

Четвергъ, 18-го Января 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна:

по 1-е Апрѣля 12 рублей.

Допускается разерочка: при подпискѣ 7 руб., 15-го Февраля 5 руб.

Редакція и Кочтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-в.

Цѣна 50 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

№ 3638

XIII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XIII.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Переменная адреса 25 коп.

Подписка принимается: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня **Самсонъ и Далила** опера въ 3-хъ дѣйств. 4-ое представление 8-го абонемента.
Начало въ 7 час. вечера.
19-го Снѣгурочка. Не въ сб. абон. 20-го Благотв. спект. съ участ. Шаляпина
Борисъ Годуновъ. 21-го утр. Евгений Снѣгинъ. 4-ое пр. 1-го утр. абон. веч.
Испытаніе Дамиса и Арлекина бал 6-ое пр. 3-го абон.

Александринскій
театръ

Сегодня **Гроза** драма въ 5-ти дѣйств.
Нач. въ 7 час. вечера.

19-го Бѣдность не порокъ 20-го Ночной туманъ 21-го Безприданница.

Михайловскій
театръ

Сегодня abonnement surpendu
La petite Chocolatiere,
comédie en quatre actes de M-г PAUL CAVAUULT.

Начало въ 7¹/₄ час. вечера.

Народный домъ

Донъ Карлосъ

Сегодня съ участіемъ Ф. Шаляпина

опера въ 4-хъ д. Нач. въ 7 ч. в.

19-го съ уч. Д. А. Смирнова и М. Н. Кузнецовой Дубровскій
20-го Жидовка 21-го съ уч. Д. А. Смирнова Евгѣній Онѣгинъ. 22-го
въ 1-й разъ по возобнов. Корневильскіе колокола.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. Невскій, 23.

Народный домъ

Сегодня Ромео и Джульетта

трагедія въ 5-ти дѣйств. Нач.
въ 7 час. вечера

19-го Орленокъ 20-го Горькая судьбина. 21-го утромъ Недоросль вечеромъ
Свадьба Кречинскаго.

Театръ Сабурова

Сегодня веселая комедія въ 4-хъ д. С. Гитри

Взятіе крѣпости Бергъ-опъ-Зоомъ.

Полеттъ Е. М. Грановская. Начало въ 8 час. вечера.

19-го Авраамъ и Марицъ. 20-го Воспитаніе принца. 22-го въ 1-й разъ
Антуанетта ком. въ 3 д. А. Капюсъ, съ уч. Грановской. Касса въ Пассажѣ
съ 11 ч. утра до 9 ч. веч.

Малый театръ

Союзъ Драм. антеровъ

СЕГОДНЯ въ 1-й разъ **Тетеревамъ не летать по деревьямъ** комедія въ 3-хъ д.
 Роль Черемухина исп. В. Н. ДАВЫДОВЪ Начало въ 7¹/₂ час. вечера.
 19-го Последняя жертва. 20-го Тетеревамъ не летать по деревьямъ Роль Черемухина исп. В. Н. Давыдовъ. 21-го утр. Въ царствѣ гранита и сосны веч. Черная пантера. Готовится къ постановкѣ новая пьеса въ 1-й разъ
 1) Конецъ рода Коростомысловыхъ Р. Кумова получив. прѣмію имени А. Н. Островскаго 2) Савва Леонида Андреева Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утра ж 8 ¹/₂ ч в.

Невскій театръ

Добровольскаго, Николаева,
и Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Пѣтушокъ и курочки (Четыре и дв... одной).

Ком. въ 3 д. Тристана Вернара, пер. В. В. Ромшанскаго. Нач. въ 8 ч. в.

Литейный театръ

Дир. Львовскаго и Морочника.

Е ж е д н е в н о

ЛЮБОВЬ И ПОЛИТИКА!!

пом.-шутка въ 3-хъ дѣйств. Тристана Вернара.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ

Збр.-Пашковской

Е Ж Е Д Н Е В Н О

- 1) **Наглядное обученіе** ком. въ 1 д. Н. Сандровой и В. А. 2) **Набатъ**, текстъ Н. Я. Аглицева.
 3) **Благое намѣреніе** 1 акт. ком. Ф. де Круасса, пер. Н. А. Темировой. 4) **Его система**
 въ 1-мъ д. О. Дымова. Начало въ 7¹/₂ ч. и 9³/₄ ч. веч.
 21-го января бенефисъ г. Радошанскаго съ уч. Збр.-Пашковской.

МАСТЕРСКАЯ
 общедоступнаго и
 Передвижнаго

ТЕАТРА
г. Гайдебурова.

Сегодня Н. Шкляръ

«Бумъ и Юла». Сказка.

Начало въ 7¹/₂ ч. вечера.

Во время исполненія входъ въ залъ воспрещенъ.
 19-го и 20-го и 21-го утромъ Женитьба ком. Гоголя 22, 23, 24, 25 и 26-го янв. Свыше нашей силы драма Бьернезонъ

Вилла Родэ

Cabaret Koncert

Е Ж Е Д Н Е В Н О

изъ первоклассныхъ артистовъ. Русины Дя-
 ние; музыкантъ А. Масальскаго; итальянецъ Андреа.
 Концертный оркестръ М. Г. Унгера. Начало музыки въ 8 час. вечера.

Кривсе Зеркало

Э. В. Холмской.

СЕГОДНЯ

ХОРОВОДОЪ.

Десять діалоговъ Артура Шницлера. Начало въ 7¹/₂ ч. вечера.
 Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. утра

Большой театръ
Акваріумъ.

Сегодня гастролы труппы Александринскаго театра
Коврство и любовь трагедія въ 5-ти дѣйств. Шиллера.
участв. заслуж. арт. Ю. М. Юрьевъ,
г-жи Алексѣва, Данилова, Коваленская, Скардина гг Борисовъ, Ге.
Малютинъ, Пятелѣвъ, Студенцовъ.
Начало въ 7 час. вечера.
Завтра Премьера **Вождь** драма въ 4-хъ дѣйств. А. Викторинича
Билеты продаются въ кассѣ театра Акваріумъ съ 11½ час. утра.

Циркъ Чинизелли

Е Ж Е Д Н Е В Н О

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Итальянскій
Театръ

1) Пѣсенка о „Би-Ба-Бо“ хоръ, 2) Въ кабачкѣ, 3) Книжка съ картинками.
4) Распропагандированный Фаутъ. 5) Американ. романъ, 6) Молли. 7)
Юбилейная пѣсенка, 8) Урокъ музыки, 9) Сарацинскій танецъ, 10) Прѣжде
и теперь, 11) Пѣсенка о прекрасн. дамѣ, влюблен. поэтѣ и голубомъ
понугаѣ, 12) Лекарство отъ дѣвичьей тоски.

Въ кинематографахъ.

Ликадилли.

Грандіознѣйшая исключительная по постановкѣ картина, масса захва-
тывающихъ трюковъ!

Крoвaвый вихрь.

(Либерти)

Въ 7-ми серіяхъ. Съ участ. извѣстныхъ американскихъ артистовъ
красавицы Мэри Волькантъ, Эдди Полень и др.
Фатальные милліоны 1-ая серія драмы въ 6-ти актахъ.

ТРАГИЧЕСКОЕ.

Убийство артиста, С. В. Валуа,—это дикое, гнусное злодѣяніе, оставило въ душѣ каждаго у насъ несмываемый слѣдъ.. Словно какая-то рука, грязная, черная и кровавая, сжала сердце и оставила на немъ страшныя пятна.

Послѣ такихъ злодѣяній не хочется жить. Тяжело оставаться въ этой жизни, въ обстановкѣ полного безправія и беззащитности, во власти развѣзжающихъ на извозчикахъ темныхъ людей, вооруженныхъ револьверами, винтовками и.. тупой корыстолюбивой жаждой убійства и грабежа.

За что принялъ С. В. Валуа свою мученическую кончину? За то, что былъ одѣтъ въ приличное пальто? За то, что онъ везъ съ собою ящикъ съ гримировальными принадлежностями? И за что, собственно, его убили? Вѣдь онъ даже не сопротивлялся и, какъ говорятъ, даже не призывалъ на помощь, обезкураженный дикимъ нежданымъ нападеніемъ.. Грабители хоть скольконибудь человѣческаго образа и подобія въ такихъ случаяхъ оставляютъ жертвѣ жизнь. Но

Валуа былъ убитъ. За что? Не за то-ли, что грабители разочаровались—думали найти въ чемоданчикѣ деньги, а нашли ненужный имъ гримъ?

Тѣмъ въ особенности и ужасна эта ужасная исторія, что убійство совершено зря, бессмысленно, идиотски-нецѣлесообразно. Артистъ убитъ не потому, что убійство было необходимо убійцамъ, а просто безъ всякой надобности. У него дьявъ руки чесались. Вѣдь имъ было даже безопасно попросту уѣхать, совершивъ грабежъ; вѣдь возвращаться для того, чтобы выпустить двѣ пули, произведя громкую пальбу было для нихъ небезопасно: могла подоспѣть помощь. И все-таки они продѣлами этотъ нелѣпый, нецѣлесообразный, нелогичный поступекъ! Для чего?

Для крови!

Какъ ни трагична гибель беззащитнаго чело-вѣка сама по себѣ, эта бессмысленность убійства дѣлаетъ ее еще болѣе трагичной. И трагичность-то здѣсь какая-то особенная, необычая.. Прѣжніе элементы трагическаго смѣнились новыми: борьба чувства и долга, совпаденіе ро-

ковыхъ случайностей, преслѣдованіе рока—все то, что наполняетъ и характеризуетъ трагедія Софокла, Эврипида, Шекспира—все это уже устарѣло въ нашей кошмарной жизни. У насъ явились такіе элементы трагедіи, какъ паденіе до послѣднихъ степеней человѣческаго чувства, достоинства, совѣсти, какъ превращеніе человѣка въ звѣря—и даже хуже—въ вырожденца, прошедшаго долгую и сложную каинову культуру, и наконецъ, такой трагической мотивъ, какъ жажда убійства ради убійства, вѣчто близко схожее съ жаждой курильщика, которому хочется затянуться папиромъ. Очевидно, есть люди, которые привыкли убивать, подобно тому, какъ курильщики привыкли курить, и у нихъ внутри проситъ безпѣльной крови и злодѣянія.

Бѣдный С. В. Валуа сталъ жертвой этой новой трагической черты переживаемаго времени.

Я не намѣреваюсь давать въ этихъ строкахъ объясненій ужасной катастрофы съ любимымъ нашимъ артистомъ. Отъ объясненій легче не станетъ ни намъ, ни въ особенности его близкимъ. Я просто хожу сейчасъ по комнатѣ стиснувъ голову и думаю:

Зачѣмъ мы обречены жить въ этой сплошной катастрофѣ, въ которой ни за что, ни про что гибнуть лучшіе люди? За что судьба втиснула насъ въ эту яму, въ это болото, гдѣ вмѣсто яркой и пестрой здоровой жизни тянутся какъ плети мутныхъ водорослей, какія-то новыя сочетанія трагического?

Кто отвѣтитъ на этотъ вопросъ? Никто не отвѣтитъ. А въ сердцѣ болятъ и ноютъ слѣды и царапины отъ черной, грязной и кровавой руки!

Б. Никоновъ.

Палась-театръ.

(„Цыганская любовь“).

Въ возобновленной въ Палась-театрѣ «Цыганской любви» въ роли Зорьки дебютировала новая артистка г-жа Аркадьева. Дебютантка обладаетъ небольшимъ голосомъ, мѣстами недостаточнымъ для этой партіи. Г-жа Аркадьева обнаружила умѣніе держать себя на сценѣ и въ некоторыя драматическія моменты провела съ должной экспрессіей.

По прежнему интереснымъ Драгоцини былъ г. Ростовцевъ. Большое оживленіе вносила г-жа Орлова въ непосредственной передачѣ роли Юланты.

Интересный типъ стараго цыгана—хозяина гостиницы далъ г. Коржевскій.

Въ ударѣ былъ г. Ксендзовскій, который особенно удачно провёлъ вокальныя мѣста роли Сандора.

Оперетта шла въ старой интересной постановкѣ г. Феоны.

Тяжелое впечатлѣніе производилъ хоръ, избравшій группу цыганъ. Каждый изъ нихъ былъ манекеномъ—не болѣе того!

Юл. Б—онъ.

ХРОНИКА.

— По наведеннымъ нами справкамъ сообщеніе о реквизиціи «Акваріума» не подтверждается, и спектакли въ немъ идутъ обычнымъ порядкомъ, по заранѣ намѣченному репертуару.

— Вчера состоялись похороны убитаго артиста С. В. Валуа. Покойный похороненъ на Смоленскомъ кладбищѣ.

На похоронахъ С. В. Валуа присутствовали режиссеръ Александринскаго театра г. Карповъ и артисты: гг. Юрьевъ, Горинъ-Горайновъ, Муравьевъ, Берляндъ, Сѣровъ, Денисовъ, Всеволожскій-Генгроссъ, Удальцовъ, г-жи Мичуринна, Тиме, Чижевская и др. Были присланы вѣнки отъ труппы Александринскаго театра, отъ Союза Драматическихъ артистовъ Малаго театра и отъ театра Незлобина—„негодующая, потрясенная и любящая труппа“.

— Сообщеніе о раскрытіи убійства артиста С. В. Валуа оказалось несомнѣнно точнымъ. Арестована цѣлая шайка опасныхъ лицъ и по всей вѣроятности эта шайка имѣла отношеніе къ преступленію совершенному надъ покойнымъ артистомъ, однако никто изъ задержанныхъ въ нападеніи на артиста Валуа не сознается. Обыскъ также не далъ благоприятныхъ результатовъ. Офицеръ который былъ свидѣтелемъ нападенія на Валуа и доставилъ раненаго въ Маринскую больницу затруднился удостовѣрить въ предъявленномъ ему преступникѣ, то лицо, которое именно напало на артиста.

— Кронштадтскій Совѣтъ Р. и С. Д. постановилъ недопускать въ городъ послѣ спектаклей и концертовъ устройства танцевъ. Мотивировкою этого постановленія Совѣтъ выставляетъ то обстоятельство, что въ Кронштадтѣ „слишкомъ много танцуютъ“. Не мѣшало бы и Петрограду взять въ этомъ отношеніи примѣръ съ Кронштадта.

— Въ Кронштадтѣ мѣстными властями постановлено взимать 10 часть валового сбора въ пользу Культурно-Просвѣтительнаго Отдѣла Городскаго Самоуправленія.

— Вчера днемъ въ Маринскомъ театрѣ состоялось испытаніе лицъ, записавшихся кандидатами на освободившіяся вакансіи хора. Но только шесть изъ нихъ признаны удовлетворяющими требованіямъ. Испытательная коммиссія рѣшила заявить комиссару Луначарскому о необходимости урегулировать вопросъ съ отставкой хора, такъ какъ иначе придется прекратить оперные спектакли.

— Посѣтители большого (опернаго) театра въ народномъ Домѣ жалуются на течь изъ купола надъ зрительнымъ заломъ. Вслѣдствіе наступившей оттепели, изъ купола идетъ настоящій дождь и поливаетъ сидящихъ въ партерѣ. Неужели нельзя прекратить этотъ холодный душъ, словно нарочно устроенный для того, чтобы прохладить пламенныхъ поклонниковъ и поклонницъ Шаляпина и Собинска.



СЕГОДНЯ:

4-е представл. 3-го абонемента

Представлено будетъ:

Самсонъ и Далила

опера въ 3-хъ дѣйств. 4-хъ акт., Сопъ-Самса

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Далила г-жа Захарова
 - Самсонъ г. Ершовъ
 - Верховный жрецъ Дагона г. Смирновъ
 - Абимелехъ, Галасий царь г. Шароновъ
 - Отецъ еврей г. Павловъ
 - Филестимлянинъ г. Калининъ
 - Первый филестимлянинъ г. Денисовъ
 - Второй филестимлянинъ г. Пустовойтъ
- Въ 1-мъ д. танцы жрицъ Дагона во 2-й картинѣ
3-го дѣйствія Вакханалія
Дирижеръ А. П. Аслановъ

Начало въ 7 час. вечера

«Самсонъ и Далила». Д. I. Площадь. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнетъ израильтянъ-филестимлянъ. Самсонъ призываетъ ихъ во имя и призываетъ къ восстанію. Является филестимлянинъ вождь Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ евреями. Восставшіе евреи одерживаютъ побѣду. Абимелехъ убитъ. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и возлагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филестимлянки. Д. II. Садъ. Далила идетъ Самсона. Является верховный жрецъ и ублажаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать его филестимлянамъ. Далила сама горитъ жаждой мести за униженіе родного народа. Является Самсонъ, Далила шепчетъ и ласками вырываетъ у него тайну его нечеловѣческой силы. Это—его длинныя волосы. Самсонъ въ концѣ концовъ поддается очарованію Далилы, засыпаетъ подъ ея чарами и черезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрубленные волосы Самсона. На зовъ Далилы вбѣгаютъ филестимляне, чтобы схватить обезсиленного богатыря. Д. III. Картина I. Туръма. Самсонъ, закованный въ цѣпи, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Иерусалима подлѣннаго подъ его филестимлянъ. Входятъ филестимляне и уводятъ его съ собой. Картина III. Въ храмъ Дагона. Филестимляне празднуютъ побѣду надъ евреями. Въ храмъ вводятъ Самсона, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ, послѣ горячей молитвы Богу Иерусалима почувствовавъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ поднимаетъ въ воздухъ жернова и страшными усилиями сдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филестимлянъ съ Самсономъ.



СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

ГРОЗА

Драма въ 5 д., 6 акт., А. Н. Островскаго:
Постановка режиссера В. Ѳ. Мейерхольда.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Савель Проконьевичъ Дикой, ку-
пецъ, значит. лицо въ городѣ ... г. Ураговъ
- Борисъ Григорьевичъ, племя его, мо-
лодой человекъ г. Вильенъ
- Марфа Игнатьевна Кабанова, бога-
тая купчиха, вдова г-жа Чижевская
- Тихонъ Иванычъ Кабановъ, ея сынъ г. Судьбининъ
- Катерина, его жена г-жа Рощина-Инса-
рева.
- Варвара, сестра Тихона г-жа Ростова.
- Кулигинъ, мѣщанинъ часовщикъ са-
моучка г. Яковлевъ
- Ваня Кудряшъ, молодой человекъ
контрощикъ Дикова. г. Лешковъ
- Шашкинъ, мѣщанинъ г. Осяповъ
- Феклуша, странница г-жа Корчагина-
Александровская
- Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой . г-жа Васильева П
- Варьяна полусумасшедшая г-жа Можарова
- Городскіе жители:
- Женщина г-жа * * *
- 1-й г. Локтевъ.
- 2-й г. Сколовъ.

Сотрудницы и сотрудники русской драмы.
Хоръ Архангельскаго.
Начало въ 7 час. вечера.

Гроза. Жестокие здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ землякъ-самоучка Кулигинъ молодому челядину Борису, землянину мѣстнаго самодура Дикова. Здѣсь же, въ обшественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливавшейся купчихи вырисовываются и самыя нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и пржедаетъ въ истерическій трепетъ забитую въ семьѣ и залупанную Катерину, жену слабоумнаго Тихона Кабанова. Последний всецѣло находится во власти своей свирѣпой «мамзлы». Тоскующей, просящей помощи въ несчастномъ бракѣ Катеринѣ пригласуется Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаютъ сестре Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитого Кудряша. Свиданіе обрѣтаетъ паръ пренесодитъ въ оврагъ за докомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина проситъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религіозномъ страхѣ, способна повянуть передъ мужемъ и преемъ у него прощенья. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Облтая страхомъ, Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ возмущенъ душно проситъ жену, но противъ такого благодушнаго оборота дѣла возмущаетъ «мамзла», застала Кабанова въ этотъ моментъ жень Катерину въ домѣ становится неспешной. Кабановка тиранитъ, встываетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повѣдавшись и трепетливо конфедавшись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Въ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы несчастнаго брака. Только тутъ, передъ трупомъ залупанной жены, Тихонъ выражаетъ свой паритъ прощения противъ своей жены, женоубицы катастрофы.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres de l'Etat auront l'honneur de donner la 4-ème représentation (reprise) de

La Petite

CHOCOLATIERE,

comédie en quatre actes de M-r Paul Gavault.

Personnages:

Félicien Bédaride	Georges Colin.
Lapistole	Charles Lorrain.
Paul Normand	Robert Hasti.
Mingassol	Fremau.
Hector de Pavézac	Camille Bert.
Pinglet	Jaforest.
Benjamine	Juliette Depreste.
Julie	Suzanne Carrett.
Rosette	Céole Didier.
Florise	Paulette Pax.
Une femme de chambre	Adrieune Cirardin.
Une bonne de resrautant	Durocher.

On commencera à 7 heures 1/4.

On peut se procurer des billets pour cette représentation à la cainne du Théâtre Michel, à partir de 10 heures du matin, aux prix élevés.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный 51 Телефонъ 508-55.

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочкина,

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

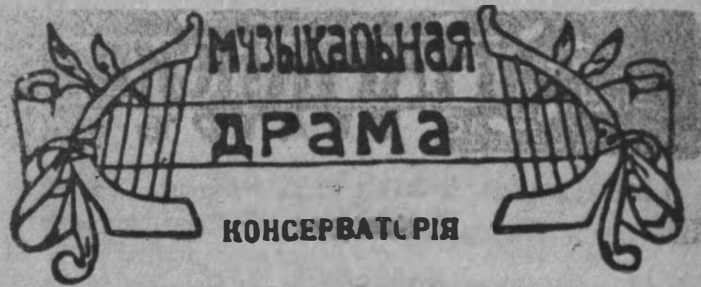
Любовь и политика.

Ком. въ 3 дѣйств. Тристана-Бернара переводъ Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Желидонъ	г. Ратовъ.
Беженъ	г. Мировичъ.
Баронъ	г. Рѣбиннъ.
Ларнуа	г. Любимовъ.
Муфлонъ	г. Степановъ.
Флашъ	г. Степановъ-Косовъ.
Шевильетъ	г. Петровъ.
Моро	г. Муратовъ.
Докторъ	г. Микурннъ.
Операторъ	г. Шубинъ.
Леонтина	г-жа Кузнецова.
Мадленъ	г-жа Исакова.
Амели	г-жа Алейникова.
Тремуссенъ	г-жа Судейникова.
Садовница	г-жа Астафьева.

Начало въ 8 час. вечера.



КОНСЕРВАТОРІЯ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера 4 д., Верди, пер. Шарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египетскій	г. Случановскій.
Аида, египетская невольница	г-жа Веселовская.
Амнерисъ, дочь царя	г. Дельмасъ.
Амонасро	г. Иванцовъ.
Радамесъ	г. Рождественскій.
Рамфисъ, жрецъ	г. Мельникъ.
Фонецъ	г. Каролли.

Жрецы, жрицы, министры, воспитатели, сударыни, солдаты, рабы, и др. — воины и египетскій царь.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Военный оркестръ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Онъ указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ мучима ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на изоранника царевны. Среди пльннхъ, Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его аваніи, Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плнннмъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменіи. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться. Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ Фонтанка, 65).

СКОРО.

Представлено будетъ:

Тетеревамъ
не летать по деревьямъ

комедія въ 4-хъ дѣйств. К. А. Тарневскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Николай Ильичъ Шемякинъ г.-майоръ въ отставкѣ . г. Кузнецовъ.
Алексѣй Яковлевичъ Черемухинъ надв. сов. и кавалеръ . В. Н. Давыдовъ.
Барвара Игнатьевна его жена . г-жа Самойловичъ
Лидочка дочь ихъ г-жа Орлова 2-я
Поликарпъ Осиповичъ Гайдученко столоначальникъ въ какомъ то департаментѣ . . г. Онни.
Владимиръ Павл. Ральфъ) мол. г. Боронихинъ.
Алекс. Дан. Миловещій) люди. г. Райдъ.
Жиро трактирщикъ г. Турекъ-Далинъ
Францъ *
Жандармъ г. Смирновъ
Чиновникъ г. Стронскій
Швейцаръ г. Сѣраковскій
Свое Пальто *
Фуражка съ кокардой г. Чухинъ.
1 } артельщики г. Даниловъ.
2 } г. Тверской.
Кобылятниковъ вахмистръ . . г. Кастровъ.
Порфирій лакей Черемухиныхъ г. Мещеряковъ.

постановка В. Л. Градова.

Свѣтовые эффекты Н. П. Бойцова.

Парики и прически С. М. Маковецкаго

Аксессуары В. О. Дубровскаго.

Ответственный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера

Большой Театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня

Съ участіемъ Ф. Шаляпина.

Представлено будетъ:

Донъ Карлосъ.

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ Д. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ II король испанскій. г. Шаляпинъ.
Елизавета Валуа его супруга. г-жа Слободская.
Донъ Карлосъ, наслѣдникъ г. Мосинъ.
Принцъ г. Мосинъ.
Принцесса Эболи г-жа Садовень.
Маркизъ Поза, мальтійскій кавалеръ г. Смѣльскій.
Графъ Лерма г. Ольховъ.
Вилкій инквизиторъ королевства г. Маратовъ.
Пажъ Королевы г-жа Андреева.
Герольдъ г. Ольховъ.
Монахъ г. Акимовъ.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.
Сценическая постановка А. Угуланова.
Начало въ 7 ч. вечера.

Донъ-Карлосъ, Филиппъ II, король Испаніи, женатъ на молодой принцессѣ, Елизаветѣ Валуа, которая предъ началомъ въ невѣстѣ сыну Филиппа, инфанту (наслѣдникъ престола) Донъ-Карлосу Донъ-Карлосъ любитъ королеву Елизавету, равно какъ и королева любитъ его—и любовь ея, по доносу принцессы Эболи (которая съ своей стороны безнадежно влюблена въ Карлоса) становится извѣстна королю. Король гнѣвается на молодую, и влѣвшую ему жену—и еще болѣе начинаетъ ненавидѣть своего сына, къ которому ранѣе питалъ лишь холодное равнодушіе. Тщетно Донъ-Карлосъ просилъ короля дать ему въ управленіи Фландрію, представители которой съ своей стороны также умоляли Филиппа назначить къ нимъ гуманнаго и свободолюбиваго инфанта. Во Фландріи Карлосъ мечталъ успокоиться отъ несчастно: любви и заслужилъ мудрой государственной дѣятельностью уваженіе королевы. Получивъ отъ отца отказъ, Карлосъ въ бѣшенствѣ поднимаетъ на него руку—и попадаетъ въ тюрьму. Король—отецъ, раздражаемый и земной жены и поведеніемъ сына, страдая и самъ съ своего одиночества, кончаетъ тѣмъ, что предастъ сына въ руки „святой инквизиціи“, какъ государственнаго преступника и врага церкви.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Трагедія въ 5 дѣйств. и 10 картинахъ В. Шекспира
Перев. Аполлона Григорьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Капулетъ, или же Веронскій г. Александръ
- Монтеки, соседой вельможа г. Ефимовъ
- Монтеки) или другъ родной, (г. Франк
- Капулетъ) влюбленный между со-
- бою въ враждой примѣ Малыгинъ
- 2-ой Капулетъ Савельевъ
- Табалотъ, племянникъ Капулето Яблонский Н.
- Рансо, сирота Монтеки Турцевичъ
- Мордуло, родственникъ Монтеки и
- другъ Ромео г. Чарошъ
- Бенволио, племянникъ Монтеки и
- другъ Ромео г. Угломой
- Гра Лоренцо, францисканецъ г. Лесавель
- Бальзаро, сирота Ромео г. Савуринъ
- Андреа г. Гада
- Витто г. Вфромовъ
- Савоно г. Грофицки
- Григоріо) сирота Капул.
- Григоріо г. Чарошъ
- Савоно Капулетъ г-жа Казанка
- Андреа, дочь Монтеки г-жа Сухарова.
- Адриана г-жа Вязликова
- Сильора Монтеки г-жа Лисова

Прологъ — г. Юнгъ.

Борьба, сирота, или же

Молодое дѣйствіе: Борьба и смерть Монтеки (картина
въ 1-омъ актѣ).

Интервалы между 3-го, 4-го, 6-го, 7-го и 9-го картинъ.

Режиссеръ А. В. Турцевичъ.

Пож. реж. Д. А. Королевъ.

Начало въ 7 ч. 45 мин.



Въ Пассаждѣ, Невскій 43. Итальянская 19. Т.
Телефоны 240-00 и 452-76.

Сегодня!

Представлено будетъ.

Взятіе крѣпости Бергъ-опъ-Зоомъ.

(Laprise de Berg-op-Zoom).

комедія въ 4 дѣйств. Саша Гитри.

- Лео Ванаръ г. Казанскій
- Полеттъ Ванаръ г-жа Грановская
- Поль Рошеръ, адвокатъ г. Адамовъ
- Люлю, кокотка г-жа Вѣлая
- Видалъ г. Шмидтъ
- Сюзанна Видалъ г-жа Евдокимова
- Лео, лакей г. Толочевъ
- Мари, горничная г-жа Корнилова
- Капельдинерша г-жа Ларина
- 2-я капельдинерша г-жа Глинка
- Дюрозо г. Гришинъ
- г-жа Дюрозо г-жа Вѣжинская
- Генераль-ля Робеттъ г. Рогожинъ
- Шарль Эріо г. Надеждинъ
- Докторъ Штютцъ г. Назарьевскій
- Гольденбломъ г. Цыбульскій
- Дамочка г-жа Валенская
- Ея любовникъ г. Арнольдовъ
- Кокотка г-жа Вѣтвиницкая
- Аргентинець г. Акарскій
- Господинъ г. Свѣтловъ
- Молодой человекъ г. Дибровъ
- Зритель г. Мироновъ
- Мужчина ростомъ въ 2 метра г. Мочаровъ
- Жоржъ, лакей Эріо г. Томасъ

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Новая декорация 2-го акта „Фойе театра“.

Начало въ 8 1/4 час. веч.

Ромео и Джульетта. Ромео — сирота званнаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбленъ на багу Капулетти въ Джульетту и признается ей въ любви. Ромео проситъ францисканца отца Лоренцо сочетать его бракомъ съ Джульеттой. Монахъ радъ случаю примирить враждующіе дома Монтеки и Капулетти и совершаетъ надъ молодыми людьми обрядъ свѣщенія. Между тѣмъ нѣкая негодница Ромео изъ Вероны за убійство Табаладо, явившаяся анголъ мессы за смерть друга Ромео. Графъ Капулетти объявляетъ дочери, что послѣднее желаніе умирающаго Табаладо было — выдать Джульетту за графа Вирнеа и предлагаетъ ей пообѣтоваться съ ея духовникомъ, отцемъ Лоренцомъ. Послѣдній даетъ Джульеттѣ спящую, содержащую вѣселей похорошекъ ее въ детерминистскій сонъ: монахъ вырываетъ такимъ образомъ устроивъ ей побѣду съ Ромео. Считая Джульетту умершею, Ромео пробирался въ фамильный склепъ Капулетти, чтобы присутствовать со своей сеструшкой. Онъ вырывается изъ въ ту же минуту, когда присутствуетъ Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта заманиваетъ.

Взятіе крѣпости „Бергъ-Опъ-Зоомъ“. Влюбившійся въ Полетту Ванаръ комиссаръ Шарль Эріо рѣшаетъ „завоевать“ ее и намѣчаетъ днемъ своей побѣды 10 календарю, день взятія крѣпости Бергъ-Опъ-Зоомъ. Полетта, разочаровавшаяся въ мужѣ неудачникѣ, который оказался бездарнымъ скульпторомъ, лѣнтяемъ и развратникомъ, поддается о аянію умнаго и энергичнаго и глубоко честнаго поляковцаго ее Эріо и сама способствуетъ скорѣйшему взятію „своей крѣпости“. Комическія положенія создаются благодаря забавнымъ qui pro quo на почвѣ сплетенія перипетій романа Эріо и Полетты съ интрижкой сестры мужа Полетты, Сюзанн и Видалъ и ея любовника адвоката Рошера, а также съ исторіей ликвидировація грязнаго похождения Ванара. Въ результатѣ Полетта разводится съ мужемъ и выходитъ за Эріо, а Сюзанна продолжаетъ ловко украшать рогами своего супруга.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39.

Телефонъ 404—06

Ежедневно

предета влено будетъ:

Царь Іудейскій.

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5 картин. К. Р.

Согласно волѣ покойнаго Автора о нежелательности рукоплесканій, дирекція проситъ публику не аплодировать до конца спектакля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

оній Пилать, прокураторъ Іудей	г. Голубинскій.
Прекула, его жена	г-жа Миткевичъ или г-жа Галина.
Іосифъ Аримоевскій } члены	Рудницкій или де-Буръ.
Никодимъ } синедр.	г. Глинскій или Урванцовъ.
Іоанна, жена Иродова домо- г-жа Юренева или правителя	Володарская.
Префектъ когорты	г. Всеволодскій.
1-й трибунъ легіона	г. Ліановъ.
2-й трибунъ легіона	г. Саларовъ.
Центуріонъ	г-жа Любошъ.
Саддукей	г. Урванцовъ или г. Кабанцовъ
1-ый }	г. Арбенинъ.
2-ой } фарисей	г. Никольскій.
3-ий }	г. Каблуковъ или г. Добельтъ.
4-ый }	г. Кабанцовъ.
Симонъ Кириянинъ, садов- г. Кузнецовъ или никъ Іосифа	г. Кабанцовъ
Александръ, невольн. Про- кулы	сыновья г. Починовскій.
Руфъ, поселянинъ	Симои г. Виолиновъ.
Лія, іудейка, невольница Про- кулы	или г-жа Шаянская.
Вартемей, поселян. изъ окрес. г. Осняскій или Іерихова	г. Кабанцовъ.
Слуга Іосифа	г. Розановъ или г. Закржевскій
Голосъ глашатая	г. Мартыновъ.
Голосъ левита	г. Красноленскій
Сирійскій рабъ пляшущій безъ рѣчи	г. Романовъ.
1-я сирійск. рабыня } пляшущіе	г-жа Хлюстина.
2-я сирійск. рабыня } безъ рѣ	г-жа Борисова.
3-я сирійск. рабыня } чей	г-жа Бредына

Воины, невольники, народъ.

Дѣйствіе въ Іерусалимѣ: оно обнимаетъ недѣлю отъ торжественнаго входа въ этотъ городъ Христа Спасителя до дня воскресенія Христова Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходить четверо сутокъ; между третьимъ и четвертымъ—съ небольшимъ сутки.

Начало въ 7 час. веч.

Царь Іудейскій Пьеса «Царь Іудейскій» написана въ четырехъ дѣйствіяхъ и пяти картинахъ. Начинается она картиною «У городскихъ воротъ» къ которымъ ведетъ крутая, вымощенная камнями дорога. Яркое солнце заливаеъ своимъ свѣтомъ густую толпу народа, радостными вликами встрѣчающаго входъ Спасителя въ Іерусалимъ. Понемногу толпа расходится. Появляется Іосифъ Аримоевскій съ Никодимомъ: Они ведутъ разговоръ о вѣрѣ. Среди народа споръ объ Іисусѣ, одинъ считаютъ его пророкомъ, другіе обманщикомъ Фарисеи и саддукеи замышляютъ заговоръ противъ Іисуса; нужно схватить его, предать суду и добиться смертнаго приговора. Въ исилкахъ по сценѣ проносятся Прокула, жену Пилата, горячую сторонницу Христа. Іосифъ рассказываетъ ей о замыслѣ фарисеевъ, Прокула въ тревогѣ спѣшитъ домой, предупредить мужа. Темнѣетъ. Изъ города доносится пѣніе учениковъ Христа. Исцѣленный Христомъ отъ слѣпоты крестьянинъ опускается на колѣни.

Второе дѣйствіе—въ домѣ Пилата. Іудеянка Лія и рабъ Александръ были свидѣтелями, какъ Іисусъ былъ взятъ подъ стражу. За сеной шумъ; Іисусъ приведенъ на судъ Пилата. Прибывшій къ Пилату префектъ, который рассказываетъ ему о римскихъ новостяхъ. Народъ вызываетъ Пилата и требуетъ выдачи Вараввы и казни Іисуса. Пилать противится, но наконецъ послѣ долгой борьбы уступаетъ.

Третье дѣйствіе въ домѣ и саду Іосифа Аримоевскаго. Іосифъ и Никодимъ ведутъ бесѣду о вѣрѣ. Приходятъ садовникъ Іосифа, Симонъ Кириянинъ, сынъ его Руфъ и поселянинъ Вартемей, ведущіе бесѣду о своихъ работахъ, восхваляющіе весну и природу. И вдругъ съ улицы доносится шумъ. Всѣ бросаются къ оградѣ и видятъ шествіе Іисуса на Голгоѳу. Слѣдующая картина изображаетъ пиръ у Пилата. За трапезой возлежитъ самъ прокураторъ Прокула и ихъ гости. Прокула въ волнении проситъ Пилата послать предупредить казнь. Но Пилать не желаетъ нарушить веселье. Пусть звучитъ музыка, пусть пляшетъ сирійская рабыня! И вдругъ въ разгарѣ пира раздается ударъ грома! Сверкаетъ молнія и затѣмъ наступаетъ тьма! Всѣ въ ужасѣ повергаются ницъ: свершилось! И Прокулъ дѣлается яснымъ, что пролита кровь Праведника, кровь сына Божія! Последнее дѣйствіе происходитъ въ саду Іосифа, гдѣ въ гробу, вытѣченномъ въ скалѣ, покоится Христосъ. Жены мученицы идутъ къ гробу Іосифъ полонъ скорби. Но вотъ появляется еминный центуріонъ: Іисуса нѣтъ въ гробѣ ты тѣшатъ къ мѣсту погребенія. Приходитъ вѣстивъ ервлеміи Христа Маріи. Сомнѣній больше нѣтъ: свершилось чудо: Христосъ воскресъ! Онъ тѣша



Лѣсной Замбій театръ

Муринскій пр., 47. Тел. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

СЕГОДНЯ ВЕНЕФИСЬ

М. А. Красовкой

Представлено будетъ:

ИЗМѢНА.

драматическая легенда изъ прошлаго Грузіи

Драма въ 5-ти част. А. И. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Солейманъ - ханъ - предводитель арабской гвардіи шаха, его намѣстникъ въ Грузіи г. Лариковъ.
Зейнабъ, его главная жена, вдова Теймураза послѣдняго царя Грузіи до ея завоеванія Солсйманомъ г-жа Красовская
Рукайя, его рабыня г-жа Брянская
Иссахаръ, нянька Зейнабъ, жены Ананія Глаха г-жа Долина
Отаръ-Бегъ, правитель Карталинїи, провинціи Грузіи, ренегатъ изъ грузинъ . . . г. Андріевскій
Гаяне, его дочь г-жа Мурзина
Ананія Глаха, крестьянинъ г. Бородинъ
Эрекле, его пріемшъ г. Петровъ
Дато, его сынъ г. Шатовъ.
Сабба, странникъ г. Горскій
Кара-Юсуфъ, Првитель Тифлиса г. Заботинъ.
Аль Разакъ, аббиснець, главный евнухъ Солеймана г. Тумановъ.
Бессо, слуга Отаръ-Бега г. Горминъ
Майко, няня Гаяне г-жа Владимірова
Гига, грузинскій воинъ г. Сергѣевъ

Постановка Н. А. Горскаго.

Администраторъ М. М. Нефедьевъ.

Управл. труппою Н. А. Горскій.

Измѣна. Покоренная Грузія находится подъ владычествомъ намѣстника Солеймана. Вдову послѣдняго царя Грузіи, Зейнабъ, Солйманъ сдѣлалъ своею главною женою. Двадцать лѣтъ уже продолжается въ Грузіи жестокость Солеймана. Зейнабъ ждетъ лишь совершеннѣйшаго заговора царя Грузіи, своего сына Георгія, который живъ и воспитывается у Ананія Глаха. Теперь же новые влелетны стараются овладѣть любовью падишаха, оттирая стараго Солеймана; послѣдній желая умиловитъ своего царя, приказываетъ Отаръ-бегу приготовить дары. Зейнабъ приказываетъ доставить и дочь Отаръ-бега, Гаяне. Къ Отаръ-бегу прїизажаетъ Зейнабъ, а чтобы слѣдить за царшей, Солейманъ посылаетъ рабыню Рукайо. У Отаръ-бега Зейнабъ подготавливаетъ возстаніе грузинъ и поручаетъ сыну своему, Эрекле, взорвать Метехскую крѣпость. Но Рукайя, мечтавъ стать женой Солеймана, выдаетъ въ себя Эрекле; Эрекле не идетъ туда, куда велитъ ему его дочь, а вмѣстѣ съ Рукайей прибѣгаетъ къ Солейману, которому Рукайя выдаетъ Эрекле и раскрываетъ весь заговоръ. Тутъ только Эрекле догадывается, какой игрушкой онъ былъ въ рукахъ Рукайи и, чтобы смыть свой позоръ, по совѣту матери, идетъ искать смерти въ битвѣ съ врагами. Метеховскую крѣпость взрываетъ Ананій. Вносить смертельно раненого Эрекле. Рукайя убиваетъ, а Зейнабъ объявляетъ народу, что Эрекле—ихъ царь: хотя благодаря обману, онъ и измѣнилъ имъ, но она велѣла ему умереть, и онъ умеръ, а затѣмъ Зейнабъ загадывается.

Кривое Зеркало

З. В. Холжской.

Екатерининскій театръ. Екатерининскій кан. 9
Тел. 457 82,

Сегодня представлено будетъ:

ХОРОВОДЪ

Десять діалоговъ Артура Шницлера.

Діалогъ 1-ый.

Проститутка г. Вольфъ-Израэль.
Солдаты г. Антимоновъ.

Діалогъ 2-ый.

Солдаты г. Антимоновъ.
Горничная г-жа Свѣтлова.

Діалогъ 3-й.

Горничная г-жа Свѣтлова.
Молодой человекъ г. Хованскій.

Діалогъ 4-й.

Молодой человекъ г. Хованскій.
Молодая женщина г-жа Яроцкая.

Діалогъ 5-й.

Молодая женщина г-жа Яроцкая.
Мужъ г. Бухтѣевъ.

Діалогъ 6-й.

Мужъ г. Бухтѣевъ.
Прелестное созданіе г-жа Романова.

Діалогъ 7-й.

Прелестное созданіе г-жа Романова.
Поэтъ г. Барановскій.

Діалогъ 8-й.

Поэтъ г. Барановскій.
Актриса г-жа Лихачева.

Діалогъ 9-й.

Актриса г-жа Лихачева.
Графъ г. Ермаковъ.

Діалогъ 10-ый.

Графъ г. Ермаковъ.
Проститутка г-жа Вольфъ-Израэль.

Постановка С. М. Надеждина.
Декорации Я. В. Гурецкаго

Начало ровно въ 7¹/₂ час. вечера.

Паласъ-Театръ НѢВСКІЙ

ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь 13.
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. Кешкинъ, Н. Р.
Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Куляко
Невскій, 56, д. Елисева. Тел. 275-28 и 212-99

СЕГОДНЯ:

Предъявлено будетъ:

Веселая вдов

опер. въ 3-хъ дѣйств., муз. Ф. Логара, русскій текстъ А.
Пальмсаго и И. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирка Чета, посланникъ
Понтеведро въ Парижъ г. Германъ
Валентина, его жена г-жа Беали
Графъ Данило Даниловичъ, секре-
тарь посольства г-жа Феона
Ганна Главари г-жа Гвстэдтъ
или Бауэръ

Камилъ де-Росильонъ г. Ордонъ
Виконтъ Каскада г. Тугариновъ
Рауль де-Врионъ г. Гальбиновъ
Болданчикъ, коваръ г. Матасовъ
Сильвиана, его жена г-жа Гелицына
Кривошъ, секретарь посольства .. г. Мартыненко
Причпъ, военный агентъ г. Семеновъ
Ольга, его жена г-жа Миловская
Прасковья г-жа Гамалій
Негушъ, второй секретарь г. Коржевскій
Слуга г. Грибковъ

Гл. директоръ М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. И. Поповъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7¼ час. веч.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Пѣтушокъ и курочки.

(Четыре... и ни одной)

ком. въ 3 д. Тристана Бернара, пер. В. В. Ром-
шанса аго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альтерьъ г. Добровольскій.
Люсьена, его жена г-жа Куровская.
М-иъ де-Барьетанъ, ея тетка ... г-жа Изюмова.
Леонъ Прево г. Роговъ.
Д-ръ Бураттъ г. Нальскій.
Ирма г-жа Инсарская
Розитта Чекарро г-жа Кшницкая.
Целеникъ, слуга г. Кусовъ.
Жакъ, лакей г. Незнамовъ.
Мари, горничная г. Мейеръ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Куляко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8 час. веч.

Пѣтушокъ и курочка. Гастонъ д'Альтерьъ, только что женился, не сразу же оттолкнулъ отъ себя свою молодую жену. Гастонъ оставляетъ ее въ деревнѣ, а самъ въ Парижѣ наслаждается жизнью въ обществѣ испанки Розитты и подружки его жены — Ирмы. Скоро однако объ ему надоѣдаютъ и онъ не прочь вернуться къ женѣ и стать для нея настоящимъ мужемъ. Вмѣстѣ съ нимъ ѣдетъ въ деревню и его другъ Леонъ Прево, котораго только что покинула его возлюбленная послѣ 14 лѣтъ совместной жизни. Съ Леономъ въ деревнѣ происходятъ забавныя любовныя приключенія. Онъ ищетъ взаимности у четырехъ женщинъ и все безуспѣшно. "Четыре—и... ни одной..." Съ досады ему приходится искать утѣшенія у... старейшей тетки.

Троицкій театръ.

К. А. Марджанова.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серия.

1 серия начало въ 7½ час. веч. 2 серия въ 9 ч. веч.

Представлено будетъ:

Шлюкъ и Яу.

Представ. на смѣхъ и поруганіе, съ 5-ю перерыв.

Худ. И. Школьникъ. Постановка В. Р. Раппапорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ Н. М. Казариновъ.
Юнъ Рандъ К. П. Гулковъ.
Карлъ Н. М. Казариновъ.
Мальмштейнъ А. М. Кудранъ.
Зидзелиль Л. П. Горичъ.
Фрав Аделуцъ Н. Г. Зиновьева.
Хадить Е. В. Попова.
Пажъ М. И. Крамская
1 } слуги { Б. И. Ваховскій.
2 } { В. В. Ивановъ.
Шлюкъ Г. М. Яронъ.
Яу Г. К. Холмскій.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Авд. О-ва «АЛЬФА», Театр. ул. 4 Телеф. 18—93.