

Среда, 27
Четвергъ, 28 Декабря 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на 1918 годъ

на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна:

со дня подписки по 1-е Апрѣля 12 рублей.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 35 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31.
XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII.

— № 3618-19

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Истрѣградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца—9 руб., на 1 мѣсяцъ—5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54 - 3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Въ среду 27-го декабря утромъ **Снѣгурочка** опера не въ счетъ абонементна Начало въ 1 часъ дня вечеромъ Египетскія ночи, Карнавалъ, Исламей балетъ 9-ое представление 1-го абонементна Нач. въ 7 час. вечера. Въ четвергъ 28-го декабря утромъ Спящая красавица балетъ не счетъ абон. Нач. въ 1 ч. дня. веч. Чю-Чю-Санъ опера Нач. въ 7 час. веч. 29-го утромъ Данъ-Кихотъ балетъ не въ счетъ абонементна веч. Севильскій цирюльникъ не въ счетъ абонементна 30-го декабря Кармень 31-го декабря утромъ Богема не въ сч. аб. вечеромъ Египетскія ночи, Карнавалъ, Исламей балетъ 6-ое пред. 2-го абонементна.

Александринскій театръ

Въ среду 27 декабря **Кукушкины слезы** ком. въ 4 д. гр. А. Н. Тюттоского Нач. въ 7 ч. веч. Въ четвергъ 28-го декабря **Смерть Іоанна Грознаго** трагедія гр. А. И. Толстого Нач. въ 7 ч. веч. 29 декабря **Кукушкины слезы** 30 декабря **Дочь моря** 31 декабря **Ночной туманъ.**

Михайловскій театръ.

Въ среду 27 декабря **Невольницы** ком. въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго не въ сч. абон. Начало въ 7 час. вечера. Въ четвергъ 28-го декабря **MUSOTTE. Abonnement suspendu.** Начало въ 12 ч. 30 м. дня. Вечеромъ **Благотворительный спектакль.** 29-го **Стаканъ воды не въ сч. абон.** 30-го **L'accord parfait 1 abonnement spectacle** № 11. 31-го **L'accord parfait. Abonnement suspendu.**

Народный домъ
(Опера Аксарина)

Въ среду 27-го декабря утромъ **Золотой пѣтушокъ** опера въ 3-хъ дѣйств. нач. въ 12½ час. дня. Вечеромъ съ уч. заслуж. срт. Госуд. театр. Л. Собинова съ уч. М. Н. Кузнецовой **Евгеній Онѣгинъ** нач. въ 7 час. веч. Въ четвергъ 28-го декабря утромъ **Травиата** Начало въ 12½ час. дня. Вечеромъ съ участіемъ **Фаустъ** опера въ 5-ти дѣйств. нач. въ 7 ч. вечера. 29-го **Пиковая дама** веч. съ уч. Л. Собинова **Миньонъ** 30-го **Лакмэ** утр. веч. съ уч. М. Н. Кузнецовой **Тайсъ** 31-го **Добрыня никитичъ.** **Ф. Шалляпина** **Севильскій цирюльникъ**

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, (Невскій 23).

Малый театръ
Союзъ Драм. антеровъ.

Въ среду 27-го декабря утромъ 1) **Заколдованный принцъ** 2) **Школьный учитель.** Начало въ 12 час. 30 м. дня. Вечеромъ **Возрожденіе** ком. въ 3-хъ дѣйствіяхъ пер. Н. А. Гриневской. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч. Въ четвергъ 28-го декабря утромъ **Обрывъ** драматич. спе- ны въ 5-ти дѣйств. Нач. въ 12 час. 30 мин. дня. Вечеромъ **Черная пантера** ком. въ 4-хъ дѣйств. В. К. Винниченко. Нач. въ 7 ч. 30 м. вечера. 29-го утр. **Возрожденіе** веч. въ 1-й разъ по возобп. **Послѣдняя жертва.** 30-го утр. **І. Заколдованный принцъ** II. **Школьный учитель.** Веч. **Сирано де Бержеракъ.** 31-го утромъ **Обрывъ.** Вечеромъ **Нечистая сила.** 1-го янв. **І. Заколдованный принцъ.** II. **Школьный учитель.** Вечеромъ **Черная пантера.** 2-го утр. **Сирано де-Бержеракъ** веч. **Послѣдняя жертва.** 3-го утромъ **І. Заколдованный принцъ.** II. **Школьный учитель,** веч. **Возрожденіе.** 4-го утр. **Нечистая сила,** веч. **Послѣдняя жертва.** 6-го утр. **Послѣдняя жертва,** веч. **Нечистая сила.** 7-го утромъ **Сирано де-Бержеракъ,** вечеромъ **Черная пантера.** 8-го **Послѣдняя жертва.** Касса открыта съ 10 час. утра до 8 час. 30 мин. вечера.

Народный домъ.

(Малый залъ).

Въ среду
27 декабря утромъ

1) Коть въ сапогахъ, 2) Ночь въ дѣтской.

Начало въ 12½ час. дня.

Вечеромъ **Дни нашей жизни.** Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Леониды Андреева. Нач. въ 7½ час. веч.
Въ четвергъ 28-го декабря утромъ Недоросль, комедія въ 3-хъ дѣйств. Начало въ 12½ час. дня, вечеромъ Новый миръ, пьеса въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 7 час. вечера. 29-го говарс ве и любовь. 30-го Ромео и Джульетта. 31-го утромъ 1) Коть въ сапогахъ, 2) Ночь въ дѣтской послѣ елки, вечер. Безъ вины виноватые. 1 янв. утр. 1) Коть въ сапогахъ, 2) Ночь въ дѣтской послѣ елки, вечеромъ Живой трупъ. 2-го Дѣти Ванюшина. 3-го Царь Федоръ Иоанновичъ. 4-го Дни нашей жизни

Забалканскій театръ

Подъ упр. Л. А. Леонтьева

Въ среду 27-го декабря Драматической труппы А. А. Кручинной **Ни минуты покоя** фарсъ въ 3-хъ д. Въ заключеніе дивертиссементъ. Мясничаго. Нач. въ 5 час. Спектакли по серіямъ. Послѣдняя серія въ 9¼ час. веч. Въ четвергъ 28-го декабря Поцѣлуй Іуды, драма въ 4-хъ д. С. Бѣлой. Въ заключеніе дивертиссементъ. Нач. въ 7¼ и 9½ час. вечера.

Невскій театръ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко.

Въ среду 27-го декабря **Развратная дѣвченка** (Спичечная фабрика) Ком. въ 3-хъ дѣйств. Нач. въ 8½ час. веч. Въ четвергъ 28-го декабря Квартира грѣха, ком. въ 3-хъ д. Начало въ 8½ час. вечера. 29-го Контролеры спальныхъ вагоновъ. 30-го Старички и дѣвч. нки. 31 Великій Шмуль 1-го янв. Туманная женщина. 2-го Дѣт. леды. 3-го Развратная дѣвченка. 4-го Квартира грѣха 6-го Дѣт. леды. 7-го Туманная женщина. 8-го Новая пьеса. Арапскій дѣдушка. — Открыта продажа билетовъ на всѣ спектакли съ 12 час. дня.

Троицкій театръ

Комедія

А. С. Полонскаго.

Въ среду 27-го декабря **Ахъ какъ ей нахаль** фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Въ четвергъ 28-го декабря **Призывъ 1938 года** комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ. 2 серіи въ 7 ч. 30 м. и 9 ч. 30 м. вечера Билеты съ 2-хъ часовъ дня

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Въ среду 27-го декабря **Хороводъ** А. Шницлера. Нач. въ 7 ч. 15 м. веч. Въ четвергъ 28-го декабря новая **Путешествіе вокругъ равенства** пьеса съ участіемъ Л. Б. Яворской въ 4-хъ д. Д. М. Барри пер. Л. Б. Яворской. Начало въ 7 ч. 15 м. веч. Билеты въ кассѣ съ 12 час. утра въ центр. кассѣ (Невскій, 23) и въ конт. „Путникъ“ (Садовая, 12).

Театръ Сабурова.

Въ среду 27-го декабря **Мечта любви** пьеса въ 4-хъ дѣйств. А. И. Корсорова. Начало въ 8 ч. веч. Въ четвергъ 28-го декабря **Торговка апельсинами.** Эпоха великой Англіи. Дѣйствіе пропехъ въ XVII вѣкѣ. Комедія въ 4-хъ дѣйств. Е. Била и Симонъ. Ноль Гвинъ—Е. М. Грановская. Начало въ 8 час. вечера. Въ пятницу 29-го декабря **Воспитаніе принца.** Въ субботу 30-го декабря **Романъ.** Въ воскресенье 31-го декабря **Авраамъ и Морицъ.** Вып. праздн. репертуара по 21-е января. Касса открыта съ 11 час. утра до 10 час. вечера.

Итейный театръ

Дир. Львовскаго и Морочникова.

Въ среду 27-го декабря съ уч. Арт. Госуд. театр. Е. П. Корч.-Алек. Бор. Гор. Гор. и А. А. У **Комми-вояжеръ свободы** Сатира въ 3-хъ дѣйств. В. Сарду пер. Б. Г. Въ четвергъ 28-го декабря Комедія двора ком.-сатира въ 3-хъ д. пер. Б. А. Горинъ-Горянова 29-го Комми-вояжеръ свободы съ уч. М. А. Вад. и Г. ской 30-го Комми-вояжеръ свободы 31-го Любость встроимъ 1, 2, 3. и 4-го Января Комми-вояжеръ свободы 5-го Парныя крошати 6, 7-го Комми-вояжеръ свободы. Начало въ 8 час. веч. Билеты въ кассѣ театра.

Троицкій театръ

К. А. Марджанова.

Ежедневно Гергардъ Гаруптманъ Вознесеніе Ганнеле Маттернъ

ГАННЕЛЕ.

Драматическое видѣ- Нач. 1-го спекл. въ 7½ час. веч.
ніе въ 2-хъ частяхъ. 2-го въ 9 часовъ вечера.
Билеты продаются въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ

Збр.-Пашковской

Въ среду 27-го четвергъ Пѣвецъ своей печали ком. въ 3-хъ
28-го декабря днемъ. д. Дымова.Начало въ 2 часа дня. Вечеромъ 1) Женщина достойная уваженья 2) Какъ
поется въ старой пѣснѣ 3) Въ Кабачкѣ 4) пукла,

Ежедневно 2 спектакля въ 7½ час. и въ 9 час. вечера.

Циркъ Чинизелли

ЕЖЕДНЕВНО

Два большихъ прѣдничныхъ
Гала представленія

въ 2 часа дня и 8 часовъ вечера.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Вилла Родэ

Блестящая программа изъ интернаціон. артистовъ. Румыны.
Динико; цыганы А. Масальскаго; итальянцы Андреа. Начало музыки въ 8 час. вечера.

Би-Ба-Бо

Театръ Кабарэ

1) На каткѣ балетъ. 2) Джіокохда. 3) Урокъ танцевъ.
4) Тлавэкѣ. 5) Мимоходомъ балетъ. 6) Сказки. 7) Жа-
банъ. 8) Тородовой и милиціонеръ полька. 9) Охъ и
оха. 10) Частушки. 11) Добродѣтельная Жакетта.

Въ кинематографахъ.

Пикадилли.

Ты помнишь ли?

драма въ 3-хъ актахъ сюжетъ по роману
Блохмана. Въ главныхъ роляхъ

В. А. Карали, И. Н. Мозжухинъ.

Со свадьбы на бойку

комедія въ 3-хъ актахъ съ уч. попул.
французскаго комика П Р Э Н С А.

П а р и з і а н а

Въ среду 27-го
декабряСгубила меня твоя красота Сильная бытовая
драма въ 4-хъ ч.Въ главныхъ роляхъ Лидія Бони и арт. Госуд. театр. А. С. Болтинскій
и В. Н. Васильевъ. Гэмъ на берегу моря, комическая. Сверхъ программы
Въ 12 часовъ у Маяснма, оригинальные танцы.ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА открыта ежедневно съ 10 час. утра до 5 час. вечера
для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную
Драму, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина и др. Петроградскіе большіе театры и
выдающіеся конц. Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40. Телеф. Дирекція № 136-12.



Въ среду 27-го декабря утромъ

Но въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

СНѢГУРОЧКА

(Весенняя сказка).

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ прологомъ, музыка
Н. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Краспа	г-жа Павлинова
Дѣдъ-Морозъ	г. Кузнеръ
Снѣгурочка	г-жа Волесвичъ
Лѣшій	г. Калининъ
Масляница соломенная чучела	г. Кравченко
Бобыль-Вакула	г. Угрюмовичъ
Небылица, жена его	г-жа Лювернуа
Царь Берендей	г. Піотровский
Вермяга, ближній бояринъ	г. Григоровичъ
Лель, пастухъ	г-жа Калининна
Купава, молодая дѣвушка	г-жа Николаева
Мизгирь, торговый гость	г. Смирновъ
1-й бирючь	г. Пустовойтъ
2-й бирючь	г. Денисовъ
Царскій отрокъ	г-жа Слатина
Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сорока, скворцы, жаворонки и другія.	

Въ прологѣ: Танцы птицъ въ 3-мъ дѣйствіи Хоръ
Пляска скомороховъ.
Капельмейстеръ Н. А. Малько

Начало въ 1 часъ дня.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ Мороза, чтобы онъ отдалъ ей Снѣгурочку. Морозъ соглашается, но предупреждаетъ, что богъ солнца Ярило если коснется ея сердца, то она растаетъ. Тогда они рѣшаются отдать Снѣгурочку на воспитаніе бобылю и бобыльнѣ. Пастухъ Лель поцѣлуетъ у бобыля. Дѣвочки стараются увлечь его. Дѣвушка Купава влюблена въ Мизгиря, который въ свою очередь влюбленъ въ Снѣгурочку. Купава горюетъ. Сельчане соглашаются ей идти искать защиты у царя Берендея. Царь Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается и его отправляютъ въ ссылку. Царь Берендей обѣщаетъ награду тому, кто увлечетъ Снѣгурочку. Лель и Мизгирь соглашаются. Мизгирь хочетъ силой взять Снѣгурочку, но на заступу послѣдней является Лѣшій. Снѣгурочка подслушиваетъ обѣщаніе Леда и Купавы. Она видитъ, что она неспособна любить, что въ сердцѣ у нея нѣтъ теплоты. Она бѣжитъ къ своей матери Веснѣ и проситъ у нея сердечнаго огня. Весна даетъ ей вѣнокъ, талисманъ дѣвичей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Весна предупреждаетъ ее, чтобы она скрывала свою любовь отъ бога солнца Ярилы, иначе она погибнетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается въ его объятія. Царь благословляетъ счастливую пару, по это время ихъ озаряетъ солнце и Снѣгурочка таетъ. Мизгирь съ Морозомъ бѣжитъ въ озеро.

Въ среду 27-го декабря вечеромъ
9-е представленіе 2-го абонементъ
Представлено будетъ

ЕГИПЕТСКІЯ НОЧИ.

Балетъ въ 1 дѣйств., музыка А. Аряпскаго
Тапцы, сцены и группы сочин. и пост. М. Фокинъ
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вероника	г-жа Фокина 1-ая.
Амунъ	г. Фокинъ.
Клеопатра	г-жа Дубровская или г-жа Макарова.
Арспноя	г-жа Люкомъ.
Маръ-Антоній	г. Кшесинскій.
Жрецъ	г. Огневъ.
Служители храма	(г. Спѣснцевъ или г. Федоровъ.
Рабы Клеопатры	(г. Христенко.
Служительницы храма—г-жи: Гейденрейхъ, Коржу-	г. Обуховъ.
хова, Облакова	
Рабыни Клеопатры—г-жи Барановичъ 1. Барановичъ 2	
Вронская, Соболева, Киргеймъ, Добролюбова, Соболева.	
Вирей—гг. Гончаровъ 2, Алексѣевъ.	
Еврейская танцовщица—г-жа Биберъ воспитанница	
Импер. театр. училища.	
Рабы—гг. Улановъ, Простяковъ и др.	
Вѣстникъ Антонія—г. Гончаровъ.	

Карнаваль

пантомима-балетъ въ 1 актѣ, М. Фокина. Муз.
Р. Шумана („Карнаваль“, ор. 9).
Сцены и танцы М. Фокина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колумбна	г-жа Карсавина.
Арлекинъ	г. Владиміровъ.
Пьерро	г. Соляниковъ
Кирина	г-жа Биберъ
Эстрелла	г-жа Шолларъ.
Бабочка	г-жа Вилль 1
Панталонъ	г. Орловъ
Эзебиусъ	г. Бочаровъ
Флорестанъ	г. Кшесинскій
дамы—г-жи Соболева, Добролюбова, Барановичъ	
2, и Гейденрейхъ.	
Казалеры—гг. Рышковъ, Берестовскій, Ивановскій	
и Петрушенко.	
Филистеры—Г-жи Мацкевичъ, Бакеркина Гг. Гон-	
чаровъ 1 и Спѣснцевъ.	

II. Исламей.

Восточная фантазія на музыку М. А. Балакирева.
оркестровка С. М. Ляпуновъ.

Сочиненіе и постановка балетъ. М. М. Фокина,
(сюжетъ заимствованъ изъ арабскихъ сказокъ
1001 ночь“).

Царь Черныхъ острововъ и Черныхъ горъ—
г. Моисеевъ 1. Его жена: г-жи Фокина 1, Шолларъ,
Большакова, Биберъ, Облакова, Соболева, Снѣт-
кова, Яковлева, Киргеймъ, Кандина, Мацкевичъ,
Добролюбова, Стремлякова и др.

Негръ: г. Фокинъ или г. Романовъ.

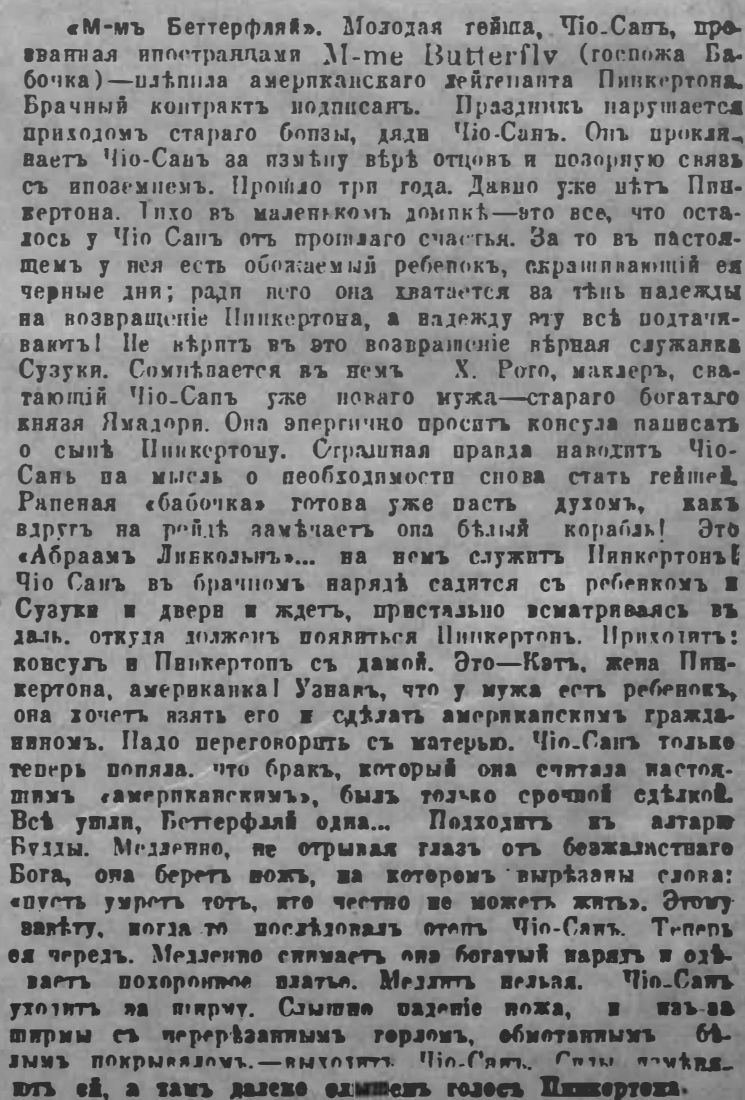
Магички-рабы: В-ки Театральнаго Училища.
Ев-ухи: гг. Гончаровъ 1. Гончаровъ 2, Спѣ-
снцевъ, Прохоровъ, Алексѣевъ.

Музыканты: гг. Улановъ 2, Петрушенко, Про-
стаковъ и др.

Рабыни: г-жи. Эльманъ, Каржавина, Глинская.

Дирижируютъ будетъ Р. Дриго.

Начало въ 7 часъ вечера.





Въ среду 22-го декабря

Представлено будетъ:

КУКУШКИНЫ СЛЕЗЫ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. гр. А. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Петровна Огнева актриса г-жа Рощина-Инсарова.

Степанъ Александровичъ Хомутовъ ея мужъ г. Вивьентъ.

Дмитрій Ивановичъ Яблоковъ его другъ г. Давыдовъ.

Давыдъ Давыдовичъ Бабинъ богатый землевладѣлецъ изъ крестьянъ г. Судьбининъ.

Наташья Владиміровна Бѣльская, сирота г-жа Ведринская.

Шавердовъ почтмейстеръ г. Усачевъ.

Анюта г-жа Прохорова.

Дарья г-жа Устругова.

Гармонистъ г. Никитинъ.

Два мужика

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ лѣтомъ.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 7 час. вечера

„Кукушкины слезы“. Въ уѣздный городъ неожиданно пріѣзжаетъ актриса Огнева, жна Степана Хомутова. Супруги разъѣхались пять лѣтъ тому назадъ. За это время Хомутовъ совершенно разорился и живтъ на иждивеніи своего пріятеля Яблокова. Огнева совершенно не подозрѣваетъ нищеты своего мужа. Наоборотъ, въ письмахъ къ ней онъ всегда говорилъ про свое благосостояніе. Хомутовъ въ отчаяніи какъ выйти изъ создавшагося положенія Его выручаетъ Яблоковъ, предлагая ему выдать дочь Наташу Бѣльской за собственный. Это сдѣлать кажется тѣмъ легче, что Огнева въ телеграммѣ извѣстила, что она пріѣзжаетъ всего на три дня. Пріятель Хомутова встрѣчаютъ торжественно его супругу. Огнева удивляется богатству мужа; въ ней закраливается подозрѣніе, которое тѣмъ силъ выскрипнеть. Тѣмъ больше растетъ растерянность окружающихъ. Наконецъ, изъ разговора съ Наташей она убѣждается въ обманѣ и тогда, отвергнувъ мужа, обращается за матеріальной помощью къ Бабину. Последний давно уже влюбленъ въ Наташу, но не встрѣчаетъ взаимности. Чтобы вызвать ея ревность, онъ, по совѣту Яблокова, рѣшаетъ поухаживать за Огневой. Рѣшеніе Бабина дать деньги Огневой — прѣзвѣло развязку. Желая отомстить за честь жены, Хомутовъ неудачно стрѣляетъ въ Бабина; этотъ выстрѣлъ убѣждаетъ Огневу въ любви къ ней ея мужа; супруги примиряются и такимъ образомъ „кукушки“ находятъ свое гнѣздо. Одновременно и Наташа признается Бабину въ своей любви.



Въ четвергъ 28-го декабря

Смерть Іоанна Грознаго

Траг. въ 5-ти д., въ 9 карт. соч. А. Н. Толстого.

Царь Іоанъ Васильевичъ IV..... г. Го
Царица Марія Федоровна... .. г-жа Шувалова
Царевичъ Федоръ Ивановичъ г. Смолицъ
Царевна Ирина, жена Федора г-жа Коваленская
Князь Мотиславскій г. Лавренцевъ
Захарычъ-Орешъ г. К. Яковлевъ
Князь Шуйскій г. Пантелеевъ
Бѣльскій г. Новинскій
Князь Шербатовъ г. Кауфманъ
Князь Галицынъ г. Константиновъ
Князь Трубецкой г. Пашковскій
Князь Сидкій г. Лешковъ
Шереметевъ г. Малютинъ
Татищевъ г. Гарлинъ
Салтыковъ г. Вертешевъ
Михайло Нагой г. Борисовъ
Григорій Нагой, 2-й братъ царя ... г. Берлиндтъ
Борисъ Годуновъ г. Вивьентъ
Марія Григорьевна, жена Годунова г-жа Тыркова
Григорій Годуновъ г. Осиповъ
Гонецъ изъ Пскова г. Доктевъ
... .. г. Корвинъ-Круковскій.

Гарабурда, посолъ Стефанъ Баторія
Битяговскій) дворяне (г. Малютинъ
Кикинъ) (г. Бринъ
Мамка царевича Дмитрія г-жа Мансвстова
Дворецкій кремлевскаго дворца .. г. Калугинъ
Дворецкій Александровской слободы
Дворецкій Годунова
1-й) волхвы (г. Гарлинъ
2-й) (г. Лавренцевъ
Эльмъ) врачи (**
Якоби) (г. Надеждинъ
1-й) пристава (**
2-й) (**
Шутъ г. Брагинъ
Ключникъ г. Константиновъ
Лабазянкъ г. Никитинъ
Стыная дѣвушка г-жа Скардина

Начало въ 7 час. веч.

„Смерть Іоанна Грознаго“. Послѣ убійства собственнаго сына, Іоаннъ Грозный, рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, саркастически лучше презрѣно. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, съ отомъ-восьмой. Царица Марія грозитъ постриженіе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія лютости. Довѣріемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій, Мотиславскій и другіе заговариваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь неуспокоенъ. Смерть-естественное злодѣйство, убійство сына, не вѣстна. Онъ въ страхѣ, теудачи на войнѣ для него не вѣщаютъ блискую его кончину. Привлеченные волхвы-обладохоты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Истинно сдѣлается колѣннотерпелюной молитвой, молитва убійства злодѣйство. Отъ саркастическаго царя отлетѣла стража, отонуть всѣ его окружающіе—такова смена возмани Іоанна передъ боярами. Но волхвы скоро указали дѣлу смерти царя. Онъ умираетъ въ указанной Кириллѣ дѣлѣ. На престолѣ встаетъ слабый и набожный царь Федоръ Ивановичъ, который при самомъ началѣ дѣла поручаетъ правитъ страной протѣжѣ Борисъ Годуновъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ среду 27-го декабря.

Не въ счетъ абонементъ

Представлено будетъ:

НЕВОЛЬНИЦЫ

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣдокимъ Егоровичъ Стыровъ г. Валуа.
Евѣлашья Андреевна, его жена г-жа Данилова.
Никита Абрамовичъ Кобловъ г. Вертышевъ.
Софья Сергѣевна, его жена г-жа Домашева.
Артеміи Васильевичъ Муриновъ г. Студениновъ.
Мяровъ Ипатычъ, лакей г. Кондр. Яковлевъ.
Марья Седастьяевна, экономка . . . г-жа Корчагина-
Александровская

Начало въ 7 час. вечера.

Невольницы. Въ этой комедіи А. Н. Островскій характеризуетъ типичность восьмидесятихъ годовъ въ ея интимныхъ переживанияхъ и въ ея общественныхъ взглядахъ. Въ пьесѣ двѣ супружескія четы. И въ той и въ другой богатые пошлие мужья женившіеся на бѣдныхъ молоденькихъ дѣвушкахъ. Мужья не доверяя женамъ, создаютъ атмосферу домашняго шпионства и устранения соблазновъ. Жены оказываются въ замаскированномъ плѣну, невольницами. Жены, оскорбленные, угнетенныя позолоченнымъ рабствомъ истятъ мужьямъ ловкимъ обманомъ, притворствомъ. Евгенія Стырова жаждетъ любви, которой не чувствуетъ къ мужу, и признается служащему у ея мужа Мурину, что онъ ея тайная привязанность. Но практичный Муриновъ, не желающій портить своей карьеры уклоняется отъ интриги, увѣряя Евгенію, что это опѣдѣлается якобы въ благородства. Подруга Евгеніи, Софья Коблова опытишь и хитрѣ Стыровой. Когда та сообщаетъ ей свое горе-опасенье что Муриновъ женится, о чемъ идутъ слухи, Софья убѣждаетъ не создавать себѣ страданья и смотрѣть на все весело и легко и, потерявъ одного любовника, не медленно утѣшаться съ другимъ. Евгенія, не оставляя попытокъ завязать романъ съ Муринымъ, продолжаетъ свои тоаки. Прислуга доноситъ мужу, присоединяя сплетню и слухи доносъ, будто Евгенія замышляетъ отравить мужа. На вопросъ Стырова Евѣлашья отвѣчаетъ признаніемъ, что она несчастна, что ядъ припасла для самоубійства, Стыровъ понимаетъ положеніе и предоставляетъ женѣ полную свободу, отдавая и полное довѣріе и прекращеніе шпионажа домашняго рабства и затворничества. Евѣлашья узнаетъ, что Муриновъ любовникъ Софы и тутъ только постигаетъ, что въ тѣни житейской пошлости великая тайна истинной любви и счастья. Это измѣчиваетъ ее отъ тоски по идеалу и Евѣлашья примиряется съ обидительскимъ житейско-бытіемъ, съ жизнью безъ мечтаній и думъ, съ вынужденіемъ и другими развлеченіями. „Невольницами“ путь къ свободѣ одинъ-примиреніе, съ пошлостью окружающе въ насъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ четвергъ 28-го декабря утромъ.

Abonnement suspendes

10-й спектакль 2-го абонемента
l'honneur de donner

3-ème représentation (reprise) de

MUSOTTE.

pièce en trois actes de M-rs Guy de Moupasant et Jacques Normand.

Personnages:

Jean Martinel	M. M. Georges Colin
Léon et Petitpre	Robert Hasti
Monsieur Martinel	Charles Lorrain
Monsieur de Petitpre	Camillo Bert
Docteur Pellerin	Laforest
Joseph	Frémau
Madame de Rouchard	M ^{es} Hélène Schéler
Henriette Levêque	Cécile Didier
Gilberte Martinel	Paulette Pax
Madame Flache	Suzanne Garrett
Lise Babin	Adrienne Girardin
Une femme de chambre	Durocher

Начало 12 1/2 час. дня.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51.

Телефонъ 508 55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зип. Львовскаго и И. Морочкина.

Въ среду 27-го декабря.

Представлено будетъ:

КОММИ-ВОЯЖЕРЪ СВОБОДЫ.

Сатпра въ 3-хъ дѣйств. В. Сарду. пер. Б. Г.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Монакскій	И. В. Лер. или А. А. У.
Габріэль, его дочь	г-жа Исакова.
Ева Брантъ	г-жа Мосолова.
Калъ	г. Шубинъ.
Соттобуа	г. Любимовъ.
Бриколь	г. Степановъ или г. Колосовъ.
Рабочасъ	г. Бор. Гор. Гор. или М. А. Разумный.
Шафью	г. Смоличъ или г. Петровъ.
Вьюэръ	г. Мироничъ.
Генераль Бомбардосъ	г. А. А. У. или г. Степановъ.
Кармеленъ	г. Ратовъ
Тирину	г-жа Алейникова- или Судейкина.
Тарлиреттъ	г-жа Астафьева.
Шарлотта Корлодъ	Е. П. Корч. Алек. или г-жа Алейникова.
Лакей	г. Мичуринъ или Масловъ.

Постановка арт. Гом. театр. Н. В. Петрова.

Дирекція К. С. Елисева

Начало въ 9 1/4 час. веч.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ четвергъ 28-го декабря вечеромъ.

Благотворительный спектакль.

Представлено будетъ:

ЭСМЕРАЛЬДА.

Валетъ въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картинахъ, соч. Ю. Перро, музыка Ц. Пуни.

Дѣйствующія лица:

Эсмеральда	г-жа Смирнова.
Пьеръ Гренгуаръ	г. Обуховъ.
Клодъ Фроло, синдикъ	г. Монаховъ.
Квазимодо, звонарь	г. Чекрыгинъ.
Фебъ де Шатопоръ	г. Лопуховъ.
Алоиза Гонделорія	г-жа Яковлева.
Флеръ-де-Лисъ, ея дочь	г-жа Гердтъ.
Подруги Флеръ-де-Лисъ	г-жа Вилль 1.
Клопенъ Трульфу, нищій	г. Соляниковъ.
Судья	г. Огневъ.
Офицеры	г. Гончаровъ 1.
	г. Петровъ 2.
	г-жа Большакова.
Цыганки	или Кирхгеймъ.
	г-жа Леонтьева.

Любовь цыгана

Хореографическій этюдъ въ 1-мъ дѣйств., соч. П. Н. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Цыганка Зора	г-жа Лопухова.
Молодой цыганъ	г. Орловъ.

Директировать будетъ г. Логиновъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Эсмеральда. Фабула взята изъ знаменитаго романа Виктора Гюго «Соборъ Парижской Богоматери». Въ цыганку Эсмеральду влюблены уличный поэтъ Гренгуаръ и блестящій офицеръ Фебъ. Эсмеральда отвѣчаетъ взаимностью одному только Фебу. Гренгуара же она любитъ любовью сестры. Эсмеральда, кромѣ того, вызываетъ къ себѣ страстное влеченіе со стороны мрачнаго синдика Парижскаго собора Клода Фрелло, который преслѣдуетъ ее своими предостереженіями. Фрелло случайно узнаетъ, что Эсмеральда любитъ Феба: онъ невольно оказался свидѣтелемъ нѣжнаго свиданія влюбленныхъ. Фрелло убиваетъ соперника, а Эсмеральду обвиняетъ въ убійствѣ, имъ совершенномъ. Слуга Клода Фрелло, горбатый и уродливый Квазимодо, въ свою очередь, до безумія влюбленъ въ Эсмеральду. Онъ знаетъ про злодѣйство Клода. Эсмеральду тѣмъ временемъ приговариваютъ невинно за убійство Феба къ смертной казни. Но оказывается, что Фебъ пораженъ былъ кинжаломъ Клода не смертельно и остался живъ. Онъ является во-время и спасаетъ отъ казни невинно-обужденную. Клода Фрелло убиваетъ Квазимодо: онъ становится его съ бани собора.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

КОНСЕРВАТОРІЯ

Въ среду 27-го декабря утромъ

Представлено будетъ:

Черевички

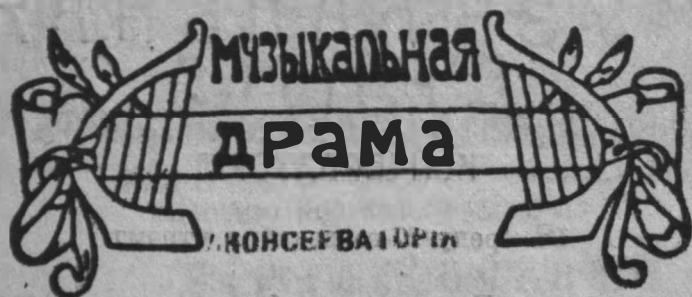
Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Вакула, кузнецъ	Н. Н. Куликовъ.
Чубъ, пожилой казакъ	А. А. Иринарховъ.
Панъ Голова, кумъ Чуба	А. А. Быковъ.
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо	Я. С. Левитанъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма)	Л. А. Дельмасъ.
Оксана, дочь Чуба	С. В. Покровская.
Школьный учитель изъ бурсаковъ	Г. Ф. Хлюстинъ.
Свѣтлѣйшій	Л. А. Леонидовъ.
Церемоніймейстеръ	М. П. Пантелеевъ.
Дежурный	Е. И. III ретюкъ.
Старый запорожецъ	В. Шумовъ.
Начальникъ	А. Б. Прессъ.

Начало въ 12 $\frac{1}{2}$ час. дня.

Черевички. Дѣйствіе I-е. Въ Рождествоскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаютъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему карикатуру на чорта. Вакула является къ Оксанѣ, которая смѣется надъ его любовными рѣчами. Дѣйствіе II-е. Солоха и бѣсъ вернулись съ прогулки. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула вышелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь скопидуетъ, привозятъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (башмаками) подруги и общается Вакулѣ мѣта за него замужъ, если онъ ей доставитъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставивъ два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать царицыны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бѣжитъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царицѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ приемную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій и утѣшаетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской вѣской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Дикавку въ своей мѣтой Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха притѣляется о прованшенъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покинулъ ее съ собой изъ-за любви къ ней. Но вотъ извѣстіе, что Вакула проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ ее. Оксана и Чубъ водворяютъ царицыны черевички.



Въ среду 27-го декабря.

Представлено будетъ:

Евгеній Онегинъ.

Опера въ 3-хъ д., 7 карт., муз. П. М. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	 С. В. Августиневичъ.
Татьяна } оя	{ М. И. Брианъ.
Ольга } дочери	{ А. Г. Ребонъ.
Ленскій	 Н. П. Варфоломѣевъ.
Евгеній Онегинъ	 В. Г. Ольховскій.
Трико, французъ	 Н. С. Артамоновъ.
Филипповна, няня	 Е. В. Чайковская.
Князь Грѣминъ	 Н. П. Молчановъ.
Зарѣцкій	 В. И. Случановскій.
Гильо, камердинеръ	 Д. И. Бѣльскій.
Ротный	 Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 7 час. вечера.

Либретто см. стр. 13.

Въ четвергъ 28-го декабря утромъ.

Представлено будетъ:

Евгеній Онегинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	 С. В. Августиневичъ
Татьяна } Ея	{ В. А. Мартынова
Ольга } дочери	{ Н. П. Збандута
Ленскій	 М. И. Кулагинъ
Евгеній Онегинъ	 Л. А. Леонидовъ
Трико, французъ	 А. М. Кабановъ
Филипповна, няня	 Е. В. Чайковская
Князь Грѣминъ	 П. М. Журавленко
Зарѣцкій	 В. И. Случановскій
Гильо, камердинеръ	 Д. И. Бѣльскій
Ротный	 Н. Н. Филипповскій

Начало въ 12 1/2 час. дня.

Либретто см. стр. 13.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

КОНСЕРВАТОРІЯ

Въ четвергъ 28-го декабря вечеромъ
Представлено будетъ:

I.

ПАЯЦЫ.

Р. Леопольдовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (Коломбина)	 М. В. Веселовская.
Каніо (паяцъ)	 В. И. Каравъ.
Тоніо (годео)	 А. С. Мельковъ
Полле (Арлекинъ)	 Б. И. Толмачевскій
Сильвіо	 И. В. Ивановъ
1) протѣ	{ М. Г. Кароли
2) ине	{ В. И. Случановскій

II.

СВАДЬБА

Комическая опера въ 1-мъ дѣйствіи по Чехову, муз.
Вл. Эрнста.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокимъ Захаровичъ Жигаловъ	 В. М. Лукашинъ.
Настасья Тимофеевна	 Л. Г. Паславская
Дашенька	 О. В. Маркъ.
Эпампондъ Максимовичъ Апломбовъ	 П. М. Журавленко.
Федоръ Яковлевичъ Реуновъ-Карауловъ	 Я. С. Левитинъ.
Андрей Андреевичъ Нюпинъ	 И. В. Ивановъ.
Анна Мартыновна Змѣюкина	 Л. Т. Дроздовская.
Иванъ Михайловичъ Ять	 С. В. Волгинъ.
Харлампій Спирidonовичъ Дымба	 Б. И. Толмачевскій.
Дмитрій Степановичъ Мозговъ	 Н. П. Молчановъ
Шаферъ	 В. Г. Селепкинъ.
Лакей	 Н. В. Студенниковъ.
Осипъ Лукичъ Бабельмандебскій	 И. Д. Киробкинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Толпа ждетъ пріѣзда труппы комедіантовъ. Възвѣщаетъ новоселка съ авторами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пенне беретъ осла, а клоунъ Тоніо растапливаетъ паредъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо обѣщаетъ пареду блестящее представленіе и отправляется въ кабачекъ. Являются табовникъ Недда, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. И. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, тайкомъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняетъ на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прерываетъ Арлекинъ, который въ свою очередь, убѣгаетъ, заслышавъ крикъ Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы къ протѣ Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, онъ требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, увидевъ въ публикѣ, сѣдѣть спасаетъ Недду; слышитъ она крикъ себя и Каніо убиваетъ его и Неллу.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ
(Малый театр)

Въ среду 27-го декабря

Утромъ, представлено будетъ:

I.

Заколдованный принцъ.

(Или переселеніе душъ)

Комедія водевилъ въ 3-хъ д. Н. И. Куликова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гермазъ владѣтельный принцъ	г. Листовъ
Графъ фонъ-Лаубе, его любимецъ	г. Кастровъ
Лейбъ-медикъ	г. Стенановъ
Секретарь	г. Тарасовъ
Камсдинеръ	г. Мещеряковъ
Гертруда, вдова бѣднаго сапожника	г-жа Каратыгина
Гансъ, сынъ ея	г. Вриоловъ
Маргарита, дочь охотника придворнаго замка	г-жа Градовская
1-й лакей	г. Строицкій
2-й лакей	г. Смирновъ
Шольцъ вдова	г-жа Яковлева
Кумъ садовникъ	г. Страковский

II

Школьный учитель.

Водевилъ въ 1-мъ дѣйств. пер. въ франц. П. А. Каратыгина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галматъ, школьный учитель	г. Опин
Шарлотта, его дочь	г-жа Арсеньева
Г. Жирафъ, помощникъ мэра	г. Соколовскій
Г. Фришо совѣтникъ префектуры	г. Денисовъ
Вдова Шумуляръ	г-жа Яковлева
Дезире Корбо	г. Музалевскій
Сиппионъ Жирафъ	г. Турокъ-Долинъ
Тютю Шумуляръ	г. Даниловъ
Ватистъ Туно	г. Тверской
Галюше	г. Петровъ

УЧЕНИКИ:

Неглиже	г. Конюгинъ
Плюмпинъ	г. * * *
Цезарь Лампъ	г. Балашовъ
Фигуро	г. Слезинъ
Тряко	г. Алтунниковъ
Мише	г. * * *
Патро мальчикъ изъ булочной	г. Орловъ

Постановка В. Л. Градова.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 12 час. 30 мин. дня.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театр, Фонтанка 65).

Въ среду 27-го декабря вечеромъ

Пр поставлено будетъ:

ВОЗРОЖДЕНІЕ.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Франца фонъ Шонтана
и Франца фонъ Коп ель-Энфельда пер. И. А. Гриневской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза Дженара Ди Санса-велли	г-жа Игорева.
Витторино ея сынъ	г. Боровихинъ.
Сильвио Да Фельтре	г-жа Музиль-Бороздина.
Северино магистръ	г. Хворостовъ.
Патеръ	г. Онни.
Изотта, ключница	г-жа Карѣва.
Колетта ея племянница	г-жа Орлова 2-я.
Мирра	г-жа Муромцева.

Постановка В. Л. Градова.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 7½ час. вечера.

Возрожденіе. Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженара ди-Сансавелли, подъ давленіемъ перенесенныхъ разочарованій въ жизни, уединилась въ своемъ замкѣ. Здѣсь, еще молодая и красивая, она рѣшилась провести остальные годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвѣ, богоугоднымъ дѣламъ. Съ мыслью: что на землѣ все: и счастье, и радость, даже само солнце обманчиво, она давить въ себѣ и вокругъ себя всякій проблескъ жизни. Только въ лонѣ Бога и въ трудѣ во славу Его она находитъ утѣшительное. И для сына своего она готовитъ «прекраснѣйшій уѣздъ» духовнаго отпа. Но какъ она не закрываетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются. Ученіе его подъ руководствомъ панятаго магистра-схоластика идетъ тутъ и омрачается ежедневными скандалами. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственные игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадѣ педанта-учителя и къ огорченію благочестивой матери. Патеръ изъ Рима, гостящій у вдовы, доказываетъ, что шалости мальчика то же, что броженіе вина, что въ немъ проявляется духъ гениальности и бойцовъ, духъ его славныхъ предковъ. И, дѣйствительно, идея художника Сельвио, пріѣхавшаго вмѣстѣ съ патеромъ, чтобы написать картину для алтаря монастыря, находитъ откликъ въ душѣ Витторино. Витторино съ пріѣздомъ Сельвио переживаетъ кризисъ тѣлесный. Подъ обаяніемъ поцѣлужья, который почти насилью ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства весенняго расцвѣта. Витторино пріѣзжаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ имъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ духѣ новыхъ понятій. Прозрѣвъ, Витторино видитъ въ смѣшной романъ магистра съ ключницей Колеттой, онъ замѣчаетъ и взаимную склонность Сильвио и его матери. Мальчикъ не можетъ вынести вторженія между ними и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ, и рѣшается покинуть домъ, чтобы сдѣлаться художникомъ.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Въ четвергъ 28 декабря утромъ

Представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. и 7 карт., по ром. И. А. Гончарова, передѣлка В. Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Марковна Бережкова . . . г-жа Свободина-Барышева
Вѣра . . . (г-жа Игорьева)
Марфины . . . (г-жа Градовская)
Борисъ Павловичъ Райскій, троюродный братъ ихъ . . . г. Бородинъ
Титъ Николычъ Ватутинъ . . . г. Мещеряковъ
Николай Андреевичъ Викентьевъ, Ермоловъ
Маркъ Волоховъ . . . г. Музалевскій
Полина Карповна Крипкая . . . г-жа Николаева
Нилъ Андреевичъ Тычковъ . . . г. Хворостовъ
Акимъ Акимовичъ Онегинъ . . . г. Соколовскій
Савелій . . . г. Денисовъ
Марина, его жена . . . г-жа Горюхина
Кадетъ . . . г. Тверской
Яковъ . . . г. Стрелковскій
Иванъ Петровичъ . . . г. Касаровъ
Тупица . . . г. Листовъ

Постановка В. Л. Градова.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 12 1/2 час. дня.

Обрывъ У старой помѣщицы Бережковой живутъ двѣ племянницы—Вѣра и Марины. Одна изъ нихъ—Вѣра—гордая, упрямая дѣвушка, другая же—Марина—бойкая и веселая. Въ это же время пріѣзжаетъ молодой человѣкъ—Райскій. Райскій—художникъ и идеалистъ. Онъ влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не отвѣчаетъ ему взаимностью. Она влюблена въ человѣка, высланнаго подъ надзоръ полиціи,—Марка Волохова. Волоховъ—сильный, упрямый человѣкъ, берущій отъ жизни все, что возможно. Вѣра попадаетъ подъ его вліяніе. Они встрѣчаются у обрыва и Вѣра отдается Волохову. Разобравшись въ характерѣ Волохова, Вѣра поняла, что онъ не любитъ ея, что она была только единичей, встрѣтившейся на его пути, и возвращается въ домъ къ бабушкѣ. Въ свою тайну она посвящаетъ своего друга, дѣтскаго Тупица, который ее любитъ и къ которому она относится тоже съ симпатіей. Въ концѣ концовъ, Вѣра рѣшаетъ открыться и бабушкѣ. Домъ Горъ дѣла, угнѣтая Вѣру, рассказываетъ, что и то да бар то же самое, въ томъ же самомъ обрывѣ.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Въ четвергъ 28-го декабря вечеромъ.

Черная пантера

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ. В. К. Винниченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Корнѣй Каневичъ (Бѣлый медвѣдь), художникъ . . . г. Нерадовскій
Анна Семеновна, его мать . . . г-жа Свободина-Барышева
Рита (Черная пантера) его жена . . . г-жа Миронова
Снѣжикъ . . . г-жа Музиль-Бороздина или г-жа Игорьева
Мулень, критикъ, журналистъ . . . г. Градовъ или г. Онинъ
Мигуелисъ . . . г. Бородинъ или Тарасовъ
Блекъ . . . г. Музалевскій
Штифъ . . . г. Ермоловъ или г. Степановъ
Кардиналь . . . г. Соколовскій
Сама . . . г. Орловъ
Сафо . . . г-жа Орлова 2-я
Лемонье . . . г. Касторовъ
Мими . . . г-жа Градовская
Янсонъ . . . г. Райдъ или г. Листовъ
Докторъ . . . г. Стрелковскій
Дѣвушка въ боа . . . г-жа Муромцева.
Художники, ихъ подруги, публика, музыканты и гарсоны въ кафе.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

Черная пантера Художникъ Коневичъ, русскій «бѣлый медвѣдь» черноземная сила и восходящая звѣзда, работаетъ въ Парижѣ надъ картиной «Мадонна съ Младенцемъ», которая въ незаконченномъ видѣ вызываетъ восторги. Но, «последніе штрихи» все еще не уловлены, Коневичъ весь ушелъ въ свой шедевръ. А проза жизни требуетъ денегъ. У Коневича—красивая жена, прозванная «черной пантерой» и умирающій ребенокъ. Для его спасенія надо ѣхать па югъ. Денегъ нѣтъ. За «Мадонну» предлагаютъ большую сумму, но эта для Коневича пролажа своего «святой святыхъ» да еще въ стадіи не-завершеннаго творчества. Коневичъ отказывается продать картину, ради ребенка, высказывая надежду, что тотъ, авось, и такъ выворочется. Тогда «пантера», озлобленная уходитъ, бросая и мужа и ребенка, къ богачу, предлагающему ей идти къ нему въ содержанки. Но «пантера» любитъ все-же мужа и остается временно чистой, маня соблазнительными лишь общаніями. А Коневичъ увлекается «снѣжикой» изъ богемы Монмартра. Узнавъ объ этомъ «пантера» обезумѣвъ отъ ревности, предается разврату, тѣмъ болѣе, что Коневичъ самъ не сознавая, что говорить, высказываетъ мысль, что жена можетъ помочь творчеству мужа, жертвуя собою. Драма разыгрывается въ кабачкѣ Монмартра, гдѣ «пантера» заманивъ мужа на вершину «чортовой лѣстницы» стакиваетъ его съ вершины и бросается влѣтъ за нимъ и сама.

Большой Театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. АКСАРИНА.

Въ среду 27-го декабря утромъ

Золотой пѣтушокъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воевода Додонъ	г. Каченовскій.
Гвидонъ) его	(г. Ольховъ.
Афронъ) сыновья	(г. Никольскій.
Полканъ, его приближенный	г. Маратовъ.
Ключница Амефа	г-жа Боярова.
Взвѣдочетъ	г. Балашовъ.
Шемаханская царица	г-жа Горская.
Золотой пѣтушокъ	г-жа Матвѣева.
1-й) Во-	(г. Борисовъ.
2-й) про	(г. Чвановъ.
Нарекъ	г. Ефимовъ.

Дирижируетъ А. М. Пазовскій.

Опера поставлена А. А. Санинымъ.

Начало въ 12 1/2 час. дня

Золотой пѣтушокъ. Д. I. Додонъ обезпокоенъ при приближеніи враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ во время подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Взвѣдочетъ, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предупреждающаго о приближеніи непріятеля. Но пройдетъ два, какъ Пѣтушокъ поднимаетъ тревогу; Додонъ посылаетъ сыновей съ дружиной на непріятеля. Черезъ некоторое время Пѣтушокъ опять забьетъ тревогу, и на войну отправляется самъ Додонъ. Д. II. Оба сына Додона погибли, войско разбито, а врага—не видать. Восходитъ сара и главамъ Додона и его войскамъ представляется вѣстникъ Шемаханской царицы. Привыкшая къ смирению, она завлекаетъ Додонова къ себѣ въ шатеръ, танцуетъ и поетъ передъ нимъ и влѣбляетъ его въ себя. Затѣмъ она его поражаетъ нудомъ и заставлятъ танцевать передъ войскомъ. Д. III. Взвѣдъ Додонова изъ Шемаханской царицы, одѣланной его вѣсткой, въ городъ. Его встрѣчаютъ Взвѣдочетъ и напоминаютъ ему объ обязанности смириться всѣ его желанія и требуетъ себѣ Шемаханскую царицу. Додонъ отказывается и проситъ убить ее Взвѣдочета. Тогда съ места соскакиваютъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваютъ Додонова. Вдругъ слышится ударъ грома и наступаетъ тьма. Черезъ несколько минутъ тьма разсѣвается: пѣтушокъ и царица исчезли, а на

Большой театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина:

Въ среду 27-го декабря вечеромъ.

Съ участ. заслуж. арт. Госуд. театр. Л. Собинова

и М. Н. Кузнецовой.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Актриски едени въ 3-хъ дѣйств., 7 карт. муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евгеній Онѣгинъ	гг-жа Тихомирова.
Татьяна	(г-жа Кузнецова.
Ольга	(г-жа Самарина.
Ленскій	г. Собиновъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Смѣльскій.
Францъ, французъ	г. Талмазанъ.
Григорьевна, няня	г-жа Макарова.
Григорій	г. Саломовъ.
Дмитрій	г. Демидовъ.
Тильо, камердинеръ	г. Пивановъ.
Росинъ	г. Ольховъ.

Оперой дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 7 час. веч.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Ленскихъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Олѣжкою, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ее двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Олѣжкою, и съ трепетомъ приближаетъ къ помощи няни, чтобы сберечь письмо по назначенію. Картина 3-ая. На почтисшій посланіе Олѣжкіна встрѣчается съ Татьяной изъ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не способенъ для семейныхъ радостей, и принимаетъ къ благожеланію, ибо не всѣмъ способно отнестись къ ней такъ дружелюбно, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затѣшилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ разжигать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вѣсткой со своимъ секундантомъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто сраженія. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Олѣжкіна. У обоихъ мальчишки и

Большой Театръ

Большой театръ

при Народномъ Домѣ.

при народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина

Опера А. Р. Аксарина

Въ четвергъ 28-го декабря утромъ.

Въ четвергъ 28-го декабря, вечеромъ

Исполнено будетъ:

съ уч. Ф. И. Шаляпина.

Представлено будетъ:

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Віолетта Вазери	г-жа Турчапкинова.
Флора Берна	г-жа Косъ.
Альфредъ Жермонъ	г. Исаченко.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Никольскій
Гастонъ, вконтъ де-Лесторьеръ ..	г. Ольховъ
Баронъ Дюфозъ	г. Шекуровъ
Маркизъ д'Обиньи	г. Чвановъ.
Докторъ Гренвилль	г. Демидовъ
Алфъ, слуга Віолетты	г. * * *
Акина, горничная Віолетты	г-жа Тыщевичъ

Диржируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 12 $\frac{1}{2}$ час дня.

Травиата. Молодой человекъ, Альфредъ Жермонъ представленный красавицею Віолеттой, влюбляется въ нее. Его молодая чистая любовь увлекаетъ Віолетту. Она мечтаетъ о новой, чистой жизни, собирается оставить свою шумную, легкомысленную жизнь и пойти счастье въ любви Альфреда. Они вдвоемъ уѣзжаютъ на дачу Віолетты въ окрестности Парижа. Но... сказка скоро кончается... Отецъ Альфреда умоляетъ молодую женщину отказаться отъ его сына и проситъ погубить юношу. Віолетта соглашается на эту жертву. Она уѣзжаетъ, оставивъ Альфреда прощальную записку. Оскорбленный Альфредъ при встрѣчѣ съ ней на балу оскорбляетъ публично Віолетту, но въявь ея увѣреніямъ, что она покинула его не по своей волѣ. Все это страшно дѣйствуетъ на Віолетту, у которой уже давно началась чахотка. Она слегла. Докторъ чувствуетъ себя беспомощнымъ помочь ей. Между тѣмъ Альфредъ узналъ у отца всю правду. Тронутый ея поступкомъ, старикъ Жермонъ готовъ разрешить сыну жениться на ней. Альфредъ является, чтобы сообщить Віолеттѣ объ этомъ. Но наступаютъ послѣднія минуты, и молодая женщина умираетъ на рукахъ своего возлюбленнаго.

Фаустъ

Опера въ 5-ти д., м. Ш. Гуно, пер. В. М.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Слопцовъ.
Мефистофель	г. Шаляпинъ.
Валентинъ	г. Залевскій
Ватверъ	г. Чвановъ
Энбель	г-жа Самарина.
Маргарита	г-жа Талина
Марта	г-жа Тохомирова

Диржируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ истинѣхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубсы съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющаго творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, записывая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вынуждаетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ смертельно раненъ, падаетъ, и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обвиняетъ ужасъ. Разсудокъ проявляется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей такіе грѣхъ. Молитва услышана; стѣна тюрьмы раскрывается и душа Маргариты улетаетъ на небо.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ среду 27-го Декабря, утромъ

Представлено будетъ:

Котъ въ сапогахъ.

Дѣтская сказка въ 3-хъ дѣйств. соч. Кота-Мурлыки

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Котъ въ сапогахъ	г-жа Андреева
Король	г. Алексѣевъ
Принцесса Попрыгунья	г-жа Гардина
Старшій братъ	г. Ефремовъ
Средній братъ	г-жа Юнгъ
Жанъ младшій братъ	г-жа Франкъ
Волшебникъ Ляцисъ	г. **
Миссъ Цалка	г-жа Астрадан- цева

II.

Ночь въ дѣтской послѣ елки.

Сцены въ 1-мъ д., съ пѣніемъ, тенцами и процессіей сказокъ. соч. А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мама	г-жа Чарина
Дитя Сережа	г. Бѣляевъ
Игрушечный солдатикъ	г-жа Лена Вино- градова
Медвѣдь-игрушка	г. Климаш вскій
Говорящая куколка	г-жа Горячева

Живыя картинки-сказки.

1) Красная шапочка, 2) Замарашка (Сандриль-онка), 3) Котъ въ сапогахъ, 4) Синегурочка, 5) Конекъ-Горбунъ, 6) Мальчикъ съ пальчикъ, 7) Золотая рыбка, 8) Царевна-лягушка.

Начало въ 12 1/2 час. дня



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ среду 27-го декабря вечеромъ

Представлено будетъ:

Дни нашей жизни

Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Антоновна	г-жа Нестерова
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Гардина
Глуховцевъ, Николай)	(г. Турцевичъ
Онуфрій)	(г. Ярославцевъ
Мишка)	(г. Богдановъ
Блохинъ)	(г. Угелскій
Физикъ)	(г. Рязанцевъ
Архангельскій)	(г. Алексѣевъ
Анна Ивановна)	(г-жа Гарина.
Зинаида Васильевна)	(г-жа Баркалова
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ	г. Кочуговъ
Мирновъ Григорій Ивановичъ,	подпоручикъ
Аннушка)	служащій въ
Петръ)	номерахъ
Военные писаря	г. Сакуринъ и Гавриловъ II
Городовой	г. Коротинъ
Сторожъ	г. Гьдаловъ

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Иом реж. В. И. Генкенъ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьи горы въ Москвѣ. Бутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любимая парочка. Кружокъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студенты вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней завоучкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отыскиваетъ ее и. . . уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человека. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номеровъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи не сосободству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Котъ, не къ чему не дотрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскликиваетъ мать. Вскликиваетъ и гость и заступается за Ольгу, происходитъ ссора, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ четвергъ 28-го декабря

УТРОМЪ:

Представлено будетъ:

Недоросль.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Фонъ Визина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Простаковъ г. Ночурговъ.
 Г-жа Простакова, его жена... .. г-жа Лебедева.
 Митрофанъ, сынъ изъ недоросль . г. Угелъскій.
 Еремѣевна, мамка Митрофана г-жа Тимофѣева.
 Правдинъ г. Бурьяновъ.
 Стародумъ г. Малыгинъ.
 Софья, племянница Стародума . г-жа Андреева.
 Миловъ г. Чарскій.
 Скотинкинъ, братъ г-жи Простаковой г. Новиковъ
 Кутейкинъ, охотникъ г. Гадаловъ.
 Цыфиркинъ, отставной сержантъ . г. Ромашковъ.
 Вральманъ, учитель г. Франкъ.
 Трашка, портной г. Кирѣвъ.

Режисеръ А. М. Бурьяновъ

Пом. реж. Л. А. Королевъ

Начало въ 12 ч. 30 м. дня.

Недоросль. Помѣщица Простакова задумала женить брата своего, Скотинкина, на живущей у нихъ сиротѣ Софьѣ, но какъ только узнала, что дядя Софьи, Стародумъ, считавшійся умершимъ, разбогатѣлъ и пожелалъ наградить племянницу, рѣшила выдать ее за своего сына, недоросля Митрофана. Прѣхавшаго Стародума Простаковы встрѣчаютъ очень радушно, видя въ немъ богача. Дядя офицера Милона проситъ у Стародума руки Софьи для своего племянника. Стародумъ даетъ на это свое согласіе. Правдинъ уполномоченъ правительствомъ при первомъ же безчинствѣ Простаковой отдать ее въ опеку. Софья умоляетъ его защитить ее отъ требованій Простаковой, рѣшившей насильно обвѣнчать ее съ сыномъ. Правдинъ учреждаетъ надъ Простаковой опеку и тѣмъ самымъ лишаетъ ее возможности со всѣми расправиться по-своему..



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ четвергъ 28-го декабря вечеромъ.

Представлено будетъ:

НОВЫЙ МІРЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. 6 карт., соч. Бэррета.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ, префектъ Рима	г. Трахтенбергъ
Неронъ, римскій императоръ	г. Скарятинъ
Тигеллинъ, совѣтникъ Нерона	г. Чарскій.
Лининъ, адилъ	г. Ефимовъ
Глабрионъ) патри-	(г. Холминъ.
Флодемъ) цин	(г. Новиковъ
Сервилий	г. Сакуринъ.
Страбонъ	г. Юнгъ
Витурій, начальникъ стражи Марка	г. Франкъ
Слуга-рабъ у Марка	г. Трофимовъ
Слуга-рабъ у Нерона	г. Кильгасть.
Центурионъ	г. Ефремовъ.
Вероника) богатая патри-	(г-жа Чарская.
Дакія) акия	(г-жа Линд-Гонъ.
Попсей, императрица	г-жа Любимова.
Алкарія	г-жа Франкъ.
Даона	г-жа Баркалова.
Сирена	г-жа Агренева.
Зона) рабы-	(г-жа Черепова.
Катя) ни	(г-жа Гарина
Мерція	г-жа Трузо.
Фавій	г. Малыгинъ.
Аристархъ	г. Савельевъ.
Мелосъ	г. Гадаловъ.
Пупій, мальчикъ	г-жа Андреева.
Метель	Александръ.

Режиссеръ А. И. Скарятинъ.

Пом. реж. В. И. Геннень.

Начало въ 7 час. вечера.

Новый міръ. Дѣйствіе происходитъ въ дренпемъ Римѣ, въ царствованіе Нерона. Префектъ города, вліятельный другъ императора, великолѣпный Мима Марвъ влюбленъ въ незнакомую молодую римлянку. Чтобы узнать, кто она, Маркъ зорко наблюдаетъ за нею. Молодая дѣвушка оказывается христіанкой Мерціей. Наблюденія Марка приводятъ его къ убѣжденію, что христіанская религія, преслѣдуемая Нерономъ, возвышаетъ души людей и что послѣдователи ея, группа христіанъ, въ которой онъ благодаря Мерціи познакомился, заслуживаетъ всякаго уваженія. Любовь Марка все усиливается, между тѣмъ выходитъ императорскій указъ о безпоощенномъ преслѣдованіи христіанъ. Учреждается особый циркъ для пытокъ. Римская азычская охота вадитъ смотрѣть на мученія христіанъ, какъ на забавное зрѣлище. Мерцію въ числѣ другихъ осуждаютъ на съденіе змѣямъ, Марвъ заступается за нее передъ Нерономъ. Но противъ Мерціи въ императорскомъ дворѣ интригуетъ фаворитка Нерона, красивая азычница Вероника, влюбленная въ Марка и ревнивая къ его къ Мерціи. Наконецъ, императоръ соглашается поддѣляемъ Марка даровать жизнь Мерціи, но съ условіемъ перехода ея въ азычество. Мерція, однако, не согласилась и ее ведутъ на арену цирка. Видъ обреченной любимой женщины совершаетъ въ душѣ Марка переворотъ, онъ громкогласно объявляетъ себя христіанкомъ и идетъ со своими новыми братьями на встрѣчу раздѣлу на мученическую смерть.

Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Въ среду 27-го декабря утромъ

Представлено будетъ

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карита Игнатьевна Огудалова, вдова г-жа Долина.
Лариса Дмитриевна, ея дочь г-жа Прибыткова.
Мокий Парменычъ Кнуровъ г. Лариковъ.
Василій Данилычъ Вожеватовъ г. Шуринъ.
Юлій Капитоновичъ Карандышевъ г. Андріевскій.
Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева г-жа Владимірова.
Сергій Сергѣевичъ Паратовъ г. Шатровъ.
Робинзонъ г. Горюхинъ.
Гаврило, клубный буфетчикъ г. Зриновъ.
Иванъ, слуга въ кофейной г. Заботинъ.
Илья, цыганъ г. Чидкѣй.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время въ большомъ городѣ Бряжимоу на Волгѣ.

Постановка П. И. Андріевскаго
Начало въ 12¹/₂ час. дня.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ее мать. Ей приходилось быть со всѣми любовной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко выманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднялъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣдъ, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на шикниъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніями этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Наконецъ въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлилась.

Лѣсной Зимній театръ.

Муринскій пр., 47. Тел. 86—58.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго

Въ среду 27-го декабря вечеромъ

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Др. въ 5-ти д. Луиджи Камиллетти, пер. Н. С. Курочкинъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эпюли Лариковъ.
Евгенія) его Прибыткова.
Гульельмина) дочери Мурзина.
Графъ Дюбріель Горюхинъ.
Донатъ, его сынъ Заботинъ.
Теодоро, пріятель его Шатровъ.
Сестра Тереза, настоятельница Урсупльскаго монастыря Красовская.
Сестра Джузелла) Долина.
Сестра Марія) Монахиня) Койкова.
Сестра Цецилія) Брильская.
Базиліо, нотаріусъ Шуринъ.
Слуга Тумановъ.

Монахини и воспитанницы Урсупльскаго монастыря.

Постановка Н. Т. Шатрова.
Упр. труппою Н. А. Горскій.
Администраторъ М. М. Нофедьвъ.

Начало въ 7 час. вечера.

29-го Призракъ, 30-го Чортъ, 31-го Завоеванное счастье, 1-го янв. утромъ Женильба, веч. Мечта любви, 4-го Каширская старина, 6-го утромъ Ревизоръ, веч. Майорша, 7-го Золотая Ева.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эпюли. Густавъ Эпюли намѣренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбріеля Донатъ, монашескаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Но осуждаютъ его за это. Нотариусъ Базиліо удаляется отъ Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донатъ и Евгенія отправляются для подписи брачнаго контракта. Д. II. Пріемная въ монастырѣ. Монахини недовольны своимъ настоятелемъ, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное помѣщеніе. Тереза изъ разговоровъ съ Густавомъ узнаетъ, что Гульельмина—она незаконная дочь Д. III. Тамъ же. Донатъ любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ это время, когда должно начаться ихъ помѣщеніе, любовники признаются другъ другу и, къ удивленію, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эпюли. Тереза выгоняетъ изъ бала подъ именемъ Елизаветы. Густавъ Эпюли проситъ ее руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донатомъ. Д. V. Въ монастырѣ. Густавъ беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донатомъ. Она узнаетъ въ Теразі—Евгенію. Тереза застрѣливаетъ Густава покаяніемъ, что она развратна отъ дочери Гульельмины и умираетъ.

ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ.

Муринскій пр. 47. Те еф. 36—58.
Дирекція К. В. Истоминной и П. И. Андреевскаго.

Въ четвергъ, 28 декабря

Татьяна Рѣпина

Драма въ 4 д., А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Татьяна Петровна Рѣпина, актриса г-жа Истоминна.
Віра Александровна Оленина, помѣщица г-жа Брянская.
Анна Львовна Кокошкина г-жа Красовская.
Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ, журналистъ г. Шатровъ.
Петръ Ивловичъ Сабининъ, помѣщикъ г. Петровъ.
Васаръ Ильичъ Матвѣевъ, антрепренеръ г. Горминъ.
Давидъ Соломоновичъ Зоненштейнъ, банкиръ г. Андреевскій.
Платонъ Михайловичъ Котельниковъ, помѣщикъ г. Лариковъ.
Андрей Андреевичъ Кокошкинъ, помѣщикъ г. Чицкій.
Петровниковъ, адвокатъ г. Шуринъ.
Ранса Соломоновна г-жа Долина.
Мама, актриса г- а Прибыкова.
Режиссеръ г. Туманъ въ.
Докторъ г. Чицкій.
Федоръ, слуга г. Зерновъ.
Даша горничная г-жа Лѣсновская.
Акуфъ г. Зерновъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Татьяна Рѣпина. Талантливая драматическая актриса Татьяна Рѣпина, премьерша театра, безумно любитъ запутавшагося въ долгахъ Сабинина, который, отчасти, изъ желанія поправить свои денежные дѣла, собирается жениться на богатой вдовѣ Олениной. Татьяна — пылка, легкомысленная, непожатная женщина, сотканная изъ самыхъ разнообразныхъ противоположностей, безрасудная въ своихъ дѣйствіяхъ, вся охваченная страстнымъ желаніемъ устроить свою жизнь, какъ женщина, а не какъ артистка. Искусство не можетъ ей замѣнить любви, — высказываетъ она своему другу, журналисту Адашеву. Она идетъ къ своей соперницѣ объясняться, но холодная, вѣтская Оленина ей объявляетъ, что имъ не о чемъ говорить, такъ какъ Сабининъ давно ухаживаетъ за ней... Подъ вліяніемъ навістій о помощи Сабинина съ Олениной, она мученная душевными страданіями, кутитъ въ саду Роттермана: пить шампанское, чтобы утопить свое горе и доходить до полного опьяненія. Она поднимаетъ бокалы за «женское горе» и въ отвѣтъ на похвалы ея таланту, сожалѣетъ, что всѣ любить въ ней ея талантъ, а не женщину. Наконецъ, Рѣпина рѣшается покончить съ собой. Она отправляется передъ выступленіемъ на сценѣ въ роли Паскаль Мелевьевъ. Игра ея производитъ на зрителей потрясающее впечатлѣніе, ее выхваляютъ, но уже началось дѣйствіе II, и она умираетъ въ уборной. Прибѣгаетъ къ ней Сабининъ, просятъ у нея прощанія и —

ТЕАТРЪ
Н. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39.

Телефонъ 401—08.

Ежедневно представляется будетъ:

ЦАРЬ ІУДЕЙСКІЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти карт. К. Р.

Дѣйствующія лица:

Дѣйствіе I.

1-й Марочевичъ
2-й г-жа Озолина
1-я } женщины изъ г-жа Галина
2-я } народа. г-жа Морева
Вартимей, поселеникъ изъ окрестностей Іерихона г. Осинскій
Саддукей г. Урванцовъ
1-я } фарисей г. Арбенникъ
2-я } г. Никольскій
Центуріонъ г. Любошъ
Іосифъ Аримаейскій) члены сн- г. Рудницкій
Никодимъ) недріона г. Глинскій
Симонъ Карнифейнинъ, садовникъ
Іосифа г. Кузнецовъ
Руфъ, поселеникъ сынъ Симона г. Виолиновъ
Прокуда, жена Пилата г-жа Миткевичъ
Іоанна, жена Иродова домоправителя г-жа Юренева

Дѣйствіе II.

Александръ, невольникъ Прокулы.
сынъ Симона, 1-й изъ народа г. Починевскій
Лія, 1-я женщина изъ народа г-жа Морачевичъ
Іоанна г-жа Юренева
Прокуда г-жа Миткевичъ
Іосифъ г. Рудницкій
Пилатъ г. Голубинскій
Центуріонъ г. Любошъ
Префектъ г. Всеволодскій
1-й) трибуны г. Арбенникъ
2-й) г. Никольскій
3-й) г. Кабуковъ
4-й) фарисей г. Кабанцовъ

Дѣйствіе III.

Картина 1.

Іосифъ г. Рудницкій
Никодимъ г. Глинскій
Слуга г. Розановъ
Симонъ г. Кузнецовъ
Руфъ г. Виолиновъ
Вартимей г. Осинскій
Глашатай г. Мартыновъ
Центуріонъ г. Любошъ
1-й) фарисей { г. Арбенникъ
2-й) г. Никольскій
Саддукей г. Урванцовъ
Іоанна г-жа Юренева

Дѣйствіе III.

Картина 2.

Префектъ г. Всеволодскій
Пилатъ г. Голубинскій
Прокуда г-жа Миткевичъ
Александръ г. Починевскій
Лія г-жа Жонявская

Дѣйствіе IV.

Никодимъ г. Глинскій
Іосифъ г. Голубинскій
Александръ г. Починевскій
Лія г-жа Рошковская
Руфъ г. Виолиновъ
Вартимей г. Осинскій
Симонъ г. Кузнецовъ
Центуріонъ г. Любошъ
Іоанна г. Юренева

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 7 часовъ вечера.