

Среда, 31-го Января 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна:

со дня подписки по 1-е апрѣля 9 руб.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 5 руб., 1-го Марта 4 руб.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

№ 3651

XIII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XIII.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня ДОНЪ-КИХОТЪ балетъ въ 4-хъ дѣйств. 7-ое пр. 4-го абонементъ. Нач. въ 7 час. веч. 1-го февраля „Чио Чио-Санъ“. 4-ое пр. 7-го абон. 2-го „Русланъ и Людмила“ Вивъ абон. 3-го Благотворительный спектакль. 4-го утромъ „Севильскій цирюльникъ“. 5-ое пр. 3-го утр. абон. Веч. „Раймонда“ бал. не въ сч. абон.

Александринскій театръ

Сегодня НЕВОЛЬНИЦЫ комедія въ 4-хъ дѣйств. А. Н. Островскаго. Начало въ 7 час. веч. 1-го февраля „Флавія Тессни“ 2-го „Блѣдность не порокъ“. 3-го Народный спектакль „Ревизоръ“. 4-го утр. „Блѣдность не порокъ“. 3-е пр. 3-го абон. веч. „Гроза“.

Михайловскій театръ

Сегодня СТАКАНЪ ВОДЫ комедія въ 5-ти дѣйств. не въ счетъ абон. Нач. въ 7 ч. веч. 1-го февраля Благотворительный спектакль. 2-го „Не все коту масленица“ не въ счетъ аб. 3-го L'Elevation 1 abon. spectacle № 16. 4-го L'Elevation Abon susp.

Народный домъ
(Опера Алсарина).

Сегодня съ участ. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова ТРАВИАТА опера въ 4-хъ актахъ. Нач. въ 7 час. веч. 2-го февраля „Демонъ“. 3-го съ уч. Ф. Шаляпина „Борисъ Годуновъ“. 4-го „Русланъ и Людмила“. 5-го съ уч. М. Кузнецовой и Д. А. Смирнова „Фаустъ“. 6-го съ участ. Ф. Шаляпина „Мефистофель“. Билеты продюгся въ кассѣ театра и Центр. кассѣ (Невскій 23).

Народный домъ
(Малый заль).

Сегодня ОРЛЕНОКЪ драма въ 5-ти актахъ. Начало въ 7 час. веч. 1-го февраля „Коварство и любовь“, 2-го „Живой трупъ“. 3-го „Бурьянъ“ 4-го утромъ 1) „Котъ въ сапогахъ“. 2) „Ночь въ дѣтской“. Вечеромъ „Правда, хорошо“.

Троицкій театръ
Троицкая 18.

Ежедневно новая пьеса ВОЙНА и ЧЕЛОВЕКЪ Комедія въ 3-хъ д. Бернарда Шоу. Пер. Н. Ю. Жуковской. Постановка В. Р. Рапопорта. Художникъ Л. С. Школьникъ. Начало 1-го спектакля въ 7 ч. 30 м. 2-го въ 9 ч. веч. Касса откр. съ 12 ч. до 3 ч. 30 м. и съ 8 ч. 30 м. до 10 ч. в.

Мадый театръ

Союзъ Драм. антеровъ

Сегодня новая пьеса „КОНЕЦЪ РОДА КОРОСТОМЫСЛОВЫХЪ“ Р. Кумова нач въ 7 ч. 30 мин. веч. 1-го февр. спектакль въ пользу профессиональнаго Союза сценическихъ дѣят. „Большой спектакль“ Кабарѣ съ уч. всѣхъ Артистовъ. Смотри афишу. 2-го утромъ „Обрывъ“ по Гончарову веч. „Послѣдняя жертва“ роль Тугиной исп. В. А. Миронова 3, 4-го веч. „Конецъ рода Коростомысловыхъ“ 4-го утр. „Въ царствѣ гранита и сосны“ 5-го въ 1-й разъ новая пьеса „Нашла свое счастье“. Готовится къ постановкѣ новая пьеса „Савва“ Леонида Андреева. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 10 ч. у. до 8 1/2 ч. в.

Невскій театръДобровольскаго, Николаева,
и Разсудова-Кулабко.

Ежедневно знаменитая пьеса

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 8 час. вечера

Литейный театръДир. Знат. Львовскаго и
Морочника.

Сегодня и 3-го февр. въ послѣдній разъ съ уч. арт. Госуд. театр. Е. Н. Роциной-Инсаровой и Ю. М. Юрьева **ДАМА СЪ КАМЕЛІЯМИ** пьеса въ 5-ти актахъ. Въ пятницу 2-го премьера съ уч. арт. Государств. театр. Н. Г. Коваленской Г. Г. Ге и Я. О. Малютина „**Вождь**“ сенсац. пьеса въ 4-хъ акт. Готовится къ постановкѣ съ уч. арт. Госуд. театр. Е. Н. Роциной-Инсаровой „**Обнаженная**“. Начало въ 7 час. 30 мин. вечера. Билеты съ 12 час. дня въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ**Збр.-Пашковской**

Ежедневно вся новая программа. 1) **РЕПЕТИЦІЯ** ком. въ 1-мъ д. въ стихахъ Т. А. Шепкиной-Куперникъ 2) **УРОКЪ ТАНЦЕВЪ** текстъ Н. Я. Агнивцева. 3) **ЖЕНИХЪ** ком. въ 1-мъ дѣйствіи Шницлера пер. Маттерна. 4) **СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ** оперетта въ 1-мъ д. В. А. Мазуркевича муз. М. Штейнберга съ уч. Е. В. Зброж-Пашковской и Н. Н. Радошанскаго 2 спектакля въ 7 ч. 30 м. и 9 ч. 15 м. вечера.

МАСТЕРСКАЯ
общедоступнаго и
Передвижнаго
ТЕАТРА
П. П. Гайдебурова.

Сегодня и завтра Шоу **КАНДИДА** мистерія изъ цикла пьесъ пріятныхъ 2-го утромъ 2 и 3-го вечеромъ, 4-го утромъ Н. Шкляръ «**Бумъ и Юла**» сказка. Начало вечернихъ спект. въ 7 1/2 час. утромъ въ 1 часъ дня.

ЕЖЕДНЕВНО**Видла . . .****Cabaret Koncert**

изъ первоклассныхъ артистовъ. Румыны. Динико, цыганъ А. Масальскаго; итальянцевъ Андре Концертный оркестръ М. Г. Унгера. Начало музыки въ 8 час. вечера.

Большой театръ
Акваріумъ.

Сегодня **ГУВЕРНЕРЪ** комедія въ 5-ти дѣйств. В. Дьяченко уч. г-жи Коваленская, Чижевская, Панова. Г.г. Корвинъ Круковский, Пантелѣевъ Волковъ и др. Начало въ 7 час. вечера. 1-го февраля въ 1-й разъ „**Галеотто**“ драма въ 4-хъ дѣйств. Эчегерая при участіи засл. арт. Ю. М. Юрьева и Е. И. Тиме.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11-ти час. утра.

Театръ Сабурова

Сегодня въ 8-й разъ ком. въ 3-хъ д. А. Капюсъ АНТУАНЕТТА (Un ange) реперт. парижск. т. Varietes съ участ. Е. М. Грановской. Нач. въ 8 ч. в. 1-го февр. Спектакля нѣтъ 2-го 2-го „Романъ“. 3-го „Антуанетта“. 4-го „Воспитаніе принца“. 5-го въ 1-й разъ по воз. „Пришла, увидѣла и побѣдила“. Касса въ Пассаждѣ съ 11 ч. утра до 10 ч. вечера.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглазбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно ИДИОТЪ драма въ 5-ти дѣйств. Достоевскаго.

Начало въ 7 час. вечера.

Циркъ Чинизелли

Е Ж Е Д Н Е В Н О

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, ПЕРВОКЛАСНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.**Пикадилли.**

Грандіознѣйшая исключительная по постановкѣ картина, масса захватывающихъ трюковъ!

Крoвaвый вихрь. (Л и б е р т и)

Въ 7-ми серіяхъ. Съ участ. извѣстныхъ американскихъ артистовъ красавицы Мэри Вильямсъ, Эдди Поленъ и др.

3-ая серія ОТЪ РУКИ ЖЕНЩИНЫ. драма въ 6-ти актахъ.

«Веселящійся Петроградъ».

Куда ни поглядишь—всюду афиши и объявленія о балахъ и балахъ-маскарадахъ.

«Веселый балъ съ сюрпризами».

«Блестящій балъ маскарадъ-кабарэ».

«Юмористическій балъ-маскарадъ».

Если-бы къ намъ свалился съ луны какой-нибудь ничегоневѣдающій человѣкъ, онъ, разумеется, подумалъ-бы, что Петроградъ самый веселый городъ въ свѣтѣ, и что петроградцы живутъ въ глубочайшемъ мирѣ и спокойствіи и сытости, когда ни о чемъ, кромѣ веселья и танцевъ, и не помышляется.

И если-бы такому лупному человѣку сообщили, что въ Петроградѣ голодъ и холодъ и непрерывающіеся грабежи и убійства и «перманентная» гражданская война всѣхъ прогнать всѣхъ.—лунный человѣкъ навѣрное затмился-бы, какъ затмевается сама луна, и спросилъ-бы:

— Такъ съ какой же стати вы танцуете?

И никто изъ насъ ему не нашелся-бы ничего сказать въ отвѣтъ.

Что, въ самомъ дѣлѣ, сказать? Развѣ только то, что по всей вѣроятности, есть люди, которыхъ не пройметъ никакая общественная разруха, никакія общественныя бѣдствія, и которые,

какъ дѣвочка въ извѣстной сказкѣ Андерсона, обречены несмотря ни на что и вопреки всему танцевать и танцевать даже на краю самой могилы.

Но въ сказкѣ Андерсона дѣвочка была обречена на это страшное танцевальное заклятіе въ наказаніе за грѣхъ: она наступила на хлѣбъ.

Что жъ, можетъ быть, и петроградскіе посѣтителы баловъ и баловъ-маскарадовъ тоже наступили безопасно и преступно на что-либо святое? На честь, на совѣсть, на жизнь и благосостояніе другихъ людей?

Такъ вли иначе, но Петроградъ веселится. То-есть, имѣется часть Петрограда, которая веселится вопреки настроенію всего остального Петрограда.

И идетъ каждый вечеръ въ танцевальныя капища «съ сюрпризами» и увеселеніями. И выходя оттуда подъ утро домой, натыкается на улицѣ на другой «балъ маскарадъ»—тоже съ сюрпризами: на кровавый балъ уличнаго разбоя и кровопійства, на «маскарадъ», разыгрываемый веселыми проходивцами и негодьями, замаскированными въ образъ и подобіе солдатъ.

И это, быть можетъ, тоже весело?

Н и Б. коновъ.

Театръ «Акваріумъ».

Обидно, что артистамъ Александринскаго театра, которыхъ организовалъ энергичный А. И. Долиновъ, и которые даютъ «филиальные» спектакли государственной труппы въ огромномъ помѣщеніи «Акваріума», мѣшаютъ въ ихъ работѣ «независимія обстоятельства». Въ нынѣшніе тревожные дни, когда по вечерамъ населеніе опасается выходить, театры пользуются мѣнѣе чѣмъ прежде.

Но все же публика тяготеетъ къ хорошему театру, и выступленія на окраинѣ выдающихся артистовъ вызываютъ большой интересъ. Впрочемъ, не только мѣстная публика, но и отважные театралы изъ центра, конечно, съ удовольствіемъ поемотрять въ стройномъ ансамблѣ и г-жу Васильеву, эту хранительницу славныхъ традицій русской сцены, и г-жу Роцину-Инсарову и г. Юрѣва.

Если г-жа Роцина-Инсарова даетъ въ Маргаритѣ Гетье «Дама съ камелиями» образъ болѣе реальный, чѣмъ романтический, какой создалъ Дюма, если артистка даетъ въ роли болѣе перваго надрыва, чѣмъ романтики, то такое освѣщеніе роли, при наличности вдохновенно безспорнаго таланта, если и небезспорно, то своеобразно и интересно. А по лѣдніе акты полны такого глубокаго драматическаго переживанія, что понятны восторгъ аудиторіи. Въ третьемъ актѣ, когда Роцина-Инсарова-Маргарита, подъ грядомъ оскорбленій Армана мечется, бьется, какъ раненая птица, цѣпляясь за людей и, какъ бы прося у нихъ помощи, когда артистка играетъ только мимикой и жестама, а слова о пощадѣ угадываются, но беззвучнымъ движеніемъ губъ этотъ актъ—торжество таланта.

Г-жа Тиме выступила въ роли Маррика въ «Огняхъ Ивановой ночи»—Зудермана.

Даровитая артистка излишне сгущаетъ краски, переживая бурю, бушующую въ обдѣленной счастьемъ дѣвушкѣ-дикаркѣ по крови. Я эту артистку считаю созданной для ролей преимущественно комедіи, у нея юмора въ дарованіи больше, чѣмъ драмы. Страстную сцену, когда Маррика «крадетъ» минуты счастья у чужого жепуха Георга, надо вести безъ выкриковъ: вѣдь оргія страсти происходитъ ночью, а г-жа Тиме даетъ волю своему красивому контральто.

Очень хорошъ г. Ураловъ въ роли Фогельрейтера. Онъ дѣйствительно живетъ на сценѣ, и фигура добраго ворчуна выдѣлена художественно. Нашелъ искренній тонъ для сентиментальнаго пастора Гаффе г. Лешковъ.

Г. Студенцовъ дѣлалъ не свое дѣло. Этотъ изящный jeune comique и фатъ не обладаетъ силой внутренняго огня, «огня Ивановой ночи», который озарилъ Георгія и Маррику.

Сценическое «я» артиста наиболѣе подходитъ къ образамъ легкимъ, веселымъ и задорнымъ.

Н. Тамаринъ.

Драматическій театръ Народнаго Дома.

(«Борьба»).

Объ этой пьесѣ много говорили и много къ ней готовились.

Пьеса, дѣйствительно, интересная, но едва ли доступная для аудиторіи, мало еще подготовленной для художественно критической и эстетической оцѣнки произведенія, въ которомъ политико-общественныя проблемы разрѣшаются не ясно, а мучительнымъ компромиссомъ. На сценѣ борьба рабочихъ съ капиталистами, съ правленіемъ акціонернаго общества.

Во главѣ Правленія Джонъ Энтони, человекъ убѣжденный въ необходимости, для успѣха промышленнаго предпріятія, непреклонно отстаивать права хозяевъ распорядителей дѣла и строгую дисциплину. Онъ готовъ улучшить условія труда рабочихъ, но лишь по инициативѣ хозяевъ дѣла; онъ считаетъ невозможнымъ идти на выполненіе требованій рабочихъ, предвидя въ такомъ случаѣ безграничный стихійный ростъ этихъ требованій, грозящій гибелью предпріятію.

Во главѣ рабочихъ стоитъ энтузіастъ социалістъ Давидъ Робертъ, организующій рабочихъ для скорѣйшаго достиженія ихъ требованій и устраивающій стачку.

Начинается борьба. Энтони убѣждаетъ Правленіе не идти на уступки, а Робертъ силой своего краснорѣчія и своей искренней вѣры въ побѣду идеаловъ социализма, поддерживаетъ стойкость рабочихъ, голодающихъ на скудныхъ выдачахъ изъ забастовочнаго фонда.

Члены Правленія—акціонеры колеблются, но надѣются, что рабочіе будутъ сломлены голодомъ и потому послушно стоятъ на позиціи Энтони.

Авторъ пьесы показываетъ тяжелую картину рабочей голодовки и смерти тяжко больной и чахоточной жены Роберта.

Его огненные рѣчи противъ «соглашательства» постепенно теряютъ свое дѣйствіе на истомленную массу, голоса малодушныхъ, слабыхъ, отчаявшихся получаютъ перевѣсъ. Смерть жены выводитъ на время изъ рядовъ борцовъ Роберта.

«Соглашательство», компромиссъ восторжествовали. Большинство рабочихъ сошлись съ Правленіемъ на взаимныхъ уступкахъ.

Очень колоритна сцена рабочаго собранія, хорошо поставленная режиссеромъ г. Ратовымъ.

Но въ общемъ въ пьесѣ болѣе литературы, болѣе общественнаго фельетона, чѣмъ жизни и психологическаго матеріала. Кромѣ массовой рабочей сцены, въ пьесѣ почти нѣтъ дѣйствія, а все разговоры. Лица пьесы книжны, въ нихъ мало плоти и крови. Для актеровъ авторъ даетъ мало. Содержательнѣе другихъ роль Роберта, и ею хорошо воспользовался г. Ярославцевъ, выявившій убѣжденность социальнаго борца. Однако, хотѣлось-бы большей горячности, больше силы

въ рѣчахъ. Воздержаніе отъ переигрыванія похвально, и этотъ способный артистъ всегда ведетъ свои роли съ благородной простотою, но ему надо найти здѣсь границу, сейчасъ чувствуется въ которое недоигрываніе.

Выдержанную фигуру Энтони далъ г. Скарягинъ. Типичны гг. Новиковъ (членъ Правленія) Шабельскій I-й, (старикъ рабочій «уступочникъ») Василевъ—(секретарь Правленія). Трогательна г-жа Райдина (жена Роберта) и симпатична въ небольшой роли дочери Энтони г-жа Трузе. Замѣтна г-жа Бунтина (дочь рабочаго—уступочника) въ изступленномъ монолoгѣ на собраніи рабочихъ.

Передъ началомъ пьесы Н. Н. Долговъ сказалъ вступительное слово, въ которомъ освѣтилъ рабочій вопросъ и социальное движеніе. Рефератъ г. Долгова былъ содержателенъ и общедоступенъ.

Н. Тамиришъ.

Палась-театръ.

(„Веселый какаду“—бенефисъ Ростовцева).

Конечно, никто изъ труппы „Палась-театра“ какъ М. А. Ростовскій не имѣлъ большого права выбрать для своего бенефиса „Веселаго какаду“. И, конечно, Ростовцевъ болѣе чѣмъ основательно выступилъ, избравъ для своихъ артистическихъ иминнъ эту живую, некрометную шутку. Передѣланная изъ фарса, хоть и небогатая музыкальными достоинствами эта, soit disant, оперетта, смотрится легко, а главное въ ней есть центральная роль для комика, роль яркая, вышуклая, весьма и весьма выигрышная—депутата Гука.

М. А. Ростовцевъ для столь торжественнаго дѣя действительно не пожалѣлъ ни силъ, ни придумки. Въ мѣстахъ, требующихъ сильныхъ красокъ, энергичной кисти и рѣзкаго мазка, онъ, какъ истый художникъ-натуралистъ, не жалѣя матеріала со своей богатой тонами палитры комика-буффъ, набрасывалъ, пусть и яркую красками, безъ полутоновъ и растушевокъ картину безудержно веселящагся или бѣшеннаго отъ ревности, примитивнаго, чуждаго сложнаго переживаній добраго, уважающаго себя „буржуя“. Но при этомъ всегда, написанный имъ въ этой „пленаристической манерѣ“ образъ оставался въ рамкахъ искусства, не переходя въ досадную крикливость, пошлую антихудожественную буффонаду. Тамъ-же, гдѣ только это позволяло довольно таки сумбурное либретто, артистъ являлъ игру благороднаго комедійнаго тона, вполне достойнаго и болѣе серьезной нежели опереточныя сцены. Нѣтъ вужды говорить, что М. А. Ростовцевъ блеснулъ также своимъ излюбленнымъ кониномъ—рядомъ танцевальныхъ номеровъ, изъ которыхъ вальсъ второго дѣйствія былъ исполненъ съ чисто акробатической виртуозностью.

Очень понравилась въ роли шантанной звѣз-

нымъ чувствомъ мѣры обошла всѣ рискованныя двусмысленности въ сценѣ заигрыванія съ посетителями шантана, и въ тоже время была искренно весела, задорна и увлекательна, какъ въ Scene de coquetterie, такъ и въ танцевальныхъ номерахъ, которые исполнила съ большимъ блго и очаровательной граціей. Но зато нельзя похвалить исполнительницу роли Лоло-жены депутата. Г-жа Алейникова недурная фарсовая артистка и довольно посредственная комедійная, безусловно совершенно не годится для опереточной сцены. Ея интонаціи невѣрны, движенія и вокальныя опыты артмичны, она не музыкальна и мало изящна. Проза удавалась ей лучше чѣмъ мѣста, сопровождаемые музыкой, но все таки здѣсь была большая доза вульгарности.

Въ постановкѣ—новыя группировки, достойныя одобренія. Во второмъ актѣ остроумно задумана и поставлена сцена бѣшеныхъ проявленій ревности депутата Гука, полная движенія и не-впадающая въ обычный опереточный трафаретъ.

Спектакль имѣлъ опредѣленный успѣхъ. На долю же бенефицианта выпали шумныя искреннія оваціи публики, не побоявшейся ради бенефиса своего любимца рискнуть, претерпѣть возможные ночные сюрпризы на „большихъ дорогахъ“ современнаго Петрограда.

Л. Аннибаль.

ХРОНИКА.

— 1-го Февраля въ канунъ праздника Срѣтенія спектакли въ Государственныхъ театрахъ состоятся. Въ Александринскомъ театрѣ пойдетъ «Флавія Тессини», а въ Маріинскомъ театрѣ «Мадамъ Ветерфлей».

— Сегодня 31-го Января въ Литейномъ театрѣ будетъ повгорена „Дама съ камеліями“ съ участіемъ г-жи Рошиной Инсаровой. Въ пятницу 2-го февраля впервые въ этомъ театрѣ идетъ „Вожль“ съ участіемъ г-жи Коваленской и гг. Ге и Малютина.

— Открывшійся 1-го января въ одномъ изъ малыхъ залъ Народнаго Дома театръ «Водевиль» имѣетъ успѣхъ у мѣстной публики. Постановка спектаклей поруена артисту А. Н. Бойкову. До сихъ поръ прошло нѣсколько шутокъ Чехова, ставятся и старинные водевили съ пѣніемъ. Въ спектакляхъ принимаютъ участіе артисты Народнаго Дома. Много работаетъ молодежь, среди которой выделяются г-жа Андреева и г. Угемскій.

— Залъ Петровскаго училища (Фонтанка, 62), въ пятницу 2-го февраля 1918 года вечеръ старинныхъ и новыхъ цыганскихъ романсовъ Катюши Сорокиной при участіи артистовъ Государственнаго балета Н. А. Барановичъ 2-я, Л. Н. Простакова и др. Г-жи Давингофъ (рояль). Извѣстнаго рассказчика Н. С. Грибанова и А. М. Гаусманъ соло на цитрѣ.

Акомпанируютъ на гитарахъ: Сережа Сорокинъ и А. И. Масальскій. У рояля М. П. Карповъ. Начало въ 8 час. вечера. Билеты у К. М.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ВНАСЛѢДЪ

не въ счетъ абонемента

Представлено будетъ:

Стаканъ воды

Восприимчивость души, соч. В. Сарда, либретто

Н. Р. — оной и Н. Пятковича.

Директоръ режиссеръ Ю. А. Рачинский

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Королева Анна г-жа Шувалова
- Герцогиня де-Марльбуръ, ее фаворитка г-жа Тиме
- Генри де-Сентъ-Джонъ, виконтъ де-Боллингброкъ г. Горинъ-Геранскій
- Мешемъ, прапорщикъ гвардейскаго полка г. Студенцовъ
- Абигаиль, двоюродная сестра герцогини Марльбуръ г-жа Желѣзнова
- Мария де-Торонъ, востанница * *
- Джонъ XIV * *
- Докторъ Альбертъ г-жа Тренцкая
- Докторъ, камердинеръ королевы * *
- Григорьевъ, дама г-жа Аллина
- Григорьевъ, дама г-жа Субботкина
- Григорьевъ, дама г-жа Маневцова
- Григорьевъ, дама г-жа Чарина

Дѣйствие происходитъ въ Лондонѣ.

Начало въ 7 час. вечера

Стаканъ воды. Славовольная английская королева Анна находится подъ большимъ вліяніемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбуръ, которая вмѣстѣ со своимъ мужемъ занимается разными авантюрами. Виконтъ де-Боллингброкъ агитируетъ противъ герцогиней четы; заключаетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Мешемъ и его возлюбленной Абигаиль. Боллингброку удается узнать о любви герцогини къ прапорщику Мешемъ и онъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Мешема и Абигаиль, вото-вица королева приближаетъ къ себѣ, ему удается свертнуть всесильную фаворитку. Боллингброкъ убѣждаетъ Мешемъ, кромѣ герцогини, плѣнить также и королеву, которая назначаетъ ему свиданіе во дворцѣ, съ головнымъ сигналомъ — преслѣбей подать стаканъ воды. Боллингброкъ доводитъ до свиданія герцогини, что у нея есть соперница, въ лицѣ королевы. Герцогиня, убѣдившись въ правотѣ словъ Боллингброма, позволяетъ себѣ сдѣлать выводу противъ королевы, за что и попадаетъ въ тюрьму. Боллингброку удается сдѣлать мимолетное



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Фаустъ

Опера въ 5-ти д., м. Ш. Гуно, пер. В. Ш.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Фаустъ М. И. Кулагинъ
- Мефистофель П. М. Журавленко
- Валентинъ Л. А. Леонидовъ
- Валгерь С. В. Шумовъ
- Вибель А. М. Кабановъ
- Маргарита М. И. Брианъ
- Марта Н. А. Смолякова

Начало въ 7 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетность поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже губясь съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющаго творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вырываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему престолную Маргариту и онъ согласенъ на все условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, заманивая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ее братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вырываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ смертельно раненый, падаетъ, и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій грѣхъ. Молитва услышана; стѣна тюрьмы раскрывается и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ТЕАТРЪ
Союза драматическихъ актервъ
(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

Кожець р. да Коростомысловыхъ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Романа Кумова.

Дѣйствующія лица:

Кузьма Нифонтовичъ Коростомысловъ
глава крупной торговой фирмы.
Братья С. и К. Коростомысловы. г. Нерадовскій
Степанъ Нифонтовичъ, его братъ . г. Онинъ
Николай Степановичъ, сынъ Степана
Нифонтовича студентъ г. Райдъ
Хлудовъ, Григорій Федосѣевичъ, кти-
торъ городского собора г. Давыдовъ
Татьяна, его дочь г-жа Миронова
Нилъ Памфутычъ (Лѣсовиъ) упра-
вляющій лѣсомъ Коростомысло-
выхъ г. Музалевскій
Илья Силычъ, управляющій конторой г. Стронскій
Иларіонъ, стриппкъ г. Денисовъ
раникъ безъ языка г. Чухинъ
Федоръ, слуга К. Коростомыслова г. Орловъ
Акинфій, слуга Ник. Коростомыслова г. Степановъ
Дорофей Ивановичъ Фроловъ, купецъ
съ Дона г. Листовъ
Мрачный конторщикъ г. Ткасовъ
Иностраннй корреспондентъ г. Чухинъ
1-ый конторщикъ г. Турекъ-Далинъ
2-ой „ г. Даниловъ
3-е г. Тверской

Новыя декорациа по эскизамъ художника Н.
Болдырева работы художника Ф. Ф. Неймирка.

Свѣтотвыя эффекты Н. П. Бойцова.

Парики и прически С. М. Маковецка

Аксессуары В. О. Дубровскаго.

Хоръ И. А. Смолина.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 7 ч. 30 мин. вечера.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ

Съ участ. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова.

Представлено будетъ.

Травиата.

Оп. въ 4-хъ актахъ, муз. Верди, пер. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Вioletta Валери г-жа Кузнецова
Флора Вервуа г-жа Тихомирова
Альфредъ Жермонъ г. Смирновъ
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Никольскій
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ г. Ольховъ
Варонъ Дюфоль г. Шекуровъ
Маркизь д'Обинья г. Чвановъ
Докторъ Гревиль г. Демидовъ
Исидоръ, слуга Вioletты г. ?
Аннина, горничная Вioletты г-жа Тышкевичъ
Дирижируетъ С. Савосудъ.

Начало въ 7 час. веч.

Травиата. Д. I. К. I. Салъ въ домѣ в зотки Вio-
летты. Вioлетты представляютъ молодого Альфреда Жер-
мона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; онъ
срываетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается
оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда.
Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ
досаждал на дачѣ съ Вioлеттой. Мечты Вioлетты раз-
биваются неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ
Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфре-
да. Вioлетта соглашается на эту жертву. Альфредъ
получаетъ записку отъ убѣжавшей Вioлетты. Юноша брѣ-
зжится за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ
Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть
въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Являет-
ся мать руку съ графомъ Дюфолемъ Вioлетта. Вioлетта
завидитъ даетъ понять Альфреду, что она набѣгаетъ его,
семью собственной воли, но Альфредъ и слышать
ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ
образомъ оскорбляетъ Вioлетту. Вioлетта убита горемъ.
Д. III. Спальня Вioлетты. Врачъ говоритъ, что Вioлетта
уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣ-
сколько часовъ. Вioлетта прощается съ жизнью. Вѣ-
щаетъ Альфреду. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ
спустился къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Не-
ожиданное вѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ
привѣтствовать Вioлетту, какъ супругу сына, но уже
поздно: Вioлетта умираетъ на рукахъ Альфреда.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

ОРЛЕНОКЪ.

Драма въ 6-ти актахъ, въ стихахъ (монда Ротана, Перев. съ франц. Т. Л. Шелкиной-Лериницъ)
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Французъ, герцогъ Рейхштадтскій . . . г. Турцевичъ.
Серафимъ Фламбо, гренадеръ . . . г. Ромашковъ
Князь Меттернихъ, имперскій

канцл. г. Чарскій

Императоръ Французъ I австрийскій

Маршалъ Мармонъ г. Левашовъ

Портной г. Алексѣевъ

Фридрихъ фонъ-Гентцъ г. Шабельскій II

Секретарь французскаго посольства г. Кондратовичъ

Тибурцій де-Лорже г. Чаровъ.

Кавалеръ фонъ-Прокэшъ Остенъг. Угельскій

Графъ Дитрихштейнъ, наставникъ герцога г. Степановъ.

Баронъ фонъ-Обенаусъ г. Новиковъ.

Капитанъ Гартманъ г. Сакуринъ

Докторъ г. Трофимовъ

Виконтъ Отрантскій г. Мавринъ.

Графъ Седлинскій, начальникъ полиціи г. Гадаловъ

Фермеръ г. Гавриловъ.

Крестьянинъ г. Киль асть.

Камердинеръ герцога г. Ефремовъ.

Марія-Луиза, герцогиня Пармская г-жа Чреска

Графиня Камерата г-жа Гардини.

Береза де-Лоржа, сестра Тибурція г-жа Сухарева.

Эрцгерцогиня г-жа Франкъ.

Фанни Эльслеръ г-жа Андреева.

Геймейстерина г-жа Львова

Крестьянка г-жа Полянская

Придворныя дамы, офицеры, маски и домино, крестьяне и крестьянки, полицейскіе, заговорщицы, солдаты, лакеи и т. п.

Дѣйствіе происходитъ въ 1830—31 гг. — въ Баденъ и Шенбруннъ, близъ Вѣны.

Декорация К. П. Цыгвинцева и Л. В. Блюменау.

Постановка А. В. Турцевича.

Пом. режиссера В. И. Генкель.

Начало въ 7 час. вечера.

Орленокъ. Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Французъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-Императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Подъ видомъ портныхъ сюда проникаютъ агенты государственнаго заговора, которые уговариваютъ герцога «Орленка» занять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ, въ качествѣ прислуги, настаиваетъ на томъ, чтобы Орленокъ бѣжалъ во Францію. Герцогъ, переодѣвшись пастухомъ, является къ австрийскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ, по совѣту Меттерниха отказываетъ Орленку. Между тѣмъ, заговорщики на балу въ Шенбруннѣ рѣшаютъ похитить герцога. Помѣнявшійся платьемъ съ графиней Камератой, участницей заговора, Орленокъ бѣжитъ въ Вagramъ. Здѣсь онъ, окруженный партизанами, колеблется принять рѣшеніе и эта медлительность губитъ его. Орленка арестовываютъ и отправляютъ обратно, въ замкъ Шенбруннъ, гдѣ онъ, глубоко потрясенный нравственно и физически, скоро умираетъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ. В. А. Пигалкинъ. М. С. Харитоновъ.
Михайловская площ. 13. Тел. 85-59, 64-76, 140

Сегодня

Представлено будетъ:

ВЕСЕЛЫИ КАКАДУ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Левина
русскій текстъ И. Н. Мозгова и В. А. Кошкинъ

Дѣйствующія лица:

Роби фонъ-Гукъ, депутатъ и вице консуль Гватемалы	г. Ростовцевъ	
Лоло, его жена	г-жа Алейникова	
Ромуль Рокель, его дядя	г. Германъ	
Евфемія, сестра Рокеля	г-жа Гамалай	
Гизе Лоренсъ	г-жа Орлова	
Колент	} депутаты {	г. Бѣловъ
Бомелъ орфъ		г. Мартиненко
Шикел инъ, натаріусъ	г. Тугариновъ	
Пампа, генераль	г. Гальбиновъ	
Жозеф лакей фонъ-Гука	г. Антоновъ	
Хиппе, швейцаръ } въ Весел.	} Какаду {	г. Коржевскій
Конста гинъ, лакей }		г. Семеновъ
Чилли	} танцовщицы }	г-жа Ананьева
Милли		г-жа Васильева
Стузи		г-жа Владыкина
Бронн		см. н. н.
Ольга		г-жа Альтманъ
Жанна		г-жа Голкина
Княгиня Рубелова)		г-жа Беалли
Миссъ Ники)		г-жа Борятинская
Рестораторы		г. Семеновъ
		г. Магазовъ
		г. Пронякинъ

Дамы, цыгане, румыны, посѣтители ресторана, слуги и т. п.

Гл. Режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ

Балетъ поставленъ балетмейстеромъ артистомъ Государственныхъ театровъ А. М. Монаховымъ.

Гл. Дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ.

Дирижеръ Г. В. Фурманъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7½ час. вечера.

Веселый Какаду. Депутатъ и вице-консуль Гватемалы, онъ же предсѣдатель общества правдивости Гукъ получаетъ извѣстіе, что его дальнимъ родственникомъ оставлено огромное наследство. Выясняется, что это наследство не болѣе не менѣе какъ въ гватемальскомъ заведеніи «Веселый Какаду». По условію вѣщанія наследникъ долженъ лично управить этимъ заведеніемъ и даже самъ дирижировать танцами. Сначала Гукъ съ него ованіемъ отказывается отъ наследства, но потомъ соблазнь беретъ верхъ и бывшій «посетитель нравственности» скоро входитъ во вкусъ своего новаго амплуа. Въ этотъ увеселительный уголокъ попадаетъ и дядя Гукъ Ромуль Рокель, профессоръ астральныхъ наукъ, который очень удивляется, что нашелъ своего племянника въ подобномъ вертепѣ. Профессоръ приходитъ къ заключенію, что у племянника произошло «раздвоеніе личности» въ то время когда его тѣло находится въ «Веселомъ Какаду», душа остается дома. Здѣсь же Гукъ встрѣчаетъ свою бывшую любовницу Гизе, которая только что безъ его вѣдома поступила экономкой въ его домъ. Въ концѣ концовъ, послѣ цѣлаго ряда различныхъ недоразумѣній, Гуку удается продать «Веселый Какаду» за кругленькую сумму, и онъ возвращается къ своимъ прежнимъ обязанностямъ, а Гизе выходитъ замужъ за его лакея.

ТЕАТРЪ

К. П. НЕЗЛОБИНА.

Офисъ: 20.

Телефонъ 404—06

СЮДНЯ:

Благотворительный спектакль
представлено будетъ:

Екатерина Ивановна

Драма въ 4 д., Леонида Андреева.
Постановка Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Георгій Дмитріевичъ г. Рудкиій.
- Екатерина Ивановна, его жена . . . г-жа Юрлова.
- Вѣра Игнатьевна, ее мать г-жа Дмитріева
- Алексѣй, братъ Георгія Дмитріевича . г. Виолновъ.
- Фоминъ, его товарищъ г. Арбеннъ.
- Коромыловъ, художникъ г. Любшъ.
- Ментиковъ г. Починовскій
- Татьяна Андреевна, мать Екатерины Ивановны г-жа Розанова.
- Лиза, ее дочь г-жа Рошевская.
- Тепловскій, музыкантъ г. Ляновъ.
- Торопецъ) худож- (г. Кузнецовъ.
- Лювиѣ Станиславовичъ) никъ (г. Каблукъ,
- Гуворнантка г-жа Володарская.
- Горничная у Екатер. Ивановны . . г-жа Озолина.
- Горничная у Коромылова г-жа Зарембо
- Администраторъ Л. Л. Людомировъ
- Начало въ 7 1/2 час. вечера.

Екатерина Ивановна. Когда поднимается занавѣсъ, раздаются выстрѣлы: мужъ стрѣляетъ въ жену, подовривая ее въ нѣмѣнѣ, но дѣлаетъ промахъ. Георгій Дмитріевичъ—членъ Гос. Думы, человѣкъ высокихъ нравственныхъ качествъ, обремененный работой,—заподозривъ жену, стѣжавшуюся веселымъ характеромъ, въ сближеніи съ чужимъ, котораго онъ считаетъ паразитомъ. Происходитъ крупное объясненіе между супругами. Жена доказываетъ мужу, что она ему вѣрна, и ужъ, во всякомъ случаѣ, не съ паразитомъ могла бы его нѣмѣнить. Оскорбленная въ лучшихъ чувствахъ, она объявляетъ мужу, что больше жить съ нимъ не будетъ. Дѣйствіе размыривается ночью. Потрясенный мужъ слышитъ изъ сосѣдней комнаты плачь дѣтей. Мать разбудила ихъ и одѣваетъ. Екатерина Ивановна уже устроилась съ дѣтьми отдѣльно отъ мужа, и даже съ тѣмъ самымъ паразитомъ, самая мысль о которомъ ей сначала представлялась противной. Но онъ не могъ заполнить ей жизни. Появились и другіе любовники. Екатерина Ивановна въ нѣмѣнѣ матери. Мужъ, отрадно соскучившись по женѣ, раскаивается въ горячности и предлагаетъ мириться съ ней. Екатерина Ивановна принимаетъ мужа и объясняетъ ему, что была честной женщиной, пока не ушла отъ него. Клевета развратила ее. Со слезами выслушиваетъ мужъ грустную исповѣдь. Однако, онъ любитъ жену, признаетъ себя во всемъ виноватымъ, прощаетъ ее и умоляетъ вернуться. Екатерина Ивановна согласна, подъ тѣмъ условіемъ, что мужъ дастъ ей полную свободу и не будетъ никогда преслѣдовать ее упресками и подозрѣніями. Все бы казалося благополучно, но семейная жизнь ихъ оканчательно разбита. Мужъ ни разу не нарушилъ слова и ни въ чемъ не вынудилъ жены, хотя и видитъ, что она не вернулась къ чистой жизни. Екатерина Ивановна совершенно возвращена—она, жена одна. Она влюблена и обожаетъ учителя художествъ, вскорому покинетъ совершенно обремененная въ высшей мѣрѣ нѣмѣнѣ для Оломоа. Она сама видитъ терзанія мужа и утѣдъ его это на этомъ разъ вѣсело.



Въ Пассажѣ, Невскій 49. Итальянская 10.
Телефоны 240-00 и 561-43.

Сегодня представлено будетъ:

АНТУАНЕТТА

(U n a n g e).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Альфреда Кашюсъ
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Сенфоль г. Надеждинъ.
- Лебелуа г. Казанскій.
- Леопольдъ г. Шмидтъ.
- Баронъ де-Сотеръ г. Рогожинъ.
- Ламбрель г. Свѣтловъ.
- Сивуаръ г. Назарьевскій.
- де-Пранжисъ г. Толчевъ.
- Грансонъ г. Цыбульскій.
- д'Ингранъ г. Арнольдъ.
- Антуанетта г-жа Грановская.
- М-мъ Рамье г-жа Серченко.
- Эдмеа г-жа Вальтеръ.
- Берга г-жа Бѣлая.
- М-мъ де Пранжисъ г-жа Корнилова.
- М-мъ Грансонъ г-жа Платонова.
- Р-залия г-жа Глинка.
- Эмиль г. Гришинъ.
- Крупье г. Акарекій.
- олодой челоуѣкъ г. Разумо-скій.
- Груммъ г-жа Яковлева.
- Лакоа (1-й г. Мочаровъ.
- (2-й г. Коленда.

Начало въ 8 час. вечера.

Антуанетта. Хорошенькая Антуанетта Лебелуа готовится буржуазной обстановкѣ и обществомъ своего мужа, скромнаго клерка. Она увлечается игрой, что вызываетъ постоянныя супружескія недоразумѣнія. Сосѣдомъ ихъ на морскомъ пляжѣ оказывается богатый землевладелецъ Сенфоль, собирающійся жениться на юной баронессѣ Сотерръ. Но передъ тѣмъ, какъ закабалить себя семейнымъ узамъ, онъ желаетъ испытать прелесть свободной любви. Все благопріятствуетъ его намѣренію. Антуанетта послѣ одной крупной ссоры—разводится съ мужемъ и переселяется къ Сенфолу. Она—«Ангель»—это все время повторяютъ ее мать и старый другъ полкъ ей, тайно влюбленный въ Антуанетту—Леопольдъ. Но прелесть капризница не удовлетворена и нѣсмысл своимъ положеніемъ: она находитъ Сенфоль безхарактернъ именно за то, что онъ исполняетъ всѣ ея приотнѣнныя съ удовольствіемъ бы бросилъ его, если бы не ятала себя виновницей его разоренія. Прошлое представляется ей теперь пріятнымъ и счастливымъ. Лебелуа, между тѣмъ, преуспѣваетъ на службѣ и снова востричалась съ Антуанеттой, чувствуетъ къ ней прежнюю любовь. Ихъ нѣжную сцену застаютъ Сенфоль и въ результатѣ разрывъ, не выливающий въ Антуанеттѣ упрековъ совѣсти, такъ какъ Сенфоль неожиданно получаетъ громадное наслѣдство. Онъ утѣшается жепитьбой но кѣ кой Бергъ Сотерръ. Но и Лебелуа, въ особенности пооткровеннаго разговора съ Сенфолемъ, не слишкомъ стремится къ возстановленію своего семейнаго очага. «Ангель» при ближайшемъ разсмотрѣніи уже не привлекаетъ своихъ обожателей и благоразумный Лебелуа предпочитаетъ какъ подругу жизни, кузину Сенф. 17. Эдже де Риосъ. Одинокая Антуанетта дѣлаетъ играть въ Біаррицѣ. Дѣйствіемъ ее судьба опредѣляется весьма печально: она выходитъ замужъ за неинтереснаго, но глубокаго ей продаваго стараго Леопольда о-главнаго безропотно выдесъ всѣ ее задорима фантазіи

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ НЕВСКИЙ

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Вик. Львовскаго и И. Морочника.

ТЕАТРЪ.

Сегодня

Представлено будетъ:

Дама съ камеліями

(МАРГАРИТА ГОТЬЕ)

Драма въ 5-ти дѣйств., А. Дюма (сына).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Арманъ Дюваль г. Юрьевъ
- Жоржъ Дюваль, отецъ Армана г. Репнинъ
- Маргарита Готье г-жа Рошина-Иванова
- Нинетта г-жа Чарская
- Кристанъ г-жа Судейкина
- Нинетта г. Астафьева
- Нанна г-жа Ракитина
- Олимпия г. Любимовъ
- Виконтъ Рио г. Мировичъ
- Фенъ Годанъ г. Шубинъ
- Густавъ г. Степановъ
- Графъ де-Жире г. Стрельцовъ
- Баронъ де-Варвиль г. Степановъ-Коловцовъ
- Докторъ г. Амантовъ
- Комиссіонеръ * *
- Анаисъ г-жа Владимірова
- Лакей г. Мишинъ
- Слуга г. Петровский

Начало въ 7 час. 30 мин. вчера

Инспекторъ. Госуд. Театровъ А. П. Пантелѣва.

Дама съ камеліями. Парижская куртизанка Маргарита Готье, известная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человека, Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, шокрующей его домъ и имя, пытается въ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, поклянется общей участію женщины, запятанныхъ общественнаго мнѣнія, и даетъ согласие исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго: «Богъ—говоритъ она,—проститъ, но люди не простятъ». Дюваль-отецъ очень расстроенъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Последній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и въ этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находитъ при смерти (последній актъ). Арманъ гдѣ-то временно узнаетъ всю правду и събитъ самоубійствомъ, самоотверженной дѣвушкой. Неожиданное счастье, однако, только ускоритъ ее смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.

Надатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ-).

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулячкова
Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 275-28 и 212-00.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Лордъ, Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
- Гуго Врижеть г. Роговъ
- Геблясъ Кирфункель, профессоръ г. Нимоловъ.
- Мистрисъ Мара, родственница барона г-жа Линская
- Фределина, ее племянница г-жа Куровская
- Леонтина де-Дабрючи, девицка г-жа Кашницкая
- Поля Термонъ, художница г. Незнакомъ.
- Шарль Боле, редакторъ г. Нальскій
- Оттавъ, ком. художника г. Лагорскій
- Влашъ) г-жа Мейеръ
- Жильетта) г-жа Евдокимова
- Лина) модистка г-жа Любимовичъ
- Нинетта) г-жа Боничъ
- Франсуа г-жа Вернина
- Маргарита г-жа Танина
- Дюваль, директоръ кинематографа г. Сѣверовъ

Габриэль, горничная Термонъ—г-жа Черная Мелани, прислуга у барона—г-жа Сумбатова, Шарля—г-жа Любимовичъ; Жандармы: г.г. Кусовъ Бештагоринъ Слуга въ замкѣ г. Леоновъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулячкова.

Администраторъ М. Е. Шуваловъ

Начало въ 8 час. вчера

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Мармонтеля гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій нурьскій трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографию обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На гдѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальнею родственницей барона; это—Фределина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно слыитъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фределинѣ, а профессоръ еще разъ доказываетъ свою теорію.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.