

Воскресенье, 28
Понедельник, 29 Января 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна:

со дня подписки по 1-е апрѣля 9 руб.

Допускается разерочка: при подпискѣ 5 руб., 1-го Марта 4 руб.

Редакція и Контра

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новый пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

Телефоны 09-17 и 43-31.

№ 3648-49

XIII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XIII

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петреградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Въ воскресенье 25-го января утромъ КНЯЗЬ ИГОРЬ опера въ 4-хъ д. 4-ое пр. 2-го утренняго абонемента. Нач. въ 12 ч. 30 м. дня. Вечеромъ 1) ЩЕЛКУНЧИКЪ балетъ-феерія. 2) ШОПЕНИАНА сюита изъ произв. Ф. Шопена. 7-ое пр. 3-го абон. Нач. въ 7 ч. веч. Въ понедѣльникъ 29-го января БОГЕМА опера въ 4-хъ д. 4-ое пр. 6-го абон. Нач. въ 7 ч. веч. 30-го „Борисъ Годуновъ“ 4-ое пр. 5-го абон. 31-го „Донъ Кихотъ“ бал. 7-ое пр. 4-го абон. 1-го февраля Спектакля нѣтъ. 2-го „Русланъ и Людмила“ Въ абон. 3-го Благотворительный спектакль. 4-го утромъ „Севильскій цирюльникъ“. 5-ое пр. 3-го утр. абон. Веч. „Раймонда“ бал. Не въ сч. абон.

Александринскій театръ

Въ воскресенье 28-го января утромъ БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ ком. въ 3-хъ дѣйств. А. Н. Островскаго. 3-е пр. 2-го абон. Нач. въ 12 ч. 30 м. дня, вечеромъ РЕВИЗОРЪ ком. въ 5-ти дѣйств. Н. В. Гоголя. Нач. въ 7 ч. веч. Въ понедѣльникъ 29-го января ФЛАВІЯ ТЕССИНИ сцены въ 4-хъ актахъ. Нач. въ 7 ч. веч. 30-го „Кукушкины слезы“. 31-го „Ночной туманъ“. 1-го февраля спектакля нѣтъ. 2-го „Бѣдность не порокъ“. 3-го Народный спектакль „Ревизоръ“. 4-го утр. „Бѣдность не порокъ“. 3-е пр. 3-го абон. веч. „Гроза“.

Михайловскій театръ

Въ воскресенье 28-го января abonnement suspendu. L'ane de Buridan comedie en trois actes. Нач. въ 7 ч. 15 м. веч. Въ понедѣльникъ 29-го БОГАТЫЯ НЕВѢСТЫ ком. въ 4-хъ д. Нач. въ 7 ч. веч. 30-го L'ane de Buridan 2 abon. spectacle № 15. 31-го „Стаханъ воды“ не въ счетъ абон. 1-го февраля Благотворительный спектакль. 2-го „Не все коту масленица въ сч. аб. 3-го L'Elevation 1 abon spectacle № 16. 4-го „L'Elevation Abon susp.“

Народный домъ
(Опера Аксарина).

Въ воскресенье 28-го января съ участіемъ М. Н. Кузнецовой: РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА. опера въ 5-ти дѣйств. Нач. въ 7 ч. веч. Въ понедѣльникъ 29-го января съ уч. Арт. Госуд. театр. Д. А. Смирнова ПИКОВАЯ ДАМА опера въ 3-хъ д. Нач. въ 7 час. веч. 30-го съ уч. Ф. Шаляпина „Фаустъ“. 31-го съ участ. М. Кузнецовой и Д. А. Смирнова „Травята“. 2-го февраля „Демонъ“. 3-го съ уч. Ф. Шаляпина „Борисъ Годуновъ“. 4-го „Русланъ и Людмила“. 5-го съ уч. М. Кузнецовой и Д. А. Смирнова „Фаустъ“. 6-го съ уч. Ф. Шаляпина „Мефистофель“. Билеты продаются въ кассѣ театра и Центр. кассѣ (Невскій 23).

Народный домъ
(Малый залъ).

Въ воскресенье 28-го января утромъ ГОРЬКАЯ СУДЬБИНА драма въ 4-хъ д. Нач. въ 12 ч. 30 м. дня. Вечеромъ: ДОХОДНОЕ МѢСТО комедія въ 5-ти дѣйств. Нач. въ 7 час. вечера. Въ понедѣльникъ 29-го января: НОВЫЙ МІРЪ пьеса въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 7 час. вечера. 30-го „Геврихъ Наварскій“. 31-го „Орленокъ“. 1-го февраля „Коварство и любовь“, 2-го „Живой трупъ“. 3-го „Борьба“ 4-го утромъ 1) „Коть въ сапогахъ“. 2) „Ночь въ дѣтской“. Веч. „Правда хорошо“.

Троицкій театръ
Троицкая 18.

Ежедневно новая пьеса ВОЙНА и ЧЕЛОВѢКЪ. Комедія въ 3 хъ д. Бернарда Шоу. Пер. Н. Ю. Жуковской. Постановка В. Р. Рапсорта. Художникъ І. С. Школьникъ. Начало 1-го спектакля въ 7 ч. 30 м. 2-го въ 9 ч. веч. Касса откр. съ 12 ч. до 2 ч. 30 м. и съ 3 ч. 30 м. до 10 ч. в.

Малый театръ

Союзъ Драм. актеровъ

Въ воскресенье 28-го янв. утр. **КОВАРСТВО** и **ЛЮБОВЬ** трагедія въ 5-ти д. Нач. въ 12¹/₂ час. д. в. **ТЕТЕРЕВАМЪ НЕ ЛЕТАТЬ ПО ДЕРЕВАМЪ** ком. въ 4-хъ д. Роль Черемухина исп. В. Н. Давыдовъ; нач. въ 7¹/₂ ч. веч. Въ пон. 29-го янв. въ 1-й разъ новая пьеса **КОНЕЦЪ РОДА КОРОСТОМЫСЛОВЫХЪ** Р. Кумова нач. въ 7 ч. 30 мин. веч. 30, 31 **Конецъ рода Коростомысловыхъ** 1-го февр. спектакль въ пользу профессиональнаго Союза сценическихъ дѣят. **Большой спектакль** Кабара съ уч. всѣхъ Артистовъ смотр. афишу 2-го утр. **Обрывъ** по Гончарову веч. **Послѣдняя жертва** роль Тучиной исп. В. А. Миронова 3, 4-го **Конецъ рода Коростомысловыхъ** 4-го утр. **Въ царствѣ гранита и сосны** 5-го въ 1-й разъ новая пьеса **Нашла свое счастье**.
продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 8¹/₂ ч. в.

Невскій театръДобровольскаго, Николаева,
и Разсудова-Кулябко.

Ежедневно знаменитая пьеса

Дѣвушка съ мышкѣй

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 8 час. вечера

Литейный театръДир. Зин. Львовскаго и
Морочника.

Въ воскрес. 28-го янв. съ уч. Артистовъ Госуд. театр. Е. Н. Рошиной-Инсаровой и заслуж. арт. Госуд. театр. Ю. М. Юрьева. **ДАМА СЪ КАМЕЛЯМИ** др. въ 5-ти дѣйств. соч. А. Дюма Нач. въ 7 ч. 30 м. веч. Въ пон. 29-го янв. съ уч. арт. Госуд. театр. Б. А. Горвинъ-Горяйнова **НЕЛЬЗЯ НАСИЛЬНО** ком. въ 3-хъ д. начало въ 7 час. 30 мин. вечера.
Билеты съ 12 час. дня въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ

Збр.-Пашковской

Въ воскресенье 28-го Января бенефисъ Е. В. ЗБРОЖЕКЪ-ПАШКОВСКОЙ Ежедневно вся новая программа. 1) РЕПЕТИЦІЯ ком. въ 1-мъ д. въ стихахъ Т. А. Щепкиной-Куперникъ 2) УРОКЪ ТАНЦЕВЪ текстъ Н. Я. Агнивцева. 3) ЖЕНИХЪ ком. въ 1-мъ дѣйствіи Шницлера пер. Маттерна. 4) СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ оперетта въ 1-мъ д. В. А. Мазуркевича муз. М. Штейнберга съ уч. Е. В. Зброж.-Пашковской и Н. Н. Радощанскаго 2 спектакля въ 7 ч. 30 м. и 9 ч. 15 м. вечера.

**МАСТЕРСКАЯ
общедоступнаго и
Передвижнаго
ТЕАТРА**
П. П. Гайдебурова.

Въ воскресенье 28 января вечеръ заслуженной артистки Госуд. Театр О. О. Преображенской худож. танцы I отд. Шопень II отд. Григъ III отд. Скрябинъ. 29, 30, 31 янв. и 1 февр. Шоу Кандида мистериа изъ цикла пьесъ пріятныхъ 2-го 3, 4-го февраля Н. Шкляръ «Бумъ и Юла» сказка. Начало вечернихъ соект. въ 7¹/₂ час. утр. въ 1 часъ дня.

ЕЖЕДНЕВНО

Cabaret Koncert

изъ первоклассныхъ артистовъ. Румыны. Динико, цыганъ А. Масальскаго; итальянцевъ Андре
Концертный оркестръ М. Г. Унгера. Начало музыки въ 8 час. вечера

Кривое Зеркало

З. В. Хелмской.

ЕЖЕДНЕВНО

ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ шутка въ 1-мъ дѣйств. постановка Н. Н. Урванцова 2) **НЕЦЕНЗУРНАЯ ПЬЕСА** 3) **СУДЬБА МУЖЧИНЫ** псих. др. будущаго Н. Н. Урванцова.

Начало въ 7³/₄ час. вечера. Касса открыта съ 12 час. дня.

Театръ Сабурова

Въ воскресенье 28-го января въ 7-й разъ ком. въ 3-хъ д. А. Капюсъ АНТУАНЕТТА (Un ange) реперт. Парижск. т. Varietes съ участ. В. М. Грановской Нач. въ 8 ч. в. Въ понедѣльникъ 29-го января въ 115-й разъ пьеса съ прол. и эпид. Э. Шельдона РОМАНЪ. Муз. хоръ. Стильн. кост. Дѣйств. въ Нью-Йоркѣ, въ 10 г. Каваллини, Итальянская пѣвица—В. М. Грановская. Начало въ час. 30-го, 31-го и 3-го „Антуанетта“ 1-го февраля Спектакля въ „Романъ“. 4-го „Воспитаніе принца“. 5-го въ 1-й разъ по возоб. рипшла, увидѣла и побѣдила“. Касса въ Пас- жѣ съ 11 ч. утра до 10 ч. веч.

Циркъ Чинизелли

Е Ж Е Д Н Е В Н О
ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА
 Начало въ 8 час. вечера.
 Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.

Никадилли.

Въ воскресенье 28-го января Грандиознѣйшая исключительная по постановкѣ картина. масса захватывающихъ трюковъ!
Кр о в а в ы й в н х р ь. (Л и б е р т и)
 Въ 7-ми серіяхъ. Съ участ. извѣстныхъ американскихъ артистовъ красавицы Мэри Вольнампъ, Эдди Поленъ и др.
 2-ая серія Пролитая кровь драма въ 6-ти актахъ
 Съ понедѣльника 29-го января 3-ая серія ОТЪ РУКИ ЖЕНЩИНЫ.

Паризиана

Въ воскресенье 28-го января Сегодня бенефисъ и юбилей и 25-ти лѣтіе музыкальной дѣятельности С. А. Штеймана. БАНКРОТЫ ЧЕСТИ драма въ 5-ти частяхъ 2-ая серія и окончаніе драмы „Отецъ и сынъ“. Въ главной роли И. Н. Мозжухинъ. Картина фабрики І. Н. Ермольева въ Москвѣ и дивертиссементъ. Оркестръ подъ управленіемъ С. А. Штейманъ.
 Съ понедѣльника 29-го января НОВАЯ ПРОГРАММА.

ХРОНИКА.

— Залъ Петровскаго училища (Фонтанка. 62), въ пятницу 2-го февраля 1918 года вечеръ старинныхъ и новыхъ цыганскихъ романсовъ Катюши Сорокиной при участіи артистовъ Государственнаго балета Н. А. Барановичъ 2-я, Л. Н. Шротакова и др. Г-жа Давингофъ (рояль). Извѣстнаго разсказчика Н. С. Грибанова и А. М. Гауеманъ соло на цитрѣ.

Аккомпанируютъ на гитарахъ: Сережа Сорокинъ и А. И. Масальскій. У рояля М. П. Карповъ. Начало въ 8 час. вечера. Билеты у К. М. Шредеръ, Невскій, 52, тел. 6—25.

— Александринскіе проекты. Предполагается выработать «основной репертуаръ» для «выясненія», какой составъ артистовъ необходимъ театру. Предполагается «освѣжить» группу новыми силами» а для этого устроить рядъ дебютовъ. Предполагается установить минимальную заработную плату, причѣмъ сверхъ этой минимальной платы артисты будутъ вознаграждаться „за талантъ“.

И много иное...

— Художественно-репертуарный комитетъ Александринскаго театра видѣть новые проекты.

Комитетъ призналъ, что театръ слишкомъ «злупотребляетъ» пьесами Островскаго, и что необходимо «освѣжить» репертуаръ. Рѣшено найти нѣсколько новыхъ пьесъ и поставить ихъ въ самое непродолжительное время.

Мы со своей стороны рекомендовали бы комитету обследовать архивы самого театра, гдѣ хранятся пьесы, когда то принятые для постановокъ, но „успокоившіяся въ мѣстѣ злачнѣ“ до радостнаго утра. Одна изъ такихъ пьесъ, „Конецъ рода Коростомисловыхъ“ не дождалась своей очереди и идетъ теперь въ другомъ театрѣ. Быть можетъ, нашлись-бы и другія, еще не отошедшія отъ казенной сени?

— Въ понедѣльникъ 29-го января въ Маломъ театрѣ состоится первое представленіе пьесы Романа Кунова „Конецъ рода Коростомисловыхъ“ съ участіемъ В. Н. Давыдова и г-жи Мировой.

— Въ Александринскомъ театрѣ приступаютъ къ репетиціямъ трагедіи «Ипполитъ» съ г. Юрьевичъ въ главной роли. Первое представленіе «Ипполита» состоится на Александринской сценѣ, а затѣмъ пьеса будетъ перенесена на Михайловскій театръ для «классическихъ» спектаклей.



Въ воскресенье 28-го января утромъ

4-е представление 2-го утренняго абонеента

Предетавлено будетъ:

Князь Игорьъ

Опера въ 4-хъ д., съ прологомъ. Музыка и слова
А. Л. Бородинна.

(Содержаніе заимств. изъ Слово о полку Игоревѣ).
Опера закончена по смерти автора Н. А. Рим-
скимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

Дѣйствующія лица;

- Игорь Святославовичъ, князь
Сѣверскій г. Селяхъ.
- Ярославна, его жена во вто-
ромъ бракѣ г-жа Валицкая.
- Няня Ярославны г-жа Иванова.
- Владиміръ Игоревичъ, сынъ его
отъ перваго брака г. Большаковъ.
- Владиміръ Ярославичъ, братъ
княгини Ярославны г. Смирновъ.
- Кончакъ г. Босса.
- Кончаковна, дочь хана Кончака г-жа Захарова.
- Половецкая дѣвушка г-жа Павлинова.
- Овлуръ, крещеный половчанинъ г. Денисовъ.
- Скула (гудоч. г. Павловъ.
- Ерошно (ники. г. Угринович

Режиссеръ П. И. Мельниковъ.

Балетмейстеръ М. М. Фокинъ.

Дирижеръ Н. А. Мальке.

Начало въ 12^{1/2} час. дня.

Князь Игорьъ. Писатель Путыла. Князь Игорьъ выводитъ
съ своимъ Владимиромъ проведя въ ночь наутра
на войска своего дружины, которую онъ поведетъ
на войска. Проведя въ замки солнца. Многие изъ
идутъ въ войска дружины предвѣдѣвая, но Игорьъ не
судитъ, и поворачиваетъ конники. Охрану Путыла онъ
поручаетъ Владимиру Галицкому. Владимиръ, въ отсут-
ствіи Игоря, посылаетъ укрѣпить народъ, чтобы защитить
князь отъ своихъ оторванъ и събѣгъ самому на княжескій
престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, управляетъ
братомъ и не желаетъ расставаться со своимъ. А Игорьъ такъ
предвѣдѣвая, что поворачиваетъ конники и посылаетъ въ войска
изъ конники. Но въ войска онъ поворачиваетъ конники на
дочку, и въ войска конники поворачиваетъ конники. Конники
идутъ конники конники конники. Конники въ войска конники
исполнитъ Владимиръ, который поворачиваетъ въ войска конники
поворачиваетъ конники на конники отъ конники конники. Игорь
не поворачиваетъ конники на конники, гдѣ онъ радостно встречаетъ
жену и конники. Конники въ войска конники, конники отъ конники
конники конники конники на конники Путыла, гдѣ по-
вляется Игорьъ и жена его Ярославна.

Въ воскресенье 28-го января
Вечеромъ
7-е представление 3-го абонеента
Предетавлено будетъ:

ЩЕЛКУНЧИКЪ.

Балетъ: феерія (2-я и 3-я картина муз. Чайковского)
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Valce des flocons de neige Г-жи Кожухова 2,
Облакова 1, Большакова 2, Чернытина, Макарова,
Тупицына, Гейденрейхъ, Прохорова, Стремлянова,
Декомбъ, Рождественская, Леонтьева 2, Пюманъ,
Бакеркина, Бѣлова 1, Вилль 2, Де-Лазари, Икон-
никова, Дума, Мацкевичъ, Клевецкая, Барано-
вичъ 1, Прудникова, Степанова, Эльманъ, Кусова,
Сергѣева, Ольхина, Геть, Добролюбова, Кандина,
Соболева, Озерова, Мазырина, Зайцева, Глинская,
Дѣйствіе 2-е.

Дѣйствіе вующія лица:

Фея Драже г-жа Гердтъ.
Принцъ Коклюшъ г. Обуховъ.
Клара Воспитанница
Принцъ Щелкунчикъ Воспитанникъ
Мажордомъ Воспитанникъ.
Фея мелодій, цвѣтовъ, картинъ, фруктъ, куколъ
ночей, пля уновъ и сновидѣній, сестры принца
Щелкунчика, мавры пажы, сереб. солдатики и т.д.
Дѣйствіе происходитъ въ странѣ страстей.

ВЕРТИС СЕМЕНТЪ:

1) Polcolat (Dance espagnole): г-жа Биберъ и
Петровъ 1, Г-жи Тюнтина, Иконникова, Вла-
сова Басанина, Облакова 2, Декомбъ: Гг. Гольде
Зуйковъ, Кирхгеймъ, Прокофьевъ, Улановъ 2 и
Бочаровъ 1.

2) Caté (Dance arabe): Г-жи Яковлева, Тупи-
цына, Каржавина, Чупрова, Бѣлова 2, Степанова
Пюманъ; Гг. Петровъ 2, Алексѣевъ 2, Огпе
Прохоровъ, Гончаровъ 1 и Потанинъ.

3) Thé (Dance chinoise): Г-жа Люкомъ и Г-нъ
Орловъ Г-жи Мазырина, де-Лазари, Пафил
Сергѣева; Гг. Гончаровъ 2, Андреевъ, Гуммертъ
и Смирновъ.

4) Danse des boutons: Г-нъ Романовъ и воспи-
танники Государственнаго Театральнаго Училища.

5) Danse des mirlitons: Г-жи Шолларъ, лексн
Облакова 1, Стремлянова, Трояновская, Больша-
кова 2, Шереръ, Леонтьева 2 и Добролюбова.

6) Grand ballabile: Г-жи Федорова 1, Леонть
1, Лукашевичъ, Дубровская, Спѣсивцева 2 и пр
артисты и артистки балетной труппы и воспит-
танники Государственнаго Театральнаго Училища.

7) Pas de deux: Г-жа Гердтъ и Г. Обуховъ.

8) Variation: Г-жа Гердтъ.

9) Coda générale: Всѣ участвующіе.

ШОПЕНАНА.

Сюита изъ произв. Ф. Шопена. Оркестровка М. Келера.
Танцы и грюцца сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

1) Nocturne г-жа Гердтъ.
г-жи Люкомъ, Шолларъ, Барановичъ 2, Добролюбова,
Барановичъ 1, Трояновская, Биберъ, Леонтьева, Кожу-
хова, Макарова, Соболева, Кирхгеймъ и Г. Обуховъ.

2) Вальсъ Cis-dur: г-жа Гердтъ.

3) Мазурка A-dur: г. Обуховъ.

4) Прелюдія De-dur: г-жа Люкомъ.

5) Мазурка A-dur: г-жа Гердтъ.

6) Вальсъ—г-жа Гердтъ и г. Обуховъ.

7) Grand valse brillante—всѣ участвующіе.

Дирижируетъ Р. Дриго.

Начало въ 7 час. вечера.



Въ понедѣльникъ 29-го января.

4-ое предствленіе 6-го абонеента

Представлено будетъ

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ заимствованъ изъ vie de Bohème г-на Мюржэ. Музыка Д. Пуччини.

Дѣйствующія лица:

Рудольфъ поэтъ	г. Піотровскій
Шонаръ музыкантъ	г. Селяхъ.
Бенуа домохозяинъ	г. Лосевъ.
Мими	г-жа Коваленко
Партиноль продавецъ игрушекъ	г. Кравченко
Марсель художникъ	г. Грохольскій
Колекъ философъ	г. Курзнеръ
Альциндоръ богатая особа	г. Киселевъ.
Мюзетта	г-жа Бронская
Сержантъ	г. Пустовойтъ
Таможенный	г. Приображенскій

Начало въ 7 час. вечера.

Богема. Д. 1. Въ мастерской художника Марселя холодно. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей „горячей“ облемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонаръ съ провизіей, потомъ Коленъ, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компания отправляется кутить въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходить за огнемъ живущая этажемъ выше цвѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздаются взрывъ смѣха веселящейся Мюзетты. Марсель вѣбшенъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонаръ и Коленъ съ хлѣбомъ и селедкой и затѣваютъ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на двѣтицѣ: ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и улаживаютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ донми дѣлается припадокъ и она умираетъ.



Въ воскресенье 28-го января утромъ

3-е представление 2-го абонеента

Представлено будетъ

БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ

Комедія въ 3 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Гордѣй Карпычъ Торцовъ	г. Ураловъ
Пелагея Егоровна, его жена	г-жа Алексѣева
Любовь Гордѣевна, ихъ дочь	г-жа Есиповичъ
Любимъ Карпычъ Торцовъ	г. Судьбининъ
Африканъ Саввичъ Коршуновъ	г. Шаповаленко
Митя, приказчикъ Торцова	г. Осиповъ
Яша Гуслинъ	г. Вертышевъ
Гриша Разлюляевъ	г. Никитинъ
Анна Ивановна, молодая вдова	г-жа Рачковская
Маша) подруги Любви	(г-жа Кострова
Лиза) Гордѣевы	(г-жа Васильева 2
Ирина, нянька Любви Гордѣевны	г-жа Устругова
Егруппка мальчикъ дальній родственникъ Торцова	* * *
1-я (гости	г-жа Мансветова
2-я (гости	г-жа Троицкая
Старикъ	г. Осиповъ
Вожакъ	г. Локтевъ

Гости, гости, прислуга, ряженые и проч.

Начало въ 12 ч. 30 м. дня.

Бѣдность не порокъ. Гордѣй. Торцовъ—неограниченный властелинъ въ своемъ домѣ: Единственный, чья воля имѣетъ значеніе для Торцова—это Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражничаетъ и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова, Любви, его это не смущаетъ, на противъ, онъ очень польщенъ. Дѣвушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который тѣвчаетъ ей тѣмъ же Однако, Митя—бѣднякъ, но чувство сильнѣе разсудка, и сговорившись съ Любовью, Митя рѣшается просить у Торцова благословенія. Приѣздъ Коршунова съ официальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слово отца для Любви законъ. Но въ дѣло невольнo вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣя. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогаль тотъ же Коршуновъ, подъ конецъ и обобрававшій Любима. Спившійся, выгнанный братомъ изъ дому, нищенствующій Любимъ однако, силенъ своей душевной чистотой. Псдвыпивши, онъ врывается въ домъ Гордѣя, когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери. увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ бесчестности, называетъ причиной своихъ несчастій. Происходитъ разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ но мучившійся было Торцовъ остается, однако зрѣнь своему слову. Правдивыя рѣчи Любима заставили его вспомнить и понять, куда завело его самоудустье.



Въ воскресенье 28-го января вечеромъ

РЕВИЗОРЪ

комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя-
онъ Антоновичъ Сквозникъ-
Дмухановскій, городничій . . . г. Ураловъ.
на Андреевна, его жена . . . г-жа Немирова-
Ральфъ.
Марья Антоновна, ихъ дочь . . . г-жа Домашнева.
Иванъ Александровичъ Хлеста-
ковъ г. Горинъ-Горай-
новъ.

Осипъ, слуга его г. Судьбининъ.
Аммось Федоровичъ Ляпкинь-
Тяпкинь, судья г. Новинскій.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, . . . г. Лерскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотри-
тель училищъ г. Пантелѣевъ.
Жена его г-жа Рачковская.
Петръ Ивановичъ Доб.) (
Бчинскій) гор. (г. Брагинъ.
Петръ Ивановичъ Боб.) пом. (
чинскій) (г. Пашковский.
Коробкинъ г. Берляндъ.
Пошлепкина, слесарша г-жа Корчагина-
Александровская.
Унтеръ-офицерша г-жа Чижовская.
Абдулинъ, купецъ г. Борисовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ . г. Малютинъ.
Свистуновъ г. Локтевъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ . г. Никитинъ.
Жена его г-жа Мансветова.
Трактирный слуга]
Мишка, слуга городничаго . г. Смолчичъ.
Жандармъ г. Гарлинъ.

Начало въ 7 часовъ

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, никуда не из-
ѣзая въ рукахъ мужа...
Городничій обманываетъ его...
Посидевъ некоторое время въ саду...
Городничій...
Мужикъ...
Вечеромъ...
Утромъ...
Вечеромъ...
Утромъ...

Въ понедѣльникъ 29-го января

Представлено будетъ:

Флавія Тессини

Опера въ 4-хъ актахъ Т. Щепкиной-Куперницъ.
Декорации художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карповъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Ефимовичъ Вулаховскій . . . Н. Яковлевъ.
Екатерина Осиповна г-жа Рачковская.
Жена (Флавія Тессини) г-жа Рощина-
Инсарова.
Андрейчикъ
Наша
Гриша Тесманъ г. Лешковъ.
Сосѣдка г-жа Рачковская,
Василій Ивановичъ Звоико г- Ураловъ.
М-ръ Дора Валлесъ г-жа Ростова.
Владъ Глѣбъ Романовичъ Волоцкий . г. Студенцовъ.
Волкенбергъ г. Лерскій.
Акиваини Локтевъ.
Иванъ Глѣбъ г. Усачевъ.
Фотографъ
Фрманъ г. Осиповъ.
Маря г-жа Шостаченко.
Докторъ г. Надеждинъ.
Басилій г. Никитинъ.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Флавія Тессини. Въ скромномъ подвалѣ заботки...
Жена Браниковская, ученица му-
зыкальной школы. Подъ верноекое тиванье часомъ она
мечтаетъ о славѣ, хочетъ завоевать міръ своимъ дя-
лымъ голосомъ, и мечты ея дѣлать влюбленныи въ нее
скрипачъ Гриша Тесманъ. Но кругомъ—бѣдность, до-
преки мачехи, мѣшанская обстановка—и мечты кажутся
небыточными. Вдругъ, свершается сказка вылету:
Гриша получаетъ наследство, но имъ кажуцееся огром-
нымъ наследство—и они уѣзжаютъ въ Италию. Въ Ита-
лии, въ одно прекрасное утро Жюна просыпается зна-
менитостью. И жизнь ея мѣняется, какъ мѣняется имя
Жюна на звонкий псевдонимъ Флавія Тессини. Сны сбы-
ваются на яву. Время идетъ: уже десять лѣтъ, какъ
Флавію знаетъ вся Европа; слава, богатство—все при-
ходитъ къ ней; проходитъ и увлеченіе въ лицѣ криво-
лака къ Волоцкому. Съ Гришей остается на видѣ только
вѣщная связь: слава, какъ война окопана, сапителитъ
отъ Флавію и несетъ уже ее помимо воли; а Гриша не
восстанавливаетъ за нею. Но настаетъ день, когда она торжестъ
Гришу; и тутъ только понимаетъ Флавія, что съ ней
умерла и Жюна—та дѣвочка съ тиванымъ кося-
комъ изъ кievскаго подвала, чистая и пылкая; она—уду-
ча, ибо она одинъ знаетъ и любитъ ее; остается «Фла-
вія Тессини», привоянная къ своей славѣ, какъ къ ка-
менной тачкѣ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье 26-го января

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres de l'Etat ont
l'honneur de donner

la 2-ème représentation (reprise) de

L'ANE DE BURIDAN,

comédie en trois actes de M.-rs Robert de Flers et
G. A. de Caillavet

Personnages:

Lucien de Versanne	M.M. Camille Bert
Georges Boullains	Charles Lorrain
Morange	Georges Cojın
Adolphe	Robert Hasti
Girard) Frémau
Jean	
Un garçon de cercle	Laforest
Micheline	M-es Cécile Didier
Vivette	Juliette Depresle
Fernande Chantal	Suzanne Garrett
Odette de Versanne	Paulette Pax
Baronne de Stecke	Hélène Schéler
Madame de Ligneul	Adrienne Girardin
Louise	Durocher

On commencera à 7 heures 1/4

Милый Жоржъ. Молодой, богатый спортсменъ Жоржъ Чуауанъ, большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. По слабости воли и нерѣшительности характера онъ въ постоянномъ затрудненіи, которой отдастъ предпочтеніе. Послѣ неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ, онъ бѣжитъ изъ Парижа въ Сенъ-Лжеръ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версаню. У послѣдняго—жена Одетта и любовница Фернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Мишленъ, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рожденія Одетты, приглашена известная звѣзда мѣстнаго казино Виветтъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что они вместе когда-то играли въ глубокое спектакль, начинается съ ней ухаживать, и та ставитъ его любовницей. Таки образомъ, несмотря на данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами, онъ по слабости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьанъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Мишленъ. Онъ является къ Жоржу и предлагаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьанъ передаетъ ему запечатанный конвертъ съ именемъ той, за которой Жоржъ будто бы остановить свой выборъ (имя это—Мишленъ). Послѣ разнузданнаго веселья столкновеній съ Виветтой, Одеттой и Фернадой, Жоржъ, дѣйствительно, останавливается на Мишленъ, два раза, посетившей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и, въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на ней.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ 29-го января

не въ счетъ абонемента

Представлено будетъ:

БОГАТЫЯ НЕВѢСТЫ.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

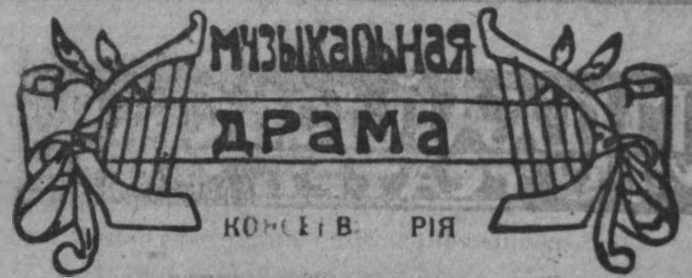
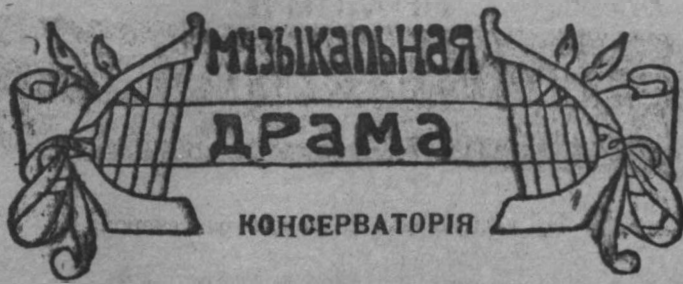
Анна Афанасьевна Цылунова	г-жа Корчагина-Александровская
Юрій Михайловичъ Цылуновъ, ея сынъ	г. Вязьевъ
Всеволодъ Вячеславичъ Гнѣвышевъ, дѣйствительный отагскій совѣтникъ въ отставкѣ	г. Новинскій.
Валентина Васильевна Бѣлесова, дѣвица	г-жа Тиме.
Антонина Васильевна Бѣданова, богатая вдова, купчиха	г-жа Ростова или г-жа Потоцкая
Виталий Петровичъ Пирамидаловъ, мелкій чиновникъ	г. Смоличъ

Дѣйствіе происходитъ въ подмосковной мѣстности, занятой дачами

Ноотановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

Начало въ 7 час. веч.

Богатые невѣсты: Старый сибаритъ Гнѣвышевъ, разошедшійся съ женою изъ-за связи съ обласненной имъ воспитанницей Валентиной Бѣлесовой, узнавъ, что жена разбогатѣла, рѣшаетъ примириться съ нею, а Бѣлесову сбыть съ рукъ замужъ, давъ ей приданое, подъ видомъ своей родственницы „богатой невѣсты“. Претендентъ, въ лицѣ подхалима Пирамидалова мелкаго чиновника—на лицо. Но Бѣлесову полюбилъ идсалистъ Цылуновъ. Когда онъ узнаетъ правду, онъ не удерживается отъ рѣзкихъ словъ по адресу Бѣлесовой. намѣревавшейся „поймать“ заинтересовавшагося ею Цылунова. Но ознакомившись съ горькой повѣстью жизни Бѣлесовой, съ дѣтстве окруженной ложью и усѣдившись, что душа ея—чиста, онъ начинаетъ ее любить глубоко, онъ перерождаетъ Бѣлесову, и въ ней также расцвѣтаетъ любовь, все очищающая. Цылуновъ женится на Бѣлесовой съ презрѣніемъ отдавая Гнѣвышеву ея „приданое“,—деньги. А Пирамидаловъ находитъ утѣшеніе въ бракѣ съ другой „богатой невѣстой“ купчихой Бѣдановой



Въ воскресенье 28-го января утромъ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Итальяскія оперы въ 3-хъ дѣйств., 7 карт. муз. Чайковъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олеся, вольница	г-жа Смолякова
Евгеній Онѣгинъ	(г-жа Мартынова
Олеся	(г-жа Збандуто
Антонія	г. Артамоновъ
Валерій Онѣгинъ	г. Леонидовъ
Антонія, французъ	г. Кабановъ
Антонія, вѣдьма	г-жа Чайковская
Валерій Онѣгинъ	г. Молчановъ
Антонія	г. Случановскій
Татьяна, камердинеръ	г. Бѣльскій
Росинка	г. Филиппевскій

Начало въ 12 час. 30 мин. дня.

Въ воскресенье 28-го января вечеромъ

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Музыка Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія, кукла	А. Б. Даніэльянъ
Джулетта, куртизанка	М. Н. Павлова.
Стела	М. И. Брианъ.
Антонія, дочь его	А. Г. Ребога.
Иклясъ, его другъ	Э. В. Миновичъ.
Призракъ	И. П. Варфоломѣевъ
Гофманъ	С. В. Волгинъ.
Спаланцани, физикъ	А. Б. Прессъ.
Патанзель	А. А. Ирнарховъ.
Ситкиначіо	Ф. Н. Вдовинъ.
Кресмель, профессоръ музыки	В. И. Шерстюкъ.
Петеръ, хозяинъ таверны	А. И. Егоровъ І.
Кошениль, лакей Спаланцани	П. М. Журавленко
Линдорфъ	И. В. Ивановъ.
Коппеліусъ	Н. Н. Филипповскій
Докторъ	
Германъ	
Шлемиль	

Начало въ 7 час. вечера.

Въ Понедѣльникъ 29-го Января.

Предсталено будетъ:

АИДА

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аида	В. И. Случановскій
Амнерисъ, дочь царя	Е. Ф. Петренко
Аида, раба афіопская царевна	М. В. Веселовская
Радамесь, начальникъ дворцовой	Н. Н. Рождественскій
стражи	Г. Н. ... икъ
Рамфисъ, верховный жрецъ	Я. С. Лукинъ
Амонасро, отецъ Аиды	М. Г. Каролинъ
Гонецъ	Н. П. Збандуто
Главная жрица	

Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Ѡивахъ во времена могущества фараоновъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы вѣстіемъ о приближеніи аіопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Онъ указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя аіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесь отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ мучима ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на израилика царевны. Среди пѣнныхъ, Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи, фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать аіопннмъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесь любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесь долженъ быть заложно погребенъ въ подземельѣ. Тамъ оказывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ любовниковъ.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ Фонтанка, 65).

Въ воскресенье 28-го января утромъ

Представлено будетъ:

Кобарство и любовь

я въ 5-ти д. и 9-ти карт, соч. Шиллера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Президентъ фонъ-Вальтеръ г. Кузнецовъ.
 Фердинандъ, сынъ его, майоръ г. Боронихинъ.
 Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ г. Степановъ.
 Леди Мильфордъ, фаворитка герцога г-жа Игорева.
 Вурмъ, дом. секрет. президента.... г. Хворостовъ.
 Миллеръ, музыкантъ г. Онни.
 Г-жа Миллеръ, его жена г-жа Каратыгина.
 Луиза, ихъ дочь г-жа Арсеньева
 или г-жа Горянина
 Софи, камеристка леди Мильфордъ . г-жа Карѣва.
 Камердианеръ герцога г. Стронскій.
 Слуга президента г. Даниловъ.
 Камердианеръ леди, Мильфордъ.... г. Смирзовъ.

Постановка В. Л. Градова.

Свѣтовые эффекты Н. И. Бейцова.

Парики и прически С. М. Маковецкаго.

Аксессуары В. О. Дубровскаго

Ѳтственный режиссеръ М. П ѡ

Начало въ 12 час. 30 м. дня.

Коварство и любовь. Въ дочь придворнаго музыканта Луизу влюбляется сынъ президента, молодой Фердинандъ. Луиза отвѣчаетъ ему тѣмъ же. Фаворитка герцога, Леди Мильфордъ тоже любитъ Фердинанда и чтобы разлучить его съ Луизой, организуетъ коварный заговоръ. Помощникомъ ея является хитрый секретарь президента Вурмъ. Всевозможными угрозами и запугиваніями онъ заставляетъ Луизу написать противъ себя клевету, что она была невѣрна Фердинанду и измѣнила ему съ придворнымъ офицеромъ фонъ-Кальбе, Фердинандъ, получивъ письмо отъ Луизы съ признаніемъ въ измѣнѣ, идетъ къ ней съ цѣлью ея убить. Во время объясненія съ нею онъ пьетъ вино и предлагаетъ бокалъ съ ядомъ Луизѣ. Луиза выпиваетъ ядъ. Умирая, она сознается, что она чиста и что только вода влившая Вурма написала о себѣ клевету. Фердинандъ, убивъ коварнаго интригу, тоже выпиваетъ ядъ.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье 28-го января вечеромъ

Представлено будетъ.

Тетеревамъ
не летать по деревьямъ

комедія въ 4-хъ дѣйств. К. А. Тарновскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Николай Ильичъ Шемякинъ г-майоръ въ отставкѣ . г. Кузнецовъ.
 Алексѣй Яковлевичъ Черемухинъ надв. сов. и кавалеръ . В. Н. Давыдовъ
 Варвара Игнатьевна его жена-г-жа Самойловичъ
 Лидочка дочь ихъ г-жа Орлова 2-я
 Поликарпъ Осиповичъ Гайдученко
 столоначальникъ въ какомъ то департаментѣ . . г. Онни.
 Владиміръ Павл. Ральфъ } мол. г. Боронихинъ.
 Алекс. Дан Миловецкій } люди. г. Райдъ.
 Жиро трактирщикъ г. Турекъ-Далинъ
 Францъ *
 Жанлармъ г. Смирновъ
 Чиновникъ г. Стронскій
 Швейцаръ г. Сѣраковскій
 Сѣрое Пальто *
 Фуражка съ кокардой г. Чухинъ.
 1 } артелъ ки г. Даниловъ.
 2 } г. Тверской.
 Кобылы . иковъ вахмистръ . . г. Тарасовъ.
 Порфирій лакей Черемухиныхъ г. Мещеряковъ.

Постановка В. Л. Градова.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Тетеревамъ не летать по деревьямъ. Выигравшій 200 тысячъ „обыватель“ Черемухинъ рѣшилъ проѣхать за границу со всѣмъ семействомъ. Онъ полонъ самодовольства и глупаго стремленія „себя показать“. Все у него выходитъ смѣшно и глупо. За его дочерью ухаживаетъ два друга юноши Ральфъ и Миловецкій. Ральфъ пускаетъ въ ходъ способъ оказанія услуги и инсценируетъ яко-бы спасеніе имъ Черемухина изъ пропасти. Миловецкій-же его перехитрилъ: онъ увидѣлъ, что Черемухину хочется самому играть роль героя. Роль же жертвы — ему ненавистна. Пріятели дали другъ другу слово честной борьбы и побѣжденный, безъ злобы честно отступаетъ, а побѣдитель получаетъ и Лидочку и ея приданное

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка 65).

Въ понедѣльникъ 29-го января

Представлено будетъ:

Конецъ рода Коростомысловыхъ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Романа Кумова.

Дѣйствующія лица:

Кузьма Нифонтовичъ Коростомысловъ
глава крупной торговой фирмы.
„Братья С. и К. Коростомысловы“ . г. Нерадовскій
Степанъ Нифонтовичъ, его братъ . г. Онни
Николай Степановичъ, сынъ Степана
Нифонтовича студентъ г. Райдъ
Хлудовъ, Григорій Федосѣевичъ, кти-
торъ городского собора г. Давыдовъ
Татьяна, его дочь г-жа Миронова
Ниль Памфнутычъ (Лѣсовинъ) управ-
ляющій лѣсомъ Коростомысло-
выхъ г. Музалевскій
Илья Силычъ, управляющій конторой г. Стронскій
Илларионъ, странникъ г. Денисовъ
раникъ безъ языка г. Чухинъ
Федоръ, слуга К. Коростомыслова г. Орловъ
Акинфій, слуга Ник Коростомыслова г. Степановъ
Дорофей Иванычъ Фроловъ, купецъ
съ Дона г. Листовъ
Мрачный конторщикъ г. Тарасовъ
Иностранный корреспондентъ г. Чухинъ
1-ый конторщикъ г. Турекъ-Далинъ
2-ой „ г. Даниловъ
„ г. Тверской

Новыя декорации по эск амъ художника

Болдырева работы художника Ф. Ф. Неймирка.

Свѣтовые эффекты Н. П. Бойцова.

Парики и прически С. М. Маковецкаго.

Аксессуары В. О. Дубровскаго.

Хоръ И. А. Смолина.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 7 ч. 30 мин. вечера.

Большой театръ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье 28-го января съ участ.
М. Н. Кузнецовой.

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно, пер. Калашикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти г. Энгель—Кронъ.
Джульетта, его дочь г-жа Кузнецова.
Стефано, пажъ Ромео г-жа Самарина
Гертруда, кормилица Джульетты г-жа Тихомирова.
Ромео г. Поземковъ
Тебальдо, племя Капулетти г. Муравьевъ.
Меркуцио, другъ Ромео г. Никольскій.
Марисъ г. Никифоровъ
Грегорио, управ. домою Капулетти г. Шенуровъ.
Отца Лоранъ А. Л. Каченовскій.
Гордогъ веронскій г. Демидовъ.
Веронскіе, другъ Ромео г. Борисовъ.
Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и по-
слѣдователи обоихъ домовъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйша-
го врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на ба-
лу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви.
Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору м ду
Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свѣтле
съ Джульеттой. 3-й актъ. Картина 1-я. Монахъ—кал
велья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, со-
считать его бракомъ съ Джульеттой, которая является
въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю при-
мирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и
совершаетъ обрядъ. Кар. 2-я. Улица передъ домою Ка-
пулетти.—Стефано, пажъ Ромео, подраививаетъ своей
пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается проучить его,
за него заступается Меркуцио, на котораго нападетъ
Тебальдо. Изъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но бес-
успѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуцио, а Ромео, въ от-
мѣнену за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказан-
іе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны.
4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе лю-
бовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ
дочери, что желаніе умершаго Тебальдо было—выдать
Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священ-
ника. Она предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовни-
комъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумав-
шій, даетъ Джульеттѣ стланику, содержимое которой пе-
вергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣетъ
ся такимъ образомъ, устронитъ побѣгу съ Ромео. Джуль-
етта съ убійственностью выливаетъ велье. 5-й актъ. Фа-
мильный свѣтъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій
о сонномъ вельѣ, проникся сюда, чтобы проститься со
своей супругой. Он ъмнилъ ядъ въ ту минуту, какъ
просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ.
Джульетта закалывается.

Большой Театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. АКСАРИНА.

Въ понедѣльникъ 29-го января

съ уч. арт. Госуд. театровъ Д. А. Смирнова

Представлено будетъ:

Ликовая Дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.
Грехотъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	г. Смирновъ
Графъ Томскій	г. Каченовскій
Сурицъ	г. Демидовъ
Князь Елецкій	г. Смѣльскій
Чекалинскій	г. Ольховъ
Графиня	г-жа Боярова
Лиза	г-жа Слободская
Полина	г-жа Садовень
Гувернантка	г-жа Косъ
Нарумовъ	г. Чермеровъ
Чаплинскій	г. Борисовъ
Горничная Маша	г-жа Тышкевичъ
Распорядитель	г. Чвановъ

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Прилѣпа	г. Андреева
Миловоръ	г-жа Садовень
Влатогоръ	г. Каченовскій

Дирижируетъ А. Пазов

Начало въ 7 час. вечера.

Ликовая дама, Томскій, встрѣтись съ товарищами изъ гулянья въ Личномъ саду, рассказываетъ имъ, какъ ста- рухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, по- мочь отыграть какой-то графъ, сообщивъ ей три бес- проигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ старика кинула, а, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей гро- зитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, малодушій богачонка. Германъ умоляетъ по звучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняетъ въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и влюбленъ Германа и даетъ мужикать старухѣ вѣрующей въ смѣлку графини та- ресь, которую она можетъ проиграть въ ее пользу. Гер- манъ проникаетъ въ спальню графини и, вспомнивъ вто- рую карту, умоляетъ старуху освободить его отъ тридцати тайныхъ трехъ беспроигрышныхъ картъ, но не успевъ молчать, Германъ прибѣгаетъ къ угрозе и кини- тель, и старуха отъ испуга умираетъ. Прислани- умершей графини является потомъ Герману и передаетъ ему три беспроигрышныхъ карты, тройку, семерку и ту- за. Между тѣмъ, Лиза на Виноей канавкѣ плетъ Германа. Она является на свиданіе, но его безсознанныя рѣчи, дѣлѣ которыхъ ввезанный угодъ, убиваютъ ее въ сумасшедшій Сермака. Съ гора она бросается въ Неву. Германъ при- ходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала старогла- зойка в семорку, давая ему большіе куши. Онъ остается на зрѣло беспроигрышную карту—на туза вѣс ступку, во, вѣсто туза, старуха беретъ ликовая дама, въ которой разоблачено изображение Германа, карачонного военна- го офицера, видѣть глазами на кого съ- зидана и коромъ лицо покойной графини. Помучивши- лось Германа на выдерживаетъ этого поносца и ста- окончательно сходитъ съ ума.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье 28-го января утромъ

Представлено будетъ:

ГОРЬКАЯ СУДЬБИНА

драма въ 4 дѣйств., соч. А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Человѣкъ-Соковнинъ, помѣщикъ	г. Рязанцевъ
Золотилловъ, уѣздный предводитель дворянства	г. Новиковъ
Калистратъ Григоровъ, бурмистръ Челова-Соковнина	г. Ромашковъ
Ананій Яковлевъ, оброчный мужикъ Соковнина	г. Ярославцевъ
Лизавета, жена его	г-жа Любимова
Матрена, мать его	г-жа Гусева
Баба Спиридовна, сосѣдка Матрены	г-жа Тимофѣева
Дядя Ни	г. Васильевъ
Шпрингель, чин. обихъ поруч.	г. Бойковъ
Исправникъ	г. Степановъ
Стряпчій	г. Трофимовъ
Сотскій	г. Кильгасть
Выборный	г. Николаевъ
Федоръ Петровъ	г. Трофимовъ
Давидъ Ивановъ	г. Гавриловъ
Молодой парень	г. Ефремовъ
Рябой мужикъ	г. Дмитріевъ
Лакей Соковнина	г. Николаевъ
Работница Ананія	г-жа Агренева

Режиссеръ А. П. Скарятинъ.

Пом. режис. Н. С. Дмитріевъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Горькая судьбина. Крестьянинъ Ананій ведетъ торговыя дѣла съ городомъ и часто подолгу проживаетъ въ дома. Въ деревнѣ остается его молодая жена Лиза- вета. Деревня принадлежитъ помѣщику Человѣку-Соко- внину Олучился грѣхъ: Лизавета сошлась съ помѣщи- комъ и родила съ нимъ ребенка. Молодой Соковнинъ, бѣдливый и слабоздоровый, привязался къ Лизаветѣ. Онъ сильно озабоченъ, какъ скрыть грѣхъ и избавитъ бѣдную женщину отъ мести мужа. Необходимо удалить ребенка, отдать кому нибудь на воспитаніе. Но Лизавета не соглашается разстаться съ ребенкомъ. Тутъ впро- ломъ, возвращается Ананій. Радостный, довольный, онъ не подозреваетъ о случившемся. Невѣстка, конечно, скоро открывается. После некоторой домашней бури Ананій, любившій свою жену, мирится съ несчастіемъ. Онъ соглашается принять ребенка своимъ подъ однимъ, однако, условіемъ—полный разрывъ съ баринствомъ: онъ увезетъ ее съ собою въ городъ. Но Лизавета любитъ помѣщика и не хочетъ кинуть, несмотря на всеко- лупіе послѣднее. Она умоляетъ Соковнина оставить ее у себя, освободитъ отъ мужа. Помѣщикъ согласенъ. По- слышавъ ее мужикъ. Начинаются переговоры. Помѣщикъ предлагаетъ Ананію за жену воше, надыть и деньги. Ананій рѣшительно отказывается отъ этой дѣлки. Со- ковнинъ не осознанъ. Особознанный совершить жонк, выведенный изъ терпѣнія, Ананій изъ большого куша становится жестоко изводитъ. Онъ настаиваетъ на оперѣхъ отъ себя. Помѣщикъ прибѣгаетъ къ помощи бургомистра. Помѣщикъ является къ Ананію, чтобы за- шить Лизавету и отобрать ребенка. Начинается борьба. Бѣдливый Ананій убиваетъ ребенка, избравъ ребила- сего голову о саблю, но тутъ же пригоняетъ въ себя и спрыска отравленнымъ этого поносца. Во время свиданія Лизавета сходитъ съ ума.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
Въ воскресенье 28-го января вечеромъ
Представлено будетъ:

ДОХОДНОЕ МѢСТО

Комедія въ 5-ти д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Архист. Владим. Вишневскій . . . г. Бурьяновъ
- Лина Давловна, жена его . . . г-жа Казбичъ
- Василій Жадовъ, его племянникъ г. Муравокій
- Мыкинъ г. Ефремовъ
- Акимъ Акимычъ Юсовъ, служ. г. Новиковъ
- Онисимъ Панф. Бѣлогубовъ . г. Чаровъ
- Федасата Герасим. Кукушкина,
вдова г-жа Лебедева
- Юленька) ея (г-жа Гардини
- Полина) дочери (г-жа Жукова
- Досужевъ г. Богдановъ
- 1-й) чи (г. Сакуринъ
- 2-й) новики (г. Кильгасть
- Саша, горничная г-жа Черепова
- Антонъ г. Золотовъ
- Григорій) поло г. Горбунцевъ
- Василій) вые г. Трфимовъ

Гости, половые.
Режиссеръ Г. Бурьяновъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вишневскій до-
стигъ положенія и богатства, благодаря своей неразбер-
чивости въ средствахъ. Вишневскій беретъ деньги и
нереально раздѣлать, являясь приборомъ для своихъ
натуральныхъ, какъ Юозъ, Бѣлосовъ, старающихся не
связываться отъ начальства. Полной противоположностью
имъ предостерегаютъ слово народа является Жа-
довъ, племянникъ Вишневскаго. Жадовъ не можетъ вы-
рваться съ окружающей его чиновничьей средой. Своимъ
неполнѣтнѣмъ иди не пререканию нудъ, Жадовъ явля-
ется неслѣпымъ и сознательнымъ умудреннымъ опытомъ ча-
шниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что
«справедливѣе люди» были правы. Жадовъ, не обеспоко-
енный, на плохомъ счету у начальства, женился на горько
любимой изъ дѣвушекъ, Полине, доброй, милой, но зауряд-
ной, необразованной баринѣ изъ чиновничьей семьи.
Впередъ Жадовъ сталъ заботиться, что его принципамъ
чуждымъ въ дѣйствительности. А когда въ извѣстномъ
неудачно прибавился урванъ жина, замечательной помы-
сленности и сознательности своей счастливой сестры Юли-
ны и императоръ чиновникъ Кукушкинъ, Жадовъ женился.
Впередъ поворотъ любимому жинѣ, рѣшительное разрыванье
съ мужемъ, если онъ не возматъ на нудъ изъ дѣйствитель-
ности, именно Жадовъ, съ мужественнымъ се-
мантикомъ безмолвности убѣдился на счастливомъ
своихъ восторгахъ. Онъ оправданъ на женщинѣ, но онъ
вѣра пререканью дѣлалъ Вишневскому, чѣмъ на-
мѣнялъ себя доходное мѣсто. Но онъ не привнесъ пре-
дѣла свои убѣжденія. Вишневскій въ это время, счастливо
связавшись въ нечастныя дѣла, ищется, ищетъ
ищетъ и счастливо судъ. Вишневскій Вишневскому нудъ
нудъ счастливо привнесъ Жадовъ ищется ищется
нудъ счастливо и счастливо ищется счастливо ищется
нудъ счастливо ищется счастливо ищется



ГДѢ

ЛЪНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ понедѣльникъ 29-го января

Представлено будетъ:

НОВЫЙ МИРЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. 6 акта, соч. Б. Брера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Марка, профессоръ Рима г. Трахтенбергъ
- Марка, римскій императоръ г. Скарятинъ
- Титинъ, соотвѣтникъ Перона г. Чарскій
- Линдъ, жена г. Ефимовъ
- Габриэль) императрица (г. Новиковъ
- Феликсъ) (г. Хельсинъ
- Сардинскій г. Сакуринъ
- Сарабана г. Степановъ
- Витурій, начальникъ охраны Марка . г. Франкъ
- Служа-работъ у Марка г. Трфимовъ
- Служа-работъ у Перона г. Кильгасть
- Витуріана г. Ефгемъ
- Витуріана) богатыя патронка (г. Вунтина
- Лина) (г-жа Линд-Гренъ
- Лина) императрица г-жа Любимова
- Анна г-жа Франкъ
- Ирина г-жа Гарина
- Сара г-жа Баранова
- Ваня) работница (г-жа Агренова
- Ваня) (г-жа Черепова
- Ваня) г-жа Трузе
- Ваня) г. Малкинъ
- Ваня) г. Савельевъ
- Ваня) г. Гадаловъ
- Ваня) г-жа Андреева

Режиссеръ А. И. Скарятинъ.
Пом. реж. Дмитріевъ.
Начало въ 7 час. веч. ра.

Новый миръ. Дѣйствіе происходитъ въ древнемъ Римѣ,
въ царствованіе Перона. Профессоръ герета, великодушный другъ императора, великодушный Маркъ Маркъ
любимъ въ незнакомому молодому римляну. Чтобы
исполнить, что она, Маркъ горю наблюдаетъ за немъ. Но
одна дѣвушка оказывается христіанкой Мерціей. На-
блюдая Марка приводятъ его къ убѣжденію, что хри-
стіанство религія, преслѣдуемая Перономъ, возмущаетъ
душу Марка и что возмущаетъ ея, группа христіанъ,
за помощью они благодаря Мерціи возмущаются, возму-
щаются возмущаютъ уваженія. Любовь Марка все усиливается,
между тѣмъ выходитъ императорскій указъ о
бессмысленномъ преслѣдованіи христіанъ. Учреждается
спеціальная тюрьма для пытокъ. Римскія элитушки
ищется вѣдуть смотрѣть на мученія христіанъ, ищется на
ищется элитушки. Мерцію въ числѣ другихъ возмущаютъ
на счастливо вѣрнѣмъ, Маркъ востановитъ за это не-
рѣдъ Перономъ. Но противъ Мерціи въ императорскій
дворѣ ищется фаворитка Перона, христіанка воз-
мущаетъ Вероника, возмущаетъ въ Марка и возмущаетъ
ее въ Мерцію. Наконецъ, императоръ соглашается воз-
мущаетъ Марка даровать жизнь Мерціи, но съ усло-
виемъ перехода ея въ язычество. Мерція, однако, не со-
глашается и ее вѣдутъ на арену цирка. Вздъ обрече-
ной любовью женщины совершаютъ въ душѣ Марка пре-
вращеніе, онъ громкогласно объявляетъ себя христіани-
номъ и ищется по своимъ нормамъ братьями по ищется
ищется изъ мученическую смерть



Въ Пассаждъ, Невскій 49. Итальянская 19.
Телефоны 240-00 и 561-43.
Въ воскресенье 28-го января.
Представлено будетъ:

АНТУАНЕТТА

(U n a n c e).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Альфреда Капюсъ.
Дѣйствующія лица:

Сенфоль	г. Надеждинъ.
Лебелуа	г. Казанскій.
Леопольдъ	г. Шмидтъ.
Баронъ де-Сотерь	г. Рогожинъ.
Ламбредъ	г. Свѣтловъ.
Сивуаръ	г. Назарьевскій.
де-Пранжисъ	г. Толичевъ.
Грансонъ	г. Цыбульскій.
д'Ингранъ	г. Арнольдъ.
Антуанетта	г-жа Грановская
М-мъ Рамье	г-жа Серченко.
Эдмея	г-жа Вальтеръ.
Верта	г-жа Бѣлая.
М-мъ де Пранжисъ	г-жа Корнилова.
М-мъ Грансонъ	г-жа Платонова.
Розалія	г-жа Глинка.
Эмиль	г. Гришинъ.
Круше	г. Акарскій.
олодой человекъ	г. Разумовскій.
Грумъ	г-жа Яковлева.
Лакей (1-й)	г. Мочаровъ.
Лакей (2-й)	г. Коленда.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ 29-го января
Представлено будетъ:

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ
соч. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи автора
перевелъ М. П. Матвѣевъ

Въ прологѣ и эпилогѣ

Армстронгъ	г. Надеждинъ.
Гарри, его зюкъ	г. Войнаровскій.
Сюзетта, его зючка	г-жа Оксенская

Въ представленіи:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ прихода С.-Жилъ	г. Надеждинъ.
Миссъ Армстронгъ, тетка пастора	г-жа Серченко.
Кронлиъ Валь-Тайль, банкиръ	г. Рогожинъ.
Сюзанна Валь-Тайль, его племянница	г-жа Бѣлая.
Г-жа Кяваллини	г-жа Грановская
Мистриссъ Рутерфордъ	г-жа Корнилова.
Мистриссъ Фротингамъ	г-жа Биочинская.
Миссъ Фротингамъ	г-жа Глинка.
Мистриссъ Грей	г-жа Яковлева
Миссъ Свайдеръ	г-жа Арнольдъ.
Мистеръ Фредъ Левингстонъ	г. Адамовъ.
Мистеръ Гарри Путнемъ	г. Акарскій.
Сильера Валуки, итальянка	г-жа Райская.
Вашингъ, метръ-д'отель	г. Мочаровъ.
Артуръ, французъ	г. Свѣтловъ.
Луи	г-жа Ларина.
Жиль	г. Смирновъ.
Слуга метръ	г. Гусевъ.

Режиссеръ В. С. Викторевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Оф. перек. я 39.

Телефонъ 404—06

Въ воскресенье 29-го Января

представлено будетъ:

АМАЗОНКА

пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ
Лидіи Лѣсной.

Постановка К. Н. Незлобина

Дѣйствующія лица:

Константинъ Сергѣевичъ Мякинъ	г-жа Юренева
Алексѣй Львовичъ Шубинъ	г. Голубинскій
Юрій Николаевичъ Дмитриевъ	г. Любошъ.
Князь Радзивиллъ Радзиевскій	г. Виолиновъ
Николай Ивановичъ Синій, поэтъ	г. Всеволодскій
Екатерина Даниловна, консерваторка	г. Урванцевъ
Аркадинъ (Пупсикъ)	г-жа Натанская
Вольнскій	г. Кабанцевъ
Варя Климова	г. Каблуковъ
Леля Сталь (Цапля)	г-жа Боярска
Александръ Павловна, сестра Натали Павловны, учительн.	г-жа Володарская
Натали Павловны	г-жа Розанова
Анненскій, студентъ	г. Арбенинъ
Лиза, горничная	г-жа Озолина
Андрей, швейцаръ	г. Никольскій
Эмма, горничная	г-жа Зерембо

Дѣйствіе окско въ

Мл. режиссеры: (В. К. Станиславскій.
(А. М. Горичъ.

Администраторъ Я. Лт. Людомировъ.

Начало ревио въ 7 часовъ 30 минутъ вечера.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ. В. Н. Пигалкинъ. М. С. Харитоновъ.

Михайловская площ., 13. Тел. 85-59, 64-76. 140.

Въ воскресенье 28-го января

БЕНЕФИСЪ артистки И. М. ОРЛОВОЙ

Представлено будетъ:

ВЕСЕЛЫИ КАКАДУ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Левина
русскій текстъ И. Н. Мозгова и В. А. Кошкина

Дѣйствующія лица:

Роби фонъ-Гукъ, депутатъ и вице-консулъ Гватемалы	г. Ростовцевъ
Лоло, его жена	г-жа Алейникова
Ромулъ Рокель, его дядя	г. Гермаль
Евфемія, сестра Рокеля	г-жа Гамалей
Гизе Лоренсъ	г-жа Орлова
Коленъ	г. Вълговъ
Бомельдорфъ } депутаты	{ г. Мартищенко
Шикеланць, натаріусъ	г. Тугариновъ
Пампа, генераль	г. Валъблновъ
Жозефъ лакей фонъ-Гука	г. Антоновъ
Хиппель, швейцарь } въ Весел.	{ г. Коржевскій
Константинъ, лакей } Какаду	{ г. Семеновъ
Чилли	г-жа Анаьева
Милли	г-жа Васильева
Стузи	г-жа Владыкина
Брони	г-жа Грекина
Ольга	г-жа Альтманъ
Жанна	г-жа Голцдина
Княгиня Рубелова	г-жа Беадли
Миссъ Ники	г-жа Борятинская
Рестораторы	г. Семеновъ
	г. Матаевъ
	г. Провякинъ

Дамы, цыгане, румыны, посѣтителы ресторана, слуги и т. п.

Гл. Режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ Поповъ

Балетъ поставленъ балетмейстеромъ артистомъ Государственныхъ театровъ А. М. Монаховымъ.

Гл. Дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ.

Дирижеръ Г. В. Фурманъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

Веселый Какаду. Депутатъ и вице-консулъ Гватемалы, онъ же председатель общества нравственности, Фонъ Гукъ получаетъ извѣстіе, что его дальнимъ родственникомъ оставлено огромное наследство. Выясняется, что это наследство не болѣе не менѣе какъ увеселительное заведеніе „Веселый Какаду“. По условію завѣщанія наследникъ долженъ лично управлять этимъ заведеніемъ и даже самъ дирижировать танцами. Сначала Гукъ съ негодованіемъ отказывается отъ наследства, но потомъ соблазвъ беретъ верхъ и бывший блюститель нравственности скоро входитъ во вкусъ своего новаго амплуа. Въ этотъ увеселительный уголокъ попадаетъ и дядя Гука Ромулъ Рокель, профессоръ астральныхъ наукъ, который очень удивляется, что начетъ своего племянника въ подобномъ вертепѣ. Профессоръ приходитъ къ заключенію, что у племянника произошло „раздвоеніе личности“ въ то время когда его тѣло находится въ „Веселомъ Какаду“, душа остается дома. Здѣсь же Гукъ встрѣчаетъ свою бывшую любовницу Гизе, которая только что безъ его вѣдома поступила экономай въ его домъ. Въ концѣ концовъ, послѣ цѣлаго ряда разнотныхъ недоразумѣній, Гуку удается продать „Веселый Какаду“ за кругленькую сумму, и онъ возвращается въ своимъ прежнимъ обязанностямъ, а Гизе выходитъ



Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриевского.

Въ воскресенье 28-го января

Представлено будетъ:

СЕРАФИМА ЛАФАЙЛЬ

Драма въ 6-ти картинахъ соч. Анисе Буржуа и Густава Лемуаня.

Дѣйствующія лица:

Кардиналъ Ришелье	г. Андриевъ
Жоржъ Гаранъ	г. Шатровъ
Графъ Монжеронъ	г. Лариновъ
Г-нъ Лафайль	г. Бородинъ
Басомпьеръ	г. Чипкинъ
Губернаторъ	г. Заботинъ
Долиничъ, старый служитель	
Лафайль	г. Горнинъ
Марсіаль, его сынъ	г. Петровъ
Докторъ Лено	г. Тумановъ
Трактирщикъ	* * *
Дезелье, каменьщикъ	г. Сергѣевъ
Курьеръ	г. Борисовъ
Придворный	г. Львовъ
Серафима Лафайль	г-жа Брянская
Г-жа Гаранъ	г-жа Долина
Марія Медицисъ	г-жа Сосновская
Маріанна, служанка Гаранъ	г-жа Владимірова

Постановка Н. А. Горскаго.
Администраторъ М. М. Нефедьевъ.
Управляющій труппою Н. А. Горскій.
Начало въ 7 час. вечера.

Троицкій театръ.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ, 2 серіи.

1 серія начало въ 7 1/2 час. веч 2 серія въ 9

Представлено будетъ:

„ВОИНА И ЧЕЛОВѢКЪ“

Комедія въ 3 д. Бернарда Шоу: перев. Н. Ковской.

Дѣйствующія лица:

Павель Петковъ, майоръ болгарской арміи	г. Яронъ
Катерина его жена	г-жа Шумская
Райна, ихъ дочь	г-жа Зиновьева
Сергій, офицеръ болгарской арміи, женихъ Райны	г. Ожинскій
Блончли, швейцарецъ, наемникъ сербской арміи, офицеръ	г. Казаринъ
Лука, (Прислуга)	г-жа Горичъ
Никола, (Петковыхъ)	г. Кудринъ
Русскій офицеръ	г. Демуринъ

Интермедіи.

1) Пьеро герой. 2) Пьеро домой.

Постановка В. Р. Рапопортъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

Окончаніе не позднѣе 10 1/2 час. вечера.

Касса открыта съ 12 до 2 1/2 и съ 3 1/2 до 10 ч. в.

РАБОЧИЙ ТЕАТРЪ

Василеостр. Районнаго Совѣта Р. и С.Д.
Средній проспектъ, д. 48. (Бывшій фойе-Дервиза)
Въ воскресенье 28-го января
труппою артистовъ-рабочихъ подъ упр. КРОТОВА
Представлено будетъ:

ВРАГИ

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Максима Горькаго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|--------------|
| Бардинъ, Захаръ фабрикантъ | Курбскій |
| Полина жена его | Загорская |
| Вардинъ, Яковъ | Тользати |
| Татьяна жена его | Анолонская |
| Надя | Богданова |
| Печенѣговъ, генералъ въ от-
ставкѣ, дядя Бардиныхъ | Камскій. |
| Скребатовъ, Михаилъ | Погорѣльскій |
| Скребатовъ, Николай | Дравинъ * * |
| Синцовъ, конторщикъ | „ * * |
| Пологий, конторщикъ | Дмитріевъ |
| Коль, отставной солдатъ | Кротовъ |
| Грековъ, рабочій | Емельяновъ |
| Львшинъ, рабочій | Субботинъ |
| Ягодянъ, рабочій | Малыгинъ |
| Рисцовъ, рабочій | Ивановъ |
| Яшиловъ | Ронедій. |
| Аграфена, экономка | Всеславина |
| Бобандовъ, ротмистръ | Заостровскій |
| Квачъ, вахмистръ | Филиппинъ |
| Урядникъ | Петръ въ |

Рабочіе, жандармы солдаты и др.
Р. жиссеръ Тальзатти
Начало въ 7 час. вечера

ЖЕВСКІИ ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Куляко
Г.евскій, 56, г. Елисева. Тел. 275-28 и 212-90.
ЕЖЕДНЕВНО
Представлено будетъ:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Котляревскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|-------------------|
| Лорда, Максъ Маршманъ | г. Добровольскій. |
| Гуго Врижель | г. Роговъ |
| Гоббсъ Карбушманъ, профессоръ | г. Писаревъ. |
| Мистръ Мара, родимый | |
| Горова | г-жа Линская |
| Фридолина, ее няня | г-жа Куровская |
| Леонтина де-Лабричъ, дошница-
няня | г-жа Кашлицкая |
| Ноль Термисъ, художникъ | г. Мезинковъ. |
| Шарль Вежа, режиссеръ | г. Нальскій |
| Оскаръ, пом. художника | г. Лагорскій |
| Владисъ) | г-жа Мейеръ |
| Кльотъ) | г-жа Санина |
| Лиза) | г-жа Любовичъ |
| Нечета) | г-жа Боничъ |
| Франческа | г-жа Вербилъ |
| Маргарита | г-жа Танина |
| Жюльетта, паркетъ сцены-мастера | г. Сѣверовъ |
| Габриэль, горничная Термисъ—г-жа Черная Мелани,
триелуга у барона—г-жа Сумбатова, Шарля—г-жа Лю-
бовичъ; Жандармы: г.г. Кусовъ Бештагоринъ
Слуга въ замкѣ г. Леонотъ. | |

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Мушкетъ
Администраторъ И. Е. Шустовъ
Начало въ 8 час. вечера.

ДИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Детскій, 51. Телефонъ 508-55

Е. Мосоловой.

Дирекція Звн. Львовскаго и И. Морочника.
Въ воскресенье, 28 января
Представлено будетъ:
ПРЕМЬЕРА.

Дама съ верблюдами

(МАРГАРИТА ГОТЬЕ)—

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Дюма (сына).
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| Арманъ Дюваль | г. Юрьевъ |
| Фрэнкъ Дюваль, отецъ Армана | г. Репнинъ |
| Маргарита Готье | г-жа Романа-Ив-
сарова |
| Нанетта | г-жа Чарская |
| Фридакъ | г-жа Судейкина |
| Нисетта | г. Астафьева |
| Нанина | г-жа Ракитина |
| Олимпія | г. Любимовъ |
| Гастонъ Рио | г. Миревичъ |
| Сенъ Годанъ | г. Шубинъ |
| Гусгаль | г. Степанова |
| Графъ де-Жире | г. Строевъ |
| Баронъ де-Варвинъ | г. Степановъ-Воло- |
| Докторъ | г. Амантовъ |
| Комиссіонеръ | „ * * |
| Анаисъ | г-жа Владимірова |
| Лакей | г. Мишинъ |
| Слуга | г. Петровскій |

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера

Востановка арт. Госуд. Театровъ А. П. Пантелѣева.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

ДИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Детскій, 51. Телефонъ 508—56

Е. Мосоловой.

Дирекція Звн. Львовскаго и И. Морочника.
Въ понедѣльникъ 29-го января.
съ уч. арт. Госуд. театр. г. Горинъ-Гориннова.
Представлено будетъ:

НЕЛЬЗЯ НАСИЛЬНО

Комедія въ 4-хъ д. пер. съ француз. В. Горинъ
Гориннова и А. Пантелѣева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| Виконтъ Гуденъ | г-нъ Горинъ-Горинновъ |
| Эрбелье | г-нъ Репнинъ |
| М-ме Эрбелье | г-жа Алейникова |
| Ивонна, ихъ дочь | г-жа Исакова |
| Бушерио | г-нъ Миревичъ |
| Бодъ-Боди | г-нъ Ратовъ |
| Бишалъ | г-нъ Любимовъ |
| Мэръ | г-нъ Степановъ |
| Туссанъ | г-нъ Мичуринъ |
| Докторъ | г-нъ Степановъ |
| Колосовъ | |
| Пепина | г-жа Кузнецова |
| М-ме Креверкеръ | г-жа Судейкина |
| Долли, кокотка | г-жа Астафьева |
| Жильетта | г-жа Зандбергъ |
| Жанина | г-жа Кузьмина |
| Кармень | г-жа Ялубовичъ |
| Прина Креверкеръ, 12 лѣтъ | г-жа Валова |

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Режиссеръ Г. И. Валутинъ