

Торжеств., 30-го Января 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка
на 1918 годъ
на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна:

со дня подписки по 1-е апрѣля 9 руб.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 5 руб., 1-го Марта 4 руб.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-8.

Цѣна 50 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

№ 3650

XIII. ГОДЪ ИЗДАВАНІЯ XIII

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ОДЛІСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня БОРИСЪ ГОДУНОВЪ народная музыкальная драма въ 4-хъ дѣйств. 4-ое представленіе 5-го абонемента. Нач. въ 7 час. веч. 31-го „Донъ Кихоть“ бал. 7-ое пр. 4-го абон. 1-го февраля Спектакля нѣтъ. 2-го „Русланъ и Людмила“ Въ абон. 3-го Благотворительный спектакль. 4-го утромъ „Севильскій цирюльникъ“. 5-ое пр. 3-го утр. абон. Веч. „Раймонда“ бал. не въ сч. абон.

Александринскій театръ

Сегодня УШКИНЫ СЛЕЗЫ комедія въ 4-хъ дѣйств. г. стого. Начало въ 7 час. вечера. 31-го „Ночной туманъ“. 1-го февраля спектакля нѣтъ. 2-го „Бѣдность не порокъ“ 3-го Народный спектакль „Ревизоръ“. 4-го утр. „Бѣдность не порокъ“. 3-е пр. 3-го абон. веч. „Гроза“.

Михайловскій театръ

Сегодня 2-eme serie d'abonnement spectacle № 15. l'ane de Buridan comedie en trois actes. Нач. въ 7 ч. 15 м. веч. 31-го „Стаканъ воды“ не въ счетъ абон. 1-го февраля Благотворительный спектакль. 2-го „На все коту масленица“ не въ счетъ аб. 3-го L'Elevation 1 abon spectacle № 16. 4-го L'Elevation Abon susp.

Народный домъ
(Опера Аксарина).

Сегодня съ участ. Ф. Шаляпина ФАУСТЪ опера въ 5-ти дѣйств. Нач. въ 7 час. веч. 31-го съ участ. М. Кузнецовой и Д. А. Смирнова „Травиата“. 2-го февраля „Демонъ“. 3-го съ уч. Ф. Шаляпина „Борисъ Годуновъ“. 4-го „Русланъ и Людмила“. 5-го съ уч. М. Кузнецовой и Д. А. Смирнова „Фаустъ“. 6-го съ уч. Ф. Шаляпина „Мефис тисты про- даются въ кассѣ театра и Центр. кассѣ (Невскій 23).

Народный домъ
(Малый залъ).

Сегодня ГЕНРИХЪ НАВАРСКІЙ историческая пьеса въ 5-ти дѣйств. Нач. въ 7 час. веч. 31-го „Орленокъ“. 1-го февраля „Коварство и любовь“, 2-го „Живой трупъ“. 3-го „Баръба“ 4-го утромъ 1) „Когъ въ са- погахъ“. 2) „Ночь въ дѣтской“. Веч. „Правда хорошо“.

Троицкій театръ
Троицкая 18.

Ежедневно новая пьеса ВОЙНА и ЧЕЛОВѢКЪ. Комедія въ 3 хъ д. Бернарда Шоу. Пер. Н. Ю. Жуковской. Постановка В. Р. Рапопорта. Художникъ І. С. Школьникъ. Начало 1-го спектакля въ 7 ч. 30 м. 2-го въ 9 ч. веч. Касса откр. съ 12 ч. до 2 ч. 30 м. и съ 3 ч. 30 м. до 10 ч. в.

Малый театр

Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня новая пьеса „КОНЕЦЪ РОДА КОРОСТОМЫСЛОВЫХЪ“ Р. Кумова нач. въ 7 ч. 30 мин. веч. Завтра повтореніе 1-го февр. спектакль въ пользу профессиональнаго Союза сценическихъ дѣят. „Большой спектакль“ Кабаре съ уч. вѣхъ Артистовъ. Смотр. афишу 2-го утромъ „Обрывъ“ по Гончарову веч. „Послѣдняя жертва“ роль Тугиной исп. В. А. Миронова 3, 4-го веч. „Конецъ рода Коростомысловыхъ“ 4-го утр. „Въ царствѣ гранита и сосны“ 5-го въ 1-й разъ новая пьеса „Нашла свое счастье“. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 10 ч. у. до 8 1/2 ч. в.

Невскій театрДобровольскаго, Николаева,
и Разсудова-Кулябко.

Ежедневно знаменитая пьеса

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 8 час. вечера

Литейный театрДир. Зин. Львовскаго и
Морочника.

Сегодня съ участіемъ артиста Госуд. театр. Б. А. Горинъ-Горайнова **НЕЛЬЗЯ НАСИЛЬНО** ком. въ 3-хъ д. начало въ 7 час. 30 мин. вечера. Билеты съ 12 час. дня въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ**Збр.-Пашковской**

Ежедневно вся новая программа. 1) РЕПЕТИЦИЯ ком. въ 1-мъ д. въ стихахъ Т. А. Щепкиной-Куперникъ 2) УРОКЪ ТАНЦЕВЪ текстъ Н. Я. Агнiewiczа. 3) ЖЕНИХЪ ком. въ 1-мъ дѣйствіи Шницлера пер. Маттерна. 4) СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ оперетта въ 1-мъ д. В. А. Мазуркевича муз. М. Штейнберга съ уч. Е. В. Зброж-Пашковской и Н. Н. Радошанскаго 2 спектакля въ 7 ч. 30 м. и 9 ч. 15 м. вечера.

**МАСТЕРСКАЯ
общедоступнаго и
Передвижнаго
ТЕАТРА
П. П. Гайдебурова.**

Сегодня и по 1-ое февраля Шоу КАНДИДА мистерія изъ цикла пьесъ пріятныхъ 2-го утромъ 2 и 3-го вечеромъ. 4-го утромъ Н. Шкляръ „Бумъ и Юла“ сказка. Начало вечернихъ соект. въ 7 1/2 час. утромъ въ 1 часъ дня.

ЕЖЕДНЕВНО**Вилла „Лэдэ“****Cabaret Koncert**

изъ первоклассныхъ артистовъ. Румыны. Динико, цыганъ А. Масальскаго; итальянцевъ Андре Коинертный оркестръ М. Г. Унгера. Начало музыки въ 8 час. вечера

ЕЖЕДНЕВНО**Кривое Зеркало**

З. В. Холмской.

ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ шутка въ 1-мъ дѣйств. постановка Н. Н. Урванцова 2) **НЕЦЕНЗУРНАЯ ПЬЕСА** 3) **СУДЬБА МУЖЧИНЫ** псих. др. будущаго Н. Н. Урванцова. Начало въ 7 3/4 час. вечера. Касса открыта съ 12 час.

Большой театр Аквариумъ.

Сегодня КРУЧИНА драма въ 5-ти дѣйств. Шпажинскаго участв. г-жи Чижевская, Лешкова, г-г Ураловъ, Лешковъ, Золоти, Николаевъ и др. Начало въ 7 час. вечера. 31-го „Гусейнъ“ ком. въ 5-ти дѣйств. 1 февраля въ 1-й разъ „Гелетто“ драма въ 3-хъ д. Эчегерая. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ти час. утра.

Театръ Сабурова

Сегодня въ 8-й разъ ком. въ 3-хъ д. А. Капюсъ АНТУАНЕТТА (Un ange) реперт. Парижск. т. Varietes съ участ. Е. М. Грановской Нач. въ 8 ч. в. 31-го и 3-го „Антуанетта“ 1-го февраля Спектакля нѣтъ 2-го „Романъ“. 4-го „Воспитаніе принца“. 5-го въ 1-й разъ по воз. „Пришла, увидѣла и побѣдила“. Касса въ Пассажѣ съ 11 ч. утра до 10 ч. вечера.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно ИДИОТЪ драма въ 5-ти дѣйств. Достоевскаго.

Начало въ 7 час. вечера.

Циркъ Чинизелли

Е Ж Е Д Н Е В Н О

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.

Пикадилли.

Грандіознѣйшая исключительная по постановкѣ картина. масса захватывающихъ трюковъ!

Крoвaвый вихрь. (Либерти)

Въ 7-ми серіяхъ. Съ участ. извѣстныхъ американскихъ артистовъ красавицы Мэри Вильямсъ, Эдди Колленъ и др.

3-ая серія ОТЪ РУКИ ЖЕНЩИНЫ. драма въ 6-ти актахъ.

Памяти А. С. Махѣва.

Впечатлѣніе, которое производилъ Александръ Сергѣевичъ Танѣвъ, соединеніе государственнаго мужа съ композиторомъ. — можно было бы характеризовать такъ: доброта и властность. Иногда то и другое смѣшивалось: — отъ него, творившаго массу добра, какъ бы исходило и приказаніе непременно его принять. Чувствовалось, что рядъ поколѣній воспитывалъ въ родѣ Танѣвыхъ эту «Negen wille», эту волю властелина (его отецъ и дѣдъ тоже занимали высокіе посты), и вмѣстѣ съ тѣмъ, сейчасъ же мягкость и доброта разливалась по его симпатичному лицу. Онъ былъ главноуправляющимъ громадной царской канцеляріи, игравшей такую роль при старомъ режимѣ и были, несомнѣнно, тѣ или другія государственныя дѣла, обязанности, именно

ему своимъ рѣшеніемъ. Рассказываютъ, что первый манифестъ о конституціи 1905 г. обязанъ именно, ему своимъ обнародованіемъ и что самъ А. С. снесъ его въ Государственную типографію.

И вотъ, не смотря на то, что вся жизнь А. С. могла бы уйти на «бюрократическое владѣніе», — онъ развернулъ серьезную композиторскую дѣятельность. Выказаны: техника, владѣніе формой, гармоніей и инструментовкой, какія дай Богъ абсолютному специалисту. Недаромъ Александромъ Сергѣевичемъ интересовались: Н. А. Римскій-Корсаковъ, въ 1888 году (хотя короткое время), дававшій ему частные уроки, — М. А. Балакиревъ, А. К. Глазуновъ, А. А. Петровъ, его настоящий профессоръ композиціи. Недаромъ онъ учился долго и упорно, началъ съ занятій роялемъ у Герке, и теоріей — у Рейхеля въ

Дрезденъ. Съ увлеченіемъ рассказывалъ онъ про техническія указанія гениальнаго П. И. Чайковского, съ которымъ тоже встрѣчался, или же разбираалъ на концертахъ, структуру исполняемой новинки. Помню, какъ онъ мило приставалъ къ одному лицу, почему употреблены именно трубы въ одномъ мѣстѣ одного полонеза...

Это техническое мастерство бронировало его отъ нападокъ со стороны тѣхъ, которые иначе пожелали бы въ немъ умотрѣть лишь „важгабаши“, позволившаго себѣ прихоть искусства. Владѣлъ онъ яснымъ мелодизмомъ, но эта мелодичность не была своеобразна, сбиваясь на трафареты Корсакова Чайковского, Вагнера, Шумана. Онъ былъ талантливъ, хотя яркой индивидуальности въ немъ не было: она была замѣнена общими красотами и благороднымъ вкусомъ. Какъ самъ А. С. принадлежалъ къ „хорошему обществу“, такъ и его темы были „изъ хорошаго общества“, не сбиваясь въ сторону тривиальнаго или даже просто ультра эффектнаго. Рѣшиться на какое-нибудь ухарское „brindisi“ или добиваться просто „эффектовъ, которые правятся“, ему было не по нутру. Джентельманъ въ жизни, былъ онъ таковымъ и въ искусствѣ. Изящества его гармоній нельзя отрицать, а иногда любилъ онъ и запутанные контранункты, подчеркивая эггомъ свои пѣмедкія симпатіи. Однако, романтической изысканности, модернизма не перекармливалъ (отсюда—малая любовь его къ Скрябину). Писалъ онъ много, съ тѣхъ поръ, какъ мальчикомъ сыгралъ, на двухъ рояляхъ, съ А. И. Рубинштейномъ свой маршъ. Но здѣсь я назову лишь то, что наиболѣе характеризуетъ А. С. Танѣева: изъ оперъ—„Метель“ (на сюжетъ кн. Цертелова),—поставленную на Мариинской сценѣ въ 1915 году, гдѣ интересны танцы и хоры, и „Местъ Амура“, юношескую пробу пера, нѣсколько одиозную и не практичную (отсутствие хора) Я не знаю окончень ли „Царь Эдипъ“, который предназначался для О. И. Шалаяпина и отрывки котораго исполнялись на рететипіяхъ Государственнаго оркестра. Изъ симфоній, я выбралъ бы „вторую“, какъ интересный результатъ вліяній „балакиревскаго кружка“ и вліяніе Бородина, которому А. С. такъ поклонялся. Но у Танѣева были еще другіе боги: онъ любилъ давать ярическую или религіозную напряженность „Andante“ (вторая сюита, вторая и третья симфонія) и тогда его манера письма напоминала Чайковского, Вагнера, Шумана, которому отдавалась дань и въ его струнныхъ квартетахъ (три). Въ его искусствѣ, иногда, звучалъ торжественный, религіозный тонъ: оркестръ какъ бы служилъ одну изъ обязанностей, которые такъ любилъ покойный. Я узнавалъ въ немъ тогда автора перковныхъ пѣснопѣний, автора „Литургіи Іоанна Златоустаго“.

Еще въ февралѣ прошлаго года я увидѣлъ его въ „Храмѣ Воскресенія на крови“ гдѣ испол-

нялась эта литургія. Онъ молился набожно и прилежно.

Отъ насъ ушелъ нескрепный человѣкъ, дѣлавшій добро артистамъ и не артистамъ, защитникъ и проводникъ въ жизнь серьезнаго искусства. На панихидахъ превосходный хоръ съ удивительной трогательностью пѣлъ ему вѣчную память. Да, дѣйствительно—вѣчная память художнику и доброму человѣку.

А. Коптѣевъ.

О популярности.

(Памяти А. С. Танѣева).

Ихъ смѣшивали...

Произведенія одного изъ нихъ приписывали другому. А бывало и такъ, что сливали ихъ обоихъ въ одно лицо и очень удивлялись, когда заходила рѣчь о «Танѣевѣ московскомъ» и «Танѣевѣ петербургскомъ»...

И въ сущности очень плохо знали ихъ, какъ композиторовъ. Даже такой могучій способъ популяризаціи въ массахъ, какъ постановка пьесъ даннаго автора въ театрѣ, далеко не популяризовала покойнаго А. С. Танѣева—петербургскаго. Къ стыду для нашей публики, возводящей людей въ знаменитости, какъ это замѣтилъ еще Чеховъ (разказъ «Пассажиръ 1-го класса») преимущественно лишь за какіе-либо крупные скандалы или уголовныя исторіи, а не за талантъ и знанія, покойный А. С. Танѣевъ былъ въ послѣдній годъ гораздо болѣе популяренъ какъ «отецъ А. А. Вырубовой», а вовсе не какъ авторъ «Метели», «Местъ Амура» и десятка прелестныхъ инструментальныхъ произведеній... Эта „слава“, къ которой вовсе не слѣдовало приобщать талантливаго композитора, ибо онъ никакого касательства къ распутиновщинѣ не имѣлъ и даже разонелся на этой почвѣ съ своей дочерью—тѣмъ не менѣе палата на А. С. Танѣева въ глазахъ петроградской публики своеобразный отгѣнокъ.

Вотъ тутъ и приходится лишній разъ сокрушаться объ удивительной нечуткости и невосприимчивости нашего общества къ таланту и къ знанію... Тысячу разъ правъ былъ Чеховъ: тонкаго художника у насъ не знаютъ, а какого нибудь уголовного героя не только знаютъ, но и бѣгаютъ за нимъ, и у всѣхъ онъ на языкѣ. Напишите десятокъ прекрасныхъ оперъ, симфоній, романсовъ, стиховъ, вы все-таки будете въ глазахъ толпы величиною неизвѣстною одною изъ такъ называемыхъ туманныхъ звѣздъ... Итого что то о васъ слыхалъ, но совершенно добросовѣстно смѣшиваетъ васъ съ десяткомъ вашихъ однофамильцевъ и не вполне угадываетъ, кто изъ таковыхъ: содержатель-ли трактира „Рыбинскъ“ или оперный композиторъ, торговецъ-ли мебелью или инженеръ, построившій мостъ черезъ Неву.

И знаете, гдѣ знали и почитали А. С. Танина петербургскаго и какъ композитора и какъ автора „Мотели“ и другихъ строго определенныхъ произведений, отнюдь не смѣшивая его ни съ кѣмъ другимъ?

Въ Германіи.

Вы скажете: «Нѣтъ пророка въ своемъ отечествѣ»... Да и это вѣрно... Россія, страна естественныхъ богатствъ, не знаетъ и не бережетъ ихъ, и какъ никакъ другая страна не признаетъ своихъ пророковъ и своихъ талантовъ... Но тутъ дѣло еще и кое въ чемъ другомъ:

Въ культурности одной страны и въ некультурности страны другой... Ибо смѣшивать одного Танина съ другимъ, и возводить въ знаменитости не за талантъ, а за «обстоятельства независимости», можетъ только страна глубоко-пекультирная..

И именно Россія...

Б. Никоновъ.

„Л е г е н д а“.

Великое творчество Л. Н. Толстого до сихъ поръ даетъ намъ новыя произведенія...

Уже давно въ гробу великій писатель земли русской. Уже, казалось-бы, не только «исчислено» и изучено все наслѣдіе, оставленное имъ нашей литературѣ, но и исчерпано все.. И тѣмъ не менѣе до сихъ поръ появляются новыя невѣдомыя дотолѣ произведенія Л. Н. Толстого.

На-дняхъ всю нашу прессу облетѣло извѣстіе о найденной новой пьесѣ Толстого «Легенда».

Мессу эту, хранившуюся въ рукописи у Чертова, передать художественно-литературному комитету Александринскаго театра артистъ Ураловъ. Въ ближайшемъ заведеніи комитета оиется чтеніе «Л е г е н д ы», и будетъ выясняться о возможности ея постановки на Государственной драматической сценѣ.

На это чтеніе будутъ приглашены, кромѣ артистовъ Государственныхъ театровъ, представители литературы.

Въ свое время мы ознакомимъ вашихъ читателей съ содержаніемъ «Легенды».

Н.

ХРОНИКА.

— Первое представленіе пьесы Мережковскаго „Павелъ I“ въ театрѣ Незлобина назначено на 2-ое февраля. Заглавную роль въ очередь будутъ играть гг. Орленевъ, Рудницкій.

Пьеса въ театрѣ Незлобина будетъ начинаться въ 6 1/2 час. вечера. Было бы вполне своевременно начинать спектакли пораньше и въ другихъ театрахъ.

— Въ Маломъ театрѣ 5-го февраля идетъ пьеса

Л. Н. Андреева „Савва“ уже репетируется въ этомъ театрѣ и пойдетъ въ серединѣ Февраля.

— Въ Александринскъ мѣ театрѣ готовятся къ постановкѣ двѣ новыя пьесы „Степъка Разинъ“ Б. Каменскаго и „Штыль“ Калужна.

— Въ Александринскомъ театрѣ возобновленъ „Ревизоръ“. Въмѣсто покинувшей казенную сцену В. Н. Давыдова, городничаго играетъ г. Ураловъ, Это обстоятельство дало поводъ одной газетѣ напечатать хроникерскую замѣтку подъ заглавіемъ „Новый городничій“ какъ будто новый городничій назначенъ для г. Петрограда.

— Комиссія по выработкѣ автономіи Государственныхъ театровъ предполагаетъ закончить свои работы къ 1-ому Февраля.

— Театръ Сабурова въ весennemъ сезонѣ будетъ занятъ гастрольями Московской Летучей Мыши.

— Образована особая комиссія для реорганизации городского театральнаго дѣла. Въ ея составъ вошли: гг. Лапицкій, Нерадовскій, Муравьевъ, Лебедевъ и др. лица. Комиссіи предстоитъ заняться дальнѣйшей судьбой Народнаго Дома, Таврическаго, Васильевостровскаго и другихъ театровъ, принадлежавшихъ прежде попечительству о народной трезвости.

— Похороны А. С. Танина состоялись 27-го января на кладбищѣ Александра Невской Лавры.

— Здоровье Ф. Д. Батюшкова замѣтно поправляется. Температура нормальная, и пострадавшій въ скоромъ времени сможетъ уже покинуть постель.

Пьеса Л. Н. Толстого „Легенда“ будетъ еще до постановки въ театрѣ издана въ значительномъ количествѣ экземпляровъ для народа. „Легенду“ кромѣ того рѣшено трактовать для кинематографа. Кинематографическая съемка будетъ исполнена при участіи артистовъ Александринскаго театра.

— Малымъ театромъ принята къ постановкѣ пьеса С. Зусера, „Побѣда Земли“, получившая одобрителный отзывъ на послѣднемъ конкурсѣ имени А. Н. Островскаго.

— Артисты Мариинскаго театра, г-жа Попова и г. Каракашъ, получили приглашеніе поѣхать въ концертное турнѣ по Швеціи и Норвегіи.

— На Великій постъ «Паласъ-театръ» снятъ артистомъ этого театра М. Д. Ксензовскій. Приглашены артисты Московской оперетты Зонъ гг. Монаховъ, Кошневскій и г-жа Тахара Грузинская и Сарра Линъ.

СЕГОДНЯ

4-е представление 5-го абонемента
Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

ароли. муз. драма въ 4 д. съ прол. (по Пушкину
и Карамзину). М. П. Мусоргскаго въ обработкѣ
и инструментовкѣ Н. А. Римскаго-Корсакова.

Борисъ Годуновъ	г. Андреевъ I
Феодоръ) дѣти	(г-жа Захарова
Ксенія) Бориса	(г-жа Коломенцова
Мамка Ксенія	г-жа Панина
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Андреевъ 2-й
Андрей Шуйскій, думный дѣло	г. Грохольскій
Пимень, лѣтописецъ	г. Касторскій
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Виттингъ
Марина Мнишекъ, дочь Сandomir- скаго воеводы.	г-жа Павлинова
Рангоп	г. Бонга
Варлаамъ) брo-	(г. Бѣлянинъ
Масаль) дѣти	(г. Угриновичъ
Хозяйка корчмы.	г-жа Калининна
Юродивый	г. Калининъ
Приставъ)	г. Григоровичъ
Вилхъ Болгаръ	г. Днисовъ
ручени.	г. Крачичко
орникъ)	г. Грохольскій
Чернякъ великй	г. Оржецкій
Крестьянинъ	г. Пустовойтъ
Крестьянка	г-жа Двернуа

Дирижируетъ Г. Коутсъ

Начина въ 7 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какъ дѣло было свидѣлемъ и что завостъ онъ теперь въ лѣтисхъ свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, увѣщаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Масаль, бродяги-черношны, выжидаютъ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, размышляя самозванца, выжидаютъ Варлаамъ; Варлаамъ указываетъ на Григорія Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего мужа. Царевичъ Феодоръ, ее братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, доказываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго князя, что убитый въ Угличѣ мальчикъ былъ, дѣйствительно, Дмитрій Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь самозванца, воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; воевода Радбѣ старается возбудить Марину на распространение въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, выходитъ Григорій и Марина. Хитрый воевода обманываетъ Григорія, призывая къ своему самозванству, но онъ, клянясь во всемъ, а королю. Она замечаетъ, что отбѣгаетъ отъ него любовь лишь тогда, когда онъ сидитъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Борисъ обдумываетъ о злѣхѣ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Входитъ Пимень, который подтверждаетъ, что самозванецъ Дмитрій мертвъ, что онъ убитъ въ Угличѣ. Борисъ, пригласивъ свою близкую крестную, благословляетъ сына воеводу на царство.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

КУКУШКИНЫ СЛЕЗЫ.

омедія въ 4-хъ дѣйств. гр. А. Н. Толстого

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Петровна Огнева актриса г-жа Потоцкая.
Степанъ Александровичъ Хомутовъ ее мужъ г. Вивьенъ.
Дмитрій Ивановичъ Яблоковъ
его другъ г. Конд. Яковлевъ
Давидъ Давидовичъ Бабинъ
бѣглый землевладелецъ изъ
крестьянъ г. Вертышевъ
татья Владиміровна Бѣль-
ская, сирота г-жа Коваленская,
Шавердъ почтмейстеръ г. Усачевъ.
Анюта г-жа Прохорова.
Дарья г-жа Мансѣтова.
Гармонистъ г. Никитинъ.

Для мужика

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ
лѣтомъ.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 7 час. вечера.

„Кукушкины слезы“. Въ уѣздный городъ неожиданно прѣзжаетъ актриса Огнева-ж на Степана Хомутова. Супруги разъѣхались пять лѣтъ тому назадъ. За это время Хомутовъ совершенно разорился и живетъ на иждивеніи своего пріятеля Яблокова. Огнева совершенно не подозреваетъ нищеты своего мужа. Наоборотъ, въ письмахъ къ ней онъ всегда говорилъ про свое благосостояніе. Хомутовъ въ отчаяніи какъ выйти изъ создавшагося положенія Его выручаетъ Яблоковъ, предложивъ ему выдать дочь Наташу Бѣльской за собственный. Это сдѣлать кажется тѣмъ легче, что Огнева въ телеграммѣ извѣстила, что она прѣзжаетъ всего на три дня. Пріятели Хомутова встрѣчаютъ торжественно его супругу. Огнева удивляется богатству мужа; въ ней закрадывается подозрѣніе, которое тѣмъ сильнѣе крѣпится, чѣмъ больше растетъ растерянность окружающихъ. Наконецъ, изъ разговора съ Наташей она убѣждается въ обманѣ и тогда, отвергнувъ мужа, обращается за матеріальной помощью къ Бабину. Последний давно уже влюбленъ въ Наташу, но не встрѣчаетъ взаимности. Чтобы вызвать ее ревность, онъ, по совѣту Яблокова, рѣшается поухъ живатъ за Огневой. Рѣшеніе Бабинна дать деньги Огневой — приблизило развязку. Желая отомстить за честь жены, Хомутовъ неудачно стрѣляетъ въ Бабина; этотъ выстрѣлъ убѣждаетъ Огневу въ любви къ ней ее мужа; супруги примиряются и такъ-же образомъ „кукушка“ находитъ свое гнѣздо. Одновременно и Наташа признается Бабину въ своей любви.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

2-eme serie d'abonnement spectacle № 15.

Les Artistes Français des Théâtres de l'Etat auront l'honneur de donner

la 3-eme représentation (reprise) de

L'ANE DE BURIDAN,

comédie en trois actes de M^{rs} Robert de Flers et G. A. de Caillavet

Personnages:

Lucien de Versanne	M.M. Camille Bert
Georges Boulains	Charles Lorrain
Morange	Georges Colin
Adolphe	Robert Hasti
Girard	Fréreau
Jean	
Un garçon de cercle	Laforest
Micheline	M ^{es} Cécile Didier
Vivette	Juliette Depresle
Fernande Chantal	Suzanne Garrett
Odetta de Versanne	Paulette Pax
Baronne de Steek	Hélène Schéler
Madame de Ligneul	Adrienne Girardin
Louise	Durocher

On commencera à 7 heures 1/4

Милый Жоржъ. Молодой, богатый спортсменъ Жоржъ Буланъ, большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. Но слабости воли и перхителности характера онъ въ постоянномъ затрудненіи, которой отъ него предпочтено. После неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ, онъ бѣжитъ изъ Парижа въ Сенъ-Люверъ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версаню. У послѣдняго—жена Одетта и любовница Фернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Мишлени, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рождения Одетты, приглашена шансонетная звѣзда мѣстнаго казино Виветта. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что они вмѣстѣ когда-то играли въ клубномъ спектаклѣ, начинающа за ней ухаживать, и та становится его любовницей. Такимъ образомъ, несмотря на данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами, онъ по слабости воли начинаетъ ухаживать за всеми четырьмя. Люсьенъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Мишлени. Онъ является къ Жоржу и предлагаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ предлагаетъ ему запечатанный конвертъ съ именемъ той, на которой Жоржъ будто бы остановилъ свой выборъ (имя это—Мишлени). После разныхъ веселыхъ столкновений съ Виветтой, Одеттой и Ферландой, Жоржъ, действительно, останавливается на Мишлени, два раза, посетившей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и, въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на ней.



КЛЕТВА РІЯ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4-хъ д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Давидова
Микаэла	г-жа Мартынова
Фраскита	цыганинъ
Мерседесъ	
Донъ-Хосе, сервантъ	г-жа Попова.
Эскамильо, торреадоръ	г-жа Маркъ.
Пунига	г. Каравинъ
Моралесъ	г. Иванцовъ
Данкайро	г. Быковъ.
Ромелдидо	г. Филипповскій.
Ляласъ-Пастья	г. Зиминъ.
1-ая) таяцовщица	г. Артамоновъ
2-ая) таяцовщица	г. Овсѣнчанъ.
	г-жа Шарнели.
	г-жа Хлюстина.

Начало въ 7 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Себильѣ. Молодая красавица Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жену своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и послѣднюю отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочники, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хосе со своей ротой. Сигарочники спорятъ, кто вынудитъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство бѣжитъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. Но дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и означаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама бѣжитъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе нѣтъ-на подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хосе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хосе прерываются звуками военной зоры. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнадежно не можетъ вернуться изъ лагеря; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Микаэла приближается къ Донъ-Хосе съ письмомъ отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, гонимый охотниками Карменъ на дикую. Д. IV. На площади передъ киркой, гдѣ находится бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднихъ, что за ней слѣдитъ Донъ-Хосе, который завтра и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на ней его не можетъ любить, прерываетъ сѣмью; Донъ-Хосе убиваетъ ее.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актервъ

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

Колець рѣда Коростомысловыхъ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Романа Кумова.

Дѣйствующие лица:

Кузьма Нифонтовичъ Коростомысловъ
глава крупной торговой фирмы
Братъ С. и К. Коростомысловъ . . . г. Нерадовскій
Степанъ Нифонтовичъ, его братъ . . . г. Онинъ
Николай Степановичъ, сынъ Степана
Нифонтовича студентъ . . . г. Райдъ
Хлудовъ, Григорій Федосеевичъ, кти-
торъ городского собора . . . г. Давыдовъ
Татьяна, его дочь . . . г-жа Миронова
Нилъ Памфиловичъ (Лесовикъ) управ-
ляющій лѣсомъ Коростомысло-
выхъ . . . г. Музалевскій
Илья Силычъ, управляющій конторой . . . г. Стронскій
Иларіонъ, стрипъ . . . г. Денисовъ
раникъ безъ языка . . . г. Чухинъ
Федоръ, слуга К. Коростомыслова . . . г. Орловъ
Акифій, слуга Ник. Коростомыслова . . . г. Степановъ
Дорофей Ивановичъ Фроловъ, купецъ
съ Дона . . . г. Листовъ
Мрочный конторщикъ . . . г. Трасовъ
Иностранный корреспондентъ . . . г. Чухинъ
1-ый конторщикъ . . . г. Турекъ-Далинъ
2-ой " . . . г. Даниловъ
3-й " . . . г. Тверской

овыя декорация по эскизамъ художника Н.
Болдырева работы художника Ф. Ф. Неймирика.

Свѣтовые эффекты Н. П. Бойцова.

Парикъ и прическа С. М. Маковецка

Аксессуары В. О. Дубровскаго.

Хоръ И. А. Смолина.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 7 ч. 30 мин. вечера.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

При Народномъ Домѣ.

Опера Л. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ФАУСТ

Опера въ 5-ти д., м. Ш. Гуно, пер. В. М.

Дѣйствующие лица:

Фаустъ	г. Балашевъ.
Мефистофель	г. Ф. Шалыпинъ.
Валентинъ	г. Смѣльскій.
Вальеръ	г. Чвановъ.
Зпѣль	г-жа Самарина.
Маргарита	г-жа Рюди.
Марта	г-жа Тихомирова.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 7 час. веч.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ теоретическихъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже купивъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣсня, прославляющая творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему предстательную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адъсѣ Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ее братъ Валентинъ, заранее предъсказавъ радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ смертельно раненъ, падаетъ, и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившись съ горю разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ пропалъ, и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей снѣдѣнную грѣхъ. Молитва услышана; отъ грѣховъ раскрывается душа Маргариты, улетаетъ на небо.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйств., соч. В. Дюверно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ IX, король французскій г. Турцевичъ
Генрихъ, король наваррскій, впоследствии
король французскій г. Трахтенбергъ
Герцогъ д'Анжу г. Угелъскій
Герцогъ де-Гизъ г. Чарскій
Артуръ де-Мунъ г. Ярославъ
Рене Руджіери г. Франкъ
Де-Таванъ г. Алексѣевъ.
Владимиръ Медичи, королева-мать г. Казбичъ
Маргарита Валуа, королева Марго г. Сухарева
Мари Бельфоръ г. Жукова
Шарлотта де-Соовъ г-жа Гарина.
М-ль Десоль г. Кочутова
Пажъ г. Михайлова
Рошфуко г. Трофимовъ.
Патень г. Кильгасть.

Предворныя дамы и кавалеры, католики, гугеноты, королевская стража.

Режиссеръ С. М. Ратовъ
Пом. режиссера В. И. Генкинъ
Начало въ 7 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные живутъ ея жениха Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, но главнѣйшіе—герцогъ Гизъ, дядя Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другіе его де-Мунъ уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Гизъ не хочетъ въ это время толкаться съ Марго, чувствуетъ себя слабымъ, и онъ остается. Д. II. Бѣгъ изъ залыхъ Лувра Марго, оскорбленная Генрихомъ покинувшаяся ею по вѣнчанію въ брачную постель, подается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и въ минуту отчаянія подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго выпустить въ бокалъ Генриха воронку (ядъ), отъ котораго будто бы любовники не окрѣпнутъ. Генрихъ, узнавъ, что вѣнчано отравлено, предостерегаетъ Марго, чтобы удержалась отъ злости и ядовитости порока, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливается отравленнымъ виномъ и падаетъ. Отъ другой бокалы и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняетъ ей, что въ любви и любви прощаніе. Гизъ, реодѣтый и находитъ, прыгаетъ черезъ окно въ садъ и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ съ свитой. Вызываетъ де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Некой Карла IX. Медичи де-Анжу и приближенные убиваютъ короля поднимать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карлъ колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ надъ поэтомъ, онъ въ гнѣвѣ даетъ согласие на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, приказываетъ ему на рукахъ встать на крестъ, условный знакъ католиковъ. Выбавается де-Гизъ, и думать, по приказанію герцога встаетъ геррихъ. Въ это время является король и убиваетъ Генриха своимъ пѣликомъ, что и спасаетъ его отъ смерти.



Въ Пасажѣ, Невскій 4°. Птильнская 19.

Телефоны 240-00 и 561-43.

Сегодня представлено будетъ:

АНТУАНЕТТА

(U n a n g e).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Альфреда Капюсъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сенфоль г. Патеждинъ
Лебелуа г. Казанскій.
Леопольдъ г. Шмидтъ.
Баронъ де-Сотеръ г. Рогожинъ.
Ламбрель г. Свѣтловъ.
Сивуаръ г. Пазаревскій.
де-Пранжисъ г. Толочковъ.
Грансонъ г. Цыбульскій.
д'Ингранъ г. Арнольдъ.
Антуанетта г-жа Грановская
М-мъ Рамье г-жа Серченко.
Эдмея г-жа Вальтеръ.
Берта г-жа Бѣлая.
М-мъ де-Пранжисъ г-жа Корнилова.
М-мъ Грансонъ г-жа Платонова.
Р-залия г-жа Глинка.
Эмиль г. Гришинъ.
Крупье г. Аккерскій.
Слодой человекъ г. Лазаревскій.
Гроумъ г-жа Яковлева.
Лакенъ (1-й) г. Мочаронъ.
(2-й) г. Коланда.

Начало въ 8 час. вечера.

Антуанетта. Хорошенькая Антуанетта Лебелуа готовится буржуазной обстановкѣ и обществомъ своего мужа, скромнаго клерка. Она увлекается тѣмъ, что вызываетъ постоянныя супружескія недоразумѣнія. Сосѣдомъ ихъ на морскомъ пляжѣ оказывается богатый земледѣлецъ Сенфоль, собирающійся жениться на юной баронессѣ Сотеръ. Но передъ тѣмъ, какъ закабалить себя семейными узами, онъ желаетъ испытать прелесть свободной любви. Все благопріятствуетъ его павтренью. Антуанетта послѣ одной крупной ссоры—разводится съ мужемъ—переселяется къ Сенфоль. Она—«Ангель»;—это все, что повторяютъ ей мать и старшіе друзья. Подъ ней, тѣмъ влюбленный въ Антуанетту—Леопольдъ. Но прелесть алая капризница не удовлетворена и новыми своими положеніемъ: она находитъ его безхарактернымъ именно за то, что онъ исполняетъ всѣ ея прихоти, съ удовольствіемъ събрасывая его, если бы не имѣла себя виновницей его разоренія. Промѣло предстаетъ ей теперь пріятнымъ и счастливымъ. Лебелуа, между тѣмъ, преувѣщается на службѣ и снова встречаетъ Антуанетту, чувствуетъ къ ней прежнюю любовь. Ихъ нѣжную сцену засматриваетъ Сенфоль и въ результатѣ разрыва, не выходящий въ Антуанеттѣ упрямой совѣсти, такъ какъ Сенфоль неожиданно получаетъ громадное наследство. Онъ утѣшается женитьбой на кѣ кой Берты Сотеръ. Но и Лебелуа, въ особенности послѣ откровеннаго разговора съ Сенфолью, не слишкомъ стремится къ возстановленію во го семейнаго очага. Ангель при ближайшемъ разсмотрѣніи уже и привлекательнаго обожателя и благоразумнаго Лебелуа предпочитаетъ какъ подругу жизни, куклу Сенфоль. Эдмея до Ріосъ Одинокая Антуанетта идетъ играть въ Маринъ. Дальнѣйшая ея судьба опредѣляется весьма печально: она выходитъ замужъ за неименитнаго, но глубокаго ея прѣданнаго стараго Леопольда согласно безропотно любить всѣ ея вадорныя фантазіи.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ. В. А. Пингалкинъ, М. С. Харитоновъ.
Махайловская площ., 13. Тел. 85-59, 64-76, 140.

Сегодня
Представлено будетъ:

ВЕСЕЛЫИ КАКАДУ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Левина
русскій текстъ И. Н. Мозгова и В. А. Кошкина

Дѣйствующія лица:

Робин фонъ-Гукъ, депутатъ и
вице-консулъ Гватемалы . . . г. Ростовцевъ
Доло, его жена . . . г-жа Аленикова
Ромулъ Рокесть, его дядя . . . г. Германъ
Евфемія, сестра Рокеля . . . г-жа Гамалей
Гизе Лоренсъ . . . г-жа Орлова
Колент орфъ } депутаты . . . { г. Бѣловъ
Бомели } . . . { г. Мартипенко
Шиколницъ, нотариусъ . . . г. Тугариновъ
Пампа, генералъ . . . г. Гальбиновъ
Жозефъ лакей фонъ-Гука . . . г. Антоновъ
Хиппе, швейцаръ } въ Весел. { г. Коржевскій
Констаггъ, лакей } Какаду { г. Семеновъ
Чилли)) (г-жа Апаньева
Милли)) (г-жа Васильева
Стузи)) (г-жа Владыкина
Брони)) (г-жа Альтманъ
Ольга)) (г-жа Голыкина
Жанна)) (г-жа Беалли
Княгиня Рубекова)) (г-жа Борятинская
Миссъ Ники)) (г. Семеновъ
Рестораторы . . . (г. Мата овъ
(г. Провякинъ)

Дамы, цыгане, румыны, посѣтителы ресторана,
слуги и т. п.

Гл. Режиссеръ А. Н. Феона. . .
Режиссеръ А. Н. Поповъ

Балетъ поставленъ б. летмейстеромъ артистомъ
Госуд. театровъ А. М. Монаховымъ.

Гл. Дирижеръ М. П. Бакаевъ.
Дирижеръ Г. Б. Фурманъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

Веселый Какаду Депутатъ и вице-консулъ Гватемалы, онъ же председатель общества правъ женщинъ Гукъ получаетъ извѣстіе, что его дальній родственникъ оставлено огромное наследство. Выясняется, что это наследство не болѣе по мѣтѣ какъ въ ситовое сѣло. Веселый Какаду долженъ лично управитъ этимъ заведеніемъ и даже самъ дирижировать танцами. Сначала Гукъ съ него ованіемъ отказывается отъ наследства, но потомъ, соблазненный верней и бывшій президентъ правъ женщинъ скоро выходитъ во вкусъ своего новаго амшлу. Въ этотъ увеселительный уголокъ попадаетъ и дядя Гукъ Ромуль Рокесть, профессоръ астральныхъ наукъ, который очень удивляется, что нашелъ свое племянника въ подобномъ верспѣ. Профессоръ приходитъ къ заключенію, что у племянника пропахло "раздолье личности" въ то время, когда его тѣло находится въ "Веселомъ Какаду", душа остается дома. Здѣсь же Гукъ встрѣчаетъ свою бывшую любовницу Гизе, которая только что безъ его вѣдома поступила экономкой въ его домъ. Въ концѣ концовъ, послѣ цѣлаго ряда различныхъ недоразумѣній, Гукъ удается продать "Веселый Какаду" за кругленькую сумму, и онъ возвращается къ своимъ прежнимъ обязанностямъ, а Гизе выводитъ замужъ за его дядю.

Кривое Зеркало

З. р. Холмской.

Екатерининскій театръ. Екатерининскій кап.
Тел. 457 82.

Ежедневно представлено будетъ:

ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ

Шутка въ 1-мъ д. (сюжетъ заимствованъ)
Зни Венгеровой.

Дѣйствующія лица:

Джорджъ—г. Хованскій. Лилли, его жена—г-жа Яроцкая. Маръ Томкинсъ—г. Барановскій. Джонкинсъ, лакей—г. Александровъ. Мэри, горничная—г-жа Свѣтлова.

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ

Постановка Н. Н. Евреинова.

II

НЕЦЕНЗУРНАЯ ПЬЕСА

(Жизнь Египетская).

родная драма изъ Египетской жизни (удосто-
конкурсъ преміи Очюны) въ 1-мъ дѣйств.
соч. Н. Урванцова.

Дѣйствующія лица:

Разъяснитель—г. Барановскій. Мемнонъ, фараонъ Египта—г. Петровъ. Клеопатра, его жена—г-жа Романова. Радамесъ, египетскій школьный учитель—г. Хованскій. Нутмесъ, правитель округа—г. Исоминъ. Аида эфюлинка, поселанка—г-жа Яроцкая. Верховный жрецъ г. Мальцетъ. Хемметъ, подрядчикъ—г. Антимоновъ. Хонсъ, отецъ Анды, рабочій—г. Александровъ. Иосифъ Хананьянинъ, рабочій—г. Свѣтловъ. Псаметихъ, старикъ египетскій—г. Бухтѣевъ. Рабочій—г. Самаринъ. Стража, свита, рабочіе.

Постановка Н. Н. Урванцова.

III.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ

буго Н. Н. Урванцова.

Дѣйствующіе

Барбара Петровна Горцева, инженеръ-строительница подземныхъ жел. д. г-жа Холмская. Поль, ее мужъ—г. Мальцетъ. Феофилактъ Феофановичъ Пропандовъ, другъ Поль, курьеръ—г. Антимоновъ. Елена Павловна Райская, молодая присяжная повѣреннал—г-жа Яроцкая. Семенъ Ивановичъ, ее мужъ—г. Бухтѣевъ. Коля, камергистъ у Горцевыхъ—г. Барановскій. Няня, воспитатель дѣтей Горцевыхъ—г. Александровъ.

Постановка

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

Троицкій театръ.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серіи.
серія начало въ 7½ час. веч. 2 серія въ 9

Представлено будетъ:

„ВОИНА и ЧЕЛОВѢКЪ“.

Комедія въ 3 д. Бернарда Шоу: перев. Н. новской.

Дѣйствующія лица:

Павелъ Петковъ, майоръ болгарской арміи г. Яронъ.
Катерина его жена г-жа Шумская.
Райна, ихъ дочь г-жа Зиновьева.
Сергій офицеръ болгарской арміи, женихъ Райны г. Ожинскій.
Блончли, швейцарецъ, наемникъ сербской арміи, офицеръ г. Казаринъ.
Лука, (Прислуга г-жа Горичъ.
Никола, (Петковъ г. Кудринъ.
русскій офицеръ г. Демуриновъ.

Интермедіи.

1) Пьеро герой. 2) Пьеро домой.

Постановка В. Р. Рапортъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.
кончаніе не поздиѣ 10½ час. вечера.

Касса открыта съ 12 до 2½ и съ 3½ до 10 ч. в.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Лымова и Н. Морочнича.

Сегодня

арт. Госуд. театр. г. Горинъ-Горайновъ.

Представлено будетъ:

НЕЛЬЗЯ НАСИЛЬНО

Комедія въ 4-хъ д. пер. съ француз. Б. Горинъ Горайновъ и А. Пантелеева.

Дѣйствующія лица:

Виконтъ Гудонъ г-нъ Горинъ-Горайновъ
Эрбелье г-жа Рединъ
М-те Эрбелье г-жа
Ивонна, ихъ дочь г-жа Исакова
Бушери г-нъ Мироничъ
Бодъ-Боди г-нъ Ратъ
Вишль г-нъ Любимовъ
Маръ г-нъ Степановъ
Туссанъ г-нъ Мичуринъ
Докторъ г-нъ Становъ

Колосовъ

Пелина г-жа Кузнецова
М-те Креверъ г-жа Судейкина
Долли, кокетка г-жа Астафьева
Жильетта г-жа Зандбергъ
Жанна г-жа Кузьмина
Арменъ г-жа Якубовская
Ирина Креверъ, 12 лѣтъ г-жа Бяльева

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Издатель И. О. Абелъсонъ (И. Осиповъ).

Тип. Акц. О-ва «АЛЬФА», Театр. пл. 4 Телеф. 18—93.

НЕВСКИЙ

ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Куляко
Невскій, 56, д. Елисева. Тел. 275-28 и 212-99.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., М. Кочергина.

Дѣйствующія лица:

Ардъ, Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
Гуго Брижеть г. Роговъ
Обиасъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница
барона г-жа Линская
Фридолина, ее племянница г-жа Куровская
Леонтина де-Лабрюян, девица
девка г-жа Кашницкая
Поль Термодъ, художникъ г. Незнамовъ.
Шарль Вольдъ, редакторъ г. Нальскій
Октавъ, пом. художника г. Лагорскій
Владимъ)
Жильетта) г-жа Мейеръ
Иза) г-жа Сашина
Ядвига) г-жа Любовичъ.
Франсина г-жа Вербина
Маргарита г-жа Тишина
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Сѣверовъ

Габриэль, горничная Термодъ—г-жа Черная Мелани,
прислуга у барона—г-жа Сумбатона, Шарль—г-жа Лю-
бовичъ; Жандармы: г-г. Кусовъ Бештагоринъ
Слуга въ замкѣ г. Леоновъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Куляко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Мармонта
гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій
курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая
почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фото-
студіи обнаженной женщины, закрывшей лицо руками.
На тѣхъ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную
родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упрѣ-
ки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ
Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ
въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ
женщинъ для карточекъ. После тщетныхъ поисковъ в
разныхъ неожиданныхъ прощестіяхъ дѣвушка съ мыш-
кой оказывается дальнею родственницею барона; это—
Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла
ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей»
въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на
Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказалъ
свою теорію.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.