..

Толстый, бритый, похожій на норвежскаго пароходнаго капитана, комикъ Дыбунъ-Рогальскій погасилъ сигару, вздохнулъ и громолвилъ:

— За всю мою театральную и всякую иную жизнь я только одинъ разъ испыталъ дѣйствительно ужасную мину.. Я страдалъ.. О, небо, какъ я страдалъ..

Барышни зашебетали:

— Нѣтъ, ужъ если вы начинаете рассказывать про несчастную любовь, то лучше молчите.

— Нѣтъ, нѣтъ, барышни, это я вовсе не про любовь.. Какая тамъ любовь! Нѣтъ!.. Со мною приключился однажды ужасный случай.. Такой, что у меня, именно, волосы встали дыбомъ.. Не знаю, встанутъ ли у васъ—это уже ваше дѣло!. Достаточно вамъ сказать, что я имѣлъ дѣло съ призракомъ!

Барышни восторженно ахнули:

— Неужели? Съ призракомъ? Какъ это интересно!

И окружили Дыбунъ-Рогальскаго еще тѣснѣе.

— Изволите видѣть, сударыня, я только что началъ мою артистическую карьеру. Ну, извѣстно, молодой человекъ, юноша, пылкій, влюбленный въ искусство, и, что грѣха таить—влюбленный и въ самого себя.. И, вотъ, послѣ долгаго ожиданья была на меня возложена дань искусству: по болѣзни нашего жень-премьера мнѣ поручили роль Уриэль Акосты..

— Вамъ? Комику?

— Въ тѣ времена я еще не былъ комикомъ, сударыни!.. Ну-съ, я приступилъ къ дѣлу съ трепетомъ, съ благоговѣніемъ!. И я игралъ! О, какъ я игралъ! Вся моя душа была вложена въ эту роль! Я кричалъ, задыхался, рвалъ волосы.. Мнѣ казалось, что ничего не можетъ быть лучше моей игры, и я создалъ художественный шедевръ.. Я ничего не видѣлъ, не понималъ, не чувствовалъ послѣ спектакля.

Утромъ лихорадочно хватаю за газеты.. Ищу рецензій. Въ одной газетѣ ни слова.. Въ другой тоже. Очевидно, рецензенты еще не успѣли сдать въ газету свои произведенія. Въ третьей—коротенькое примѣчаніе: «за болѣзнью такого то, роль Акосты исполнялъ г. Дыбунъ-Рогальскій»—и больше ничего.. Въ четвертой.. Вотъ, тутъ-то и былъ ужасъ..

Дыбунъ-Рогальскій глубоко вздохнулъ:

— Вотъ, тутъ-то у меня и встали волосы дыбомъ. Въ этой газетѣ была рецензія обо мнѣ.. Ну, барышни, во всю свою жизнь я не зналъ и не видѣлъ ничего болѣе страшнаго! Эту проклятую рецензію я выучилъ па зубокъ. Да она и недлинная была—всего нѣсколько строчекъ. Но этими строчками я былъ убитъ! Это хуже всякаго кивжала и яда!

Рассказчикъ скрестилъ по-наполеоновски руки на груди, поднялъ глаза къ небу и трагическимъ шопотомъ продекламировалъ:

..Но кто поразилъ насъ своимъ истинно-комическимъ талантомъ, кто заставилъ насъ хохотать отъ глубины души, это начинающій актеръ, г. Дыбунъ-Рогальскій. Какъ онъ игралъ Уриэля Акосту! Что это было такое! Это былъ черный пудель, которому наступили на хвостъ. Онъ визжалъ, вылъ, хрипѣлъ, вертѣлся въ вьюкомъ, кусалъ себя самого.“

— Дыбунъ-Рогальскій сдѣлалъ трагическую паузу и опустилъ глаза снова на слушательницу:

— Каково? А въ концѣ было прибавлено: «У начинающаго артиста имѣется призракъ дарованія.. Какъ и было напечатано: «призракъ».. Конечно, это была опечатка. Слѣдовало читать: «признакъ.» Но меня это еще пуще разстроило. Я принялъ это за чистую монету.. Значить, у меня только «призракъ дарованія», а не настоящее дарованіе!.. Вотъ, были минуты!..

Рассказчикъ умолкъ. Барышни зловѣще молчали.

— Это все?—спросила одна изъ нихъ.

— Все!

— Вы насъ обманули! Какой-же это рождественскій рассказъ? Чего же тутъ такого страшнаго?

— И гдѣ-же вашъ призракъ?—негодующе вмѣшалась другая барышня.

Дыбунъ-Рогальскій развелъ руками:

— Да вѣдь я-же говорилъ: въ рецензій было напечатано, что у меня «призракъ дарованія».

— Ну, это какой-же призракъ!—разочарованно протянули барышни—Мы думали, что будетъ настоящій призракъ! Стыдно, Акимъ Васильевичъ!
Б. Никоновъ.

Черный занавѣсъ.

Рождественская драма.

Въ лечебницѣ для душевно больныхъ, находящейся за городомъ,—рѣдкое событіе.

Чтобы скрасить рождественскіе праздники тѣмъ больнымъ, у которыхъ не окончательно померкло сознание и вообще болѣе «спокойнымъ» отзывчивые артисты пожертвовали однимъ изъ праздничныхъ вечеровъ и устроили въ больницѣ спектакль; по окончаніи его, въ другомъ залѣ зажгли елку; начались тавцы..

Волшебная сила литературы и искусства дала несчастнымъ больнымъ кратковременное забвеніе, и даже на изможденныхъ, унылыхъ лицахъ временами мелькали улыбки.

Лидія Сергѣевна Тарлецкая, пробывшая въ больницѣ болѣе года для излеченія остраго психическаго недуга, вызваннаго сильнымъ жизненнымъ потрясеніемъ, была одной изъ немногихъ, среди больныхъ счастливицъ, которыя ждали только прибытія близкихъ, чтобы уѣхать съ вами домой, въ качествѣ выздоровѣвшихъ.

Она считала не только дни, но даже часы, оставшіеся до пріѣзда мужа.

Только недавно она перечитала его письма въ больницу, перечитала, какъ здоровая, съ полнымъ сознаниемъ, а раньше, все, что произошло за эти

долгіе мѣсяцы страшнаго кошмара, представлялось ей полу-явью, полу-сномъ.

Вчера она долго говорила съ врачомъ, вѣднымъ подвижникомъ, другомъ вѣрнннхъ ему несчастныхъ.

Онъ успокоилъ ее, сказавъ, что болѣзнь прошла окончательно, что рецидива не будетъ. Она подѣлилась съ нимъ радостнымъ послѣднимъ письмомъ Владимира.

«Дорогая моя,—писалъ онъ,—послѣднія добрыя вѣсти о твоёмъ пробужденіи отъ страшнаго сна, окрылили меня. Богъ сжалился надъ нами. Я въспрянулъ духомъ и мой тускнѣвшій, изъ за подавленности успѣхъ, опять разгорѣлся. Я выхлопоталъ нѣсколько дней отпуска послѣ праздничныхъ спектаклей и скоро пріѣду за тобой, докторъ написалъ мнѣ, что тебѣ надо еще мѣсяца два покоя, чтобы окрѣпнуть, а къ осеннему сезону мы выступимъ на сценѣ вдвоемъ».

— «Я скоро пріѣду»... Сегодня получена телеграмма... Владимиръ будетъ здѣсь завтра рано.

Лидія Сергѣевна была вся полна счастьемъ выздоровленія, и это счастье изгнало на время изъ памяти ту драму, которая заточила ее на долгіе мѣсяцы въ этотъ домъ скорби.

Спектакль въ больницѣ напомнилъ ей вечеръ рокового дебюта въ большой роли, когда она впервые и такъ мимолетно выпила чашу перваго сценическаго успѣха, чашу, увы, сразу-же оказавшуюся отравленною, давшую ей не наслажденіе, а страданіе, страданіе безмѣрное.

Еще гимназисткой влюбилась она въ премьера провинціальной труппы, Тарлецкаго, молодого, но уже пользовавшагося любовью публики, выдающагося артиста.

Вмѣстѣ съ под угами пошла она къ нему просить дать автографъ на портретѣ, и разговорилась съ нимъ о многомъ; о литературѣ, живописи, театрѣ, о своей мечтѣ быть актрисой.

Тарлецкій,—какъ Кинъ, заинтересовался юной Анной Демби, познакомился съ ея родителями, сталъ часто бывать у нихъ, проходить съ Лидочкой роли, и уѣхалъ великимъ постомъ уже женихомъ ея.

На Красной Горкѣ была свадьба, а въ слѣдующемъ сезонѣ Лидочка играла уже маленькія роли въ труппѣ, гдѣ служилъ мужъ. Сезонъ доиграть ей не удалось изъ-за ожиданія ребенка, но послѣ рожденія мальчика, Лидочка выписала себя на помощь мать, а сама вся отдалась сценѣ.

Отравляла счастье трудность примирить семью съ материнствомъ. Ребенокъ, котораго пришлось кормить коровьимъ молокомъ (Лидочкѣ некогда было кормить грудью), былъ слабенькимъ, болѣзненнымъ.

Старозавѣтная бабушка винила дочь, выпила театръ, ругала Лидочку возмездіемъ за предпочтеніе сцены сыну.

Семейныя дразги, суета и беспорядокъ бродячей артистической жизни, постоянное леченіе ребенка,

мѣшали Лидочкѣ работать. Владимиръ, будучи вѣжннмъ отцомъ, уговаривалъ жену оставить сцену, пока «птенчикъ» не окрѣпнеть, но Лидочка не могла побѣдить «сладкой отравы подмошкнн».

И вотъ сегодня, когда игравшая на больничномъ спектаклѣ главную роль артистка выходила на вызовы, Лидія Сергѣевна вспомнилось былое, такое еще недавнее и вмѣстѣ съ тѣмъ такое далекое, между которыми и настоящимъ чернѣла ужась ея душевнаго недуга.

Лидія Сергѣевна получила, наконецъ, классическую «первую» роль—Офелию въ «Гамлетѣ», которъ й шелъ въ бенефисъ мужа.

Роль улавалась. Владимиръ горячо ее хвалилъ; она чутко воспринимала его указанія и поправки.

За нѣсколько дней до спектакля «птенчикъ» серьезно заболѣлъ, хотя докторъ и увѣрялъ, что опасности нѣтъ.

Наступилъ день бенефиса.

Публика горячо вызывала любимица и юную дебютантку.

Потомъ... Потомъ и пачалось «это», страшное, кошмарное...

Помнитъ она блѣдное лицо ворвавшейся, вопреки обычному театральному запрету, за кулисы матери-лепетавшей, что «птенчику» худо, что привезенный докторъ видитъ опасность для жизни...

Что дѣлать?.. Остается лишь послѣдняя сцена сумасшествія Офелии. Лидія Сергѣевна торопится кончать тянущіся, кажетъ я, безконечно антрактъ, мечется, рыдаетъ, ей даютъ капель; разстроенный мужъ утѣшаетъ.

— Поѣжай, мама, скорѣе домой. Я буду черезъ полчаса. Отсюда близко... Господи! Сиди!...

Вотъ она на сценѣ, вся дрожащая, помертвѣлая... Мысли путаются... Но механизмъ памяти уцѣлѣлъ... Фразы летятъ... Настоящее страданіе, настоящія слезы захватываютъ публику... Это не игра, это совершенство, это истинное переживанье... Это настоящее безуміе, бредъ... Занавѣсъ ползетъ внизъ... Лидія Сергѣевна впервые слышитъ громъ руко-дескаій ей, ей одной... Залъ рветъ, стучитъ... Она рвется со сцены, по ее вырываютъ насильно на вызовы... Едва вырвалась...

Обрывки мыслей, воспоминаій...

Задыхающийся «птенчикъ», блѣдный докторъ «послѣдніе средство». Растерянный мужъ, прилетѣвшій съ несмытымъ гримомъ... Мать съ льющимися по лицу слезами... Потомъ... Цподвижное, холодное тѣлце...

И черннй занавѣсъ, ползущій, какъ въ театрѣ, куда-то внизъ и закрывающій отъ Лидіи Сергѣевны все вокругъ...

Теперь опять занавѣсъ поднятъ... Свѣтло... Тяжелая мысль, что «птенчикъ», умеръ, покрывается радостью воскресенія... Владимиръ живъ, она выздоровѣла, впереди успѣхи и радости сцены, а Богъ дастъ, и новый «птенчикъ»...

Все это быстро прѣвратится въ мезгу...

Спектакль воскресилъ былую любовь къ нему...

Она, когда стала поправляться, спросила, чтобы въ больницу ей прислали пьесы и роли...

Но докторъ запретилъ ей утомляться и взялъ съ нея слово только изрѣдка, мелькомъ перелистывать дорогія страницы...

А сейчасъ, возбужденная спектаклемъ, завидуя въ душѣ чужому успѣху, она идетъ въ свою отдѣльную комнату и, забывъ всё предостереженія доктора о гибельности утомленія мозга, о необходимости еще долгаго покоя, занятій и волнепій, начинаетъ громко шептать роль Офеліи, въ которой произвела такій фуроръ.

Но голосъ ея еі не повинуется... Нужныя интонаціи, сознаваемые въ умѣ, выливаются въ искусственныхъ, напряженныхъ звукахъ...

Не то... Не то...

Боже мой!.. Неужели?.. Неужели болѣзнь убила талантъ?..

Или это возмездіе?..

Провидѣніе караетъ за «птенчика», который погибъ, пожертвовавшись театру?!

Лидія Сергѣевна судорожно хватается роль Нѣгровой изъ «Талантовъ и Поклонниковъ». Читаетъ... Опять не то... Фальшь! Риторика... Шаблонъ!.. Что-же это?..

«Птенчикъ» убить...

А она, его убійца, все равно не достигла ничего...

Она бездарна...

Тогдашній былой успѣхъ—это былъ успѣхъ не таланта, а подлинные страданія... Это оно, страданіе захватило толпу...

А теперь страданіе притупилось, и нѣтъ нужныхъ нотъ въ голосѣ, нѣтъ переживаній...

Зачѣмъ-же жить...

Быть бездарной актрисой...

А ночь летитъ...

Погасила лампочку...

Она читаетъ новыя и новыя роли... Все не то... Не то... Въ окно свѣтитъ яркое солнце, блъ стигъ свѣтъ такъ ярко, ярко...

И вдругъ опять ползетъ черныи занавѣсъ...

Все закрываетъ.. Подождите!.. Не закрывайте!..

Я не хочу повторенія кошмара...

Не хочу!..

Что это? Сонъ? Лидія Сергѣевна чувствуетъ, что она несется на кровать, разрѣзають у ея шею какой-то шнурокъ.. Какъ будто Владиміръ стоитъ блѣдный, блѣдный глаза въ слезахъ... А какъ-же докторъ увѣрялъ, что «это» не повторится!!! Темно... Темно!..

Н. Тамаринъ.

Рождественскія пожеланія.

ВЕДРИНСКОЙ:

На берегахъ столицы невиской
«Дочь моря» вы явили намъ.
И въ будущемъ же а мы вамъ
Блюсти завѣтъ Комиссаржевской!

ЕРШОВУ:

Быль Вагнеръ намъ и вамъ родной...
Почто ему отъ насъ обида?
Тряхните милой стариной
И воскресите намъ Зигфрида!

БАТЮШКОВУ:

Ужели вашъ голосъ въ театрѣ угасъ?
О, тяжелой судьбины удамы!
Скажите, не вредно ль вліяють на васъ
Дунныя чары?

Скорѣе на воздухъ, на свѣтъ, на просторъ,
Забудьте нежданныя кары!
Все минется: дрязги и глупость и вздоръ
И дунныя чары!

Кресло № 130.

Дѣти и театръ.

Рождество—праздникъ дѣтей.

Рождественскій репертуаръ въ театрахъ обычно приноравляется къ дѣтской аудиторіи—хоть до нѣкоторой степени. Рождественскіе утренники имѣють тенденцію быть «дѣтскими спектаклями.» И чадолюбивые родители на рождественскихъ праздникахъ водятъ дѣтей въ театры пѣльми «пачками». Иной разъ даже не разбираясь предварительно, что представляетъ собою та «дѣтская пьеса», на которую они ведутъ своихъ питомцевъ?

Какъ относятся дѣти къ театру?

Какъ относится театръ къ дѣтямъ?

Эти два вопроса до сихъ поръ недостаточно изслѣдованы. А между тѣмъ, театръ далеко не безразличное явленіе въ дѣлѣ воспитанія.

Дѣти, можно это утверждать, носятъ театръ въ самихъ себѣ. Рѣбенокъ (мы беремъ возрастъ

болѣе или менѣе сознательный) обладаетъ удивительной склонностью къ фантазированію къ подставленію однихъ предметовъ и понятій подъ другіе, къ всевозможнымъ олицетвореніямъ и превращеніямъ. Онъ себя воображаетъ — и притомъ чрезвычайно искренно — кѣмъ угодно: солдатомъ, парходнымъ капитаномъ, трамвайнымъ кондукторомъ, королемъ, инженеромъ — и превратившись мысленно въ кого либо изъ нихъ, тугъ же на мѣстѣ и разыгрываетъ цѣлыя представленія. Въ сущности, это не что иное, какъ театральная игра, сценическое дѣйство. Дѣтскія игры и театр — понятія очень близкія одно къ другому. И недаромъ дѣти такъ любятъ играть въ такъ называемыя «шарады», т. е. въ маленькія сценическія представленія на заданную тему.

Но одно дѣло — этотъ интимный дѣтскій «театра въ себѣ». И совсѣмъ другое дѣло тотъ посторонній, «чуждой» театр, куда мы водимъ нашихъ ребятишекъ на праздникахъ и по воскресеньямъ. Тотъ чуждой театр, какъ-бы онъ ни прикрывался этикетками «дѣтскихъ спектаклей», остается ели дѣтей чѣмъ-то постороннимъ и въ сущности ненужнымъ.

Вслѣдствіе ли особой активности и подвижности творческаго начала въ дѣтской психикѣ, или же по причинѣ неудачливости дѣтскихъ и псевдо дѣтскихъ пьесъ (а онѣ почти всѣ неудачны и неподходящи для дѣтей), но дѣти, насколько намъ приходилось наблюдать, никогда не остаются вполне удовлетворенными спектаклемъ въ «настоящемъ» театрѣ, скучаютъ, томятся — и если что ихъ и захватываетъ, то лишь обстановка, внѣшность спектакля и сценическіе фокусы и превращенія. Безграничная фантазія ребенка здѣсь на каждомъ шагу ограничивается рамками авторскаго творчества и сценической условностью. У себя дома ребенокъ въ своемъ собственномъ театральномъ творествѣ не стѣсняется ничѣмъ, его фантазія работаетъ безгранично, а ему приходится довольствоваться тѣмъ, что ему предлагаютъ.

Здѣсь намъ приходится сейчасъ же столкнуться съ вопросомъ о дѣтскомъ театральномъ репертуарѣ. Увы, репертуаръ этотъ убѣгъ и скученъ и вызываетъ на размысленія о цѣлесообразности особаго отдѣльнаго «дѣтскаго репертуара». Всѣ эти «Коты въ сапогахъ» и «Лягушки-Царевны», которыми пичкаютъ изъ сезона въ сезонъ нашихъ ребятишекъ, оглушительная бездарность. Въ нисколько не лучшее положеніе попадаютъ маленькіе театры и въ томъ случаѣ, если ихъ водятъ на какую либо настоящую

пьесу изъ числа такихъ, которыя считаются допустимыми для дѣтскаго міропониманія. Обычно, это «Снѣгурочка», «Сказки Гофмана», «Русланъ и Людмила», и балеты — зъ особенности «Конекъ Горбунокъ». Нечего и доказывать, насколько неумно приобщать дѣтей къ казочной и фантастической эротикѣ «Снѣгурочки» или къ тяжелому мистицизму Гофмана, или же къ любовнымъ томленіямъ Ратмира. И какъ все это длинно, какъ скучно для дѣтей! Поразспросите ихъ, что вынесли они изъ представленія — и вы убѣдитесь, что посещение такого спектакля — зря и даже не безъ вреда потраченное для дѣтей время.

Прибавьте къ этому сидѣнье въ полутьмѣ или среди раздражающихъ мозгъ яркихъ зрительныхъ ощущеній, духоту, пыль.

И невольно напрашивается вопросъ: слѣдуетъ ли водить дѣтей въ театры — хотя бы и на праздникахъ?

Полагаемъ, что не слѣдуетъ. Дѣтскіе спектакли въ настоящемъ театрѣ — неумный предразсудокъ, недѣлая рутина, которую не мѣшаетъ прекратить.

Вмѣсто того старайтесь помочь дѣтямъ въ ихъ домашнемъ своемъ собственномъ интимномъ театрѣ. Помогайте имъ устраивать игры съ олицетвореніями и перевоплощеніями, подсказывайте имъ темы для шарадъ и живыхъ картинъ, слегка режиссируйте ихъ — но не очень, чтобы не стѣснять полетъ ихъ творчества и фантазіи.

Этотъ интимный дѣтскій театр — прекрасная школа мысли, воображенія, — быть можетъ, таланта... Воспитательное значеніе этого театра безспорно. Быть можетъ, не одинъ поэтъ, актеръ, художникъ будутъ сохранены и воспитаны для жизни, для культурной общественной дѣятельности, если мы сумѣемъ првести чрезъ ихъ дѣтство красивый и свободный театръ ихъ милыхъ дѣтскихъ перевоплощеній...

Взрослый.



Во вторникъ 26-го декабря

не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ:

Конекъ-Горбунокъ

Взятъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12 картинахъ.

Сказка существовавшая въ сказки П. Ершова «Конекъ-Горбунокъ». Музыка Ц. Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ, крестьянинъ	...	г. Огневъ.
Данило)	г. Кусовъ.
Гаврило)	его сыновья ..
Иванъ-дурачекъ)	г. Медалинскія
Царь-дѣвица	...	г. Орловъ.
Ханъ	...	г-жа Смирнова.
Конекъ-Горбунокъ	...	г. Соляниковъ
Приближенный хана	...	г. Поповаревъ.
Любимая жена хана	...	г. Обуховъ.
Повелительница херендъ	...	г-жа Федорова З.
Бояринъ	...	г-жа Гердтъ.
Купчиха	...	г. Иосафова.
Старуха	...	г-жа Буринстрова.
Мелочной торговецъ	...	г-жа Баноркина
	...	г. Лобойко.

Начало въ 1 часъ дня.

Конекъ-Горбунокъ. У старика крестьянина кто-то изъ его поочереди стерегутъ пшеницу. Младшему Иванушкѣ мечаютъ вытантавать пшеничное поле. Трое сыновей уходятъ поймать кобылицу, вытантававшую застоянное. Кобылица занесетъ Иванушку на Уралъ, гдѣ превращается въ Горбуника и предлагаетъ за свою свободу судимыхъ воевой. Иванушка соглашается, получаетъ воевой, но воевой братья крадутъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Вала-справляются за ними въ погоню и возвращаютъ въ дѣтскую отавку. Въ хану приходятъ судимые изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной залочкой заставляетъ таинственно оклеветать картиннымъ Лорансовымъ князь чудомъ ханъ превращаетъ дурачка въ князя. Иванушка, которому охъ видѣлъ во снѣ Иванушка съ Конькомъ-Горбуномъ отправляются на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивление Лунки, матери Царь-Дѣвцы, успѣшно выводятъ дѣвцу по речке. Однако, Царь-Дѣвица требуетъ отъ хана вѣнчанье изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ доставить его. Иванушка пускается въ путь и на днѣ моря-океана брѣшъ проучаетъ Иванушкѣ веревки. Иванушка привозитъ только Царь-Дѣвцу. Она согласна выйти за хана, если онъ выведетъ, но для этого необходимо выкупиться сначала въ кипящей водѣ. Ханъ не прочь, но старая женщина выкупается Иванушку; послѣдній выкупъ выкупилъ старуху, которая красавица. Ханъ, не раздумывая, бросается въ кипящую воду и умираетъ. Иванушка провозглашаетъ ханомъ.



Во вторникъ 26-го декабря вечеромъ

не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Либрет. Л. Барбье и М. Каррэ. Пер. Н. М. Спасскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетта	г. Лосевъ.
Джульетта, дочь	г-жа Гривина
Ромео	г. Подольскій
Братъ Лоренцо	г. Бастовскій
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Онова
Меркуціо, другъ Ромео	г. Смирновъ
Парисъ	г. Кравченко.
Тебальдо, племянникъ Капулетти	г. Демисовъ.
Герцогъ веронскій	г. Г. Игоревичъ
Венволио, другъ Ромео	г. Калининъ
Гертруда, вѣрница Джульетты	г-жа Таверина
Грегорио, управл. домомъ Капулетти	г. Бухтевель.

Оперой дирижируетъ Д. И. Похитоновъ

Начало въ 7 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ сѣвѣнаго графа Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на ба-зу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Картина 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ фразисканца, отца Лоренцо, со-четать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю при-мирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Кар. 2-я. Улица передъ домомъ Ка-пулетти.—Стефано, пажъ Ромео, подраививаетъ своей вѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается проучить его, за пажу заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Онъ разнимаетъ полоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ от-мѣстку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказа-ніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе лю-бовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умершаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, коимъ умирающего ссвен-ка. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовни-комъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумав-шій, даетъ Джульеттѣ стѣлянку, содержимое которой по-вергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣетъ ей такую образомъ, устроить побѣгъ съ Ромео. Джуль-етта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фа-мильный снѣдь Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ заходитъ въ ту комнату, гдѣ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта оживаетъ.

ТЕАТРЪ
Союза драматическихъ актеровъ
(Малый театръ)

Во вторникъ 26-го декабря.

Вечеромъ

Представлено будетъ:

Сирано де Бержеракъ

(п о в ѣ т ь).

Героическая комедія въ 5 актахъ

Э. Ростана.

Переводъ Т. Л. Щепкиной Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Сирано де-Бержеракъ, поэтъ	г. Нерадовскій.
Кристіанъ де-Невилльетъ	г. Мотонихинъ.
Графъ де-Гинъ	г. Кузнецовъ.
Рагно	г. Овни.
Ле-Вре	г. Хворостовъ.
Капитанъ Карбонъ де-Каотель-Жалу	г. Лятовъ.
Линьеръ	г. Степановъ.
Де-Вильверъ	г. Ермоловъ.
Маркизъ	г. Турекъ Далинъ
2-й Маркизъ	* * *
3-й Маркизъ	г. Тверской.
Монфлери	г. Соколовскій.
Бальрозъ	г. Даниловъ.
Жоделъ	г. Денисовъ.
Гизи	г. Строносій.
Брисаль	г. Орловъ.
Мушкетеръ	г. Музалевскій
Призрачникъ	г. Смирновъ.
Герошанинъ	г. Мешеряковъ.
Сынъ его	г. Петровъ.
Зритель	г. Сѣраковский
Лакей	г. Самаринъ
Бертранду, горничнѣ	г. Чухинъ.
Капуцинъ	г. Мешеряковъ.
Роксана	г-жа Музиль-Бороадина
Лиза	г-жа Николаева.
Продавщица напитковъ	г-жа Граговская.
Дуэнья	г-жа Каратыгина.
Сестра Беата	г-жа Гаршина.
Поваръ	г. Смирновъ.
Гвардейцы: гг. Кастровъ, Ратовъ, Степановъ-Тверской	

Турекъ-Далинъ, Орловъ.

Актрисы: г-жа Арсеньева, Горянина, Корѣва.

Дамы: г-жа Гаршина, Яковлева, и др.

Пажи: Орлова 1-я Орлова 2-я и др.

Свѣтстванный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

Сирано де Бержеракъ. Сирано запретилъ актеру Бальрозу появляться на сценѣ, но Бальрозъ нагушилъ заисцещеніе и во время спектакля Сирано происвяетъ Бальроза. Сиранс никогда не смѣлъ думать, что его любить такая прекрасная дѣвушка, какъ Роксана. На свиданіи съ Роксаной выясняется, что она нуждается въ дружескомъ покровительствѣ поэта въ ея любви къ красивому офицеру Кристіану и только. Кристіанъ

храбръ, но неисправимо глупъ, а прекрасная дѣвушка жлетъ отъ него поэтическихъ рѣчей, продиктованныхъ сильнымъ чувствомъ. Сирано беретса быть скрытымъ авторомъ любовныхъ писемъ. Страстные письма, рѣчи и стихи поэта Кристіанъ подноситъ отъ своего имени и съ громаднымъ успѣхомъ. Кристіанъ, явившись на свиданіе съ Роксаной, отвергаетъ подказыванія Сира о, и глупо твердитъ фразу: „Я тебя, люблю; я тебя ужасно люблю.“ Роксана удивлена что ея милый не въ состояннн сказать какъ нибудь интереснѣе, и уже готова разочароваться; но тутъ снова на помощь приходитъ Сирано. Онъ ставитъ рядомъ Кристіана и, какъ суфлеръ, служитъ ему въ любовныхъ рѣчахъ. Наконецъ, обманъ почти раскрывается и для Роксаны; Сирано во время становится на мѣсто Кристіана и, пользуясь темнотой ночи, произноситъ отъ его имени чарующія слова. Роксана въ восторгѣ отъ своего Кристіана, а Сирано съ болыю сердца продолжаетъ содѣйствовать. Несчастный случай во время войны лишаетъ его соперника. Кристіанъ умеръ. Роксана вспоминаетъ о миломъ, а Сирано рѣшилъ не раскрывать тайны. Какіе-то злые люди, задѣтые шутками поэта, отовятъ ему убійственную сцену изъ-за угла. Кое-какъ онъ доходитъ до Роксаны и попрежнему болтаетъ, остригъ, шутитъ. Роксана вспоминаетъ письма Кристіана. Сирано проситъ дать прочитать ему послѣднее письмо скзальтированнымъ голосомъ онъ читаетъ письмо, написанное имъ самимъ 14 лѣтъ назадъ. Тутъ только Роксана понимаетъ, что красавецъ Кристіанъ былъ просто почтальономъ несчастнаго Сирано. Она восклицаетъ: „зачѣмъ ты прежде не сказалъ о своей любви?“ Но поздно; раненый Сирано отвѣчаетъ какимъ то шутливымъ намекомъ на свое уродство и умираетъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочкина

Во вторникъ 26-го декабря

ВѢЧНАЯ ЛЮБОВЬ

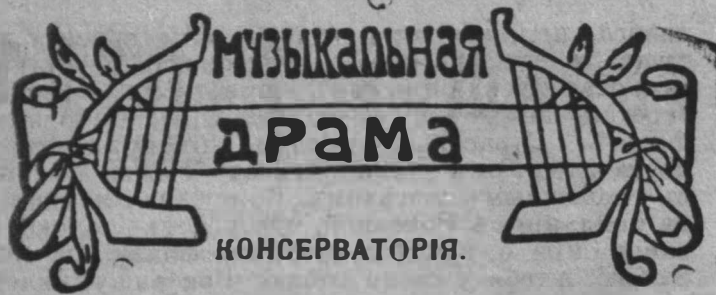
Комедія въ 3-хъ дѣйств. Г. Фабера, пер В. Саблина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клара Шаръ	Арт. Гос. т. г-жа Ведринская
Фридрихъ Фкрингъ	г. Мировичъ.
Вальтеръ Шуберъ	г. Разумный.
	гг. Ратовъ или А. А. У.
Альбертъ Ренингеръ	А. А. У.
Агата, его жена	г-жа Алейникова
Марта Дорнахъ	г-жа Кузнецова.
	гг. А. А. У. или А. С. Горный.
Виттманъ	А. С. Горный.
Альфонъ Вассерманъ	г. Любимовъ.
Филиппъ Куновскій	г. Степановъ.
Эльза, его жена	г-жа Судейкина.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Администраторъ Б. А. Мироновъ



Во вторникъ 26-го декабря утромъ
Представлено будетъ:

СНѢГУРОЧКА

(Весенняя сказка)

Музыка въ 4 д. съ прологомъ, муз. М. А. Римскаго-Корсакова.

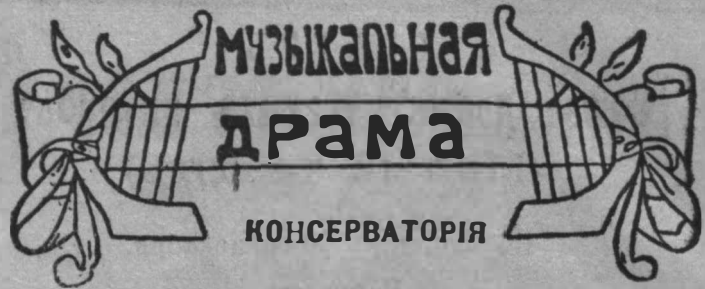
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Весна-Красна Л. А. Дальмасъ.
- Дядь-Морозъ В. И. Луканинъ.
- Снѣгурочка В. А. Марьнова.
- Вѣшій Е. И. Шерстккъ.
- Масляница, соломенное чучело Н. П. Молчановъ.
- Вобыль-Вакула Б.И.Толмачевскій
- Вобыльга, жена его Е. В. Чайк вская.
- Царь Берендей Л. М. Кабановъ.
- Верията, ближній бояринъ Я. С. Левитанъ.
- Лель, пастухъ А. Г. Ребонъ.
- Купава, молодая дѣвушка Е. Ф. Мелістремъ.
- Мизгарь, торговый гость Л. А. Леонидовъ.
- 1-й бирючъ Я. И. Сахаровъ.
- 2-й бирючъ С. В. Шумовъ.
- Царскій отрокъ П. З. Нѣмченко.

Сюжета Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грача, сорочка, скворцы, жаворонки и друг.

Начало въ 12¼ час. дня.

Снѣгурочка. У Мороза и Вѣши — дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе Вобылю и Вобылькѣ. У Вобыля на вечерю остается шутить Лель. Пастухъ заманиваетъ друга дѣвушку, сердце которой отнюдь не холодно сердцу Снѣгурочки. Дѣвица Купава избрана въ торгового гостя Мизгара, который платитъ ей взаимностью. Мизгаръ видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сначала она пытается вызвать заступу у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и велитъ въ Ярило. Купава жалуется на судьбу Мизгара. Берендей приказываетъ Мизгарю жениться на Купавѣ. Мизгар отказывается, въ что царь отправляетъ его въ ссылку. Мизгар съ тѣмъ, она обещаетъ награду тому, кому удастся унести Снѣгурочку; слышитъ это берущая Лель и Мизгарь, которому для этой цѣли отравляется сонная Снѣгурочка. Царь узнавъ случившееся, въ отъ протвѣщаетъ Купавѣ. Мизгар, опознанный Снѣгурочкой, хочет силой взять ее, но она выскочила въ окно. Итѣй. Объясненіе Лель и Купавѣ подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что все было ее прозвѣщено, того, что въ ее сердце нѣтъ холода, убѣждаетъ въ любви матери Весны и проситъ сердечного отп. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, вышиваетъ дѣвчонь любовь. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она своею любовью скривила отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка сбѣгаетъ въ Мизгара и бросается въ воду въ отчаяніи. Царь становится свидетелемъ и велитъ въ послѣдствіи подождать въ Мизгара и Снѣгурочку, въ случаѣ оваряетъ ее своимъ лучомъ и она вновь жива. Мать берется въ море.



Во вторникъ 26-го декабря вечеромъ

Представлено будетъ:

ЖЕНИТЬБА

слова Н. В. Гоголя. Муз. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Подколесинъ, служащій надъ. сов. Н. Н. Филипповскій
- Кочкаревъ, другъ его В. С. Волгинъ
- Фекла Ивановна, сваха Л. Т. Дзбановская
- Отепанъ, слуга Подколесина А. А. Иршарховъ

II.

СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

по Гоголю М. Мусоргскаго, окончена 1916 г. М. Мен.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Черевикъ П. М. Журавленко
- Хивря, жена Черевика Е. Ф. Петренко
- Парася, дочь Черевика и Хиври Л. Г. Паславская
- Кумъ В. М. Луканинъ
- Грицько, паробокъ И. П. Варфоломеевъ
- Поповичъ С. В. Волгинъ
- Цыганъ А. А. Биковъ

Начало въ 7 час. вечера.

Сорочинская ярмарка. Опера М. П. Мусоргскаго написана на сюжетъ общезвѣстной Гоголевской повѣсти. въ краткихъ чертахъ сводящейся къ слѣдующему. Старикъ Черевикъ съ женою Хиврей и дочерью Хотыной прѣзжаетъ на ярмарку продавать пшеницу. Къ его возу подходитъ Панько. Онъ увлекается Хотыной и обнимаетъ ее. Черевикъ удивляется смѣлости парубка и знакомится съ нимъ. Они отправляются къ шинкарю. Охмелѣвъ, Черевикъ обѣщаетъ Панько отдать въ жены свою дочь. Прійдя домой, Черевикъ сообщаетъ объ этомъ женѣ. Та возмущается видя полупьянаго мужа и бранитъ его за непроданную пшеницу и сватовство. Черевикъ съ грустью рѣшается отказаться отъ общанія. Панько скучаетъ по Хотынкѣ, потерявъ на нее надежду. Цыганка обѣщаетъ устроить свадьбу, если Панько продастъ дешево пшеницу. Хивря принимаетъ къ себѣ поповича Афанасія, съ которымъ любезничаетъ. Слышится стукъ въ ворота, Хивря, испугавшись, прячетъ любовника подъ столъ. Черевикъ, возвратившійся съ кумомъ и гостями, сообщаетъ слухъ, что между товаромъ на ярмаркѣ появилась «красная свитка» и старуха торговка видѣла олтану, который появляется даже въ видѣ свиньи. Услыхавъ хрюканье свиньи, всѣ ужасаются, кумъ рассказываетъ о «красной свиткѣ»; рассказъ прерывается на полсловѣ; въ окнѣ показалось свиное рыло. Кумъ отъ страха вспригиываетъ, пѣзъ подъ стола вылезаетъ поповичъ, увѣличая общій ужасъ. Черевикъ и кумъ обвинены въ покражѣ лошади Они связаны. Паньке, видя въ этомъ продѣлку цыгана, обѣщаетъ освободить кумъ везетъ, если Черевикъ выдастъ за него Хотыну. Тотъ обѣщаетъ. Хотына мечтаетъ о Панько: онъ ей правится и ей хочется быть его женою. Она заигрываетъ пѣсенку. Приходитъ отецъ съ гостями и объявляетъ, что привѣзъ жениха. Хотына обнимается съ Панько. Хивря озлоблена и не желаетъ этого брака, но все кончается общимъ дѣловымъ.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина

Во вторникъ 26-го декабря утромъ

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., съ прологомъ и апофеозомъ музыки А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Моратовъ
Тамара, его дочь г-жа Максимова
Князь Синодаль, женихъ Тамары. г. Толмазанъ
Старый слуга князя Синодала . г. Акимовъ
Няня Тамары г-жа Коесъ
Демонъ г. Никольскій
Гонецъ князя г. Ольховъ
Геній добра (ангелъ) г-жа Компанейская
Танцы оставлены М. Петипа. Восточная пляска Лезгинка.

Дирижируетъ г. Шифербматъ

Начало въ 12½ час. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота возбуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать ему возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность приручиться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ: ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары отречься отъ царства врака и ада, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона скорбный, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и посланецъ по-прежнему.

при Народномъ Домѣ

Опера А. Р. Аксарина.

Во вторникъ 26-го декабря вечеромъ

Представлено будетъ.

МАЗЕПА

Оп. въ 3 д. и 6 карт., муз. П. ЧАЙКОВСКАГО

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мазепа, гетманъ г. Смѣльскій
Кочубей г. Залѣвскій
Любовь, его жена г-жа Боярова
Марія, ихъ дочь г-жа Ріоли
Андрей, молодой казакъ г. Мосинъ
Орликъ, приближенный Мазепы г. Демидовъ
Искра, полковникъ г. Ольховъ
Дирижируетъ А. Пазовскій.

Въ 3-ье Дѣйствіи Полтавскій Бой—Симфоническая картина.

Начало въ 7 час. вечера.

Мазепа. Къ Кочубею пріѣзжаетъ важный гость—гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, молодая Марія, влюблена въ старика гетмана, тогда тотъ ее охолодовалъ. Мазепа, конечно, также любитъ Марію и проситъ у отца руки и Кочубей категорически отказывается дать свою дочь Мазепѣ на неравный бракъ. Гордый гетманъ возмущенъ. Ссора доходитъ чуть ли не до драки, но Марія бросается между отцомъ и Мазепой и прекращаетъ ссору. Уходя, Мазепа зоветъ съ собой Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятія гетмана. И пошла вражда между сильнымъ гетманомъ и слабымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружбы Мазепа узналъ Кочубея, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается перейти къ шведамъ и навастъ на войска Петра. Объ этомъ онъ доноситъ и отправляется къ царю Петру женихъ Маріи, молодой казакъ Андрей. Царь, однако, не повѣрилъ доносу и отдалъ Кочубея въ руки Мазепы. Кочубей арестованъ и засажанъ въ подвалъ самка Мазепы. Его ждетъ смертная казнь. Марія, ничего не зная и даже не подозревая, что отецъ ее заключенъ въ подвалъ и завтра-же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепой и воякомъ. Она настолько его любитъ, что съ нимъ готова идти на плачу. Неожиданно является мать и Марія узнаетъ про козни Мазепы. Мать умоляетъ спасти несчастнаго отца. Начинается Полтавскій бой. Шведы бѣгутъ, вмѣстѣ съ ними—и измѣнникъ Мазепа со своимъ приближеннымъ Орликомъ. Побѣда осталась за русскими. Женихъ Маріи, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа стрѣляетъ въ него; Андрей падаетъ мертвымъ. Вдругъ появляется измѣнница уна Марія и бредитъ о казни отца. Мазепа бѣжитъ, оставивъ Марію. Въ безумномъ горькомъ Марія бросается въ воду.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Во вторникъ 26-го декабря утромъ

Представлено будетъ:

I.

Котъ въ сапогахъ.

Дѣтская сказка въ 3 дѣйств., соч. Кота-Мурлыки

Дѣйствующія лица:

Котъ въ сапогахъ г-жа Андреева.
 Король г. Алексѣевъ.
 Принцесса Попрыгунья г-жа Гурдини.
 Старшій братъ г. Ефремовъ.
 Средній братъ г-жа Ненгъ.
 Жанъ, младшій братъ г-жа Франкъ.
 Волшебникъ Ляцкъ г.
 Мисль Палка г-жа Астраданцева.

II.

Ночь въ дѣтской послѣ елки.

Сцены въ 1-мъ д. съ пѣніемъ, танцами и процессіей сказокъ, соч. А. Я. Алексѣева.

Дѣйствующія лица:

Мама г-жа Чарига.
 Дитя Сережа г. Бѣляевъ.
 Игрушечный солдатикъ г-жа Лена Виноградова.
 Медвѣдь-игрушка г. Кл. машевскій.
 Говорящая куколка г-жа Горячева.

Живыя картинки-сказки.

1) Красная шапочка, 2) Замярашка (Сандрильона),
 3) Котъ въ сапогахъ, 4) Снѣгурочка, 5) Конекъ-горбунокъ,
 6) Мальчикъ съ пальчикъ, 7) Золотая рыбка, 8) Царевна-лягушка

Начало въ 12½ час. дня.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Во вторникъ 26-го декабря вечеромъ.

Представлено будетъ:

Гроза

Драма въ 5-ти дѣйств. и 6-ти картинахъ, А. М. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Каренинъ, сынъ Дикого, купецъ, значительное лицо въ городѣ г. Ромашковъ.
 Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его г. Ефимовъ.
 Марфа Никитовна Кабанова, богатая купчиха, вдова г-жа Лебедева.
 Павелъ Ивановичъ Кабановъ, ее сынъ г. Бойковъ.
 Катерина, вдова его г-жа Любимова.
 Варвара, сестра Тихона г-жа Анненская.
 Духовникъ, священникъ, священникъ г. Васильевъ.
 Иванъ Кудряковъ, компаньонъ Дикого г. Богдановъ.
 Швабринъ, священникъ г. Трофимовъ.
 Феклуша отравница г-жа Тимофѣева.
 Глаза, дѣла въ домѣ Кабановой г-жа Агреева.
 Варвьяна полусумасшедшая г-жа Гусева.
 Женщина г-жа Львова.
 1) Изъ народа г. Сивельевъ.
 2) г. Кильгасть.

Режиссеръ Л. М. Бурляновъ
 Пом. Режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Гроза. Жестокіе сдѣлы нрав. О нихъ разсказываетъ захвативъ самоучку Кудряковъ молодому человеку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикого. Здѣсь же, въ обстановкѣ сада, изъ разговоровъ прогудивающейся публики вырисовывается и самыя нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ истерическій трепетъ забытую въ сеняхъ и залу Катерину, жену слабоумнаго Тихона Кабанова. Несчастная всецѣло находится во власти своей ослѣплой страсти. Тоскующей, преследуемой въ несчастномъ бракѣ Катериной приглашенъ Борисъ, въ слепую любовь, слѣбзашии въ нее. Во время отсутствия мужа Катерина, неостережась на всѣ строгости доканальнаго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ некогда озира Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Кудрякова. Сладкаго обману паре прохаживать въ сеняхъ за дономъ Кабановича. Ромашъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Рашковско-плотическая дѣятельность Катерины прерываетъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ рашковскомъ страхѣ, всецѣло выкалывается впередъ мужемъ и проситъ у него прощанія. Ослѣпленъ Варварой оправдывается она въ большой степени и рашков, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозе. Облѣтая страхомъ, Катерина вылетаетъ на улицу въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ вознегунно прашиваетъ жену, но противъ такого благополучнаго мѣрета дѣла выкалывается «намекъ», женова Кабанова. Съ этого момента между Катериной въ домѣ становится несносной. Кабанова терпѣть, возмущаетъ ее думу. Катерина рашков на самоубійство. Повѣдавшись в тропическую среду сдѣлавшись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Въ Волжѣ вытаскиваютъ трупъ несчастной и тутъ жестоко прашивъ. Только тутъ, передъ трупомъ забытой жены, Тихонъ выражаетъ свой горькій прашивъ черезъ свои лица, выходящими катастрофи.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офцерская 39.

Телефонъ 401—08

Ежедневно представлено будетъ:

Царь Іудейскій.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5 картинъ К. Р.

Согласно волѣ покойнаго Автора о нежелательности рукоплесканій, дирекція проситъ публику не аплодировать до конца спектакля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|------------------------------------|
| Пентій Пиаъ, прокураторъ Іудей | г. Голубинскій. |
| Прокула, его жена | г-жа Миткевичъ или г-жа Галина. |
| Іосифъ Аримоевскій } члены д-Буръ. | г. Рудницкій или |
| Никодимъ } синедр. г. | Глинскій или Урванцовъ. |
| Іоанна, жена Иродова домо-привителя | г-жа Юренева и Волода ская. |
| Прфектъ когорты | г. Всеволодскій. |
| 1-й трибунъ легіона | г. Ліановъ. |
| 2-й трибунъ легіона | г. Сатаровъ. |
| Центуріонъ | г-жа Любошъ. г. Урванцовъ или |
| Саддукей 1-ый } | г. Кабанцовъ. г. Арбенинъ. |
| 2-ой } | г. Никольскій. |
| 3-ий } фарисей | г. Каблуковъ или г. Добельтъ. |
| 4-ый } | г. Кабанцовъ. |
| Симонъ Киринеянинъ, садовникъ Іосифа | г. Кузнецовъ или г. Кабанцовъ. |
| Александръ, невольн. Покулы) сыновья | г. Починевскій. |
| Руфъ, поселянинъ) сына | г. Віолиновъ. |
| Лія, іудейка, невольница Прокулы | г-жа Рашевская или г-жа Шанявская. |
| Вартимей, поселян. изъ Іерихона | г. Осипскій или г. Кабанцовъ. |
| Слуга Іосифа | г. Розановъ или г. Закжевскій. |
| Голосъ глашатая | г. Мартыновъ. |
| Головъ левита | г. Красноленскій. |
| Сирийскій рабъ пляшущій безъ рѣчи | г. Романовъ. |
| 1-я сирийск. рабыня } пляшущіе | г-жа Хлюстина. |
| 2-я сирийск. рабыня } безъ рѣчи | г-жа Борисова. |
| 3-я сирийск. рабыня } чей | г-жа Бровцына. |

Воины, невольники, народъ.

Дѣйствіе въ Іерусалимѣ: оно обнимаетъ медѣлю отъ торжественнаго входа въ этотъ городъ Христа Спасителя до дня воскресенія Христова Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходить четверо сутокъ; между третьимъ и четвертымъ—съ небольшимъ сутки.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Декорация Эрмитажнаго театра Зимняго Дворца. Музыка А. К. Глазунова. Хоръ А. И. Смолина

Балетъ І. Ф. Кшегинъ к-го.

Мл. режиссеры { В. К. Станиславскій.
А. М. Горчъ

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало ровно въ 7 час. вечера.

Царь Іудейскій Пьеса «Царь Іудейскій» написана въ четырехъ дѣйствіяхъ и пяти картинахъ. Начинается она картиною «У городскихъ воротъ» къ которымъ ведетъ крутая, вымощенная камнями дорога. Яркое солнце заливааетъ своимъ свѣтомъ густую толпу народа, радостными кликами встрѣчающаго входъ Спасителя въ Іерусалимъ. Понемногу толпа расходится. Появляется Іосифъ Аримоевскій съ Николимомъ: Они ведутъ разговоръ о вѣрѣ. Среди народа споръ объ Іисусѣ. одни считаютъ его пророкомъ, другіе обманщикомъ. Фарисей и саддукеи замышляютъ заговоръ противъ Іисуса; нужно схватить его, предать суду и добиться смертнаго приговора. Въ нощахъ по сценѣ пронесутъ Прокулу, жену Пилата, горячую сторонницу Христа. Іосифъ рассказываетъ ей о замыслѣ фарисеевъ, Прокула въ тревогѣ спѣшитъ домой, предупредить мужа. Темнѣетъ. Изъ города доносится пѣніе учениковъ Христа. Исцѣленный Христомъ отъ слѣпоты крестьянинъ опускается на колѣни.

Второе дѣйствіе—въ домѣ Пилата. Іудейка Лія и рабъ Александръ были свидѣтелями, какъ Іисусъ былъ взятъ подъ стражу. За сценой шумъ; Іисусъ приведенъ на судъ Пилата. Прибывшій къ Пилату префектъ, который рассказываетъ ему о римскихъ новостяхъ. Народъ вызываетъ Пилата и требуетъ выдачи Вараввы и казни Іисуса. Пилатъ противится, но наконецъ послѣ долгой борьбы уступаетъ.

Третье дѣйствіе въ домѣ и саду Іосифа Аримоевскаго. Іосифъ и Никодимъ ведутъ бесѣду о вѣрѣ. Приходятъ садовникъ Іосифа, Симонъ Киринеянинъ, сынъ его Руфъ и поселянинъ Вартемей, ведущіе бесѣду о своихъ работахъ, восхваляющіе весну и природу. И вдругъ съ улицы доносится шумъ. Всѣ бросаются къ оградѣ и видятъ шестые Іисуса на Голгоу. Слѣдующая картина изображаетъ пиръ у Пилата. За трапезой возлежитъ самъ прокураторъ Прокула и ихъ гости. Прокула въ волненіи проситъ Пилата послать предупредить казнь. Но Пилатъ не желаетъ нарушить веселье. Пусть звучитъ музыка, пусть пляшетъ сирийская рабыня! И вдругъ въ разгарѣ пирѣ раздается ударъ грома! Сверкаетъ молнія и затѣмъ наступаетъ тьма! Всѣ въ ужасѣ повергаются ницъ; Свершлось! И Прокулъ дѣлается яснымъ, что пролита кровь Праведника, кровь сына Божія! Последнее дѣйствіе происходитъ въ саду Іосифа, гдѣ въ гробу, выстѣпномъ въ скаль, покоится Христосъ. Жены мѣроносицы идутъ къ гробу, Іосифъ полонъ скорби. Но вотъ появляется смятенный центуріонъ: Іисуса нѣтъ во гробѣ! Всѣ спѣшатъ къ мѣсту погребенія. Приходитъ вѣсть о явленіи Христа Маріи. Сильнѣе больше нѣтъ, свершилось чудо: Христосъ воскрес!



Въ Пассажи, Невскій 43. Итальянская 19:
Телефоны 240-00 и 452-76.

Во вторникъ 26 декабря представлено будетъ

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Глаасъ и Клейнъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Поташъ) владѣльцы г. Шмидтъ.
- Перламутръ) торг. дома г. Надеждинъ.
- Ирма, жена Авраама .. г-жа Райская.
- Ирма, ихъ дочь г-жа Оксвнская.
- Гольдманъ, худож.-закройщ. . г-жа Вальтеръ.
- Маркъ, Паазивскій, коммерсантъ .. г. Рогожинъ.
- Георгъ Фельдманъ, част. повѣренный г. Свѣловъ.
- Борисъ Андреевъ, конторщикъ . . . г. Войпаровскій.
- Рабьеръ, комм.-войскеръ г. Адамовъ.
- Штойерманъ, капиталистъ г. Акарскій.
- Марера, адвокатъ г. Арнольдъ.
- Миссъ по продажѣ книгъ г. Гришинъ.
- Миссъ Конъ, конторщица г-жа Корнилова.
- Миссъ де-Вель) манекен- г-жа Вѣтвиницкая.
- Миссъ О Брисъ г. Глипка,
- Сидней, мальчикъ при конторѣ . . г-жа Ларяна.
- Посылный г. Мочаровъ.
- Комиссаръ г. Толичевъ.
- Кетти, горничная г-жа Евреннова.
- 1) полнсмѣны (г. Гусевъ.
- 2) (г. Раузовскій.

Режиссеръ В. С. Викторовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Поташъ и Перламутръ. Компаніоны Торговаго Ула Поташъ и Перламутръ—различныя по характеру люди, что не мешаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ порывомъ ихъ дѣланъ, пригласивъ замѣчательно искусную кройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ протѣялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти кройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и угоняетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадную сумму. Изъ Румыніи приходитъ вѣстие, что Борисъ совершенно невиновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его личное присутствие. Остается всего полчаса—начне пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаньонъ Поташа Перламутръ, которому удалось и ковать торрельскую кройщицу.



Михайловская площадь 13.
Дирекція И. Н. Мозговъ. В. Кошкинъ, Н. Р. Шгалкинъ М. С. Харитоновъ.
Тел. 64—76 149—53.

Во вторникъ 26-го декабря

Представлено будетъ:

Гейша

Опер. въ 3-хъ дѣйств. Перев. съ англійскаго и Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Маркизъ Имари, губернаторъ г. Германъ
 - Вуль-чхи, хозяйнн чайной г. Ростовцевъ
 - О-Мвмоза-Санъ, главная гейша г-жа Дига
 - Жульетта, французенка г-жа Дагмарова
 - Молли Зсаморъ, молод. англичанка. г-жа Орлова
 - Ферфаксъ) лейтенанты англій- (г. Особа.
 - Купингамъ) скаго корабля (г. Гальбинъ
 - Пиппифаксъ) (г. Ордонъ
 - Морвиль) "Черепаша" (г. Семеновъ
 - Леди Констанція г-жа Гамалъ й
 - Лейтенантъ Катана г. Кернцовскій
 - Намми, молодая японка г-жа Апаньева
 - Такимини, полицейскій сержантъ . г. Мартыненко
- Глав. реж. А. Н. Оеина
Глав. капельмейстеръ М. Р. Банкалейниковъ
Дирижеръ А. Н. Польшъ
Начало въ 7³/₄ час. вечера.

Гейша. Содержатель чайнаго дома итаецъ Вуль-гай ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленія своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція прибываетъ изъ Японіи со свитой подругъ, чтобы узнать въ узаконеніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, каки изъ которыхъ Ферфаксъ—дочка миссъ Молли. Миссъ востъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли приказываетъ къ Вуль-гаю и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы прикрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Но чайный домикъ Вуль-гай выстѣ съ его гейшами выкупаетъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Миссову, но Леди Констанція, предлагая большую сумму денегъ оставляетъ Миссову за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшу и переодѣланъ Ферфаксомъ Молли. Французенка переодѣвается Жульетта въ свое черное платье и беретъ вѣнчикъ за Имари. Англичанка тотчасъ выкупаетъ Молли. Миссъ соглашается ей притвориться гейшей въ Японіи, чтобы добраться у него распоряженія на счетъ имъ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и жениха Молли, но вѣнчаніе выкупаетъ вѣнчикъ ордонъ Жульетта. Копиями ордонъ выкупаетъ Молли отъ Миссъ, а Миссъ отъ Имари, а Имари отъ Ферфакса вѣнчаніе отъ Молли.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Екатерининскій театр. Екатерининскій кан. 9
Тел. 457-82,

Во вторникъ 26-го декабря представлено будетъ.

ЛСНОЙ ЗИМНИ ТЕАТРЪ.

Муринск. 47. Телеф. 86—58.
Дирекція К. Ртомной и П. И. Андріевскаго.

Во вторъ 26-го декабря утромъ

представлено будетъ:

ХОРОВОДОЪ

Десять діалоговъ Артура Шницлера.

Діалогъ 1-ый.

Проститутка г. Вольф-
Израэль.
Содатъ г. Антимоновъ.

Діалогъ 2-ый.

Содатъ г. Антимоновъ.
Горничная г-жа Свѣтлова.

Діалогъ 3-ий.

Горничная г-жа Свѣтлова.
Молодой человѣкъ г. Хованскій.

Діалогъ 4-ий.

Молодой человѣкъ г. Хованскій.
Молодая женщина г-жа Яроцкая.

Діалогъ 5-ый.

Молодая женщина г-жа Яроцкая.
Мужъ г. Бухтѣевъ.

Діалогъ 6-ий.

Мужъ г. Бухтѣевъ.
Прелестное созданіе г-жа Романова.

Діалогъ 7-ий.

Прелестное созданіе г-жа Романова.
Поэтъ г. Барановскій.

Діалогъ 8-ий.

Поэтъ г. Барановскій.
Актриса г-жа Лихачева.

Діалогъ 9-ий.

Актриса г-жа Лихачева.
Графъ г. Ермаковъ.

Діалогъ 10-ый.

Графъ г. Ермаковъ.
Проститутка г-жа Вольф-
Израэль.

Начало ровно въ 7¹/₂ час. вечера.

Постановка С. М. Надеждина.

Декорація Я. В. Гурецкаго.

Женитра Бальзаминова

Картины московской жизни въ 3-хъ дѣйств.,
А. Н. Островскаго.

ИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павла Петра Бальзаминова г-жа Красовская.
вдова
Михайло Дривичъ, ея сынъ г. Горминъ
Акулина Галовна Красавина, г-жа Долина
сваха г-жа Владимірова
Матрена, гарка г-жа Владимірова
Лукьянъ Льяновичъ Чебановъ
офицеръ отставкѣ г. Лариковъ.
Домна Евфьевна Бѣлотѣлова
вдова г-жа Байкова.
Анфиса (Филовна) Пѣженова (г-жа Брянская.
Раиса (Филовна) (дѣвица) (г-жа Мурзина
Химка, гничная г-жа Прибыткова
Дѣйствіе 1-е и 3-е — у Бальзаминова; 2-е — въ
сахъ Бѣлотѣловой и Пѣженовыхъ.

Постановка Н. Г. Гормина.

Начало въ 12¹/₂ час. дня.

Жельба Бальзаминова. Миша Бальзаминовъ, недалій, придурковатый, но съ большимъ самолюбіемъ, даже во снѣ видитъ богатую невѣсту, такъ къ съ его „благородными понятіями“ онъ въ одности жить не можетъ. Надъ нимъ, конечно, всё смѣются, вплоть до прислуги. Мать его сто посѣщаетъ сваха Красавина, хитрая, умная баба. Она хлопочетъ о томъ, чтобы женит Мишу на богатой купчихѣ Бѣлотѣловой. Красавина уже овладѣла довѣріемъ съ жиру бѣвующейей купчихи. Въ сосѣдствѣ съ Бѣлотѣвой живутъ двѣ сестры, тоже богатые невѣсты, за одной изъ которыхъ увивается отставной офицеръ Чебаковъ. Анфиса Пѣженова, зовутъ офицерскую страсть. Сестра ея Ряса. Братья дѣвушекъ держатъ сестеръ своихъ взаперти, дабы тѣ не выходили замужъ и не взяли своей доли наслѣдства. Практичный Чебаковъ рѣшаетъ использовать глупаго Бальзаминова для объясненія съ Анфисой; онъ внушаетъ ему, что онъ, Бальзаминовъ, влюбленъ въ Раису и предлагаетъ подъ видомъ башмачника проникнуть къ Пѣженовымъ, передать письмо Анфисѣ. Бальзаминовъ тоже собирается бѣжать съ Раисой. Переодѣтый башмачникомъ, онъ приходитъ къ Пѣженовымъ. Дѣло было ночью. Онъ сталкивается съ Раисой и предлагаетъ ей ни съ того ни съ сего бѣжать съ нимъ. Въ домъ отъ шума всё проснулись. Бальзаминовъ спускается бѣгствомъ черезъ заборъ и попадаетъ въ садъ вдовы Бѣлотѣловой, которая въ это время мирно бесѣдовала со свахою Красавиной. Находчивая сваха пользуется случаемъ, знакомитъ незнакомаго гоега съ хозяйкой. Бальзаминовъ объясняется здѣсь же вдовѣ въ любви и затѣмъ женится.



ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр., 47. Тел. 86—58.

Дирекція Н. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Во вторникъ 26-го декабря вечеромъ

Представлено будетъ

РАЗРУШЕНІЕ ПОМПЕИ

Комедія въ 3-хъ д., Мансфльда.

Платонъ Ивановичъ Зоринъ г. Лариковъ
 Марья Захаровна, его жена г-жа Красовская
 Надя } ихъ дочери г-жа Мураина
 Вѣра } г-жа Брянская
 Григорій Васильевичъ Критекій, мужъ
 Вѣры г. Патровъ
 Савва Ильичъ Вавиловъ, антрепренеръ г. Гоминонъ
 Маркъ Гаврилычъ Санинъ, помѣщикъ г. Зеровъ
 Андрей Марковичъ (Ранцовъ) Санинъ, его сынъ г. Забчинъ
 Маргуша (Маргарита), старая дѣва г-жа Дина

Дѣйствіе—въ губернскомъ городѣ, во время ярмарки.

Постаповка Н. Г. Гормина.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Администраторъ М. М. Нереевъ.

Упр. труппою Н. А. Гаскій.

27-го утр. Безприданница, вечеромъ За монастырской стѣной, 28-го Татьяна Рѣпина, 29-го Пизракъ 30-го Чортъ, 31-го Завоеванное счастье, 1-го Января утромъ Женитьба, вечеромъ Мечта любви, 4-го Наширская старица, 6-го утромъ Ревизоръ, вечеромъ Маюраша, 7-го Золотая Ева.

НЕВСКІЙ ТЕАТРЪ

Д. Бровельскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно.

Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 275-28.

Во вторникъ, 26-го декабря.

Представлено будетъ:

ДВѢ ЛЕДЫ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софій Бѣлой

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аверинъ Дмитрій Владиміровичъ писатель г. Добровольскій.
 Ната, его жена г-жа Куровская.
 Вина молодая дѣвушка г-жа Кашицкая
 Чортъ г. Налскій.
 Почтальонъ г. Бештагоринъ
 Дѣйствіе 1-го Онъ виноватъ. 2-е Очаровательный союзъ. 3-е Апофеозъ. Конферансье—Чортъ.
 Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.
 Администраторъ И. Е. Шуваловъ
 Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

ТЕАТРЪ

Культурно - Просвѣтительной Комиссіи Гв. Московскаго Рез. п

Самсоніевскій просп., 65—67.

Во вторникъ 26-го декабря.

Вольная пташка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Е. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Афанасія Лукинишка Гранатова, помѣщица, старая дѣва М. Д. Андреева
 Катя, ея племянница Е. М. Нагорная
 Варлаамъ Павловичъ Грачевъ, помѣщикъ А. Н. Вишняковъ
 Ивайя Егоровичъ Покатиловъ, сосѣдь Гранатовой Н. А. Судьбинъ
 Василій Александровичъ Дубровинъ помѣщикъ А. И. Усановъ
 Серафима, экономка Гранатовой А. С. Федосѣева.
 Паша, горничная Катя А. Г. Сафронова
 Дашка прислуга Гранатовой А. Михайлова
 Режиссеръ Н. А. Судьбинъ
 Помощникъ режиссера Я. М. Шуй

По окончаніи спектакля танцы до 2-хъ ч. ночи.

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

Вольная пташка. Къ старой дѣвѣ, разоренной помѣщицѣ Гранатовой прѣзжаетъ племянница Катя, живая, бойкая дѣвушка, влюбленная въ молодого, богатаго помѣщика Дубровина. Старый холостякъ Грачевъ, считающій Катю подходящею для себя невѣстой, кредиторъ Гранатовой, ставитъ ей ультимативъ: руку Катя или возвращеніе слѣдующихъ ему по закладной имѣнія 10.000 рублей. Катя въ отчаяніи. Чтобы отсрочить рѣшеніе предложенія Грачева, она притворяется сумасшедшей, а пока посылаетъ Покатилова стараго поклонника тети, за Дубровинимъ. Гранатова и Грачевъ принимаютъ его за доктора по нервнымъ болѣзнямъ, приглашеннаго Покатиловымъ къ Катѣ. Дубровинъ быстро излѣчиваетъ Катю и Гранатова съ Грачевымъ застаютъ молодыхъ людей въ объятіяхъ другъ и друга Дубровинъ проситъ у Гранатовой руки Катя и разрѣшенія внести Грачеву слѣдующія ему деньги. Пользуется счастливой развязкой и Покатиловъ,—набирается храбрости и проситъ руки у Гранатовой. Обѣ свадьбы рѣшено отпраздновать вмѣстѣ. Грачевъ принимаетъ ихъ всѣхъ за сумасшедшихъ и со страхомъ пѣтится назадъ.