

Воскресенье 24-го (11) февраля 1918.
Понедельникъ 25-го (12)

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна:

со дня подписки по 14-е (1) апрѣля 9 руб.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 5 руб., 14-го (1) Марта 4 руб.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

Телефоны 195-88 и 48-31.

№ 3662-63

XIII ГОДЪ ИЗДАНИЯ XIII

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць — 7 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб. на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемена адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ вторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театр

Въ воскресенье 24-го (11) февраля утромъ спектакль для дѣтей бѣднѣйшаго населенія города Петрограда 1) ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙЦА балетъ въ 1-мъ дѣйств. 2) ФЛЯ КУКОЛЪ балетъ въ 2-хъ дѣйств. Нач. въ 1 часъ дня. Вечеромъ БОГЕМА опера. 5-ое пр. 4-го абон. Нач. въ 7 час. вечера. Въ понедельникъ 25-го (12) СИБИРОЧКА опера въ 4 хъ дѣйств. съ прологомъ. 5 ое пр. 1-го абон. Нач. въ 6 ч. 30 м. вечера. 26-го (13) „Карменъ“. 5-ое пр. 2-го абон. 27-го (14) „Раймонда бал. 9-ое пр. 2-го абон. 28-го (15) „Сибирочка“. 5 ое пр. 3-го абон. 1-го марта (16) „Карменъ“. Въ абонементѣ. 2-го (17) 1-й спектакль для народа „Дочь фараона“. 3-го (18) утромъ „Чо-Чю-Санъ“. 5-ое пр. 2-го утрен. абон. Веч. балетъ. 8 ое пр. 3-го абон.

Александринскій театр

Въ воскресенье 24-го (10) февраля утромъ НЕ ВСЕКОТУ МАСЛЕНИЦА сцены изъ Москов. жизни въ 4-хъ дѣйств. 4 ое пр. 1-го абон. Нач. въ 12½ час. дня. Вечеромъ „ВОЛКИ И ОВЦЫ“ ком. въ 4-хъ д. А. Н. Островскаго. Нач. въ 7 час. вечера. Въ понедельникъ 25-го (12) „ГРОЗА“ драма въ 5-ти д. Нач. въ 7 ч. в. 26-го (13) „Мѣцано“. 27-го (14) въ 1-й разъ „Севильскій цирюльникъ“ 28-го (15) „Ревизоръ“ 1-го мар. (16) Народн. спектакль „Бѣлшость не порокъ“. 2-го (17) „Волки и овцы“. 3-го (18) утромъ „Не все коту масленица“. 4-ое пр. 2-го абон. веч. „Безприданница“.

Михайловскій театр

Въ воскресенье 24-го (11) февр. НАРОДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ. Въ понед. 25-го (12) февр. 2-ое пред. 1-го абон. ИПОЛИТЪ трагедія Эврипида нач. въ 7 ч. в. 26-го (13) „Les maris de Leontine“ 2 abonnement spectacle № 17. 27-го (14) „Иполитъ“ 2-ое пр. 2-го аб. 28-го (15) „Les maris de Leontine“ 1-го марта (16) „Иполитъ“ 2-ое пр. 3-го абон.

Народный домъ (Опера Аксарина).

Въ воскресенье 24-го (11) февраля ДЕМОНЪ опера въ 3 хъ дѣйств. Нач. въ 7 час. вечера. Въ понедельникъ 25-го (12) февраля ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ опера въ 3-хъ дѣйств. Нач. въ 7 час. вечера. 26-го (13) съ уч. Ф. Шалипина и М. Н. Кузнецовой 1) „Сельская честь“. 2) „Паяцы“. 27-го (14) ст. уч. Д. А. Смирнова „Гугеноты“. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ, Невскій 23.

Народный домъ (Малый заль).

Въ воскресенье 24-го (11) февр. утромъ ПЕДОРΟΣЪ комедія въ 3-хъ д. Нач. въ 12 ч. 30 м. дня. Вечеромъ БОРЬБА пьеса въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 7 час. вечера. Въ понедельникъ 25-го (12) февраля ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ пьеса въ 4-хъ дѣйств. Леонида Андреева. Нач. въ 7 час. веч.

Малый театр

Въ воскресенье 24-го (11) февр. утр. КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ трагедія въ 5-ти дѣйств. Нач. въ 12½ час. дня. Вечеромъ ТЕТРЕВАМЪ НЕ ЛЕТАТЬ ПО ДЕРЕВАМЪ ком. въ 4 хъ дѣйств. Роль Черемухина исп. В. П. Давыдовъ. Нач. въ 7 час. 0 мин. вечера. Въ понедельникъ 25-го (12) февраля КОНЕЦЪ РОДА КОРОСТОМЫЛОВЫХЪ драма въ 4-хъ дѣйств. Р. Кумова. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч. 26-го (13) „Наша свое счастье“. 27-го (14) 1-го марта (16) 3-го (18) веч. „Конецъ роду Коростомыловыхъ“. 28-го (15) 2-го (17) Омуть ком. въ 3-хъ д. 3-го (18) утр. „Лѣвъ“. Готовъ къ постановкѣ новая пьеса „Савна“ — Леонида Андреева. Касса открыта съ 10 ч. у. до 8 ч. 30 м. веч.

Союзъ Драм. актеровъ

Неззкія гзатъ

Курьезнаго, Пикантнаго
и Разсудова-Кульбю.

Ежедневно знаменитая пьеса

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОИ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 8 час. вечера.

Литейный театръ

Дир. Знн. Львовскаго и
Мерочника.

Въ воскресенье 24-го (11) февраля съ участ. арт. Гос. театр. Е. Н. Рошиной-Писаровой **ОБНАЖЕННАЯ** пьеса въ 4-хъ д. Анри Батайль. Начало въ 7 ч. 30 м. в. Въ понедѣльникъ 25-го (12) февраля **ПРЕМЬЕРА** съ уч. извѣстнаго артиста П. В. Самойлова **ПРИВИДѢНІЯ** пьеса въ 3-хъ акт. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

Троицкій театръ

Троицкая 18.

Ежедневно 2 серіи въ 7 ч. и 8 ч. 30 м. вечера 1) **СЫНЪ МАНДАРИНА** комическая опера въ 2-хъ дѣйств. Постановка В. Р. Рашапорта. 2) **МНОГО ШУМА ИЗЪ ПУСТЯКОВЪ** водевилъ въ 1-мъ дѣйств.

ТЕАТРЪ**Збр.-Пашковской**

Сегодня Вся новая программа 1) **ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ** Н. В. Дулькевичъ. 2) **БѢЛЫЙ УЖИНЪ** пьеса въ 1-мъ д. Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. 3) **ДѢТОЧКА** пьеса въ 1-мъ д. А. Т. Аверченко. 4) **ОКНО** провинціальная картинка. Вога—исп. А. Ф. Перегонецъ. Постановка режиссера Б. А. Бертельса. Художникъ К. С. Елпсѣева. Оркестръ подъ упр. Бродскаго. 2 спектакля въ 7 ч. и 9 ч. веч.

МАСТЕРСКАЯ
Общедоступнаго и
Передвижнаго
ТЕАТРА
П. П. Гаидебурова.

Въ воскресенье 24-го (11) февраля утр. мѣ **ЖЕНИТЬБА** комедіи Гоголя. Нач. въ 1 ч. дня. Веч. Романснй вечеръ артист. Госуд. т. А. Д. Александровича Листъ, Шубертъ, Шуманъ. Начало въ 7 ч. 30 м. вечера. 25-го (12), 26-го (13). „Продавецъ солнца“ Рашильдъ. 2) „Чудо святого Антонія“ Метерлинка. 27-го (14) спектакля нѣтъ. 28-го (15), 1-го марта (16) 1) Рашильдъ „Продавецъ солнца“ 2) Метерлинка „Чудо святого Антонія“ 2-го (17) Б. Шоу „Кинлида“ мистерія изъ цикла пьесъ пріятныхъ. 3-го (18) угро—Островскій „Не все коту масленица ком. веч. Романснй веч. арт. Госуд. театр. А. Д. Александровича Листъ, Шубертъ, Шуманъ.

Театръ Сабурова

Въ воскресенье 24-го (11) февраля **Veni! Vedi! Vici! ПРИШЛА, УВИДѢЛА и ПОБѢДИЛА** ком. въ 3-хъ д. А. Тестони. Герц гиня ди Сантора—Е. М. Грановская. Нач. въ 7 час. вечера. Въ понедѣльникъ 25-го (12) февраля **ВОСПИТАНІЕ ПРИНЦА** (Education de Prince) ком. въ 4-хъ д. М. Донна Королева Силстрий—Е. М. Грановская. Нач. въ 7 ч. 30 м. в. 26-го (13), 28-го (15) „Пришла, увидѣла и побѣдила“. 27-го (14) „Щета любви“. 1 марта (16) въ 1 й разъ „Метресца“ пьеса въ 3-хъ дѣйств. Г. Заполье оф.

Касса въ Пассажѣ съ 11 ч. утра до 10 ч. вечера.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Въ воскресенье 24-го (11) февраля 1) **ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ** шутка въ 1-мъ д. 2) **НЕЦЕНЗУРНАЯ ПЬЕСА**. 3) **СУДЬБА МУЖЧИНЫ** псих. драма будущ. го Н. Н. Урванцева. Въ понедѣльникъ 25-го (12) февраля **ХОРОВОДЪ**. Десять діалоговъ Артура Шниплера. Нач. въ 7 1/2 ч. веч. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. утра.

Вилла Родэ.

Ежедневно **КАВАРЕТ КОНЦЕРТ** изъ первоклассныхъ артистовъ. Румыны Динико, цыганъ А. Масальскаго, итальянецъ Андреа. Концертный оркестръ М. Г. Уигера. Начало музыки въ 8 час. вечера.

ЕЖЕДНЕВНО

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Циркъ Чинизелли

Въ кинематографахъ.

Пикадилли.

Грандіознѣйшая исключительная по постановкѣ картина. масса захватывающихъ трюковъ!

Крoвaвый вихрь. (Либeртi)

Въ 7-ми серіяхъ. Съ участ. извѣстныхъ американскихъ артистовъ красавицы Мэри Вильямсъ. Эдди Олень и др.

4-ая серія БОРЬБА ВЪ ВОЗДУХЪ драма въ 6-ти актахъ.
Съ понед. 25-го (12) февраля 5-ая серія.

Паризіана

Исключительная по постановкѣ картина въ 2-хъ серіяхъ САТАНА ЛИКУЮЩІЙ грандіозный боевикъ сезона съ участ. любимца публики И. И. Мозжухина и Н. А. Лисенко. Оркестръ подъ управленіемъ С. А. Штеймана.

Съ понед. 25-го (12) февраля 2-ая серія.



Въ воскресенье 24-го (11) февраля утромъ спектакль для бѣднѣйшаго населенія гор. Петрограда

Представлено будетъ:

Волшебная флейта

комич.-балетъ въ 1 дѣйствіи.

Танцы поставлены заслужен. артистомъ Государственныхъ театровъ Л. Ивановымъ.
Р. Музыка Дриго.

Дѣйствующія лица:

Маркизь	г. Орловъ
Фермеръ	г. Соляниковъ
Жена его	г-жа Пюманъ
Лиза дочь ихъ	г-жа Смирнова
Лука, крестьянинъ	г. Семеновъ
Скороходъ Маркиза	г. Гольде
Оберонъ	г. Кусовъ
Комиссаръ	г. Алексѣевъ
Судьи) г. Огневъ
) г. Баклановъ
) г. Гончаровъ I
Солдаты) г. Христансонъ
) г. Петровъ 2
) г. Потанинъ

Фея куколъ

Балетъ въ 1 дѣйствіи, 2-хъ картинахъ.

дѣйствующія лица:

Фея куколъ	г-жа Смирнова
Хозяинъ лавки	г. Баклановъ
Главный приказчикъ	г. Кусовъ
Показчикъ	г. Гончаровъ
Мистеръ Плумпетемерь	г. Соляниковъ
Миссъ Плумпетемерь	г-жа Озерова.
Бобъ, Томъ, Бетси и Джени, ихъ дѣти	Вос-цы и восп-ки.
Русскій купецъ	г. Огневъ
Жена его	г-жа Пюманъ
Комиссіонеръ	г. Бочаровъ 2
Ст-жанка	г-жа Мацкевичъ
Почтальонъ	г. Лобойко
Артельщикъ	г. Петровъ 2

Танцовать будутъ:

Мимическая сцена—г-жи Мацкевичъ, Пюманъ, Озерова, г.г. Баклановъ, Кусовъ, Соляниковъ, Гончаровъ 1, Огневъ, Лобойко.

Танцы механическихъ куколъ.

Тиролька—г-жа Облакова 1. Бебо—г-жа Люкомъ.

Паяль—г. Матятинъ.

Вертящаяся кукла.

Русская крестьянка—г-жа Лопухова.

Танцы феи куколъ—г-жа Смирнова.

Мимическая сцена—г-жа Озерова, г.г. Баклановъ, Огневъ, Соляниковъ и Гончаровъ.

Появленіе феи куколъ—г-жа Смирнова.

Оживленныя куклы.

Вальсъ оживленныя куколъ—г-жи Макарова, Барановичъ 2, Конетантинова, Леоптьева 2. Со олева; г.г. Улановъ, 1, Гумертъ, Андреевъ Гончаровъ 2, Гольде, Морозовъ, Улашовъ 2.

Директируетъ Р. Дриго.

Начало въ 1 часъ дня.



Въ воскресенье 24-го (11) февраля вечеромъ

5-е представление 4-го абонемента

Представлено будетъ.

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ заимствованъ изъ *vie de Bohème* г-на Мюрье. музыка Д. Муччиня.

Дѣйствующія лица:

Рудольфъ поэтъ	г. Ростовскій
Шонаръ музыкантъ	г. Соляхъ
Бенуа домохозяинъ	г. Лосевъ.
Мими	г-жа Коваленко
Партильеръ продавецъ игрушекъ	г. Кравченко
Марсель художникъ	г. Грохольскій
Коллинъ философъ	г. Курзнеръ
Альциндоръ важный чиновн.	г. Киселевъ
Мюзетта	г-жа Бронская
Сержантъ	г. Пустовойтъ
Таможенный	г. Приображенскій

Дирижируетъ А. Коутсъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей „горячей“ объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонаръ съ провизіей, потомъ Коленъ, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія отправляется кутить въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше двѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прятается. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ее болѣзнь и принадлежн чухоточнаго кашля. Мими подходитъ къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся Мюзетты. Марсель взбѣшенъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонаръ и Коленъ съ лѣбомъ и седелкой и затѣваютъ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на дѣтницѣ ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ хрипомъ дѣлается припадокъ и она умираетъ.



Въ понедѣльникъ 25 (12) февраля

5-е представление 1 го абонемента,

Представлено будетъ:

СНѢГУРОЧКА

(Весенняя сказка).

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ, музыка Н. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Весна-Краспа	г-жа Павлинова
Дѣдь-Морозъ	г. Бѣлянинъ
Снѣгурочка	г-жа Лебедева
Лѣшій	г. Калининъ
Масляница, соломенное чучело	г. Кравченко
Бобыль-Вакула	г. Угриновичъ
Небылица, жена его	г-жа Панина
Царь Берендей	г. Пиотровскій
Вермята, ближній бояринъ	г. Преображенскій
Лель, пастухъ	г-жа Калинина
Купава, молодая дѣвушка	г-жа Еришленко-Южина

Мизгирь, торговый гость	г. Андреевъ 1.
1-й бирючь	г. Пустовойтъ
2-й бирючь	г. Оржельскій
Царскій отрокъ	г-жа Слатина

Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачъ, сокола, скворцы, жаворонки и другія.

Въ прологѣ: Танцы птицъ въ 3-мъ дѣйствіи Хороводъ. Пляска скомороховъ.

Дирижоръ Н. А. Малько

Начало въ 6 час. 30 мин. вечера.

Снѣгурочка У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочки. Весна проситъ Мороза, чтобы онъ отдалъ ей Снѣгурочку. Морозъ соглашается, но предупреждаетъ, что богъ солнца Ярило если коснется ея сердца, то она растаетъ. Тогда они рѣшаются отдать Снѣгурочку на воспитаніе бобылю и бобыльнѣ. Пастухъ Лель почуветь у бобыля. Дѣвушки стараются увлечь его. Дѣвушка Купава влюблена въ Мизгира, который въ свою очередь влюбленъ въ Снѣгурочку. Купава горюетъ. Сельчане сойтуютъ ей идти искать защиты у царя Берендея. Царь Берендей приказываетъ Мизгирию жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается и его отправляютъ въ ссылку. Царь Берендей обѣщаетъ награду тому, кто увлечетъ Снѣгурочку. Лель и Мизгирь соглашаются. Мизгирь хочетъ силой взять Снѣгурочку, но на защиту послѣдней является Лѣшій. Снѣгурочка подслушиваетъ объясненіе Леля и Купавы. Она видитъ, что она неспособна любить, что въ сердцѣ у нея нѣтъ теплоты. Она бѣжитъ къ своей матери Веснѣ и проситъ у нея сердечнаго огня. Весна даетъ ей огонь, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка по частъ способности любить. Весна предупреждаетъ ее, чтобы она скрывала свою любовь отъ бога солнца Ярилы, иначе она погибнетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается въ его объятія. Царь благословляетъ счастливую пару, но въ это время ихъ озаряетъ солнце и Снѣгурочка таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.



Въ воскресенье 24-го (11) февраля утромъ
4-й спектакль 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

Но все коту масленица.

Сцены изъ московской жизни въ 4 хъ картинахъ
А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

- Дарья Федосѣевна Круглова . г-жа Корчагина-Александровская
Агнія, дочь ея г-жа Домашева
Ермилъ Зотычъ Аховъ, бог. куп. г Уриловъ
Ипполитъ, его приказникъ. . . г. Лешковъ
Феона, ключница. г-жа Чарская
Маланья, кухарка Кругловыхъ. г-жа Чижевская
Постановка П. С. Панчина.

Начало въ 12½ час. дня.

Но все коту масленица. Богатыи купецъ-оамодуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой—Агнии, разбитой русской дѣвухи мѣшавскаго пошиба. Аховъ, обладавъ „миліономъ“, вполне увѣренъ, что онъ этимъ окажется отъ великую честь бѣдой дѣвухи. Агнью любитъ племянникъ Ахова, Ипполитъ, позвачальное забитое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дадеи и племянникомъ, оканчивающихся благопріятно для молодыхъ.

Въ воскресенье 24-го (11) февраля вечеромъ

Представлено будетъ:

Волки и овцы.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго

Дѣйствующія лица:

- Меропія Давыдовна Мурзавецкая, - г-жа Васильева
Аполловъ Викторовичъ Мурзавецкій, г. Пантелеевъ
Глафира родственница Мурзавецкой г-жа Истоцкая
Евдѣмпія Пилкозевна Купавина, богатая молодая вдова г-жа Шувалова
Алфиса Тихоновна, сестра старуха-г-жа Алексѣева
Михаилъ Борисовичъ Лылевъ, . . . г. Лерскій
Василій Ивановичъ Беркутовъ, помѣщикъ, сосѣдъ Купавиной г. Корвинъ-Круковскій
Вуколь Паумовичъ Чугуновъ, бывший членъ уѣзднаго суда г. Шапова
Клавдій Горедкій, племянникъ Чугунова г. Лешковъ
Павлпшъ Савельичъ, дворецкій Мурзавецкой. г. Борисовъ
Власъ, буфетчикъ г. * * *
Кориплій лакей г. Локтевъ
Лалей Купавиной г. * * *
Стропилишъ, подрядчикъ г. Пашковскій
Малляръ г. * * *
Столяръ г. Инкитишъ
Крестычипшъ, бывший староста Мурзавецкой г. Осиповъ
Крестычипшъ г. * * *
Дѣйствіе первое въ губернскомъ городѣ, въ домѣ Мурзавецкой.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Волки и овцы. Люди дѣлятся на волковъ и овецъ, —говоритъ Лылевъ, и говоритъ проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это—племянникъ Мурзавецкаго, Чугуновъ, Глафира. Страсть жить въ пожарищу «овечь» ненасытна. Мурзавецкая, у которой денежныя дѣла не блестящи, старается нажить на счетъ овецъ. Она пускаетъ въ хоужъ свое вліяніе на окружающихъ, причемъ еще брегаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣлительнымъ помощникомъ ее является Чууновъ, беззащитно управляющій вѣдомъ вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавецкой, неуклоно идетъ въ намѣченной пѣли—женить на себѣ Лылева. Овцы: Лылевъ, Купавина и другіе. Всѣ старшія ихъ звернутся отъ разставленныхъ сетей и приводятъ ихъ къ чему. Лылевъ, убѣжденный толкунъ, долженъ покориться неизбежности—стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ на зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлю женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ честью поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Подрова. И если планы Мурзавецкой не удадутся, несмотря на все китры метаннзмъ «пожарища», то только потому, что появляется новый представитель волчьей породы, но лучшей марки дѣйствующій по послѣднему европейскому образцу—петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіемъ тускнѣютъ доморощенные таланты Мурзавецкаго сѣ племянникомъ остаются не причемъ. Даже больше, —не склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, санданная Беркутовичемъ, на все съиль старается ему угодить.—устраивая бракъ его съ Купавиной. Это, собственно и было причиною вриѣжа Беркутова, давая уже обанкротившаго прекрасное мнѣніе людей.

Троицкій театръ.

Троицкая, 18 Телефонъ 174-

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серіи.

1-я серія начало въ 7 час. веч. 2 серія въ 8½ ч. в.

Представлено будетъ:

ЦЕЗАРЬ КНЕИ

Сынъ мандарина

- Зенъ-зипъ-чу трактирщикъ . . . г. Татариновъ
Теди, его дочь г-жа Мурыгина
Кад цингъ, мандаринъ г. Карповъ
Мури г. Лопатинъ
Зай-сангъ } г. Кудринъ
1 китайчата (воспит. школы)
2 китайчата (Троиц. театра)
Слуга мандарина г. Ивановъ

Дѣйствіе происходитъ въ Китаѣ.

Художникъ І. С. Шольчинъ.

Постановка В. С. Раппапорта.

Оркестромъ управляетъ М. М. Снатнякъ.

II.

Много шума изъ уустяковъ.

Водовиль въ 1 дѣйствіи.

- Жакъ Силонъ г. Яронъ
Аврора Силонъ г-жа Ливонская
Луиза, ихъ дочь г-жа Горичъ
г. Польшронъ г. Гудковъ
Коко, его сынъ г. Дифировъ
Роза, служанка Луизы г-жа Попова

Дѣйствіе на дацѣ недалеко отъ Парижа.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ 25-го (12-го) февраля представлено будетъ:

ГРОЗА

Драма въ 5 д., 6 карт., А. Н. Островскаго; Постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Базель Прокофьевичъ Дикой, ку-
пецъ, значит. лицо въ городѣ ... г. Ураловъ
Борисъ Григорьевичъ, племя его, мо-
лодой человѣкъ ... г. Вильсънъ
Марфа Игнатьевна Кабанова, бога-
тая купчиха, вдова ... г-жа Чижевская
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ г. Вертинцевъ
или Судьбининъ
Катерина, ея жена ... г-жа Рощина-Ниса-
рева.
Барвара, сестра Тихона ... г-жа Ростова.
Кулигинъ, мѣшанинъ часовщикъ-са-
моучка ... г. Брагинъ.
Ваня Кудряшъ, молодой человѣкъ
конторщикъ Дикова. ... г. Лешковъ
Шапкинъ, мѣшанинъ ... г. Осиповъ
Феклуша, странница ... г-жа Кривопла-
Александровская
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой . г-жа Баилева II
или г-жа Усругова
Нарыня полусумасшедшая ... г-жа Лачинова.
Женщина ... г-жа Тыркова
1-й ... г. Локтевъ.
2-й ... учен. Гос. школы
Сотрудницы и сотрудники русской драмы.
Хоръ Архангельскаго.
Начало въ 7 час. вчера.

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О пяти разсказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человѣку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публички вырисовываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публичку и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и запертую Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Последний всецѣло находится во власти своей свирѣпой «каменной». Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ, Катеринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа Катерина, смотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Барвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романы между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина свежестью Барвару, такъ какъ та, въ своемъ религиозномъ страхѣ, способна показаться передъ мужемъ и просить у него прощенья. Опасенія Барвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Облеченная страхомъ, Катерина встаетъ всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушнѣе прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣлъ возрастаетъ «каменная», жестокая Кабанова. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится нестерпимой. Кабанова терзаетъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трепеща въ испугѣ съ Борисомъ, она бросается въ воду. Въ Волгѣ вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ гробомъ загубленной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей катери, и предвѣщаетъ катастрофу.



Въ воскресенье 24-го (11) февраля утромъ

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Сцена изъ комедіи Бомарше п. оп. Дж. Калашника.

II и III акты.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Графъ Альмавива, испанскій
грандъ ... Н. П. Варфоломеевъ
Бортоло, врачъ, опекунъ Ро-
зинны ... Я. С. Лепптанъ.
Розинна, воспитанница Бортолло А. Б. Даниэльсъ
Фигаро, Севильскій цирюльникъ г. Иванцовъ.
Донъ Базиліо, органистъ и уч.
итѣній ... В. М. Лукаппиъ
Фіорелло ... г.
Борто ... г. Дзбановская
1-й ... (г. Сахаровъ).
2-й ... слуги (А. Я. Принаровъ)
Офицеръ ... г. Шерстюкъ

СВАДЬБА

Комическая опера въ 1 дѣйствіи по Чехову, муз. Вл. Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Евдокимъ Захаровичъ Жигаловъ ... В. М. Лукаппиъ
Настасья Тимофеевна ... Л. Г. Паславская
Лашенка ...
Эпимонидъ Макс мовичъ Апломбовъ
Осодоръ Яковлевичъ Ривуновъ-Кара-
уловъ ... Я. С. Левитанъ
Анрей Андреевичъ Нюнинъ ... Н. В. Иванцовъ
Лина Мартыновна Змѣюкина ... Л. Г. Дзбановская
Иванъ Михайловичъ Ять ... С. В. Волковъ
Харлампій Спиридоновичъ Дѣмба ... Б. П. Толмачевскій
Дмитрій Стопаповичъ Мозговой ... М. П. Цантеллевъ
Шаферъ ... Б. Г. Седякинъ
Лакей ... Н. В. Студениковъ
Осипъ Лукичъ Бабельмацкевскій ... Н. Д. Коробкинъ

Начало въ 12 ч. 30 м. дня.



Въ воскресенье 24-го (11) февраля вечеромъ
Представлено будетъ:

ПАЯЦЫ.

Р. Леонисовале.

Недра (Коломбина) г-жа Веселовская
Калио (паяцъ) г. Каравья
Тонио (годео) г. Мелеховъ
Поппе (Арлекинъ) г. Толмачевскій
Сильвио г. Ольховскій
1) крестъ- (г. Каролли
2) (г. Егоръ

Дирижируетъ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

СВАДЬБА.

Комическая опера въ 1-мъ дѣйствіи по Чехову
муз. Вл. Эренберга.

Евдокимъ Захаровичъ Жигаловъ г. Случановскій
Наталья Тимофеевна г-жа Августиницъ
Дашенька г-жа Попова
Диамнионъ Максимовичъ Ап-
ломбовъ г. Журавленковъ
Федоръ Яковлевичъ Ревунъ-Ка-
рауловъ г. Ириварховъ.
Андрей Андреевичъ Нюнинъ г. Ольховскій
Анна Мартычовна Змѣюкина г-жа Смолянова
Иванъ Михайловичъ Ять г. Кабановъ
Харлампій Спиридоновичъ
Дымба г. Толмачевскій
Дмитрій Степановичъ Мозговой г. Шантелъевъ
Шаферъ г. Сельскій
Лакей г. Прессъ
Осипъ Лукичъ Бабельманлебскій г. Александровъ
Начало въ 7 час. вечера.

Въ понедельникъ 25-го (12-го) февраля.
Представлено будетъ:

КАРМЕНЬ

Опера въ 4-хъ д. муз. Визе, перев. М. В.
дѣйствующія лица:

Карменъ г-жа Давыдова
Микаэла г-жа Біанъ
Фраскита } цыганки г-жа Нѣмченко
Мерседесъ } г-жа Маркъ.
Донъ-Хозе, сервантъ г. Рождественскій
Эскамильо, торгедоръ г. Леонидовъ
Дунига г. Быковъ
Моралесъ г. Егоровъ
Данкайро г. Вдовинъ
Ромендадо г. Сахаровъ
Лиласъ-Пастья г. Осевьянцъ
1-ая танцовщица г-жа Шартели.
2-ая) г-жа Хлестина.

Дирижируетъ А. В. Павловъ-Арбенинъ
Начало въ 7 час. вечера.

ТЕАТРЪ

Союза гражданскаго языка актера

(Малый театръ, Фонтанка, 65)

Въ воскресенье 24-го (11) февраля

Представлено будетъ:

Кобарство и любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 9-ти карт., соч. Шиллера

дѣйствующія лица:

Президентъ фонъ-Вальтеръ г. Кузнецовъ.
Фердинандъ, сынъ его, майоръ г. Воронихинъ.
Готмаршалъ фонъ-Кальбъ г. Степановъ.
Леди Мильфордъ, фаворитка герцога г-жа Игорева.
Вурмъ, дом. секрет. президента.... г. Хворосто
Миллеръ, музыкантъ г. Онинъ.
Г-жа Миллеръ, его жена г-жа Парагъгина.
Луиза, дочь г-жа Арсеньева
и г-жа Горянина
Софи, камеристка леди Мильфордъ . г-жа Карѣева.
Камердинеръ герцога г. Стронскій.
Слуга президента г. Даниловъ.
Камердинеръ леди Мильфордъ.... г. Смирновъ.

Постановка В. Л. Градова.

Свѣтовые эффекты Н. И. Бейцова.

Парик и прически С. М. Маковецкаг

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 12 час. 30 м. дня.

Коварство и любовь. Въ дочь придворнаго музыканта Луизу влюбляется сынъ президента молодой Фердинандъ. Луиза отвѣчаетъ ему тѣмъ же. Фаворитка герцога, Леди Мильфордъ тоже любитъ Фердинанда и чтобы разлучить его съ Луизой, организуетъ коварный заговоръ. Помощникомъ ея является хитрый секретарь президента Вурмъ. Всевозможными угрозами и запугиваніями онъ заставляетъ Луизу написать противъ себя клевету, что она была невинна Фердинанду и измѣнила ему съ придворнымъ офицеромъ фонъ-Кальбо, Фердинандъ, получивъ письмо отъ Луизы съ признаніемъ въ вѣрности, идетъ къ ней съ цѣлю ее убить. Во время объясненія съ нею онъ пьетъ вино и предлагаетъ бокаль съ ядо въ Луизѣ. Луиза выпиваетъ ядъ. Умирая, она сознается, что она чиста и что только подъ влияніемъ Вурма написала о себѣ клевету. Фердинандъ, понавъ коварную интригу, тоже выпиваетъ ядъ.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка 65).

Въ воскресенье 24-го (11) Февраля вечеромъ

Представлено будетъ

Тетеревамъ

не летать по деревьямъ

комедія въ 4-хъ дѣйств. К. А. Тарновскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь Николай Ильичъ Шемякинъ г.- маіоръ въ отставкѣ . г. Кузнецовъ.
- Алексѣй Яковлевичъ Черемухинъ надв. сов. и кавалеръ . В. Н. Давыдовъ
- Барвара Игнагьевна его жена г-жа Самойловичъ
- Лидочка дочь ихъ г-жа Орлова 2-я
- Шоликъ Осиповичъ Гайдученко столоначальникъ въ какомъ то департаментѣ . . . г. Онни.
- Владиміръ П вл. Ральфъ } мол. г. Боронихинъ.
- Алек. Дан Миловецкій } люди. г. Райдъ.
- Жиро трактирщикъ г. Турекъ-Далинъ
- Францъ
- Жанармъ г. Смирновъ
- Чиновникъ г. Стронскій
- Швецъ царь г. Страковскій
- Сърое Пальто
- Фуражка съ кокардой г. Чухинъ.
- 1 } артелъ жи г. Даниловъ.
- 2 } г. Тверской.
- Кобыляниковъ вахмистръ . . . г. Тарасовъ.
- Порфирій лакей Черемухинныхъ г. Мещеряковъ.

Постановка В. Л. Градова.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Тетеревамъ не летать по деревьямъ. Выигравшій 200 тысячъ „обыватель“ Черемухинъ рѣшилъ проѣхать за границу со всемъ семействомъ. Онъ полонъ самодовольства и глупаго стремленія „себя показать“. Все у него выходитъ смѣшно и глупо. За его дочерью ухаживаютъ два друга юности Ральфъ и Миловецкій. Ральфъ пускаетъ въ ходъ способъ оказанія услуги и инсценируетъ яко бы с асонию имъ Черемухина изъ пропасти. Миловецкій-же его перехитрилъ: онъ увѣдѣлъ, что Черемухину хочется самому играть роль героя. Роль же жертвы — ему ненавистна. Пріятели дали другъ другу слово честной борьбы и побѣжденный, безъ злобы честно отступаетъ, а побѣдитель получаетъ и Лидочку и ея приданное.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ Фонтанка, 65).

Въ понедѣльникъ 25 (12) февраля

Представлено будетъ

Кожець р. да Коростомысловыхъ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Романа Кумова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Кузьма Пифонтовичъ Коростомысловъ г. Нерадовскій
- Степанъ Нифонтовъ, его братъ . . . г. Онни
- Виколай Степановичъ, его сынъ . . . г. Райдъ
- Хлудовъ, Григорій Федосеевичъ, . . . г. Давыдовъ
- Татьяна, его дочь г-жа Миронова
- Нилъ Памфутычъ (Лѣсовникъ) . . . г. Музалевскій
- Нилъ Силычъ, управляющій конторой . . Стронскій
- Иларіонъ, стр. пникъ г. Денисовъ
- раникъ безъ языка г. Чухинъ
- Федоръ, слуга К. Коростомыслова . г. Орловъ
- Акипфій, слуга Ник. Коростомыслова г. Степановъ
- Мрачный конторщикъ г. Тарасовъ
- Иностранный корреспондентъ г. Чухинъ
- 1-й конторщикъ г. Турекъ-Далинъ
- 2-ой г. Даниловъ
- 3-о г. Тверской

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 7 ч. 30 мин. вечера.

«Кожець рода Коростомысловыхъ». Кузьма Коростомысловъ — лѣсовничья Приказня. На просторѣ рѣчному въ дѣбряхъ лѣсныхъ выросла въ немъ сила великая, вяля и страсти безудержныя. Онъ развѣлъ свое лѣснодѣле въ миллионное предпріятіе. Онъ побѣдитель титановъ въ своемъ краю и въ личной жизни Кузьма не терпитъ помѣхи и не останавливается передъ убійствомъ своего племянника слабого, болѣзненнаго Николая, чтобы тотъ не сдѣлался орудіемъ злѣбнаго Хлудова, завидующаго богатству Коростомысловыхъ и мстительно желающаго стубить ихъ родъ за то, что жена измѣнила ему, полюбивъ брата Кузьмы — Степана. Хлудовъ убилъ жену, и тайно убійства скрываетъ старикъ-лѣсовникъ Нилъ, случайный свидѣтель „грѣха“. Болеъ Кузьма Степанъ, любившій убитую уходитъ „страгствовать“, а вѣрнувшись беретъ у Кузьмы лишь часть з мши для постройки обители. Кузьма горитъ страстью погубительной къ Татьянѣ къ дочери Хлудова, которая сама тайно любитъ Кузьму, по узнанью, что отецъ „продать“ ее Коростомыслову за миллионъ, чтобы самому нажить и разорить ненавистный родъ Коростомысловыхъ, рѣшаетъ затѣять любовь и заявляетъ, что пойдетъ замужъ за Николая. Когда Кузьма убиваетъ послѣдняго. Татьяна беретъ грѣхъ на себя. Кузьма потерявъ любимую дѣ ушку теряетъ свою-силу волашеу. Мстеть Хлудова помимо его плана мѣтній разоренія врага осуществи ся, такъ какъ Степанъ убилъ, Татьяна также уходитъ изъ жизни грѣха и крови. воборовъ свою роковую страсть-любовь, а непобѣдимый еще недавно Кузьма побѣжденъ, загубленный грѣхомъ и кровью, и роду Коростомысловыхъ кожець.

Большой Театръ

для Народныхъ Игръ.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье 24-го (11) февраля

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., съ прологомъ и апоэозомъ музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Каченовскій
Тамара, его дочь г-жа Максимова
Князь Синодаль, женихъ Тамары г. Балашевъ
Старый слуга князя Синодала . г. Акимовъ
Няня Тамары г-жа Коссъ
Демонъ г. Залевскій
Гонецъ князя г. Ольховъ
Геній добра (ангелъ) г-жа Садовая
Танцы поставлены М. Петипа. Восточная пляска Лезгинка.

Дирижируетъ г. Шиферблатъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный князь Тамары и ее чистота возбуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, судитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать ему возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томимаго души образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ее тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ по-прежнему.

Большой театръ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ понедѣльникъ 25-го (12) февраля

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Спиритическія сцены въ 3-хъ дѣйств., 7 карт. муз. Чайковъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княжна помѣщица г-жа Тихомирова
Татьяна) Ея (г-жа Риоли
Ольга) дочери (г-жа Самарина
Ленскій г. Словоцовъ
Евгеній Онѣгинъ г. Мильевскій
Френке, французъ г. Тилмазинъ
Филипповна, няня г. Воярова
Валъ Гремизъ г. Садовой
Варвквій г. Демидовъ
Тильо, камердинеръ. * *
Ротвъ г. Чвановъ
Запѣвало г. Ольховъ

Дирижируетъ А. Пазовскій

Началъ въ 7 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-я. Въ усадьбу Лариныхъ прѣѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ее двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Ленского. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоумію, ибо во всякій способе отрестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, влится на Ленскаго, который его затанцовалъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій встаетъ со своимъ секундантомъ прѣѣзжаетъ первымъ на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую разлуку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники складываютъ... Курки опушены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ петербургской столицѣ. Въ черной костюмъ Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный гонимъ... Появляется старый генералъ Гремизъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ зрѣть не хочетъ, что это, та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объявляетъ ей въ любви. Татьяна замолчала, что любовь во утѣше въ ее сердцѣ, но она останется свободной женщиной. Онѣгинъ въ отчаяніи умоляетъ,



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье, 24-го (11) Февраля

утромъ

Представлено будетъ

Недоросль.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Фонъ Визива.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Простаковъ	г. Кочуровъ.
Г-жа Простакова, его жена	г-жа Лебедева.
Митрофанъ, сынъ пхъ недоросль	г. Угелскій.
Еремѣвна, мамка Митрофана	г-жа имофѣва.
Правдинъ	г. Бурьяновъ.
Стародумъ	г. Малыгинъ.
Софья, племянница Стародума	г-жа Жунова.
Миловъ	г. Ефимовъ.
Скотиникъ, братъ г-жи Простаковой	г. Новиковъ
Кутейкинъ, осыпшаристъ	г. Гадаловъ.
Пяфиркинъ, отставной сержантъ	г. Ромашковъ.
Вражманъ, учитель	г. Франкъ
Тряпка, портной	г. Кирѣевъ.

Режисеръ А. М. Бурьяновъ

Пом. реж. Л. А. Королевъ

Начало въ 12 ч 30 м. дня.

Недоросль. Помѣщица Простакова задумала женить брата своего, Скотинина, на живущей у нихъ сиротѣ Софьѣ, но какъ только узнала, что дядя Софьи, Стародумъ, считавшійся умершимъ, разбогатѣлъ и пожелалъ награждать племянницу, рѣшила выдать ее за своего сына, недоросля Митрофана. Прибывшаго Стародума Простаковы встрѣчаютъ очень гадливо, видя въ немъ богача. Дядя офицера Милона проситъ у Стародума руки Софьи для своего племянника. Стародумъ даетъ на это свое согласіе. Правдинъ уполномоченъ правительствомъ при первомъ же беззачинствѣ Простаковой отдать ее въ опеку. Софья умоляетъ его защитить ее отъ требованія Простаковой, рѣшившей насильно обвинять ее съ сыномъ. Правдинъ учреждаетъ надъ Простаковой опеку и тѣмъ самымъ лишаетъ ее возможности со всеми расправиться „по-своему“.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье 17 (4) февраля вечеромъ

Представлено будетъ

БОРЬБА

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ Дж. Гольсворти.

Переводъ съ англійскаго Покровской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Энтони, предѣлатель правленія акціонернаго общества Тренарскаго Олово-плавильнаго завода	г. Скарятинъ
Эдгаръ, его сынъ	г. Муравскій
Фредерикъ Уилкертъ (директ. Вильямъ Скэнтльберри) правл.	г. Чарскій
Оливеръ Ванклинъ) общ.	г. Новиковъ
Генри Тенчъ, секретарь правленія	г. Франкъ
Френсисъ Уилервудъ, инженеръ, директоръ завода	г. Василевъ
Симонъ Гарнесъ, представитель Тралъ-Юньона	г. Чаровъ
Давидъ Робертъ	г. Трахтенбергъ
Джекъ Гринъ	г. Ярославцевъ
Джонъ Бельджинъ	г. Трофимовъ
Генри Томасъ	г. Ромашковъ
Джонъ Рутъ	г. Кочуровъ
Генри Рутъ	г. Шабельскій II
Левисъ	г. Угелскій
Яго	г. Алексѣевъ
Иванесъ	г. Гадаловъ
Кузнецъ	г. Кондраговичъ
Девисъ	п. Степановъ
Рыжій юноша	г. Никитинъ
Браунъ	г. Сакуринъ
Фростъ, лакей Джона Энтони	г. Ефремовъ
Инидъ Уилервудъ, жена Френсиса	г. Левашевъ

Уилервуда и дочь Д. Энтони	г-жа Трузо
Анни Робертс, жена Д. Робертса	г-жа Раадина
Меджъ Томасъ, дочь Генри Томаса	г-жа Бунтина
Миссисъ Рутъ, мавъ Джорджа и Генри Рутъ	г-жа Багрянова
Миссисъ Гельтинъ, жена Джона Велитина	г-жа Львова
Миссисъ Ино, жена рабочаго Горничная	г-жа Мисрека
Янъ, братъ Меджъ Томасъ	г-жа Черепова
Толпа бастующихъ рабочихъ	Сергея Бляевъ

Режисеръ С. Ш. Ратовъ

Пом. режис. Н. С. Дмитриевъ

Новая декорация работы художника К. П. Цвѣтцова

Начало въ 7 час. вечера



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ понедѣльникъ 25-го (12) февраля

Представлено будетъ:

Дни нашей жизни

Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| Евдокія Антоновна | г-жа Несторова |
| Ольга Николаевна, ея дочь | г-жа Андреева |
| Глуховцовъ, Николай) | (г. Турцевичъ |
| Онуфрій) | (г. Ярославцевъ |
| Мишка) | (г. Богдановъ |
| Блохинъ) | (г. Муравскій. |
| Физикъ) | (г. Рязанцевъ |
| Архангельскій) | (г. Алексѣевъ |
| Анна Ивановна) | (г-жа Гарина. |
| Зинаида Васильевна) | (г-жа Баркалова |
| Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ | г. Холминъ |
| Миرونъ Григорій Ивановичъ, | г. Бойковъ |
| подпоручикъ | г-жа Львова |
| Аннушка) служащіе въ | (г. Гавриловъ |
| Петръ) номерахъ | (г. Герасименко. |
| Городовой | г. Гадаловъ |
| Сторожъ | г. Гадаловъ |

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Мок. реж. В. И. Гонкомъ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Для нашей жизни.—Воробьяны горы въ Москвѣ. Бунтъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любимая парочка. Кружокъ безшабашный смѣлъ и весело этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студенты въстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вѣдьма мать Ольги съ каинитъ-то инвалкомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отыскавъ ее . . . уводитъ къ чиновнику на главахъ побитомъ человѣкѣ. Другъ Николая, Онуфрій, вѣстѣ съ кружкомъ товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номеровъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую оцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же номерахъ. Мать пробѣгаетъ къ дочери гости и приглашаетъ для компаніи во соеѣдствіи живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не затрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку, вскакиваетъ мать. Вскликаетъ в гостѣ и вступается за Олю, происходитъ ссора, борьба . . . Потомъ опять всѣ мирятся.

ТЕАТРЪ
К. Н. НЕЗЛОБИНА,

Филаретская 18

Телефонъ 104-66

Ежедневно представлено будетъ:

Павель 1.

Драма въ 5-ти дѣйств. Д. С. Мережковского.

- | | |
|--|-----------------|
| Павель I | г. (Орленевъ |
| | (Рудницкій |
| Александръ Великій князь | г. Ночинновскій |
| Константинъ, Великій князь | г. Глинскій |
| Паленъ, гр. воен. губ. С.- Пб. г. де-Буръ Любошъ | г. Гелда |
| Депрерадовичъ, ген. | г. Стояновъ |
| Тылызинъ, ген. ком. Преобр. п. г. | г. Ляновъ |
| Яшвилъ, кн., кап. гв. арт. Б-на | г. Кабанцовъ |
| Мамаевъ, ген. | г. Арбенинъ |
| Тутолминъ, полк. | г. Каблуковъ |
| Фельдфебель | г-жа Львинская |
| Елизавета, вел. княгиня, | г-жа Дмитрова |
| Марія Теодоровна, императрица | г-жа Озолина |
| Щербатова, фрейлина | г-жа Заренбо |
| Волкова, фрейлина | г. Каблуковъ |
| Нарышкинъ, об. гофмршалъ | г. Андреевъ |
| Голицынъ, кн., шталмейстеръ | г. Кабанцовъ |
| Валуевъ, гр., отставн. церемон. | г. Урманцовъ |
| Ку айсовъ, гр. об-штальмейстеръ | г-жа Вельте. |
| Ливенъ, гр. статсъ-дама | г. (Рошковская |
| | (Рашевская |
| Гагарина Анна, кн. | г. Юрьинъ |
| Кушелевъ, адмиралъ | г. Стверянницъ |
| Караульный офицеръ | г. Родинъ |
| Гренадеръ, старикъ | г. Кабанцовъ |
| Роджерсонъ, лейбъ-вѣдикъ | г. Ожнинскій |
| Аргаматовъ, пл-адъют. | г. Геральдовъ |
| Маринъ, поручикъ | г. Всеволодскій |
| Бенигсенъ, генер. | г. Голубинскій |
| Зубовъ, свѣтл. кн., Платонъ | г. Никольскій |
| Зубовъ, гр., Валеріанъ | г. Рудаковъ |
| Зубовъ, гр., Николай | г. Кузнецовъ |
| Розенъ, бар | г. Осинскій |
| Волконскій, кн. | г. Владимировъ |
| Долгоркій, поручикъ | г. Виолниовъ |
| Бедя, денщикъ | г. Юрьинъ |
| Кузьмичъ, денщикъ | |

Начало въ 7 веч.

Павель I. Последніе дни царствованія Павла I. Вокругъ трона назрѣла атмосфера страшнаго недовольства придворныхъ и въ особенности военныхъ сферъ. Въ результатѣ—заговоръ, имѣющій цѣлью лишить Павла престола. Душой заговора является петербургскій военный губернаторъ графъ Паленъ. Идеи заговорщиковъ раздѣляютъ и наследникъ великій князь Александръ Павловичъ. Картина 1-я На любимомъ расвлеченіи Павла I—вахтъ парадъ происходитъ возмутительная сцена, которая кончается переноситъ чашу. Героя суворовскихъ походовъ, старика-фельдфебеля запариваютъ до смерти лишь за то, что у него коса оказалась не на мѣстѣ. Картина 2-я. Сурруга Александра, Елизавета тяготится жертвами односторонней придворной жизни, создавшею режимомъ Павла I, который при объясненіи всякихъ и вѣстѣвъ. Картина 3-я. На концертѣ во дворцѣ плененіе Павла I съ его наперстницей княгиней Анной Гагариной, чудачества этого носителя «паресвященства» возмущаютъ придворныхъ и вызываютъ стованіе императрицы. Картина 4-я. Павель, узнавъ заговоръ, спрашиваетъ Палена, послѣдній открыто сознается, что въ снотѣ во главѣ, дабы знать, что творится въ столицѣ, воевалъ губернаторомъ которой онъ является. Картина 5-я. Собраніе заговорщиковъ на квартирѣ капитана Преображенскаго полка ген. Тылызина. Картина 6-я и 7-я. Последніе часы Павла, и наконецъ, актъ аресту.



Въ Пассаждъ, Невскій 48. Итальянская 19.
Телефоны 240-00 и 561-43

Въ Пассаждъ, Невскій 48. Итальянская 19.

Телефоны 240-00 и 561-43.

Въ воскресенье 24-го (11) февраля

представлено будетъ:

Пришла, увидѣла и побѣдила.

(Veni! Vidi! Vici!)

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Альфредо Тестовъ.

Дѣйствующія лица:

- Граціала, герцогиня ди Санторо . . . г-жа Грановская
- Просперо Пурини, отставной майоръ г. Казинскій
- Анжелка, его жена г-жа Райслая
- Эженія) ихъ до- г-жа Ефдокимова
- Наталія) черп г-жа Оксинская
- Эрнесто г. Волховской
- Альберто Ломбардо, докторъ г. Надеждинъ
- Федерикъ, городской голова г. Свѣтловъ
- Ортензія, его жена г-жо Плаунова
- Лоренцо Бадди, архитекторъ г. Рогожинъ
- Корти, адвокатъ г. Цыбульскій
- Піа, его жена г-жа Корнилова
- Пиччини, префектъ полиціи г. Акарескій
- Ренета, его жена г-жа Вальтеръ
- Миссъ Броупъ г-жа Біючинская
- Амалия Респі г-жа Ларина
- Джордани, журналистъ г. Войнаровскій
- Гаспаре, лакѣй г. Гришинъ
- Антоніетта, горничная г-жа Бѣлая
- 1-ая дама г-жа Глинка
- 2-ая дама г-жа Яковлева
- 1-й кавалеръ г. Разумовскій
- 2-й кавалеръ г. Колендо
- Лакѣй г. Мочаровъ

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ итальянскомъ городѣ.

Начало спектакля въ 7^{1/2} вечера.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій городокъ пріѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогиня Граціала ди Санторо. Весь «бюмондъ» городка, конечно, въ сильной ажитаціи. Съ пріѣздомъ герцогини совпадаетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго любовная интрига съ женой городского мэра Ортензіей. Карета, въ которой она ѣхала на прогулку, попала въ ханагу, събилась публика, и Альберто вынужденъ было выдать Ортензію за свою жену. Однако, истина быстро раскрывается — и возмущенная жена Альберто требуетъ чтобы онъ назвалъ ей свою любовницу. Альберто намекаетъ, что это — сама герцогиня. Ложь Альберто доходить, однако, до послѣдней. Происходитъ объясненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ завязывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортензіей продолжается — и объ ихъ свиданіяхъ узнаетъ герцогиня которая въ концѣ-концовъ уѣзжаетъ изъ города, утѣрявъ Альберто, что она ничуть на него не сердится.

Въ понедѣльникъ 25-го (12) Февраля

ВОСПИТАНІЕ ПРИНЦА

(Education de Prince)

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Мориса Донне.

Дѣйствующія лица:

- Корольва Силистріи г-жа Грановская
- Рене Секле г. Надеждинъ.
- Принцъ Александръ (Сама) г. Войнаровскій.
- Графъ де-Ронсеваль г. Шмиттъ.
- Врауличъ, полковникъ г. Рогожинъ.
- Мохамедъ, молодой негръ г. Днѣпровъ.
- Раймонда Перси г-жа Вальтеръ.
- Гаранти, ихъ тетка г-жа Серченко.
- Шошотта, ея сестра г-жа Оксинская.
- Труабемоль г. Адамовъ.
- Муатринэ г. Гришинъ.
- Гарденъ, художникъ г. Назарьевскій.
- Трансъ поэтъ г. Арнольдовъ.
- Маріетта Прэнтанъ г-жа Валенская.
- Юлія Радлеръ г-жа Вѣтвиницкая.
- Ивонна д'Остандъ г-жа Корнилова.
- Люсьена Вильдо г-жа Біючинская.
- Бланшъ де-Ливри г-жа Бѣлая.
- Докторъ Куртуа г. Акарескій.
- Гаэтанъ, камердинеръ королевы г. Цыбульскій.
- Альсидъ, мэтръ д'оталь г. Толичевъ.
- Альбертина, горничная г-жа Глинка.
- Грумъ г-жа Яковлева.

Начало въ 7^{1/2} час. вечера.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Р. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
 Михайловская площ., 13. Тел. 85-59, 61-76, 14
 Въ воскресенье 24-го (11) февраля
 Бенефисъ гл. дирижера М. Р. Бакалейникова.
 Представлено будетъ.

Боккаччіо

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Суппе. пер. В. Крылова
 Давидовни Боккаччіо г-жа Цохитоновна
 Пьетро, принцъ Палуанскій г. Феона
 Скальца, брадобрей г. Коржевскій
 Беатриче, его жена г-жа Диза.
 Лотеринги, бочарь г. Геруанъ
 Изабелла, его жена г-жа Ольгаина
 Ламбертуччіо, огородникъ г. Ростощевъ
 Перонелла, его жена г-жа Гамалѣй
 Фиаметта, ихъ приемная дочь г-жа Аркадьева
 Букинистъ г. Мартыненко
 Маждордомъ герцога Тосканскаго, Гальбиниовъ
 Фреско г. Семеновъ
 Студенты, пріятели Боккаччіо: Леонетто — г-жа Авдѣева; Тофано — г-жа Голицына; Чехибіо — г-жа Васильева; Гвидо — г-жа Гремлина; Систи — г-жа Владѣлина; Федерико — г-жа Митовская;

Комедія Dell'arte

Панталеоне г. Тугариновъ
 Коломбина, его дочь г-жа Богданова
 Пульчинелло (г. Коржевскій)
 Бригелло (г. Германъ)
 Арлекинъ г-жа Волкова
 Скапино, спутникъ Арлекина г-жа Маломедова
 Нардиссимо г-жа Лядова
 Гл. Режиссеръ А. Н. Феона
 Гл. Дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ
 Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Боккаччіо. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринги предлагаютъ сжечь ихъ. Боккаччіо поражается красотой Фиаметты и, переодѣвшись, чтобы не быть узнаннымъ, молить ее и влюбятъ. Въ городъ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо глубоко предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удалитъ изъ дому своего супруга, который можетъ помѣшать ей свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла — записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фиаметта — записку Боккаччіо. Настаетъ время собранія оливоки. Ламбертуччіо оживаетъ работникъ. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работники утѣряютъ, что дерево заколдовано, вь всякому съ него дерещатся пощипать; Ламбертуччіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фиаметта сблзается съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла — съ принцемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла причѣтъ отъ мужа принца въ бечку, за которой вмедно и является Лотеринги, волей-неволей приходиться показатъ принца, но такъ какъ этого перекушаетъ бочку за громадную цѣну, а бочарь является подъ хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фиаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ воспитателей вслѣдствіи. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью, онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фиаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккаччіо.



Михайловская площадь 13.
 Дирекція И. Н. Мозговъ, В. Кошкинъ, Н. Р. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
 Въ Понедѣльникъ 25 (12)-го февраля
 Представлено будетъ

Веселая вдова

Опер. въ 3-хъ дѣйств., муз. Ф. Легара, русскій текстъ В. Пальмсаго и И. Ярона.
 ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирка Чета, посланникъ г. Германъ
 Понтеведро въ Парижѣ г-жа Беалли
 Валентина, его жена г. Феона
 Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства г-жа Гнетадтъ
 Гаина Главари или г-жа Баурра
 Камилль де-Росильонъ г. Ордонъ
 Виконтъ Каскада г. Тугариновъ
 Рауль де-Брионъ г. Гальбиниовъ
 Бодановичъ, консулъ г. Магасовъ
 Сильмана, его жена г-жа Голицына
 Кромовъ, совѣтникъ посольства г. Мартыненко
 Прычичъ, военный агентъ г. Семеновъ
 Ольга, его жена г-жа Мпловская
 Праксовья г-жа Гамалѣй
 Петуши, вторій секретарь г. Коржевскій
 Слуга г. Грѣбковъ

Иѣсь о качеляхъ исп. Н. М. Антонзовъ
 Гл. дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ.
 Режисеръ А. Н. Поповъ.
 Администраторъ А. А. Витро.

Начало въ 7½ час. веч.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Послу предписано употребить все усиліе, что-бы миліонерша, вдова Гаина Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ее приданое — 20 миліонъ въ Багонъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбитъ въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Вслѣдствіе графа Данилы и Гаины Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Гаины. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе. Былъ у Главари воздушный ящикъ подъ мелодію влюбленку вполконтъ Каскада Вянтинод, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де Росильонъ. Баронъ случайно, съвозъ замощную сважину, видитъ въ навильонѣ свою жену съ Росильономъ. Гаина Главари, поручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ навильонѣ. Баронъ усиливается по встревоженъ, что влюбшка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: у Главари. Съ помощью Петуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», при гласивъ на тояшнихъ кокетъ отъ «Чаксима». Злѣтъ переодѣвается шансонетной цѣвней жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Чаксима» заставить купитъ графа Данилу признать ей въ любви. Зная что графа удерживаетъ, какъ разъ то, влечетъ къ ней вѣтъхъ остальныхъ поклонниковъ — ея капиталъ — она прибѣгаетъ къ хитрости за влечетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удался. Графъ Данило прожигаетъ ея любовь вѣтъхъ отовдѣвъ спасено къ великому удволетвію посланника.



ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истеминой и П. И. Андриѣвскаго.

Въ воскресенье 24-го (11) февраля

Представлено будетъ:

Соколы и вороны

Драма въ 5-ти дѣйств., князя А. И. Сумбатова и Вд. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Сергій Павловичъ Зеленовъ г. Шатровъ
- Лизанета Фоминишна, его мать г-жа Долгина
- Левъ Петровичъ Застражаевъ г. Лариковъ
- Евгенія Константиновна, его жена . . г-жа Брижская
- Ольга Львовна г-жа Мурзина
- Штопиновъ, отставн. полиц. чиновникъ ... г. Гормпилъ
- Антонина Трофимовна, его дочь ... г-жа Прибыткова
- Иванъ Александровичъ Тюринновъ г. Горскій
- Веркутскій) члены (г. Чицкій
- Блохинъ) банка (г. Лукинъ
- Волорыбинъ) кассиръ г. Ильинскій
- Баронъ Стеффель г. Заботинъ
- Судебный слѣдователь г. Нефедьевъ
- Слуга г. Тумановъ

Постаповка Н. Т. Шатрова

Администраторъ М. М. Чепидзевъ

Управляющій труппою Н. А. Горскій

Апонецъ 28-го (15) бенефисъ А. А. Мурзиной Потонувшей колоколь. 3-го марта (18) Женитьба Бѣлуги и т. 7-го марта (25) бенефисъ П. И. Андриѣвскаго Горь отъ ума.

Начало въ 6 час. 30 мин. вечера.

Соколы и вороны. Въ кассира коммерческаго банка Зеленова, влюблена властолюбивая жена директора банка Евгения Застражаева. Пожилой Застражаевъ страстно влюбленъ въ свою вторую жену, молодую Евгению. Евгения, не встрѣчая у Зеленова взаимности, рѣшаетъ жестоко ему отомстить. У Евгении появилась соперница въ лицѣ Антонины Штопиновой, дочери отставнаго полицейскаго чиновника, стараго нянчужки, готоваго за рюмку водки продать свою дочь. Антонина сумѣла увлечь Зеленова и женить на себѣ. Между тѣмъ, Евгения повела тонкую интригу противъ Зеленова. Она начала вести широкой образъ жизни, тратить массу денегъ и, когда средствъ не хватило, потребовала у мужа занять въ банкѣ у кассира. Зеленовъ не могъ отказать человѣку, которому онъ былъ обязанъ, бралъ изъ кассы деньги, получая взамѣтъ векселя Застражаева. Вексоль сумма, ваятая Застражаевымъ, достигла ста тысячъ рублей, въ городѣ начали говорить о растратѣ; исположились Зеленовъ и Застражаевъ... Последний видитъ одинъ выходъ—продать вѣтние своей дочери отъ перваго брака, Оли. Но тутъ появляется якто Тюринновъ, ловкій адвокатъ, женихъ Оли, который не допускаетъ продажи вѣтнихъ. Онъ обѣщаетъ выкупить старика Застражаева. Тюринновъ обманнымъ путемъ выманываетъ у Штопова векселя Застражаева, которые онъ выкралъ у ятя Зеленова и сжигаетъ ихъ. Обнаруживается растрата и несчастная «ворона»—Зеленова отдастъ водъ сулъ. Но восторжествовать «соколамъ» не приходится. Мучимая угрыженіями совѣсти Евгения сознается мужу, что она его никогда не любила, а любила и любитъ Зеленова вь весь этотъ скандалъ—она интрига. Старикъ Застражаевъ потрясенъ. Застражаевъ сознается, что онъ растратилъ деньги умираетъ.

ДИТЕИНЫИ ТЕАТРЪ

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочинна.

Въ Воскресенья 24 (11) февраля

съ участіемъ артистки Госуд. театровъ Е. Н. Рошиной-Инсаровой.

Представлено будетъ:

Обнаженная.

Пьеса въ 4-хъ д., Анри Батайль, пер. съ фр. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Пьеръ Бернье г. Кузнецовъ
- Рушаръ. г. Холмскій
- Гревиль. г. Строевъ
- Табуро г. Амантовъ
- Риве г. Степановъ
- Князь де-Шабранъ г. Колосовъ
- Гарзанъ г. Мирончикъ
- Лафаргъ г. Орловъ
- Аригеймъ г. Петровскій
- Селье г. Молчановъ
- Луиза Кассаль г-жа Рошина-Инсарова
- Г-жа Сюзопъ г-жа Судейкина
- Княгиня Поппла де-Шабранъ г-жа Имеретинская
- Г-жа Гарзанъ г-жа Лидина
- Айседора Лоренцъ г-жа Астафьева
- Г-жа Мульзи г-жа Колосова
- Лакей г. Ивановъ

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

Обнаженная. Большой талантъ сразу выдвинулъ художника Бернье изъ ряда неизвестностей. Вместе со славой пришло и богатство. Въ короткое время Бернье былъ пережитое, Лулу встрѣченулась. И послушалась сломленная она пришла къ послѣднему—хотѣла умереть, но неудачно. Больница. Медленно, но вѣрное вышихъ стремленій Бернье. Но главное, умерла его любовь бы, и слезы Лулу не измѣнили его рѣшенія. Тогда, къ натуршницъ Лулу, которая прежде была для Бернье все. Это была тяжелая борьба съ самимъ собой, борьба умирающей любви и жалости къ Лулу. И стало самое страшное—неизбѣжность разрыва. Все, что мучило Бернье, побѣдилось, расплылось, перешло силой страданій Лулу. Бернье не можетъ отказаться отъ княгини. Всѣ средства и угрозы, и проклятія, и мольбы, какой нужно Лулу, прежней, безраздѣльной и adorazione. И съ шумъ—тихое примиреніе съ совершившимся. Но Бернье не хочетъ жить. Любовь, той горячей, онъ не можетъ дать. И вдругъ—зовъ. Это Рушаръ. Когда-то до Бернье Лулу любила его и была любима. Теперь онъ снова около. Зоветь отдохнуть, запечатокъ. Итъ прежняго Бернье, его молодой непосредств. иоднымъ портретистомъ. И это наполнило своей откровенности, его горячаго стремленія къ настоящему искусству. Соприкосновеніе съ расслабляющей утопчел. ностью свѣтскихъ гостинныхъ вытравило въ живописи Бернье слѣды дарованія. И въ личной жизни онъ уже не прежній. Быть свѣтскимъ человѣкомъ,—одно изъ бол- зова.

РАБОЧИЙ ТЕАТРЪ НЕВОСКОИЙ

Василеостр. Районнаго Совѣта Р. и С. Д.
Средній проспектъ, д. 43. (Бывшій фонтъ-Дершга)

Въ воскресенье 24-го (11) февраля
группою артистовъ-рабочихъ подъ упр. КРОТОВА

Представлено будетъ:

САВВА

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тропининъ Егоръ Ивановичъ . Камскій
Антонъ Тюха) его (Курбскій
Олимпиада, Липа) дѣти . . . (Аполлонская
Савва) (Кротовъ)
Пелагея, жена, Тюхи Всеславина
Сперанскій Григорій Петровичъ Дравинъ
Кондратій—послушникъ . . . Субботинъ
Вася—молодой послушникъ . . Емельяновъ
Царь Иродъ странникъ . . . Тальзатти
Толстый монахъ Орѣшникъ

Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ монашескомъ посадѣ, извѣсти. чудотворною иконою

Режиссеръ Тальзатти
Пом. режиссера Орѣшникъ

Начало въ 7 час. вечера

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51.

Телефонъ 562-55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Мерочника.

Въ понедѣльникъ 25-го (12) февраля ПРЕМЬЕРА

Представлено будетъ:

Прибидѣнія

Драма въ 3-хъ дѣйств. Генриха Ибсена, переводъ
Воротнинова и Матерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фру Елена Альвингъ, вдова капитана и камергера Альвинга г-жа Панова
Освальдъ Альвингъ, ея сынъ художникъ г. Самойловъ
Пасторъ Мандерсъ г. Хомскій
Столяръ Энгстрандъ г. Мироничъ
Регина Эгстрандъ, живетъ въ домѣ при Фру Альвингъ г-жа Кузнецова

Постановка арт. Госуд. театр. А. П. Пантелѣева

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко
невскій, 56, д. Елисева. Тел. 212-99.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

Лордъ, Малозъ Мармонтель г. Добровольскій.
Гуга Вршеть г. РО ОВЪ
Гобіасъ Кирфунколь, профессоръ г. Николаевъ.
Мистровъ Мара, родственница
барона г-жа Линская
Фридолина, ея племянница г-жа Куровская
Леоптина де-Лабрючя, девицка-девка г-жа Кашницкая
Болъ Термонъ, художникъ г. Незнамовъ.
Шарль Болъ, редакторъ г. Нальскій
Октавъ, пом. художника г. Лагорскій
Бланкъ)
Жюльетта)
Лиза) походы
Иппета) г-жа Боничъ
Франска г-жа Корбина
Маргарита г-жа Танина
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Сѣверовъ

Начало въ 8 час. вечера.

Габриэль, горничная Термонъ—г-жа Черная Мелани,
прислуга у барона—г-жа Сумбатова, Шарля—г-жа Лю-
бовичъ; Жандармы: г.г. Кусовъ Бештагоринъ
Слуга въ замкѣ—г. Леоновъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ. У лорда Макса Мармонтеза гоститъ старый чужакъ профессоръ Кирфунколь, пишущій курьезный трактатъ о роднякахъ. Однажды, разбирая почту, лордъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На эту дѣвушку профессоръ усматриваетъ кромешную родичку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуга, друга лорда, профессоръ и лордъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыя женщины для карточекъ. После тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дачней родственницей лорда; это—Фридолина, которая давно любила лорда и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Лордъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще одинъ разъ доказалъ свою теорию.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.