

Гятница 1^е-го (2) февраля 1918^{г.}
Субота 16-го

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка
на 1918 годъ
на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна:

съ дня подписки по 1-е апрѣля 9 руб.

Допускается разерочка: при подпискѣ 5 руб., 1-го Марта 4 руб.

Редакция и пунтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новый пр. д. 3-3

50

Телефоны 69-17 и 48-31.

№ 3653-54

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць — 6 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ канторѣ редакціи Невскій, 54—53 Телефоны № 69-17 и 48-31.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Въ пятницу 15-го (2) февраля РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА фантаст. опера въ 5-ти д. не въ счетъ обон. нач. въ 7 час. веч. Въ суб. 16-го (3) февраля благотворительный спектакль.
17-го (4) утромъ „Севильскій цирюльникъ“. 5-е пр. 3-го утр. абон. Веч. „Раймонда“ бал. не въ сч. абон.

Александринскій театръ

Въ пятн 15-го (2) февраля БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ комедія въ 3-хъ д. А. П. Островскаго нач. въ 7 час. вечера. Въ субботу 16-го (3) февраля народный спектакль РЕВИЗОРЪ комедія въ 5-ти дѣйств. В. Н. Гоголя 17-го (4) утр. „Бѣдность не порокъ“, 3-е пр. 3-го абон. веч. „Гроза“.

Михайловскій театръ

Въ пятницу 15-го (2) февраля НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА сцены изъ Московской жизни въ 4-хъ дѣйств. А. П. Островскаго нач. въ 7 ч. в.ч. Въ субботу 16-го (3) февраля L'Elevation piece en trois actes 1-ere serie d'abonnement, spectacle № 16 начало въ 7¹/₂ час. вечера.
17-го (4) „L'Elevation Abon. vispr.“

Народный домъ
(Опера Ансарина).

Въ пятницу 15-го (2) февраля съ уч. М. Н. Кузнецовой РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА оп. въ 5 д. муз. Гуно. пер. Калашникова. Белоты взяты на 28-е января дѣйствительны на этотъ спектакль, начало въ 7 ч. вечера. Въ субботу 16-го (3) февраля съ уч. Ф. Шаляпина БОРИСЪ ГОДУНОВЪ народ. муз. др. въ 4 д. съ прол. П. М. Мусогорскаго начало въ 7 ч. веч. 17-го (4) „Русланъ и Людмила“, 18-го (5) съ уч. М. Кузнецовой и Д. А. Смирнова „Фаустъ“. 19-го (6) съ уч. Ф. Шаляпина „Мефистофель“.

Билеты продаются въ кассѣ театра и Центральной кассѣ (Невскій, 23)

Народный домъ
(Малый залъ).

Въ пятницу 15-го (2) февраля ЖИВОЙ ТРУПЪ драма въ 6 д. и 12 карт. гр. Л. Н. Толстого нач. въ 7 час. веч. Въ субботу 16-го (3) февраля БОРЬБА пьеса въ 4 д. Дж. Гольдстоури пер. съ англ. Покровской нач. въ 7 час. веч. 17-го (4) утр. 1) „Котъ въ сапогахъ“ 2) „Ночь въ дѣтской“ веч. „Правда хорошо“. 18-го (5) „Побѣдитель и побѣжденный“ (Земное).

Большой театръ
Акваріумъ.

Въ пятницу 15-го (2) февр. БАБУШКА ком. въ 3-хъ д. КАЙНЭ РЕ и ФЛЕРСЪ уч. засл. арт. Гос. театр. Н. С. Васильева, г-жи Желѣзнова, Ростова, Тыркова, Усачева, гг. Пантелѣевъ, Студенцовъ, Конд. Яковлевъ Усач. въ и др. Въ субботу 16-го (3) февр. въ 1-й разъ НИ ТО НЕ ЗНАЕТЪ М-ше Поранъ. въ 2-хъ карт. эпизодъ Гюе-де Мопасана исп. М. Долинова. Участв. г-жи Тиме, Чапская, гг. Ленковъ, Ракитинъ, Миронювъ, Николаевъ и др. II. ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ въ 1-мъ д. уч. г-жа Желѣзнова и г. Студенцовъ III. РЕПЕТИЛОВЪ въ ПЕТЕРБУРГЪ сцена М. Садовскаго исп. г. Ракитинъ IV. СРЕДЬ МНОГО БАЛА исп. г-жа Тиме V. Импаціи оперныя исп. г-жа Тиме VI. Цыганскіе романсы исп. арт. Г. С. Театр. А. М. Давыдовъ. Нач. сукт. въ 7 час. вечера.

<p>Малый театръ Союзъ Драм. антеровъ</p>	<p>Въ пятницу 15-го (2) февраля утро ОБРЫВЪ драмат. сцены въ 5 д. и 7 карт по ром. Гончарова, пер. Евдокимова. Нач. въ 12 ч. 30 м. Вечеромъ ПОСЛѢДНЯЯ ЖЕРТВА комедія въ 4 д. соч. А. П. Островскаго. Нач. въ 7 ч. 30 м. Въ субботу 16-го (3) февраля КОНЕЦЪ РОДА КОРСТОМЫСЛОВЫХЪ драма въ 4 д. Романа Кумова. Нач. въ 7 ч. 30 м. в. 17-го (4) утр. „Въ царствѣ грицата и сосны“ 17-го (4) веч. „Конецъ рода Коростомысловыхъ“ 18-го (5) въ 1-й разъ нов. пьеса „Нашла свое счастье“ ком. въ 3 д. Готовится къ постановкѣ новая пьеса „Савва“ Леонида Андреева. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 10 ч. в. до 8 ч. в.</p>
<p>Невскій театръ Добровольскаго, Николаева, и Разсудова-Кулябко.</p>	<p>Ежедневно знаменитая пьеса Д В У Ш К А С Ъ М Ы Ш К О Й Комедія въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 8 час. вечера</p>
<p>Литейный театръ Дир. Зин. Львовскаго и Морочника.</p>	<p>Въ пятницу 15-го (2) февраля премьера съ уч. арт. Госуд. т. Н. Г. Каваленской, Г. Г. Ге, и Я. О. Малютина ВОЖДЬ драма въ 4-хъ д. А. Викториневича. Начало въ 7 ч. 30 м. веч. Въ субботу 16-го (3) февр. въ послѣд. разъ съ уча. т. арт. Госуд. т. Е. Н. Рошиной-Исаровой и Ю. М. Юрьева ДАМА СЪ КАМЕЯМИ драма въ 5 акт. А. Дюма (сына). Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.</p>
<p>ТЕАТРЪ Збр.-Пашковской</p>	<p>Ежедневно вся новая программа. 1) РЕПЕТИЦИЯ ком. въ 1-мъ д. въ стихахъ Т. А. Щенкиной-Куперникъ 2) УРОКЪ ТАЩЕВЪ текстъ Н. Я. Агнивцева. 3) ЖЕНИХЪ ком. въ 1-мъ дѣйствіи Шницлера пер. Маттерна. 4) СВЯЩЕННЫИ КРОКОДИЛЬ оперетта въ 1-мъ д. В. А. Мазуркевича муз. М. Штейнберга съ уч. Е. В. Зброж-Пашковской и Н. Н. Радошанскаго 2 спектакля въ 7 ч. 30 м. и 9 ч. 15 м. вечера.</p>
<p>МАСТЕРСКАЯ общедоступнаго и Передвижнаго ТЕАТРА П. П. Гандебурова.</p>	<p>Ежедневно 15-го (2) утромъ 15-го (2) и 16-го (3) веч. 17-го (4) утромъ Н. Шкляръ „БУМЪ и ЮЛА“ сказка. веч. Романеный вечеръ арт. Государств. театр. А. Д. Александровича 18-го (5) По случаю генеральн. репетиции пьесы: „Письмо царя“ и „Свобожденіе“ Спект. нѣтъ 19-го (6) Въ 1-й разъ по возобнов. 1) „Письмо Царя“ 2) „Освобожденіе“ Волконскаго. Начало вечернихъ спект. въ 7½ час. утромъ въ 1 часъ дня.</p>
<p>Театръ Сабурова</p>	<p>Въ пятницу 15-го (2) февраля въ 116 разъ пьеса въ 3 д. съ прол. и эпил. Э. Шельдона РОМАНЪ. Муз. хоръ. Стилън. кост. Дѣйств. въ Нью-Йоркѣ въ 60 г. Каваллини Итал. пѣвица—Е. М. Грановская. Нач. въ 8 ч. вечера. Въ субб. ту 16-го (3) февраля въ 9 разъ ком. въ 3 д. А. Капюсъ „АНТУАННЕТА“ (Ungar) реперт. Парижск. т. „Varietes“ съ участ. Е. М. Грановской Нач. въ 8 ч. в. 7-го 4) „Воспитаніе принца“. 18-го (5), 19-го (6). 20-го (7) премьера: „Пришла, увидѣла и побѣдила“. Касса въ Пассажѣ съ 11 ч. утра до 10 ч. вечера.</p>
<p>Новый театръ Дирекція А. Н. Борисо- гльбскаго и Н. П. Черепова.</p>	<p>Ежедневно ИДУТЪ драма въ 5-ти дѣйств. Достоевскаго. Начало въ 7 час. вечера.</p>
<p>Троицкій театръ Троицкая 18.</p>	<p>Ежедневно новая пьеса ВОЙНА и ЧЕЛОВѢКЪ. Комедія въ 3-хъ д. Бернарда Шоу. Пер. Н. Ю. Жуковской. Постановка В. Р. Рапопорта. Художникъ І. С. Школьниъ. Начало 1-го спектакля въ 7 ч. 30 м. 2-го въ 9 ч. веч. Касса откр. съ 12 ч. до 2 ч. 30 м. и съ 3 ч. 30 м. до 10 ч. в.</p>

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Въ пятницу 15-го (2) февраля ХОРОВОДЪ. Десять діалоговъ Артура Шниттера Начало въ 7 ч. 30 м. вечера. Въ субботу 16-го (3) февраля БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. утра.

Е Ж В Д Н Е В Н О

Cabaret Koncert

изъ первоклассныхъ артистовъ. Ручныя Динико, цыганъ А. Масальскаго; итальянецъ Андре Концергані оркестръ М. Г. Уагера. Начало музыки въ 8 час. вечера.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Циркъ Чинизелли

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.

Грандіознѣйшая исключительная по постановкѣ картина, масса захватывающихъ трюковъ!

Дикадилли.**Крoвaвый вихрь.** (Либерти)

Въ 7-ми серіяхъ. Съ участ. извѣстныхъ американскихъ артистовъ красавицы Мэри В. Ляммонъ, Эдди Колень и др.
3-ья серія ОТЪ РУКЪ ЖЕНЩИНЫ. драма въ 6-ти актахъ.

Паризіана

Выступаютъ премьерша Московскаго Худож. театра О. В. Гаввакая, В. Г. Гайдаровъ и Н. В. Поновъ въ картинѣ ЕЕ ВЛЮБЛЕННЫМЪ БУДУЩЕМЪ МОРЕ драма въ 5-ти актахъ. Постановка фабрики Г. П. Ермолова въ Москвѣ. ГАМЛЕТЪ НАШИХЪ ДНЕЙ комическая, Оркестръ подъ упр. С. А. Шейманъ.

Памяти И. А. Крылова.

(1768—2 февраля 1918).

Сегодня истекаетъ 150 лѣтъ со дня рожденія И. А. Крылова, который всей своей шумной славой обязанъ баснямъ, писаннымъ имъ въ послѣдніе тридцать лѣтъ жизни, т. е. во второй періодъ своей литературной дѣятельности.

Но рѣдко кто изъ широкихъ слоевъ общества знаетъ, что Крыловъ много работалъ и для театра. Самъ баснописецъ не любилъ вспоминать перваго періода своей дѣятельности, отчасти потому, что слишкомъ много неудачъ пришлось ему вынести за этотъ періодъ, а отчасти потому, что дѣятельность свою, какъ драматурга онъ считалъ юношескимъ грѣхомъ и не придавалъ ей никакого значенія.

Дѣятельность Крылова, какъ драматурга, по-

чти вся протекла на зарѣ русскаго театра. Въ 1756 году послѣдовалъ указъ объ учрежденіи въ Петербургѣ русскаго театра, но это былъ театр, которымъ пользовались исключительно придворные и чиновные люди, и только лишь въ 1782 г. было приступлено къ устройству общенароднаго театра въ нашей етолицѣ. Вотъ въ этомъ, 1782 году, и пріѣзжаетъ Крыловъ въ Петербургъ и весь отдается драматургической дѣятельности.

Мы не будемъ здѣсь анализировать его драматургію, но коротко замѣтимъ, что въ драматургическомъ творчествѣ Крылова ясно боролись два теченія: одно-безсознательное стремленіе къ народно-комедій, сказавшееся напр. въ пьесахъ «Кофейница» и «Парогъ»; другое, скрывавшее въ себѣ увлеченіе соціологіями Расина и Шекспира тогда у насъ не было. Въ

однихъ мы находимъ блестящіе могучаго комическаго и сатирическаго таланта Крылова, въ другихъ, какъ напр. въ трагедіи „Филомела“, написанной александрійскими стихами, съ соблюденіемъ всѣхъ трехъ пресловутыхъ единствъ, типическаго дарованія Крылова не чувствуется вовсе.

Намъ нѣтъ даже смысла припоминать здѣсь всѣ эти пьесы. Забытыя, онѣ уже давно покоятся подъ пылью на библиотечныхъ полкахъ. Никто ихъ не читаетъ, никто ими не интересуется.

Исключеніе составляютъ лишь двѣ пьесы его, написанныя въ 1806 и 1807 годахъ и, несомнѣнно, лучшія изъ всѣхъ пьесъ Крылова. Это комедіи „Модная лавка“, игравшаяся на сценѣ вплоть до 40 ыхъ годовъ и „Урокъ дочкамъ“, которую рѣдко, но все же возобновляютъ наши казенные театры, и изрѣдка играютъ любители.

Въ этихъ комедіяхъ Крыловъ сильно негодуетъ на новое пристрастіе русскихъ ко всему французскому, ихъ языку, модамъ.

Въ комедіи „Модная лавка“ Крыловъ вывелъ типъ щеголихи Сумбуровой, преклоняющейся передъ всѣмъ иностраннымъ и особенно французскимъ, типъ, съ достаточной рельефностью уже очерченный въ цѣломъ рядѣ комедій и сатирическихъ произведеній конца XVIII и начала XIX столѣтій. Но Крыловъ, самъ наблюдавшій типы щеголихъ въ провинціи и увлеченія ихъ иностраннымъ, самъ видѣвшій отвратительныя ультра-уродливыя формы этого увлеченія, придалъ типу этому рядъ новыхъ характерныхъ чертъ.

Одноактная комедія „Урокъ дочкамъ“ посвящена осмѣянію той же нелѣпой французоманіи нашего дворянства, но написана просто, безъ обычныхъ театральныя пріемовъ, встрѣчающихся во французскихъ комедіяхъ, хотя въ многихъ подробностяхъ напоминаетъ комедіи Мольера „Les Précieuses ridicules“. Она даже теперь читается легко и не безъ интереса. Въ ней есть техника опытнаго писателя, занимательность сюжета, краткость и даже нѣкоторыя сценическія достоинства. Кромѣ того, въ ней отразился бытъ современнаго автора общества и подмѣчены типическія черты недостатковъ и слабостей общества начала XIX вѣка.

Несомнѣнно, комедія эта—лучшая изъ всѣхъ пьесъ Крылова, и если не по значенію ея, то по технике выполненія, по рисовкѣ нѣкоторыхъ лицъ и сценъ, она безспорно достойна стага наравнѣ съ лучшей комедіей Фонвизина.

Пристрастіе Крылова къ ложно-классической теоріи, отъ вліянія которой онъ въ значительной степени освободился лишь во вторую половину своей драматургической дѣятельности, не дало ему возможности выйти на широкое поприще народнаго драматурга. Но, если бы стремленіе къ народности взяло верхъ въ творчествѣ Крылова, русскій театръ имѣлъ бы въ Крыловѣ

большаго драматурга, потому что мпогія его басни отличаются замѣчательно выдержанной драматической формой, а народный языкъ въ нихъ блестяще всѣми лучами радуги. такъ онъ цвѣтистъ и разнообразенъ. А. Брянскій.

Михайловскій театръ.

(„L'âne de Buridan“—комедія Флерса и Кайаве).

Возобновленіе этой хорошенькой вещицы собрало почти полный залъ. Такъ велика у насъ потребность въ смѣхѣ—изящномъ и легкомъ, который могутъ создать только французы. И дѣйствительно—на этотъ разъ они оправдали свою репутацію Мипутами спектакль напоминалъ лучшія времена Михайловскаго театра. Веселая, безпретенціозная комедія, добродушно высмѣивающая безволие простоватаго, молодого вивера, неспособнаго въ сферѣ любви на какой бы то ни было самостоятельный шагъ—пронизана граціознымъ, лирическимъ элементомъ, отграничивающимъ „Милаго Жоржа“ отъ области фарса.

Играть такія вещи надо осторожно, одинаково опасаясь, какъ шаржа, такъ и излишней серьезности. Г. Лорренъ провелъ центральную роль „Милаго Жоржа“ съ большимъ комизмомъ. Мѣстами только, иллюстрируя наивность легкомысленнаго юноши, онъ сгущалъ краски, и тогда терялась психологическая возможность увлеченія имъ чуткой, нѣжной Мишлины.

Вообще юмористическая сторона роли удалась ему несравненно больше лирической, и сцены съ Мишлиной вышли самыми блѣдыми.

Г-жа Дидье внѣшне очень мило олицетворила эту молоденькую „дочь моря“, но было слишкомъ „пай дѣвочкой“. Здѣсь надо дать гораздо больше непосредственности, огня и порыва. Вѣдь дѣвушка эта вся—другая, чѣмъ окружающіе; вся отъ искусства и природы.

Пикантна и бойка г-жа Депрель—пѣвчиха Виветта. Г-жа Цаксъ, по обыкновенію, блеснула прелестными туалетами, но не исполниемъ.

Съ большимъ тактомъ сыгралъ Люсьена г. Камилль Беръ. За послѣднее время съ симпатичнымъ аргистомъ произошла страшная метаморфоза. Онъ нашелъ гримъ и тонъ, какъ разъ для тѣхъ „салонныхъ“ типовъ, которые прежде абсолютно ему не удавались. Но жанръ этотъ—все же внутренно ему чуждъ и минутами, сквозь поверхностную, напускную элегантность манеръ и интонацій—прорывалась его подлинная сущность—серьзнаго драматическаго актера. Поэтому неудивительно, что лучше всего—тепло и правдиво—прошло у него объясненіе съ крестьянкой. Талантливый г. Асти выдвинулъ чуть ли не на первый планъ эпизодическую роль лакея. Разнообразие и красочность этого актера изумительны. Публика много смѣялась и дружно вызывала исполнителей. Въ партерѣ—группа французскихъ солдатъ, искренно наслаждавшихся спектаклемъ.

ХРОНИКА.

— 17-го (3) февраля и въ дни французскихъ спектаклей на будущей недѣлѣ состоится прощальная гастроль Генриэтты Роджерсъ. Талантливая артистка уходитъ послѣ десятилѣтней службы на сценѣ Михайловскаго театра.

— 15-го (2) февраля, въ театрѣ Незлобина премьера „Павла I“ — Мережковскаго. Пьеса усиленно репетруется режиссеромъ г. Морджановымъ. Въ главной роли выступаетъ вновь приглашенный въ труппу г. Орленевъ, уже иравшій съ громаднымъ успѣхомъ эту роль въ провинціи и въ очередь съ нимъ—г. Рудницкій. Изъ-за репетицій пьесы не было въ театрѣ рядовыхъ спектаклей. Для пьесы написаны новыя декорациа, и сдѣланы стѣльные костюмы.

— Театръ Незлобина пригласилъ въ статисты представителей нуждающейся интеллигенціи: офицеровъ и генераловъ. Эти новые сотрудники театра будутъ участвовать въ представленіи пьесы «Павелъ I», изображая военныхъ чиновъ солдатъ и придворныхъ павловскаго времени. Администрация театра отзывается чрезвычайно одобрительно о дѣятельности новыхъ статистовъ. Въ массовыхъ сценахъ гдѣ отъ участниковъ требуется дисциплинированность и стройность исполненія и гдѣ такъ тяжела работа режиссера, новые сотрудники значительно облегчили трудъ постановки пьесы Мережковскаго.

— Сегодня 15 (2 февраля), въ Литейномъ премьеры: съ участіемъ артистовъ Государственныхъ театровъ Н. Г. Коваленской, Г. Г. Ге, Я. О. Малюткина идетъ наилучшая пьеса «Всгдѣ».

Завтра 16 (3) февраля, съ участіемъ Е. Н. Роциной-Инсаровой и Ю. М. Юрѣва идетъ въ послѣдній разъ «Дама съ камелиями».

— Общество Еврейской Народной Музыки устраиваетъ въ помѣщеніи Еврейской Богальщи (В. О., 5-ая линія, 50). Въ Пятницу 2 го февраля 1918 г., въ 1 ч. дня Вокальное Собраніе при участіи Е. О. Николаевской (сопрано), М. И. Рубинштейнъ (рѣаль), И. О. Талмазана (теноръ) и Н. М. Шовскаго (баритонъ) (соло, дуэты и тріо). Часть программы муз. собраній составлена изъ новыхъ произведеній, исполняемыхъ въ первый разъ.

— Въ мастерской Общедеупнаго и Передвижнаго Театра Гайдебурова во вторникъ 19 го (1) Феврала состоится первое представленіе возобновляемыхъ пьесъ „Письмо царя“ Рабиндраната Тагора и „Освобожденіе“ кн. М. Н. Волкенскаго. Послѣдующія представленія—7, 8, 9 Феврала (20, 21, 22 по новому сценію). Въ понедѣльникъ 18 (5) Феврала по случаю генеральной репетиціи спектакля въ Мастерской не будетъ.

— Въ городѣ Клинѣ мѣстный Совѣтъ Р. и С. Д. реквизировалъ для своихъ надобностей домъ покойнаго композитора П. И. Чайковскаго. Втомъ домѣ находится музей имени Чайков-

скаго, завѣщанный его основателемъ, братомъ композитора. М. И. Чайковскимъ, Русскому Музыкальному Обществу. Къ счастью, Совѣту Р. и С. Д. было своевременно указано о недопустимости такого захвата, комиссаромъ по охранѣ памятниковъ искусства и древностей г. Малюковскимъ. Въ настоящее время съ дома Чайковскаго реквизиціа снята.

— Театральное дѣло въ провинціи, по свѣдѣніямъ Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей, состоитъ не такъ плохо, какъ можно было бы ожидать при нынѣшней повсемѣстной разрухѣ. Въ цѣломъ рядѣ провинціальныхъ городовъ (Казань, Тифлисъ, Баку, Харьковъ) театры усердно посѣщаются публикой. Союзъ получаетъ авторскія деньги изъ провинціи довольно регулярно—даже изъ Сибири. Вопреки поговоркѣ: Музы отиудъ не молчатъ во время нынѣшней войны.

— Въ послѣднемъ засѣданіи Художественно-Репертуарнаго Комитета Мариинскаго театра намѣченъ репертуаръ будущаго сезона: «Садко» Римскаго-Корсакова, «Парсифаль»—Вагнеръ и одна изъ оперъ Рубинштейна. Въ томъ-же засѣданіи Комитетъ постановилъ просить г. жу Черкасскую не подавать въ отставку.

— Послѣ смерти композитора А. С. Танѣва осталось не малое количество еще недопечатанныхъ сочиненій. Среди нихъ особый интересъ представляетъ неоконченная опера «Царь Эдипъ», въ которой предполагалъ выступить въ главной роли Ф. И. Шаляпинъ.

— Артисты Мариинскаго театра, г-жи Николаева, Талонкина и Ведерникова и г. Грохольскій, получили уведомленія, что въ виду ихъ участія въ забастовкѣ они считаются уволенными изъ труппы, но «въ вѣдствіе выраженного ими раскаянія», имъ предлагается подписать новые контракты на прежнихъ условіяхъ, но заодно дать подписку, что они впредь обязуются не вносить политики въ жизнь театра.

— Вносить политику въ жизнь театра можетъ только «начальство»... Но оно-же «любя, и милуетъ» если предъ нимъ хорошеенько покаются.

— Получено извѣстіе о серьезной болѣзни, постигшей знаменитаго французскаго композитора, Камилла Сенъ-Санса.

— М. П. Аримбашевъ написалъ новую пьесу: «Неповѣдимые пути».

— Жертвою уличнаго грабежа сдѣлалась артистка театра Полонскаго г-жа Артурова. Артистка была ограблена разбойниками въ то время, когда ѣхала на извозчикѣ.

Поправка Въ статьѣ В. Никонова „Народный Домъ“ („Паяцы“) напечатанной въ № 3652 „Обозрѣніе Театровъ“ оказалась опечатка, искажившая смыслъ фразы. Въ мѣсто словъ „Но опредѣлился и кристаллизировалъ я“, слѣдуетъ читать: „Но созданный имъ тогда образъ еще не опредѣлился и не кристаллизировался“.



Въ пятницу 15 (2) февраля.
 Не въ счетъ абонементъ.
 Представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Опера въ 5-ти д., муз. М. М. Глинка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Святославъ, великій князь киевскій г. Преображенскій
 Людмила, его дочь г-жа Коваленко.
 Русланъ, киевскій витязь, женихъ
 Людмила г. Косторскій,
 Ратмиръ, князь хазарскій г-же Калинина.
 Фина г. Большаковъ.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Филипповъ.
 Горислава, плѣнница Ратмира ... г-жа Степанова.
 Физель, добрый волшебникъ г. Ершовъ.
 Наяна, злая волшебница г-жа Шапина.
 Черноморъ, злой волшебникъ В-никъ.
 Съ 4-мъ дѣйствіемъ—танцы свиты Черномора, Лозгинки,
 Витязя, бояре и боярыни, сѣныя дѣвушки, явни, мамы,
 строки, гринда, чашники, столыники, дружина и народъ.
 Дѣви волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора,
 нимфы и удивны.

Дирижируетъ Н. А. Малько.
 Начало въ 7 час. веч.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Святослава (Людмила), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и иракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Святославъ съѣзжаетъ свою дочь въ супружескому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.— Русланъ влѣзаетъ въ пещеру кудесника Фина. Финъ называетъ ему сохитителя Людмилы и предупреждаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наяны. Пустынная мѣстность. — Въбѣгаетъ грубовидный Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наяной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, заѣзжаетъ пяти домомъ и ждетъ. Поле покрытое туманомъ.— Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и отколѣзаетъ огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наяны.— Дѣви волшебнаго замка своими плясками поворачиваютъ Руслана въ оцѣпленіе. Очарованной красотой Гориславы, видя забывающаго Людмилу. Входитъ Ратмиръ который также привлеченъ въ замокъ чарми явни. Появленіе Фина уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ дѣсь, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.— Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ къ ней въ Черноморомъ и влѣзается въ его бороду, оба вылетаютъ въ воздухъ Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, съ волшебнаго сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Киевъ в тамъ созвать кудесниковъ.— По пути Людмилу похищаетъ Наяна для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финъ вручаетъ волшебный порошокъ которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.— Слѣдуетъ Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно старается разбудить киевляне. Появленіе Руслана. Ратмира и Гориславу возбуждаютъ новые надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается Русланъ будитъ Людмилу, и она отъ ей на помощь перестаетъ.



Въ пятницу 15-го (2-го) февраля

Представлено (судетъ)

БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ

Комедія въ 3 д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гордѣй Карпычъ Торцовъ г. Борнеовъ
 Пелагея Егоровна, его жена г-жа Алексѣева
 Любовь Гордѣвна, ихъ дочь г-жа Есиповичъ
 Любимъ Карпычъ Торцовъ г. Судьбининъ
 Африканъ Саввичъ Коршуновъ . . . г. Шаповаленко
 Митя, приказчикъ Торцова г. Осиповъ
 Яша Гуслянь г. Вертышевъ
 Гриша Раззюляевъ г. Никитинъ
 Анна Ивановна, молодая вдова . . г-жа Рачковская
 Маша) подруги Любви (г-жа Кострова
 Лиза) Гордѣевы (г-жа Васильева)
 Ирина, нянька Любви Гордѣевны . г-жа Устругова
 Егорушка мальчикъ дальній
 родственникъ Торцова * * *
 1-я (гости г-жа Маневстова
 2-я (гости г-жа Троицкая
 Старикъ г. Осиповъ
 Вожакъ г. Локтевъ

Гости, гости, прислуга, р женые и проч.
 Начало въ 7 час. вечера.

Бѣдность не порокъ. Гордѣй. Торцовъ—негражденный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣніе имѣетъ значеніе для Торцова—это Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражничаютъ и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова. Любви, его это не смущаетъ, на противъ, онъ очень польщенъ. Дѣвушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Однако, Митя—бѣднякъ, но чувство сильнѣе разсудка, и сговорившись съ Любовью, Митя рѣшается просить у Торцова благословенія. Пріездъ Коршунова съ официальнымъ предложениемъ разрываетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слово отца для Любви законъ. Но въ дѣло невольно вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣя. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогала тотъ же Коршуновъ, подъ конецъ и обобрававшій Любима. Слившійся, выгнанный братомъ изъ дому, нищенствующій Любимъ однако, силенъ своѣй душевной чистотой. Слѣдующиши, онъ врывается въ домъ Гордѣя, когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери. увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ нечестности, называетъ причиной своихъ несчастій Пронехъ дитя разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ Любви и Митя просятъ отца благословить ихъ но мучи шійся было Торцовъ остается, однако, аверенъ своему слову. Правдивыя рѣчи Любима заставили его опомниться и понять, куда завело его самодурство.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ субботу 16-го (3-го) февраля

РЕВИЗОРЪ

комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.
 Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій . . . г. Ураловъ.
 Анна Андреевна, его жена . . . г-жа Немирова-Ральфъ
 Марья Антоновна, ихъ дочь . . . г-жа Домашнева.
 Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Горнякъ-Горайновъ.
 Осипъ, слуга его г. Судьбининъ.
 Артемій Филиповичъ Земляника, попеч. богоугод. зан. . . г. Пантелѣевъ.
 Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Новинскій.
 Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ . . . г. Лерсый.
 Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ г. Никитинъ.
 Жена его г-жа Рачковская
 Петръ Ивановичъ Добчинскій) гор. (г. Пашковскій.
 Петръ Ивановичъ Бобчинскій) пом. (г. Брагинъ.
 Коробкинь г. Берляндъ.
 Пошлепкина, слесарша г-жа Корчагина-Александровская.
 Унтеръ-офицерша г-жа Чижевская.
 Абдулянъ, купецъ г. Борисовъ.
 Степанъ Ильичъ Уховертовъ . . г. Гарлинъ.
 Свистуновъ г. Локтевъ.
 Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ г. * * *
 Жена Коробкина г-жа Троицкая
 Трактирный слуга г. Калугинъ.
 Мишка, слуга городничаго . . . г. * * *
 Жандармъ г. Малютинъ.
 Гости г. Мансветова.
 Начало въ 7 ч. веч.

Въ пятницу 15-го (2) февраля, не въ счетъ агонемента Представлено будетъ:

Но все коту масленица.

Сцены изъ московской жизни въ 4 хъ картинахъ А. Н. Островскаго.
 Дѣйствующія лица:
 Дарья Федосѣевна Круглова . . г-жа Корчагина-Александровская
 Агния, дочь ея г-жа Домашнова
 Ермилъ З. тычъ Аховъ, бог. куп. г. Урловъ
 Ипполитъ, его приказчикъ . . . г. Лешковъ
 Феона, ключница г-жа Чарская
 Маланья, кухарка Кругловыхъ. г-жа Чижевская
 Постановка П. С. Панчина.

Начало въ 7 час. вечера.

Но все коту масленица. Богатый купецъ-самоура, Фриль Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдой вдовы Кругловой—Агнии, разбитной русской дѣвухѣ ильманскаго пошиба. Аховъ, обладающій „капиталомъ“, вполне увѣренъ, что она отъ него откажется великую честь бѣдой дѣвухѣ. Агния любитъ ильманскаго Ахова, Ипполитъ, выполняющаго работу отцовъ. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дадой и ильманкомъ, скандализирующаго для народа.

НЕВСКИЙ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Куля'ко Невскій, 56, д. Елисева. Тел. 275-28 и 212-99. ВЪЕДИНЕВНО

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., М. Мочергина
 Зорь, Максъ Мармонтъ г. Добровольскій.
 Гуте Врантъ г. Ро овъ
 Габриель Карфушанъ, профессоръ . . г. Николаевъ.
 Миссисъ Мара, родственница Зорова г-жа Линская
 Фридолинъ, ее племянница г-жа Куровская
 Заславъ де-Либричъ, докторъ г-жа Кашницкая
 Нель Торнтонъ, художникъ г. Незнамовъ.
 Шарль Вана, редакторъ г. Нальскій
 Ольга, дочь художника г. Лагорскія
 Вилли г-жа Мейеръ
 Эдитъ г-жа Евдокимова
 Жанъ г-жа Любовичъ
 Викторъ г-жа Бонпчъ
 Франсуа г-жа Танина
 Мартиана г-жа Таннина
 Давидъ-и, драматистъ г. Островъ
 Начало въ 8 час. вечера.

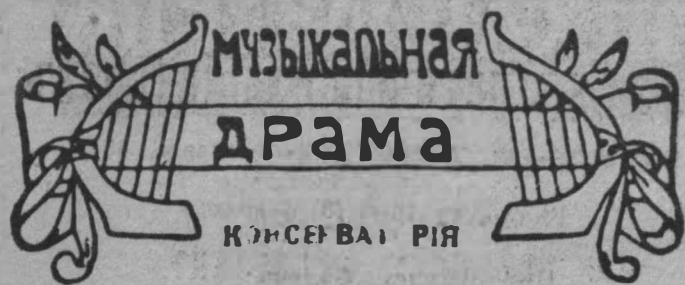
Samedi, le 16 (3) Février.
 1-re série d'abonnement, spectacle № 16.
 Les Artistes Français des Théâtres de l'Etat auront l'honneur de donner, pour les adieux de Mademoiselle Henriette Roggers, après 10 ans de représentations, la 1-ère représentation de

L'ÉLEVATION.

Pièce en trois actes de M-r Henry Bernstein, représentée pour première fois, à Paris, à la Comédie Française, le 8 juin 1917.

Personnages:
 Les Professeur André Cordelier . . . M.M. Camille Bert.
 Le Professor Courtin Charles Lorrain
 Louis de Genoie Georges Colin.
 Jules Laforest.
 Jacques Courtin Robert Hasti.
 Un infirmier militaire Fremau.
 Edite Cordelier M-les Henr. Roggers
 Madame Cordelier Héliène Scholer
 Germaine Ledru Cécile Didier.
 Sadine Boutard Paulette Pax.
 Madame Gilquin Adrien Girardin
 Odette Hamon Suzanne Garrett
 Madame Sauvage Juliette Depresin
 Blanche Dorebcher.

On commencera à 7 heures 1/2.



Въ пятницу 15-го (2 го) февраля утромъ:

Представлено будетъ:

Женитьба

слова Н. В. Гоголя. Муз. М. Мусоргскаго.

Дѣйствующія лица:

Подколеснъ, служащій надв. сов. Н. Н. Филипповскій
 Бочкаревъ, другъ его В. И. Толмачевскій
 Фекла Ивановна, сваха Л. Т. Дабановская
 Степанъ, слуга Подколесна А. А. Ирянарховъ

II.

Сорочинская ярмарка.

по Гоголю М. Мусоргскаго, окончена 1916 г. Ц. Кюи

Дѣйствующія лица:

Черевикъ г. Ирпхарховъ
 Хивря, жена Черевика г. Потренко
 Марья, дочь Черевика и Хиври г-жа Покровская
 Кумъ г. Лукавинъ
 Грицько, паробокъ г. Куклинъ
 Поповичъ г. Хлюстинъ
 Цыганъ г. Быковъ

Начало въ 12¹/₂ час. дня.

Въ пятницу 2-го (15-го) Февраля вечеромъ:

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Драматическія сцены въ 3-хъ дѣйств., 7 карт. муз. Чайковскаго

Дѣйствующія лица:

Евгеній Онѣгинъ г-жа Августиповичъ
 Татьяна Ларина (г-жа Брианъ)
 Ольга (г-жа Ребонъ)
 Анжелика г. Варфоломѣевъ
 Владимиръ Ленскій г. Леонидовъ
 Анна, французъ г. Астамоновъ
 Фекла Ивановна, няня г-жа Чайковская
 Валентина Греница г. Молчановъ
 Карлосъ г. Случановскій
 Татьяна, камердинера г. Вильскій
 Владимиръ Ленскій г. Филипповскій

Начало

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка 66)

Въ пятницу 15-го (2-го) февраля утромъ

Представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. и 7 карт., по ром. Н. А. Гюенчарова, переводка В. Евдокимова.

Дѣйствующія лица:

Татьяна Марковна Березкова г-жа Свободина-Барышевъ
 Вѣра (г-жа Игорева)
 Марфишка) (г-жа Граговская)
 Борисъ Павловичъ г. Боронихинъ
 родной братъ г. Мещеряковъ
 Титъ Никоничъ Вату г. Ермоловъ
 Николай Андр г. Музалевскій
 Миркъ Волоховъ г-жа Николаева
 Полина Карповна г. Хворостовъ
 Нилъ Андреевичъ Тычковъ г. Соколовскій
 Акимъ Акимовичъ Опенкинъ г. Денисовъ
 Савелій г-жа Горянина
 Марьяна, его жена г. Тверской
 Кадетъ г. Сыраковский
 Яковъ г. Каеровъ
 Иванъ Петровичъ г. Листовъ
 Тушинъ

Постановка В. Л. Градова.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 12¹/₂ час. дня.

Въ пятницу 15-го (2) Февраля вечеромъ

Представлено будетъ:

Послѣдняя жертва

Комедія въ 4 д. 'соч. А. Н. Островскаго'

Дѣйствующія лица:

Юлія Павловна Тугина г-жа Миронова
 Глафира Фиреевна, ея тетка г-жа Варламова
 Вадимъ Григорьевичъ Дульчинъ г. Нерадовскій
 Лука Герасимовичъ Дергачевъ г. Онинъ
 Флоръ Федулычъ Прибытковъ г. Хворостовъ
 Лавръ Мпроничъ Прибытковъ, его племянникъ г. Листовъ
 Ирина Лавровна, его дочь г-жа Николаева
 Михеевна, ключница Тугиной г-жа Каратыгина
 Мардарій, лакей Дульчина г. Мещеряковъ
 Салай Салтановичъ г. Степановъ
 Василій г. Сыраковский

Постановка В. Л. Градова.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. АКСАРІНА.

Въ пятницу 15-го (2-го) февраля съ участіемъ
М. Н. Кузнецовой.

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Капулетти г. Энгель—Кронъ.
Джульетта, его дочь г-жа Кузьмцова.
Стефано, пажъ Ромео г-жа Самарина
Гертруда, кормилица Джульетты ... г-жа Тихомірова.
Ромео г. Поземковскій.
Тобальдо, племя Капулетти г. Муравьевъ.
Меркуціо, другъ Ромео г. Никольскій.
Нарая г. Никифоровъ
Грегорио, управ. домоу Капулетти г. Шекуровъ
Отецъ Лоранъ А. Л. Каченовскій.
Герцогъ веронскій г. Дамидовъ.
Венволио, другъ Ромео г. Борисовъ.
Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и по-
слѣдователи обонхъ домоу.
Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Директоръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ свѣдша-
го врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется на ба-
гу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви.
Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору между
Тобальдо в Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свѣ-
тъ Джульеттой. 3-й актъ. Картина 4-я. Монахъ-вал-
делья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, со-
считать его бракомъ съ Джульеттой, которая является
въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю при-
крыть оба враждующе дома Монтеки и Капулетти, и
совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домоу Ка-
пулетти.—Стефано, пажъ Ромео, подраививаетъ своей
пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собираетъя проучить его,
за пажъ вступается Меркуціо, на котораго нападетъ
Тобальдо. Пажъ разививаетъ подозрившій Ромео, но без-
успѣшно: Тобальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ от-
вѣтку за смерть друга, убиваетъ Тобальдо. Въ наказа-
ніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны.
4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе лю-
бовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ
дочери, что желаніе умершаго Тобальдо было—выдать
Джульетту за графа Нарая, воля умирающаго священ-
ника. Она предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовни-
комъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумав-
шій, даетъ Джульеттѣ снѣданку, содержимое которой пе-
рерасказываетъ ей въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣет-
ся тайнымъ образомъ, устроить побѣгу съ Ромео. Джуль-
етта съ рѣшительностью вышиваетъ зелье. 5-й актъ. Фа-
нзимый салонъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій
о сонномъ зельи, прокрался сюда, чтобы проститься со
своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ
проснипается Джульетта и умираетъ въ ее объятіяхъ.
Джульетта вскакиваетъ.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ Фонтанка, 65).

Въ субботу 16-го (3) февраля.

Представлено будетъ:

Кошець рѣда Коростомысловыхъ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Романа Кумова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Кузьма Ипфонтвичъ Коростомысловъ
глава крупной торгоу ой фирмы.
„Братья С. и К. Коростомыслы“ г. Нерадовскій
Степанъ Ипфонтвичъ, его братъ г. Опци
Виколанъ Степановичъ, сынъ Степана
Ипфонтвича студентъ г. Райдъ
Хлудовъ, Григорій Федосѣевичъ, ктп-
торъ городского собора г. Давыдовъ
Татьяна, его дочь г-жа Миронова
Нилъ Памфиловичъ (Дасовскъ) управ-
ляющій дѣломъ Коростомысло-
выхъ г. Музалевскій
Пля Сплъ управляющій конторой г. Стронскій
Иларіонъ, стр. иникъ г. Денисовъ
раппкъ безъ языка г. Чухинъ
Федоръ, слуга К. Коростомыслова г. Орловъ
Акинфій, слуга Ник. Коростомыслова г. Степановъ
Дорофей Ивановичъ Фроловъ, купецъ
съ Дона г. Листовъ
Мрчннй конторщикъ г. Трасовъ
Иностраннй корреспондентъ г. Чухинъ
1-нй конторщикъ г. Терентъ-Далншъ
2-ой ” г. Даниловъ
3-е ” г. Тверской

Новыя декорациі по эски амъ художника Н.

Болдырева работы художника Ф. Ф. Неймирка

Свѣтотвыя эффекты П. П. Бойцева.

Парики и прически С. М. Маковецка.

Хоръ И. А. Смолина.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 7 ч. 30 мин. вечера.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ субботу 16 (3)-го Февраля

съ участіемъ Ф. Шаляпина.

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ г. Шаляпинъ.
 Феодоръ) его г-жа Самарина.
 Ксения) дѣти. г-жа Андреева.
 Мамка Ксеніи г-жа Тихомирова.
 Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ... г. Исаченко.
 Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ ... г. Садововъ.
 Самозванецъ, подъ именемъ Григорія г. Моринъ.
 Марина Мнишекъ г-жа Саловенъ.
 Влижній бояринъ г. Ольховъ.
 Варлаамъ) бродя- (г. Маратовъ
 Мисаилъ) ги (г. Дворищинъ.
 Хозяйка корчмы г-жа Боякова.
 Приставъ г. Демидовъ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какиѣ дѣла онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются въ свѣтъ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Приставъ, разыскивая самозванца, хватаетъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: возни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, доклевываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, действительно, Дмитрій Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь самозванцаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. П. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляеть Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящий Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ Бориса, преслѣдовавшаго свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ пятницу 15 (2-го) февраля.

Представлено будетъ:

Живой трупъ.

Драма въ 6 д. и 12 кар. гр. Л. Н. Толстога.

Федоръ Васильевичъ Протасовъ . . . г. Бурьяновъ
 Елизавета Андреевна Протасова . . . г-жа Чарская
 Анна Павловна, мать Лизы . . . г-жа Казбица
 Саша, сестра Лизы . . . г-жа Франкъ
 Викторъ Михайловичъ Каренинъ . . . г. Чарскій
 Анна Дмитріевна Каренича . . . г-жа Райдина
 Князь Сергій Дмитр. Абрезковъ . . . г. Новиковъ
 Маша, молодая цыганка . . . г-жа Раменская
 Старый цыганъ } родители Маши } г. Малыгинъ
 Старая цыганка } г-жа Миновичъ
 Офицеръ . . . г. Чаровъ
 Музыкантъ . . . г. Франкъ
 Докторъ . . . г. Кочуговъ
 Михаилъ Александровичъ Ефремовъ . . . г. Холмишъ
 Цыганъ . . . г. Кильгасть
 Стаховъ } Пріятели Феда . . . } г. Франкъ
 Буткевичъ } г. Степановъ
 Коротковъ } г. Золотовъ
 Иванъ Петровичъ Александровъ . . . г. Богдановъ
 Вознесенскій, секретарь Каренина. . . г. Ячменниковъ
 Пѣтушковъ, художникъ . . . г. Сакуринъ
 Артемьевъ . . . г. Кочуговъ
 Половой въ трактирѣ . . . г. Горбунцовъ
 Судебный слѣдователь . . . г. Василевъ
 Мельниковъ . . . г. Степановъ
 Письмоводитель слѣдователя . . . г. Худяковъ
 Курьеръ . . . г. Ячменниковъ
 Молодой адвокатъ . . . г. Чаровъ
 Петрушинъ, адвокатъ . . . г. Рязанцевъ
 Д ма . . . г-жа Полянская
 Няня Протасовыхъ . . . г-жа Гусева
 Горничная Протасовыхъ . . . г-жа Агренева

Начало спектакля въ 7 час. вечера.

Живой трупъ. Федоръ Протасовъ кутитъ у цыганъ. Мать его, жена, Лиза, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ее. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, здѣсь Протасова находитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово, что отъношеніе его къ Машѣ было чисто. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это заноситъ ей нѣкоторое облегченіе, она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя; что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вскидывается страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Протасовъ въ захудаломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ рассказѣ полиціи. Лиза и Каренинъ вѣщаютъ. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ей мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ горячую рѣчь. Присяжные засѣдатели успли совѣтаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же отрягается.



ВЪ МАДОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
Въ субботу 16 (3)-го Февраля

Представлено будетъ

БОРЬБА

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ Дж. Гольсуорти.

Переводъ съ англійскаго Покровской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|------------------|
| Джонъ Энтони, предсѣдатель
правления акціонернаго обще-
ства Тренарскаго Олово-пла-
вильнаго завода | г. Скарятинъ |
| Эдгаръ, его сынъ | г. Муравскій |
| Фредерикъ Уильпергъ директ. | г. Чарскій |
| Вильямъ (скантльберри) правл | г. Новиковъ |
| Оливеръ Ванклинъ) общ. | г. Франкъ |
| Генри Тенчъ, секретарь прав-
ленія | г. Бойковъ |
| Френисъ Ундервудъ, инже-
неръ, директоръ завода | г. Чаровъ |
| Симонъ Гарнесъ, представитель
Трэлъ-Юньона | г. Трахтенбергъ |
| Давидъ Робертъ) | г. Ярославцовъ |
| Джекъ Гринъ) Члены | г. Трофимовъ |
| Джонъ Бельджинъ) стачечнаго | г. Ромашковъ |
| Генри Томасъ) комитета | г. Кочуговъ |
| Джонъ Рутъ) | г. Шабельскій II |
| Генри Рутъ) | г. Угельскій |
| Левисъ) | г. Алексѣевъ |
| Яго) | г. Гадаловъ |
| Иванесъ) | г. Кондраговичъ |
| Кузнецъ) Рабочіе завода | г. Степановъ |
| Денисъ) | г. Никитинъ |
| Рыжій юноша) | г. Сакуринъ |
| Браунъ) | г. Ефремовъ |
| Фростъ, лякей Джона Энтони | г. Левашевъ |
| Инидъ Ундервудъ, жена Френс | |
| Ундервуда и дочь Д. Энтони | г-жа Трузе |
| Анни Робертсъ, жена Д. Робертса | г-жа Агренева |
| Меджъ Томасъ, дочь Генри То-
маса | г-жа Бунтина |
| Миссисъ Рутъ, мавъ Джорджа
и Генри Рутъ | г-жа Багрянова |
| Миссисъ Бельтинъ, жена Джо-
на Бельтина | г-жа Львова |
| Миссисъ Йо, жена рабочаго | г-жа Мирская |
| Горничная | г-жа Черепова |
| Янъ, братъ Меджъ Томасъ | Сергея Бѣляевъ |
| Толпа бастующихъ рабочихъ | |

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Пом. режис. Н. С. Дмитриевъ.

Новыя декорации работы художника К. П. Цы-
гвинцева.

Начало въ 7 час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный. 51.

Тел-фонъ 508 55

Е. Мосоловой.

Дирекція Знн. Львовскаго и Н. Морочника,
Въ субботу 16-го (3) Февраля
Представлено будетъ:

Дама съ намеліями

(МАРГАРИТА ГОТЬЕ)...

Драма въ 5-ти дѣста., А. Дама (сына),
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| Арчагъ Диталь | г. Юрьевъ |
| Жоржъ Дюваль, отецъ Армана | г. Репнинъ |
| Маргарита Готье | г-жа Гоциана-Но-
сорова |
| Няшетта | г-жа Чарская |
| Прюлансъ | г-жа Судейкина |
| Нипшетта | г. Астафьева |
| Нанина | г-жа Ракитина |
| Олимпя | г. Либковъ |
| Гастонъ Рио | г. Мировичъ |
| Сезъ Годаль | г. Шубинъ |
| Густавъ | г. Степановъ |
| Графъ де-Жаре | г. Строговъ |
| Баронъ де-Варвиль | г. Степанъ въ-Коло-
совъ. |
| Докторъ | в. Амантовъ |
| Комиссіонера | г-жа Владимірова |
| Анаисъ | г. Мишинъ |
| Лакей | г. Петровскій |
| Слуга | |
- Начало въ 7 час. 30 мин. вечера
Постновка арт. Госуд. Театровъ А. П. Пантелѣева.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Знн. Львовскаго и Н. Морочника.

Въ пятницу 15-го (2) февраля ПРЕМЬЕРА

Представлено будетъ:

ВОЖДЬ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Викторинновича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| Тумарская | г-жа Шумская |
| Нелли, дочь ея | г-жа Коваленская |
| Виленкинъ | г. Ге |
| Бруве | г. Холмскій |
| Артемьевъ | г. Любимовъ |
| Гредеръ, ротмистръ | г. Малютинъ |
| Матъва Матвѣевна | г-жа Астафьева |
| Игнатъ) | (г. Строевъ |
| Пиня) членъ боевой | (г. Амантовъ |
| Мотель) дружины | (г. Шубинъ |
| Зельманъ) | (г. Сметановъ-
Колосовъ |
| Кочерыжкинъ, сыщикъ | г. Репнинъ |
| Вахмистръ | г. Степановъ |
| Гарбузенко, городской | г. Петровскій |
| Членъ Комитета | г. Масловъ |
| Лія | г-жа Ракитина |
| Горничная у Тумарской | г-жа Колосова |

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОВИНА.

Офисъ № 29 Телефонъ 401-06

15-го (2) Февраля Премьера,
Представлено будетъ:

Павель 1.

Драма въ 5-ти дѣйств. Д. С. Мережковского.
Постановка Н. А. Марджанова.
Дѣйствующія лица.

- | | |
|---|------------------------------|
| Павель I | г. (Орленецъ
Редникій |
| Александръ Великій князь | г. Пчиповскій |
| Константинъ Великій князь | г. Глинскій |
| Паленъ, гр. воен. губ. С.-Пб. | г. (де-Буръ
Любощъ |
| Депрерадоничъ, ген. ком. Се-
мен. п. | г. Гедда |
| Талызинъ, ген. ком. Преобр. п. | г. Стояновъ |
| Яшкинъ, кн., кап. гв. ар. Б-на | г. Лановъ |
| Мамаевъ, ген. | г. Качанцовъ |
| Тутолминъ, полк. | г. Арбенинъ |
| Фельдфебель | г. Каблуковъ |
| Елизавета, вел. княгиня, жена
Александра | г-жа Львинская |
| Марія Федоровна, императрица | г-жа Дитинова |
| Щербатовъ, фрейлина | г-жа Озolina |
| Волкова, фрейлина | г-жа Заренбо |
| Нарышкинъ, об. гофм. ршалъ | г. Каблуковъ |
| Голышевъ, кн., шталмейстеръ | г. Андреевъ |
| Валуевъ, гр. отставн. церомон. | г. Качанцовъ |
| Кутайовъ, гр. об-шталмейстеръ | г. Уманцовъ |
| Ливенъ, гр. статсъ-дама | г-жа Вилья. |
| Гагарина Анна, кн. | г. (Рашковская
Рашевская |
| Кушелевъ, адмиралъ | г. Юрьинъ |
| Башиловъ, кутерь | г. Вилиновъ |
| Груберъ, патеръ | г. Арбенинъ |
| Караулинъ, офицеръ | г. Створянинъ |
| Гренадеръ, старикъ | г. Редницъ |
| Ролжерсонъ, лейб-медикъ | г. Кабанцовъ |
| Армаковъ, мл-адъют. Михай-
ловскаго зам. а | г. Ожнскій |
| Мариинъ, поручикъ | г. Гералдовъ |
| Банисеиъ, генер. | г. Всеволодскій |
| Зубовъ, свѣтл. кн., Платонъ | г. Голубинскій |
| Зубовъ, гр. Валеріанъ | г. Николскій |
| Зубовъ, гр. Николай | г. Рудаконъ |
| Розенъ, бар. | г. Кузнецовъ |
| Волонскій, кн. | г. Опишкн |
| Долгоркій, поручикъ | г. Владиміровъ |
| Юля, деньщикъ | г. Кюлиновъ |
| Кузьмичъ, денщикъ | г. Юрьинъ |
| Рощинскій, кам. гусарь | г. Пикльсміи |
| Кирилловъ, кам. гусарь | г. Кузнецовъ |
| Заговорщики-офицеры: г. | |

Командры полковъ, офицеры Дѣйствіе прои-
сходитъ въ Петербургѣ о'ъ 9 до 12-го марта
1801 года.

Мл. режиссеры (В. К. Станиславскій.
(А. М. Горичъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Павель 1. Последние дни царствования Павла I. Во-
кругъ трона нацѣла атмосфера страшнаго недовольства
придворныхъ и въ особенности военныхъ сферъ. Въ ре-
зультатъ — заговоръ, нѣтъ другой цѣлю лишить Павла пре-
столъ. Душой заговора является петербургскій военный
губернаторъ графъ Паленъ. Идеи заговорщиковъ раздѣ-
лять и наследникъ великій князь Александръ Павловичъ.
Картина 1-я На любимомъ расвлеченіи Павла I — вахтъ
парадъ происходитъ возмутительная сцена, которая окон-
чательно переноситъ чашу. ероя суворовскихъ подо-



ЛѢСНО Зимній театрЪ

Муриискій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Исаминой и П. И. Андріевскаго.

Опера подь управленіемъ артиста Музыкальной
Драмы и Народнаго Дома Н. Н. Рождественскаго.

Въ пятницу 2-го (15-го) февраля

Представлено будетъ:

Цыганка Занда.

Драма въ 4 д., соч. Гангофера, пер. съ нѣм. М.

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| Деметрій Фрунать | г. Горекій |
| Юнелъ | г. Шатровъ |
| Ариетидъ Нотара | г. Бородинъ |
| Михаилъ Богданъ | г. Гормина |
| Пиа, его дочь | г-жа Прибыткова |
| Пантата Олеску | г. Андріевскій |
| Ремусъ Альдонау | г. Серванди |
| Ризетти | г. Серванди |
| Монтаху Чуку | г. Заботинъ |
| Морицъ Грюншпехтъ | г. Бородинъ |
| Барбу | г. Лариковъ |
| Великъ | г. Серванди |
| Василій Горозъ | г. Чинскій |
| Драгошъ | г. Тамановъ |
| Алексъ | г. Хрусталева |
| Юаннъ | г. Серванди |
| Мауцци | г. Нефедьевъ |
| Лидія | г-жа Мурвина |
| Занда | г-жа Исамина |
| Параекица | г-жа Брянская |

Постановка П. И. Андріевскаго
Управляющій труппою Н. А. Горскій
Администраторъ М. М. Нефедьевъ

Въ воскресенье 4-го февраля Самороковъ
февр. бенефисъ А. А. Бородина „Губернаторъ“

Начало въ 7 час. вечера

доль, старика-фельдфебеля запариваютъ до смерти лишь
за то, что у него коса оказалась не на мѣстѣ. Кар-
тина 2-я. Супруга Александра, Елизавета тяготеетъ
мертвѣющимъ однокоризіемъ придворной жизни, создан-
ной режимомъ Павла I, который при блестящ-
ствѣ сыномъ, за влѣтъ себя рѣзкимъ притивникомъ
всякихъ повешствъ. Картина 3-я. На концертѣ по до-
водѣ и явленіе Павла I съ его наперстницей англичанкой Ан-
ной Гагаринъ, чудачества этого носителя паресвящен-
ства возмущаютъ придворныхъ и вызываютъ стонами
императрицы. Картина 4-я. Павель, узнавъ о заговорѣ,
допрашиваетъ Палена, послѣдній открыто сознается, что
онъ сынтъ во главѣ, дабы знать, что творится въ ста-
лицѣ, военнымъ губернаторомъ которой онъ является.
Картина 5-я. Собраніе заговорщиковъ на квартирѣ ко-
мандира Преображенскаго полка ген. Талызина. Кар-
тина 6-я и 7-я. Последние часы Павла I, который про-
водитъ время у княгини Анны Гагаринной и наконецъ, актъ
цареубійства.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Дирекція Н. П. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Р. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
 Михайловская площ. 13 Тел. 85-59, 61-76, 140.
 Въ пятницу 15 (-го) Февраля Бенефисъ арт.
 И. И. Корженскаго
 Представлено будетъ:

ВЕСЕЛЫИ КАКАДУ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Левина
 русскій текстъ И. П. Мозгова и В. А. Кошкина

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|------------------|
| Роби фонъ-Гукъ, депутатъ и вице-консулъ Гватемалы | г. Ростовцовъ |
| Лоло, его жена | г-жа Алейникова |
| Ромулъ Рокель, его дядя | г. Германъ |
| Евфемія, сестра Рокеля | г-жа Гамалой |
| Гизе Лоренсъ | г-жа Орлова |
| Колент | г. Бѣловъ |
| Вомдорфе | г. Мартыненко |
| Шикелантъ, нотаріусъ | г. Тугариновъ |
| Лампа, генералъ | г. Гальбиновъ |
| Жозефъ лакей фонъ-Гука | г. Антоновъ |
| Хиппель, швейцаръ | г. Корженскій |
| Константинъ, лакей | г. Семеновъ |
| Чилли | г-жа Анашева |
| Милли | г-жа Васильева |
| Срузи | г-жа Владыкина |
| Броня | г-жа Гремьина |
| Ольга | г-жа Альтманъ |
| Жанна | г-жа Голицина |
| Княгиня Рубелова | г-жа Бяллы |
| Миссъ Ники | г-жа Барятинская |
| | г. Семеновъ |
| Рестораторы | г. Матаповъ |
| | г. Пронякинъ |

Дамы, цыгане, румыны, посѣтители ресторана, слуги и т. п.

Гл. Режиссеръ А. Н. Фона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ

Балетъ поставленъ балетмейстеромъ артистомъ Государственныхъ театровъ А. М. Менаховымъ.

Гл. Дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ.

Дирижеръ Г. Б. Фурманъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7½ час. вечера.

Веселый Какаду. Депутатъ и вице-консулъ Гватемалы, онъ же председатель общества нравственности Фонъ Гукъ получаетъ извѣстіе, что его дальнимъ родственникомъ оставлено огромное наследство Выясняется, что это наследство не болѣе не менѣе какъ увеселительное заведеніе „Веселый Какаду“ По условію завѣщанія наследникъ долженъ лично управлять этимъ заведеніемъ и даже самъ дирижировать танцами. Сначала Гукъ съ него обаніемъ отказывается отъ наследства, но потомъ соблазнъ беретъ верхъ и бывшій блюститель нравственности скоро входитъ во вкусъ своего новаго амплуа. Въ этотъ увеселительный уголокъ попадаетъ и дядя Гука Ромулъ Рокель, профессоръ астральныхъ наукъ который очень удивляется, что вышелъ своего племянника въ подобномъ вереніи. Профессоръ приходитъ къ заключенію, что у племянника произошло „раздвоеніе личности“ въ то время когда его тѣло находится въ „Веселомъ Какаду“, душа остается дома. Здѣсь же Гукъ встрѣчаетъ свою бывшую любовницу Гиза, которая только что безъ его вѣдома поступила экономкой въ его домъ. Въ концѣ концовъ, послѣ цѣлаго ряда разнѣчныхъ недоразумѣній, Гуку удается продать „Веселый Какаду“ за кругленькую сумму, и онъ возвращается въ своимъ прежнимъ обязанностямъ, а Гиза выходитъ замужъ за его дядю.



Михайловская площадь 13.
 Дирекція Н. П. Мозговъ, В. Кошкинъ, Н. Р. Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.

Въ субботу 16 (3)-го Февраля
 Бенефисъ оркестра съ уч. изв. арт. Н. П. Тамара

ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картин. муз. Оффенбаха.
 ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|--------------------------------|
| Фонъ Андрей де-Габсбургъ, губернаторъ города Лима въ Перу | г. Ростовцовъ. |
| Манателла, его приближенный | г. Гальбиновъ. |
| Донъ-Педро де-Гамайога, | г. Корженскій. |
| Никколо, уличный пѣвецъ | г. Ксендзовскій. |
| Перикола, уличный пѣвецъ | г-жа Тамара. |
| Гизалеа | три сестры, г-жа Анашева. |
| Вергивелла | держательницы (г-жа Васильева) |
| Мастралла | забавка (г-жа Голицина. |
| Геланотъ, | г. Николаевъ |
| 1-й) изъ толпы | г. Пронякинъ. |
| 2-й) | г. Тугариновъ. |
| 1-й) нотаріусы | г. Петровъ. |
| 2-й) | г. Мартыненко. |
| Старый узникъ | г. Мартыненко |
| Сторожъ | г. Ивановъ |

II.

Концертъ Н. И. Тамара

исп. любимые публикой новыя и старыя цыганскіе романсы

Гл. капельм. М. Р. Бакалейниковъ и Реж. А. Н. Поповъ

Начало въ 7½ часъ вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Никколо буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола асыпаетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старшій волокита, гелодная Перикола, подавшись искушенію, пишетъ Павло прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись Павло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, возитъ полдеjeunerу дону-Педро и графу Манателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается слесарный сынъ Никколо. Его называютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женить ихъ. Отрезавшись Никколо видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ злѣйшаго узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Никколо въ тюрьмѣ. Назъ под-пола вылезаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Никколо. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Никколо. Сторожъ оказывается переодѣтымъ губернаторомъ, который приказываетъ привокать и Периколу. Поднявшись вновь узникъ освобождаетъ Никколо и Периколу отъ оковъ и они всѣ вместе бросаются на роскошное губернаторское заведеніе, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Никколо и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ, и щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.



Въ Пассажд. Невскій 48. Итальянская 19
Телефоны 240-00 и 561-43

Въ пятницу 15-го (2) Февраля
Представлено будетъ:

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ
соч. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи, авторъ
перевелъ М. П. Матвѣевъ.

Въ прологѣ и эпилогѣ

Крѣпкій Армстронгъ г. Надеждинъ
Гарри, его злукъ г. Войнаровскій.
Сюзанна Ванъ-Тайль г-жа Оксницкая

Въ представленіи:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ кри-
хода С.-Жилъ г. Надеждинъ.
Миссъ Армстронгъ, тетка пастора г-жа Серченко.
Кроветіи Ванъ-Тайль, балладу . . г. Рогожинъ.
Сюзанна Ванъ-Тайль, ея племянница-г-жа Бѣлая.
Г-жа Кяваллини г-жа Грановская.
Мистриссъ Рутерфордъ г-жа Корнилова.
Мистриссъ Фротингамъ г-жа Биучинская.
Миссъ Фротингамъ г-жа Глинка.
Мистриссъ Грей г-жа Яковлева
Миссъ Слайлоръ г-жа Арнольдова.
Мистеръ Фредъ Дезингстоуъ г. Аламовъ.
Мистеръ Гарри Пултонъ г. Аккерскій.
Синьора Ванди, итальянка г-жа Райская.
Вашкетъ, метръ-д'отель г. Мочаровъ.
Артуръ, французъ г. Свѣтловъ.
Луи г-жа Ларина.
Милъ г. Смирновъ.
Салта-шуръ г. Гусевъ.

Режисеръ В. С. Викторозъ.

Начало въ 8 часъ вечера.

Романъ. Престарѣлый крѣпкій Армстронгъ, сидя въ
ротъ водъ Невскій Голъ у каминъ, рассказываетъ своему
шукъ, собиравшемуся ъхать на актрисѣ, которую
своей первой любви. Во время его разсказа, сцена пере-
сѣтся и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, 67,
лучи женихъ пастора, увлекается любовницей своего
старого друга, банкира Ванъ Тайль—итальянской глѣ-
дой—Маргаритой Каваллини. Въ началѣ Каваллини под-
кабалется нескрупулезности молодого пастора—и пре-
тѣтъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, неза-
житно для себя самой, она безумно въ него влюбляется и,
желая исправиться, скрываетъ отъ него бурное прошлое.
Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на
истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ
ея душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, у-
знавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ Тайлю, утра-
чиваетъ ей дѣкую сцену ревности. Они разстаются. Въ
ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея
прощальнаго выступленія въ «Миньонѣ», Армстронгъ ин-
вадно является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Ка-
валлини переродившаяся подъ вліяніемъ Армстронга,
остаётся неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ
библиотеку пріора, заканчивающаго свой разсказъ. Въ
вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончѣ Каваллини.
Оставшись одинъ, пріоръ вынимаетъ засохшія флорки и
срѣзываетъ платокъ—воспоминанія о своемъ первомъ ре-
манѣ, и молится надъ ними. Среди мертвой тишины ему
судно слытъ Каваллини, возницей нѣтъ Миньонъ.



Въ Пассажд. Невскій 48. Итальянская 19.
Телефоны 240-00 и 561-43.

Въ субботу 16 (3)-го Февраля представлено будетъ:

АНТУАНЕТТА

(U n a n g e).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Альфреда Капюсъ
Дѣйствующія лица:

Сенфоль г. Надеждинъ.
Лебелуа г. Казанскій.
Леопольдъ г. Шмидтъ.
Баронъ де-Сотеръ г. Рогожинъ.
Ламбрель г. Свѣтловъ.
Сивуаръ г. Назарьевскій.
де-Пранжисъ г. Толичевъ.
Грансонъ г. Цыбульскій.
д'Ингранъ г. Арнольдовъ.
Антуанетта г-жа Грановская.
М-мъ Рамье г-жа Серченко.
Эдмея г-жа Вальтеръ.
Берта г-жа Бѣлая.
М-мъ де Пранжисъ г-жа Корнилова.
М-мъ Грансонъ г-жа Платонова.
Р-залия г-жа Глинка.
Эмиль г. Гришинъ.
Крупье г. Аккерскій.
олодой человекъ г. Разумовскій.
Груммъ г-жа Яковлева.
Лакен { 1-ый г. Мочаровъ.
 2-й г. Коленда.

Начало въ 8 часъ вечера.

Антуанетта. Хорошенькая Антуанетта Лебеллуа тя-
готится буржуазной обстановкой и обществомъ своего
мужа, скромнаго клерка. Она увлекается игрой, что вы-
зываетъ постоянныя супружескія недоразумѣнія. Сосѣ-
домъ ихъ на морскомъ пляжѣ оказывается богатый земле-
владелецъ Сенфоль, собирающійся жениться на юной
баронессѣ Сотеръ. Но передъ тѣмъ, какъ закабалить
себя семейными узами, онъ желаетъ испытать прелесть
свободной любви. Все благопріятствуетъ его намѣренію.
Антуанетта послѣ одной крупной ссоры—разводится съ
мужемъ и переселяется въ Сенфолью. Она—«Ангель»;—
этѣ все время повторяютъ ея мать и старый другъ по-
лѣ ей, тайно влюбленный въ Антуанетту—Леопольдъ.
Но престыжная капризница не удовлетворена и искумъ
своимъ положеніемъ: она находитъ въ Сенфолью безхарак-
тернъ именно за то, что онъ исполняетъ всѣ ея при-
хоти и съ удовольствіемъ бы бросилъ его, если бы не
итала себя виновницей его разоренія. Прошлое пред-
ставляется ей теперь пріятнымъ и счастливымъ. Лебе-
луа, между тѣмъ, преуспѣваетъ на службѣ и снова встрѣ-
чается съ Антуанеттой, чувствуетъ къ ней прежнюю лю-
бовь. Ихъ нѣжную сцену застаютъ Сенфоль и въ резуль-
татѣ разрывъ, не вызывающій въ Антуанеттѣ упрековъ
совѣсти, такъ какъ Сенфоль неожиданно получаетъ гр-
мадное наслѣдство. Онъ утѣшается женитьбой на кдѣ
кой Бертъ Сотеръ. Но и Лебеллуа, въ особенноти посе-
откровеннаго разговора съ Сенфолемъ, не слишкомъ стре-
мится къ восстановленію своего семейнаго очага. «Ангель»
при ближайшемъ разсмотрѣніи уже не привлекаетъ своихъ
обожателей и благоразумный Лебеллуа предпочитаетъ
какъ подругу жизни, кузину Сенф. тч. Эдме де Риосъ.
Одинокая Антуанетта ѣдетъ играть въ Біарицъ. Даль-
нѣйшая ея судьба опредѣляется весьма печально: она
выходитъ замужъ за неинтереснаго, но глубоко ей пре-
даннаго старика Леопольда согласнаго безропотно выно-
ситъ всѣ ея вадорный фантазіи.

РАБОЧИЙ ТЕАТРЪ

Василеостр. Районнаго Совѣта Р. и С. Д.
Средній проспектъ, д. 48. (Бывшій ф. н. Дервиза)
Въ пятницу 15-го (2) Февраля
труппою артистовъ-рабочихъ подъ упр. КРОТОВА

Представлено будетъ:

ДѢТИ ВАНЮШИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Найденова,

Дѣйствующія лица:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ,	г. Камскій
Аупепъ, членъ городского управы,	г-жа Камская
Арина Ивановна, жена его,	г. Дрвинъ
Константинъ)	г. Емельяновъ
Алексѣй)	или Ратникъ въ
Клавдія)	г-жа Ваславина
Людмила)	г-жа Аркадьева
Аня)	г-жа Богданова
Катя)	г-жа Ронская
Елена, племянница Ванюшина	г-жа Гуровская
Павель Сергѣевичъ Шегкинъ, мужъ	г. Заостровскій
Клавдія, чиновникъ	
Степанъ Федоровичъ Красавинъ,	г. Субботина
мужъ Людмилы, доверенный богатой	г-жа Загорская
московской фирмы	г-жа Субботинъ
Генеральша Кукарникова вдова,	
Инна ея дочь	г-жа Топиловская
Авдотья, экономка въ домѣ Ваню-	г-жа Орѣшнина
шина.	г. Орѣшкинъ
Акулина,	
Старикъ	

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ губернскихъ городовъ.

Режиссеръ Тальзатти.

Начало въ 7 час. вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давить гнетъ и суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезоннѣ». Ихъ жизнь отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношению къ росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьяницу-самодура, убѣгаетъ отъ него въ отчий домъ, гдѣ жизнь еще постыльѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназій, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ стнль свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накопилось у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе» — вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Но дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и любимаго ихъ, высокой стѣной стояла между ними и отцомъ. Отъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь другъ за другомъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурнаго. Что же, вѣдучи, вся жизнь, его — сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, долъ за долъ приноситъ доказательства правоты словъ Аюши. Семья старика разваливается, а сынъ отъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей своей жизнью результатовъ его деспотиче-

Въ субботу 16-го (3-го) февраля
Представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.
Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Свезникъ-Дму-	г. Тальзатти.
хановскій, городничій	
Анна Андреевна, его жена	г-жа Красо-ская.
Марья Антоновна, дочь его	г-жа Аркадьева.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч.	г. Погорѣльскій.
Жена его	г-жа Томская.
Амосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяп-	
кинъ, судья	г. Курбскій.
Артемій Филипповичъ Земля-	
ника	г. Камскій.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г. Маискій.
Петръ Ивановичъ Доб-	
чинскій	гор. г. Дмитриевъ.
Петръ Ивановичъ Боб-	пом.
чинскій	г. Субботинъ.
Иванъ Александровичъ Хле-	
стаковъ, чиновникъ изъ Пе-	
тербурга	г. Дравинъ.
Осипъ, слуга его	г. Кроговъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ,	
уѣздный лекаръ	г. Александровъ.
Степанъ Лазаревичъ Коробкинъ	г. Слогневъ.
Степанъ Ильичъ Уховерговъ	г. Унгеръ.
Свистуновъ)	* * *
Пуговицынъ) полицейскіе	* * *
Держиморда)	г. Павловъ.
Абдулинъ, купецъ	г. Орѣшкинъ.
Жена, унтеръ-офицера	г-жа Гуровская.
Мишка, слуга городничаго	г. Орѣшкинъ.
Слуга трактирный	г. Емельяновъ.

Гости и гостицы, купцы, мѣщане, просители.
Режиссеръ Таъзатти.
Начало въ 7 час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся все-цѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходятъ слухъ о прѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію вомъщиковъ Добчинскаго и Вобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно прѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій сѣвшитъ съ визитомъ въ высоко-зоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся смятымъ помѣщикомъ — Хлестаковымъ. Вдурчивъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрѣлъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы дойти до дому. Неожиданнымъ знанемъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что козачья гостиница собрался уже показаться на него полиція, выслать и т. д., но поведение Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ — настоящій ревизоръ. Начинается улаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно беретъ верхъ, излагаетъ своиши планы изъ Петербурга, принимаетъ, какъ должное, за-казанные оружія, беретъ залты и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — имъ оцарены. Онъ улаживаетъ одновременно и за пономъ, и за вторымъ городничаго и проситъ даже руки поспѣшнѣе, но что и получить онъ никакъ не можетъ. Слуга Хлестакова, Лука, свѣтуетъ барину, пока онъ изъ не ушелъ, — Анна. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поспѣши на дворъ, покидаетъ городъ. Вечеръ все улаживая изъ на-мѣстнаго письма Хлестакова въ его другу. Но пономъ не удавалось и ушла вълль чиновниковъ, собравшихся