

Среда 20 (7) февраля 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна:

со дня подписки по 14-е (1) апрѣля 9 руб.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 5 руб., 14-го (1) Марта 4 руб.

Редакція и Кочтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-8.

Цѣна 50 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

№ 3658

ХХ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХХ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць — 5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня Благотворительный спектакль ДОЧЬ ФАРАОНА балетъ въ 4-хъ д. Начало въ 6 ч. 30 м. веч. 21-го (8) „Сказка о царѣ Салтанѣ“ 40-е пр. 11-го абон. 22-го (9) „Самсонъ и Далила“ внѣ абон. 23-го (10) „Сказка о царѣ Салтанѣ“ 3-й спект. для народа. 24-го (11) утр. спект. для дѣтей 1) „Волшебная флейта“. 2) „Фея куколъ“. Веч. „Богема“ 5-ое пр. 4-го абон.

Александринскій театръ

Сегодня КУКУШКИНЫ СЛЕЗЫ комедія въ 4-хъ дѣйств. гр. Ал. Толстого. Начало въ 7 час. веч. 20-го (7) „Кукушкины слезы“, 21-го (8) „Гроза“ 22-го (9) „Ревизоръ“ 23-го (10) „Мѣщане“ 24-го (11) утр. „Не все коту масленица“ 4-ое пр. 1-го абон. веч. „Волки и овцы“.

Михайловскій театръ

Сегодня НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА сцены изъ Московской жизни въ 4-хъ дѣйств. Не въ счетъ абон. Нач. въ 7 час. веч. 21-го (8) L'Elevation Abon. susp. 22-го (9) L'âne de Buridan Abon. susp. 23-го (10) Les maris de Leontine 1 абон. spectacle № 17. 24-го (11) Народный спектакль въ 1-й разъ по возобн. „Ипполитъ Эврипида“.

Народный домъ
(Опера Аксарина).

Сегодня КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА комич. опера въ 3-хъ дѣйств. Нач. въ 7 час. веч. 21-го (8) съ уч. М. Н. Кузнецовой „Клеопатра“. 22-го (9) съ уч. Д. А. Смирнова „Гугеноты“. 23-го (10) съ уч. Ф. Шаляпина „Вражья сила“. 24-го (11) „Демонъ“. 25-го (12) „Евгеній Онегинъ“. 26-го (13) съ уч. Ф. Шаляпина и М. Н. Кузнецовой 1) „Сельская честь“ 2) „Паяцы“. 27-го (14) съ уч. Д. А. Смирнова „Гугеноты“.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ, Невскій 3.

Народный домъ
(Малый залъ).

Сегодня ДѢТИ ВАНЮШИНА драма въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 7 час. веч. 21-го (8) „Побѣдитель и побѣжденный“ 22-го (9) „Орленокъ“. 23-го (10) „Родина“ 24-го (11) въ 1 ч. „Недоросль“. Веч. „Борьба“.

Малый театръ

Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня НАШЛА СВОЕ СЧАСТЬЕ комедія въ 3-хъ дѣйств. Начало въ 7½ час. веч. 22-го (9) „Нашла свое счастье“. 21-го (8) 23-го (10) „Конецъ рода Коростомысловыхъ“. 24-го (11) утр. „Коварство и любовь“. Веч. „Тетеревъ не летать по д ревамъ“. Роль Черемухина исп. В. Н. Давыдовъ. Готов. къ постановкѣ новая пьеса „Савва“—Леонида Андреева. Касса открыта съ 10 ч. у. до 8 ч. 30 м. веч.

Концерт і концерт 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Циркъ Чинизелли

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.

Пикадилли.

Грандіознѣйшая исключительная по постановкѣ картина, масса захватывающихъ трюковъ!

Крoвaвый вихрь. (Либерти)Въ 7-ми серіяхъ. Съ участ. извѣстныхъ американскихъ артистовъ красавицы Мэри Вольнамъ, Эдди Колень и др.
4-ая серія БОРЬБА ВЪ ВОЗДУХѢ драма въ 6-ти актахъ.

Паризіана

Исключительная по постановкѣ картина въ 2-хъ серіяхъ САТАНА ЛІКУЮЩІЙ грандіозный боевикъ сезона съ участ. любимца публики И. И. Мозжухина и Н. А. Лисенко. Оркестръ подъ управленіемъ С. А. Штеймана.

Милость мира.

... Мы ждали конца войны, какъ великаго праздника.

Въ этотъ день—въ день прекращенія кровавой свары и насилія мы готовились зажечь всю страну праздничными огнями, хотѣли пѣть радостныя пѣсни, танцовать, смѣяться отъ радости, среди ликующихъ красовъ, огней, цвѣтовъ...

Мы хотѣли привлечь поэтовъ, музыкантовъ, всѣхъ людей искусства къ празднованію того дня, когда для насъ снизойдетъ, наконецъ, милость мира. Какъ сверкающе засіяли-бы въ отвѣтъ на эту милость театры, какой подъемъ творчества зажгла бы милость мира въ художественномъ творчествѣ!

Я помню, весной 1915 года покойный композиторъ Н. И. Казанли говорилъ мнѣ:

— Надо писать кантату въ честь заключенія мира! Скоро миръ!

И у него уже рождались въ душѣ радостные звуки. Вѣдь тогда, весной 1915 года, былъ взятъ нашъ, тогда еще могучей и безупречной арміей Перемысль, и всѣ были увѣрены, что Германія «выдохлась», и что ей и Австрія приходитъ конецъ!

Но радость была преждевременна. Кантата не была написана талантливымъ композиторомъ, а потомъ, черезъ годъ, Н. И. Казанли скончался

и нашелъ для себя вѣчную и уже непарушимую милость смертнаго мира...

И все не приходилъ миръ. Все не было конца международному кровавому безумію. И мы забыли о пѣсняхъ примиренія и радости.

На-дняхъ намъ сказали: «Война кончена»!

И ни одно сердце не отозвалось на эти слова радостью. И не зажглось праздничныхъ огней, и молчатъ поэты, композиторы, художники. И если-бы былъ живъ Казанли, онъ забылъ-бы тѣ радостные звуки, которые въ дни 1915 года рождались въ его душѣ.

Потому что милость мира такъ и не снизошла на нашу печальную, мученическую страну. Нѣтъ намъ милости, и нѣтъ мира. Намъ говорятъ, что война кончена, но мертвы эти слова!

И не откликается имъ искусство. Ибо искусство откликается лишь на слова истины и на свидѣтельство вѣры. И что можетъ сказать въ отвѣтъ искусство? Вѣдь оно исходитъ изъ сердца и идетъ къ сердцу, какъ говорилъ Бетховень... А сердце молчитъ. Сердце наше мертво, душа мертва, а глаза попрежнему застилаютъ кровавый туманъ.

И театры мнѣ кажутся теперь не ликующими храмами, какими они должны быть въ дни мира и конца войны, а гробами повапленными.

Б. Никоновъ.

ОСКОЛКИ.

Современный Елиходовъ, очевидно, «насищенный скворецъ» митинговой лигоратуры, пишеть въ одной московской газетѣ нѣжеслѣдующее:

«Гражданинъ, проводящій свой день среди социалистической дѣйствительности социалистическаго характера, имѣющій дѣло съ фактами безповоротно новой жизни, попадаетъ вечеромъ въ театрѣ въ психологическую атмосферу, диаметрально противоположную его новому сознательно или принудительно конструируемому жизнеощущенію».

Елиходовъ полагаетъ, что гражданинъ, очутившись въ столь тяжкомъ положеніи, нуждается въ иномъ театрѣ. А потому, по мнѣнію талантливаго автора вышецитированныхъ строкъ, необходимо «Исчерпывающее изъятіе всей театральной индустріи (?) изъ рукъ отдѣльных капиталистовъ въ руки самого общества». Необходимо также «отобраніе всѣхъ имѣющихся въ городѣ театральныхъ предпріятій».

Это еще не все! Елиходовъ вспомнилъ и объ актерсахъ: «Актерскія силы, которыя специализировались въ искусствѣ недопустимомъ въ средѣ социалистическаго общества, явятся жертвой собственныхъ склонностей».

Еще Щедринъ-Салтыковъ, устами одного изъ своихъ героевъ, далъ очень хорошій совѣтъ Елиходовымъ:

«Нѣтъ никакой необходимости, мой другъ, столь вяще изломиться!».

Но, увы, трудно Елиходову перестать быть «жертвой собственной склонности» къ нечленораздѣльнымъ словоизверженіямъ «на умный лады!».

По сообщенію газеты «Н. Вечерній Часъ», въ клубѣ одного учрежденія, помѣщающагося на Шпалерной улицѣ, ставятся спектакли. Какой характеръ носятъ эти спектакли, явствуетъ изъ афиши.

Идетъ пьеса «Казненный» «драма изъ жизни русскихъ революціонеровъ». Послѣдній актъ носить подзаголовокъ: „Казнь революціонера“. И афиша предупредительно оповѣщаетъ почтеннѣйшую публику о нѣжеслѣдующемъ:

«Казнь героя черезъ повѣшеніе происходитъ на глазахъ у публики. Желая дать публикѣ ясное представленіе о казни черезъ повѣшеніе, артистъ остается висѣть въ воздухѣ въ туго затянутой мертвой петлѣ».

Публика у насъ уже имѣетъ достаточно ясное представленіе о казни черезъ разстрѣлъ и утопленіе въ Фонтанкѣ. Какъ же не дать ей представленія еще и о другомъ родѣ казни? Хорошо еще, что хоть «не по настоящему», а только на «сцевѣ».

Но до какихъ глубинъ паденія способна у насъ дойти и сцена!?

Кресло № 130.

Судебно: дѣло.

(«Театръ передъ судомъ революціи»).

Такое судебное дѣло разбиралось при открытыхъ дверяхъ въ новомъ трибуналѣ, устроенномъ «буржуями» въ Невскомъ театрѣ на подобіе трибунала демократическаго, судящаго нынѣ Шлеура и другихъ. Часть защитниковъ и обвинителей была приглашена по предварительной повѣсткѣ, другіе выступили экспромтомъ. Въ качествѣ свидѣтелей были допрошены В. Юренева и Гр. Ге. Предсѣдательствующій С. Грузенбергъ велъ процессъ добросовѣстно, и хотя не прибѣгалъ къ выдворенію публики изъ зала, все же успокаивалъ ее энергичнымъ звонкомъ.

Свидѣтельскими показаніями установить виновность обвиняемаго въ полной мѣрѣ оказалось нѣсколько затруднительно. В. Юренева при допросѣ заявила, что, собственно говоря, объ этомъ дѣлѣ она ничего не знаетъ. Революція, молъ, сама по себѣ, и театръ также самъ по себѣ. Показанія Гр. Ге, хотъ и были до извѣстной степени сбивчивы, все же говорили не въ пользу подсудимаго. Театръ долженъ былъ подойти къ народу и заниматься его просвѣщеніемъ, а между тѣмъ артисты, будучи людьми не политическими и непатріотичными, на это совершенно не обращали вниманія, въ результатъ чего они и должны теперь понести соотвѣтствующее наказаніе.

Защитникъ, баронъ Дризенъ, былъ не мало смущенъ такимъ признаніемъ свидѣтеля, но это, однако, ему не помѣшало энергично отстаивать интересы своего подзащитнаго. Театръ служилъ заданіямъ извѣчнаго искусства и опускаться до улицы ему не пристало. И не вина служителей театра, что народъ нашъ темень и не понимаетъ красоты.

Свидѣтель г. Ге, вопреки установившемуся обычаю, съ разрѣшенія предсѣдательствующаго вступаетъ съ защитникомъ въ полемику. Онъ говоритъ горячо, но новаго ничего не прибавляетъ къ своимъ прежнимъ показаніямъ.

Второй защитникъ, г. Каратыгинъ, останавливается на музыкальной дѣятельности обвиняемаго. Онъ убѣждаетъ слушателей въ томъ, что музыка по своему характеру бываетъ и аристократической, какъ, напримѣръ, произведенія Моцарта, и демократической, какъ творчество Мусоргскаго. Мало того, Мусоргскій даже болѣе демократиченъ, чѣмъ Пушкинъ, ибо у послѣдняго въ „Борисѣ Годуновѣ“ народъ молчитъ, а у композитора онъ, наоборотъ, дѣйствуетъ. Однако, несмотря на такую кажущуюся демократичность Мусоргскаго, онъ народу не доступенъ. Нужно музыку не только чувствовать, но и знать ее, и потому для пониманія театральной музыки необходимо сначала просвѣтить народъ. И только тогда можно будетъ судить театръ, а пока что во имя справедливости его слѣдуетъ оправдать. Странное впечатлѣніе произвела рѣчь П. Морозова. Ораторъ привелъ историческую справку о

состояніи театра во времена западно-европейскихъ революцій. Онъ говорилъ долго, ссылаясь на авторитеты, но публика такъ и не поняла, выступалъ ли онъ защитникомъ или обвинителемъ.

Въ такой же неопредѣленной роли очутилась и З. Венгерова, прилагавшая все усердіе не то облить, не то очернить подсудимаго.

Съ удивленіемъ публика встрѣтила заявленіе А. Вознесенскаго, что, собственно говоря, революціи еще не было, а если признать, что были двѣ революціи, февральская и октябрьская, то должна произойти третья революція нашего внутреннего „я“, и вотъ только тогда можно будетъ говорить объ отвѣтственности театра передъ революціей. А пока, суть да дѣло, театръ наказанію не подлежитъ.

Съ заключительнымъ словомъ выступилъ внѣ очереди (безъ повѣстки), какъ это и полагается въ современномъ трибуналѣ, Ѳ. Соллогубъ. Популярный писатель обвинялъ театръ въ томъ, въ чемъ онъ не виноватъ. По его мнѣнію, театръ нынѣ долженъ быть трагичнымъ по репертуару, а между тѣмъ всюду процвѣтаетъ комедія, фарсъ, оперетка п. т. п. И тутъ же самъ признался, что въ этомъ повиненъ онъ, какъ драматургъ, и вообще всѣ драматурги, которые не хотятъ писать трагедіи.

На этомъ и кончилось, собственно, если не считать резюме председательствующаго, судебное разбирательство. Къ общественнымъ работамъ и порицанію театръ не присудили, но и вердикта оправдательнаго ему не вынесли.

М. Перещ.

Театръ „Аквариумъ“.

(«Галеотто»).

Будь бѣла, какъ снѣгъ, чиста, какъ ледъ,— и все-таки ты не уйдешь отъ клеветы и сплетни.

Это сказалъ Шекспиръ, устами Гамлета. А Бомарше устами Донъ-Базиліо говорилъ о губительной силѣ клеветы, вырастающей изъ сплетни, какъ катящаяся съ горы снѣжная лавина. Эта общественная язва, порожденіе грубыхъ инстинктовъ: ревности, зависти къ добру, стремленія загрязнить все чистое, явиться въ роли сводника-пособника обмана, вызвать дразнящій праздное любопытство свѣтской «черни» грязный скандалъ, создать себѣ злую забаву изъ зрѣлища чужого страданья. Умная пьеса испанскаго драматурга Эчегорая даетъ истинную трагедію клеветы.

Молодой писатель драматургъ Эрнесто живетъ въ семьѣ опекуна-друга и друженъ чисто и свѣтлѣ и съ его молодой женой.

И онъ видитъ, какъ растѣтъ извиваеся, опутывается и отравляетъ его и его друзей клевета.

И онъ хочетъ заклеить ее, изобразить въ своей пьесѣ многоголовое чудовище, рождаемое свѣтской чернью, сплетни которой погубили не

мало людей (вспоминается намъ русскимъ Пушкинъ, убитый «свободы, генія и славы палачами»).

Но онъ не успѣваетъ закопчить своего произведенія, какъ клевета уже отравила, запятнала его чистую дружбу. Ядъ вселилъ подозрѣніе въ стараго мужа, вѣрившаго женѣ и другу и презиравшаго начавшіеся толки.

Онъ идетъ на поединокъ въ защиту чести оклеветанной жены, но когда смертельно раненый застаётъ ее, невинную, у Эрнесто, куда она пришла, пытается остановить дуэль, то его вѣра исчезаетъ, и онъ умираетъ съ несправедливымъ укоромъ въ мучительномъ заблужденіи.

И вотъ, клевета празднуетъ побѣду.

Она создала занимательную для «черни» забаву: кровавое зрѣлище напрасной гибели честнаго человека, да еще и добила въ другой своей цѣли: зажечь грѣшную страсть, взаимныя дружбы Эрнесто и вдовы его благодѣтеля и друга. Они брошены въ объятія другъ друга сплетней, которая, сгубивъ стараго мужа, опозорила женщину. Страсть которая тайлась въ Эрнесто, послѣдній теперь самъ вызываетъ наружу, чтобы спасти, поддержать закиданную грязью женщину, ставшую невольной причиной смерти мужа.

Г. Юрьевъ и г-жа Тиме сыграли главныя роли пьесы съ успѣхомъ. Но зачѣмъ г-жа Тиме портитъ свое лицо, рѣзко гримируя глаза?

Н. Тамаринъ.

Михайловскій театръ.

Интересный спектакль-концертъ былъ устроенъ прима-балериной Е. А. Смирновой въ Михайловскомъ театрѣ 1-го Февраля.

Для начала былъ поставленъ балетъ «Арлекинада», въ которомъ г-жа Смирнова съ исключительнымъ подъемомъ протанцовала Коломбину.

Въ концертномъ отдѣленіи центромъ вниманія явилось выступленіе Д. А. Смирнова, съ исключительной виртуозностью пропѣвшаго арію «Садко».

Милое впечатлѣніе оставила «русская» въ исполненіи Лопуховой и г. Орлсва.

Въ заключеніе выступилъ Юрій Морфеси, которому по требованію публики пришлось много разъ биссировать.

Благодаря интересной и богато составленной программѣ вечеръ оставилъ хорошее впечатлѣніе.

Ю. Б.

Солнце жизни.

(О Рабиндранатъ агоръ).

Темпъ стала наша жизнь, какъ дѣлая, безъ зная почъ. Извѣрившіеся, усталые люди не-рестали ждать разсвѣта и не вѣрятъ больше, что взойдетъ солнце. Трудно стало жить безъ

этой вѣры, и небо пропадаетъ для людей, а безъ неба нѣтъ и земли. Грубы, сумрачны стали мы, злобствуемъ—на кого-то, на что-то неизвѣстное, можетъ быть, на самую жизнь. И даже когда съ далекаго неба блеснетъ намъ солнце, мы не замѣчаемъ его.

И вотъ, въ эти дни, безрадостные и полные тревоги и злобы, спасибо каждому, кто подыметъ глаза наши къ солнцу. Рабиндранатъ Тагоръ дѣлаетъ это своей поэзіей, и потому предстоящее возобновленіе его пьесы «Письмо царя» въ Передвижномъ театрѣ особенно цѣнно въ эти дни.

Вся поэзія Рабиндранатъ Тагора пронизана любовью къ міру, любовью къ землѣ черезъ небо, и къ небу черезъ землю.

Эти двѣ любви такъ слаты въ ней, такъ сплетены въ одномъ объятіи, что пропадаетъ грань между жизнью и смертью: и та и другая становятся только разными моментами одного прекраснаго, могучаго гимна Высшей Справедливости. «По твоему, преграждаетъ намъ дорогу холмъ, а можетъ быть, это земля тянется къ небу, чтобы обнять его»... говоритъ въ пьесѣ больной ребенокъ, постигшій высшую мудрость любви, радостной и просвѣтленной.

Правда ли, что жизнь солнечной Индіи такъ прекрасна, какъ говоритъ о ней Тагоръ, воспѣвающий каждое мелкое, повседневное явленіе ея какъ праздникъ, какъ откровеніе красоты? Правда ли, что люди тамъ умѣютъ прощать другъ другу во имя любви, умѣютъ радоваться солнцу дѣтской радостью, грустить свѣтлой печалью? Правда ли, что они знаютъ, что «можно быть счастливымъ и торгуя сыромъ»?—по словамъ одного изъ дѣйствующихъ лицъ пьесы... Не знаю, правда ли все это... но не все ли равно? Развѣ не безразлично для насъ, сказка это или дѣйствительность... Тагоръ рассказываетъ намъ сказки, дѣлающія насъ хоть на мгновеніе радостными и чистыми; солнцемъ, радостью жизни, лаской вѣетъ отъ его сказокъ... Омоеся душа наша тоской по прекрасному, потянется къ небу и проститъ милой, бѣдной, измученной землѣ все злое и темное.

Я помню, какъ кто-то сказалъ: «кто не слышитъ пѣнья птицъ, кто не чувствуетъ запаха цвѣтовъ и тепла солнечныхъ лучей, тотъ не пойметъ и Тагора»... И вотъ сейчасъ, въ черные дни нашей жизни, хочется вѣрить, что не всѣ же мы такъ загубили и озлобились, чтобы не услышать пѣсни жаворонка, чтобы не увидѣть больше солнца!

Е. Б. П.

Литейный театръ.

«Вождь».

Литейный театръ, сдѣлавшійся за послѣднее время какъ бы филиальнымъ отдѣленіемъ «Акваріума», включилъ въ свою программу и драму

«Вождь». Собственно говоря, премьера Литейнаго театра совершенно и не претендуетъ, вѣроятно, на особыя заслуги передъ литературой. Авторъ произвелъ мгновенный кинематографическій снимокъ времени Азефа, но вмѣсто фильма для экрана, сдѣлалъ почему-то пьесу для сцены.

И вотъ, если подойти къ «Вождю» исключительно, какъ къ кинематографической драмѣ, то она, пожалуй, и интересна.

Къ заглавной роли «Вождя» Вилейкина выступаетъ Г. Ге. Артистъ, специализировавшійся на «злодѣяхъ», въ роли провокатора, однако, какъ бы не находить самого себя. Драматичность его партіи кажется искусственной, а фразы—только холодно риторичными. Но въ этомъ повиненъ всецѣло авторъ, не давшій артисту матеріала для душевныхъ эмоцій.

Съ большимъ подъемомъ и экспрессіей проведена роль революционерки г-жей Коваленской. Артистка дала рядъ блестящихъ сценъ, обнаруживъ вполне свое настоящее дарованіе.

Колоритную фигуру жандармскаго ротмистра далъ г. Малютинъ.

Остальные исполнители подыгрывали премьерамъ. Но и только. Сравнительно недуренъ г. Любимовъ въ роли товарища прокурора Артемьева, удовлетворителен г. Амантовъ (Шиня). Г-жа Астафьева нѣсколько переусердствовала, и ея революционерка больше смахиваетъ на шаржъ, чѣмъ на живое лицо.

Дирекція нашла свою «Маскотту», залъ театра полонъ.

—ъ.

Концертъ духового оркестра для народа.

Духовой оркестръ, составлявшій прежде царскую прихоть, открытъ теперь для народа.

Артисты бывшаго духового государственнаго оркестра соединились въ новую организацію и дали на-дняхъ интересный вечеръ, въ томъ залѣ гр. Паниной (на Лиговкѣ), который такъ просторенъ, свѣтелъ и хорошъ по акустикѣ.

Аудиторія преимущественно народная: любознательны, съ какимъ вниманіемъ рабочіе слушали большую, серьезную программу изъ произведеній Глинка, Бородина, Мусоргскаго, Глазунова, Литольфа, Массенэ и др., и съ какимъ жаромъ выражался восторгъ превосходно звучащему оркестру, находившемуся въ опытныхъ рукахъ Г. И. Варлиха.

Наибольшій успѣхъ имѣли: фантазія „Ночь на Лысой Горѣ“ Мусоргскаго, увертюра „Максимілианъ Робеспьеръ“ Литольфа, блестящая „Неаполитанскія сцены“ Массенэ, и особенно хоръ поселянъ изъ „Игоря“ (повторенъ). Послѣдній наиболѣе показалъ, насколько духовой оркестръ напоминаетъ народный хоръ, что дѣ-

дасть его такъ пригоднымъ къ передачѣ, народныхъ пѣсень и композицій въ народномъ духѣ. Въ общемъ, его массивная звучность и яркія краски воспринимаются народной аудиторіей. На бисъ сыграна „Марсельеза“, возбуждавшая энтузіазмъ.

Прекрасно исполнилъ свое соло арфістъ г. Амосовъ. Оваціи въ честь энергичнаго дирижера и его славной музыкальной арміи были непринужденныя, искреннія. Понятнымъ, поэтому является желаніе товарищества продолжить эти полезныя, для эстетическаго развитія народа, концерты несмотря на то, что оно дѣйствуетъ на свой рискъ.

Предположено дать слѣдующіе вечера въ рабочихъ районахъ столицы.

А—ъ.

„Паласъ-театръ“.

(Бенефисъ Коржевскаго).

Коржевскій—третій бенефициантъ, который для своихъ театралныхъ именинъ выбираетъ «Веселый какаду».

Отличительная черта г. Коржевскаго—умѣніе подчеркнуть характерныя черточки въ небольшихъ роляхъ и дать правильный и вполне координатный типъ.

Въ «Веселомъ какаду» бенефициантъ создаетъ типичную фигуру швейцара фешенебельнаго кафе-шантана.

Нѣсколько словъ о постановкѣ г. Феоны. Первое дѣйствіе задумано интересно, хорошо поставлена заключительная сцена, когда появляются артисты «Веселаго какаду», и лишь комната обставлена слишкомъ слабо. Въ кабинетѣ нѣтъ ни одного книжнаго шкапа, нѣтъ портретовъ и картинъ.

Богато поставленъ второй актъ. Но въ началѣ акта хотѣлось бы большаго веселья, большей подчеркнутости того, что «Веселый какаду» является мѣстомъ, гдѣ собирается весь «цвѣтъ» веселящейся золотой молодежи.

Ю. Б-онъ.

„Пятница“ Куинджи.

Хотя петроградцы весьма неохотно выходятъ по вечерамъ на улицу, боясь быть раздѣтымъ до нага, все-же послѣдняя пятница въ Обществѣ Куинджи была чрезвычайно многолюдна. Передъ концертомъ были оживленные разговоры по поводу текущихъ событій. На всѣхъ произвело потрясающее впечатлѣніе извѣстіе объ убійствѣ въ Кіевѣ извѣстнаго артиста Сергѣя Сокольскаго. Концертная программа прошла съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Участвовали г-жа Цецилія Ганзенъ г. Иванцовъ, Рождественскій и Грохольскій, танцевали артистки

Маринскаго балета. У рояля г.г. Таскинъ и Гончаровъ. Художнику Бучкину позировала артистка Маринскаго балета г-жа Муромская.

Характерный штрихъ нашихъ дней: многія артистки пріѣхали со своими «тѣлохранителями».

М. Г—нъ.

ХРОНИКА.

— По просьбѣ Ф. И. Шалапина дирекція оперы Народнаго Дома предоставила около ста мѣстъ пріѣзжимъ крестьянамъ и рабочимъ на представленіе оперы „Борисъ Годуновъ“, шедшей 3-го Февраля, съ участіемъ знаменитаго артиста. Спектакль произвелъ глубокое впечатлѣніе на представителей нашей рабочей и крестьянской провинціи.

— Канцелярія Совѣта Россійскаго Театральнаго Общества имени М. Г. Савиной и Бюро Р. Т. О. считаетъ необходимымъ довести до свѣдѣнія театральнаго міра, что, вслѣдствіе введеннаго съ 14 (1) февраля с. г. новаго увеличеннаго почтово-телеграфнаго тарифа, при сполненіяхъ со всѣми учрежденіями Р. Т. О., а также съ справочно-статистическимъ Бюро, надлежитъ прилагать на отвѣты необходимую денежную сумму марками, или оплаченными отвѣтными бланками, въ противномъ случаѣ не окажется возможнымъ отвѣчать по дѣламъ и запросамъ.

— 4 го Февраля исполнилось пятилѣтіе со дня кончины извѣстной пѣвицы А. Д. Вальцевой.

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома предполагается интересный спектакль: пойдетъ „Прекрасная Елена“ съ участіемъ Ф. И. Шалапина въ роли Мелелая, Д. А. Смирнова въ роли Нариса и М. Н. Кузнецовой въ роли Елены.

— Въ Маринскомъ театрѣ предположено „обновить составъ дирижеровъ“. Существуетъ предположеніе пригласить одного виднаго нѣмецкаго дирижера. Общая тенденція такова: необходимъ дирижеръ, „который могъ бы замѣнить покойнаго Направипка“.

— Въ Александринскомъ театрѣ возобновляются «Мѣщане», Профессоръ Сторицынъ и «Холопы». Въ «Холопахъ» авторъ пьесы П. П. Гнѣдичъ, возобновилъ всѣ мѣста, относящіеся къ французской революціи, въ прежнее время запрещенныя цензурой, и пьеса пойдетъ полностью. «Легенда» Л. Толстого будетъ поставлена въ Великомъ посту.

— Въ Литейномъ театрѣ предполагается гастроль г-жи Юрениной, которая выступитъ въ „Норѣ“ Ибсена.

— Театральный совѣтъ при г. Луначарскомъ рѣшилъ произвести двѣ анкеты. Первая анкета имѣетъ цѣлью выяснить, какія имѣются въ Петроградѣ свободныя театралныя и концертныя помѣщенія. Вторая анкета имѣетъ очень свое-

образное и любопытное назначеніе: опредѣлить, какія пьесы и оперы болѣе всего нравятся народнымъ массамъ.

— Назначенный въ воскресенье 4 февраля бесплатный дневной спектакль для рабочихъ и солдатъ въ „Акваріумъ“ („Безприданница“ съ г-жой Тиме) отложенъ и пойдетъ въ ближайшемъ времени.

— Ликвидационная комиссія при конторѣ Государственныхъ театровъ упраздняетъ конторки во всѣхъ казенныхъ театрахъ.

— 17-го февраля прекратились спектакли государственной драматической труппы въ театрѣ „Акваріумъ“. Существуетъ предположеніе, что въ театрѣ этомъ будутъ потомъ организованы новые спектакли на особыхъ основаніяхъ, подъ наблюденіемъ районнаго совѣта Р. и С. Д. Три раза въ недѣлю будутъ даваться драматическія представленія, два раза оперные, одинъ разъ спектакль для народа и одинъ разъ симфоническій народный концертъ.

— Отставка М. Б. Черкасской принята художественно-репертуарнымъ комитетомъ Мариинскаго театра. Талантливая артистка такимъ образомъ окончательно покидаетъ нашу образцовую сцену послѣ многолѣтней дѣятельности.

— Существуетъ предположеніе «призвать» нашу государственную балетъ на служеніе народнымъ массамъ... Балетъ будетъ выступать въ манежахъ, на особыхъ праздникахъ, организуемыхъ для солдатъ петроградскаго гарнизона.

— Въ Михайловскомъ театрѣ въ скоромъ времени состоится народный французскій спектакль для проживающихъ въ Петроградѣ французскихъ рабочихъ.

— Д. А. Смирновъ, выступая 9-го февраля впервые въ партіи Рауля въ «Гугенотахъ» въ Народномъ Домѣ, предполагаетъ пѣть эту партію въ ея настоящемъ тонѣ, а не въ обычно принятой всѣми исполнителями этой партіи транзпонировкѣ. Талантливому пѣвцу такимъ образомъ предстоитъ удивить нашихъ меломановъ восстановленіемъ высокой мейерберовской тесситуръ, доходившей до до-диза...

— Театръ Союза Драматическихъ артистовъ (Малый театр) за три съ половиной мѣсяца своего существованія далъ убытокъ въ 39.000 р. Причиной этого дефицита является слабая посѣщаемость театра въ октябрьскіе, ноябрьскіе, декабрьскіе и т. д. дни. Несомнѣнно, что и другіе театры такъ-же реагировали въ экономическомъ отношеніи на переживаемое время.

— Въ Петроградѣ учреждается центральная театральная библіотека. Въ нее будетъ передана библіотека Александринскаго театра, содержащая болѣе 100.000 рукописныхъ и печатныхъ произведеній на русскомъ и иностранныхъ языкахъ. Пользованіе новой библіотекой будетъ предоставлено всѣмъ желающимъ.

Демократическая опера.

На сценѣ Народнаго Дома возобновлена опера Масканьи «Сельская честь».

Опера эта имѣетъ своеобразное значеніе для итальянскаго опернаго искусства. Отъ нея пошла демократизація оперы въ Италіи.

По крайней мѣрѣ демократизація сюжета. Масканьи рѣшился на необычный шагъ: главными героями оперы онъ сдѣлалъ простыхъ крестьянъ, съ ихъ народными мотивами «Сициліана» съ ихъ обычаями (кусаніе за ухо) съ ихъ простой трогательной и грубой жизнью.

Прежде этого не полагалось, главные персонажи въ итальянскихъ операхъ обычно не опускались ниже опредѣленнаго социальнаго уровня. Для насъ, возникшихъ на «Жизнь за царя» и на другихъ произведеніяхъ, въ которыхъ фигурируютъ не только крестьяне, но даже и представители деклассированнаго босячества былъ непонятенъ колоссальный успѣхъ «Сельской чести» въ Италіи, когда (25 лѣтъ тому назадъ) эта опера сразу обошла тамъ всѣ сцены и возбудила громкую сенсацію. Мы, правда, находили оперу интересной и живой по содержанію, красивой по музыкѣ. Намъ пріятна была методичность, ея несомнѣнная приложивенность къ источникамъ народнаго музыкальнаго творчества, ея довольно ловкая фигура, съ умными эффектами хоромъ и съ хорошо проведеннымъ драматическимъ развитіемъ музыкальнаго пафоса въ дуэтахъ. Но мы не понимали, почему итальянцы при вели Масканьи въ геніи?

Объясненіе все это очень просто. Масканья создалъ первую въ Италіи оперу на народный сюжетъ, оперу поистинѣ демократическую, и эта народность, эта новизна сюжета и музыки, этого демократизма, чувствующавшіяся въ элементахъ оперы, поразили итальянскую публику и прессу...

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Кихолісткі.

Кинематографъ «Паризіана» торжественно отпраздновалъ 25-ти лѣтній юбилей музыкальной дѣятельности дирижера оркестра г. Штеймана. Этотъ юбилей долженъ быть особо отмѣченъ, ибо онъ наглядно показываетъ, какое значеніе кинематографъ придаетъ музыкальной иллюстраціи картинъ.

Въ настоящее время, когда кинематографія совершила колоссальный скачекъ впередъ, музыкальное сопровожденіе къ картинамъ сдѣлалось не только обязательнымъ, но и требуетъ уже извѣстной согласованности съ самой картиной.

Заграница въ этомъ отношеніи также далеко ушла отъ насъ. Тамъ для крупныхъ картинъ заказываются спеціальныя музыкальныя тексты, которые прокатными конторами пересылаются вмѣстѣ съ картинами. Въ Америкѣ начали даже инсценировать оперы, приравливая содержаніе лентъ къ музыкѣ.

У насъ въ Россіи также были попытки составленія музыкальных иллюстрацій для картинъ, но пока что у насъ это не прививается, и потому понятно, что музыкальное сопровожденіе фильмъ лежитъ всецѣло на отвѣтственности руководителя оркестра.

И вотъ подходя съ этой точки зрѣнія къ г. Штейману слѣдуетъ признать, что дирижеръ кинематографа «Паризіана» въ полной мѣрѣ стоитъ на высотѣ положенія.

Будучи самъ композиторомъ, г. Штейманъ умѣло выкраиваетъ изъ міровыхъ музыкальных произведеній партитуру для картины, производящую вполне цѣльное впечатленіе.

Посѣтители «Паризіаны» хорошо знакомы съ творчествомъ г. Штеймана, и нерѣдко исполняемые подъ его руководствомъ вещи вызвали въ зрительномъ залѣ шумные аплодисменты.

Шедшая въ день бенефиса картина «Банкроты чести» лучше всего доказываетъ только что мною сказанное. Музыкальная часть сеанса была составлена очень удачно, самъ бенефициантъ, видимо, былъ въ ударѣ и съ большой экспрессіей выразилъ въ музыкальных звукахъ ту драму, которая развѣртывалась на экранѣ.

Въ видѣ исключенія въ этотъ день послѣ картины былъ поставленъ дивертисементъ, въ которомъ приняли участіе многіе знакомцы изъ столичныхъ театровъ.

Г. Штеймана чествовали и сослуживцы и администрація, и публика.

* * *

Въ послѣднее время въ кинематографическомъ мірѣ вызываетъ много разговоровъ предполагаемый декретъ о націонализаціи кинематографовъ.

Вопросъ этотъ для кинодѣятелей всей Россіи—колоссальной важности. Отъ его разрѣшенія въ ту или другую сторону, пожалуй, зависитъ и вся судьба нашей отечественной кинопромышленности.

Проектовъ въ этой области много.

Во-первыхъ, предполагается, взять всю киноиндустрію, націонализировавъ и кинофабрики и прокатныя конторы, и, наконецъ, кинематографы. Авторы этого проекта ждуть отъ такой мѣры золотого дождя въ пустую кассу русской республики, но они выпускаютъ изъ вида, что такая націонализація, убивая въ корнѣ всякую конкуренцію, постепенно и доходы отъ кинематографовъ сведетъ къ нулю. И въ результатѣ и капиталъ не будетъ прибрѣтенъ, и кинематографія будетъ убита.

Слѣдующій проектъ нѣсколько болѣе умѣренъ.

Онъ предполагаетъ взять въ вѣдѣніе государства только кинофабрики, уничтоживъ при этомъ совершенно прокатныя конторы. Кинематографы же будутъ находится въ рукахъ коллектива служащихъ. Но и здѣсь пробивается наружу то же самое, что и въ первомъ проектѣ. Несомнѣнно, разъ будутъ націонализированы вѣдѣнія кинофабрики, этимъ уничтожается соревнованіе между ними, стремленіе дать лучшую картину, а это несомнѣнный минусъ для развитія кинематографіи.

Существуетъ еще проектъ, идентичный съ вышеупомянутыми, но касающійся только крупныхъ производствъ и кинемо. Съ этимъ проектомъ можно во многомъ спорить и не соглашаться, но основнымъ его недостаткомъ является форма фиксаціи крупнаго или мелкаго производства.

Наконецъ, четвертый проектъ, несомненно, наиболѣе пріемлемый—утверждаетъ только контроль пленки и налогъ на послѣднюю.

Я привелъ всѣ эти проекты съ единственной цѣлью указать, въ какой области предполагается работа. Пока они являются только творчествомъ отдѣльных авторовъ, и что изъ нихъ воплестися въ жизнь трудно сказать.

Аргусъ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дочь фараона

Балетъ въ 4-хъ д., и 9-ти картинахъ, съ прологомъ и эпилогомъ, сочин. г.г. С.- Жоржакъ М. Петипа. Поставленъ

М. Петипа,

Музыка Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Аспиччія, дочь Фараона	г-жа Смирнова
Фараонъ	г. Соляниковъ
Царь нубійскій	г. Киселіевскій
Гаоръ, египтянинъ	г. Обуховъ
Песпондъ, его слуга	г. Орловъ
Рыбакъ	г. Молаховъ
Его жена	г-жа Люкомъ
Главный жрецъ	г. Огневъ
Начальникъ охоты	г. Баклановъ
Придворный ларя нубійскаго	г. Медальниковъ
Неволъ бникъ фараона	г. Кусовъ

Дирижируетъ г. Дриго.

Начало въ 6½ час. вечера.

Дочь фараона, Караванъ купцовъ расположился на почлегъ у подножія Гизегхскаго сфинкса. Поднимается самумъ, отъ котораго всѣ причуты въ подземный храмъ. Англичанинъ-туристъ, осматривая храмъ, замѣчаетъ саркофагъ, въ которомъ покоилась мумія царицы, дочери одного изъ фараоновъ. Англичанинъ, выкуривъ опиумъ, засыпаетъ и ему снится, что мумія скила. Она царица, дочь Рамзеса. На охотѣ онъ спасаетъ ее отъ когтей льва и Рамзесъ приглашаетъ чужестранца во дворецъ.

Подданные Рамзеса приносятъ поздравленія по случаю его 30-лѣтняго царствованія. Царь Хитарисъ, могущественный владѣлецъ народа Хита, заключаетъ съ фараономъ мирный договоръ и рѣшаетъ жениться на спасенной англичаниномъ дочери фараона Бантъ-Антъ. Она, желая избѣжать этой свадьбы, бѣжитъ съ англичаниномъ, Хитарисъ берется отыскать бѣглецовъ.

Англичанинъ съ Бантъ-Антою пріютилъ рыбаки. Когда Бантъ-Анта остается одна, ее находитъ Хитарисъ и хочетъ воспользоваться беззащитностью дѣвушки, но, та, увидя мнѣту, въ отчаяніи бросается въ волны Пила. Англичанинъ же, прѣбывавшій на дѣлкѣ Бантъ-Анты, спасаетъ ее отъ волн Хитариса.

Англичанинъ и его слуга среди судовъ Рамзеса находятъ Бантъ-Анта, спасаясь изъ волн Пила, и утѣшаютъ гнѣвъ отца, напоминая ему, что англичанинъ спасъ ей жизнь. Великій Рамзесъ сдѣлаетъ гнѣвъ изъ нечего и согласится соединить любящихъ супруговъ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

КУКУШКИНЫ СЛЕЗЫ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. гр. А. Н. Толстого

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Петровна Огнева актриса	г-жа Потоцкая.
Стенанъ Александровичъ Хомутовъ	ее мужъ г. Вивьенъ.
Дмитрій Ивановичъ Яблоковъ	его другъ г. Лерскій
Давыдъ Давыдовичъ Бабинъ	богатый землевладѣлецъ изъ
крестьянъ	г. Вертышевъ
Наталья Владиміровна Бѣль-	ская, сирота г-жа Коваленская
Шавердовъ почтмейстеръ	г. Усачевъ.
Анюта	г-жа Прохорова
Дарья	г-жа Мансѣтова.
Гармонистъ	г. Никитинъ.

Для мужика

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ лѣтомъ.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 7 час. вечера.

„Кукушкины слезы“. Въ уѣздный городъ неожиданно пріѣзжаетъ актриса Огнева-ж на Степана Хомутова. Супруги разѣхались пять лѣтъ тому назадъ. За это время Хомутовъ совершенно разорился и живетъ на иждивеніи своего пріятели Яблокова. Огнева совершенно не подозреваетъ нищеты своего мужа. Наоборотъ, въ письмахъ къ ней онъ всегда говорилъ про свое благосостояніе. Хомутовъ въ отчаяніи какъ выйти изъ создавшагося положенія Его выручаетъ Яблоковъ, предложивъ ему выдать домъ Наташи Бѣльской за собственный. Это сдѣлать кажется тѣмъ легче, что Огнева въ телеграммѣ извѣстила, что она пріѣзжаетъ всего на три дня. Пріятели Хомутова встрѣчаютъ торжественно его супругу. Огнева удивляется богатству мужа; въ ней закрадывается подозрѣніе, которое тѣмъ сильнѣе крѣпнеть, чѣмъ больше растетъ растерянность окружающихъ. Наконецъ, изъ разговора съ Наташей она убѣждается въ обманѣ и тогда, отвергнувъ мужа, обращается за матеріальной помощью къ Бабину. Последний давно уже влюбленъ въ Наташу, но не встрѣчаетъ взаимности. Чтобы вызвать ее ревность, онъ, по совѣту Яблокова, рѣшаетъ поухаживать за Огневой. Рѣшеніе Бабинга дать деньги Синеви — прибавило развязку. Желая отомстить за честь жены, Хомутовъ неудачно стрѣляетъ въ Бабина; этотъ выстрѣлъ убѣждаетъ Огневу въ любви къ ней ея мужа; супруги примиряются и такимъ образомъ „кукушка“ находитъ свое гнѣздо. Одновременно и Наташа пріизнается Бабину въ своей любви.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офцерская 89.

Телефонъ 404—06

Ежедневно

Представлено будетъ:

Павель 1.

Драма въ 5-ти дѣйств. Д. С. Мережковского.
Постановка К. А. Марджанова.
Дѣйствующія лица.

Павель I г. (Орленевъ
Александръ. Великій князь . . . г. Рудницкій
Константинъ, Великій князь . . . г. Ночиневскій
Паленъ, гр. воен. губ. С.-Пб. . . г. Глинскій
Депрерадовичъ, ген. ком. Се- . . г. (де-Буръ
мен. п. г. Любошъ
Талызинъ, ген. ком. Преобр. п. . г. Гедда
Яшвилъ, кн., кап. гв. арт. Б-на . г. Стояновъ
Мамаевъ, ген. г. Лановъ
Тутотмннъ, полк. г. Кабанцовъ
Фельдфебель г. Арбенинъ
Елизавета, вел. княгиня, жена . г. Каблуковъ
Александра г. Каблуковъ
Марія Феодоровна, императрица . г-жа Львинская
Щербатова, фрейлина г-жа Домашева
Волкова, фрейлина г-жа Озолина
Нарышкинъ, об.-гофм ршаль . . . г-жа Заренбо
Голицынъ, кн., шталмейстеръ . . г. Каблуковъ
Валуевъ, гр., отставн. церемон. . г. Андреевъ
Куайсовъ, гр. об.-шталмейстеръ . г. Кабанцовъ
Ливень, гр. статсъ-дама г. Урванцовъ
Гагарина Анна, кн. г-жа Вельте.
Кушелевъ, адмиралъ г. (Рошковская
Башиловъ, курьеръ г. (Рахевская
Груберъ, патеръ г. Юрьинъ
Караульный офицеръ г. Виолиновъ
Гренадоръ, старикъ г. * * *
Роджерсонъ, лейбъ-медикъ . . . г. Родинъ
Аргаматовъ, пл.-адъют. Михай- . г. Кабанцовъ
ловскаго замка г. Ожинскій
Маринъ, поручикъ г. Геральдовъ
Венигсенъ, генер. г. Всеволодскій
Зубовъ, свѣтл. кн., Платонъ . . г. Голубинскій
Зубовъ, гр., Валеріанъ г. Никольскій
Зубовъ, гр., Николай г. Рудаковъ
Розенъ, бар. г. Кузнецовъ
Волконскій, кн. г. Осипскій
Долгор. кій, поручикъ г. Владиміровъ
Федя, деньщикъ г. Виолиновъ
Кузьмичъ, деньщикъ г. Юрьинъ
Рощинскій, кам. гусарь г. Никольскій
Кирилловъ, кам. гусарь г. Кузнецовъ
Заговорщики-офицеры: г.г. . . .

Командиры полковъ, офицеры. Дѣйствіе проис-
ходитъ въ Петербургѣ отъ 9 до 12-го марта
1801 года.

Мл. режиссеры (В. К. Станиславскій.
(А. М. Горичъ.

Начало въ 7 веч.

Павель 1. Последніе дни царствования Павла I. Во-
кругъ трона назрѣла атмосфера страшнаго недовольства
придворныхъ и въ особенности военныхъ сферъ. Въ ре-
зультатъ—заговоръ, имѣющій цѣлью лишить Павла пре-
стола. Душой заговора является петербургскій военный
губернаторъ графъ Паленъ. Идеи заговорщиковъ раздѣ-
ляетъ и наследникъ волиитъ князь Александръ Павловичъ.
Картина 1-я На любимомъ расмоченіи Павла I—вахтъ
взрѣдъ происходитъ возмутительная сцена, которая окон-
чательно переполняетъ чашу. Героя суворовскихъ похо-

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементна

представлено будетъ:

Не все коту масленица.

Сцены изъ московской жизни въ 4-хъ картинахъ
А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

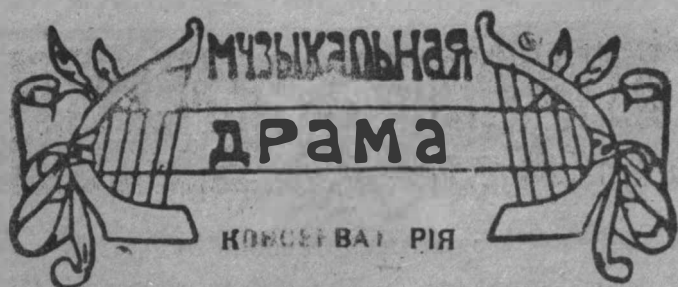
Дарья Федосѣевна Круглова . г-жа Корчагина-
Александровская
Агнія, дочь ея г-жа Домашева
Ермилъ Зытычъ Аховъ, бог. куп. . г. Урловъ
Ипполитъ, его приказчикъ. . . . г. Лешковъ
Феона, ключница г-жа Чарская
Маланья, кухарка Кругловыхъ. г-жа Чижевская

Постановка П. С. Панчина.

Начало въ 7 час. вечера.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ,
Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на
дочери бѣдной вдовы Кругловой—Агніи, разбитой рус-
ской дѣвухкѣ мѣшанскаго пошиба. Аховъ, облада-
ющій „миліономъ“, вполне увѣренъ, что онъ этимъ оказыва-
етъ великую честь бѣдной дѣвухкѣ. Агнію любитъ пле-
мянникъ Ахова, Ипполитъ, подначальное забытое суще-
ство. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столк-
новеній между дадею и племянникомъ, оканчивающихся
благопріятно для молодыхъ.

довъ, старика-фельдфебеля запарываютъ до смерти лишь
за то, что у него коса оказалась не на мѣстѣ. Кар-
тина 2-я. Супруга Александра, Елизавета, тяготясь
мертвящимъ однообразіемъ придворной жизни, сознан-
ной режимомъ Павла I, который при объясненіи
съ сыномъ, зачлвлетъ себя рѣзкимъ противникомъ
всякихъ повществъ. Картина 3-я. На концертѣ во двор-
цѣ появленіе Павла I съ его наперстницей княгиней Ан-
ной Гагаринъ, чудачества этого носителя „паресвящен-
ства“ возмущаютъ придворныхъ и вызываютъ сѣтованія
императрицы. Картина 4-я. Павель, узнавъ о заговорѣ
допрашиваетъ Палена, послѣдній открыто сознается, что
онъ сыгратъ во главѣ, дабы знать, что творится въ сто-
лицѣ, военныхъ губернаторомъ которой онъ является.
Картина 5-я. Собраніе заговорщиковъ на квартирѣ ко-
мандира Преображенскаго полка ген. Талызина. Карти-
на 6-я и 7-я. Последніе часы Павла, который прово-
дитъ время у княгини Анны Гагариной и наконецъ, актъ
цареубійства.



СВГОДНЯ:

Представлено будетъ:

КАРМЕНЬ

Опера въ 4-хъ д., муз. Бизе, перев. М. В.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Давыдова
Микаэла	г-жа Мартынова
Фраскита }	г-жа Попова.
Мерседесъ }	г-жа Маркъ.
Донъ-Хосе, сержантъ	г. Каравян
Эскамильо, торреадоръ	г. Иванцовъ
Пунига	г. Быковъ.
Моралесъ	г. Филипповскій.
Данкайро	г. Зиминъ.
Ромеадо	г. Артамоновъ
Лилась-Пастья	г-жа Овсянницъ.
1-ая) танцовщица	г-жа Шарнели.
2-ая)	г-жа Хлюстина.

Дирижируетъ А. В. Пачоловъ-Арбенинъ
Начало въ 7 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула письма своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и послѣдній отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульных не находитъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хосе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто выкопаетъ въ одной темной исторіи изъ фабрикъ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. На дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и догадывается тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пиршество въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе не только подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетливую съ нимъ Карменъ, на его призваніе въ армию она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хосе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хосе прерываются звуками военной зорни. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходившіе на званіе Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Микаэла приближается къ Донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за похищеніе. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хосе, который вскорѣ и придетъ. Она умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хосе убѣгаетъ со

ТЕАТРЪ Союза артистическихъ аматоровъ

(Малый театръ, Фонтанка, 65)

Сегодня

Представлено будетъ:

Нашла свое счастье

(HEUREUSE)

Комедія въ 3-хъ дѣйств. соч. М. Геннекена и
П. Блаво.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ашиль Шато Ляплантъ	г. Градовъ
Антоанъ Буа-Жиберъ	г. Рыбниковъ
Гастонъ	г. Боронихинъ
Фердинандъ	г. Турекъ-Далинъ
Робертъ	г. Стронскій
Шастизъ	г. Мещеряковъ
Бержо	г. Страковскій
Ля-Вержъ	г. Тарасовъ
Огюстъ	г. Даниловъ
Жильберта	г-жа Музиль-Бороздина
Елена Гризоль	г-жа Горлянина
Г-жа Шастизъ	г-жа Игорева
Г-жа Оттэнберже	г-жа Яковлева
Ивонъ	г-жа Орлова-И-я
Люсьеннъ	г-жа Муремцева
Роза	г-жа Гаршина
Франсина	г-жа Орлова-И-я
Одетта	г-жа Кафѣева

Постановка В. Л. Градова.

Свѣтовые эффекты Н. П. Бойцова.

Парики и прически С. М. Наковецкаго.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

или Народный Циръ.

Опера А. Р. АКСАГИНА.

Сегодня

Представлено будетъ:

Корневильскіе колокола

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ, перъ
съ франц. А. М. Невскаго. Музыка Планкета.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспаръ, богатый фермеръ г. Энгель-Кронъ
Жермень, его племянница г-жа Горская.
Серполетта, его племянница г-жа Максимова
Гренише, его работникъ г. Балашевъ
Маркизь Генрихъ де-Корневиль .. г. Смѣльскій
Сельскій старшина .. г. Маратовъ
Нотариусъ .. г. Дворищникъ
Гришарденъ) его (г. Михайловъ
Фуонарь) г. Ефимовъ
Гертруда) кре- .. г. Яковлева
Сюзана) сестры .. г-жа Шпачинская.
Катерина .. г-жа Демидова
Капалотъ, матрость .. г. Чемеревъ

Дирижируетъ С. Самосудъ

Начало въ 7 час. веч.

Корневильскіе колокола. На рынокъ праслутъ Корневиль является мѣстный владѣлецъ маркизь де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспаръ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь друзей отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокѣ напимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній подстраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта—графиня дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ последнемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серполетта подкадышъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.



Сегодня представлено будетъ

ДѢТИ ВАНЮШИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Найденова,

Дѣйствующія лица:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ,
Аупель, членъ городской управы. г. Скарятинъ
Арина Ивановна, жена его. г-жа Мировичъ
Константинъ) г. Шабельскій
Алексѣй) г. Муравскій
Клавдія) Ихъ г-жа Раифина
Людмила) Д.ги г-жа Ухарева
Аня) г-жа Жукова
Катя) г-жа Андреева
Елена, племянница Ванюшина г-жа Русьева
Павель Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ
Клавдіи, чиновникъ г. Кочуговъ
Степанъ Федоровичъ Красавинъ,
мужъ Людмилы, довѣренный бога-
той московской фирмы г. Бойковъ
Генеральша Кукарникова вдова. г-жа Астраданцева
Ирина ея дочь г-жа Франкъ
Авдотья, экономка въ домѣ Ваню-
шина. г-жа Нестерова
Акулина, г-жа Агренева
Старикъ г. Савельевъ
Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ
губернскихъ городовъ.

Режиссеръ А. Л. Бурьяновъ
Помощникъ режиссера Генкенъ

Начало въ 7 час. вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давить гнетъ и суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ родней съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьяницу-самохура, убѣгаетъ отъ него въ отчий домъ, гдѣ жизнь еще постыльѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназій, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накопилось у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе»—вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Но дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и полюбившаго ихъ, высокой стѣной стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣталъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, значить, вся жизнь, его—сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приноситъ доказательства правоты словъ Алешки. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.



Въ Пассажд. Невскій 48. Итальянская 19.
Телефоны 240-00 и 561-43

Ежедневно

Представлено будетъ:

Пришла, увидѣла и побѣдила.

(Veni! Vidi! Vici!)

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Альфредо Тестони.

Дѣйствующія лица:

Граціэла, герцогиня ди Санторо . . .	г-жа Грановская
Просперо Пурино, отставной майоръ .	г. Казанскій
Анжелика, его жена	г-жа Райская
Эженія) ихъ до-	г-жа Евдокимова
Наталія) чери	г-жа Оксинская
Эрнесто	г. Волховской
Альберто Ломбардо, докторъ . . .	г. Надеждинъ
Федеричи, городской голова . . .	г. Свѣтловъ
Ортензія, его жена	г-жо Платонова
Лоренцо Бацци, архитекторъ . . .	г. Рогожинъ
Корти, адвокатъ	г. Цыбульскій
Піа, его жена	г-жа Кориплова
Пиччини, префектъ полиціи . . .	г. Акарскій
Ренета, его жена	г-жа Вальтеръ
Миссъ Броунъ	г-жа Біочинская
Амалія Рести	г-жа Ларина
Джордани, журналистъ	г. Войнаровскій
Гаспаре, лакей	г. Гриппинъ
Антоніетта, горничная	г-жа Вѣлая
1-ая дама	г-жа Глипка
2-ая дама	г-жа Яковлева
1-й кавалеръ	г. Разумовскій
2-й кавалеръ	г. Колендо
Лакей	г. Мочаровъ

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ пталъяпскомъ городкѣ.

Начало спектакля въ 7½ вечера.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ пталъяпскій городокъ пріѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогиня Граціэлла ди Санторо. Весь «блестящій» городокъ, конечно, въ сильной ажитации. Съ пріѣздомъ герцогини совпадаетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго любовная интрига съ женой городского мэра Ортензіей. Карета, въ которой они ѣхали на прогулку, попала въ капану, обжигалась публика, и Альберто вынужденъ было выдать Ортензію за свою жену. Однако, истина быстро раскрывается — и возмущенная жена Альберто требуетъ, чтобы онъ назвалъ ей свою любовницу. Альберто намекаетъ, что это — сама герцогиня. Ложь Альберто доходить, однако, до послѣдней. Происходитъ обмѣнение Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ завязывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортензіей продолжается — и объ ихъ свиданіяхъ узнаетъ герцогиня, которая въ концѣ-концовъ уѣзжаетъ изъ города, увѣряя Альберто, что она ничуть на него не сердится.

ПАЛАСЪ - ТЕАТРЪ.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ. В. Р. Пигалкинъ. М. С. Харитоновъ.
Михайловская площ., 13. Тел. 85-59, 64-76, 140

Сегодня.

Представлено будетъ:

КУКОЛКА

(Игрушечка La poupée).

Комическая Опера въ 3-хъ картинахъ съ прологомъ
Музыка Одрана. Переводъ Б. К. Травскаго и
Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Иларіусъ фабрикантъ автома-	г. Ростовцевъ.
товъ	
М-ше Иларіусъ, его жена . . .	г-жа Гайалъи.
Алезія, ихъ дочь	г-жа Ельна Гя-
	сталь.
Жоссъ, ученикъ Иларіуса . . .	г. Ордонъ.
Аудулина, гувернантка Алезія .	г-жа Барятинская
Баронъ де Шантарель	г. Гальбиновъ.
Ланселотъ де-Шантарель, его	
племянникъ	г. Ксендзовскій.
Графъ Лор муа	г. Германъ.
Максиміусъ, настоятель убъ-	
жища пилигримовъ	г. Антоновъ.
1-ый влюбленый	г. Ордонъ.
2-ой влюбленный	г. Мотасовъ.
3-ий влюбленный	г. Семеновъ.
Бальтазаръ { пилигримъ	г. Мартыненко.
Базеликъ {	г. Пронякинъ.
Аньела {	г. Мухинъ.
Бенуа {	г. хитаровъ.
Пилигримы, ученики, носильщики, вельможи	
дамы, крестьяне и крестьянки.	

Дѣйствіе происходитъ во Флоренціи въ XVIII в.
Постановка Гл. Режиссера А. Н. Феона.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.
Гл. Дирижеръ М. Р. Баклейниковъ.
Танцы поставлены Артистомъ Государственныхъ
Театровъ А. М. Монаховымъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7½ час. вечера.

Куколка. Максиміусъ, начальникъ общины, желая помочь нуждающимся пилигримамъ, предлагаетъ Ланселоту выпросить нужную сумму у своего богатаго родственника барона Шантареля. Послѣдній согласенъ выдать Ланселоту сто тысячъ золотыхъ подъ условіемъ, что онъ женится. Чтобы не измѣнить своему обѣту безбрачія, Ланселотъ рѣшается на опомини. Онъ ѣдетъ къ искусному куколочному фабриканту Иларіусу, который предлагаетъ юношѣ купить самый лучший автоматъ, слѣпанный по оригиналу, принадлежащему его дочери Алезіи. Но старикъ фабрикантъ самъ путаетъ все дѣло и, по ошибкѣ, вмѣсто куклы, продаетъ Ланселоту свою собственную дочь, которая, влюбившись въ красиваго юношу, охотно принимаетъ на себя до поры до времени роль автомата. Ланселотъ женится на Алезіи. Въ концѣ-концовъ все заканчивается благополучно. Дядюшка радъ, что племянникъ женился. Иларіусъ доволенъ, что дочь вышла замужъ за богатаго человека, а пилигримы въ восторгѣ отъ общины Ланселота, помогающей общинѣ въ нуждѣ.

ЛИТЕИНЫИ ТЕАТРЪ

Литвинъ, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Знн. Львовскаго и И. Морочнича.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дама съ камеліями

(МАРГАРИТА ГОТЬЕ)...

Драма въ 5-ти дѣйств., А. Дюма (сына).
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Арманъ Дюваль	г. Юрьевъ
Жоржъ Дюваль, отецъ Армана	г. Репнинъ
Маргарита Готье	г-жа Рошпина-Ин-с-рова
Нншетта	г-жа Чарская
Приюласъ	г-жа Судейкина
Нншетта	г. Астафьева
Нанина	г-жа Ракитина
Олимпіа	г. Любимовъ
Гастонъ Ріе	г. Миновичъ
Сень Годанъ	г. Шубинъ
Густавъ	г. Степановъ
Графъ де-Жире	г. Строевъ
Баронъ де-Варвиль	г. Степановъ-Коло-совъ.
Докторъ	г. Амантовъ
Комиссіонеръ	* *
Анаисъ	г-жа Владимірова
Лакей	г. Мпипинъ
Слуга	г. Петровскій

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера

Постновка арт. Госуд. Театровъ А. П. Яантелѣва.

Дама съ камеліями. Парижская куртизанка Маргарита Готье, нѣвѣстная въ парижскомъ полусвѣтѣ подлѣзкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человѣка, Армана Дювеля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, шокирующей его домъ и имя, является въ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, занятыхъ нелегкимъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго. «Богъ—говоритъ она,—проститъ, но люди не простятъ». Дюваль-отецъ очень расстроенъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Послѣдній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (последній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и съѣздитъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускорить ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.

НЕВСКИЙ

ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко

Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 275-28 и 212-99.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Качергинъ.

Лордъ, Максъ Мармонтель ..	г. Добровольскій.
Гуго Брижеть ..	г. Рошовъ
Габріель Кирфункель, профессоръ	г. Николаевъ
Мистрисъ Мара, родственница барона ..	г-жа Линская
Фридолина, ея племянница ..	г-жа Куровская
Леонтина де-Лабрючи, девиш.-денка ..	г-жа Кашицкая
Поль Термонъ, художникъ ..	г. Назимовъ.
Шарль Боле, редакторъ ..	г. Нальскій
Октавъ, пом. художника ..	г. Лагорскій
Византъ)	г-жа Мейеръ
Жильетта)	г-жа Ефодимова
Лина)	г-жа Любимовъ
Никета)	г-жа Боничъ
Франсиза ..	г-жа Вербина
Маргарита ..	г-жа Танина
Джозель, директоръ кинематографа	г. Сѣверовъ

Начало въ 8 час. вечера.

Габріель, горничная Термонъ—г-жа Черная Мелани, прислуга у барона—г-жа Сумбатова, Шарля—г-жа Любимовъ; Жандармы: г.г. Кусовъ Бештагоринъ
Слуга въ замкѣ—г. Леонтьевъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Мармонтеля гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографию обнаженной женщины, накрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыя женщины для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальнею родственницею барона; это—Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно видитъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще разъ доказываетъ свою теорію.