

Суббота, 13-го Января 1918 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на 1918 годъ

на газету

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна:

по 1-е Апрѣля 12 рублей.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 7 руб., 15-го Февраля 5 руб.

Редакція и Кочтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-8.

Цѣна 35 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

№ 3633

XIII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XIII

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

Подписка принимается: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

## ВЪ ТЕАТРАХЪ

Александринскій  
театръ

СЕГОДНЯ  
**Бѣдность не порокъ**  
комедія въ 3 хъ дѣйств. соч. А. Н. Островскаго. Начало въ 7 час. вечера.  
14-го утр. **Богатыя невесты** веч. **Смерть Іоанна Грознаго.**

Михайловскій  
театръ

Сегодня 1-re série d'abonnement, spectacle № 13.  
Les Artistes Français des théâtres de l'Etat auront l'honneur de donner la 1-ère  
représentation (reprise) de

**La petite Chocolatière,**  
comédie en quatre actes de M-г PAUL CAVAUIT.  
Начало въ 7¼ час. вечера.

Народный домъ  
(Опера Ансарина).

Сегодня съ участ. Ф. И. Шаляпина  
**Борисъ Годуновъ**  
Народн. муз. драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину  
П. М. Мусоргскаго.

Народный домъ  
(Малый залъ).

Сегодня **Живой трупъ** драма въ 6-ти дѣйств. и 12 карт.  
гр. Л. Н. Толстого. Нач. въ 7 ч. в.  
14-го утр. **Коть въ сапогахъ** веч. **Семья преступника.**

Малый театръ

Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня **Въ царствѣ гранита и сосны.** Карт. финской жи  
зна въ 4 д. Т. Пак-  
нала. Переводъ Н. П. Огни и А. И. Свѣтлова. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч. 14-го утромъ  
въ 1-й разъ Коварство и любовь Шиллера веч. Последняя жертва 15-го  
Въ Царствѣ гранита и сосны. Готовится къ постановкѣ новая пьеса въ  
1-й разъ Савва Леонида Андреева Нач. утр. спектаклей въ 12½ час. дня  
веч. 7½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до  
8½ час. вечера.

Невскій театръ  
Добровольскаго, Николаева,  
и Разсудова-Кулябно.

Новая пьеса  
**Арапскій дѣдушка**  
комедія въ 3-хъ дѣйств.

Начало въ 8½ час. веч.

Касса съ 12 час. ндн.

<p>Троицкій театръ Комедія А. С. Полонскаго.</p>	<p>СЕГОДНЯ <b>РУБИКОНЪ</b></p>
<p>Троицкій театръ Н. А. Марджанова.</p>	<p>Ежедневно <b>Ш Л Ю К Ъ И Я У</b> Пред. на смѣхъ и поруганье съ 5 перерыв. соч. Гаунтмана. Нач. 1-го спект. въ 7½ час. веч. 2-го въ 9 часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра.</p>
<p>Забалканскій театръ Подъ упр. А. Л. Леонтьева.</p>	<p>Популярная жизненная драма Евдокимова въ 4-хъ дѣйств. <b>Жепогребехные</b> Страшно за человѣка мнѣ Гамлетъ.</p>
<p>Театръ Сабурова</p>	<p>Сегодня пьеса въ 4 д. А. И. Косоротова <b>Мечта любви</b> Мари Шардэнъ Е. М. Грановская. нач. въ 8 ч. веч. Касса въ Пассажѣ съ 11 час. утр. до 10 час. веч. 14-го Хорошо сшитый франъ. 15-го Взятіе крѣпости Бергъ-опъ-Зоомъ. 22-го премьера: Антуанетта ком, въ 3 д. А. Капюсъ, съ уч. Грановской.</p>
<p>Литейный театръ Дир. Львовскаго и Мо- рочника.</p>	<p>Сегодня <b>ЛЮБОВЬ И ПОЛИТИКА!!</b> ком.-шутка въ 3-хъ дѣйств. Тристана Бернара. Начало въ 8 час. вечера.</p>
<p>ТЕАТРЪ Збр.-Пашковской</p>	<p>Ежедневно 1) Ключъ шутка въ 1-мъ д. А. Аверченко 2) Периодскій танецъ 3) Буржуй и пролета й, 4) Счастливая любовь пьеса въ 1-мъ д. Теффи 5) Новогод- няя пасха пьеса въ 1-мъ д. А. Аверченко. Начало въ 7 ч. и 9½ ч. веч.</p>
<p>МАСТЕРСКАЯ Общедоступнаго и Передвижнаго ТЕАТРА</p>	<p>Сегодня Бьернсснъ <b>«Свыше нашей силы».</b> Драма. Начало въ 7½ ч. вечера. Во время исполненія входъ въ залъ воспрещенъ. Съ 15-го по 18-е Января, Н. Шлярь БУМЪ и ЮЛА скаака.</p>
<p>Вилла Родэ</p>	<p>ЕЖЕДНЕВНО <b>Cabaret Konzert</b> изъ первоклассныхъ артистовъ. Румынъ. Ди- нико: цыганъ А. Масальскаго; итальянецъ Андреа. Концертный оркестръ М. Г. Унгера. Начало музыки въ 8 час. вечера.</p>

Большой театръ  
Акваріумъ.

СЕГОДНЯ

## Дама съ камеліями

(La dame aux camélias) Драма въ 5-ти дѣйств. А. Дюма.

Нач. въ 7½ час. веч.

Билеты продаются только въ кассѣ театра съ 12 час. утра до 10 ч. в.

Циркъ Чинизелли

ЕЖЕДНЕВНО

## Гала представленія.

### Первоклассная цирковая программа

Начало 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Би-Ба-Бо  
Театръ Кабарэ

- 1) На каткѣ балетъ. 2) Джіоконда. 3) Урокъ танцевъ.  
4) Главэкобъ. 5) Мимоходсмъ балетъ. 6) Сказки. 7) Набатъ.  
8) Городовой и милиціонеръ полька. 9) Онъ и она.  
10) Частушки. 11) Добродѣтельная Жанетта.

# Въ кинематографахъ.

Splendid Palace

## Параграфъ № 4.

Кино-пьеса въ 5 дѣйств. съ участ. Маріи Якобини и Тулио Карминаттита  
ХРОНИКА. Гастроли VALENTINE VALLONET (Bérgerettes).

Паризіана

Сегодня выступаютъ люб. публ. В. Г. Орлова и Н. А. Римскій въ карт.

## „Злая яма“

потряс. др. въ 4-хъ част.  
Какъ находятъ кладъ, комическая. Журналъ „Лѣтопись войны № 4“, съ натуры.

## Несоединяемое.

Это было въ Народномъ Домѣ на Шляпинскомъ спектаклѣ.

Биткомъ набитый залъ, повышенное, нѣсколько парадное настроеніе, разговоры, довольно далекіе отъ политики... Только что кончилась блестящее, какъ всегда, выступленіе гевіальнаго артиста въ «Моцартъ и Сальерп», кончался антрактъ, за которымъ долженствовало послѣдовать актъ изъ «Игоря» съ половецкими плясками. Сейчасъ поднимется занавѣсъ. Уже сѣлъ на свое мѣсто г. Пазовскій.

И вдругъ откуда-то сверху раздаются отчетливый призывъ:

Предлагаемъ почтить память убитыхъ 5-го января!

Началась, какъ всегда въ такихъ случаяхъ бываетъ, нѣкоторая сумятица: одни встали, другіе сидятъ. Кто-то запѣваетъ невѣрнымъ, робкимъ и теряющимся голосомъ «Вы жертвою пали»... Съ другой стороны запѣваютъ что-то другое. Къ одному невѣрному и робкому голосу приеодняются другіе невѣрные, обрывающіеся голоса, и смолкаютъ. Просятъ оркестръ присоединиться къ поющимъ. Изъ оркестра раздаются голоса, выражающіе сожалѣніе: «Нѣтъ ногъ»!

Играйте «Реквиемъ»! Вы только что исполнили «Реквиемъ» Моцарта!

«Реквиемъ» — точнѣе, маленькая часть его дѣйствительно входитъ въ оперу «Моцартъ и Сальери». Но тутъ опять затрудненіе: пѣвцы не смогутъ спѣть, его ибо теперь у нихъ нѣтъ ногъ.

И вдругъ опять сверху слышится одинокое и печальное „Вѣчная память“... И весь зрительный залъ подхватываетъ за душу берущій напѣвъ. И уже стройно и плавно летятъ похоронное пѣніе—такое странное въ этомъ театральномъ залѣ, гдѣ сію минуту должень зазвучать пламенный мотивъ бородинскаго Востока...

Театръ это, или не театр?

Спектакль это, или не спектакль?

Прекрасное (да, оно было прекрасно въ своей вѣчной величавой и скорбной красотѣ)! пѣніе гремитъ и проникаетъ собою отъ яруса до яруса весь громадный залъ и отдается въ душѣ. И невольно думается: «Нѣтъ, это не театр... Это что-то совсѣмъ другое... Споемъ—и уйдемъ домой, какъ уходятъ изъ церкви, унося величавое и скорбное настроеніе...

И второй и третій разъ звучитъ «Вѣчная память»... И такую болью стучитъ въ вискахъ мысль объ убитыхъ, о горѣ, о страданьи ихъ близкихъ, о нашемъ злосчастномъ взаимномъ раздорѣ, непониманіи, взаимной ненависти, и обо всемъ томъ кошмарѣ, что нависъ надъ Россіей.

Пѣніе смолкло, растаяло въ воздухѣ.

И никто не ушелъ изъ театра. Никто не унесъ съ собою цѣльное и важное впечатлѣніе. Сразу же, словно и не пѣли панихиды, поднялся занавѣсъ—и зазвучала совсѣмъ иная музыка, совсѣмъ иное пѣніе... И заплясали половецкія дѣвушки, гремя бубнами...

Что же это? Театръ? Спектакль?

Да, театр, спектакль...

А то, что было минуту тому назадъ? Неужели это было здѣсь? И неужели въ дѣйствительности идетъ театральное дѣйство, и пляшутъ половецане?

До такой степени несовмѣстимо то великое и важное и скорбное съ этимъ обычнымъ дѣйствомъ, что не вѣрится ни въ то, ни въ другое. Нужно было или не пѣть панихиды, или немедленно уйти послѣ нея изъ театра. Уйти всѣмъ. Это было бы настоящимъ трауромъ по погибшимъ...

Но спѣтъ по трагическимъ жертвамъ трагическаго событія глубочайшее по безысходной скорби церковное пѣснопѣніе—и остается слушать какъ ни въ чемъ не бывало оперу—это было такъ мелко, такъ фальшиво, и такъ кощунственно, что невольно чувствовалась:

Не почтили память убитыхъ, а оскорбили ее!

Б. Никоневъ.

## Замѣтки.

Въ Маріинскомъ театрѣ отмѣнены спектакли. Хоръ и оркестръ протестуютъ противъ отставки А. И. Зилоти и въ знакъ протеста заставляютъ молчать и окутываться тьмою событія одно изъ

важнѣйшихъ и нужнѣйшихъ учрежденій искусства—нашу образцовую оперную сцену.

Въ Александринскомъ театрѣ, наоборотъ, спектакли не только не отмѣняются, но удваиваются: въ одинъ и тотъ же вечеръ артисты государственнаго драматическаго театра играютъ въ Александринскомъ театрѣ, да сверхъ того еще въ «Акваріумѣ», гдѣ они тоже чувствуютъ себя, какъ рыба въ водѣ...

Какой отсюда выводъ?

Выводъ слѣдующій: разруха, происходящая нынѣ въ государственныхъ театрахъ, протекаетъ на рѣдкость разнохарактерно: Въ одномъ театрѣ она выражается въ закрытіи спектаклей и въ мрачномъ молчаніи. Въ другомъ театрѣ—въ чрезмѣрномъ усиленіи работы и въ удвоенномъ сіяніи рампы. Причемъ занимательнѣе всего то, что Александринскій театръ будируетъ противъ «начальства», а Маріинскій наоборотъ состоитъ на хорошемъ счету, и начальство даже пріѣзжало туда бесѣдовать съ артистами по душѣ. Тѣмъ не менѣе театръ взлюбленный самозакрывается, а театръ будирующий и опальный дѣйствуетъ «по всѣмъ по тремъ»..

Мы вовсе не хотѣли-бы увѣщевать хоръ и оркестръ Маріинскаго театра тоже уподобляться золотымъ рыбкамъ и плавать въ какомъ нибудь «Акваріумѣ», какъ плаваютъ золотыя рыбки театра Александринскаго. Но мы рѣшительно протестуемъ противъ прекращенія спектаклей въ оперномъ театрѣ... Помилуйте, мало развѣ у насъ и помимо того всевозможныхъ прекращеній, сокращеній и уничтоженій. Каждый день намъ приносить какое-нибудь прекращеніе или сокращеніе. Неужели жизнь должна замереть изъ-за того, что А. И. Зилоти рѣшилъ уйти изъ состава руководителей театра? Протестуйте какимъ угодно способомъ, но не уничтожайте единственную нашу нынѣшнюю радость бытія—царство гармоніи и область таланта!

Намъ лично неизмѣримо болѣе по душѣ «протестъ» драматическаго театра, который въ отвѣтъ на возможное прекращеніе спектаклей со стороны, «начальства», усиливаетъ свою энергію и не только не самозакрывается, но самораскрывается въ удвоенной степени.

Это истинный протестъ противъ мертвящаго насилія. Это протестъ жизни, желающей творить и жить во что-бы то ни стало, при какихъ-бы то ни было тяготящихъ условіяхъ..

А протестъ, выражающійся въ самоумертвленіи—это протестъ смерти и распада. Это даже не протестъ, а просто актъ вырожденія и упадка..

Б. Н.

## ОСКОЛКИ.

Любопытное зрѣлище представляет собою въ наши дни «исходъ» зрителей изъ театра послѣ спектакля. На улицѣ мракъ, жуть, таинственные шумы ночи, грозящіе испуганному петроградцу всякими ужасами. У панели—извозчики, запрашивающіе по 25 р. за десятиминутную ѣзду. А за панелью—скользкое и изрытое ухабами пространство. Трамвай нѣтъ: онъ «кончился». И идутъ театралы пѣшкомъ, идутъ, проклиная свою несчастную страсть къ театру. Идутъ толпою, вереницами, падаютъ на ухабахъ, снова встаютъ, смѣются, бранятся, Пустынная улица оживляется. По трамвайнымъ рельсамъ, вмѣсто вагоновъ, двигаются группы и цѣлыя толпы: по рельсамъ легче идти не только вагону, но и человѣку.

Прекращеніе трамвайнаго движенія послѣ 9 часовъ вечера замѣтно сказывается на настроеніи театралныхъ посѣтителей: Многие уходятъ изъ театра до девяти часовъ, чтобы успѣть захватить послѣдній трамвай. Другіе наоборотъ сидятъ непремѣнно до самаго послѣдняго момента, чтобы выйти изъ театра на улицу не одному, а съ публикой: вмѣстѣ не такъ страшно, а на людяхъ, какъ извѣстно, и смерть красна!

Нотный взвизсъ:

Сейчасъ распроданы и представляют собою библіографическую рѣдкость почти всѣ наиболѣе популярныя аріи и романсы. Оставшееся продается по удвоеннымъ цѣнамъ. Оперы для цѣнія и фортепіано расцѣниваются до 20 рублей за экземпляръ.

Кресло № 130.

## Смутное время въ Государственныхъ театрахъ.

Надвигается вопросъ о закрытіи Государственныхъ театровъ...

На-дняхъ, въ засѣданіи художественно-репертуарнаго комитета Александринскаго театра, въ присутствіи представителей отъ другихъ Государственныхъ труппъ большинство артистовъ заявило о невозможности для нихъ продолжать свою работу при современныхъ условіяхъ. Какъ единственный выходъ изъ создаваемаго положенія вещей, было предложено совсѣмъ прекратить спектакли.

Забастовка хора и оркестра Маріинскаго театра затянулась. Бастующіе требуютъ удаленія изъ состава труппы режиссера Мейерхольда, дирижера Малько и Асланова, артисток Коваленко и Владиміровой и артиста Ершова.

Въ связи съ этой забастовкой, въ Маріинскій театръ поступили письменныя заявленія г. Лу-

начарскаго. Комиссаръ г. Луначарскій заявляетъ, что онъ «не допуститъ дальнѣйшей забастовки» и, въ случаѣ ея продолженія, весь нынѣшній составъ труппы будетъ уволенъ и замѣненъ другимъ. Въ другомъ заявленіи г. Луначарскій предполагаетъ совсѣмъ закрыть Государственные театры, если «волненія» въ нихъ будутъ продолжаться.

Такимъ образомъ, обѣ стороны—и бастующіе и комиссаръ—сходятся во мнѣніи касательно необходимости закрытія театра... Роковое со-  
впаденіе!

Окончательное рѣшеніе вопроса о закрытіи театровъ должно состояться въ самомъ ближайшемъ времени.

## Михайловскій театръ.

Внутреннее преобразование, происшедшее во французской труппѣ, именно отстраненіе многолѣтняго главнаго режиссера г. Домери—ничѣмъ не отразилось пока на послѣднихъ двухъ спектакляхъ. Репертуаръ теперь вырабатывается совѣтомъ шести т. е. пятью артистами съ Ф. Д. Батюшковымъ во главѣ. Послѣ „Микетты“—плодомъ этого совмѣстнаго выбора явилось мало извѣстная пьеса Бернштейна «Après moi» съ г-жей Роджерсъ въ центральной роли. Обладая всѣми обычными достоинствами популярнаго автора—сценичностью, нервнымъ захватомъ, выигрышностью ролей «Après moi» въ очень сильной степени страдаетъ и всѣми его недостатками: психологической неубѣдительностью, трафаретомъ пріемовъ и отсутствіемъ подлинной серьезности и художественности подхода. Тѣмъ не менѣе при удачномъ ансамблѣ пьеса эта смогла бы смотрѣться съ вниманіемъ и интересомъ. Но увы! кромѣ г-жи Роджерсъ исполнители оказались не на своихъ мѣстахъ, и спектакль прошелъ довольно утомительно и скучно.

Г-жа Роджерсъ уже третій разъ въ настоящемъ сезонѣ выступаетъ въ роли одного и того же психологическаго уклона. И она права. Мученія поздней страсти, борьба долга и чувства, внутреннее одиночество исключительной, оригинальной природы, задыхающейся въ тискахъ пошлости—все это въ различныхъ аспектахъ, но всегда умно, тонко и правдиво воплощается талантливой артисткой.

Образъ Ирены, полюбившей впервые на закатѣ молодости и изъ состраданія къ несчастному мужу побѣждающей эту любовь—нашелъ у нея чрезвычайно чуткое и вѣрное толкованіе. Особенно хороши сцены признанія въ первомъ актѣ и объясненіе съ мужемъ—во второмъ. Если бы не обычныя у г-жи Роджерсъ рѣзкости трагическихъ моментовъ—лучшаго исполненія нельзя было-бы и желать.

Но ни Камиль Беръ, ни Жоржъ Коленъ не оказались достойными ея партнерами. Первый за послѣдній сезонъ какъ-то отяжелѣлъ и потерялъ способность къ выраженію сколько нибудь сложныхъ переживаній; да и вообще роли съ салоннымъ оттѣнкомъ никогда не были въ его средствахъ. Второй также рѣшительно ничѣмъ не напоминалъ обаятельнаго моряка, на всѣхъ чувствахъ и словахъ котораго, по утверженію Ирены, лежитъ печать трагической поэзіи. Отличная дикція и неизмѣнная интеллигентность артиста не могли искупить его неизящной жестуляции и сухой дидактичности тона.

Остальные роли—эпизодичны. Единственнымъ приятнымъ исключеніемъ изъ общаго шаблона явился здѣсь г. Асти (Карлосъ)—всегда живой, яркій и остроумный. Публики было мало и совсѣмъ не той, что прежде, какъ, впрочемъ, на всѣхъ теперь здѣсь спектакляхъ. Аплодировали г-жѣ Роджерсъ все-таки дружно и много.

І. Г.

## ХРОНИКА.

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ спектакль не состоится. Касса театра закрыта.

— Вопреки уже проникшимъ въ печать свѣдѣніямъ, спектакли Александринской труппы въ «Акваріумѣ» не прекращались, и нѣтъ ближайшихъ основаній ожидать ихъ прекращенія. Была лишь угроза реквизировать «Акваріумъ» въ томъ случаѣ, если труппа забастуетъ въ самомъ Александринскомъ театрѣ. Такимъ образомъ, пока что, «филиальное отдѣленіе» Александринскаго театра на Каменноостровскомъ проспектѣ продолжаетъ благополучно существовать.

— Ближайшею постановкою Мастерской Общедоступнаго и Передвижнаго Театра Гайдебурова явится новая пьеса С. Юшкевича «Городъ Иты», отданная авторомъ еще въ прошломъ году въ Передвижной театр. Подготовительныя по постановкѣ работы уже закончены, на дняхъ приступаютъ къ репетиціямъ; режиссируетъ П. П. Гайдебуровъ.

— Въ Паласъ-театрѣ произошла обычная для нашего времени „частная реквизиція“: изъ уборной артиста г. Ксендзовскаго похищено на 10.000 р. костюмовъ и вещей.

— Параллельно съ подготовкой пьесы «Городъ Иты» идетъ работа по возобновленію шедшихъ въ Передвижномъ Театрѣ нѣсколько лѣтъ тому назадъ пьесъ М. М. Волковскаго—«Освобожденіе» и Рабиндраната Тагора—«Письмо Царя».

— Для дальнѣйшихъ спектаклей Общедоступнаго и Передвижнаго Театра Гайдебурова въ Народномъ Домѣ гр. С. В. Папиной предполагено возобновить постановки «Власть тьмы» Толстого и «Гамлетъ» Шекспира.

— Въмѣсто намѣченной къ постановкѣ въ Михайловскомъ театрѣ пьесы «Звѣзда Севильи»

будетъ поставлена трагедія «Ипполитъ» съ участіемъ Ю. М. Юрьева.

— Союзъ рабочихъ театральнаго дѣла предъявилъ владѣльцамъ театровъ требованіе о повышеніи заработной платы на 30 процентовъ.

— 5-го января во многихъ петроградскихъ театрахъ состоятся спектакли въ пользу фонда безработныхъ сценическихъ дѣателей. Въ Музыкальной Драмѣ состоится кабаре; въ театрѣ Незлобина пойдетъ «Везприданница» съ г-жею Юреновой.

— 4-го января М. Горькій, проѣзжая на извозчикѣ по Морской улицѣ, былъ раненъ въ шею случайнымъ выстрѣломъ. Шальная пуля, къ счастью лишь оцарапала наружные покровы. Первая помощь пострадавшему писателю была оказана у него на дому, его супругою, М. Ф. Андреевой.

— Сегодня въ „Кривомъ Зеркалѣ“ спектакль отмѣняется, и вмѣсто него въ театрѣ состоится благотворительный Латышскій вечеръ.

— Скончался инженеръ М. С. Малкиель, известный своими крупными пожертвованіями въ пользу Литературнаго фонда. Покойный кромѣ того и все свое имущество завѣщалъ фонду. Въ числѣ завѣщаннаго фонду имущества имѣются такія крупныя недвижимости, какъ Ермоловскій театр дача-патронатъ въ Сестрорѣцкѣ для писателей, огромная художественная коллекція и т. п.

— Съ упраздненіемъ конторы Государственныхъ театровъ, прекратилъ свое существованіе «журналъ распоряженій», переименованный въ послѣднее время въ «Вѣстникъ канцеляріи Государственныхъ театровъ».

— М. Н. Кузнецова получила приглашенія: на великопостный сезонъ въ Нижній-Новгородъ и на пасхальный сезонъ въ Екатеринославъ.

— Въ Народномъ Домѣ въ ближайшемъ будущемъ пойдетъ въ первый разъ съ участіемъ Ф. И. Шаляпина опера «Юдифь».

— Въ Народномъ Домѣ предполагено поставить на сценѣ большого театра оперетту «Корневильскіе колокола» съ участіемъ В. Н. Давыдова.

— Дирижеру Маріинскаго театра А. К. Коутсу воспрещено вмѣшиваться въ политику... Дѣло въ томъ, что г. Коутсъ—великобританскій подданный, а англійскій посолъ, г. Бьюкененъ, въ свое время предложилъ всѣмъ петроградскимъ англичанамъ совершенно отстраниться отъ русской политической жизни. Такимъ образомъ, для талантливаго дирижера создалась въ Маріинскомъ театрѣ своеобразная экстерриториальность, и г. Коутсъ совершенно не вмѣшивается въ происходящую нынѣ въ Маріинскомъ театрѣ смуту.

— Съ 3-го января начались занятія въ школѣ балетнаго искусства А. и И. Чекрыгинныхъ (Николаевская ул., 31). Пріемъ учащихся продолжается.



СЕГОДНЯ,

представлено будетъ

**БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ**

Комедія въ 3 д., сѣч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Гордѣй Карпычъ Торцовъ . . . . .	г. Кондр. Яковлевъ
Пелагея Егоровна, его жена . . . . .	г-жа Алексѣева
Любовь Гордѣевна, ихъ дочь . . . . .	г-жа Есиповичъ
Любимъ Карпычъ Торцовъ . . . . .	г. Судьбининъ
Африканъ Саввичъ Коршуновъ . . . . .	г. Шаповаленко
Митя, приказчикъ Торцова . . . . .	г. Лешковъ
Яша Гусинъ . . . . .	г. Вертышевъ
Гриша Радичевъ . . . . .	г. Никитинъ
Анна Ивановна, молодая вдова . . . . .	г-жа Рачковская
Маша ) подруги Любви ( г-жа Кустрова	
Лиза ) Гордѣевны ( г-жа Васильева 2	
Вриша, нянька Любви Гордѣевны . . . . .	г-жа Устругова
Егорушка мальчикъ дальній родетвенникъ Торцова . . . . .	
1-я ( гости . . . . .	г-жа Мансвѣтова
2-я ( гости . . . . .	г-жа Троицкая
Старикъ . . . . .	г. Осиповъ
Вожакъ . . . . .	г. Локтевъ

Гости, гости, прислуга, ряженые и проч.

Начало въ 7 час. вечера.

Бѣдность не порокъ. Гордѣй Торцовъ—неограниченный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣніе имѣетъ значеніе для Торцова—это Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражничаетъ и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова, Любви, его это не смущаетъ, въ противъ, онъ очень польщенъ. Дѣвушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Однако, Митя—бѣднякъ, но чувство сильнѣе разсудка, и, сговорившись съ Любовью, Митя рѣшается просить у Торцова благословенія. Прибавъ Коршунова отъ официальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Онъ въ отчаяніи. Но слова отца для Любви законъ. Но въ дѣло невольно вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣя. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогали тотъ же Коршуновъ, подъ конецъ и обобразивъ Любима. Спавшійся, выгнанный братомъ изъ дому, нищенствующій Любимъ однако, силенъ своей душевной чистотой. Поднявшись, онъ рывается въ домъ Гордѣя, когда тотъ широко правдуется помолвку дочери. Увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ безчестности, называетъ причиной своихъ несчастій. Происходитъ разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ, но мучившійся было Торцовъ остается, однако веренъ своему слову. Правдивыя рѣчи Любима составили его опоминья и нечаянъ, куда завлекло его самодурство.

**МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ**

1-re série d'abonnement, spectacle № 13.

Les Artistes Français des Théâtres de l'Etat auront

l'honneur de donner

la 1-ere représentation (reprise) de

**La Petite****CHOCOLATIERE,**

comédie en quatre actes de M-r Paul Gavault.

Personnages:

Félicien Bédaride . . . . .	Georges Colin.
Lapistole . . . . .	Charles Lorrain.
Paul Normand . . . . .	Robert Hasti.
Mingassol . . . . .	Fremau.
Hector de Pavezac . . . . .	Camille Bert.
Pinglet . . . . .	Jaforest.
Benjamin . . . . .	Juliette Depreste.
Julie . . . . .	Suzanne Carrett.
Rosette . . . . .	Cécile Didier.
Florise . . . . .	Paulette Pax.
Une femme de chambre . . . . .	Adrienne Cirardin.
Une bonne de resaurant . . . . .	Durocher.

On commencera a 7 heures 1/2.

On peut se procurer des billets pour cette représentation à la cainne du Théâtre Michel, à partir de 10 heures du matin, aux prix élevés.

**ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ**

Литейный 51

Телефонъ 508-55.

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочкина.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

**Любовь и политика.**Ком. въ 3 дѣйств. Тристана-Бернара  
переводъ Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Желидонъ . . . . .	г. Ратовъ.
Беженъ . . . . .	г. Мировичъ.
Баронъ . . . . .	г. Рѣпкинъ.
Ларнуа . . . . .	г. Любимовъ.
Муфлонъ . . . . .	г. Степановъ.
Флашь . . . . .	г. Степановъ-Колосовъ.
Шевильеть . . . . .	г. Петровъ.
Моро . . . . .	г. Муратовъ.
Докторъ . . . . .	г. Мичурнинъ.
Операторъ . . . . .	г. Шубинъ.
Леонтина . . . . .	г-жа Кузнецова.
Мадленъ . . . . .	г-жа Исакова.
Амели . . . . .	г-жа Алейникова.
Тремусевъ . . . . .	г-жа Судейникова.
Садовница . . . . .	г-жа Астафьева.

Начало въ 8 час. вечера.





Сегодня  
Представлено будетъ:

# Сказки Гофмана

Музыка Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.  
Дѣйствующія лица:

Олимпія, кукла . . . . .	А. Б. Даниэльянъ
Джувьетта, куртизанка . . . . .	С. В. Покровская.
Стела . . . . .	В. А. Мартынова.
Антопія, дочь его . . . . .	Л. А. Дельмасъ.
Никлаусъ, его другъ . . . . .	Э. В. Мирвичъ.
Призракъ . . . . .	И. П. Варфоломѣевъ
Гофманъ . . . . .	С. В. Волгинъ.
Спаланцани, физикъ . . . . .	А. В. Прессъ.
Натаназель . . . . .	А. А. Ириварховъ
Пятивеначіо . . . . .	А. С. Ткаченко.
Креспель, профессоръ музыки . . . . .	Е. И. Шерстюкъ
Лютеръ, хозяинъ таверны . . . . .	А. И. Егоровъ
Кошениль, лакей Спаланцани . . . . .	Я. С. Левитанъ.
Линдорфъ . . . . .	Я. С. Лукинъ.
Коппеліусъ . . . . .	Н. Н. Филипповскій
Дапертутто . . . . .	
Германъ . . . . .	
Шлемилъ . . . . .	

Начало въ 7 час. веч.

Сказка Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера Гофмана обитъ Стелу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антопія и куртизанка—Джувьетта. По просьбѣ студента Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который кибетъ съ оптикомъ Коппеліусомъ построилъ такіе малыя автоматы говорящей, поющей и танцующей дѣтшки, называя Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Коппеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Коппеліуса чехомъ обморокшлаго лакея. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ ее въ взаимности. Коппеліусъ, мстя Спаланцани за его кощунство, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что верная его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джувьетту, которая запырываетъ ее своимъ, но предупреждаетъ, что Шлемилъ можетъ его убить съ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе Шлемилъ возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ взглянуть ключемъ Джувьетты; они дерутся на шпалѣхъ и смертельно ранены Шлемилъ падаетъ. Д. III. Картина. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь грустная Антопія горячо полюбила Гофмана. Креспель опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антопію въ Италію. Она госкуетъ по Гофману, который находится на злой дуть, подъ видомъ доктора Миралли, погубившей мать Антопіи, полюбилъ ее дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антопію въ могилу. Гофманъ боится съ нею вступать въ бракъ, а Миралли, наоборотъ, убиваетъ Антопію восхваляя себя искусству. Увидя злое дѣло, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Опять привозитъ ее въ чуждое, но она нашла въ этомъ типе умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я Таверна Лютера Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стелѣ съ помощью куклы—Олимпіи, танца и голоса Антопіи в продолженіи Джувьетты Музы обмануть всѣхъ—сначала раба Гофмана и убѣждаетъ его послѣднимъ себя

## ТЕАТРЪ Союза драматическихъ актервъ. (Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ  
Представлено будетъ.

### Въ царствѣ гранита и сосны.

(Тувкіасла).

Карьера финской жизни въ 4-хъ дѣйств. Т. Паккала.  
Переводъ Н. П. Онни и А. И. Свѣтлова.

Дѣйствующія лица:

Копра . . . . .	г. Воронихинъ.
Талари . . . . .	г. Онни.
Хуотари . . . . .	г. Тарасовъ.
Касури . . . . .	г. Музалевскій.
Отерма . . . . .	г. Тверской.
Майя . . . . .	г-жа Самойловичъ.
Пистола, закяточный крестьянинъ . . . . .	г. Хворостовъ.
Катри, его дочь . . . . .	г-жа Игоревъ.
Анни, дочь арендатора . . . . .	г-жа Чудовская.
Рэттари, полицейскій чиновникъ . . . . .	г. Денисовъ.
Густавъ, слабоумный мальчикъ . . . . .	г-жа Грагловская.
Порь-Пиркко . . . . .	г-жа Каратыгина.
Пакка-Майя . . . . .	г-жа Орлова-И-а.
Леска . . . . .	г-жа Гаршина.
Микко . . . . .	г. Мецнериковъ.
Таурига, лаутамисъ . . . . .	г. Степановъ.

Постановка Н. П. Онни.  
Хоръ И. А. Смолина.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Тувкіасла. Сплавщикъ Копра любитъ дочь закяточнаго крестьянина Пистола Катрию и пользуется взаимностью. Но Пистола, хоть и цѣнитъ энергію и хозяйственный умъ Копры, однако прочитъ свою дочь за суднаго чиновника Рэттора, который обманулъ ему за это привести къ благополучному концу некоторые неприятныя для Пистола дѣла. Катри въ отчаяніи, но добрый и находчивый Копра не унываетъ. Ему удается раскрыть интриги судейскаго и то, что Рэтторъ въ сущности обманываетъ Пистола и самъ создаетъ для него неприятности съ цѣлью такимъ путемъ добиться брака съ Катри. Пистола убѣждается въ нечестности Рэттора и даетъ свое согласіе на свободу Катри съ Копра. Но Рэтторъ, видя, что его происки потерпѣли неудачу, пытается еще разъ помѣшать браку влюбленной парочки. Онъ является арестовать Копра якобы на основаніи полученнаго извѣстія, что Копра—бѣглый преступникъ. И этотъ замыселъ интригана также проваливается. Копра легко доказываетъ свою полную непричастность къ возводимымъ на него обвиненіямъ. Отнынѣ ничто не препятствуетъ благополучію мирнымъ труженникамъ финской деревни.

# Большой театръ

## При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Сегодня

съ участіемъ Ф. Шалляпина.

Представлено будетъ:

## Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Марамзину). П. М. Мусоргскаго.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:**

Борисъ Годуновъ	г. Шалляпинъ.
Феодоръ ) его	г-жа Самарина.
Ксения ) дѣти.	г-жа Андреева.
Марша Мнишекъ	г-жа Тихомирова.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Исаченко.
Пименъ, злоумышленникъ, отшельникъ	г. Садоновъ.
Савельяковъ, отецъ мнимой Григорій	г. Мосинъ.
Марша Мнишекъ	г-жа Садовень.
Василій Боровскій	г. Ольховъ.
Варлаамъ ) бродя-	( г. Маратовъ
Мисаилъ ) ги	( г. Дворищинъ.
Хозяйка трактира	г-жа Борова.
Простаки	г. Демидовъ.

Директируетъ М. М. Голинникъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставами Никитичемъ на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ разскаиваетъ своему воспитаннику Григорію, какъ дѣла его были свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ гробъ свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-черноцы, являются кѣмъ-то съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватилъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксения, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ее братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Уличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь самозванца, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рангонн старается воодушевить Марину на распространение въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходится Григорій и Марина. Хитрая полька застаиваетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что обѣтится за его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Воиры обѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что на ополчій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня представлено будетъ:

## Живой трупъ.

Драма въ 6 д. и 12 кар. гр. Л. Н. Толстого.

Феодоръ Васильевичъ Протасовъ	г. Бурьяновъ
Елизавета Андреевна Протасова	г-жа Анненская
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Казбичъ
Саха, сестра Лизы	г-жа Жукова
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Трахтенбергъ
Анна Дмитриевна Каренина	г-жа Райдина
Князь Сергій Дмитр. Абрезковъ	г. Новиковъ
Маша, молодая цыганка	г-жа Раменская
Старый цыганъ	} родители Маши
Старая цыганка	
Офицеръ	г. Чаровъ
Музыкантъ	г. Франкъ
Докторъ	г. Кочуровъ
Михаилъ Александровичъ Ефремовъ	г. Холминъ
Цыганъ	г. Кильгасть
Стаховъ	} Приатели Феда
Буткевичъ	
Коротковъ	г. Золотовъ
Иванъ Петровичъ Александровъ	г. Богдановъ
Вознесенскій, секретарь Каренина	г. Ячменниковъ
Цѣтущевскій, художникъ	г. Сакуринъ
Артемьевъ	г. Кочуровъ
Половой въ трактирѣ	г. Горбунцовъ
Судебный слѣдователь	г. Василевъ
Мельниковъ	г. Степановъ
Письмоводитель слѣдователя	г. Худяковъ
Курьеръ	г. Ячменниковъ
Молодой адвокатъ	г. Чаровъ
Петрушинъ, адвокатъ	г. Рязанцевъ
Дама	г-жа Полянская
Няня Протасовыхъ	г-жа Гусева
Горничная Протасовыхъ	г-жа Агренева

Начало спектакля въ 7 час. вечера.

Живой трупъ. Феодоръ Протасовъ кутитъ у цыганъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ее. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. У Феодора вызываетъ романъ съ цыганкой Машей, здѣсь Протасова находитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Феодоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь, Федоръ даетъ имъ слово что отношенія его къ Машѣ были чисты. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это дѣлаетъ ей нѣкоторое облегченіе, она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Феодора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Феодору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Протасовъ въ задуломъ трактирѣ разскаиваетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни оуда. Однѣ изъ посѣтителей трактира доносятъ объ этомъ разскаѣ полиціи. Лиза и Каренинъ вѣнчаются. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Феодоръ живъ. Судь налѣ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ее мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Феодоръ провозноситъ горькую рѣчь. Присяжные засѣдатели ушли обѣщаться. Но Феодоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же стрѣлится

ТЕАТРЪ

**К. Н. НЕЗЛОБИНА.**

Офицерская 39.

Телефонъ 404—06

Ежедневно

представлено будетъ:

**Царь Іудейскій.**

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5 картин. К. Р.

Согласно волѣ покойнаго Автора о нежелательности рукоплесканій, дирекція проситъ публику е аплодировать до конца спектакля.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Пилать, прокураторъ Іудей . . . . .	г. Голубинскій.
Прокула, его жена . . . . .	г-жа Миткевичъ или г-жа Галина. Рудницкій или де-Буръ.
Іосифъ Аримовейскій) члены Никодимъ ) синедр.	г. Глинскій или Урванцовъ.
Іоанна, жена Иредова домо-правителя . . . . .	г-жа Юренева или Володарская.
Прфектъ когорты . . . . .	г. Всеволодскій.
1-й трибунъ легіона . . . . .	г. Ліановъ.
2-й трибунъ легіона . . . . .	г. Саларовъ.
Центурионъ . . . . .	г-жа Любошъ. Урванцовъ или г. Кабанцовъ
Саддукей 1-ый . . . . .	г. Арбенинъ.
2-ой 3-ий   фарисеи . . . . .	г. Никольскій. г. Каблуковъ или г. Добельтъ.
4-ый . . . . .	г. Кабанцовъ.
Симонъ Киинеянинъ, садовникъ Іосифа . . . . .	г. Кузнецовъ или г. Кабанцовъ
Александръ, невольн. Прокулы . . . . . ) сыновья Рувъ, поселанинъ . ) Симона	г. Починовскій. г. Віолиновъ.
Лія, Іудейка, невольница Прокулы . . . . .	г-жа Рапеевская или г-жа Шанявская.
Вартимей, поселан. изъ окрес. Іерихона . . . . .	г. Осинскій или г. Кабанцовъ.
Слуга Іосифа . . . . .	г. Розановъ или г. Закожевскій. г. Мартыновъ.
Голосъ глашатая Голосъ левита . . . . .	г. Красноленскій
Сирійскій рабъ пляшущій безъ рѣчи . . . . .	г. Романовъ.
1-я сирійск. рабыня ) пляшущіе 2-я сирійск. рабыня ) безъ рѣ 3-я сирійск. рабыня ) чей	г-жа Хлюстина. г-жа Борисова. г-жа Бровцына

Воины, невольники, народъ. Дѣйствіе въ Іерусалимѣ: оно обнимаетъ недѣлю отъ торжественнаго входа въ этотъ городъ Христа Спасителя до дня воскресенія Христова Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ четверо сутокъ; между третьимъ и четвертымъ—съ небольшимъ сутки.

Начало въ 7 час. веч.

**ПАЛАСЪ - ТЕАТРЪ.**

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ. Н. Нигалкинъ, М. С. Харитононъ.

Михайловская площ., 13. Тел. 85-59, 64-76, 140-30 Дирекція Инг. П. Гляссъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Цыганская любовь.**

оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Франца Лелара, русскій текстъ В. П. Валентинова

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Метеръ Драготини, румунскій бояринъ . . . . . г. Ростовцовъ  
 Зорика, его дочь . . . . . г-жа Диза  
 Іоанита, его племянница . . . . . г-жа Орлова.  
 Іонель Болеску, молодой бояринъ. Семеновъ.  
 Кавтанъ . . . . . г. Антоновъ.  
 Графиня Ілона . . . . . г-жа Надеждина.  
 Сандоръ, скрипачъ, цыганъ . . . . . г. Ксендзовскій.  
 Михаль, хозяинъ гостиницы . . . . . г. Коржевскій.  
 Іоника—его работникъ . . . . . Матасовъ  
 Еляна—кормилица Зорики . . . . . г-жа Гамалѣи  
 Кошу—камердинеръ Драготина. Гальбиновъ.  
 Баронеса Стефанеску . . . . . г-жа Ананьева.  
 Пали—старый цыганъ . . . . . г. Васильевъ.  
 Петря—крестьянинъ . . . . . г. Грибковъ,  
 Фореско—офицеръ . . . . . г. Пронякинъ  
 Линдбичъ—молодой бояринъ . . . . . Ровенскій  
 Соло на скрипкѣ исп. . . . . Я. И. Фихеръ

Постановка А. Н. Феона  
 Дирижеръ Г. Б. фурманъ.

Начало въ 7 ч. 45 м. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображеніемъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность предъ глазами ея простоватаго Іонеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ цыганомъ Сандоромъ, который и завладеваетъ ея сердцемъ. Она подъ его влияніемъ готова первать съ женихомъ, узнавъ часъ обрученія. Сбѣгаются гости. Приѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Ілона, за которой влечется ящійся Драготинъ: тутъ-же энергичная Іоанита обучаетъ искусство любви своего будущаго мужа, безвольнаго Кавтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна отказаться своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сбѣжать это, но являются Сандоръ и съ кривою улыбкой, объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—сурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выслушавъ по совѣту няни роты дѣвъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Она бредетъ вмѣстѣ по снѣгу, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсемъ переключился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ сдѣланныхъ Зорика и Сандоръ понападаютъ на границу Михайля гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь заедетъ пиръ Ілона, а никто не увидѣтъ такъ веселитъ гостей и заставитъ ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлечения гостей Зорика придумываетъ пѣсню слезу: она съ Сандоромъ воображаетъ жениха и невесту въ обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, при этомъ свадьба настоящая. Предупреждается священникъ. Сбѣгаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Ілоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправления въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорикку. Когда Зорика проснувшись, идетъ въ гостямъ, она видитъ на лицу цѣлующихся во время танца Ілону и Сандора. Она съ счастливымъ восторгомъ бросается къ нимъ.



Невскій пр., 48, Итальянская 19.  
Телефоны 240—00—472—76.

Сегодня  
Представлено будетъ

## МЕЧТА ЛЮБВИ.

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, А. И. Косоротова.

Дѣйствующія лица:

Мари Шарль . . . . .	г-жа Граномская
Лулу, гдзетка . . . . .	г-жа Оксиская
Мишель Айлеу, танцовщикъ . . . . .	г-жа Витвинная
Мишель Влэръ, ея компаньонка . . . . .	г-жа Райская
Бенъ, горничная . . . . .	г-жа Корнилова
Андрей Луганскій . . . . .	г. Надеждинъ
Михаиль Жемчужинъ, его другъ . . . . .	г. Войнаровский
Владаровъ, нефтопромышленникъ . . . . .	г. Шмидтъ
Слуга . . . . .	г. Толичевъ
1-й ) . . . . .	(г. Мочаровъ
2-й ) . . . . .	(г. Гусевъ
3-й ) . . . . .	(г. Глинка
4-й ) . . . . .	(г. Ларина

Постановка режиссера И. Ф. Шмидтъ  
Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. вечера.

# НЕВСКІИ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно.  
Невскій, 56, д. Елизавѣта. Тел. 275-28.  
ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

## АРАПСКІИ ДѢДУШКА. (Ложка дегтя.)

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Петръ Николаевичъ Смагинъ, полковникъ въ отставкѣ . . . . .	г. Нальскій
Марія Ильинишна, ея жена . . . . .	г-жа Изюмова
Ольга } ихъ дѣти . . . . .	г-жа Мейеръ
Сергій } . . . . .	г. Роговъ
Орестъ Павл. Заѣва-Любовецкій . . . . .	г. Николаевъ
Анна Платоновна, ея жена . . . . .	г-жа Ливская
Апполонъ, ихъ сынъ . . . . .	г. Лагорскій
Иванъ Петровичъ Сысоевъ, купецъ . . . . .	Разсудовъ-Кулябно
Катя, ея дочь . . . . .	г-жа Любовичъ
Джиша-Дженсъ, докторъ правъ . . . . .	г. Добровольскій
Шубинъ, актеръ . . . . .	г. Незнамовъ
Иванъ, лакей . . . . .	г. Сѣверовъ
Акулина, горничная . . . . .	г-жа Вербина

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.  
Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

## Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18 Телефонъ 174-29

ЕЖЕДНЕВНО:

I серия начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Представлено будетъ:

## ШЛЮКЪ И ЯУ.

Представ. на смѣхъ и поруганіе, съ 5-ю перерыв

Худ. И. Школьникъ. Постановка В. Р. Раппапорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ . . . . .	Н. М. Казариновъ.
Ионъ Рандъ . . . . .	К. П. Гулковъ.
Карлъ . . . . .	Н. М. Казариновъ.
Мальмштейнъ . . . . .	А. М. Кудръ.
Зидзелиль . . . . .	Л. П. Горичъ.
Фрау Аделуцъ . . . . .	П. Г. Зиновьева.
Хадить . . . . .	Е. В. Попова.
Паждъ . . . . .	М. И. Крамская.
1 } слуги . . . . .	{ Б. И. Ваховскій.
2 } . . . . .	{ В. В. Ивановъ.
Шлюкъ . . . . .	Г. М. Яронъ.
Яу . . . . .	Г. К. Холмскій.

## Троицкій театръ

„КОМЕДИЯ“

А. С. ПОЛОНСКАГО

Троицкая 13: Телефонъ 15—64.

СЕГОДНЯ

## РУБИКОНЪ

Комедія въ 3-хъ д. И. Л. Норина,

Дѣйствующія лица:

Неклюдовъ, Георгій Павловичъ . . . . .	г. Лѣвогорскій.
Евгенія Александровна, ея жена . . . . .	г-жа Рахманова.
Кречетовъ, Александръ Ильичъ, ея отецъ . . . . .	г. Вадимовъ.
Аглая Сергѣевна, ея мать . . . . .	г-жа Баранова.
Голубинскій, Викторъ Александровичъ . . . . .	г. Полтавскій.
Павловская, Ирина Владиміровна . . . . .	г-жа Артурова.
Ксенія, горничная . . . . .	г-жа Загарина.
Федоръ, лакей . . . . .	г. Анасьевъ.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ  
Помощникъ режиссера Г. М. Анасьевъ.  
Администраторъ О. О. Штекеръ.  
Ежедневно двѣ серіи въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часовъ вечера  
Въ антрактахъ струнный оркестръ подъ управл.  
П. Ф. Глѣбова.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ),

Редакторъ Г. Е. Башуковъ.

Тип. Акц. О-ва «АЛЬФА», Театр. пл. 4 Тел. 18—93.