

Лѣтѣнца' 22 (9) фѣвралѣ 1918 г

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна:

со дня подписки по 14-е (1) апрѣля 9 руб.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 5 руб., 14-го (1) Марта 4 руб.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп. ==

Телефоны 195-88 и 48-31.

== № 3660

XIII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XIII.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣ-

сяцъ 6 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—

11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Перемена адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ канторѣ редакціи. Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня САМСОНЪ и ДАЛИЛА опера въ 3-хъ дѣйств. Не въ счетъ абонементъ. Начало въ 6 ч. 30 м. веч. 23-го (10) „Сказка о царѣ Салтанѣ“ 3-й спект. для народа 24-го (11) утр спект. для дѣтей 1) „Волшебная флейта“. 2) „Фея куколъ“. Веч. „Богема“ 5-ое пр. 4-го абон.

Александринскій театръ

Сегодня РЕВИЗОРЪ комедія въ 3-хъ д. Начало въ 7 час. веч. 23-го (10) „Мѣщане“ 24-го (11) утр. „Не все коту масленица“ 4-ое пр. 1-го абон. веч. „Волки и овцы“.

Михайловскій театръ

Сегодня L'ANE DE BURIDAN comedie en trois actes abonnement suspendu Нач въ 7 ч. 15 м. вечера. 23-го (10) Les maris de Leontine 1 абон. spectacle № 17. 24-го (11) Народный спектакль въ 1-й разъ по возобн. „Ипполитъ Эврипида“.

Народный домъ
(Опера Аксарина).

Сегодня съ участіемъ Артиста Госуд. театровъ Д. А. Смирнова ГУГЕНОТЫ опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Начало въ 7 час. вечера. 23-го (10) съ уч. Ф. Шаляпина „Вражья сила“. 24-го (11) „Демъ“ 25-го (12) „Евгеній Онегинъ“. 26-го (13) съ уч. Ф. Шаляпина и М. Н. Кузнецовой 1) „Сельская честь“ 2) „Паяцы“. 27-го (14) съ уч. Д. А. Смирнова „Гугеноты“.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ, Невскій 23.

Народный домъ
(Малый залъ).

Сегодня ОРЛЕНОКЪ драма въ 6-ти актахъ. Начало въ 7 час. веч. 23-го (10) „Родина“. 24-го (11) въ 1 ч. „Недоросль“. Веч. „Борьба“.

Малый театръ
Союзъ Драм. антеровъ

Сегодня НАШЛА СВОЕ СЧАСТЬЕ комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Нач въ 7½ час. веч 23-го (10), 25-го (12), 27-го (14), 1-го марта (16) 3-го (18) вечер. „Конецъ рода Коростомысловыхъ“, 24-го (11) утромъ „Коварство и любовь“. Вечеромъ „Тетеревъ не летать по дѣревамъ“. Роль Черемухина исп В. Н. Давыдовъ. 26-го (13) „Нашла свое счастье“. 28-го (15), 2-го (17) „Омутъ“ ком. въ 3-хъ д. 3-го (18) утр. „Лѣсъ“. Готовъ къ постановкѣ новая пьеса „Савва“ — Леонида Андреева. Касса открыта съ 10 ч. у. до 8 ч. 30 м. веч.

Невскій театръДир. Волосаго, Пинявскаго
и Разсудова-Кулиба.

Сегодня АРАПСКІЙ ДѢДУШКА комедія въ 8-хъ дѣйствіяхъ.
11 КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ съ уч. Н. В. Дулькиевичъ и др. артист.
Нач. въ 7 час. вечера. Касса съ 12-ти часъ дня.

Литейный театръДир. Зин. Львовскаго и
Морочника.

Сегодня премьера съ участ. арт. Гос. театр. Е. Н. Ростиной-Исаровой
ОГНАЖЕННАЯ пьеса въ 4-хъ д. Анри Батайль. Начало въ 7 ч. 30 м. в.
10-го (23) 11-го (24) февр. полтр. 12-го (25) февр. ала
съ уч. извѣстнаго артиста П. В. Самоула. „Привидѣнія“ пьеса въ
3-хъ акт. Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

ТЕАТРЪ

Збр.-Пашковской

Сегодня Вся новая программа 1) ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ Н. В. Дулькиевичъ. 2) БѢЛЫЙ УЖИНЪ пьеса въ 1-мъ д. Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. 3) ДѢТЮЧКА пьеса въ 1-мъ д. А. Т. Аверченко. 4) ОКНО провинціальная картинка. Вега—исп. А. Ф. Перегонецъ. Постановка режиссера Б. А. Бертельса. Художникъ К. С. Елисѣева. Оркестръ подъ упр. Бродскаго. 2 спектакля въ 7 ч. и 9 ч. веч.

МАСТЕРСКАЯ
общедоступнаго и
Передвижнаго
ТЕАТРА
П. П. Гайдебурова.

Сегодня 1) ПИСЬМО ЦАРЯ Н. Тагоръ. 2) ОСВОБОЖДЕНІЕ Волковскаго. 23-го (10) Вечеръ заслуженной арт. Госуд. театр. О. О. Преображенской, худож. танцы, Шопенъ, Григъ. Скрибинъ 24-го (11) утро „Женитьба Го-голя. Нач. въ 1 ч. дня. Веч. Романсый вечеръ артист. Госуд. т. А. Д. Александровича Листъ, Шубертъ, Шуманъ 25-го (12), 26-го (13), „Продавецъ солнца“ Рахильдъ. 2) „Чудо святого Антонія“ Метерлинка. 27-го (14) спектакля вѣтъ. 28-го (15), 1-го марта (16) 1) Рахильдъ „Продавецъ солнца“ 2) Метерлинка „Чудо святого Антонія“ 2-го (17) В Шоу „Лан-дида“ мистерія изъ цикла пьесъ пріятныхъ. 3-го (18) утро—Островскій „Не все коту масленица ком. веч. Романсый веч. арт. Госуд. театр А. Д. Александровича Листъ. Шубертъ, Шуманъ.

Театръ Сабурова

Сегодня общедоступный спектакль по знач. уиеньш. цѣнамъ НОТАШЪ И ПЕРЛАМУТЪ комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Гласъ и Клейнъ изъ жизни Американскихъ евреевъ. Начало въ 7 час. 30 мин. вечера. 23-го (10), 24-го (11) „Пришла, увидѣла и посѣдила“ 25-го (12) „Воспитаніе принца“ Касса въ Пассаждъ съ 11 ч. утра до 10 ч. вечера.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Сегодня ХОРОВОДЪ. Десять діалоговъ Артура Шницлера. Начало въ 7 1/2 час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12-ти час. утра.

Вилла Родэ.

Ежедневно КАВАРЕТ КОНЦЕРТ изъ первоклассныхъ артистовъ. Ру-мыны Динико, цыганъ А. Масальскаго, итальянецъ Андреа. Концерт-ный оркестръ М. Г. Унгера. Начало музыки въ 8 час. вечера.

Циркъ Чинизелли

ЕЖЕДНЕВНО
ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА
Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.

Дикадилли.

Грандіознѣйшая исключительная по постановкѣ картина. масса захватывающихъ трюковъ!

Кровавый вихрь. (Либерти)

Въ 7-ми серіяхъ. Съ участ. извѣстныхъ американскихъ артистовъ красавицы Мэри Вильямс. Эдди Поленъ и др.

4-ая серія БОРЬБА ВЪ ВОЗДУХѢ драма въ 6-ти актахъ.

Паризіана

Исключительная по постановкѣ картина въ 2-хъ серіяхъ САТАНА ЛИКУЮЩІЙ грандіозный боевикъ сезона съ участ. любимца публики И. И. Мозжухина и Н. А. Лисенко. Оркестръ подъ управленіемъ С. А. Штеймана.

Въ тумакъ.

...Опять война.

Только что намъ было сказано: «Война кончена!» И вотъ, снова нависли черныя тучи, и опять Петроградъ стоитъ передъ страхомъ вражескаго нашествія.

Нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ, въ разгарѣ лѣта мы пережили уже нѣчто подобное. Въ жаркое и пыльное утро пришла вѣсть о паденіи Риги. Началась паника. Публика пыталась уѣзжать изъ столицы, куда глаза глядятъ. Опустились театры и сады. Чувствовалось, что умираетъ столица и умираютъ всѣ ея сокровища, духовныя и физическія.

Потомъ поднялась новая волна страха. Это было послѣ Калуща и Тарнополя, когда впервые мы узнали о томъ, что армія самовольно отступаетъ, не пытаясь даже сопротивляться слабѣйшему количественно непріятелю. И въ эти дни паника—тяжелая и мутная—овладѣла петербуржцами. Я помню, какія хмурыя лица, какіе молчаливые люди бродили по улицамъ и по увеселительнымъ адемамъ. Мутныя и душныя ночи медленно текли подъ темными звѣздами ледвягавшагося несчастья. Не раздавалось смѣха, шутокъ. Люди шептались, и въ шопотъ ихъ слышалось паникхидное отпѣваніе:

«Умираетъ столица! Вѣчная ей память!»

Но схлынула и эта волна. Опять наполнились шумной и смѣющейся толпой театры, опять улыбнулось вѣчно юное и вѣчно счастливое въ своей творческой радости искусство. Ничто не убивало его—ни смута въ столицѣ, ни уличныя убійства и грабежи, ни надвигающійся голодъ. «Настоящій» голодъ, а не тотъ, который мы когда-то, года два тому назадъ предвѣдали въ Германіи.

Теперь на Петроградъ сваливается новая лавина ужаса. Нѣмцы приближаются къ столицѣ. Они идутъ со всей боевой помпой, идутъ увѣренныя въ успѣхѣ. И они уже такъ близко: около Ревеля, вѣроятно, уже въ самомъ Ревелѣ, а, быть можетъ, и того ближе.

И что-же?

Вчера я долго бродилъ по улицамъ, а вечеромъ зашелъ въ два три театра. Странное дѣло: совсѣмъ не чувствуется паника. Совсѣмъ не видно удрученныхъ, напуганныхъ лицъ съ поникшимъ взоромъ, съ растерянными движеніями и жестами. Правда, попрежнему, и еще болѣе даже чѣмъ прежде, оглядываются по сторонамъ, идя по улицѣ и шарахаясь отъ «подозрительныхъ» прохожихъ. Еще больше, чѣмъ прежде, говорятъ о капустѣ и хлѣбѣ и жалуются на недоѣданіе. Говорятъ и о нѣмцахъ и о возобновленной войнѣ. Но безъ паники, безъ ужаса. Такимъ тономъ, который ясно гласитъ: «Идутъ сюда—и пускай! Все равно!». И много, даже черезъ чуръ много улыбающихся, легкомысленно-самодовольныхъ лицъ. Особенно въ театрѣ. И въ отвѣтъ этимъ людямъ, пришедшимъ даже въ эти страшные дни въ театръ «для смѣха и забавы», искусство улыбается своей неглубокой улыбкой.

Искусству, конечно, нечего бояться ни труса, ни глада, ни нашествія непріятелей. Искусство пережило даже такой мракъ, какъ аскетическая средневѣковщина—и все-таки возродилось. Не погибнетъ оно и теперь. Но людямъ, конечно, есть чего бояться...

И все-таки петроградцы проявляютъ сегодня и вчера полное равнодушіе, почти апатію къ развѣртывающимся событіямъ...

Не странно ли это?

А впрочемъ, «устали мы, продрогли мы», какъ поется въ оперѣ Глинки... Устали, продрогли, изнемогли отъ милліона терзавій... Не привыкать стать намъ теперь ни къ чему!

А потому будь, что будетъ! Туманъ опустился на насъ, и въ облакахъ его ничего не видно, и тѣмъ легче успокаиваться отъ подкрадывающейся тоски и паники...

Б. Никоновъ.

„Домъ артиста“.

Въ роскошномъ особнякѣ на Сергіевской, д 48 близъ Воскресенскаго, состоялось открытіе художественно-литературнаго Собранія — «Домъ артиста», учрежденнаго артистами г. Горинь-Горайновымъ, Рыбниковымъ, Муравьевымъ, Ярономъ и др.

По уюту и изящной красотѣ помѣщеніе напоминаетъ «Театральный Клубъ» — «Дворецъ артиста», процвѣтавшій на Литейномъ пр. Въ новомъ пріютѣ музъ предполагается также клубъ съ библіотекой, читальней, комнатами для игры въ карты, лото. Пока открылся театр въ небольшомъ роскошномъ залѣ человѣкъ на 300.

Для открытія была составлена программа изъ оперныхъ отрывковъ, съ участіемъ г-жи Мартыновой и Иванцова (Муз. Драма) изъ драматической пьески этюда (артисты Алексан. Театра г-жа Весновская и г. Калугинъ) и дивертисс-мента, гдѣ съ успѣхомъ выступали артисты балета (Трояновская, Муромская, Иванова), очаровалъ красотой вокальной передачи г. Иванцовъ, музыкально спѣла г-жа Мартынова и весело шутили со сцены г-жа Марадудина и г. Малюгинъ.

Здѣсь предполагается смѣна гастролей ансамбля Александринскаго, Михайловскаго, Маринскаго, Малаго, Незлобинскаго, Палась-театра, труппы «Кривого Зеркала» и др.

Такой «энциклопедизмъ» — счастливая идея. «Кто много даетъ, всѣмъ что нибудь гриноситъ».

Открытіе собрало много публики, театраловъ, артистовъ. Впечатлѣніе прекрасное.

Вотируемъ пьесъ.

У насъ недавно сообщалось о томъ, что принимается анкета на вопросъ, какія пьесы наиболѣе нравятся народнымъ массамъ?

Какъ осуществить эту анкету? По всей вѣроятности, зрителямъ будутъ розданы особые опросные листки. Но это далеко не такъ просто, какъ можетъ казаться съ перваго начала. Нужно разработать редакцію вопросовъ, нужно все это напечатать въ большемъ количествѣ.

Затѣмъ придется регистрировать отвѣты. Къ тому же, очевидно, далеко не всѣ получившіе опросный листъ найдутъ досугъ, а можетъ-быть, и умѣніе заполнить его. Въ концѣ концовъ все это займетъ бездну времени и труда.

Между тѣмъ существуетъ, очень остроумный чисто механическій приѣмъ опредѣлять, нравятся ли пьесы или нѣтъ публикѣ даннаго театра? Способъ этотъ изобрѣтенъ въ Италіи нѣсколько лѣтъ тому назадъ и впервые былъ примѣненъ въ Римѣ на первомъ представленіи одной изъ пьесъ Габріэля Д. Аннунціо. Существуетъ особый аппаратъ для этого:

Этотъ аппаратъ имѣетъ видъ небольшого шкапа, съ тремя отверстіями на лицевой сторонѣ. Каждое изъ нихъ предоставлено одной изъ трехъ категорій вотирующихъ: «Да», «Нѣтъ», «Воздерживаюсь».

Зрители при входѣ въ театръ получаютъ листокъ бумаги, и имъ предлагается выразить на этомъ листкѣ въ упомянутыхъ коротенькихъ формулахъ свое отношеніе къ пьесѣ.

По выходѣ изъ театра, проходя мимо поставленнаго въ вестибюлѣ шкапа, зрители опускаютъ въ него свои листки. Аппаратъ самъ ихъ регистрируетъ и подсчитываетъ путемъ особаго механическаго счетчика.

Такимъ способомъ успѣхъ пьесы, иначе говоря, вопросъ, нравится-ли она зрителямъ, опредѣляется чрезвычайно быстро и просто.

Кресло № 130.

Палась-театръ.

(«Птички пѣвчія» — гастроль Тамары).

Послѣ не совсѣмъ удачнаго дебюта въ драмѣ Н. Тамара снова возвратилась въ оперетку и для перваго выхода выступила въ «Птичкахъ пѣвчихъ».

Публика очень дружелюбно встрѣтила свою старую любимицу и аплодисментами доказала свою благодарность за то, что Тамара покинула драму и вернулась къ своимъ пенатамъ. Интереснымъ Пикилло былъ г. Ксендзовскій.

Г. Ростовцевъ расцвѣтилъ роль губернатора свойственнымъ ему богатымъ юморомъ.

Типичнаго «держиморду» далъ г. Коржевскій и временами казалось, что ушедшія въ вѣчность тѣни славной протопоповской гвардіи снова воскресли.

Ю. Б.

ХРОНИКА.

Въ годовщину революціи, въ Александринскомъ театрѣ будетъ поставлена пьеса Бомарше «Севильскій цирюльникъ». Пьеса эта выбрана для ознаменованія революціоннаго юбилея по той причинѣ, что она была написана въ годъ великой французской революціи. Въ главныхъ роляхъ выступятъ: г. жа Тиме—Ровина, г. Горинъ—Горяиновъ—Фигаро, г. Смоличъ—Бартоло, г. Вертышевъ—Донъ-Базиліо и г. Вивьенъ—Альмавива.

— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома въ первый разъ идутъ «Гугеноты» съ участіемъ Д. А. Смирнова въ партіи Рауля.

— Для народныхъ спектаклей въ Александринскомъ театрѣ намѣчены пьесы Островскаго «Бѣдность не порокъ» и «Гроза».

— Художественно-репертуарный комитетъ Маріинскаго театра рѣшилъ дать дебютъ хористу г. Оржельскому, снова зачисленному въ хоръ послѣ трехлѣтняго отбыванія военной службы. Дебютъ состоится въ «Снѣгурочкѣ».

— Съ 21 февраля въ шести полкахъ петроградскаго гарнизона начнутся развлечения для солдатъ, устраиваемыя спеціальной комиссіей при театральномъ совѣтѣ. Въ качествѣ исполнителей привлечены артисты Государственныхъ театровъ, а также артисты цирка и варіета.

— «День русскаго актера», не состоявшійся въ Петроградѣ, въ провинціи прошелъ болѣе чѣмъ удачно. Въ большинствѣ городовъ были блестящіе сборы.

— Въ театрѣ Сабурова сегодня 22 го (9) февраля состоится общедоступный спектакль по значительно удешевленнымъ цѣнамъ. Пойдетъ популярная комедія „Поташъ и Перламутръ“. Часть билетовъ на этотъ спектакль разсылается по разнымъ учрежденіямъ.

— Въ будущемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ предположено поставить духовную оперу А. Г. Рубинштейна „Христосъ“ въ свое время запрещенную у насъ цензурою. „Христосъ“ съ большимъ успѣхомъ шелъ въ Гамбургѣ и Бременѣ, въ своеобразной торжественной обстановкѣ: театръ былъ задрапированъ траурной матеріей, не допускались англодѣятели и т. п.

— Въ театрѣ Музыкальной Драмы начинаются спектакли Государственной балетной труппы. Первый спектакль состоится 23 февраля «Коп-

пелія». Возможно, что здѣсь-же будетъ поставленъ «Петрушка», постановка котораго въ Маріинскомъ театрѣ отложена до будущаго сезона.

— Въ театрѣ А. С. Полонскаго съ 25 февраля пойдетъ комедія Б. А. Мазуркевича «Сиренкоза и Муравей».

— Въ Москвѣ въ театрѣ Незлобина начали готовить къ постановкѣ драматическую поэму Гриневской «Въ грозные дни». Пьеса историческая изъ русской жизни въ стихахъ.

— Театральный Совѣтъ рѣшилъ содѣйствовать организаціи рабочихъ оркестровъ на большихъ заводахъ. Съ этой цѣлью предполагается использовать инструменты, остающіеся послѣ расформирования военныхъ оркестровъ. Совѣтъ будетъ разсылать по заводамъ своихъ инструкторовъ.

— Въ непродолжительномъ времени въ Маріинскомъ театрѣ будетъ возобновлена опера «Тангейзеръ» въ постановкѣ г. Ершова. Въ первый разъ «Тангейзеръ» пойдетъ въ пользу фонда хора.

— Московскій Художественный театръ пригласилъ на должность завѣдующаго постановочной частью и секретаря театра С. Л. Бертенсона, бывшаго завѣдующаго постановочной частью Государственныхъ театровъ.

— Для французскаго «народнаго» спектакля въ Михайловскомъ театрѣ намѣчены «Романтики» Ростана и «Арлезианка» Додэ. Пьеса Додэ пойдетъ съ музыкою Бизэ.

— Въ Александринскомъ театрѣ предполагается поставить «Власть тьмы» Л. Н. Толстого. Эта трагедія уже шла на нашей казенной драматической сценѣ съ большимъ успѣхомъ, но по непостижимымъ причинамъ была снята съ репертуара.

— Въ пятницу 22 февраля въ «Паласъ-театрѣ» состоится бенефисъ артиста и главнаго режиссера А. Н. Феона. Для бенефиса возобновляется оперетта «Прицѣсъ долларовъ», которая пойдетъ при участіи Эльны Гистедтъ и Н. И. Тамары.

— Въ составъ труппы Маріинскаго театра принять артиста г. Трегьяковъ, бывшій дотолѣ на военной службѣ. Вновь зачислена на службу г-жа Акимова (Андріевская) служившая ранѣе въ Маріинскомъ театрѣ въ теченіе двухъ лѣтъ.

— Въ субботу 2 го марта въ Маріинскомъ театрѣ состоится первый балетный спектакль для народа. Пойдетъ «Дочь Фараона».



СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонемента

Представлено будетъ:

Самсонъ и Далила

опера въ 3-хъ дѣйств. 4-хъ акт., Соп. Соп.

дѣйствующие лица:

Далила г-жа Калнина
 Самсонъ г. Ершовъ
 Верховный жрецъ Дагона г. Смирновъ
 Абимелехъ, Гаазскій сатрапъ г. Бѣлянинъ
 Старый еврей г. Крзнеръ
 Филистимляскій вѣстникъ г. Калининъ
 Первый филистимлянинъ г. Денисовъ
 Второй филистимлянинъ г. Пустовойтъ
 Въ 1-мъ д. танцы жрицъ Дагона во 2-й картинѣ
 3-го дѣйствія Вакханалія
 Дирижеръ А. П.

Начало въ 6½ час. вечера.

«Самсонъ и Далила». Д. I. Площадь. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнетъ ихъ поработителей-филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ вопли и призываетъ къ возстанію. Является филистимляскій вождь Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ евреями. Возставшіе евреи одерживаютъ побѣду. Абимелехъ убитъ. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и возлагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. II. Садъ. Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убѣждаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ жаждой мести за униженіе родного народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырываетъ у него тайну его печелоческой силы. Это—его длинные волосы. Самсонъ въ концѣ концовъ поддается очарованію Далилы, насыпаетъ полъ ея чарами и чрезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрѣзанные волосы Самсона. На зовъ Далилы сбѣгаютъ филистимляне, чтобы схватить обезсиленнаго богатыря. Д. III. Картина I. Тюрьма. Самсонъ, заключенный въ цѣли, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Израиля, снова подпавшаго подъ иго филистимлянъ. Входятъ филистимляне и уводятъ его съ собой. Картина III. Въ храмъ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями. Въ храмъ вводятъ Самсона, дѣль нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ, послѣ горячей молитвы Богу Израиля, почувствовалъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подходитъ къ колоннамъ храма и страшнымъ усиліемъ сдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филистимлянъ съ Самсономъ.



СЕГОДНЯ представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.

Антонъ Антоновичъ г. Ураловъ
 Анна Андреевна, его жена г-жа Немирова-Ральфъ.

Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Стахова
 Иванъ Александр. Хлестаковъ г. Горинъ-Горайновъ
 Осипъ, слуга его г. Судьбининъ
 Артемій Филиповичъ г. Пантелѣевъ
 Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Новинскій.

Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Лерскій
 Лука Лукичъ Хлоповъ г. Нитинъ
 Жена его г-жа Радко вская
 Петръ Ивановичъ Добчинскій г. Шаповаленко

Петръ Ивановичъ Бобчинскій г. Усачевъ
 Коробкинъ г. Осиповъ
 Пошлепкина, слесарша г-жа Корчагина-Александровская

Унтеръ-офицерша г-жа Чижевская
 Абдулинъ, купецъ г. Борисовъ
 Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Локтевъ
 Свистуновъ г. Локтевъ

Жена Коробкина г-жа Троицкая
 Трактирный слуга г. Калугинъ
 Мишка, слуга городничаго г. Смоличъ
 Жандармъ г. Малютинъ

Гостя г. Мансвѣтова
 Начало въ 7 ч. веч.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся вѣчно въ рукахъ кучки вѣточниковъ-чиновниковъ городничій во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго о бѣбчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давже пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій свѣсится съ вивитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокуратурнымъ смонъ помѣщика—Хлестаковымъ, бѣднякомъ изъ Петербурга, дошедъ до огу. Мнимый ревизоръ молчалъ въ городѣ, потому что не имѣлъ ни копѣйки денегъ, чтобы дойти до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему-то разсѣло городничему искусной симуляціей, и онъ еще болѣе убѣждается, что передъ нимъ — истинный ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими делами въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, заботливіе оиртуканіи, беретъ ванну и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — имъ очарованъ. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, а что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, оснивъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали, — бѣжать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ побѣды въ войнѣ, покидаетъ городъ. Вскорѣ все узнается изъ неслыханнаго письма Хлестакова къ его другу. Но нѣкому изъ удивленныхъ и ужасѣ войтъ чиновниковъ, обратившихся къ жандарму у городничаго, пока имъ тутъ же сообщается о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres de l'Etat auront l'honneur de donner,

la 4-eme représentation (reprise) de

L'ANE DE BURIDAN,

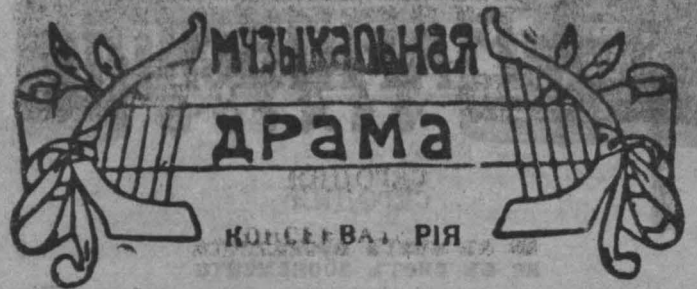
comédie en trois actes de M-rs Robert de Flers et G. A. de Caillavet

Personnages:

Lucien de Versanne	M.M. Camille Bert
Georges Boulains	Charles Lorrain
Morange	Georges Cochin
Adolphe	Robert Hasti
Girand	Fréman
Jean	
Un garçon de cercle	Laforest
Micheline	M-es Cécile Didier
Vivette	Juliette Depresle
Fernande Chantal	Suzanne Garrett
Odette de Versanne	Paulette Pax
Baronne de Stecke	Hélène Schéler
Madame de Ligneul	Adrienne Girardin
Louise	Durocher

On commencera à 7 heures 1/4

Милый Жоржъ. Молодой, богатый спортсменъ Жоржъ Буланъ, большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. По слабости воли и нерѣшительности характера онъ въ постоянномъ затрудненіи, которой отдаетъ предпочтеніе. Послѣ неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ, онъ бѣжитъ изъ Парижа въ Сентъ-Люверъ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версанъ. У послѣдняго—жена Одетта и любовница Фернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Мишленъ, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, гостевой по случаю дня рожденія Одетты, приглашена знаменитая звезда мѣстнаго казино Виветтъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что она вмѣстѣ когда-то играла въ клубномъ спектаклѣ, начинающа за ней ухаживать, и тѣ становится его любовницей. Такии образцы, несмотря на данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами, онъ по слабости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьенъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Мишленъ. Онъ явится къ Жоржу и предложитъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ оставляетъ ему замѣчательный конвертъ съ именемъ той, на которой Жоржъ будетъ останавливать свой выборъ (имя это—Мишленъ). Послѣ разныхъ веселыхъ столкновений съ Виветтой, Одеттой и Фернандой, Жоржъ, действительно, останавливается на Мишленъ, два раза, посѣтившей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и, въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на ней.



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Фаустъ

Опера въ 5-ти д., м. Ш. Гуно, пер. В. М.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	М. И. Кулагинъ
Мефистофель	Г. Н. Мельникъ
Валентинъ	В. Г. Селецкий
Вальеръ	С. В. Шумовъ
Вибель	А. М. Кабановъ
Маргарита	С. В. Покровская
Марта	Н. М. Смолянова

Начало въ 7 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адлъ Мефистофеля издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, навъ похода, возвращается ей братъ Валентинъ, заранее предвкусивъ радость встрѣчи съ любимой сестрой. Восторгъ о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ смертельно раненъ, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившись съ гора разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ возвращается и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: огнь тюрьмы расширяется и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офисная 39.

Телефонъ 104—08

Ежедневно

Представлено будетъ:

Павелъ 1.

Драма въ 5-ти дѣйств. Д. С. Мережковского.

Постановка К. А. Марджанова.

Дѣйствующія лица

Павелъ I г. (Орленевъ
Александръ Великій князь . . . г. (Рудницкій
Константинъ, Великій князь . . г. Ночиневскій
Паленъ, гр. воен. губ. С.-Пб. . г. Глинскій
Депрерадовичъ, ген. ком. Се- (де-Буръ
мен. п. (Любошъ
Талызинъ, ген. ком. Преобр. п. г. Гедда
Яшвилъ, кн. кап. гв. арт. Б-на г. Стояновъ
Мамаевъ, ген. г. Ллановъ
Тутолминъ, полк. г. Кабанцовъ
Фельдфебель г. Арбенинъ
Елизавета, вел. княгиня, жена г. Каблуковъ

Александра г-жа Львинская
Марія Θεодоровна, императрица г-жа Днѣпрова
Шербатова, фрейлина г-жа Озолина
Волкова, фрейлина г-жа Заренбо
Нарышкинъ, об.-гофм. ршалъ . г. Каблуковъ
Голицынъ, кн. шталмейстеръ . г. Андреевъ
Валуевъ, гр. отставн. церемон. г. Кабанцовъ
Ку айсовъ гр. об.-шталмейстеръ г. Урванцовъ
Ливень, гр. статсъ-дама . . . г-жа Вельте.

Гагарина Анна, кн. г. (Рошковская
Кушелевъ, адмиралъ г. (Рашевская
Башиловъ, курьеръ г. Юрьинъ
Груберъ, патеръ г. Виолиновъ
Караульный офицеръ г. * * *
Гренадеръ, старикъ г. Сѣверянинъ
Роджерсонъ, лейбъ-медикъ . . г. Родинъ
Аргаматовъ, пл.-адъют. Михай- г. Кабанцовъ
ловскаго замка г. Ожинскій

Маринъ, поручикъ г. Геральдовъ
Бенигсенъ, генер. г. Всеволодскій
Зубовъ, свѣтл. кн. Платонъ . г. Голубинскій
Зубовъ, гр. Валеріанъ г. Никольскій
Зубовъ, гр. Николай г. Рудаковъ
Розенъ, бар. г. Кузнецовъ
Волконскій, кн. г. Осинскій
Долгоръ, кн. поручикъ г. Владимировъ
Федя, деньщикъ г. Виолиновъ
Кузьмичъ, деньщикъ г. Юрьинъ
Ропшинскій, кам. гусаръ . . . г. Никольскій
Кирилловъ, кам. гусаръ . . . г. Кузнецовъ

Загово щики-офицеры: г.г.
Командиры полковъ, офицеры. Дѣйствіе прои-
сходитъ въ Петербургѣ отъ 9 до 12-го марта

1801 года.

Мл. режиссеры (В. К. Станиславскій
(А. М. Горичъ.

Начало въ 7 веч.

Павелъ 1. Последние дни царствования Павла I. Во-
кругъ трона назрѣла атмосфера страшнаго недовольства
придворныхъ и въ особенности военныхъ сферъ. Въ ре-
зультатъ—заговоръ, имѣющій цѣлью лишить Павла пре-
стола. Душой заговора является петербургскій военный
губернаторъ графъ Паленъ. Идеи заговорщиковъ раздѣ-
ляетъ и наследникъ великій князь Александръ Павловичъ.
Картина 1-я На любимомъ расклеваніи Павла I—вахтъ
нарадѣ происходитъ возмутительная сцена, которая ко-
нечательно переполняетъ чашу. Герои «узоровскихъ» похе-

ТЕАТРЪ Союза артистическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка, 65.)

Сегодня

Представлено будетъ:

Нашла свое счастье

(HEUREUSE)

Комедія въ 3-хъ дѣйств. соч. М. Генненена и

П. Блаво.

Дѣйствующія лица:

Ашиль Шато Ляплантъ г. Градовъ
Антоанъ Буа-Жиберъ г. Ермоловъ
Гаэтонъ г. Боронихинъ
Фердинандъ г. Турекъ-Далинъ
Робертъ г. Стронскій
Шаэна г. Мещеряковъ
Бержо г. Сѣраковский
Ля-Бержъ г. Тарасовъ
Огюсть г. Даниловъ
Жильберта г-жа Музиль-Во-
роздина

Елена Гризоль г-жа Горянина
Г-жа Шаэна г-жа Игорева
Г-жа Отэнберже г-жа Яковлева
Ивонъ } ея дочери г-жа Орлова П-я
Люсьеннъ } г-жа Муремцева
Роза г-жа Гаршина
Франсина г-жа Орлова I-я
Одетта г-жа Карьева

Постановка В. Л. Градова.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

довъ, старика-фельдфебеля запарываютъ до смерти лишь
за то, что у него коса оказалась не на мѣстѣ. Кар-
тина 2-я. Супруга Александра, Елизавета, тяготится
мертвящимъ образомъ придворной жизни, создан-
ной режимомъ Павла I, который при объясненіи
съ сыномъ, зачлвлетъ себя рѣзкимъ противникомъ
всякихъ повществъ. Картина 3-я. На концертѣ во двор-
цѣ появленіе Павла I съ его наперстницей княгиней Ан-
ной Гагариной, чудачества этого носителя «царесвящен-
ства» возмущаютъ придворныхъ и вызываютъ сѣтованіа
императрицы. Картина 4-я Павелъ, узнавъ о заговорѣ
допрашиваетъ Палена, послѣдній открыто сознается, что
онъ стоитъ во главѣ, дабы знать, что творится въ сто-
лицѣ, военнымъ губернаторомъ которой онъ является.
Картина 5-я. Собраніе заговорщиковъ на квартирѣ ко-
мандира Преображенскаго полка ген. Талызина. Карта-
на 6-я и 7-я. Последние часы Павла, который про-
водитъ время у княгини Анны Гагариной и наконецъ, актъ
цареубійства.

Большой Театръ

для Народныхъ Игръ

Опера А. Р. АКСАГИНА.

Сегодня

съ участіемъ арт. Государств. театр. Д. Л. Смирнова.

Представлено будетъ:

Гугеноты

Опера въ 4 д., муз. Мейербера, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Вауа, невеста Генри-
ха IV г-жа Горская
Графъ де-Сенъ-Бри, католикъ гу-
бернаторъ Лувра г. Каченовскій
Валентина, его дочь г-жа Нѣнина
Графъ де-Неверъ г. Смѣльскій
Косса) Дворя- г. Борисовъ
Гаванжъ) не г. Ольховъ
Мерю) Като- г. Демидовъ
Де-Ретцъ) лики г. Шекуровъ
Рауль де-Наисп, протестантъ г. Смирновъ.
Марсель, слуга его г. Маратонъ
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты г-жа Турчанинова
1-ая) придворная г-жа Андреева
2-ая) дамы. г-жа Тихомірова
Морверъ, другъ графа де-Сенъ-Бри г. Бочаговъ
Бюа-Розе, солдатъ-гугенотъ г. Владиміровъ
Пажъ графа Новеръ г-жа Яковлева
1-й) г. Борисовъ
2-й) Монахи г. Шекуровъ
3-й) г. Демидовъ
Почтовый стражъ г. Чвановъ

Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 г.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 7 час. веч.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случай-
ной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Вауа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Валентина, и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и дѣсны католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молятся Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ приближаются гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Залю въ домѣ Невера Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль горюится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на верную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

Городной Домъ

въ маломъ театральномъ залѣ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ОРЛЕНОКЪ.

Драма въ 6-ти актахъ, въ стихахъ, (монда Рокстана, Перев. съ франц. Т. Л. Шепкиной-Авериницъ)
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Французъ, герцогъ Рейхштадтскій. г. Турцевичъ.
Сержантъ Фламбо, гренадеръ. г. Ярославцевъ.
Князь Меттернихъ, имперскій канцл. г. Чарскій
Императоръ Францъ I. австрійскій г. Левашовъ
Маршалъ Мармонъ г. Алексѣевъ
Портной г. Шабельскій II
Фридрихъ фонъ-Гентцъ г. Холминъ.
Секретарь французскаго посольства г. Кондратовичъ
Тибурий де-Лорже г. Чаровъ.
Кавалеръ фонъ-Прокэшъ Остенъг. Угельскій
Графъ Дитрихштейнъ, наставн. герцога г. Степановъ.
Баронъ фонъ-Обенаусъ г. Новиковъ.
Капитанъ Гартманъ г. Сакуринъ
Докторъ г. Трофимовъ
Виконтъ Отрантскій г. Мавринъ.
Графъ Седлинскій, начальникъ полиціи г. Гадаловъ
Фермеръ г. Гавриловъ.
Крестьянинъ г. Кильастъ.
Камердинеръ герцога г. Ефремовъ.
Марія-Луиза, герцогиня Пармская. г-жа Чарская
Графиня Камерата г-жа Гардини.
Тереза де-Лоржа, сестра Тибурия г-жа Сухарева.
Эрцгерцогиня г-жа Франкъ.
Фанни Эльслеръ г-жа Андреева.
Гейфмейстерина г-жа Львова
Крестьянка г-жа Полянская
Придворные дамы, офицеры, маски и домино, крестьяне и крестьянки, полицейскіе, заговорщики, солдаты, лакеи и т. п.
Дѣйствіе происходитъ въ 1830—31 гг.—въ Баденѣ и Шенбруннѣ, близъ Вѣны.
Декорация К. П. Цывинцева и Л. В. Блюменау.
Постановка А. В. Турцевича.
Пом. режиссера В. И. Генкель.
Начало въ 7 час. вечера.

Орленокъ. Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью ея Императрицей Маріей-Луизой въ помѣщеніе въ замкѣ Шенбруннѣ, близъ Вѣны. Подъ видомъ портныхъ сюда проникаютъ агенты государственнаго заговора, которые уговариваютъ герцога «Орленка» занять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ, въ качествѣ прислуги, настаиваетъ на томъ, чтобы Орленокъ бѣжалъ во Францію. Герцогъ, пересѣдѣвшійся настукомъ, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ, по совѣту Меттерниха отказываетъ Орленку. Между тѣмъ, заговорщики на базѣ въ Шенбруннѣ рѣшаютъ похитить герцога. Помѣнявшіеся плащомъ съ графиней Камератой, участницей заговора, Орленокъ бѣжитъ въ Вѣграмъ. Здѣсь онъ, окруженный партизанами, колеблется принять рѣшеніе и эта медлительность губитъ его. Орленка арестовываютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннѣ, гдѣ онъ, глубоко потрясенный нравственно и физически, вскорѣ умираетъ.



Въ Пассаажъ. Невскій 48. Итальянская 19.
Телефоны 240-00 и 561-43

Сегодня представлено будетъ

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Глазъ и Клейнъ.

Борисъ Поташъ	) владѣльцы	г. Шмидтъ.
Торисъ Перламутръ	) торг. дома.	г. Надеждинъ.
Доминъ Поташъ, жена Авраама	..	г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь		г-жа Оксинская.
Гуфъ Гольдманъ, худож.-закройщ.	..	г-жа Вальтеръ.
Маркъ, Пазнискій, коммерсантъ	..	г. Рогожинъ.
Гекри Фельдманъ, част. покровитель	г. Свѣтловъ.	
Борисъ Андреевъ, конторщикъ	..	г. Войнаровский.
Рабинеръ, комм.-возжержъ	..	г. Адамовъ.
Штеферманъ, капиталистъ	..	г. Акарскій.
Мереръ, адвокатъ	..	г. Арнольдъ.
Агентъ по продажѣ книгъ		г. Гришинъ.
Миссъ Конъ, конторщикъ		г-жа Корнилова.
Миссъ ле-Венъ) манекенъ	г-жа Глинка.	
Сидней, мальчикъ при конторѣ	..	г-жа Ларина.
Посыльный		г. Мочаровъ.
Комиссаръ		г. Толячевъ.
Кетти, горничная		г-жа Яковлева
1)		(г. Томасовъ
2)		(г. Разумовскій.

Режиссеръ В. С. Викторовъ

Начало въ 7¼ час. вечера.

Поташъ и Перламутръ. Компаніоны Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мешаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ порывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ променялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса, безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Изъ Румыніи приходитъ извѣстіе, что Борисъ совершенно не виноватъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы спасти ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, — и вся исторія кончается къ общему благополучію. Домашній компаніонъ отца Перламутра, которому удалось вклинить хорошенькую закройщицу.



ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр. 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Опера, подъ управлен. арт. Муз. Драмъ и Народн. Дома Н. Н. Рождественскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Флорія Тоска

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Д. Пуччини.

Дѣйствующія лица:

Флорія Тоска, знаменитая пѣвица	..	г-жа Варшавская
Маріо Каварадосси, художникъ	..	г. Рождественскій
Баронъ Скарпіо, начальникъ по- лиціи		г. Зиминъ
Цезарь Анжелотти		г. Генаховъ
Ризничій		г. Лукичевъ
Эполетта, агентъ полиціи		г. Владиміровъ
Шарропъ, жандармъ		г. Генаховъ
Тюремщикъ		г. Гудевскій

Режиссеръ А. Т. Марфенновъ.

Директоръ В. Шилъ.

Администраторъ М. М. Нефедьевъ.

Анонсъ. Слѣдующій спектакль 1 марта (16 февр.) съ участіемъ А. Г. Ольховскаго и Н. Н. Рождественскаго „Севильскій цирюльникъ“.

Начало въ 7 час. вечера.

ТОСКА. Въ церкви Св. Андрея работаетъ художникъ Маріо Каварадосси. Къ нему врывается его товарищъ Цезарь Анжелотти и проситъ скрыть его отъ преслѣдованія герцогини, съ которой онъ сошелся, принявъ ее за вѣсную женщину. Случайно онъ открылъ ея имя и разболталъ знакомымъ. Герцогиня отдаетъ приказъ начальнику сыскальной полиціи Скарпіо схватить Анжелотти. Скарпіо, зная, что Анжелотти скрывается у Маріо, приглашаетъ послѣдняго и его возлюбленную Тоску къ себѣ на ужинъ. Тамъ онъ велитъ пытать Маріо. Но послѣдній не выдаетъ мѣсто пребыванія своего друга. Тогда Скарпіо приводитъ Тоску и сдѣлавъ ее свидѣтельницей страданій Маріо, вырываетъ у нея тайну. Онъ велитъ увести Маріо въ тюрьму и тамъ расстрѣлять его за сообщничество. Тоска же онъ обѣщаетъ, что онъ отдастъ приказъ стрѣлять мимо. Тоска приходитъ въ тюрьму и ждетъ ложнаго расстрѣла. Раздаются выстрѣлы и Маріо падаетъ. Тоска подбѣгаетъ къ нему, чтобы обнять и плачетъ съ нимъ, но видитъ, что Скарпіо ее обманулъ. Маріо убитъ. Тоска бросается въ отчаяніи на тюремныя стѣны и разбивается.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ, ЖЕВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Р. Цыгалки, С. М. С. Харитоновъ.
Михайловская площ., 13. Тел. 85-59, 64-76, 14

Сегодня

Бенефисъ А. Н. Феона

съ участіемъ Н. И. Тамара и г-жа Гистэдтъ

Представлено будетъ.

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

Оперетка въ 3 д. И. Л. Норина.

Джонъ Кудеръ г. Германъ.
Алиса, его дочь г-жа Тамара
Дикъ, его племянникъ г. Гальбиновъ
Дэви Грей, племянникъ Кудера .. г-жа Гистэдтъ
Томъ Кудеръ, братъ Джона г. Тугариновъ
Фредъ Вербургъ г. Феона
Гансъ фонъ-Шлихъ г. Антоновъ
Ольга Лабинская, замъ. женщина .. г-жа Дагмарова
Миссъ Томсонъ, экономка г-жа Гамалъ
Джонсъ, камердинеръ г. Зеленовъ
Шофферъ г. Павловъ

Постановка А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

Принцесса долларовъ. У миллиардера Кудера красавица, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шлихъ, обязанный обучать зрелой дѣвѣ дочь и племяннику Дэви Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреда Вербурга. У него выкупаются порядочные средства, но они ищутъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисе. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежах, они познакомились съ малосветной вѣнчанкой, Ольгой Лабинской, которую они привезли изъ Нью-Йорка, подъ фамиліей графини Прибышеской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреда, но объявляетъ объ этомъ въ такой униженной для Фреда формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэви, но дѣда не разрѣшаетъ ей; она угрожаетъ Гансу увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фредъ приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ отъ имени фирмы Смитъ и Коми, предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреда гостили и Гансъ съ Дэви. Тутъ же интересъ Гансу удалось нарушить обманомъ: онъ уже мужъ Дэви. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой предлагаетъ осматривать копи и узнать въ Смитъ Фреда Вербурга. Борьба окончена. Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэви и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему свадьбу.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко
невскій, 56, д. Елисева. Тел. 212-99.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АРАПСКІЙ ДѢДУШКА. (Ложка дегтя.)

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Петръ Николаевичъ Смагинъ, полковникъ въ отставкѣ. г. Нальскій
Марія Ильинишна, его жена. г-жа Изюмова
Ольга } ихъ дѣти. г-жа Евдокимова
Сергій } г. Роговъ
Орестъ Павл. Зацѣпа-Любовецкій. г. Николаевъ
Анна Платоновна, его жена. г-жа Линская
Апполонъ, ихъ сынъ. г. Лагорскій
Иванъ Петровичъ Сысоевъ, купецъ. Разсудовъ-Кулябко
Катя, его дочь. г-жа Любовичъ
Джиша-Дженсъ, докторъ правъ. г. Добровольскій
Шубинъ, актеръ. г. Незнамовъ
Иванъ, лакей. г. Сѣверовъ
Акулина, горничная. г-жа Вербина

II.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ съ участіемъ Н. В.

Дулькевичъ и другихъ артистовъ.

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Янн. Львовскаго и И. Морочнича.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА

съ участіемъ артистки Госуд. театровъ Е. Н. Рощной-Инсаровой.

Представлено будетъ:

Обнаженная.

Пьеса въ 4-хъ д. Анри Батайль, пер. съ фр.

М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Бернье г. Кузнецовъ
Рушаръ. г. Холмскій
Гревиль. г. Строевъ
Табуро г. Амантовъ
Риве г. Степановъ-Колосовъ
Князь де-Шабранъ г. Репинъ
Гарзанъ г. Мирончикъ
Лафаръ г. Орловъ
Аригеймъ г. Петровскій
Селле г. Молчановъ
Луиза Кассаль г-жа Рощина-Инсарова

Г-жа Сюзиль г-жа Судейкина
Княгиня Полина де-Шабранъ г-жа Имеретинская
Г-жа Гарзанъ г-жа Лидина
Айседора Лоренцъ г-жа Астафьева
Г-жа Муазанъ г-жа Колосова
Лакей г. Ивановъ

Начало въ 7 час. вечера.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акц. О-ва «АЛФА», Театр. ул. 4. Телеф. 18—93