

Вторникъ 19 (6) февраля 1918 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

на газету

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна:

со дня подписки по 1-е апрѣля 9 руб.

Допускается разорочка: при подпискѣ 5 руб., 1-го Марта 4 руб.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-8.

Цѣна 50 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31.

XIII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XIII

№ 3657

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць 6 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

## ВЪ ТЕАТРАХЪ

## Маринскій театръ

Сегодня БОГЕМА опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ 4-е пр. 10-го абон. Начало въ 6 ч. 30 м. веч. 20-го (7) Благотвор. спект. „Дочь Фараона“ 21-го (8) „Сказка о царѣ Салтанѣ“ 4-ое пр. 11-го абон. 22-го (9) „Самсонъ и Далила“ виѣ абон. 23-го (10) „Сказка о царѣ Салтанѣ“ 3-й спект. для народа. 24-го (11) утр. спект. для дѣтей 1) „Волшебная флейта“. 2) „Фея куколь“. Веч. „Богема“ 5-ое пр. 4-го абон.

## Александринскій театръ.

Сегодня РЕВИЗОРЪ ком. въ 5-ти дѣйств. Н. В. Гоголя Начало въ 7 час. веч. 20-го (7) „Кукушкины слезы“, 21-го (8) „Гроза“ 22-го (9) „Ревизоръ“ 23-го (10) „Мѣщане“ 24-го (11) утр. „Не все коту масленица“ 4-ое пр. 1-го абон. веч. „Волки и овцы“.

## Михайловскій театръ

Сегодня 2-eme serie d'abonnement spectacle № 16 L'Elevation piece en trois actes нач. въ 7 час. веч. 20 (7) „Не все коту масленица“ не въ сч. аб. 21-го (8) L'Elevation Abon. susp. 22-го (9) L'âne de Buridan Abon. susp. 23-го (10) Les maris de Leontine 1 abon. spectacle № 17. 24-го (11) Народный спектакль въ 1-й разъ по возобн. „Исполить Эврипида“.

Народный домъ  
(Опера Ансарина).

Сегодня съ участіемъ Ф. Шаляпина МЕФИСТОФЕЛЬ опера въ 5-ти дѣйств. начало въ 7 ч. вечера.  
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ, Невскій 23,

Народный домъ  
(Малый залъ).

Сегодня ГЕНРИХЪ НАВАРСКІЙ пьеса въ 5-ти д. Начало въ 7 час. веч. 20-го (7) „Дѣти Ванюшина“. 21-го (8) „Побѣдитель и побѣжденный“. 22-го (9) „Орленокъ“. 23-го (10) „Родина“ 24-го (11) въ 1 ч. „Недоросль“. Веч. „Борьба“.

## Малый театръ

Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня „ОНЕЦЪ РОДА КОРОСТОМЫСЛОВЫХЪ“ драма въ 4-хъ д. нач. въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. 20-го (7), 22-го (9) „Нашла свое счастье“. 21-го (8) 23-го (10) „Конецъ рода Коростомысловыхъ“. 24-го (11) утромъ „Коварство и любовь“. Вечеромъ „Тетеревамъ не летать по дѣревамъ“. Роль Черемухина исп.—В. Н. Давыдовъ. Готов. къ постановкѣ новая пьеса „Савва“—Леонида Андреева. Касса открыта съ 10 ч. у. до 8 ч. 30 м. веч.

**Перекля ватрѣ**

А. Разсудова-Кулябко. Тина Аззи  
и Разсудова-Кулябко.

ГОСПОДИНЪ ЗАВѢЩАТЕЛЬ

КОМЕДИЯ ВЪ 4-ХЪ ДѢЙСТВІИ

Нач. въ 3 час. вечера

Касса съ 2-хъ часовъ дня.

**Литейный театрѣ**

Дир. Зин. Львовскаго и  
Морочника.

Сегодня съ уч. арт. Госуд. Т. Н. Г. Козаленской Г. Г. Ге, и Я. О. Малютина **ВОЖДЬ** драма въ 4-хъ д. А. Викторевича Начало въ 7 ч. 30 м. веч. 7-го въ послѣдній разъ съ уч. артистовъ Государств. театр. Е. Н. Рощиной-Инсаровой и Ю. М. Юрьева «Дама съ камеліями» 8-го «Вождь» въ пятницу 9, 10 и 11 премьера съ уч. арт. Гос. театр. Е. Н. Рощиной-Инсаровой **ОБНАЖЕННАЯ** Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

ТЕАТРЪ

Збр.-Пашковской

Ежедневно 1) **РЕПЕТИЦИЯ** комедія въ 1-мъ дѣйствіи въ стихахъ Т. А. Щепкиной-Куперникъ 2) **УРОКЪ ТАНЦЕВЪ** текстъ Н. Я. Агнивцева. 3) **ЖЕНИХЪ** ком. въ 1-мъ дѣйствіи Шницлера переводъ Маттерна. 4) **СВЯЩЕННЫИ КРОКОДИЛЬ** оперетта въ 1-мъ д. В. А. Мазуркевича муз. М. Штейнберга съ уч. Е. В. Зброж.-Пашковской и Н. Н. Радошанскаго 2 спектакля въ 7 ч. 30 м. и 9 ч. 15 м. вечера.

**МАСТЕРСКАЯ  
общедоступнаго и  
Передвижнаго  
ТЕАТРА**

П. П. Гайдебурова.

Сегодня въ 1-й разъ по возобновл. 1) «Письмо Царя» 2) «Освобожденіе» Волковскаго. 20-го (7), 21-го (8), 22-го (9) повтор. 23-го (10) Вечеръ заслуженной арт. Госуд. театр. О. О. Преображенской, худож. танцы, 24-го (11) утро «Женитьба Гоголя. Нач. въ 1 ч. дня. Веч. Романсый вечеръ арт. Госуд. т. А. Д. Александровича. 25-го (12), 26-го (13), 27-го (14), 28-го (15), 29-го (16) 1) «Продавецъ солнца» Рашильдъ. 2) «Чудо святого Антонія» Метерлинка.

**Театрѣ Сабурова**

Сегодня **Veni! Vidi! Vici!** **ПРИШЛА УВИДѢЛА и ПОВѢДИЛА** итальянск. ком. въ 3-хъ д. А. Тестона. Герцогиня ди Санторе—Е. М. Грановская. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч. 20-го (7), 21-го (8) 23-го (10) повтореніе. 22-го (9) **Общедоступный спектакль цѣны пониж. «Поташъ и Перламутръ».** Касса въ Пассаждѣ съ 11 ч. утра до 10 ч. вечера.

**Домъ артистовъ.**

Сегодня полнымъ ансамблемъ Государственнаго Александринскаго театра **СТАКАНЪ ВОДЫ** ком. въ 5-ти д. Скриба. Нач. въ 7 ч. веч. Завтра **Le charbette anclairisè comedie.**

**Троицкій театрѣ**

Троицкая 18.

Ежедневно **ВОЙНА и ЧЕЛОВѢКЪ.** Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бернарда Шоу. Переводъ Н. Ю. Жуковской. Постановка В. Р. Рапопорта. Художникъ Г. С. Школьникъ. Начало 1-го спектакля въ 7 ч. 30 м. 2-го въ 9 ч. веч. Касса откр. съ 12 ч. до 2 ч. 30 м. и съ 3 ч. 30 м. до 10 ч. в.

**Кривое Зеркало**

З. В. Холмской.

Ежедневно **ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ** шутка въ 1-мъ д. П. НЕЦЕНЗУРНАЯ ПЬЕСА Ш. СУДЬБА МУЖЧИНЫ псих. драма будущаго Н. Н. Урванцева нач. въ 7 ч. веч. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. утра.

ЖЕДНЕВНО

Вечеръ

Свага **Копая**

въ первоклассныхъ артистахъ. Румыны. Лично режиссеръ А. Масальскаго; партыя свата Андри Концорта и спассеръ Я. С. Угара. Начало музыки въ 9 час. вечера.

ЕЖЕДНЕВНО

Циркъ Чинизелли

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

# Въ кинематографахъ.

Пикадилли.

Грандіознѣйшая исключительная по постановкѣ картина. масса захватывающихъ трюковъ!

**Крoвaвый вихрь.** (Либерти)

Въ 7-ми серіяхъ. Съ участ. извѣстныхъ американскихъ артистовъ красавицы Мэри Волькампъ, Эдди Полень и др.

4-ая серія ОТЪ РУКИ ЖЕНЩИНЫ. драма въ 6-ти актахъ.

Паризіана

Исключительная по постановкѣ картина въ 2-хъ серіяхъ САТАНА ЛИКУЮЩІЙ грандіозный боевикъ сезона съ участ. любимца публики И. И. Мозжухина и Н. А. Лисенко. Оркестръ подъ управленіемъ С. А. Штеймана.

## Малый театръ.

(«Конецъ рода Коростомысловыхъ»).

«Мелодрама»!—слышалъ я въ антрактахъ.

—Ну, такъ что-же? Мелодрама литературная, волнующая, полная силы и красоты, въ которой горитъ огонь таланта и вдохновенія, искренній и истинный романтизмъ, т. е. быть, озаренный поэзіей,—о такой мелодрамѣ втайнѣ мы давно тоскуемъ, и грѣшно придирчиво критиковать молодое дарованіе г. Кумова, смѣшивая понятіе о мелодрамѣ, какъ о грубомъ, нежизненномъ лубкѣ, съ понятіемъ о мелодрамѣ, какъ художественномъ синтезѣ реальной жизни, которая пишеть, быть можетъ, и сгущенными красками, но все-же даетъ впечатлѣніе, что такъ «могло быть». И пьеса даетъ вѣру, что тамъ, на Камѣ, идѣ реди красоты и мощи лѣсной и водяной стихій, въ людяхъ, выросшихъ на угрюмомъ просторѣ, впасть порывы страсти безудержные и привокать къ трагедіямъ потрясающимъ.

«Лѣсной богатырь» — лѣсопромышленникъ Кузьма Коростомысловъ—человѣкъ широкаго захвата. Онъ увлекается не желаньемъ наживы, но побѣдой надъ природой и надъ людьми. Онъ наслаждается видомъ своего царя плота, который несетъ ему угрюмая красавица Кама и который онъ, «человѣкъ», даетъ «людишкамъ». Просторъ рѣчной и дебри лѣсныя вдохнули въ него силу упрямую, самовластіе и волю безотказную. Лѣсное дѣло и жизнь—для него поэзія борьбы и побѣды. И онъ безпощадно сбрасываетъ съ своего пути всѣ препоны.

Такъ и въ дѣлѣ и въ любви.

Когда Кузьма видитъ, что его родной племянникъ, симпатичный, но слабый и нервный Николай, можетъ стать орудіемъ въ рукахъ соперника Кузьмы по «богатырству», Хлудова, затѣявшаго выдать за Николая свою дочь Татьяну, съ цѣлью «урвать» у Кузьмы львиную долю, Кузьма рѣшаетъ устранять съ пути Николая, тѣмъ болѣе, что въ Кузьмѣ горитъ страстная любовь къ Татьянѣ. Онъ рѣшаетъ «купить» у

Хлудова Татьяпу въ жены себѣ самому. Татьяна, тайнѣ влюбленная въ Кузьму, но скрывающая свое чувство къ нему и не могущая примириться съ его жестокостью и разнуданностью, узнавъ, что она «продана» отцомъ за миллионы и возмущенная всѣмъ этимъ, притворно признается въ любви Николаю и объявляетъ себя его невѣстой, но не перестаетъ все-таки любить Кузьму.

Кузьма убиваетъ Николая, эту свою всеяческую помѣху. Татьяна беретъ преступленіе на себя. Этимъ она искупаетъ неоткрытый и вѣдомый только лѣсовику-старцу Нилу, грѣхъ отца, убившаго въ лѣсу ея мать изъ ревности къ брату Кузьмы Степану къ тому самому брату Степану, что ушелъ послѣ злодѣйства странствовать и молиться. Этотъ братъ является изъ «безвѣстной отлучки». Онъ довольствуется полученіемъ «въ раздѣлѣ» отъ брата лишь части земли, подъ устройство обителя. Татьяна также уходитъ изъ міра соблазна и грѣха, побѣдивъ пламя своей неудовлетворенной страсти. Хлудовъ „продаетъ дочь Кузьмѣ“ не только изъ корысти, но изъ-за мести Коростомысловскому роду, который хочетъ уничтожить.

Кузьма, потерявъ любимую дѣвушку, безъ любви которой нѣтъ для него жизни, оказывается побѣжденнымъ, теряетъ свою «силушку», в желанный Хлудовымъ «конецъ» рода Коростомысловыхъ наступаетъ. Цѣпь преступленій сгубила мощь лѣсного великана.

Пьеса полна драматическаго движенія, захватываетъ въ ней мрачная красота, сила и борьба, она дышитъ искреннимъ вдохновеніемъ. Великолѣпны г. Давыдовъ въ роли корыстнаго и злобнаго Хлудова, таящаго свою месть. Какая красивая русская рѣчь, какая жизненность, какіе переходы интонацій!

Г. Нерадовскій игралъ Кузьму напряженно, безъ необходимаго здѣсь свободнаго размаха, не чувствовалось стихійной мощи, вліянія Камскаго угрюмаго дикаго приволья. Г-жа Миронова (Татьяна) съ яркимъ подъемомъ провела свои сильныя сцены.

Г. Райдъ—способный артистъ—роль Николая провелъ недостаточно нервно.

Пьеса написана образнымъ красивымъ языкомъ. Есть мѣста прямо блестящія. Нѣкоторыя длинноты и повторенія надо устранить.

Очень хороша декорация г. Неймарка, по эскизамъ худ. Болдырева, съ панорамой Камы и лѣсопильнымъ заводомъ и поселкомъ на берегу.

Пьеса имѣла рѣшительный успѣхъ. Мы давно не видѣли на сценѣ такой силы, яркости страсти. Это произведеніе, безспорно, вдохновеніе таланта.

Н. Тamarinъ.

## ХРОНИКА.

— Въ воскресенье 24-го Февраля въ Маринскомъ театрѣ состоится первый утренній спектакль для учащихся городскихъ школъ. Пойдутъ балеты «Фолшебная флейта» и «Фея куколь». Передъ началомъ спектакля г. Луначарскій обратится къ дѣтямъ съ рѣчью о значеніи искусства и въ частности балетнаго искусства.

— Первое представленіе пьесы «Ипполитъ» (спектакль для народа) состоится въ Михайловскомъ театрѣ не 10-го (23) Февраля, какъ у насъ уже сообщалось, а 11-го (24) февраля.

— Во вторникъ 20 февр. (5 мар.) въ Маринскомъ театрѣ состоится бенефисъ оркестра Государственной оперы. Пойдетъ «Фаустъ» съ участіемъ Ф. И. Шаляпина. Во второмъ актѣ вальсъ будутъ танцовать артистки и артисты Государственного балета: г-жи Карсавина, Смирнова, Гердтъ, Лопухова и г.г. Владиміровъ, Семеновъ, Обуховъ и др. Оперой дирижируетъ г. Коутсъ. Начало въ 7 час. вечера. Билеты галлерей и балкона въ продажу не поступятъ. Ложи третьяго яруса будутъ продоваться по удостовѣренію, трудовыхъ организацій. Остальные билеты будутъ продаваться въ главной кассѣ Маринскаго театра съ воскресенья 17 (4) Февраля.

— Въ Михайловскомъ театрѣ возобновляются пьесы «Донъ-Жуанъ» Мольера и «Шуть-Тантрисъ» Хардіа.

— Въ ближайшемъ будущемъ въ Москвѣ на сценѣ Малаго театра пойдетъ въ первый разъ пьеса П. И. Гнѣдича «Декабристы». Главныя роли играютъ г-жа Ермолова и г.г. Ленинъ и Правдинъ. Въ «Декабристы» выведенъ на сцену извѣстный старецъ Федоръ Кузмичъ.

— Въ театрѣ Сабурова рѣшено разъ въ недѣлю ставить общедоступные спектакли по значительно уменьшеннымъ цѣнамъ. Первый спектакль состоится въ понедѣльникъ 9-го февраля. Пойдетъ комедія въ 3 д. Поташъ и Перламутръ.

— Барышники не унимаются... На-дняхъ въ Маринскомъ театрѣ обнаружено барышничество билетами на «народный спектакль»... Нѣкій субъектъ довольно откровенно торговалъ этими билетами около театра, вызывая радость однихъ и негодованіе другихъ. Негодующіе весьма резонно недоумѣвали, почему эти билеты, распрѣдѣляющіеся заблаговременно между различными политическими и рабочими организаціями, оказались въ рукахъ у уличнаго «торговца»— да еще по значительно повышенной цѣнѣ?.. Въ концѣ концовъ барышника арестовали.

— Союзъ Музыкальныхъ Педагоговъ открылъ спеціальное бюро труда, которое будетъ рекомендовать музыкальныхъ педагоговъ всѣхъ спеціальностей, аккомпаниаторовъ и участниковъ концертовъ на мѣста и должности. Для этой цѣли Союзъ учреждаетъ въ магазинѣ Шредера (Невскій 52) ежедневное дежурство своихъ чле-

новъ, которые будутъ тамъ находиться ежедневно отъ 2 до 4 час. дня, кромѣ праздниковъ.

— Сезонъ французскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ оканчивается 14 Марта новаго стilia. вмѣстѣ съ тѣмъ по всей вѣроятности прекратитъ свое существованіе и вообще казенный французскій театръ въ Петроградѣ. Французская драматическая труппа распускается и многіе артисты уже готовятся къ отъѣзду въ Парижъ. Возможно однако что остающіеся артисты организуются въ частную французскую труппу въ Петроградѣ.

— Евгения Васильевна Лопухова устраиваетъ 17 Февраля по старому стилю въ театрѣ Музыкальной Драмы грандіозный балетный спектакль при участіи балерины Московскаго Большаго театра Балашевой и балетмейстера Леонида Жукова. Наши московскія гости выступятъ въ цѣломъ ряду новыхъ хореографическихъ новинкахъ.

— Театральный Совѣтъ ходатайствуетъ предъ петроградскимъ Совѣтомъ Р. и С. Д. объ освобожденіи всѣхъ артистовъ Петрограда отъ повинности по уборкѣ снѣга.

— Въ Александринскомъ театрѣ рѣшено возобновить пьесу М. Горькаго «Мѣщане», которая шла въ прошломъ сезонѣ въ Михайловскомъ театрѣ на благотворительномъ спектаклѣ.

— Въ Одессѣ театры временно перешли на дневные спектакли, такъ какъ вечеромъ и ночью въ городѣ крайне неблагополучно по части грабежей и убійствъ. Дневныя представленія, конечно, удобнѣе для публики, но вотъ вопросъ: что дѣлаютъ въ будни одесситы, если они находятъ возможнымъ посѣщать въ это время театры? И какую публику собираетъ тамъ въ рабочіе часы театр?

— На государственной драматической сценѣ въ непродолжительномъ времени будетъ возобновлена пьеса Кальдерона «Стойкій принцъ», уже шедшая здѣсь нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ постановкѣ г. Меерхольда.

— Оперѣ Игоря Стравинскаго «Соловей» рѣшительно не везетъ въ Маріинскомъ театрѣ: въ этомъ сезонѣ она снята съ репертуара и. не включена въ будущій сезонъ. Устрашеніе «Соловья» мотивируется тѣмъ соображеніемъ, что музыка этой оперы непонятна для широкихъ массъ.

— Бывшій придворный оркестръ (духовой) участвуетъ въ спектакляхъ Маріинскаго театра, замѣняя собою оркестръ Финляндскаго полка.

— Общество Еврейской Народной Музыки устраиваетъ въ помѣщеніи Еврейской Богдѣльни (В. О., 5 линія 50) въ воскресенье 4 го февраля, въ 1 ч. дня музыкальное собраніе при участіи Петроградскаго Камернаго Ансамбля Общества Еврейской Народной Музыки въ составѣ С. Бейлезонъ, Я. Мѣстечкинъ, М. Розенкеръ, К. Молдаванъ, І. Чернявскій, и Б. Нахутина. Часть программы муз. собраній со-

ставлена изъ новыхъ произведеній, исполняемыхъ въ первый разъ.

— Въ Троицкомъ театрѣ на будущей недѣлѣ премьера: «Сынъ Мандарина» Цезаря Кюи и веселый французскій водевиль «Много шума изъ пустяковъ».

— Руководитель лѣтняго и зимняго сезона Крестовскаго Драматическаго театра, А. Ф. Городецкій съ 12 Января с. г. по болѣзни вышелъ изъ состава труппы, какъ режиссеръ, и болѣе не состоитъ и руководителемъ вышеозначеннаго театра.

— Артистъ Александринскаго театра К. Яковлевъ заболѣлъ воспаленіемъ легкиъ. Такъ какъ изъ Александринскаго театра ушелъ В. Н. Давыдовъ, то въ виду болѣзни г. Яковлева приходится снять съ репертуара «Кукушкины слезы» и «Смерть Тарелкина»: эти пьесы остались теперь безъ главныхъ исполнителей.

— Послѣдній концертъ Ф. И. Шаляпина въ Кронштадтѣ далъ чистаго сбора около 9.000 р. Эти деньги поступили въ распоряженіе мѣстнаго С. Р. и С. Д. на нужды революціи.

— Въ Александринскомъ театрѣ состоялась читка пьесы Л. Н. Толстого «Легенда». Пьесу читалъ г. Ураловъ. Кромѣ артистовъ Александринскаго театра присутствовали гг. Морозовъ, Соловьевъ, Миклашевскій, художники Шервапидзе, Ланбинъ и др. Вопросъ о постановкѣ вмѣстѣ съ «Легендой» другой пьесы рѣшенъ отрицательно. «Легенда» займетъ весь спектакль.

— Группа артистовъ Маріинскаго театра организуетъ летучіе камерные концерты въ рабочихъ районахъ.

— Заболѣла артистка Александринскаго театра В. А. Мичуринна. Вслѣдствіе этого опять ломается репертуаръ. Въ громадной драматической труппѣ не имѣется замѣстительницы талантливой артисткѣ.

— М. Б. Чернасская въ скоромъ времени устраиваетъ свой прощальный концертъ. Это первый «собственный» концертъ, который артистка устраиваетъ въ теченіе всей своей многолѣтней артистической дѣятельности.

— Въ Кіевѣ во время послѣднихъ уличныхъ беспорядковъ убитъ извѣстный куплетистъ Сергѣй Сокольскій, хорошо извѣстный въ Петроградѣ по выступленіямъ въ театрѣ Валентины Лить.



СЕГОДНЯ

4-е представл. 10-го абонемена

Представлено будетъ:

# БОГЕМА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ заимствованъ изъ *vie de Boheme* г-на Мюржэ. музыка Д. Пуччини.

Дѣйствующія лица:

- Рудольфъ поэтъ . . . . . г. Піотровскій
- Шонаръ музыкантъ . . . . . г. Шароновъ
- Бенуа домохозяинъ . . . . . г. Лосевъ.
- Мими . . . . . г-жа Попова
- Партиньолю продавецъ игрушекъ . . . . . г. Кравченко
- Марсель художникъ . . . . . г. Каракашъ
- Коленъ философъ . . . . . г. Курзнеръ
- Альциндоръ богатая особа . . . . . г-Бухтояровъ
- Мюзетта . . . . . г-жа Бронская
- Сержантъ . . . . . г. Пустовойтъ
- Таможенный . . . . . г. Приображенскій

Дирижируетъ А. Коутсъ.

чало въ 6 час. 30 мин. вечера

Богема. Д. 1. Въ мастерской художника Марселя холодно. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей „горячей“ объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонаръ съ провизіей, потомъ Коленъ, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія отправляется кутить въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходить за огнемъ живущая этажемъ выше цѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момустъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разсуждаетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся Мюзетты. Марсель вбѣшенъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонаръ и Коленъ съ хлѣбомъ и селедкой и затѣваютъ пирь. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на дѣтницѣ: ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и улаживаютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ юномъ дѣлается припадокъ и она умираетъ.

Сегодня представлено будетъ

# РЕВИЗОРЪ

комедія въ 5-ти дѣйств. соч. Н. В. Гоголя.

- Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій . . . . . г. Ураловъ.
- Анна Андреевна, его жена . . . . . г-жа Немирова-Ральфъ.
- Марья Антоновна, ихъ дочь . . . . . г-жа Прохорова.
- Иванъ Александровичъ Хлестаковъ . . . . . г. Вивьенъ
- Осипъ, слуга его . . . . . г. Судьбининъ.
- Артемій Филиповичъ Земляника, попеч. богоугод. зав. . . . . г. Пантелѣевъ.
- Аммось Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья . . . . . г. Новинскій.
- Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ . . . . . г. Лерскій.
- Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ . . . . . г. Осиповъ
- Жена его . . . . . г-жа Рачковская
- Петръ Ивановичъ Добчинскій . . . . . ) гор. (г. Пашковскій.
- Петръ Ивановичъ Бобчинскій . . . . . ) ном. (г. Брагинъ.
- Коробкинъ . . . . . г. Берляндъ.
- Пошлепкина, слесарша . . . . . г-жа Корчагина-Александровская
- Унтеръ-офицерша . . . . . г-жа Чижевская.
- Абдулинъ, купецъ . . . . . г. Борисовъ.
- Степанъ Ильичъ Уховертовъ . . . . . г. Гарлинъ.
- Свистуновъ . . . . . г. Локтевъ.
- Жена Коробкина . . . . . г-жа Троицкая
- Трактирный слуга . . . . . г. Калугинъ.
- Мишка, слуга городничаго . . . . . г. Смолитинъ
- Жандармъ . . . . . г. Малютинъ.
- Гостья . . . . . г. Мансвѣтова.

Начало въ 7 ч. веч.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящийся вдали въ ругаль кучки вятчичиковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ служивцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Вдѣсь же, по сообщенію немѣстиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давнѣе пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій свинишь съ взантомъ въ высокооставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся слухомъ комбицина—Хлестаковымъ, бѣдцемъ изъ Петербурга домой изъ очку. Мнимый ревизоръ застрѣлъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ, чтобы добраться до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже поздравиться на него поздравіемъ, вмеселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-то является городничему испушенной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ — настоящій ревизоръ. Начинается улаживание за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, гласствуетъ своими вліяніемъ въ Петербургъ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ деньги и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — нѣтъ очарованій. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и приноситъ даже руку послѣдней, за что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ баринну, пока еще ихъ не узнали, — вѣзть. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ побѣдки къ ждѣ, покидаетъ городъ. Вскорѣ все узнается изъ назначеннаго дня Хлестакова къ его другу. Но какое же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся въ вечеръ у городничаго, когда имъ нѣтъ же дознанія

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СКОГДНЯ

2-ème serie d'abonnement spectacle № 16.

Les Artistes Français des Théâtres de l'Etat auront l'honneur de donner.

pour les adieux

de Mademoiselle Henriette Roggers

après 10 ans de représentations,

la 3-ème représentation de

## L'ÉLEVATION,

pièce en trois actes de M-r Henry Bernstein, représentée pour première fois, à Paris, à la Comédie Française, le 8 juin 1917.

Personnages:

Les Professeur André Cordelier	M.M.	Camille Bert.
Le Professor Courtin	"	Charles Lorrain
Louis de Genoie	"	Georges Colln.
Jules	"	Laforest.
Jacques Courtin	"	Robert Hasti.
Un infirmier militaire	"	Fremau.
Edite Cordelier	M-es	Henr. Roggers
Madame Cordelier	"	Hélène Scheler
Germaine Ledru	"	Cécile Didier.
Sadine Boutard	"	Paullette Pax.
Madame Gilquin	"	Adrien Girardin
Odette Hamon	"	Suzanne Garrelt
Madame Sauvage	"	Juliette Daprosie
Blanche	"	Durocher.

On commencera à 7 heures 1/4.

# Н Е В С К И Й ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко

Невскій, 56, д. Елисева. Тел. 275-28 и 212-99.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

## ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣв., М. Качергина

Лордъ Максъ Мармонтонъ	г.	Добровольскій.
Гуго Брикветъ	г.	Роговъ
Аббадъ Карфувакъ, профессоръ	г.	Николаевъ.
Уастръя Маря, родственница		
Анна	г-жа	Линская
Фредонна, ее племянница	г-жа	Куровская
Клоатина де-Лабриэ, девица-		
девица	г-жа	Кашницкая
Поль Термонъ, художникъ	г.	Незнамовъ
Шарль Вошь, редакторъ	г.	Нальскій
Оскаръ, пом. художника	г.	Лагорскій
Вланшъ )	г-жа	Мейеръ
Вальотта )	г-жа	Евдокимова
Лана )	г-жа	Любовичъ
Яннетъ )	г-жа	Боничъ
Франсиа	г-жа	Вербина
Маргарита	г-жа	Танина
Дювонсъ, директоръ кинематографа	г.	Сѣверовъ

Начало въ 8 час. вечера.



К И С Л О В А . Р І Я

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Король забавляется

Сцены изъ драмы В. Гюго и оперы Д. Верди «Риголетто» въ 4 картинахъ передъ и пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францискъ I, король Франціи	.....	М. И. Кулагинъ.
Клемакъ Маро	.....	Н. Н. Филипповскій.
Де-Сенъ-Вальеръ	.....	П. Н. Молчановъ.
Графъ де-Коссе	.....	В. И. Случановскій
Графиня, его жена	.....	О. В. Маринъ.
Де-ля-Туръ )		(Я. И. Сахаровъ.
Де-Пиевнъ )		(М. В. Комиссаровъ.
Де-Моншессо )	вряд-	(Г. С. Тааченко.
Де-Гордъ )	вообще	(Я. А. Гречневъ.
Де-Монкорансъ )		(А. В. Прессъ.
Трибуза, придворный шутъ	.....	И. В. Иванцовъ.
Вланшъ, его дочь	.....	В. А. Мартынова.
М-мъ Вераръ	.....	А. Т. Дзбановская
Сальтабадилль, браво	.....	В. М. Луканинъ
Маглонъ, его сестра	.....	Л. А. Дельмасъ.
Пѣвецъ	.....	М. I. Каролинъ.

Дирижируетъ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Король забавляется. Король ухаживаетъ за графиней де-Коссе и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Трибузе часто посѣщаетъ свою дочь Вланшъ, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Трибузе часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную, Вланшъ же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ее шутъ. Король подъ видомъ студента признается въ любви увлекательнейшей имъ Вланшъ. Придворные надѣваются на шута маску и завязываютъ ему глаза платкомъ; они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для короля графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Вланшъ. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Придворные издѣваются надъ Трибузе. Вланшъ отвергаетъ любовь короля и убѣгаетъ изъ дворца. Трибузе узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить королю. Вланшъ умоляетъ отца не мстить никому ему человѣку. Король ухаживаетъ за сестрой разбойника Сальтабадилля Маглонъ. Въ гору Вланшъ Трибузе подкупаетъ Сальтабадилля умертвить короля. Тогда Вланшъ переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, что Сальтабадилль убиваетъ ее. Король спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастнѣйшій шутъ въ отчаяніи.



## ТЕАТРЪ

## Союзная драматическая акция

(Малый театр, Фобалка, 65).

Сегодня

Представлено будетъ:

## Кошецъ рода Коростомысловыхъ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Романа Кумова.

Дѣйствующія лица:

Кузьма Нифонтовичъ Коростомысловъ глава крупной торговой фирмы.	г. Нерадовскій
„Братья С. п. К. Коростомысловы“.	г. Онни
Степанъ Нифонтовичъ, его братъ	г. Онни
Николай Степановичъ, сынъ Степана Нифонтовича студентъ	г. Райдъ
Худовъ, Григорій Федосѣевичъ, кти- торъ городского собора	г. Давыдовъ
Татьяна, его дочь	г-жа Миронова
Ниль Памфутычъ (Лѣсовицъ) упра- вляющій лѣсомъ Коростомысло- выхъ	г. Музалевскій
Илья Силычъ, управляющій конторой	г. Стронскій
Иларіонъ, стряпникъ	г. Денисовъ
ранникъ безъ языка	г. Чухинъ
Федоръ, слуга К. Коростомыслова	г. Орловъ
Акинфій, слуга Ник. Коростомыслова	г. Степановъ
Дорофей Ивановичъ Фроловъ, купецъ съ Дона	г. Листовъ
Мрачный конторщикъ	г. Тарасовъ
Иностраннй корреспондентъ	г. Чухинъ
1-ый конторщикъ	г. Турекъ-Далинъ
2-ой „	г. Даниловъ
3-е „	г. Тверской

Новыя декорации по эскизамъ художника Н.

Болдырева работы художника Ф. Ф. Неймирка

Свѣтотыя эффекты Н. П. Бойцова.

Парикъ и прически С. М. Маковецка.

Хоръ И. А. Смолина.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 7 ч. 30 мин. вечера.

## Большой Театръ

или Народный Домъ.

Опера А. Р. АнСАГИНА.

Сегодня Представлено будетъ:

## Мефистофель

Опера въ 5 д., муз. А. Бойто.

Пердв. Липина.

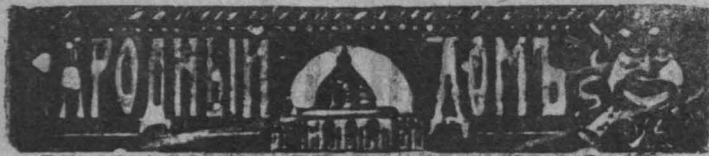
Дѣйствующія лица:

Мефистофель	г. Шалапинъ.
Фаустъ	г. Мосинъ.
Мargarита	г-жа Риоли.
Марта	г-жа Тихомирова
Вагнеръ	г. Ольховъ.
Елена	г-жа Слободская.
Панталисъ	г. Садовень.
Нерео	г. Ольховъ.

Дирижеръ М. Голинкинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Мефистофель. Прологъ. Ангелы славятъ Творца. Духъ отрицанья, Мефистофель не раздѣляетъ восторговъ ангеловъ и смѣется надъ твореніями Творца: особенно смѣшны для него человѣкъ, который воображаетъ себя какимъ-то царемъ природы, а въ сущности, онъ есть «прахъ, тлѣнье, призракъ лишь ничтожный». Ангелы указываютъ ему на Фауста. Мефистофель, однако, думаетъ, что и этотъ образецъ человѣческой природы легко запутается въ его, Мефистофеля, сѣтяхъ. Д. I. Праздникъ. Ученый докторъ Фаустъ прогуливается со своимъ ученикомъ Вагнеромъ въ толпѣ народа и привѣтствуетъ наступившую весну. За нимъ слѣдитъ Мефистофель въ образѣ монаха. Карл. II. Лабораторія Фауста. Передъ замечтавшимся Фаустомъ появляется Мефистофель. Въ бесѣдѣ съ ученымъ онъ соблазняетъ его общаніемъ наслажденій въ жизни. Они заключаютъ договоръ: въ сей жизни Мефистофель будетъ служить Фаусту, а въ загробной жизни они должны помѣняться ролями. Д. II. Деревенскій садъ Марты. Фаустъ, подъ именемъ Гейнриха, нѣжно ухаживаетъ за невинной молодой Гретхенъ. Мефистофель цинично волочитъ за Мартой. Фаустъ начинаетъ сознавать, что любовь—это есть жизнь. Карл. II. Долина Ширкъ. Фаустъ, въ сообшествѣ Мефистофеля, старается заглушить свою неудовлетворенность въ дикомъ разгулѣ вѣдьмъ, празднующихъ свой шабашъ. Мефистофель, издѣваясь надъ міромъ, разбиваетъ глобусъ. Изъ разбитаго міра показывается какая-то тѣнь. Фаустъ видитъ въ тѣни образъ Margarиты: Мефистофель—голову страшной медузы. Д. III. Тюрьма. Margarita, соблазненная Фаустомъ, бредитъ о своемъ ребенкѣ и матери, которыхъ она загубила. Младенку она бросила въ море, а мать отравила ядомъ, даннымъ ей Фаустомъ. Она лишилась разсудка. Фаустъ въ Мефистофелѣ являютъ, чтобы освободить Margaritu изъ тюрьмы. Не счастливая, въ бреду,—ничего не понимаетъ, то пугается, то бросается въ объятія Фауста и, наконецъ, умираетъ. Мефистофель увлекаетъ за собой потрясеннаго Фауста. Д. IV. Рѣка Пивеніосъ. Сказочный міръ. Мефистофель объявляетъ Фаусту, что здѣсь онъ можетъ найти свое счастье. Является Елена Троянская со своей свитой. Фаустъ, склоняясь передъ ней, говоритъ, что побѣжденъ ея красотой. Елена, въ свою очередь, очарована имъ. Они встываютъ въ кустарникахъ. Мефистофель влорадствуетъ. Эпилогъ. Лабораторія Фауста. Утомленный, разочарованный наслажденіями, Фаустъ ищетъ утѣшенія въ трудѣ на пользу человѣчества. Замечтавшись, онъ видитъ себя царемъ въ странѣ будущаго, гдѣ мудрые законы дѣлаютъ людей счастливыми. Его грезы начинаютъ принимать реальныя формы. Мефистофель замѣчаетъ, что за Фауста вступаются небеса и дѣлаютъ свои заклинанія. Фаустъ очарованъ видѣніемъ и обращается съ мольбой «Остановись, ты прекрасенъ!» Фаустъ умираетъ. Дождь изъ розъ падаетъ съ неба на его трупъ. Мефистофель тѣ же цвѣты жгутъ огнемъ. Онъ отдаетъ свистъ и проваливается.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.  
Сегодня представлено будетъ

## Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйств., соч. В. Дюверэ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карль IX, король французскій . . . г. Турцевичъ  
Генрихъ, король наваррскій, впоследствии король французскій . . . г. Трахтенбергъ  
Герцогъ д'Анжу . . . г. Угельскій  
Герцогъ де-Гизъ . . . г. Чарскій  
Артуръ де-Мунъ . . . г. Ярославцевъ  
Рене Гуджери . . . г. Франкъ  
Де Таванъ . . . г. Алексѣевъ.  
Екатерина Медичи, королева-мать . . . г-жа Казбичъ  
Маргарита Валуа, королева Марго . . . г-жа Сухарева  
Мари Бельфоръ . . . г-жа Жукова  
Шарлота де-Соовъ . . . г-жа Гарина.  
М-ль Деоль . . . г-жа Кочугова  
Пажъ . . . г-жа Михайлова  
Рошфуко . . . г. Трофимовъ.  
Патеръ . . . г. Кильгасть.  
Придворныя дамы и кавалеры, католики, гугеноты, королева-девокалая стража.

Режиссеръ С. М. Ратовъ

Пом. режиссера В. И. Гейкенъ

Начало въ 7 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мунъ уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнымъ, и онъ остается. Д. 2. Балъ въ залахъ Лувра Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ее покой въ брачную ночь, подается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго выпить въ бокаль Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убедиться, знаетъ ли она о явности порошокъ, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокаль, но онъ разливать отравленное вино наполня етъ другой бокаль и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. 3. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и обтисняетъ ее вълюбленнымъ поцѣлуемъ. Входитъ Генрихъ, ревнивый монахъ врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль съ свитой. Вылетѣ де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покой Карла IX. Медичи де-Анжу и приближенныя убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ надъ ребенкомъ, онъ въ гнѣвѣ даетъ согласие на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, приваливаетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ и душить, по приказанію герцога платкомъ герцога. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ пленникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.



Въ Пассаждѣ, Невскій 48. Итальянская 19.  
Телефоны 240-00 и 561-43

Ежедневно

Представлено будетъ.

## Пришла, увидѣла и побѣдила.

(Veni! Vidi! Vici!)

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Альфреда Тестони.

Дѣйствующія лица:

Граціэла, герцогиня ди Санторо . . . г-жа Грановская  
Просперо Пурини, отставной майоръ . . . г. Казанскій  
Анжелика, его жена . . . г-жа Райслая  
Еженія ) ихъ до- . . . г-жа Евдокимова  
Наталія ) черп . . . г-жа Оксинская  
Эрнесто . . . г. Волховской  
Альберто Ломбардо, докторъ . . . г. Надеждинъ  
Федерици, городской голова . . . г. Свѣтловъ  
Ортензія, его жена . . . г-жо Плагонова  
Лоренцо Бацци, архитекторъ . . . г. Рогожинъ  
Корти, адвокатъ . . . г. Гришанъ  
Паа, его жена . . . г-жа Корнилова  
Пиччини, префектъ полиціи . . . г. Акарскій  
Ренета, его жена . . . г-жа Вальтеръ  
Миссъ Броунъ . . . г-жа Біюччинская  
Амалия Рести . . . г-жа Ларина  
Джордани, журналистъ . . . г. Войнаровский  
Гаспаре, лакей . . . г. Цыбульскій  
Антоніетта, горничная . . . г-жа Вѣлая  
Лакей . . . г. Мочаровъ  
1-ая дама . . . г-жа Глинка,  
2-ая дама . . . г-жа Яковлева  
1-й кавалеръ . . . г. Разумовскій  
2-й кавалеръ . . . г. Колендо

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ итальянскомъ городкѣ.

Начало спектакля въ 7 1/2 вечера.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій городокъ прѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогиня Граціэла ди Санторо. Весь «бюмондъ» городка, конечно, въ сильной ажитации. Съ прѣздомъ герцогини совпадаетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго любовная интрига съ женой городского мэра Ортензіей. Карета, въ которой они ѣхали на прогулку, попала въ канаву, обѣзжалась публика, и Альберто вынужденъ было выдать Ортензію за свою жену. Однако, истина быстро раскрывается и возмущенная жена Альберто требуетъ чтобы онъ назвалъ ей свою любовницу. Альберто намекаетъ, что это—сама герцогиня. Ложь Альберто доходить, однако, до послѣдней. Происходитъ объясненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ завязывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортензіей продолжается—и объ ихъ свиданіяхъ узнаетъ герцогиня которая въ концѣ концовъ уѣзжаетъ изъ города, уверяя Альберто, что она ничуть на него не сердится.

ТЕАТРЪ

**К. Н. ПЕЗЛОВИНА.**

Оддцорокая 39.

Телефонъ 404—06

Ежедневно

Представлено будетъ:

**Павель 1.**

Драма въ 5-ти дѣйств. Д. С. Мережковскаго.  
Постановка К. А. марджанова.  
Дѣйствующія лица

- Павель I . . . . . г. ( Орленевъ Рудницкій
- Александръ Великій князь . . . г. Ночиневскій
- Константинъ, Великій князь . . г. Глинскій
- Паленъ, гр. воен. губ. С.-Пб. . . г. ( де-Буръ Любошъ
- Депрерадовичъ, ген. ком. Се- . . . г. Гедда
- мен. п. . . . .
- Талызинъ, ген. ком. Преобр. п. . г. Стояноеъ
- Яшвилъ, кн., кап. гв. арт. Б-на . г. Лѣановъ
- Мамаевъ, ген. . . . . г. Кабанцовъ
- Тутолминъ, полк. . . . . г. Арбенинъ
- Фельдфебель . . . . . г. Каблуковъ
- Елизавета, вел. княгиня, жена

- Александра . . . . . г-жа Львинская
- Марія Θεодоровна, императрица г-жа Днѣпровъ
- Щербатова, фрейлина . . . . . г-жа Озолина
- Волкова, фрейлина . . . . . г-жа Заренбо
- Нарышкинъ, об.-гофмаршалъ . . г. Каблуковъ
- Голицынъ, кн., шталмейстеръ . . г. Андреевъ
- Валуевъ, гр., отставн. церемон. г. Кабанцовъ
- Ку айсовъ гр. об.-шталмейстеръ г. Урванцовъ
- Ливень, гр. статсъ-дама . . . . г-жа Вельте.

- Гагарина Анна, кн. . . . . г. ( Рашевская
- Кушелевъ, адмиралъ . . . . . г. Юрьинъ
- Вашиловъ, курьеръ . . . . . г. Виолиновъ
- Груберъ, патерь . . . . . г. \* \* \*
- Краульннй офицеръ . . . . . г. Сѣверянннъ
- Гренадеръ, старикъ . . . . . г. Родинъ
- Роджерсонъ, лейбъ-медикъ . . . г. Кабанцовъ
- Аргаматовъ, пл.-адъют. Михай- . . . г. Ожинскій
- ловскаго замка . . . . .
- Марннъ, поручикъ . . . . . г. Геральдовъ
- Венигсенъ, генер. . . . . г. Всеволодскій
- Зубовъ, свѣтл. кн., Платонъ . . . г. Голубинскій
- Зубовъ, гр., Валеріанъ . . . . . г. Никольскій
- Зубовъ, гр., Николай . . . . . г. Рудаковъ
- Розень, бар. . . . . г. Кузнецовъ
- Волконскій, кн. . . . . г. Осинскій
- Долгоркій, поручикъ . . . . . г. Владиміровъ
- Федя, деньщикъ . . . . . г. Виолиновъ
- Кузьмичъ, деньщикъ . . . . . г. Юрьинъ
- Ропшинскій, кам. гусаръ . . . . г. Никольскій
- Кирилловъ, кам. гусаръ . . . . г. Кузнецовъ

- Загово щики-офицеры: г.г. . . . .
- Командиры полковъ, офицеры. Дѣйствіе прои- . . .
- сходитъ въ Петербургъ отъ 9 до 12-го марта . . .
- 1801 года.

Мл. режиссеры ( В. К. Станиславскій.  
( А. М. Горичъ.

Начало въ 7 веч.

Павель 1. Последніе дни царствования Павла I. Вокруг трона назрѣла атмосфера страшнаго недовольства придворныхъ и въ особенности военныхъ сферъ. Въ результатъ—заговоръ, имѣющій цѣлью лишить Павла престола. Душой заговора является петербургскій военный губернаторъ графъ Паленъ. Идеи заговорщиковъ раздѣляетъ и наследникъ воцѣлнй князь Александръ Павловичъ. Картина 1-я На любимомъ расвлеченіи Павла I—вахтъ парадъ переходитъ возмутительная сцена, которая окончательнѣо переполняетъ чашу. Героя суворовскихъ похо-

**Домъ Артиста**

Сергіевская 46.

Телеф. № 3 и 49-10.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Стаканъ воды**

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. Сарраба, переводъ Н. Р—ской и И. Платонова.

Дѣйствующія лица:

- Берозова Анна . . . . . г-жа Данилова
- Герцогиня де-Марльбору, ее фа- . . .
- воритка . . . . . г-жа Стахова
- Генри де-Сонтъ-Джонъ, виконтъ де- . . .
- Волингборгъ . . . . . г. Горинъ-Горяиновъ
- Менемъ, прапорщикъ гвардейскаго . . .
- полка . . . . . г. Студенцовъ
- Абигайль, двоюродная сестра герцо- . . .
- гини Марльбору . . . . . г-жа Желѣзнова
- Маркизъ де-Торосъ, возлюбленнй . . .
- Людвика XIV . . . . . г. Томасъ
- Томсонъ, камердинеръ королевы . . . г. Ермолаевъ

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ

Начало въ 7 час 30 мин. вечера

Стаканъ воды. Слабовольная англійская королева Анна находится подъ большимъ впечатлѣніемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбору, которая ищетъ во всемъ мужемъ занимается разными авантюрами. Виконтъ де-Волингброкъ агитируетъ противъ герцогской четы: заключаетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Менемомъ и его возлюбленной Абигайль. Волингброкъ удается узнать о любви герцогини къ прапорщику Менему и онъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Менема и Абигайль, которая королеву приближаетъ къ себѣ, ему удается свергнуть всесильную фаворитку. Волингброкъ убѣждаетъ, что Менемъ, кромѣ герцогини, ищетъ также и сердце королевы, которая навмачаетъ ему свиданіе во дворцѣ, съ условіемъ сигнализировать просьбой подать стаканъ воды. Волингброкъ доводитъ до слѣдствія герцогиню, что у нея есть соперница, въ лицѣ королевы. Герцогиня, убѣдившись въ правотѣ словъ Волингброма, позволяетъ себѣ слѣнуть выводу противъ королевы, за что и попадаетъ въ бѣду. Волингброкъ удается отбѣгнеть изъ дворца.

доль, старика-фельдфебеля запариваютъ до смерти лишь за то, что у него коса оказалась не на мѣстѣ. Картина 2-я. Супруга Александра, Елизавета, тяготится мертвячимъ однообразіемъ придворной жизни, сознательной режимомъ Павла I, который при объясненіи съ сыномъ, заявляетъ себя рѣзкимъ противникомъ всякихъ новшествъ. Картина 3-я. На концертѣ во дворцѣ появленіе Павла I съ его наперстницей княгиней Анной Гагаринъ, чудачества этого носителя „паресвященства“ возмущаютъ придворныхъ и вызываютъ сѣтованія императрицы. Картина 4-я Павель, узнавъ о разговорѣ допрашиваетъ Палена, послѣдній открыто сознается, что онъ стоитъ во главѣ, дабы знать, что творится въ столицѣ, военнымъ губернаторомъ которой онъ является. Картина 5-я. Собраніе заговорщиковъ на квартирѣ командира Преображенскаго полка ген. Талызина. Картина 6-я и 7-я. Последніе часы Павла, который проводитъ время у княгини Анны Гагаринной и наконецъ, злѣе царевнѣйства.

# ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ. В. Р. Пигалкинъ. М. С. Харитоновъ.

Михайловская площ., 13. Тел. 85-59, 64-76, 140-  
Сегодня.

Представлено будетъ:

## ВЕСЕЛЫИ КАКАДУ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Левина  
русскій текстъ И. Н. Мозгова и В. А. Кошкина

Дѣйствующія лица:

Роби фонъ-Гукъ, депутатъ и вице-консулъ Гватемалы . . . . .	г. Ростовцевъ
Доло, его жена . . . . .	г-жа Алейникова
Ромуль Рокель, его дядя . . . . .	г. Германъ
Евфемія, сестра Рокеля . . . . .	г-жа Гамалей
Гизе Лоренсъ . . . . .	г-жа Орлова
Колент Бомдорфе } депутатъ . . . . .	{ г. Бѣловъ г. Мартиненко
Шикеланцъ, натариусъ . . . . .	г. Тугаринов
Пампа, генераль . . . . .	г. Гальбиновъ
Жозефъ лакей фонъ-Гука . . . . .	г. Антоновъ
Хиппель, швейцаръ } въ Весел. . . . .	{ г. Коржевскій
Константинъ, лакей } Какаду" . . . . .	{ г. Семеновъ
Чилли )	(г-жа Анальева
Милли )	(г-жа Висильева
Срузи )	(г-жа Владыкина
Брони )	(г-жа Гремьяна
Ольга )	(г-жа Альтманъ
Жанна )	(г-жа Голыцина
Княгиня Рубелова )	(г-жа Беалли
Миссъ Ники )	(г-жа Барятинская
Рестораторы . . . . .	(г. Семеновъ г. Матасовъ г. Провякинъ

Дамы, цыгане, румыны, посѣтителы ресторана,  
слуги и т. п.

Гл. Режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ

Балетъ поставленъ балетмейстеромъ артистомъ  
Государственныхъ театровъ А. М. Монаховымъ.

Гл. Дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ.

Дирижеръ Г. Б. Фурманъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

**Веселый Какаду.** Депутатъ и вице-консулъ Гватемалы, онъ же председатель общества нравственности Фонъ Гукъ получаетъ извѣстіе, что его дальнимъ родственникомъ оставлено огромное наслѣдство. Выясняется, что это наслѣдство не болѣе не менѣе какъ увеселительное заведеніе „Веселый Какаду“. По условію свѣдѣнія наслѣдникъ долженъ лично управлять этимъ заведеніемъ и даже самъ дирижировать танцами. Сначала Гукъ съ негодованіемъ отъказывается отъ наслѣдства, но потомъ соблазвъ беретъ верхъ и бывшій блюститель нравственности скоро входитъ во вкусъ своего новаго амплуа. Въ этотъ увеселительный уголокъ попадаетъ и дядя Гука Ромуль Рокель, профессоръ астральныхъ наукъ который очень удивляется, что нашелъ своего племянника въ подобномъ вертепѣ. Профессоръ приходитъ къ заключенію, что у племянника произошло „раздвоеніе личности“ въ то время когда его тѣло находится въ „Веселомъ Какаду“, душа остается дома. Здѣсь же Гукъ встрѣчаетъ свою бывшую любовницу Гизе, которая только что безъ его вѣдома поступила экономкой въ его домъ. Въ концѣ концовъ, послѣ цѣлаго ряда разнѣжныхъ недоразумѣній, Гуку удается продать „Веселый Какаду“ за кругленькую сумму, и онъ возвращается къ своимъ прежнимъ обязанностямъ, а Гизе выходитъ замужъ за его лакея.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

# РАБОЧИЙ ТЕАТРЪ

Василеостр. Районнаго Совѣта Р. и С. Д.  
Средній проспектъ, д. 48. (Бывшій фонъ-Дервиса)

СЕГОДНЯ:

Коллективомъ оперныхъ артистовъ

Представлено будетъ:

## ДЕМОНЪ

Фантастич. опера въ 3-хъ дѣйств., муз. А. Рубинштейна

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Синдъ Гудаль . . . . .	г. Даринъ
Тамара, его дочь . . . . .	г-жа Смоленская
Синдъ Синодалъ, женихъ Тамары . . . . .	г. Тилмазанъ
Старый слуга князя Синодала . . . . .	г. Гиншъ
Князь Тамары . . . . .	г-жа Спиридонова
Демонъ . . . . .	г-жа Горлине
Господинъ князя . . . . .	г. Никольскій
	г. Владиміровъ

Хоръ, Оркестръ, Балетъ.

Режиссеръ Владиміровъ

Гл. режиссеръ Даринъ

Дирижеры Бауэръ и Шиловъ

Начало ровно въ 7 час. веч.

**Демонъ.** Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвушки. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота возбуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать ему возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ горды подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ея сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ по-прежнему.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.