

Четвергъ, 14 (1) февраля 1918 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

на газету

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна:

со дня подписки по 1-е апрѣля 9 руб.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 5 руб., 1-го Марта 4 руб.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новеній пр. д. 54-9.

Цѣна 50 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХИ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХИ

№ 3652

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяцъ — 6 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

## ВЪ ТЕАТРАХЪ

## Маринскій театръ

Сегодня ЧЮ-ЧЮ-САНЪ (М-мъ Беттерфляй) опера въ 3-хъ д. 4-ое пр. 7-го абонем. Начало въ 7 час. веч. 15-го (2) „Русланъ и Людмила“ Въ абон. 16-го (3) Благотворительный спектакль. 17-го (4) утромъ „Севильскій цирюльникъ“. 5-ое пр. 3-го утр. абон. Веч. „Раймонда“ бал. не въ сч. абон.

## Александринскій театръ

Сегодня ФЛАВІЯ ТЕСИНИ сцены въ 4-хъ актахъ. Начало въ 7 час. вечера 15-го (2) „Бѣдность не порокъ“. 16-го (3) Народный спектакль: „Ревизоръ“. 17-го (4) утр. „Бѣдность не порокъ“. 3-е пр. 3-го абон. веч. „Гроза“.

## Михайловскій театръ

Сегодня БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ. 15-го (2) „На все коту масленица“ не въ счѣтъ аб. 16-го (3) L'Elevation 1 abon. spectacle № 16. 17-го (4) L'Elevation Abon susp.

Народный домъ  
(Опера Ансарина).

Сегодня СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ. 15-го (2) февраля „Демонъ“. 16-го (3) съ уч. Ф. Шаляпина „Борисъ Годуновъ“. 17-го (4) „Русланъ и Людмила“. 18-го (5) съ уч. М. Кузнецовой и Д. А. Смирнова „Фаустъ“. 19-го (6) съ участ. Ф. Шаляпина „Мефистофель“. Билеты продаются въ кассѣ театра и Центр. кассѣ (Невскій 23).

Народный домъ  
(Малый залъ).

Сегодня КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ траг. въ 5 д. и 8 карт. соч. Шиллера. Начало въ 7 час. вечера. 15-го (2) „Живой трупъ“. 16-го (3) „Борьба“. 17-го (4) утромъ 1) „Коть въ сапогахъ“. 2) „Ночь въ дѣтской“. Веч. „Правда, хорошо“.

Троицкій театръ  
Троицкая 18.

Ежедневно новая пьеса ВОЙНА и ЧЕЛОВѢКЪ Комедія въ 3-хъ д. Бернарда Шоу. Пер. Н. Ю. Жуковской. Постановка В. Р. Рапопорта. Художникъ Л. С. Школьникъ. Начало 1-го спектакля въ 7 ч. 30 м. 2-го въ 9 ч. веч. Касса откр. съ 12 ч. до 2 ч. 30 м. и съ 3 ч. 30 м. до 10 ч. в.

**Малый театръ**

Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня 14-го (1-го) февраля. спектакль въ пользу профессиональнаго Союза сценическихъ дѣятелей „Большой спектакль“ Кабарэ съ уч. всѣхъ Артистовъ. Смотр. афишу. 15-го (2-го) утромъ „Обрывъ“ по Гончарову веч. „Послѣдняя жертва“ роль Тугиной исп. В. А. Миронова 16 (3), 17 (4) в. „Конецъ рода Коростомысловыхъ“ 17 (4) утр. „Въ царствѣ гранита и сосны“ 18-го (5) въ 1-й разъ нов. пьеса „Нашла свое счастье“. Готовится къ постановкѣ новая пьеса „Савва“ Леонида Андреева. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 10 ч. у. до 8 1/2 ч. в.

**Невскій театръ**Добровольскаго, Николаева,  
и Разсудова-Кулябко.

Ежедневно знаменитая пьеса

**ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ**

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 8 час. вечера

**Дитейный театръ**Дир. Зин. Львовскаго и  
Морочника.

Сегодня съ уч. арт. Госуд. театр. г. Горинъ-Горайнова **НЕЛЬЗЯ НАСИЛЬНО** комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ переводъ съ французскаго В. Горинъ-Горайнова Завтра 15-го (2) премьера съ уч. арт. Гос. театр. Н. Г. Коваленской Г. Г. Ге и Я. О. Малютина „Вождь“ сенсационная пьеса въ 4-хъ акт. Готовится къ постановкѣ съ уч. арт. Госуд. театр. Е. Н. Рожиной-Инсаровой „Обнаженная“. Начало въ 7 час. 30 мин. вечера. Билеты съ 12 час. дня въ кассѣ театра.

**ТЕАТРЪ****Збр.-Пашковской**

Ежедневно вся новая программа. 1) **РЕПЕТИЦИЯ** ком. въ 1-мъ д. въ стихахъ Т. А. Щепкиной-Куперникъ 2) **УРОКЪ ТАНЦЕВЪ** текстъ Н. Я. Агнiewiczа. 3) **ЖЕНИХЪ** ком. въ 1-мъ дѣйствіи Шницлера пер. Маттерна. 4) **СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЪ** оперетта въ 1-мъ д. В. А. Мазуркевича муз. М. Штейнберга съ уч. Е. В. Зброж-Пашковской и Н. Н. Радошанскаго 2 спектакля въ 7 ч. 20 м. и 9 ч. 15 м. вечера.

**МАСТЕРСКАЯ  
общедоступнаго и  
Передвижнаго****ТЕАТРА**  
П. П. Гаидебутова.

Сегодня Шоу **КАНДИДА** мистерія изъ цикла пьесъ пріятныхъ 15-го (2) утромъ 15-го (2) и 16-го (3) веч. 17-го (4) утромъ Н. Шкляръ „Бумъ и Юла“ сказка. веч. Романсый вечеръ арт. Государств. театр. А. Д. Александровича 18-го (5) Спект. нѣтъ 19-го (6) Въ 1-й разъ по возобнов. 1) „Письмо Царя“ 2) „Освобожденіе“ Волконскаго. Начало вечернихъ спект. въ 7 1/2 час. утромъ въ 1 часъ дня.

**Вилла Рэдэ****Cabaret Konzert****ЕЖЕДНЕВНО**

изъ первоклассныхъ артистовъ. Румыны. Динико, цыганъ А. Масальскаго; итальянецъ Андре Концертный оркестръ М. Г. Унгера. Начало музыки въ 8 час. вечера

**Новый театръ**

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

**Ежедневно ИДУТЪ** драма въ 5-ти дѣйств. Достоевскаго.

Начало въ 7 час. вечера.

Диркъ Чинизелли

Е Ж Е Д Н Е В Н О

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

## Въ кинематографахъ.

Пикадидли.

Грандіознѣйшая исключительная по постановкѣ картина, масса захватывающихъ трюковъ!

**Крoвaвый вихрь.** (Либерти)

Въ 7-ми серияхъ. Съ участ. извѣстныхъ американскихъ артистовъ, красавицы Мэри Вильямсъ, Эдди Полонъ и др.

8-ая серия ОТЪ РУКИ ЖЕНЩИНЫ. драма въ 6-ти актахъ.

Паризіана

Выступаютъ премьерша Московскаго Худож. театра О. В. Гзовская, В. Г. Гайдаровъ и Н. В. Поновъ въ картинѣ ЕЕ ВЛЕКЛО БУДУЩЕЕ МОРЕ драма въ 5-ти актахъ. Постановка фабрики І. Н. Ермольева въ Москвѣ. ГАМЛЕТЪ НАШИХЪ ДНЕЙ комическая, Оркестръ подъ упр. С. А. Шейманъ.

## Народный Домъ.

«Паяцы» съ участіемъ Ф. И. Шалыпина.

Новая роль, новый образъ въ творчествѣ нашего великаго артиста.

Правда, Ф. И. Шалыпинъ когда-то уже выступалъ въ «Паяцахъ». Но опредѣлился и кристаллизировался. И было это въ какомъ-то маленькомъ театрѣ, въ случайной антрепризѣ.

И, вотъ, онъ заново и впервые для громаднаго большинства слушателей высовываетъ голову изъ-за занавѣса—уродливую голову золотушпаго тупого паяца Тоніо:

«Прологъ предъ вами!»

И публика была захвачена, потрясена.. Прологъ былъ спѣтъ такъ, какъ даже самъ Шалыпинъ рѣдко поетъ. Въ сущности, это было все, вся квинтъ-эссенція того, что онъ далъ намъ своимъ новымъ выступленіемъ. Все остальное—вся остальная часть партіи Тоніо, всѣ его злыя издѣвки, все его коварство и вся пелѣная его страсть къ Неддѣ, было лишь дополненіемъ и иллюстраціей къ великолѣпному, трагическому прологу-признанію.. «Паяцы» съ участіемъ Шалыпина—это книга, въ которой самое главное и самое интересное—ея предисловіе, написанное гениальнымъ умомъ и талантомъ. Прочтите его—и вы можете уже съ меньшей внимательностью перелистывать самую книгу, потому что въ предисловіи сказано все, и притомъ ярче, короче и болѣе потрясающе, чѣмъ все остальное.

Я не хочу сказать, что Шалыпинъ былъ блѣденъ въ самой пьесѣ. Нѣтъ онъ былъ яркъ и типиченъ, какъ только можетъ быть этого замѣ-

чательный актеръ и пѣвецъ въ любой изъ своихъ ролей. Но такъ или иначе, а художественное неравновѣсіе все-таки было имъ допущено—и поразительная тяжесть впечатлѣній сосредоточилась на прологѣ, затмивъ остальное.

Удивительная выразительность, вдохновенный пафосъ, прорывающаяся въ каждомъ словѣ, въ каждой нотѣ сила внутренняго пламени и высокое благородство, сквозившее въ каждомъ штрихѣ шалыпинскаго Пролога—создавали впечатлѣніе несказанное. И недаромъ публика пришла также въ несказанный восторгъ и принудила Шалыпина биссировать прологъ, чего обычно никогда не бываетъ, потому что такое биссированіе чрезвычайно не художественно. Въ данномъ случаѣ, конечно, возражать съ этой стороны не приходится. Побѣдителей не судягъ!

А далѣе.. Далѣе великолѣпный образъ трагическаго Пролога превратился въ золотушнаго идіота Тоніо, въ образъ обыкновенный, и немногo мелкій для Шалыпина. Загримированъ онъ былъ изумительно: прыщавое, какое-то плоское лицо, плоскіе рыжіе вихрастые волосы, тупой и злобный взглядъ. Сцена съ Неддой проведена изумительно. Сцена съ ея супругомъ, котораго Тоніо тащитъ за рукавъ полюбоваться на измѣнившую супругу—тоже верхъ совершенства по выразительности. Очень удались артисту и всѣ его злобно-торжествующія ужимки во время интермедій, во второмъ актѣ.

Но, вотъ. «комедія кончена!». Занавѣсъ опускается подъ раздирающій вопль оркестра «Смѣйся паяцъ!»—и мы уходимъ изъ театра. И въ па-

ияти остается не тотъ Шалыпинъ, что ухаживалъ за Неддой и потомъ издѣвался надъ ней, а Шалыпинъ пролога.

Отчего это? Мнѣ кажется, оттого, что въ прологѣ—при всей примитивности сценическаго трактованія, при неважной музыкѣ и угловатомъ текстѣ есть нѣчто широкое и задѣвающее душу. Эта маленькая часть маленькой оперы Леонкавалло имѣетъ «необщее выраженіе лица». И тутъ есть, гдѣ развернуться широкой душѣ артиста, его «необщему» творчеству и его могучему темпераменту. А вся остальная роль крестина Тоніо просто мала ему—не по плечу! Шалыпинскій артистическій кругозоръ такъ широкъ, что послѣ царя Бориса, послѣ Мефистофеля и другихъ крупныхъ ролей, ему не за что братья. Все выйдетъ недостойно его громаднаго таланта! Это артистъ на роли сверхъ-человѣковъ, на роли героевъ и.. боговъ. И потому Прологъ съ настроеніемъ душевнаго углубленія и съ своеобразной мистикой сцены ему удивительно подходитъ, а ничтожный и мелькій Тоніо—для Шалыпина мелокъ.

Недду пѣла г-жа Кузнецова. Аріозо о птичкахъ было спѣто блестяще и покрыто аплодисментами, но въ общемъ партія Недды не совсемъ удалась талантливой артисткѣ. Прежде всего, неудаченъ гримъ и костюмъ (особенно во второмъ дѣйствіи) Артистка превратила себя въ какую-то арапку Андю, а въ сценѣ интермедіи благодаря юбкѣ съ фижмами и пудренному парикку походила на французскую маркизу. Затѣмъ, г-жа Кузнецова играла и пѣла безъ достаточной темпераментности и безъ заразительнаго кокетства, которое желательно во второмъ актѣ. Чувствовался холодокъ и натянутость.. У г. Мосина (Каніо) наоборотъ, темперамента было обнаружено даже слишкомъ. Онъ такъ гнѣвно швырнулъ бѣдную Недду на землю, что стало страшно за г-жу Кузнецову. Г-ну Мосину слѣдуетъ помнить, что «паяцъ человѣкъ», и не обращаться съ артистками такъ безчеловѣчно!

Удачно провелъ свою небольшую роль г. Смѣльскій (Сильвіо).

Передъ «Паяцами» была исполнена давно издававшаяся опера «Сельская честь». Въ ней были хороши г-жа Нѣгина (Сантуцца) Самарина (Лола) и г.г. Лазаревъ (Туридду) и Залевскій (Альфю).

Отлично дирижировалъ обѣими операми г. Голикинъ.

Б. Никонъ.

## Концертъ-спектакль въ оперѣ Народнаго Дома.

Прекрасный концертъ-спектакль устроила въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома артистка М. Ф. Андреева въ пользу политическаго Краснаго Креста!

Это артистическое утро взволновало душу впечатлѣніями сильными и разносторонними. Пѣвучая скрипка г. Завѣтновскаго и дышащее прелестью свѣтлой и ласковой грезы пѣніе г-жи Бріанъ, разбудили въ душѣ сны и воспоминанія о юности, веснѣ—жизни. Дала краткій, но счастливый мигъ забытыя прелестная г-жа Карсавина. Ея шаловливо-кокетливый вальсъ-капризъ подъ музыку Крейсера со смѣной беззаботныхъ полетовъ, манящихъ зововъ и задорныхъ пичикато олицетворилъ волшебную сказку—былъ лучезарнымъ сномъ на яву.

А г. Иванцовъ проникновенно передавшій мрачныя музыкальныя созданія Мусоргскаго «Полководецъ» и «Пѣснь Саула» напомнилъ о войнѣ, неразлучно со страданіями и могильными призраками. Пѣніе артиста было обвѣяно мрачной красотою и силою.

А завершилось утро сценой въ корчмѣ изъ «Бориса Годунова», гдѣ г. Шалыпинъ даетъ такой живописный трагикомическій образъ бродяги, въ которомъ сквозь добродушныя юмористическія черты глядять и жутко тревожатъ залитая виномъ нравственная разнузданность. Очень хорошо дополняетъ крупную фигуру Варлама обликъ бродяги Мисаила, рисуемый г. Дворницкимъ.

Какое богатство впечатлѣній получилъ бывшій на утрѣ. Большое спасибо за утро и устроительницѣ и чародѣямъ сцены.

Н. Тамаринъ.

## Театръ Зброжекъ-Пашковской.

Вѣрная традиціямъ опереточной сцены, «генеральша отъ оперетты» Е. В. Зброжекъ Пашковская, для своего бенефиса блеснула новой ролью жены фараона Накертъ въ новинкѣ опереточнаго репертуара «Священный крокодилъ». Эта одноактная шутка, принадлежащая перу В. А. Мазуркевича и иллюстрированная музыкою Михаила Штейнберга, смотрится съ удовольствіемъ, но, конечно, опереткою называется безъ «надлежащаго на сіе основанія». Въ сущности говоря, всѣ одисактныя оперетты являются только «предлогомъ» для ряда вокальныхъ и хореографическихъ выступленій примадонны и премьера и ряда куплетовъ комика труппы. Такъ и въ «Священномъ Крокодилѣ»—ни интриги, ни сценическаго дѣйствія нѣтъ. Болѣе чѣмъ несложный рассказъ о томъ, какъ жена фараона Накертъ пала въ объятія Священнаго крокодила, то бишь придворнаго астролога Менготена, расцвѣченъ мелодичной музыкой композитора и легкими, остроумными стихами автора либретто. Г-жа Зброжекъ Пашковская съ воодушевленіемъ и чисто бенефиснымъ подъемомъ разыграла роль царицы Накертъ и дала возможность еще разъ полюбоваться граціозностью и законченностью своихъ танцевъ. Менготень-Радощанскій вели-

когда-то проведъ роль прикинувшегося глухонемымъ возлюбленнаго царицы. Не побоявшись злободневности Вольскій заставилъ посмѣяться острымъ стихамъ В. А. Мазуркевича по поводу революціи противъ «фараоновъ», приведшей къ такой разрухѣ, что даже самъ «главожрецъ», ничего подѣлать не можетъ.

Помѣченная въ программѣ комедіей въ одномъ дѣйствіи—«Женихъ», пьеса Шницлера, оказалась послѣдней частью діалоговъ Шницлера «Анатоль». Г-жа Варышева въ общемъ справилась съ ролью Ивоны, хотя цѣльности исполненія не было и отдѣльных, столь яркія у Шницлера стрѣлы сатиры совершенно пропали. Вообще эта пьеса поставлена безъ должнаго бережнаго отношенія къ имени автора,—много совершенно напрасныхъ купюръ, отсутствуетъ тотъ тонъ сатиры, который такъ привлекаетъ вниманіе при чтеніи діалоговъ Шницлера. И откуда режиссеръ раздобылъ тотъ фантастическій не то капотъ, не то халатъ, въ которомъ появляется Ивонна? Видъ зрителю извѣстно, что она попала въ чужую квартиру съ маскарада, да и по ремаркѣ автора артистка должно быть въ domino. Подобные досадные недосмотры въ театрѣ, претендующемъ на корректное отношеніе къ художественнымъ задачамъ своимъ, не протѣкаютъ.

Очень понравилась г-жа Перегонецъ. Она съ большимъ чувствомъ художественной мѣры и ритма продекламировала звучные стихи Щепкиной-Куперникъ и протанцовала въ стилизованной постановкѣ шакопъ.

Л. Аннибалъ.

## Троицкій театръ.

(«Война и человѣкъ» ком. Бернарда Шоу).

Вотъ драматургъ, пьесы котораго съ одинаковымъ удовольствіемъ зритель можетъ смотрѣть безконечное множество разъ.

Лично мнѣ кажется, что успѣхъ Шоу кроется не столько въ содержаніи пьесъ, которое у него всегда интересно и оригинально, сколько въ ихъ сценичности. Рѣдко кто изъ драматурговъ въ такой степени достигаетъ совершенства въ умѣломъ построеніи діалога, отличающагося сочностью и легкостью, какъ Б. Шоу. Но вмѣстѣ съ тѣмъ чрезмѣрная легкость развитія дѣйствія лишаетъ сатиры Шоу сильной остроты. Его насмѣлки надъ современными условностями, царящими въ обществѣ, надъ ложью въ словахъ и позахъ такъ же легки, какъ легокъ и его діалогъ, поэтому онѣ большей частью скользятъ по поверхности. Такъ и въ пьесѣ «Война и Человѣкъ». Съ рѣдкимъ мастерствомъ авторъ высмѣиваетъ героизмъ въ томъ смыслѣ, въ какомъ мы привыкли его поминать въ обществѣ.

Отъ такого высмѣиванія героизма никому не больно, но вмѣстѣ съ тѣмъ «неустрашимость» и

«храбрость», которыя являются не цѣлью, а лишь средствомъ для славы и почета, представлены Шоу въ «Война и человѣкъ» во всей неприглядной красѣ. Авторъ лишній разъ подчеркиваетъ, что всѣ показные человѣческіе подвиги основаны на тщеславіи, которое закрываетъ настоящее лицо людей, гримируетъ его и дѣлаетъ ихъ актерами въ жизни.

Пьесы Б. Шоу требуютъ особо тщательнаго подбора исполнителей и безукоризненной игры. Этого, къ сожалѣнію, не наблюдалось въ отчетномъ спектаклѣ.

Г-жа Зиновьева, игравшая Занду, обнаружила полнѣйшую сценическую безпомощность и чрезмѣрной жестикულიаціей, напыщеннаго тона и крикливостью позы она давала фигуру скорѣе каррикатурную, нежели сатирическую.

Опредѣленъ о бездѣлности и безсодержательности были г-жа Шумская (Катерина) и г. Ожинскій (Сергій): они очевидно, просто, не поняли замысла автора.

Г. Казаринъ далъ интересный типъ война-наемника, который на войну смотритъ, какъ на профессію, и для котораго жизнь человѣка, даже родного отца, ничего не значитъ.

Г. Яровъ изобразилъ комично-добродушнаго майора.

Недурна г-жа Горичъ-Лука.

Интересны кубическія декораціи Школьника, благодаря которымъ крошечная сцена Троицкаго театра получаетъ нѣкоторый уютъ.

Юл. Боркопъ.

## Веселый театръ.

На углу Большого проспекта Петроградской стороны Каменоостровскаго проспекта антрепренеръ г. Крутиковъ устроилъ театръ, гдѣ спектакли драматической труппы смѣняются представленіями оперетокъ подъ недурной оркестръ г. Снельмана. Обстановка и постановка примитивны съ оттѣнкомъ лубочности, но публика здѣсь своеобразная, нецѣлостная. Она мирится и со скуднымъ освѣщеніемъ керосиномъ во время порчи электрическихъ проводовъ, мирится съ тѣмъ, что актеры мѣстами путаются въ репликахъ и сами смѣются надъ этимъ, прерывая «внѣпсынымъ» смѣхомъ теченіе спектакля. Публика весела, довольна и аплодируетъ, иногда громко дѣлая замѣчанія и дополненія.

Въ опереткѣ ансамбль лучше. Тамъ есть и недурные голоса: г-жи Аркадьева, Морская и гг. Симбирскій и Онѣгинъ, артисты опытные и музыкальные. Въ труппу недавно вступилъ талантливый артистъ Малаго театра г. Разумный. Бойко танцуетъ балетъ г. Барбо.

Н. Т.

## Невскій фарсъ.

(«Дѣвушка съ мышкой»).

Въ свое время фарсъ этотъ былъ «гвоздемъ» и въ теченіе цѣлаго сезона собиралъ полные сборы. Такой успѣхъ можно объяснить до извѣстной степени «непріятіемъ» содержанія, такъ какъ ни оригинальностью сюжета, ни остроуміемъ фарсъ не блещетъ.

Во второмъ актѣ происходитъ конкурсъ натурщицъ, которыя поочередно появляются передъ публикой въ одномъ трико. Каждая натурщица почему-то вызываетъ дружные аплодисменты публики, несмотря на то, что ни одна изъ нихъ не удовлетворяетъ элементарнымъ требованіямъ, которыя могутъ быть предъявлены къ натурщицамъ, какъ къ таковымъ.

Роль дѣвушки съ мышкой играетъ г-жа Кашицкая. Въ общемъ, она даетъ интересный и живой типъ влюбленной скромной барышни, которая окружаетъ любимого человѣка большимъ вниманіемъ и заботливостью.

Г-жа Инсарская (Леонтина) слишкомъ криклива, поспѣшно говоритъ и грубо дѣйствуетъ и такимъ образомъ совсѣмъ не создаетъ впечатлѣнія одной изъ виднѣйшихъ девицъ-демократокъ.

Интересный, полный комизма типъ профессора по части родимыхъ «пятнышекъ» даетъ г. Никольский.

Г. Добровольскій на мѣстѣ въ роли Лорда Мармонтеля.

Остальные исполнители весьма слабы.

Юл. Б.—онъ.

## „Легенда“.

(Новая пьеса Л. Н. Толстого).

Въ нѣкоемъ городѣ жилъ Петръ Пекаръ—самый богатый и самый скупой человѣкъ во всемъ городѣ. Никому онъ никогда не подалъ милостыни. И нашелся и шій который сталъ увѣрять, что онъ выпроситъ у Пекаря подаяніе.

Ничій сталъ приставать къ богатому Петру съ просьбами и довелъ его до такого раздраженія, что Петръ разсердился и бросилъ въ нищаго хлѣбомъ.

Вскорѣ послѣ того Петръ Пекаръ тяжело заболѣлъ. И не было облегченія его болѣзни. Но вдругъ какъ-то онъ вспомнилъ о хлѣбѣ, брошенномъ назойливому нищему—и болѣзнь его прошла.

Тогда прозрѣлъ богатый и скупой человѣкъ. Онъ приказалъ продать все свои дома и раздать все имущество нищимъ. Мало того, онъ приказалъ продать въ рабы самого себя и вырученные деньги отдать бѣднякамъ.

Петра увели въ другой городъ, и никто не зналъ, гдѣ онъ и что съ нимъ? Но нѣкіе граждане случайно пришли въ чужой край и уви-

дѣли тамъ на одномъ пиршествѣ Петра, который прислуживалъ за столомъ. И узнали его, хотя онъ и закрылъ свое лицо. Присутствовали тутъ-же нѣмой человѣкъ. И сказалъ Петръ нѣмому:

— Нѣмой! Открой двери!

Нѣмой открылъ двери и заговорилъ. И сказалъ о Петрѣ присутствующимъ:

— Это святой человѣкъ. Сіяніе надъ его головою!

А Петръ исчезъ—и уже нигдѣ больше его не видѣли.

Таково содержаніе найденной пьесы Л. Н. Толстого. Въ этомъ коротенькомъ драматическомъ отрывкѣ (въ чтеніи онъ занимаетъ около получаса) весь Толстой съ его христіанскими чело-вѣколюбивыми идеалами.

Въ дни чело-вѣко-не-авистничества, бѣшеной корысти и братоубійственной смуты горячая проповѣдь великаго писателя, быть можетъ, пройдетъ безслѣдно. Но хотѣлось бы думать, что даже и теперь найдутся чуткія сердца, способныя духовно прозрѣвать подъ солнцемъ любви и истины.

Н.

??!

Въ газетѣ «Петроградское Эхо» помѣщено письмо въ редакцію г. Вас. Якимова о сдѣланномъ имъ въ Маріинскомъ театрѣ совершенно необыкновенномъ открытіи:

«Будучи въ Маріинскомъ театрѣ, я въ антрактѣ обратилъ вниманіе на то, что по спинкѣ моего кресла что-то движется. Я, къ ужасу своему, увидѣлъ нѣсколько чело-вѣческихъ вшей.

Я сталъ разспрашивать капельдинеровъ о причинѣ такой неопрятности, на что они мнѣ отвѣтили, что наканунѣ былъ спектакль для народа, и, очевидно, посѣтители и занесли этихъ насѣкомыхъ».

«Разстроенный всѣмъ видѣннымъ и слышаннымъ», продолжаетъ г. Якимовъ, «не досидѣвъ до конца спектакля, я поспѣшилъ домъ и, тщательно осмотрѣвъ свое платье, нашелъ еще нѣсколько насѣкомыхъ».

Авторъ письма сѣтуетъ на отношеніе «народа» къ театру и совершенно резонно указываетъ на опасность посѣщенія Маріинскаго театра при такихъ обстоятельствахъ въ связи съ эпидеміей сыпного тифа въ городѣ—вѣдь сыпной тифъ передаютъ именно тѣ самыя насѣкомыя, которыя г. Якимовъ называетъ собственнымъ ихъ именемъ.

Открытіе, дѣйствительно, ошарашивающее: Господа меломаны, любители оперы, посѣтители Маріинскаго театра! Берегитесь! Памятуйте о дезинфекціи, а всего лучше совсѣмъ не ходите въ наши казенные театры. Посѣщайте такіе театры, гдѣ кресла жесткія, полированные, не-

удобныя для... насѣкомыхъ, и гдѣ не бываетъ спектаклей для народа.

Ибо эти спектакли устраиваются не только для народа, но и для сѣющихъ заразу паразитовъ!

Нѣкто.

## Письмо въ редакцію.

М. Г.

Господинъ Редакторъ!

Но откажите помѣстить въ Вашей газетѣ слѣдующее:

Распорядители концерта 1-го февраля въ Михайловскомъ театрѣ извиняются, что по недоразумѣнію напечатано въ афишахъ имя Ф. Н. Куракина, который участвовать не можетъ.

Распорядители.

Прошу другіе газеты перепечатать.

## ХРОНИКА.

— Въ виду могущихъ быть недоразумѣній въ связи съ реформой календаря Совѣтъ Русскаго Театральнаго О-ва считаетъ необходимымъ, что въ отношеніи праздничныхъ дней и дней Великаго поста слѣдуетъ до 1-го іюля с. г. руководствоваться до сихъ поръ дѣйствовавшимъ календаремъ. Это должно относиться и къ исчисленію сроковъ театральныхъ договоровъ.

— Сегодня въ Петроградѣ возвращается артистъ Александринскаго театра г. Апполонскій.

— Сегодня въ Большомъ театрѣ «Акваріумъ» идетъ въ первый разъ драма Эчегарая «Галлотто» съ участіемъ г. Юрьева и г-жи Тиме.

— Въ театрѣ Сабурова въ понедѣльникъ 5 го февраля первый разъ по возобновленіи пойдетъ веселая комедія въ 3 д А. Тостони—Yeni! Yidi! Yisi! «Пришла, увидѣла и побѣдила» Роль герцогини ди Санторо исполнить Е. М. Грановская. Эта пьеса пользуется большимъ успѣхомъ на лучшихъ итальянскихъ сценахъ и до сихъ поръ не сходитъ съ репертуара театровъ.

— Группою артистовъ Петроградскихъ театровъ затѣвается новое интересное театральное предпріятіе подъ названіемъ «Домъ артиста». Въ „Домѣ артиста“ поочередно будутъ даваться представленія различныхъ жанровъ: предполагаются спектакли труппы Александринскаго театра, Маріинской оперы, маріинскаго балета и т. д. Организаторами предпріятія являются Горинъ-Горайновъ, Разумный, Вещиловъ, Яронъ и др. Предполагается привлечь нѣкоторыхъ видныхъ артистовъ Государственныхъ театровъ. Для „Домъ артиста“ снято помѣщеніе бывшего кабары „Литъ Паласъ“.

— Народный комиссаръ г. Луначарскій обратился въ Художественно-Репертуарный Комитетъ Маріинскаго театра съ предложеніемъ разработать репертуаръ на будущій сезонъ.

— Пьесу Леонида Андреева «Савва» въ Маломъ театрѣ будетъ ставить Н. Н. Арбатовъ. Въ главныхъ роляхъ выступятъ: г-жа Миροнова, г.г. Давыдовъ, Нерадовскій и Рыбниковъ.

— 17-го (4) Февраля воскресенье днемъ въ въ Невскомъ театрѣ состоится литературный диспутъ на тему «женское движеніе въ литературѣ и общественной жизни», предсѣдательствовать будетъ Левъ Григорьевичъ Дейчъ, рѣчи произнесутъ Венгерова, Шабанова, Гаровицъ, Власова, Грицневская, Майская, Юренева, проф. Грузенбергъ, проф. В. Н. Сперанскій и Л. Л. Мищенко. Начало диспута въ 2 ч. дня.

— 23-го Февраля (10) въ Михайловскомъ театрѣ состоится первое представленіе трагедіи «Ипполитъ». Этотъ спектакль будетъ данъ для народа.

— Въ «Акваріумѣ» проектируется устройство спектаклей для народа. Первый изъ такихъ спектаклей состоится днемъ въ ближайшее воскресенье. 400 мѣстъ будутъ безплатно представлены рабочимъ организаціямъ, а остальные будутъ пущены въ продажу по уменьшеннымъ цѣнамъ.

— Среди друзей и почитателей покойнаго А. С. Таяѣва возникла мысль учредить при петроградской консерваторіи стипендію его имени.

— Извѣстная опереточная примадонна, Н. И. Тамара, возвращается въ оперетку послѣ своихъ опытовъ въ драмѣ («Саломея») На дняхъ она выступаетъ въ Паласъ-театрѣ въ «Птичкахъ пѣвчихъ».

— Бывшій режиссеръ Маріинскаго театра Н. И. Боголюбовъ, по слухамъ, возвращается на свою прежнюю должность.

— Прощальный вечеръ тавцевъ балет. Госуд. Теат. М. М. Фокина и Вѣры Фокиной возбудилъ большой интересъ среди поклонниковъ и поклонницъ талантливой четы. Билеты почти уже всѣ распроданы.

— Г-жа Эльза Гистадтъ разучиваетъ по-русски свою роль въ опереткѣ Легара «Идеальная жена». Премьера нозой постановки состоится въ половинѣ Февраля и пойдетъ въ бенефисъ главнаго режиссера Феона.



СЕГОДНЯ

4-го представленію 7-е абонементу

Представлено будетъ:

## ЧЮ-ЧЮ-САНЪ.

(М-мъ Беттерфляй).

Опера въ 3-хъ д., муз. Джакомо Пуччини, пер. В. С. Алексѣева.

Режиссеръ Боголюбовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чю-Чю-Санъ (м-мъ Беттерфляй) .. г-жа Талонкина.  
 Сузуки .. г-жа Панина.  
 Кэтъ Пинкертонъ .. г-жа Коломейцова.  
 В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота  
 Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ .. г. Виттингъ.  
 Шарпесъ, консулъ Сѣв. Амер. Соед.  
 Штатовъ въ Нагасаки .. г. Каракашъ.  
 Рого, накодъ (маклеръ-сватъ) ... г. Калининъ.  
 Принцъ Ямадори .. г. Денисовъ.  
 Дядя Бонза .. г. Лосевъ.  
 Мать Чю-Чю-Санъ .. г-жа Дювернуа.  
 Кузина .. г-жа Иванова.  
 Якусаде .. г. Пустовойтъ.  
 Императорскій комиссаръ .. г. Павловъ.  
 Чиновникъ .. г. Кравченко.

Оперой дирижируетъ г. Похитоненъ.

Начало въ 7 час. вечера.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чю-Санъ, презванная иностранцами M-me Butterfly (госпожа Бабочка)—пѣвица американскаго лейтенанта Пинкертона. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чю-Санъ. Онъ прокликаетъ Чю-Санъ за измѣну вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ иностранцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертонъ. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чю-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черныя дни; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертонъ, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣрять въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Сомнѣвается въ немъ Х. Рого, маклеръ, сватающій Чю-Санъ уже новаго мужа—старога богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертону. Страшная правда наводитъ Чю-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Равенная «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдъ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служить Пинкертонъ! Чю-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки и двери и ждетъ, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходитъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамой. Это—Кэтъ, жена Пинкертонъ, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чю-Санъ только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой. Всѣ ушли, Беттерфляй одна... Подходить къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: «пусть умретъ тотъ, кто честно не можетъ жить». Этому завѣту, когда то послѣдовалъ отецъ Чю-Санъ. Теперь ей чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Медлить нельзя. Чю-Санъ ухиливъ за ширму. Слышно паденіе ножа, и изъ-за ширмы съ черерѣзаннымъ горломъ, обмотаннымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чю-Санъ. Силы измѣняютъ ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пинкертонъ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## Флавія Тессини

Опера въ 4-хъ актахъ Т. Щопкиной-Кувшиной.

Декорации художника П. Б. Дамбина.

Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Ефимовичъ Вранковскій .. К. Яковлевъ.  
 Екатерина Осиповна .. г-жа Чичевская.  
 Жена (Флавія Тессини) .. г-жа Рошина-Мисарова.

Андрейчикъ ..  
 Напа ..  
 Гриша Тесманъ .. г. Яковлевъ.  
 Сосѣдка .. г-жа Рачковская.  
 Василий Ивановичъ Зюйко .. г. Малютинъ.  
 М-мъ Дора Валлесъ .. г-жа Ростова.  
 Князь Гибъ Романовичъ Волоцкий .. г. Студенцовъ.  
 Вонсенбергъ .. г. Новинскій.  
 Джованни .. г. Лентъ.  
 Тшембелкѣй .. г. Смолчъ.  
 Фотографъ ..  
 Эрманъ .. г. Осиповъ.  
 Маря .. г-жа Шостаченко.  
 Докторъ .. г. Надеждинъ.  
 Василь .. г. Никитинъ.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 7<sup>30</sup> час. вечера.

Флавія Тессини. Въ скромномъ подвалѣ лавочки часовъ-девка живетъ 18-лѣтняя Жена Вранковская, ученица музыкальной школы. Подъ неровное тиканье часовъ она мечтаетъ о славѣ, хочетъ завоевать міръ своимъ дивнымъ голосомъ, и мечты ея дѣлитъ влюбленный въ нее скрипачъ Гриша Тесманъ. Но кругомъ—бѣдность, непреки мачехи, мѣшанская обстановка—и мечты кажутся несбыточными. Вдругъ, свершается сказка наяву: Гриша получаетъ маленькое, но имъ кажушееся огромнымъ наследство—и они уѣзжаютъ въ Итацію. Въ Итацію, въ одно прекрасное утро Жена просыпается знаменитостью. И жизнь ея мѣняется, какъ мѣняется имя Жены на звучный псевдонимъ Флавія Тессини. Сны облекаются на яву. Время идетъ: уже десять лѣтъ, какъ Флавію знаетъ вся Европа; слава, богатство—все приходитъ къ ней; приходитъ и увлеченіе въ лицѣ красавца кн. Волоцкого. Съ Гришей остается на видъ только вѣщная связь: слава, какъ волна океана, захватываетъ Флавію и несетъ уже ее помимо воли; а Гриша на поспѣваетъ за нею. Но настаетъ день, когда она терзаетъ Гришу; и тутъ только понимаетъ Флавія, что съ нею вѣщность умерла и Жена—та дѣвочка съ темными косами изъ кievскаго подвала, чистая и улыбающаяся; она—умираетъ, ибо онъ одинъ знаетъ и любитъ ее; осталась «Флавія Тессини», прикованная къ своей славѣ, какъ къ горюхой тачкѣ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Мамзель Нитушъ

Оперетта въ 4-хъ д. Г. Мейляка и А. Милянда  
муз. Эрве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                          |                    |
|------------------------------------------|--------------------|
| Дениза де-Флавинья пансіонерка . . . . . | М. С. Давыдова     |
| Директорша пансіона ласточекъ . . . . .  | Л. Т. Дзбановская  |
| Целестинъ, органистъ . . . . .           | П. М. Журавленко   |
| Маіоръ Шато-Гибусъ . . . . .             | Я. И. Сахаровъ     |
| Фердинадъ де-Шамплато . . . . .          | Г. Г. Ольховскій   |
| Густавъ . . . . .                        | А. А. Быковъ       |
| Добертъ . . . . .                        | Д. И. Бинесъ       |
| Лоріотъ, бригадиръ . . . . .             | С. В. Волгинъ      |
| Директоръ театра . . . . .               | Н. Н. Филипповскій |
| Корина, примадонна . . . . .             | А. И. Попова       |
| Жульетта ) актрисы (                     | О. В. Маркъ        |
| Лидія ) (                                | Т. М. Эшштейнъ     |
| Помощн. режиссера . . . . .              | Я. А. Гречевъ      |
| Привратница . . . . .                    | Н. М. Смолкова     |
| 1-й ) солдаты (                          | В. К. Ивановъ      |
| 2-й ) (                                  | Ф. Н. Вдовинъ      |

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

**Мамзель-Нитушъ.** Въ пансіонѣ «Небесныхъ Ласточекъ» должность органиста занимаетъ Августинъ. Онъ подъ именемъ Флоридора подписываетъ оперетки и ставитъ на сценѣ мѣстнаго театра. Объ этомъ узнаетъ воспитывающаяся въ пансіонѣ Дениза де-Флавинья и застаиваетъ Августина взять ее съ собой въ театръ на первое представленіе его новой оперетки. Для этого представляется счастливый случай: начальница поручаетъ ему отвезти Денизу къ ея родителямъ, чтобы представить ей лейтенанта Шамплатро, ея жениха. Августинъ приводитъ Денизу въ театръ. Она, потерявъ его изъ виду, попадаетъ за кулисы, гдѣ директоръ театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки Корины пѣть въ спектаклѣ. Узнавъ отъ нея, что она ученица Флоридора-Августина, они уговариваютъ ее спѣть за Корину. Августинъ, увидавъ Денизу на сценѣ, въ ужасѣ бросаетъ пудъ дирижера, убѣгаетъ съ Денизой и оба попадаютъ въ казармы. Офицеры радостно встрѣчаютъ Денизу и кутятъ съ ней. Появленіе полковника нарушаетъ веселье. Денизу и Августина переодѣваютъ новобранцами и послѣ многихъ смѣхоподобныхъ удачей бѣжитъ. Въ пансіонѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Сюда же прибѣгаетъ полковникъ Шамплатро, чтобы познакомиться съ Денизой. Они узнаютъ другъ друга и все кончается веселой помолвкой.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Коварство и любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 8 карт., соч. Шиллера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                             |                 |
|---------------------------------------------|-----------------|
| Президентъ фонъ-Вальтеръ . . . . .          | г. Богдановъ    |
| Фердинандъ, сынъ его, маіоръ . . . . .      | г. Трехтенбергъ |
| Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ . . . . .            | г. Васильевъ    |
| Леди Мильфордъ, фаворитка герцога . . . . . | г-жа Никитина   |
| Вурмъ, дом. секрет. президента . . . . .    | г. Гадаловъ     |
| Миллеръ, музыкантъ . . . . .                | г. Малыгинъ     |
| Г-жа Миллеръ, его жена . . . . .            | г-жа Мироничъ   |
| Луиза, ихъ дочь . . . . .                   | г-жа Роменская  |
| Софи, камеристка леди Мильфордъ . . . . .   | г-жа Гарина     |
| Камердинеръ герцога . . . . .               | г. Левашовъ     |
| Слуга президента . . . . .                  | г. Никитинъ     |
| Слуга леди Мильфордъ . . . . .              | г. Николаевъ    |

Режиссеръ Р. М. Ратовъ.

Пом. Реж. В. И. Генкель.

Начало въ 7 час. веч.

**Коварство и любовь.** Въ дочь придворнаго музыканта Луизу влюбляется сынъ президента, молодой Фердинандъ. Луиза отиѣчаетъ ему тѣмъ же. Фаворитка герцога, Леди Мильфордъ тоже любитъ Фердинанда и чтобы разлучить его съ Луизой, организуетъ коварный заговоръ. Помощникомъ ея является хитрый секретарь президента Вурмъ. Всевозможными угрозами и запугиваніями онъ заставляеть Луизу написать противъ себя клевету, что она была нечестна Фердинанду и помѣняла ему съ придворнымъ офицеромъ фонъ-Кальбо, Фердинандъ, получивъ письмо отъ Луизы съ признаніемъ въ вѣрности, идетъ къ ней съ цѣлью ее убить. Во время объясненія съ нею онъ пьетъ вино и предлагаетъ бокалъ съ ядоу Луизѣ. Луиза выпиваетъ ядъ. Умирая, она сознается, что она чиста что только подъ вліяніемъ Вурма написала о себѣ клевету. Фердинандъ, понявъ коварную нитриу, тоже выпиваетъ ядъ.

80-81 Forest & Mill Street, Atlanta, Ga.

# НОВОКІЙ ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно  
Невскій, 56, д. Елисева. Тел. 275-28 и 212-99.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

## ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Цасса въ 4-хъ дѣйств. М. Кочерганъ.  
Дѣйствующія лица:

Баронъ Максъ Мармонтель . . . . . г. Добровольскій.  
Гуго Врижель . . . . . г. Ро овъ  
Гобіасъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.  
Министръ Мара, родственникъ  
барона . . . . . г-жа Липская  
Фридолина, ее племянница . . . . . г-жа Куровская  
Леонтина де-Дабрючъ, девица-  
девка . . . . . г-жа Кашницкая  
Поль Термонъ, художникъ . . . . . г. Незнакомъ.  
Шарль Боле, редакторъ . . . . . г. Нальскій  
Октавъ, пом. художника . . . . . г. Лагорскій  
Влашъ )  
Жильетта ) г-жа Мейеръ  
Иза ) г-жа Евдокимова  
Николъ ) г-жа Любовичъ  
Франсина ) г-жа Боничъ  
Маргарита . . . . . г-жа Кербина  
Джозефъ, директоръ кинематографа г. Сѣверовъ

Габріэль, горничная Терамонъ—г-жа Черная Мелани,  
прислуга у барона—г-жа Сумбатова, Шарль—г-жа Лю-  
бовичъ; Жандармы: г.г. Кусовъ Бештагоринъ  
Слуга въ замкѣ г. Леоновъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Мармонтель  
гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій  
ауриесный трактатъ о родникахъ. Однажды, разбирая  
почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фото-  
графію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками.  
На эту дѣвушку профессоръ усматриваетъ крошечную  
роднику въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упрям-  
ство Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ идутъ въ  
Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ  
въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ  
женщинъ для парочекъ. После тщетныхъ поисковъ и  
разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мыш-  
кой оказывается дашней родственницей барона; это—  
Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла  
ему признаться. Во случаѣ слуха редакторъ «моделей»  
въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на  
Фридолинѣ, а профессоръ еще разъ доказалъ  
свою теорію.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

# Троицкій театръ.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серия.

1-я серия начало въ 7 1/2 час. вѣч. 2 серия въ 9 ч. в.

Представлено будетъ:

## „ВОИНА И ЧЕЛОВѢКЪ“.

Комедія въ 3 д. Бернарда Шоу: перев. Н. Ю.  
Жуновской.

Дѣйствующія лица:

Павель Петковъ, майоръ бол-  
гарской арміи . . . . . г. Яронъ.  
Катерина его жена . . . . . г-жа Шумская.  
Райна, ихъ дочь . . . . . г-жа Зиновьева.  
Сергѣй, офицеръ болгарской ар-  
міи, женихъ Райны . . . . . г. Ожинскій.  
Блунчли, швейцарецъ, наемникъ  
сербской арміи, офицеръ . . . . . г. Казаринъ.  
Лука, (Прислуга г-жа Горичъ.  
Никола, (Петковъ г. Кудринъ.  
русскій офицеръ . . . . . г. Демуринъ.  
Интермедіи.

1) Пьеро герой. 2) Пьеро лемой.

Постановка В. Р. Рапопортъ.

Художникъ И. С. Школьниковъ.

Окончаніе не позднѣе 10 1/2 час. вечера.

Касса открыта съ 12 до 2 1/2 и съ 3 1/2 до 10 ч. в.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морозника.

Сегодня

арт. Госуд. театр. г. Горинъ-Горайнова.

Представлено будетъ:

## НЕЛЬЗЯ НАСИЛЬНО

Комедія въ 4-хъ д., пер. съ француз. Б. Горинъ  
Горайнова и А. Пантелѣва.

Дѣйствующія лица:

Виконтъ Гудень . . . . . г-нъ Горинъ-Горайновъ  
Эрбелье . . . . . г-нъ Репинъ  
М-ме Эрбелье . . . . . г-жа \*  
Ивонна, ихъ дочь . . . . . г-жа Исакова  
Бушери . . . . . г-нъ Мироничъ  
Бодъ-Боди . . . . . г-нъ Ратовъ  
Бишаль . . . . . г-нъ Любимовъ  
Маръ . . . . . г-нъ Стенановъ  
Туссанъ . . . . . г-нъ Мичуринъ  
Докторъ . . . . . г-нъ Становъ  
Колосовъ

Пелина . . . . . г-жа Кузнецова  
М-ме Креверъ . . . . . г-жа Судейкина  
Долли, кокетка . . . . . г-жа Астафьева  
Жильетта . . . . . г-жа Зиндбергъ  
Жаинна . . . . . г-жа Кузьмина  
Карменъ . . . . . г-жа Якубовская  
Ирина Креверъ, 12 лѣтъ . . . . . г-жа Белиева

Начало въ 7 час. 30 мин. вѣч.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акц. О-ва «АЛЬФА», Театр. ул. 4 Телеф. 18—93.