

Четвъртъ, 28 (15) Февраля 1918

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

на газету

„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

со дня подписки по 14-е (1) апрѣля 9 руб.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 5 руб., 14-го (1) Марта 4 руб.

Редакція и Контора

ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-8.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

№ 3666.

XIII годъ изданія XIII

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНИЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяц—5 рублей. Въ провинции съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяц—6 рублей. Перемена адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Наринскій театръ

Сегодня СНѢГУРОЧКА опера въ 4-хъ дѣйств. 5-ое пред. 3-го абонем. Нач. въ 6 ч. 30 м. веч. 1-го марта (16) „Карменъ“. Внѣ абонемента. 2-го (17) 1-й спектакль для народа „Дочь фараона“. 3-го (18) утромъ „Чио-Чио-Санъ“. 5-ое пр. 2-го утрен. абон. Веч. „Раймонда“ балетъ. 8-ое пр. 3-го абон.

Александрийскій
театръ

Сегодня РЕВИЗОРЪ комедія въ 5-ти д. Нач. въ 7 час. веч. 1-го марта (16) Народный спектакль „Бѣдность не порокъ“. 2-го (17) „Волки и овцы“. 3-го (18) утромъ „Не все коту масленица“. 4-ое пр. 2-го абон. веч. „Безприданница“.

Михайловскій
театръ

Сегодня ES MARIS DE LEONTINE comedie en trois actes Abonnement suspendu. Начало въ 7 ч. 15 м. веч. 1-го марта (16) „Ипполитъ“ 2-ое пр. 3-го абон.

Народный домъ
(Опера Аксарина)

Сегодня ДОБРЫНЯ НИКИТИЧЪ опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Начало въ 7 часовъ вечера. 1-го марта (16) „Риголетто“. 2-го (17) съ участ. Ф. Шаляпина. Борисъ Годуновъ“. 3-го (18) „Пиковая дама“. 4-го (19) съ участ. арт. Госуд. театра. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова „Богема“. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ, Невскій 23.

Народный домъ
(Малый залъ)

Сегодня ГРОЗА драма въ 5-ти д. Нач въ 7 ч. в. 1-го мар. (16) „Родина“. 2-го (17) „Орленокъ“. 3-го (18) утр. 1) „Котъ въ сапогахъ“. 2) „Ночь въ дѣтской“. Вечеромъ „Коварство и любовь“.

Малый театръ
Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня ОМУТЬ ком. въ 4-хъ дѣйств. Г. Владыкина Нач. въ 7 ч. 30 м. веч. 1-го мар. (16), 3-го (18) веч. „Конецъ рода Коростомысловыхъ“. 2-го (17) „Омутъ“ комедія въ 3-хъ дѣйств. 3-го (18) утромъ „Лѣсь“. Готов. къ постановкѣ новая пьеса „Савва“ — Леонида Андреева. Касса открыта съ 10 ч. у. до 8 ч. 30 м. веч.

Троицкій театръ
Троицкая 18.

Ежедневно 2 серии въ 7 ч. и 8 ч. 30 м. вечера 1) СЫНЪ МАНДАРИНА комическая опера въ 2-хъ дѣйств. Постановка В. Р. Раппапорта. 2) МНОГО ШУМА ИЗЪ ПУСТЯКОВЪ водевиль въ 1-мъ дѣйств.

Новый театръ
Дирекція А. Н. Борисо-
глѣбскаго и Н. П. Черепова

Сегодня съ участ. артистки Правительств. театр. А. П. Есиновичъ ЗЛОВА ДНЯ драма въ 4-хъ дѣйств. А. Потѣхина. Нач. въ 7 ч. вечера.

Невскій театръ
Бородынъ-Слаго, Николаевъ-
и Разсудова-Кутябко.

Ежедневно знаменитая пьеса

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 8 час. вечера.

Литейный театръ
Дир. Зин. Львовскаго и
Морочника.

Сегодня съ участ. Арт. Госуд. театр. Е. Н. Рошиной-Инсаровой и Н. Н. Рыбникова ОБНАЖЕННАЯ пьеса въ 4-хъ д. А. Ботиль. Нач. въ 7 ч. 30 м. въ 1-го марта (16) съ уч. Ф. Курихина „Любовникъ по телефону“ комедія. 2-го марта (17) Премьера съ уч. Е. Н. Рошиной-Инсаровой и Ю. М. Юрьева „Женская логика“. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

**ТЕАТРЪ
Збр.-Пашковской**

Сегодня вся новая программа Н. В. Дулькевичъ цыганскій концертъ ПРЕЖДЕ И ТЕПЕРЬ полька текстъ Агнівцева СЪ ГЛАВУ НА ГЛАВЪ ком. въ 1 д. Л. Фульда Бимъ-Бомъ текстъ Н. Агнівцева исп. А. Ф. Пегонецъ Дѣточка пьеса въ 1-мъ д. А. Аверченко. Два спектакля въ 7 час. и 9 ч. вечера. Въ воскресенье 18-го февраля бенефисъ режиссера Б. А. Бертельсъ съ уч. Зброжекъ-Пашковской и Радошанскаго.

**МАСТЕРСКАЯ
общедоступнаго и
Передвижного
ТЕАТРА
П. П. Гайдебурова.**

Сегодня 1) Рашильдъ ПРОДАВЕЦЪ СОЛНЦА 2) Метерлинкъ ЧУДО СВЯТОГО АНТОНИЯ. Начало въ 7 час. 30 мин. вечера. 1-го марта (16) повтореніе. 2-го (17) В Шоу „Кандида“ мистерія изъ цикла, пьесъ пріятныхъ. 3-го (18) утро — Островскій „Не все коту масленница ком. веч. Романский веч. арт. Госуд. театр. А. Д. Александровича Листъ, Шубертъ, Шуманъ.

Театръ Сабурова

Сегодня Veni! Vedi! Vic! ПРИШЛА, УВИДѢЛА и ПОВѢДИЛА ком. въ 3-хъ д. А. Тестони. Герцогиня дн Сантора — Е. М. Грановская. Нач. въ 7 час. 30 мин. вечера. 1-го, 2, 3 и 4 марта въ 1-й разъ „Матрёша“ пьеса въ 3-хъ дѣйств. Г. Запольской 8-го общедоступ. спектакль „Авраамъ и Морицъ“ Закрытие земнаго сезона 17-го марта. Касса въ Пассажѣ съ 11 час. утра до 19 час. вечера.

Кривое Зеркало
З. В. Холмской.

Сегодня 1) ПРАВНУКЪ ДЬЯВОЛА пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Адкари Селиванова 2) ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ ПОДОЗРЕНИЕ ПАМЯТИ КУЗЬМЫ ПРУТКОВА пародія ЗУТИГОВА ШКУРА пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Нач. въ 7 $\frac{3}{4}$ ч. веч. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. утра.

Вилла Родэ.

Ежедневно KABARET KONCERT изъ первоклассныхъ артистовъ. Румыны Динико, цыганъ А. Масальского, итальянецъ Андреа. Концертный оркестръ М. Г. Унгера. Начало музыки въ 3 час. вечера.

Циркъ Чинизелли

Е Ж Е Д Н Е В Н О
ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА
Начало въ 8 час. вечера.
Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.

Парижана

Исключительная по постановкѣ картина въ 2-хъ серіяхъ САТАНА ДИКЮЮЩІЙ грандіозный боевикъ сезона съ участ. любимца публики И. И. Можухина и Н. А. Лисенко. Оркестръ подъ управлениемъ С. А. Штеймана.
2-ая серія.

Пикадилли.

Грандіознѣйшая исключительная по постановкѣ картина. масса захватывающихъ трюковъ!
Кровавый вихрь. (Либерти)
Въ 7-ми серіяхъ. Съ участ. извѣстныхъ американскихъ артистовъ красавицы Мэри Волькампъ, Эдди Поленъ и др.
5-я серія драма въ 6-ти актахъ.

Soleil

Небывалая программа! Шедевръ русской кинематографіи Король экрана В. А. ПОЛОНСКІЙ въ гранд. драмѣ въ 6-ти акт. ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ П отд. Грандіозный концертъ при участіи: Арт. Гос. театр. И. В. Лерского, С. В. Карсавиной, Рэне и Рудольфи (танцы) и др. Начало 1-й серіи въ 7 час., второй въ 8 $\frac{3}{4}$ ч.

Театръ и фронтъ.

Усиленно говорили о томъ, что театры, въ виду немецкаго наступленія, перестанутъ функционировать въ Петроградѣ.

Въ общемъ, настроение у насъ теперь такое, что самое выраженіе «театръ» какъ-то невольно переносится въ совсѣмъ иную плоскость: «Театръ военныхъ дѣйствій»... Петроградъ, превратившійся, было, въ мирный—даже черезъ чуръ мирный городъ, внезапно снова загорѣлся воинственнымъ огнемъ, какъ три года тому назадъ, въ началѣ войны. Нѣмцы, «ѣдущіе по желѣзной дорогѣ», покорять Петроградъ себѣ подъ сапогъ, взволновали и... вооружили насъ.

Хочется вѣрить, что германская «дѣлегація,ѣдущая въ вагонъ - салонѣ завоевывать Россію», же-

стоко обожжется о сопротивленіе опомнившихся и прозрѣвшихъ русскихъ людей. Петроградъ уже грохочетъ и шевелится, какъ сказочный Драконъ. Въ черномъ туманѣ безвременія зажглись боревые огни патріотизма. И врѣпаетъ больной и усталый духъ русского человѣка.

Такъ что-же! Умѣстно-ли въ эти дни держать открытыми театры, когда снова и таъ грозно открылся «Театръ военныхъ дѣйствій»?

Конечно, да! Конечно, не только умѣстно, но и прямо необходимо! Театръ даетъ отдыхъ измученной душѣ, окрыляетъ и благословляетъ ее на бодрую, жизнь—на радость гражданственности. Быть можетъ, настанутъ такие дни, когда театръ дѣлается территориально съ театромъ военныхъ дѣйствій, и артисты будутъ играть подъ пушечными выстрелами.. Что-же, и тогда, да не уга-

снуть его огни! Вѣдь уже и это бывало въ жизни нашего театра: развѣ не устраивали петроградскіе артисты спектаклей прямо на фронтѣ, въ зонѣ огня и крови?

«Съ крестомъ въ сердцѣ, съ мечомъ въ рукакъ»... Мечъ у однихъ, крестъ духовнаго творчества у другихъ... Да будетъ и этимъ «другимъ», дано свободное поприще для труда въ дни общей бѣды и общей работы!

Б. Никоновъ.

Александрийскій театръ. («Мѣщане»).

Стремленіе создать новую жизнь, свободную, дѣятельную осмысленную, уйти изъ сѣрой обывательщины, изъ духовнаго мѣщанства въ области радостной борѣбы за лучшіе идеалы овладѣваетъ молодымъ поколѣніемъ, которое, родившись въ мертвѣй ваводи никчменнаго житья-бытъя, переросло свою среду и не можетъ мириться со старой правдой мѣщанства.

Старое, отставшее поколѣніе Горькій рисуетъ беззлобно: онъ показываетъ и его страданія, выянвленыя пропастью, раздѣлившую отцовъ и дѣтей, вызываетъ жалость къ обѣимъ сторонамъ.

Писатель художественно и объективно отражаетъ жестокую правду жизненной драмы взаимнаго непониманія, когда молодежь, любящая въ силу кровнаго родства своихъ близкихъ старииковъ, сознаетъ, что семейная рознь, злоба и раздраженіе неизбѣжное слѣдствіе соціального обновленія, нарожденія «гражданства» и побѣды его надъ «мѣщанствомъ». Молодежь жалѣетъ старииковъ, но не можетъ не быть къ нимъ жестокой.

У Горькаго въ его пьесѣ нѣтъ фабулы, нѣтъ драматического дѣйствія, его пьеса не динамическая, а статическая, но какая это блестящая статика! Передъ вами картина, клочекъ жизни, но сколько въ немъ образовъ, красокъ, мыслей...

Пьеса возобновлена режиссеромъ г. Панчиннымъ по постановкѣ Е. Н. Карпова, когда тотъ года два назадъставилъ пьесу для благотворительного спектакля, «Опасный». Горькій былъ тогда допущенъ лишь мелькомъ, въ видѣ изъятія, на сцену Государственного театра.

Отличная постановка, любовная, выявившая Горьковскія настроенія, художественную живописность его образовъ.

Какъ умѣло распределены роли, какой концертный ансамбль! Фигуры обреченныхъ «мѣщанъ», старыхъ Безсъменовыхъ, видящихъ въ дѣятеляхъ противниковъ, въ исполненіи г-жи Чижевской и особенно г. Уралова, живутъ, сверкаютъ бытъвыми красками.

Перчихинъ, этотъ инстинктивно-вольный человѣкъ, несмотря на свою необразованность, чью щій, гдѣ настоящая правда, съ его любовью къ природѣ, дѣсу, птицамъ—воплощенъ г. Шаповаленко въ

живописный образъ. Въ немъ много комизма, но комизма трогательнаго, за которымъ свѣтится «духъ живъ».

Г. Малютинъ—характерный скептикъ-философъ, пѣвцій тетеревъ.

Полна свѣтлого, доброго лиризма поэзіи тихая, простенъкъ дочь Перчихина Поля, г-жа Домашева. У этой артистки большой даръ искренности, простоты.

Очень ярко намѣщаетъ г. Лешковъ идеяного борца-соціалиста (Нилъ) еще не «дошедшаго», но уверенного въ себѣ и вселяющаго въ насъ вѣру, что онъ «дойдетъ». Отмѣчу г-жу Чожарову (Таню), Кострову (Кривцова) и г. Вивьена (Петръ). Пьеса идетъ, повторяю, концертно.

Н. Тамаринъ.

Михайловскій театръ.

(«Ипполитъ»).

Первое представленіе «Ипполита» было дано для народа. Большинство мѣстъ раздано было бесплатно пролетариату.

Впервые эта пьеса увидѣла свѣтъ рампы у насъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ, затѣмъ ее давали недавно въ постановкѣ г. Юрьева для послѣдняго выпуска его драматического класса, при чёмъ главную женскую роль Федры играла, какъ и теперь, г-жа Данилова, тогда еще дебютантка.

Теперь режиссеръ г. Ракитинъ возобновилъ свою постановку, взявъ себѣ въ помощь даровитаго балетмейстера г. Романова.

Полная настроенія музыка г. Овербека, детородія съ дорическимъ порталомъ г. Бакста, прекрасный хоръ Архангельскаго, въ совокупности своей дали возсозданіе красоты и величавости древнегреческаго театра.

«Ипполитъ» пьеса ярко тенденціозная, что у греческихъ трагиковъ рѣдкость. Въ ней вылилась вражда Эвріпиды къ женщинѣ, вражда, отразившая личную спокойную драму великаго трагика.

Изступленіе чувственной страсти, приводящее Федру къ самоубійству и предсмертной клеветѣ-донесу на неотвѣтившаго ея чувству пасынка, Ипполита, преувеличено и слишкомъ исключительно, хотя и вызвано, такъ сказать, «особымъ порядкомъ»—вмѣшательствомъ богини Афродиты. Эвріпидъ вообще даетъ много мрачныхъ женскихъ образовъ въ своихъ пьесахъ, но въ «Ипполитѣ» онъ является прямо непримѣримъ женофобомъ. Онъ говоритъ, что не можетъ чтить богиню любви, кульпъ которой соединенъ съ тайной тьмой ночи.

Хоръ говоритъ о непокорности, прихотливости женщинъ, которая проявляютъ злой нравъ свой даже въ материнствѣ и «дышать сладострастіемъ». Полный возмущенія монологъ Ипполита, ко да онъ узнаетъ о преступной страсти къ нему мачехи, дышитъ непримѣримъ презрѣніемъ, и ненавистью къ женщинамъ вообще.

«Зачѣмъ, Зевесь, ты женщина произвелъ?
На свѣтъ днѣвой губительное плѣни?
А нынѣ мы должны такую язву,
Какъ женщину, въ свой домъ, увы, вводить!

А Федра за отвергнутую страсть мстить Ипполиту и за гробомъ, заранѣе злорадствуя и подготовленная гибель невинному. Она говоритъ, что грѣшная любовь оправдывается и знатными и народомъ. Кормилица же Федры, отдаляя Федру отъ мысли о самоубийствѣ, доказываетъ, что «любить всѣ, и умирать изъ-за любви безумно», что «многіе мужья измѣну видѣть, и все-таки молчатъ» и что преступная любовь прощается. Эврипидъ, устами Ипполита, славить чистоту и непорочность, но дѣлаетъ своего героя какимъ-то аскетомъ, врагомъ, даже брака, семьи.

Но все-же гений Эврипida и въ его женофобской трагедіи сверкаетъ настоящимъ вдохновеніемъ, и монологъ Ипполита о женщинахъ, блестяще сказанный г. Юрьевымъ, мастеромъ декламаціи, вызвалъ у народной аудиторіи взрывъ рукоплесканій. Вѣнчаній образъ г. Юрьева половъ пластичной чистоты.

Г-жа Данилова талантлива, у нея вспыхиваетъ истинный драматический огонь, но молодая артистка иногда ослабляетъ его, увлекаясь декламаціей. Надо найти должную гармонію искусства и артистического переживанія.

Живописенъ, но злоупотребляется «напѣвностью» рѣчи г. Ге (Тезей, мужъ Федры).

Выразительна кормилица г-жа Можарова. Хорошо говорить Артемида—г-жа Желѣзнова и г-жа Монассеина въ хорѣ. Эффектенъ Вѣстникъ—г. Студенцовъ.

Н. Тамаринъ.

ХРОНИКА.

Сегодня въ з. Петр. ком. уч. (Фонтанка, 82), состоится концертъ (русскіе и цыганскіе романсы) О. Н. Мордвиновой.

Бенефис хора Маріинскаго театра назначенъ на 15 марта (новаго стиля). Пойдетъ «Пиковая дама» съ участіемъ Д. А. Смирнова и М. Б. Черкасской.

«Гамлетъ»—Шекспира, во обновляемый Общедоступнымъ и Передвижнымъ Театромъ Гайдебурова, для ближайшаго спектакля въ Народномъ Домѣ гр. С. В. Паниной—18 Февраля (3 Марта) вѣроятно будетъ затѣмъ перенесенъ и въ Мастерскую театра на Серпуховской, гдѣ пойдетъ во время Великаго Поста. Составъ исполнителей остается, за малымъ исключениемъ, тотъ-же, въ какомъ «Гамлетъ» шелъ минувшимъ лѣтомъ на ст. Ермоловская: Гамлетъ—Гайдебуровъ, король—Лебедевъ, королева—Скарская, Йорть—Голубевъ, Офелія—Головинская, Полоній—Крыловский, Горацио—Бѣлогорскій, Актеръ—Смирновъ, кроме этого заняты: Золотаревъ, Свѣцкій, Коринъ, Брянцевъ, Королева, Валентинова и др.

— Въ Домѣ Артиста состоялось выступленіе талантливой г-жи Юреневой въ одной изъ лучшихъ ея ролей—святой, чистой, нѣжной Бронки въ «Снѣгѣ» Пшибышевскаго.

— Репертуаръ классическихъ спектаклей русской драматической труппы въ Михайловскомъ театрѣ измѣненъ. Постановки «Звѣзды Севильи», Лопе де Вега и «Макбета», Шекспира отлагаются до будущаго сезона, а теперь, постѣ «Дочери моря», Ибсена и «Ипполита», Эврипida, решено возобновить старыя постановки «Донъ-Жуана», Мольера, (г. Юрьевъ въ главной ролѣ) и «Стойкаго принца», Кольдерона (г-жа Ковалевская въ главной роли) и «Шута-Тантриса», Хардта (передѣка легенды о Тристанѣ и Изольдѣ, съ г-жей Ведринской и г. Ходотовымъ въ главныхъ роляхъ).

— При комиссаріатѣ по народному просвѣщенію организована музыкальная коллегія отдѣла искусствъ. Въ коллегію вошли: гг. Абрамовъ, Лурье, Кушнеръ и Агронскій.

— При Временномъ Комитетѣ по управлению Але. сандринскимъ театромъ образована особая комиссія, которой поручено чтеніе вновь поступающихъ пьесъ. Во главѣ комиссіи находится г. Ураловъ.

— 19-го Февраля (по ст. ст.) въ театрѣ «Акваріумъ» состоится первый оперный спектакль. Пойдетъ «Сказки Гофмана» въ исполненіи труппы Музыкальной Драмы.

— Въ театрѣ «Акваріумъ» предположено поставить «Комедію двора», шедшую съ усѣхомъ въ Литейномъ театрѣ.

— Вопросъ обѣ абонементахъ въ Маріинскомъ театрѣ въ ближайшемъ будущемъ получить разрешеніе. По всей вѣроятности абонементная система будетъ сохранена, такъ какъ благодаря ей театръ имѣеть известный, болѣе или менѣе стойкій финансовый фондъ; но система сама по себѣ получить болѣе демократической характеръ. Будетъ сокращено число спектаклей въ каждомъ абонементѣ, и количество свободныхъ спектаклей распредѣлится между новыми абонентами.

— Поставленъ на очередь вопросъ обѣ оплатѣ труда артистовъ Государственныхъ театровъ. Вопросъ этотъ уже обсуждался на дняхъ въ засѣданіи хозяйственного совѣта театровъ по инициативѣ г. Экскузовича. Рѣшено признать за артистами право на получение правительственного минимума (270 р. въ мѣсяцъ). Оказывается, что многіе артисты до сихъ поръ получаютъ гораздо менѣе этого минимума.



СЕГОДНЯ

5-е представленіє 3 го абонемента.

Представлено будетъ:

СЪГУРОЧКА

(Весенняя сказка).

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ прологомъ, музыка
Н. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующиа лица:

Весна-Красна	г-жа Павлинова
Д'ядь-Морозъ	г. Курзнеръ
Снѣгурочка	г-жа Волевачъ
Лѣшій	г. Калининъ
Масляница, соломенное чучела	г. Кравченко
Вѣбыль-Вакула	г. Угриновичъ
Небылиха, жена его	г-жа Панина
Царь Берендей	г. Ростовскій
Верміята, близкій бояринъ	г. Григоровичъ
Лель, пастухъ	г-жа Калинина
Купава, молодая дѣвушка	г-жа Степанова
Мизгирь, торговый гость	г. Смирновъ
1-й бирючъ	г. Пустовойтъ
2-й бирючъ	г. Денисовъ
Царскій отрокъ	г-жа Слатина
Свита Есны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сорока, скворцы, жаворонки и другія.	

Въ прологѣ: Танцы птицъ Въ з-мъ дѣйствіи Хе-
роводъ. Пляска скомороховъ.

Дирижоръ Н. А. Малько

Начало въ 6 час. 30 мин. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка
Весна просить Мороза, чтобы онъ отдалъ ей Снѣгурочку.
Морозъ соглашается, но предупреждаетъ, что боязъ солнца
Ярило если коснется ея сердца, то она растаетъ. Тогда
они решаются отдать Снѣгурочку на воспитаніе бобылью
и бобыльни. Пастухъ Лель ночуетъ у бобыля. Дѣвушки
стараются увлечь его. Дѣвушка Купава влюблена въ Мизгиря,
который въ свою очередь влюбленъ въ Снѣгурочку.
Купава горють. Сельчане советуютъ ей идти искать
защиты у царя Берендея. Царь Берендей приказываетъ
Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказы-
вается и его отправляютъ въ ссылку. Царь Берендей
объщаетъ награду тому, кто увлечетъ Снѣгурочку.
Лель и Мизгирь соглашаются. Мизгирь хочетъ силой
взять Снѣгурочку, но на защиту послѣдней является
Лѣшій. Снѣгурочка подслушиваетъ объясненіе Леля и
Купавы. Она видѣть, что она неспособна любить, что
въ сердцѣ у нея нѣтъ теплоты. Она бѣжитъ къ своей
матери Веснѣ и просить у нея сердечнаго огня.
Весна даетъ ей ёнокъ, талисманъ девичьей любви.
Снѣгурочка почастье способность любить... Весна
предупреждаетъ ее, чтобы она скрывала свою любовь
отъ боязни солнца Ярилы, иначе она погибнетъ. Снѣгурочкѣ
влюбляется въ Мизгиря и бросается въ его
объятія. Царь благословляетъ счастливую пару, но въ
это время идѣтъ озарять солнце и Снѣгурочка таетъ.
Мизгирь бросается въ озеро.



СЕГОДНЯ представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Бѣлкомедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Н. В. Гоголя.
Антонъ Антоновичъ г. Ураловъ.
Анна Андреевна, его жена . . . г-жа Немирова-
Ральфъ.

Марья́ Антоновна, ихъ дочь . . г-жа Домашева
Иванъ Александр. Хлестаковъ . . г. Вивьенъ
Осипъ, слуга его г. Судьбирина
Артемій Филиповичъ г. Пантелеевъ.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ.

Тяпкинъ, судья	г. Новинскій.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ,	г. Лерскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ,	г. Никитинъ.
Жена его	г-жа Рачковская
Петръ Ивановичъ Доб- чинскій	гор. (г. Пашковскій
Петръ Ивановичъ Боб- чинскій	ном. (г. Брагинъ
Коробкинъ	г. Осиповъ
Пошлеккина, слесарша	г-жа Чарекая
Унтеръ-офицерша	г-жа *
Абдулинъ, купецъ	г. Борисовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Гарлинъ
Свистуновъ	г. Локтевъ.
Жена Коробкина	г-жа Троицкая
Трактирный слуга	г. Калугинъ.
Мишка, слуга городничаго	г. *
Жандармъ	г. Малютинъ.
Гостья	г. Мансурова

Начало въ 7 ч. въч.



СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu
 Les Artisues Francais des Theatres de l'Etat
 auront l'honneur de donner
 la 3-eme representation (reprise) de

Les Mariés de Leontine

comédie en trois actes de M-r Alfred Capus

Personnages:

Abolphe Dubois	M. M. Charles Lorrain
Le Baron	Robert Hasti.
Plantin	Camille Bert.
Anatole	Georges Colin.
Boucat	Laforest.
Le secrétaire	{ Fremau.
Un garçon de recettes	{ M-es Juliette Dapresie
Leontine	Hélène Scheler
La Marquise	" Paulette Pax.
Hortense	" Suzanne Garret.
Juliette	" Cécile Didier.
Miette	Adrien. Girardin
Virginie	Durocher.
Eraestiene	

On commencera à 7 heures 1/4.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекция Зн. Львовского и И. Мороч

Сегодня

съ участіемъ артистки Госуд. театровъ Е. Н. Роциной.
 Инсаровой. и Н. Н. Рыбникова
 Представлено будетъ:

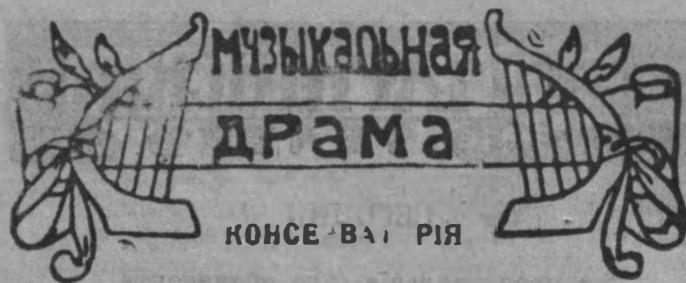
Обнаженная.

Пьеса въ 4-хъ д., Анри Батайль, пер. съ фр.
 М. А. Потапенко.

Дѣствующія лица:

Пьеръ Вернье	т. Рыбниковъ
Рушаръ	г. Холмскій
Гревиль	г. Строевъ
Табуро	г. Амантовъ
Риве	г. Степановъ
Князь де-Шабранъ	г. Колосовъ
Гарзенъ	г. Репинъ
Лафаргъ	г. Мировичъ
Артеймъ	г. Орловъ
Селье	г. Петровский
Луиза Кассагъ	г. Молчановъ
Г-жа Сюзанъ	г-жа Роцина
Княгиня Полина де-Шабранъ	г-жа Инсарова
Г-жа Гарзенъ	г-жа Судейкина
Айседора Лоренцъ	г-жа Имеретинская
Г-жа Мульи	г-жа Астафьева
Лаке	г-жа Колосова

Начало въ 7 1/2 час. вечера.



КОНСЕ ВАІ РІЯ

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

QVO VADIS?

Ж. Н. угеса, пер. М. В.

Анна	М. В. Веселов- ская
Диана	М. И. Брианъ.
Бони	Н. П. Збандуто.
Ирасъ	О. В. Маркъ.
Дилль	О. В. Маркъ.
Гальть	Н. П. Молчановъ.
Назарій	П. З. Нѣмченко.
Винницій	В. И. Каравья.
Петропіл	И. В. Иванцовъ.
Хлопъ	Я. С. Левитанъ.
Мирінсь	Э. Б. Мировичъ.
Яроць	С. В. Волгинъ.
Демасъ	А. А. Быковъ.
Молодой христіанінъ	М. Г. Каролі.
Лигінъ	Г. А. Егоровъ.
Центропіл	В. И. Служановскій
Старикъ	Г. С. Ткаченко.
Молодой сенаторъ	С. Н. Божуковъ.
Старуха	Н. С. Смолянова.
Геокестъ	С. А. Зенгеръ.
Урсь	В. В. Савицій.
Ватникъ	Ф. Н. Вдовинъ.
ІІ сенаторъ	С. Н. Божуковъ

Начало въ 7 час. веч.

Камо грядеши. Во время владычества римского имп-
 ратора Нерона у бывшаго полководца Августа Платія жив-
 етъ въ домѣ молодая девушка, христіанка въ душѣ, и
 имени Лигія. Случайно увидѣвшіи Лигію трибуны Маркъ
 Винницій—очарованъ ею. Патріцій Петропіл обѣщає
 Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятияхъ.
 Ширь во дворцѣ Нерона. Опытавшій Винницій със-
 емъ встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить ей
 о безумной любви. Перешуганный на смерть такимъ при-
 знакомъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсь
 обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Вин-
 ніція и уноситъ Лигію. Урсь прачетъ Лигію у гробілі
 Маркъ Винницій тщетно разыскиваетъ любимую девушки.
 Находится человѣкъ—Хилонъ, обѣщающій отыскать да-
 щую. Похищенніе Лигіи не удастся. Между Лигіей и Ви-
 нниціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатѣ Маркъ
 Винницій убѣжденный словами любимой девушки, ре-
 шается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара
 Рима, подожженнаго по приказанию Нерона,—народъ
 сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ,
 которые должны мученическою смертью на аркѣ при-
 яскупить свое преступление. На аркѣ вытесняютъ гер-
 манскаго тура, къ ногамъ котораго привязана Лигія.
 Урсь побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ за-
 коряетъ желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ее
 спасителю. Въ гостиницѣ у Петровскія счастливые спасѣ-
 ліе бывшіи Лигія и Маркъ. Петропіл получаетъ известіе
 что обреченнъ Нерономъ на смерть, съъ злоприязнѣ-
 зіемъ венчъ и умираетъ.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ОМУТЬ

Комедія въ 3-хъ д., соч. Г. Владыкина.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Петръ Емельяновичъ Черемицынъ	г. Давыдовъ.
Анна Егоровна его жена	г-жа Самойловичъ.
Иванъ Петровичъ, сынъ ихъ	г. Муравьевъ.
Кирсанъ Назарычъ Билкинъ	г. Деписоъ.
Бодалъ Бодавыхъ Мечесловъ	г. Кузинцовъ.
Марья, юрчичная Черемицыныхъ	г-жа Граговская.
Деньщикъ Ивана Петровича	г. Тверской.
Повкатьевна, поберушка	г-жа Гаршина.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 7 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

Омуть. Въ семье ученаго Држевницкаго воспитывается богатая девушка, Людмила. На ней во что бы то ни стало хочеть жениться проходимец Скальскій, ниющій на женщинъ неотразимое вліяпіе и уже бывшій любовникомъ тетки и воспитательницы Людмилы, Евгениі Држевницкой. Евгения умоляетъ Скальскаго отказаться отъ мысли жениться на Людмилѣ и предлагаетъ ему отдать все свое личное состояніе въ 70 000 рублей. Но Людмила богаче и Скальскій нагло отказывается исполнить требование Евгениі, угрожая въ случаѣ ея упорства крупнымъ скандаломъ. Евгения сама винится мужу въ бывой связи со Скальскимъ и говоритъ, что давно видитъ, что ея мужъ влюбленъ въ Людмилу. Држевницкій въ ужасѣ отъ сознанія жены и своего въ любви къ Людмилѣ. Но не считаетъ возможнымъ противиться желанію племянницы. Тѣмъ болѣе, когда Людмила сознается, что Скальскій уже воспользовался ся невинностью и что фактически она уже ему принадлежала. Скальскіе уѣзжаетъ за границу, куда Држевницкій переводить авантюристу всѣ капиталы Людмилы. Скальскій успѣлъ уже растратить капиталъ и ищетъ новыхъ денегъ при посредствѣ своей любовницы въ содѣржаніи маркиза дю Шато, дѣніцы Иоси, которую выдастъ своей женѣ за законную жену маркиза. Людмила уже разочаровалась въ мужѣ, влюбленномъ ее въ омуть, и хотѣть уѣхать въ домъ воспитателей. Скальскій открываетъ ей глаза на любовь къ ней дяди Држевницкаго и на свою бывшую связь съ теткой Евгенией. Людмила въ отчаяніи выбрасывается въ окно въ то время, когда гости Скальскаго — бездѣлники и шокотки — бѣсовутся у нея въ домѣ въ гаражѣ.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. АКСАГИНА.

СИГОДНЯ:

Представлено будетъ:

ДОБРЫНЯ НИКИТИЧЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. А. Т. Гречаникова.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Владимиръ, Красное Солнышко, житель	г. Акимовъ.
Киевскій	г. Акимовъ.
Забава Путатинъ, его племянница	г-жа Косматцев-ская.
Добрыня Никитичъ, богатырь	г. Коченовскій.
Настасья Микулинка, жена его	г-жа Боярова.
Мамелфа Тимофеевна, его мать	г-жа Нѣгина.
Алеша Поповичъ, богатырь	г. Мосинъ.
Змѣй Горынычъ	г. Ольховъ.
Марина, чародѣйка; житель у Змѣя	
Горыныча	г-жа Садовень.
Гридерникъ изъ ширу у князя Влади-	
мра	г. Ольховъ.

Дирижируетъ М. Голининъ

Начало въ 7 час. веч.

Добрыня Никитичъ. Д. И. Мать киевскаго богатыря, Добрыни-Никитича—Мамелфа, рассказываетъ наѣтскѣй, а Добрыниной женѣ—Настасьѣ Микулинѣй своей сожѣ. На стадо лебедей будто налетѣлъ хищникъ крылатый и заклевалъ одного лебедя. Вонедшій въ теремъ Добрыня проситъ у матери благословенія на дальнюю дорогу, на подвигъ богатырскій. Вызвался онъ у князя Владимира, Красна Солнышка, освободить изъ неволи племянницу его Забаву Путатину, которую похитилъ Змѣй Горынычъ. Женѣ Настѣ наказываетъ Добрыня ждать его шесть лѣтъ: если же вернется, пусть считаетъ его погибшимъ и тогда можетъ выйти замужъ за кого угодно, кроме его названнаго брата богатыря Алеша Поповича. Входить легкъ на поминѣ Алеша. Не успѣваютъ опечаленные женщины проводить Добрынью, какъ Алеша начинаетъ подѣлѣвать къ Настѣ. Мамелфа бѣть Алешу, народъ смеется надъ нимъ. Задѣтый за живое Алеша рѣшаетъѣхать на бой съ Горынычомъ. Д. П. Волшебница Марина, живущая въ замкѣ Змѣя, предчувствуетъ гибель его. Тутъ какъ тутъ Алеша, который смѣло вызываетъ на бой Горыныча. Но онъ опоздалъ: входящій Добрыня бросаетъ въ сѣнѣкъ отрубленную голову Змѣя. Подѣлѣвъ нѣмѣнѣемъ чары Маринѣ, Добрыня забываетъ о цѣли прѣѣзда. Вдругъ до него доносится тоскливая пѣсня Забавы. Срѣзаетъ онъ свой талисманъ, данный ему Мамелфой, и приходитъ въ себѣ. Добрынѣ удастся освободить Забаву въ другихъ пленниковъ. Д. П. Въ богатой гридницѣ ширутъ Владимиръ—Красное Солнышко. Наста сидитъ рядомъ съ Алешей, за котораго вышла замужъ, проходивъ бѣхъ Алеша разсказываетъ, какъ онъ убилъ Горыныча и выѣховалъ изъ ширу Забаву, которая будто бы уже изѣла въ Киевъ. Въ разгарѣ шира входитъ Добрыня, порохѣтъ гусляръ. Добрыня изъ награду за красавицѣ бѣхини получаетъ отъ князя Владимира бокалъ вина, съ правомъ поднести тому изъ гостей, кто понравится. Добрыня вручаетъ бокалъ Настѣ, предварительно бросивъ въ него обручальное кольцо. Наста унаѣстъ Добрынию, когдѣ рѣшитъ Алешу изъ обманѣ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ГРОЗА

Драма въ 5 д., 6 карт., А. Н. Островского:

ДѢЯНИЕ ПЪЯСНЯЩІЯ ПІДА:

Савель	Прокофьевичъ	Дикой, му- шечъ, значитъ, лицо въ городѣ . . .	г. Ромашковъ.
Борисъ	Григорьевичъ, плем. его, мо- лодой человѣкъ	г. Рязанцевъ	
Марфа	Игнатьевна Кабанова, бояз- нливая купчиха, вдова	г. жа Лебедева.	
Тихонъ	Иванычъ Кабановъ, ея сынъ	г. Бойковъ.	
Катерина	его жена	г. жа Любимова	
Варвара	сестра Тихона	г. жа Анненская.	
Кутигинъ	мѣщанинъ часовщика-са- моучка	г. Василевъ.	
Ваня	Кудряшъ, молодой человѣкъ конторщикъ Дикова	г. Богдановъ.	
Шампинъ	мѣщанинъ	г. Никитинъ	
Фемиша	странница	г. жа Тимофеева	
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой	г. жа Агренева.	
Барыня полусумасшедшая	г. жа Гусева.	
Женщина	г. жа Полянская	
1-й	г. Савельевъ	
2-й	г. Кильгастъ	
Режиссеръ Л. М. Буряновъ			
Пом. Режис. Л. А. Королевъ.			
Начало въ 7 час. вечера.			

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказывается племянникъ-самоучка Кутигинъ, молодому человѣку Борису, племяннику мѣстного самодура Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырисовываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистический трепетъ забитую въ семье и замутившую Катерину, жену слабовольного Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится во власти своей свирѣпой «маменьки». Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ. Катеринѣ притягнулся Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на всю строгость домашнаго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленный помогаетъ сестра Тихона, бѣкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Кудряшъ. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религіозно-мистическая настроенія Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религіозномъ страхѣ, способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Обыкнатая страхомъ, Катерина кажется всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ величественно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаетъ «маменька», жестокая Кабанова. Съ этого момента жизнь Катеринѣ въ домѣ становится неспокойной. Кабанова тиранитъ, испытываетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись въ трогательно измѣшившись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Ноъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы несторонніхъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ замученной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей матери, инициаторки катастрофы.

ТЕАТРЪ А. Н. НЕЗЛОБИНА.

Французская 38

Телефонъ 104-06

Ежедневно представлено будетъ:

Павелъ 1.

Драма въ 5-ти дѣйств. Д. С. Мережковскаго.

Павелъ I	г. (Орленевъ Рудницкій
Александръ. Великій князь	г. Ночиновскій
Константинъ, Великій князь	г. Глинскій
Паленъ, гр. воен. губ. С.-Пб. г. д-р. Вуръ Любомъ.	г. Гедда
Депрерадовичъ, ген.	г. Гедда
Талызинъ, ген. ком. Преобр. п. г. Стояновъ	г. Стояновъ
Яшвиль, кн., кан. гв. арт. Б-на г. Ліановъ	г. Ліановъ
Мамаевъ, ген.	г. Кабанцовъ
Тутолминъ, полк.	г. Арбенинъ
Фельдфебель	г. Каблуковъ
Елизавета, вел. княгиня,	г. жа Львинская
Марія Феодоровна, императрица г. жа Диѣрова	г. жа Диѣрова
Щербатова, фрейлина	г. жа Озолина
Волкова, фрейлина	г. жа Заренбо
Нарышкинъ, об.-гофмаршаль	г. Каблуковъ
Голицынъ, кн., шталмейстеръ	г. Андреевъ
Валуевъ, гр., отставн. церемон. г. Кабанцовъ	г. Кабанцовъ
Куайсовъ гр. об.-шталмейстеръ	г. Урванцовъ
Ливенъ, гр. статсъ-дама	г. жа Вельте.
Гагарина Анна, кн.	г. (Рошковская Рашевская
Кушелевъ, адмираль	г. Юринъ
Караульный офицеръ	г. Сѣверянинъ
Гренадеръ, старикъ	г. Родинъ
Роджерсонъ, лейбъ-медикъ	г. Кабанцовъ
Аргамаковъ, пл. адъют.	г. Ожинскій
Маринъ, поручикъ	г. Геральдовъ
Бенигсенъ, генер.	г. Всеволодскій
Зубовъ, свѣтл. кн., Платонъ	г. Голубинскій
Зубовъ, гр., Валеріанъ	г. Никольскій
Зубовъ, гр., Николай	г. Рудаковъ
Розенъ, бар	г. Кузнецовъ
Волконскій, кн.	г. Осинскій
Долгорукій, поручикъ	г. Владимировъ
Федя, денщикъ	г. Віолиновъ
Кузьмичъ, денщикъ	г. Юринъ

Начало въ 7 веч.

Павелъ 1. Послѣдніе дни царствованія Павла I. Вокругъ трона настѣла атмосфера страшнаго недовольства придворныхъ и въ особенности военныхъ сферъ. Въ результате—заговоръ, имѣющій цѣлью лишить Павла престола. Душой заговора является петербургскій военный губернаторъ графъ Паленъ. Идеи заговорщиковъ раздѣляютъ и наставникъ великій князь Александръ Павловичъ. Картинѣ 1-я На любимомъ расставлѣніи Павла I—вахтѣ парадѣ происходитъ возмутительная сцена, которая окончательно переполняетъ чашу. Героя суворовскихъ походовъ, старика-фельдфебеля запарываютъ до смерти лишь за то, что у него коса оказалась не на мѣстѣ. Картинѣ 2-я. Супруга Александра, Елизавета, тяготится мертвящими однообразіемъ придворной жизни, созданіемъ режимомъ Павла I, который при объясненіи съ сыномъ, заявляетъ себѣ рѣзкимъ противникомъ всякихъ новшествъ. Картинѣ 3-я. На концертѣ во дворѣ появленіе Павла I съ его наперстницей княгиней Анной Гагариной, чудачества этого носителя «даресвященства» возмущаютъ придворныхъ и вызываютъ сътканія императрицы. Картинѣ 4-я. Павелъ, узнавъ о заговорѣ, допрашиваетъ Палена, послѣдній открыто соглашается, что онъ стоитъ во главѣ, дабы въ наѣтъ что творится въ столицѣ, военнымъ губернаторомъ которой онъ является. Картинѣ 5-я. Собраніе заговорщиковъ на квартирѣ командира Преображенскаго полка ген. Талызина. Картинѣ 6-я и 7-я. Послѣдніе часы Павла, и наконецъ, затаеніе пареубийства.



Въ Пассажѣ, Невскій 43. Итальянская 19.
Телефоны 240-00 и 561-43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Пришла, увидѣла и побѣдила.

(Ven! Vidi! Vici!)

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Альфредо Гестони.

Дѣйствующія лица:

Граціела, герцогія ди Санторо	г-жа Грановская
Просперо Пурини, отставной майоръ	г. Казанскій
Анжелика, его жена	г-жа Райслая
Эженія) ихъ до-	г-жа Евдокимова
Наталія) чери	г-жа Оксинская
Эрнесто	г. Волховской
Альберто Ломбардо, докторъ	г. Надеждинъ
Федерици, городской голова	г. Свѣтловъ
Ортензія, его жена	г-же Платонова
Лоренцо Бадди, архитекторъ	г. Рогожинъ
Корти, адвокатъ	г. Цыбульскій
Піа, его жена	г-жа Корнилова
Пиччини, префектъ полиції	г. Акарскій
Ренета, его жена	г-жа Вальтеръ
Міссъ Броунъ	г-жа Біочинская
Амалія Рести	г-жа Ларина
Джордани, журналистъ	г. Войнаровскій
Гаспаре, лакей	г. Гришинъ
Антонетта, горничная	г-жа Бѣлая
1-ая дама	г-жа Глинка
2-ая дама	г-жа Яковleva
1-й кавалеръ	г. Разумовскій
2-й кавалеръ	г. Коленко
Лакей	г. Мочаровъ

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ итальянскомъ городкѣ.

Начало спектакля въ 7 $\frac{1}{2}$ вечера.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій городокъ пріѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогія Граціела ди Санторо. Весь «бомондъ» городка, конечно, въ сильной ажитациі. Съ пріѣздомъ герцогини совпадаетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго любовная интрига съ женой городского мэра Ортензіей. Карета, въ которой ониѣ ходили на прогулку, попала въ канаву, сбѣжалась публика, и Альберто вынужденъ было выдать Ортензію за свою жену. Однако, истина быстро раскрывается — и возмущенная жена Альберто требуетъ, чтобы онъ назвалъ ей свою любовницу. Альберто намекаетъ, что это — сама герцогія. Ложь Альберто доходитъ, однако, до послѣдней. Происходитъ обласненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ завязывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортензіей продолжается — и обѣ ихъ свиданіяхъ узнаетъ герцогія которая въ концѣ концовъ уѣзжаетъ изъ города, увѣряя Альберто, что она не чужутъ на него не сердится.



Михайловская площадь 13.
Дирекція И. Н. Мозговъ. В. Кошкинъ, Н. Р. Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.

Сегодня
Представлено будетъ

Сильва

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Кальмана, перев. В. К. Травского

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпукъ	г. Германъ
Юліана его жена	г-жа Гамаль
Эдвинъ Роландъ, его сынъ	г. Ксендзовскій
	или г. Антоновъ.
Графиня Стасси, племянница	
князя	г-жа Орлова или
	Дагмарова.
Сильва Вереска	г-жа Гистэдъ или
	г-жа Диза
Графъ Бони Кониславу	г. Феона
Лейтенантъ Ропсъ	г. Гальбиневъ.
Ферри	г. Ростовцевъ.
Максиміланъ Граве	г. Матасовъ.
Мере	г. Тугариновъ
Шеремениль	г. Пронякинъ.
Андре	г. Иваненкъ.
Викарь	г. Семеновъ.
Аранка	г-жа Емельяненъ.
Рицци	г-жа Ядовъ
Клео	г-жа Клезарова
Сюльма	г-жа Амреева.
Никса мать дотель	г. Грибковъ.
Злуга	г. Зеленовъ.

Постановка А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Гл. Дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣду Сильву влюбѣшь графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга Сильва собирается на гастроли въ Америку, наканунѣ ея отѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, являемая въ день графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, который она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впослѣдствіи вышла замужъ за какого-то сапожника, овдовѣла и вторично сбѣжалась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже сама графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ю увлечься та-варище графа.

Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Сегодня бенефисъ А. А. Мурзиной.

Представлено будетъ:

Потонувшій колоколь

Сказка-драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, Гергарта Гауптмана пер. В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Генрихъ, литейщикъ	г. Андріевскій
Магда, его жена	г-жа Брянская
Дѣти	*
Пасторъ	г. Шатровъ
Школьный, учитель	г. Бородинъ
Ширюльникъ	г. Заботинъ
Ведяной	г. Лариковъ
Лѣшій	г. Горминъ
Витиха	г-жа Долина
Рауттенделейнъ ея воспитан.	г-жа Мурзина
1-я)	г-жа Прибыткова
2-я) эльфы	г-жа Сосновская
3-я)	г-жа Лѣновская
Пѣзане, пѣзанки, гномы.	
Администраторъ М. М. Нефедьевъ.	

Начало въ 6 ч. 30 м. вечера.

Потонувшій колоколь. Въ ущелье, гдѣ живутъ лѣсные духи, попадаетъ мастеръ Генрихъ, сорвавшійся съ вершины, на которую онъ хотѣлъ возвести свое твореніе—могучій колоколь. Фея Рауттенделейнъ впервые видѣла человѣка и, плѣненная его нездѣшней рѣчью, уходить къ людямъ въ долину. Бодрый, воспрявшій духомъ, Генрихъ творить одно за другимъ произведенія. Но за нимъ гнущутся вслѣдъ его человѣческихъ слабости и привычки. Они мѣшаютъ Генриху довести до конца свой творческій замыселъ. Пасторъ, пришедший изъ людской долины въ горное ущелье, напоминаетъ Генриху о его покинутой женѣ и дѣтяхъ, о его буржуазныхъ обязанностяхъ. Генрихъ колеблется и, обезсиленный, уходитъ въ долину. Генрихъ, умирающій, разбитый борьбой, приходитъ въ горное ущелье, чтобы еще разъ зарезинуть силы отъ своей вдохновительницы—Рауттенделейнъ. Рауттенделейнъ, печальная, выходитъ изъ колодязя, чтобы подать Генриху неизбѣжный кубокъ смерти. Генрихъ умираетъ. Рауттенделейнъ исчезаетъ въ подводномъ царствѣ.

Н Е В С К И Й ТЕАТРЪ.

овольского, Николаева и Разсудова-Кулябко
Невскій, 56, д. Елисѣева. Тел. 212-99

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочаргина.

Лордъ, Максъ Мармонтель	г. Добровольскій.
Гугу Брижетъ	г. Роговъ
Гебіасъ Кирфункель, профессоръ	г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница	
барока	г-жа Линская
Фридолина, ее племянница	г-жа Куровская
Леонтина де-Лабрюи, демон-девка	г-жа Кашницкая
Ноль Тармонтъ, художникъ	г. Незнамовъ.
Шарль Болье, редакторъ	г. Нальскій
Октавъ, ком. художника	г. Лагорскій
Вланшъ)	г-жа Мейеръ
Шильетта)	г-жа Евдокимова
Лика) модели.	г-жа Любовичъ
Ипполита)	г-жа Боничъ
Франсина	г-жа Вербина
Маргарита	г-жа Танина
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Сѣверовъ

Габріэль, горничная. Терамонъ—г-жа Черная Мелани, прислуга у барона—г-жа Сумбатова, Шарль—г-жа Любовичъ; Жандармы: г-г. Кусовъ Бештагоринъ Слуга въ замкѣ г. Леоновъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У лорда Макса Мармонтеля гостить старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родникахъ. Однажды, разбирая почту, лордъ находитъ въ Парижскомъ журнальѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ промежную родинку въ видѣ мышки. Неся отрѣзокъ изъ пасмѣнки и упреки Гугу, друга лорда, профессоръ въ лордъ вѣдь въ Парижѣ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они возвращаются въ редакцію «моделей», где фотографируютъ красавица женщину для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ въ разныхъ неожиданныхъ промежествіяхъ, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей лорда; это—Фридолина, которая давно любила лорда и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» по то время, когда она писала. Лордъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще личній разъ доказываетъ свою теорію.