

Среда, 17-го Января 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на 1918 годъ

на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна:

по 1-го Апрѣля 12 рублей.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 7 руб., 15-го Февраля 5 руб.

Редакція и Кочтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-8.

Цѣна 50 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

№ 3637

XIII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XIII.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ	Сегодня Комекъ Горбунокъ балетъ 6-ое представленіе 4-го абонемента. Начало въ 7 час. вечера. 18-го Самсонъ и Далила 4-ое пр. 8-го абон. 19-го Снѣгурочка. Не въ сч. абон. 20-го Благотв. спект. съ участ. Шляпина Борисъ Годуновъ. 21-го утр. Евгений Снѣгинъ. 4-ое пр. 1-го утр. абон. веч. Испытаніе Дамиса и Арлекина бад. 6-ое пр. 3-го абон.
Александринскій театръ	Сегодня Кукушкины слезы комедія въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 7 час. вечера. 18-го Гроза, 19-го Бѣдность не порокъ 20-го Ночной туманъ 21-го Безприданница.
Михайловскій театръ	Сегодня Дочь моря драма въ 5-ти дѣйств. 1-е пр. 3-го абонемента. начало въ 7 час. вечера. 18-го La petite Chocolatiere, comédie en quatre actes de M-r PAUL CAVAILLÉ. Abonnement. suspendu.
Народный домъ (Опера Аксарина).	Сегодня съ участіемъ арт. Государств. театр. Д. А. Смирнова Искатели жемчуга опера въ 3-хъ д. Нач. въ 7 ч. в. Завтра съ уч. Ф. Шляпина Донъ Карлосъ 19-го съ уч. Д. А. Смирнова и М. Н. Кузнецовой Дубровский 20-го Жидовка 21-го съ уч. Д. А. Смирнова Евгений Онѣгинъ. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.
Народный домъ (Малый залъ).	Сегодня Доходное мѣсто комедія А. Н. Островскаго въ 5-ти дѣйств. начало въ 7 час. вечера. 18-го Ромео и Джульетта 19-го Орленокъ 20-го Горькая судьбина. 21-го утромъ Недоросль вечеромъ Свадьба Кречинскаго.
Театръ Сабурова	Сегодня пьеса въ 3-хъ дѣйств. съ пролог. и эпилогомъ Э. Шелдона Романъ Коваллини итальянская пѣвица Е. М. Грановская. Начало въ 8 час. вечера. 18-го Взятіе крѣпости Бергъ-опъ-Зоомъ. 19-го Авраамъ и Морисъ. 20-го Воспитаніе принца. 22-го въ 1-й разъ Антуанетта ком. въ 3 д. А. Капюсъ, съ уч. Грановской. Касса въ Пассажѣ съ 11 ч. утра до 0 ч. веч.

Малый театр

Союзъ Драм. актеровъ

СЕГОДНЯ Возрожденіе комедія въ 3-хъ д. пер. И. А. Гривневской. Начало въ 7 $\frac{1}{2}$ час. веч.
 18-го въ 1-й разъ Тетеревамъ не летать по деревьямъ ком. Тарновской. Роль Черемухина исп. В. Н. ДАВЫДОВЪ 19-го Последняя жертва. 20-го Тетеревамъ не летать по деревьямъ Роль Черемухина исп. В. Н. Давыдовъ. 21-го утр. Въ царствѣ гранита и сосны веч. Черная пантера. Готовъ къ постановкѣ новая пьеса въ 1-й разъ 1) Конѣцъ рода Коростомысловыхъ Р. Кумова получив. премію имени А. Н. Островскаго 2) Савва Леонидъ Андреева Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 12 ч. в.

Невскій театръДобролюбскаго, Николаева,
и Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Пѣтушокъ и курочки (Четыре и ни... одной).

Ком. въ 3 д. Тристана Бернара, пер. В. Б. Ромшанскаго. Нач. въ 8 ч. в.

Литейный театръ

Дир. Львовскаго и Морочника.

Ежедневно

ЛЮБОВЬ И ПОЛИТИКА!!

ком.-шутка въ 3-хъ дѣйств. Тристана Бернара.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ

Збр.-Пашковской

ЕЖЕДНЕВНО

- 1) **Наглядное обученіе** ком. въ 1 д. Н. Сандровой и В. А. 2) **Набатъ**, текстъ Н. Я. Агнiewiczа.
 3) **Благое намѣреніе** 1 акт. ком. Ф. де Круассэ, пер. Н. А. Темировой. 4) **Его система**
 въ 1-мъ д. О. Дымова. Начало въ 7 $\frac{1}{2}$ ч. и 9 $\frac{1}{2}$ ч. веч.

МАСТЕРСКАЯ
едоступнаго и
Передвижнаго
ТЕАТРА
 г. Гайдебурова.

Ежедневно по 18-го января Н. Шкляръ

«Бумъ и Юла». Сказка.Начало въ 7 $\frac{1}{2}$ ч. вечера.

Во время исполненія входъ въ залъ воспрещенъ.
 19-го и 20-го и 21-го утромъ Женитьба ком. Гоголя 22, 23, 24, 25 и 26-го янв. Свыше нашей силы драма Бьернсонъ

Вилла Родэ**Cabaret Koncert**

ЕЖЕДНЕВНО

изъ первоклассныхъ артистовъ. Румыны. Дянико: цыганъ А. Масальскаго; итальянецъ Андреа.
 Концертный оркестръ М. Г. Унгера. Начало музыки въ 8 час. вечера.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

СЕГОДНЯ

ХОРОВОДЪ.

Десять діалоговъ Артура Шницлера. Начало въ 7 $\frac{1}{2}$ ч. вечера.
 Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. утра.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Циркъ Чинизелли

Итальянскій
Театръ

- 1) Пѣсенка о „Би-Ба-Бо“ хоръ, 2) Въ кабачкѣ, 3) Книжка съ картинками.
- 4) Распропагандированный Фаустъ. 5) Американ. романъ, 6) Мелли. 7) Юбилейная пѣсенка, 8) Урокъ музыки, 9) Сарадинскій тамецъ, 10) Прежде и теперь, 11) Пѣсенка о прекрасн. дамѣ, влюблен. поэтѣ и голубемъ попугаѣ, 12) Лекарство отъ дѣвичьей тоски.

Въ кинематографахъ.

Дикадилли.

Грандіознѣйшая исключительная по постановкѣ картина, масса захватывающихъ трюковъ!

Кр о в а в ы й в и х р ь.

(Л и б е р т и)

Въ 7-ми серіяхъ. Съ участ. извѣстныхъ американскихъ артистовъ красавицы Мэри Волькайтъ, Эдди Полень и др.
Фатальные миллионы 1-ая серія драмы въ 6-ти актахъ.

Краткій обзоръ концертнаго 1917 г.

Настоящій обзоръ будетъ, главнымъ образомъ, исторіей того, какъ наше музыкальное искусство пошло на уступки и на компромиссы съ новымъ условіемъ политическаго быта. Казалось, долгожданная и столь необходимая революція окрылитъ искусство музыкальнаго звука; на самомъ же дѣлѣ, она не компенсировала ему того, что унесла съ собой безпощадная война (развитіе нотопечатанія и вообще музыкальной литературы и т. д.), и, соединившись съ войной, повела къ закрытію ряда концертныхъ учреждений (симфоническіе концерты Русскаго Музыкальнаго Общества, Гр. А. Д. Шереметева и, наконецъ, А. Зилоти). Правда, зато, расширился кругозоръ артистовъ, поднялось ихъ правосознаніе (отсюда—блестящее развитіе «Союза оркестровыхъ музыкантовъ») и намѣчены грандіозныя перспективы будущаго развитія нашего искусства. Все это очень много—и заодно это можно помянуть революцію добромъ.

Въ первые ея мѣсяцы развилась совершенно новая, у насъ, форма концертной жизни: концерты митинги, которые, въ началѣ, такъ любилъ устраивать полковые оркестры; эти своеобразные вечера послужили цементами для сближенія артистовъ съ политическими дѣятелями, что было очень хорошо, но, къ сожалѣнію, скоро вывѣ-

трелись въ такую амальяму, гдѣ музыка мѣшала полетѣть—и наоборотъ. Къ тому-же, музыкальная сторона этихъ митинговыхъ концертовъ все болѣе утрачивала интересъ. Во всякомъ случаѣ, они умерли смертью праведниковъ, принося извѣстную пользу нашему обществу.

За рассматриваемый періодъ времени появились нѣкоторыя новыя симфоническія организаціи, проявившія жизненность: концерты герц. О. Н. Лейхтенбергской, до революціи, и концерты М. Глинскаго, послѣ нея. Ц слѣдніе еще продолжаютъ—и ихъ фізіономія скоро окончательно выяснится. Концерты Общества друзей музыки, руководимые Н. Финдейзеномъ, сыграли роль въ смыслѣ интересныхъ идейныхъ вечеровъ. Не забывались и вечера „Музыкальнаго Современника“.

Выдвинулись въ послѣреволюціонный періодъ концерты Государственнаго Оркестра, во главѣ котораго сталъ С. Кусевицкій и концерты оркестра Музыкальной Драмы, устранивавшихъ циклы подъ руководствомъ Г. Фительберга.

Лѣтніе концерты продолжались по прежнему: въ Пазловскѣ (подъ управленіемъ гг. Малько и Пахитонова) и въ Сестрорѣцкѣ (подъ упр. Г. Брауэра). Лѣт, вообще, было оживлено въ музыкальномъ смыслѣ: прибавились симфоническіе концерты въ Пѣвческой Каналѣ и въ Музыкальной драмѣ.

Изъ менѣе обширныхъ корпорацій обратилъ вниманіе „великогерцогскій квартетъ“, въ лицѣ гг. Григоровича, Кранца, Бакалейникова и Буткевича, устроившіи интересныя бетховенскія циклы.

Привлекали публику еще слѣдующіе циклы: сонатные вечера г-жи Чернецкой и Г. Кохансково, камерные вечера Консерваторіи, концерты Зол. Лодій, посвященные корифеямъ русскаго и западно-европейскаго романса, вечера дуэтовъ г-жъ Больша и Кобеляцкой, вечера г-жи Энори, гг. Коханскаго и Пресса, лекціи г-жи Бариновой (фортепианная литература). Изъ отдѣльных концертовъ, упомяну еще о вечерахъ: піанистокъ: г-жи Венгеровой, Термэнъ, піанистовъ: гг. Дроздова, Дубянского, Боровскаго, примадонны Л. Липковской, пѣвицы г-жи Лежень, супруговъ г-жи и г. Каракашъ, композитора Д. Морозова, профессора пѣнія Г. Томарса, арфистки г-жи Дамской, виолончелиста г. Беке и т. д. Заранѣе приношу извиненіе передъ тѣмъ, которыхъ случайно, безъ умысла, пропустилъ.

Справили (хотя и неофициально) свое тридцатипятилѣтіе „Куры Рапгофъ“, съ почтенной, установившейся репутаціей.

Третья революція, конца Октября, временно нарушила концертный обиходъ, который начинаетъ теперь возстановливаться, не смотря на отсутствіе объявленія въ газетахъ и всякія шалости электричества въ концертныхъ залахъ. Необходимо только созданіе центрального концертнаго бюро, (быть можетъ, съ санкціей государства), чтобы не совпадали, — какъ это до сихъ поръ бываетъ, — интересные концерты.

Необходимо также развитіе концертной жизни, въ направленіи болѣешей дейности программы, а также сближенія музыкальнаго искусства съ общественностью.

А. Монтяевъ.

Новыя ставки театральнаго Налога.

— Опубликовано объ измѣненіи ставокъ налога съ увеселеній (театровъ, кинематографовъ, цирковъ и т. д.) въ пользу министерства Государственнаго призрѣнія: съ билета стоимости менѣе 50 коп.—5 коп., отъ 50 коп. до одного рубля—10 коп., отъ 1 руб. до 1 р. 50 к.—20 коп. отъ 1 р. 50 коп. до 2 руб.—35 коп. отъ 2 руб. 50 коп. до 3 руб.—50 коп., отъ 3 руб. 50 коп. до 4 руб.—80 коп. отъ 4 руб. 50 коп. до 5 руб.—1 руб. отъ 5 руб. 50 коп. до 8 руб.—1 руб. 60 коп. отъ 8 руб. 50 коп. до 10 руб.—2 руб. Съ билета свыше 10 руб. стоимости взимается налогъ въ размѣрѣ $\frac{1}{3}$ стоимости билета.

Декретъ, устанавливающий эти новыя ставки налога, приглашаетъ публику слѣдить за правильностью взысканія налога и объявляетъ, что

держателей «увеселительныхъ заведеній» имѣть книгу жалобъ, въ которую публика заноситъ свои заявленія, передающіяся потомъ въ районный совѣтъ Р. и С. Д.

Въ данномъ случаѣ характерно то, что, во-первыхъ, бывшій временный военный налогъ превращается въ налогъ постоянный, и во-вторыхъ, что театры приравняются къ «увеселительнымъ заведеніямъ».

ХРОНИКА.

— Въ Маріинскомъ театрѣ, въ виду отсутствія полного состава хора, рѣшено пока ставить оперы „Севильскій Цирюльникъ“ и „Риголетто“, гдѣ требуется лишь незначительное количество хористовъ. Очень „удобною“ для текущаго момента является опера „Каменный Гость“, но кромѣ г. Поземковскаго некому пѣть Донъ-Жуана, а г. Поземковский, какъ извѣстно, уволенъ..

— Въ ночь на воскресенье 14-го Января былъ арестованъ извѣстный артистъ-трагикъ Мамонтъ-Дальскій, членъ „Петроградской ассоціаціи анархистовъ-коммунистовъ“. Арестованный препровожденъ въ „Кресты“. Во время ареста, пытаясь скрыться, г. Дальскій повредилъ себѣ ногу, и въ тюрьмѣ его пришлось помѣстить въ больницу.

— Въ Маломъ театрѣ помѣчена къ постановкѣ пьеса молодого драматурга Р. Кумова „Конецъ рода Коростомысловыхъ“, получившая премію на конкурсѣ Островскаго. Главную роль въ пьесѣ будетъ играть маститый В. Н. Давыдовъ..

— Въ Троицкомъ театрѣ крупное событіе: покинулъ свой директорскій постъ г. Марджановъ и предпріятіе передано артистамъ этого театра.

— Сегодня, 17-го января, въ «Кривомъ Зеркалѣ» состоится юбилейное 50-е представленіе пьесы Шнитцлера „Хороводъ“.

Въ названномъ театрѣ готовится къ постановкѣ пьеса Н. Н. Урванцова „Нецензурная пьеса“ („Казнь египетская“).

— Въ большомъ театрѣ Народнаго Дома объявлена новая серія спектаклей съ участіемъ Ф. И. Шалыпина: 23-го января — „Мефистофель“, 27-го января впервые съ участіемъ Ф. И. Шалыпина — „Паяцы“ (Тоніо — Ф. И. Шалыпинъ, Недда — М. Н. Кузнецова). 30-го января — „Фаустъ“ и 3-го февраля — „Борисъ Годуновъ“.

— В. Н. Давыдовъ покинулъ Александринскій театръ и вступилъ въ составъ труппы Малаго (б. Суворинскаго) театра. Уже объявляетъ радъ пьесъ съ его участіемъ.

Представлено будетъ:

Момент-Горбуновъ. У отъезда крестьянина это-то и
все восторгался сторожить интенину. Младшему Иванушки
сочинять вытантывалось интеничное море. Трое сильной
удалости немалымъ немалому, вытантывающую заставилъ,
Иванушка заставилъ Иванушку на Уралъ, гдѣ пробра-
щается въ Горбуновъ и предлагается за своею свободою
пудитъ немой. Иванушка соглашается, получаетъ немой,
но почему братья продать нѣтъ. Момент-Горбуновъ и Мам-
кирываются за немой въ погоню и приходятъ въ та-
кую станку. Но тамъ приходится судиться нѣ-за возне-
дъ Иванушка съ братьями. Горбуновъ доказываетъ, что
друзья принадлежатъ Иванушки. Иванушка возмущенъ
интенивой заставилъ танцевать интенивыми народомъ
Мордвинский отъиъ чуждымъ замъ интениваются дурочитъ
интенивать Царъ-Длинну, которую она видѣла въ снѣ.
Иванушка съ Момент-Горбуновомъ отправляется на
судорогу дружелюбъ и танцъ, но снѣтра на снѣтривающій
Луну, котора Царъ-Длинна, успѣли интенивать динтени-
ску перучили. Однако, Царъ-Длинна требуетъ отъ немой
верстени нѣтъ море. Тамъ перучается Иванушки достаетъ отъ
Иванушке купается на купъ и на дѣтъ перучиваетъ
Братья перучаетъ Иванушки верстени. Иванушка интенива-
етъ Царъ-Длинна. Она согласна выйти за замъ, если
она интениваетъ, но дан этого необходимо интенива-
начала из интенивой водъ. Тамъ не прочъ, но снѣтра
достаетъ интениваться Иванушки: послѣдній немой ку-
пается интенивается мелодично крестьянина. Тамъ, но ре-
шительнаго дома, бросается въ интенивой погоню и интени-
баетъ. Иванушку провожаютъ танкомъ.



Представлено будетъ:

„Кукушкины слезы“. Въ уѣздный городъ неожиданно пріѣзжаетъ актриса Огнева, жена Степана Хомутова. Супруги разѣхались пять лѣтъ тому назадъ. За это время Хомутовъ совершенно разорился и живеть на иждивеніи своего пріятеля Яблокова. Огнева совершенно не подозрѣваетъ нищеты своего мужа. Наоборотъ, въ письмахъ къ ней онъ всегда говорилъ про свое благосостояніе. Хомутовъ въ отчаяніи какъ выйти изъ создавшагося положенія Его выручаетъ Яблоковъ, предложивъ ему выдать домъ Наташи Бѣльской за собственнй. Это сдѣланъ кажется тѣмъ легче, что Огнева въ телеграммѣ извѣстила, что она пріѣзжаетъ всего на три дня. Пріятели Хомутова встрѣчаютъ торжественно его супругу. Огнева удивляется богатству мужа; въ ней закрадывается подозрѣніе, которое тѣмъ сильнѣе крѣпнеть, чѣмъ больше растетъ растерянность окружающихъ. Наконецъ, изъ разговора съ Наташей она убѣждается въ обманѣ и тогда, отвергнувъ мужа, обращается за матеріальной помощью къ Бабинну. Послѣдній давно уже влюбленъ въ Наташу, но не встрѣчаетъ взаимности. Чтобы вызвать ревность, онъ, по совѣту Яблокова, рѣшается поухаживать за Огневой. Рѣшеніе Бабина дать деньги Огневой — приблизило развязку. Желая отомстить за честь жены, Хомутовъ неудачно стрѣляетъ въ Бабина; этотъ выстрѣлъ убиваетъ Огневу въ любви къ ней ее мужа; супруги примеряются и такимъ образомъ „кукушка“ находитъ свое гнѣздо. Одновременно и Наташа признается Бабинну въ своей любви.

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

1-е представление 3-го абонемента

Представлено будетъ:

ДОЧЬ МОРЯ.

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. Г. Ибсена.

Переводъ А. и П. Ганзенъ.

Декорации художника А. Я. Головина.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Вангелъ г. Юрьевъ.
 Элида его жена г. Ведринская.
 Болегла) его дочери отъ перваго брака (г-жа Есиповичъ.
 Хильда) (г-жа Шягорина или Скардина
 Арнхольмъ, школьный инспекторъ . г. Лаврентьевъ.
 Лунгстрандъ г. Смоличъ.
 Баллестедъ г. Папковскій.
 свизѣстный г. Лешковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ городкѣ при одномъ изъ фюрдовъ сѣверной Норвегіи.

Въ 3 и 5 дѣйствіяхъ оркестромъ исполняются: 1) Норвежскій танецъ, Грига, 2) Вальсъ, 3) Маршъ, Грига, 4) Ноктюрнъ, Грига.

Начало въ 7 час. вечера.

Дочь моря. Элида, вышедшая за Вангеля, хотя и симпатизируя ему, но не по свободному выбору, а по благоразумію, томится душою въ плѣну зависимой жизни обывательскаго брака. Она рвется изъ тѣснаго фюрда къ стихіи открытаго моря, у котораго родилась. Символъ моря, съ которымъ соединяется мечта о свободѣ—Неизвѣстный: въ немъ таится гипнотизирующая Элиду сила. Элида чувствуетъ себя чужой въ семьѣ, чужой и двумъ падчерицамъ. Неизвѣстный когда-то обручился съ Элидой и обѣщалъ прійхать изъ за океана. Изъ-за долгаго отсутствія вѣстей о немъ, Элида считала эпизодъ этого индифферентнымъ и стала женой Вангеля. Она узнаетъ затѣмъ, что Неизвѣстный погибъ, но его призракъ часто встаетъ передъ ней, и душа ея тревожна. И вдругъ Неизвѣстный появляется и зоветъ Элиду съ собой. Она инстинктивно чувствуетъ, что Неизвѣстный несетъ ей желанную свободу, но Элида любитъ и Вангеля. Духовная борьба Элиды ужасна, но мужъ ея понимаетъ, что съ голосомъ свободы нельзя бороться и даетъ Элидѣ право свободнаго выбора. Этимъ Вангелъ побуждаетъ гипнотизированную, и свободная Элида остается въ семьѣ обремененной и переставшей быть кѣткой для нея. Но одна изъ ея падчерицъ, увы, потерпѣвъ адскую браку не разоразумію.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковского

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	С. В. Августинвичъ
Татьяна } Ея	{ В. А. Мартынова
Ольга } дочери	{ А. Г. Ребона.
Ленскій	М. И. Кулагинъ
Евгеній Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ
Трике, французъ	Н. С. Артамоновъ
Филиппевна, няня	Е. В. Чайковская
Князь Греминъ	Н. П. Молчановъ
Зарѣцкій	Г. С. Ткаченко
Гильо, камердиноръ	Д. И. Бѣльскій.
Ротный	Н. Н. Филипповскій

Начало въ 7 час. веч.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, которое представляетъ старушкѣ Ларинѣ и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—новѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна узнана Онѣгинымъ. Точно она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ пренетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ая. Наутренней почтѣ Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не способенъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благому, ибо не знаетъ способа снестись къ ней такъ дружелюбно, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, влится на Ленскаго, который его заманиваетъ на этотъ вечеръ и, въ отъѣздку, назначаетъ свиданіе за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій умоляетъ Онѣгина изъяснить. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вѣщаетъ своимъ секретаремъ пріѣзжаютъ первыми изъ многолюднаго. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую разлучку. Является Онѣгинъ. У обоихъ молчасть нѣкогда крикомъ, но гордо борются верки. Противники сходятся... Нервы сжигаются... Ленскій убитъ. Картина 1-ая. Звѣстный бѣгъ въ каменную египетку. Въ тишину вѣстей Онѣгина, еще болѣе разочарованный и утомленный, вѣщаетъ... Молчаливый старый генералъ Греминъ жметъ руку Татьянѣ. Онѣгинъ вѣритъ въ счастье, что это та самая Татьяна, любовницей которой онъ снесетъ. Картина 2-ая. Въ будущемъ Татьянѣ. Онѣгинъ не можетъ породъ Татьянѣ и со своимъ выномъ внезапно исчезаетъ, оставивъ обремененную ей въ любви. Татьяна понимаетъ, что любовь не удержитъ въ ея сардѣ, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ Фонтанка, 65).

ОГЛАВЛЕНІЕ

Представлено будетъ:

ВОЗРОЖДЕНІЕ.

Комедія въ 3 хъ дѣйств. Франца фонъ Шентау
и Франца фонъ Коп ель-Энфельда пер. И. А. Грин-
невской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза Дженара Ди Санса-	г-жа Игорева.
велли	г-жа Музиль-Бо-
Витторино ея сынъ	роздина.
Сильвіо Да Фельтре	г. Боронихинъ.
Северино магистръ	г. Хворостовъ.
Патеръ	г. Онни.
Изотта.. ключница	г-жа Карѣва.
Колетта ея племянница	г-жа Орлова 2-я.
Мирра	г-жа Муромцева.

Постановка В. Л. Градова.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Возрожденіе. Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженара ди-Сансамелли, подъ давленіемъ перенесенныхъ разочарованій въ жизни, уединилась въ своемъ замкѣ. Здѣсь, еще молодая и красивая, она рѣшилась провести оставшіеся годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвѣ, богоугоднымъ дѣламъ. Съ мыслію: что на землѣ все: и счастье, и радость, даже само солнце обманчиво, она давить въ себѣ и вкругъ себя всякій проблескъ жизни. Только въ лонѣ Бога и въ трудѣ во славу Его она находитъ удовлетвореніе. И для сына своего она готовитъ «прекраснѣйшій удѣлъ» духовнаго отца. Но какъ она не замечаетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются. Ученіе его подъ руководствомъ нанятаго магистра-схоластика идетъ туго и оканчивается ежедневными скандалами. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственные игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадѣ педанта-учителя и къ огорченію благочестивой матери. Патеръ изъ Рима, гостящій у вдовы, доказываетъ, что малости мальчика то же, что боженіе вина, что въ немъ проливается духъ гениевъ и бойцовъ, духъ его славныхъ предковъ. И, дѣйствительно, идея художника Сильвіо, пріѣхавшаго вмѣстѣ съ матерью, чтобы написать картину для алтаря монастыря, находитъ откликъ въ душѣ Витторино. Витторино съ пріѣздомъ Сильвіо переживаетъ кризисъ глупости. Подъ обаяніемъ пейзажа, вечерній почти пейзажъ ему даетъ привлекательный художническій образъ, въ немъ возбуждаются чувства восторженнаго раскаянія. Витторино прибѣгаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ даетъ ему толкованіе и разъясненіе художника въ духѣ новыхъ понятій. Прощаясь, Витторино видитъ вблизи романъ матери съ ключницей Колеттой, она замѣчаетъ и влюбленную озабоченность Сильвіо и его матери. Мальчикъ не можетъ вынести вѣрности между ними и матерью трезвона лица, слышащее хотя бы и его друга, и разбитую вѣрность дома, чтобы обмануть и...

Большой Театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня

съ уч. арт. Госуд. т. Д. А. Смирнова

Ир дставлено будетъ:

Искатели жемчуга

Оп. въ 3 д. и 4 карт., муз. Бизе, пер. А. Картавова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейла	г-жа Горская.
Надиръ	г. Смирновъ.
Зурга	г. Залевскій
Мурбадъ	г. Демитовъ

Дирижаруетъ С. Самосудъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

«Искатели жемчуга». Д. 1-е. Зурга предлагаетъ рѣшиться на бракъ изъ своей среды восточники. Выбираютъ Зургу. Со скалы спускается Надиръ, другъ дѣтства Зурги и оба вспоминаютъ, какъ одѣланы брагами изъ-за любви къ прелестной дѣвушкѣ. Но теперь они — снова друзья. Занутанная, входитъ въ сопровожденіи Нурабада Лейла, Зурга борется съ ней плетью въ томъ, что она не поднимаетъ покрывала. Надиръ и Лейла, укажутъ другъ друга, стараются скрыть охватившее ихъ волненіе. По знаку Зурги, Лейла направляется къ храму. Надиръ, который нашелъ снова Лейлу, хочетъ во всемъ признаться Зургѣ. Лейла идетъ съ высоты скалы славу Браки и гимнъ любви. Надиръ прокрадывается къ подножію скалы. Лейла приводитъ покрывало, и оба горячо выражаютъ любовь. Д. 2-е. Лейла одна на торрасѣ храма. Надиръ приближается, опускается кожду развалинамъ. Нѣжными аккордами звучатъ голоса влюбленныхъ, но Лейла молитъ Надиръ бѣжать. Они разстаются. Всплываетъ Нурабадъ и факиръ съ крикомъ бѣгутъ на удивленію Надиромъ. Народъ требуетъ смерти для Лейлы и Надиръ. Надиръ заслоняетъ Лейлу. Поманившись Зурга грозитъ разбитомъ, заявивъ, что она изъ-за восточности. Но лишь Нурабадъ охватываетъ покрывало съ лица Лейлы, какъ Зурга укажетъ ее, призывающую всѣхъ ихъ на смерть. Д. 3-е. Зурга высказываетъ Лейлѣ свои чувства: дѣвушка променяла восточность. Зурга не можетъ вынести. Лейла, идя на смерть, отдаетъ покрывало своему любимцу, Зурга, укажетъ смертную, убьетъ ее Лейлой. Дѣла дѣла. Лейла и Надиръ скупятся крикомъ. Тогда они вновь вступаютъ въ борьбу, обнимаются. Зурга, услышавъ на смерть, она говоритъ, что она помираетъ. Но внезапно удивленная, крикомъ Зурга, Надиръ и Лейла. Смерть и жизнь Нурабада, чтобы востановить, что будетъ восторгъ Зурги. Невѣрный восточникъ, такъ Лейла обманула его, обманула скалы съ дѣвушкой и Надиръ жалеетъ эту бѣдую. Всплываетъ факиръ съ Нурабадомъ и, разбитымъ на Зургу, какъ изъ камня, падаетъ она на скалу. Лейла охватываетъ Зургу, а факиръ восторгъ славу Браки.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня

Представлено будетъ:

ДОХОДНОЕ МѢСТО

Комедія въ 5-ти д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Арист. Владим. Вишневыскій . . . г. Бурьяновъ
 Анна Павловна, жена его . . . г-жа Казбичъ
 Василий Жадовъ, его племянникъ г. Муравскій
 Мыкинъ . . . г. Ефремовъ
 Акимъ Акимычъ Юсовъ, служ. г. Новиковъ
 Онисимъ Панф. Бѣлоубовъ г. Угельскій
 Фелисата Герасим. Кукушкина,

вдова . . . г-жа Лебедева
 Юлинька) ея (г-жа Гардини
 Полина) дочери (г-жа Жукова
 Досужевъ . . . г. Богдановъ
 1-й) чи- (г. Сакуринъ
 2-й) новники (г. Кильгасть
 Саша, горничная . . . г-жа Кочугова
 Антонъ . . . г. Золотовъ
 Григорій) поло- г. Горбунцевъ
 Василий) вые. г. Трофимовъ

Гости, полковые.

Режиссеръ Г. Бурьяновъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вишневыскій достигъ положенія и богатства, благодаря своей неразборчивости въ средствахъ. Вишневыскій беретъ взятки въ широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Бѣлоубовъ, страющихся не отставать отъ начальника. Полной противоположностью этимъ представителямъ стараго порядка является Жадовъ, племянникъ Вишневыскаго. Жадовъ не можетъ мириться съ окружающей его чиновничьей средой. Своимъ нежеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызываетъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чиновниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что «практическіе люди» были правы. Жадовъ, не обезпеченный, на плохомъ счету у начальства, женился на горячо любимой имъ дѣвушкѣ, Полинѣ, доброй, милой, но заурядной, необразованной барынкѣ изъ чиновничьей семьи. Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что его принципы мало приложимы къ дѣйствительности. А когда въ вѣнскихъ неудачахъ прибавились упреки жены, взвѣщенной наставленіями и сожалѣніями своей счастливой сестры Юленьки и матери чиновницы Кукушкиной, Жадовъ изнемогъ. Боязнь потерять любимую жену, рѣшившую разстаться съ мужемъ, если онъ не встанетъ на путь къ достаточному существованію, заставила Жадова, съ мучительнымъ сознаніемъ безвыходности рѣшиться на отступничество отъ своихъ воззрѣній. Онъ отправился на поклонъ къ до сихъ поръ презираемому дядюшкѣ Вишневыскому, чтобы хлопотать себя доходное мѣсто. Но ему не пришлось продать свои убѣжденія. Вишневыскій въ это время, слишкомъ зарвавшись въ печистыхъ дѣлахъ, попался, потерявъ мѣсто и ожидая суда. Насмѣшки Вишневыскаго надъ извѣстной своимъ принципамъ Жадова заставляютъ послѣдняго одуматься и снова почувствовать силы для борьбы съ жизненной неправдой.



Въ Пассаждѣ, Невскій 43. Итальянская 19.
 Телефоны 240-00 и 452-76.

Сегодня

Представлено будетъ.

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ
 по сценарію Эдварда Шелдона, съ англійской русификаціей
 переводъ М. П. Матвѣевъ.

Въ прологѣ и эпилогѣ

Артуръ Армстронгъ г. Надеждинъ.
 Гарри, его другъ г. Войнаровскій.
 Сюзанна, его супруга г-жа Оксинская

Въ представленіи:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ престола С.-Жилъ г. Надеждинъ.
 Миссъ Армстронгъ, тетка пастора г-жа Серченко.
 Кронелі Вандъ-Тайль, банкиръ . . . г. Рогожинъ.
 Сюзанна Вандъ-Тайль, его племянница г-жа Бѣлая.
 Г-жа Каваллини г-жа Грановская.
 Мистриссъ Рутерфордъ г-жа Корнилова.
 Мистриссъ Фротингамъ г-жа Біочинская.
 Миссъ Фротингамъ г-жа Тлинка.
 Мистриссъ Грей г-жа Вѣтвиницкая.
 Миссъ Слайдеръ г-жа Арнольдова.
 Мистеръ Фредъ Лезингтонъ г. Адамовъ.
 Мистеръ Гарри Путтеръ г. Акерскій.
 Синьора Ваннуча, итальянка . . . г-жа Райскал.
 Баптиста, мистръ-д'отель г. Мочаровъ.
 Артуръ, французъ г. Свѣтловъ.
 Луи г-жа Ларица.
 Кипъ г. Смирновъ.
 Джула шотъ г. Гусевъ.

Режисеръ В. С. Викторовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, одинъ изъ нѣтъ подлѣ Новаго Года у камня, рассказываетъ своему внуку, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію своей первой любви. Во время его разсказа, сцена переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего стараго друга, банкира Вандъ Тайля—итальянской пѣвицей—Маргаритой Каваллини. Въ началѣ Каваллини была слабенькой неопытенностью молодого пастора и играть съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, послѣдствіемъ для себя самой, она безумно въ него влюбляется и, сходя наравнѣ, скрываетъ отъ него бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Вандъ Тайлю, устраиваетъ ей дикую сцену ревности. Они расстаются. Въ точкѣ передъ отбѣдомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея фантасмагическаго выступленія въ «Миньонѣ», Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Каваллини переродившаяся подлѣ ея влияния Армстронга, является неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ бібліотеку пріора, заканчивающаго свой разсказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ вынимаетъ изъ своихъ фаянсовыхъ кружекъ платокъ—воспоминаніе о своей первой любви—и жемчугъ надъ нимъ. Среди жемчужной пыли онъ чувствуетъ слезы Каваллини, поющей пѣсню Миньонъ.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 99.

Телефонъ 401—06

Ежедневно

представлено будетъ:

Царь Іудейскій.

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5 картин. К. Р.

Согласно волѣ покойнаго Автора о нежелательности рукоплесканій, дирекція проситъ публику не аплодировать до конца спектакля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Пилатъ, прокураторъ Іудейскій	г. Голубинскій.
Прокула, его жена	г-жа Миткевичъ или г-жа Галина. Рудницкій или де-Буръ.
Іосифъ Аримаѳейскій } члены Никодимъ } синедр.	г. Глинскій или Урванцовъ.
Іоанна, жена Иродова домо-правителя	г-жа Юренева и Володарская.
Прѣфектъ когорты	г. Всеволодскій.
1-й трибунъ легіона	г. Ліановъ.
2-й трибунъ легіона	г. Саларовъ.
Центуріонъ	г-жа Любошъ. г. Урванцовъ или г. Кабанцовъ
Саддукеи	г. Кабанцовъ
1-й	г. Арбенинъ.
2-ой	г. Никольскій.
3-ій	г. Каблуковъ или г. Добельтъ.
4-ый	г. Кабанцовъ.
Симонъ Кириинеянинъ, садовникъ Іосифа	г. Кузнецовъ или г. Кабанцовъ
Александръ, невольн. Проклу	г. Починовскій.
Руфъ, поселянинъ	г. Віолиновъ.
Лія, іудейка, невольница Проклу	г-жа Рашевская или г-жа Шаняевская.
Вартимей, поселян. изъ крес. Іерихона	г. Осипскій или г. Кабанцовъ.
Слуга Іосифа	г. Розановъ или г. Закржевскій
Голосъ глашатая	г. Мартыновъ.
Головъ левита	г. Красноленскій
Сирийскій рабъ пляшущій безъ рѣчи	г. Романовъ.
1-я сирийск. рабыня	г-жа Хлюстина.
2-я сирийск. рабыня	г-жа Борисова.
3-я сирийск. рабыня	г-жа Бровцына

Воины, невольники, народъ.

Дѣйствіе въ Іерусалимѣ: оно обнимаетъ недѣлю отъ торжественнаго входа въ этотъ городъ Христа Спасителя до дня воскресенія Христова. Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ четверо сутокъ; между третьимъ и четвертымъ—съ небольшимъ сутки.

Начало въ 7 час. веч.

Царь Іудейскій Пьеса «Царь Іудейскій» написана въ четырехъ дѣйствіяхъ и пяти картинахъ. Начинается она картиною «У городскихъ воротъ» къ которымъ ведетъ крутая, вымощенная камнями дорога. Яркое солнце заливаютъ своимъ свѣтомъ густую толпу народа, радостными кликами встрѣчающаго входъ Спасителя въ Іерусалимъ. Понемногу толпа расходится. Появляется Іосифъ Аримаѳейскій съ Никодимомъ. Они ведутъ разговоръ о вѣрѣ. Среди народа споръ объ Іисусѣ: одни считаютъ его пророкомъ, другіе обманщикомъ. Фарисеи и саддукеи замышляютъ заговоръ противъ Іисуса; нужно схватить его, предать суду и добиться смертнаго приговора. Въ нсилахъ по сценѣ проносятся Прокула, жену Пилата, горячую сторонницу Христа. Іосифъ рассказываетъ ей о замыслѣ фарисеевъ, Прокула въ тревогѣ спѣшитъ домой, предупредить мужа. Темнѣетъ. Изъ города доносится пѣніе учениковъ Христа. Искрѣленный Христомъ отъ слѣпоты крестьянинъ опускается на колѣни.

Второе дѣйствіе—въ домѣ Пилата. Іудейка Лія и рабъ Александръ были свидѣтелями, какъ Іисусъ былъ взятъ подѣ стражу. За сценой шумъ; Іисусъ приведенъ на судъ Пилата. Прибывшій къ Пилату префектъ, который рассказываетъ ему о римскихъ новостяхъ. Народъ вызываетъ Пилата и требуетъ выдачи Вараввы и казни Іисуса. Пилатъ противится, но наконецъ послѣ долгой борьбы уступаетъ.

Третье дѣйствіе въ домѣ и саду Іосифа Аримаѳейскаго. Іосифъ и Никодимъ ведутъ бесѣду о вѣрѣ. Приходятъ садовникъ Іосифа, Симонъ Кириинеянинъ, сынъ его Руфъ и поселянинъ Вартемей, ведущіе бесѣду о своихъ работахъ, восхваляющие весну и природу. И вдругъ съ улицы доносится шумъ. Всѣ бросаются къ оградѣ и видятъ шествіе Іисуса на Голгоѳу. Слѣдующая картина изображаетъ пиръ у Пилата. За трапезой возлежитъ самъ прокураторъ Прокула и ихъ гости. Прокула въ волненіи проситъ Пилата послать предупредить казнь. Но Пилатъ не желаетъ нарушить веселье. Пусть звучитъ музыка, пусть пляшетъ сирийская рабыня! И вдругъ въ разгарѣ пира раздается ударъ грома! Сверкаетъ молнія и зѣтѣмъ наступаетъ тѣма! Всѣ въ ужасѣ повергаются ницъ. Сверхшлось! И Прокулъ дѣлается яснымъ, что пролита кровь Праведника, кровь сына Божія! Последнее дѣйствіе происходитъ въ саду Іосифа, гдѣ въ гробу, высѣченномъ въ скалѣ, покоится Христосъ. Женны мѣроносицы идутъ къ гробу Іосифъ полонъ скорби. Но вотъ появляется смѣнный центуріонъ: Іисуса нѣтъ во гробѣ! тѣшиться къ мѣсту погребенія. Приходитъ въ ервлеміи Христа Марія. Смертный больше чл. а. свѣдѣлось чудо: Христосъ воскресъ! въ ту же

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Екатерининскій театр. Екатерининскій зал. 9
Тел. 457 82,

Сегодня представлено будетъ:

ХОРОВОДЪ.

Десять діалоговъ Артура Шницлера.

Діалогъ 1-ый.

Проститутка г. Вольфъ-Израэль.
Солдатъ г. Антимоновъ.

Діалогъ 2-ый.

Солдатъ г. Антимоновъ.
Горничная г-жа Свѣтлова.

Діалогъ 3-й.

Горничная г-жа Свѣтлова.
Молодой человѣкъ г. Хованскій.

Діалогъ 4-й.

Молодой человѣкъ г. Хованскій.
Молодая женщина г-жа Яроцкая.

Діалогъ 5-й.

Молодая женщина г-жа Яроцкая.
Мужъ г. Бухтѣевъ.

Діалогъ 6-й.

Мужъ г. Бухтѣевъ.
Прелестное созданіе г-жа Романова.

Діалогъ 7-й.

Прелестное созданіе г-жа Романова.
Поэтъ г. Барановскій.

Діалогъ 8-й.

Поэтъ г. Барановскій.
Актриса г-жа Лихачева.

Діалогъ 9-й.

Актриса г-жа Лихачева.
Графъ г. Ермаковъ.

Діалогъ 10-ый.

Графъ г. Ермаковъ.
Проститутка г-жа Вольфъ-Израэль.

Начало ровно въ 7 1/2 час. вечера.

Постановка С. М. Надеждина.

Декорации Я. В. Гурецкаго

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. Акц. О-ва «АЛЬФА», Театр. пл. 4 Телеф. 18—93.

НЕВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко
Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 275-28 и 212-99.

ЕЖЕДНЕВНО:

Представлено будетъ:

Петушокъ и курочки.

(Четыре... и ни одной)

ком. въ 3 д. Тристана Бернара, пер. В. В. Ром-
шанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альтьеръ г. Добровольскій.
Люсьена, его жена г-жа Куровъ.
М-мъ де-Барьетанъ, ея тетка г-жа Изюмова.
Леонъ Прево г. Роговъ.
Д-ръ Бураттъ г. Нальскій.
Ирма г-жа Инсарская.
Розитта Чемарро г-жа К. Шницла.
Целенникъ, слуга г. Кусовъ.
Жакъ, лакей г. Незнамовъ.
Мари, горничная г. Мейеръ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начале въ 8 час. веч.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный 51 Телефонъ 508-55.

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Моречекина,

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Любовь и политика.

Ком. въ 3 дѣйств Тристана-Бернара
переводъ Зин. Л. вдовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Желидонъ г. Ратовъ.
Б-жонъ г. Мироничъ.
Варонъ г. Рѣпинъ.
Ларнуа г. Любимовъ.
Муфлонъ г. Степановъ.
Флашъ г. Степановъ-Ко-
лосовъ.
Шевильетъ г. Петровъ.
Моро г. Муратовъ.
Докторъ г. Мичуринъ.
Операторъ г. Шубинъ.
Леонтина г-жа Кузнецова.
Мадленъ г-жа Исакова.
Амели г-жа Алейникова.
Тремус-енъ г-жа Судейникова.
Садовница г-жа Астафьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Редакторъ Г. Е. Бахмугъ