

Четвергъ, 28 (15) февраля 1918

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

со дня подписки по 14-е (1) апрѣля 9 руб.

Допускается разерочка: при подпискѣ 5 руб., 14-го (1) марта 4 руб.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-8.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

XIII годъ изданія XIII.

№ 3666.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяцъ—6 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 руб. 50 коп. Перемена адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня СНѢГУРОЧКА опера въ 4-хъ дѣйств. 5-ое пред. 3-го абонем. Нач. въ 6 ч. 30 м. веч. 1-го марта (16) „Карменъ“. Внѣ абонемент. 2-го (17) 1-й спектакль для народа „Дочь фараона“. 3-го (18) утромъ „Чю-Чю-Санъ“. 5-ое пр. 2-го утрен. абон. Веч. „Раймонда“ балетъ. 8-ое пр. 3-го абон.

Александринскій театръ

Сегодня РЕВИЗОРЪ комедія въ 5-ти д. Нач. въ 7 час. веч. 1-го марта (16) Народный спектакль „Бѣдность не порокъ“. 2-го (17) „Волки и овцы“. 3-го (18) утромъ „Не все коту масленица“. 4-ое пр. 2-го абон. веч. „Безприданница“.

Михайловскій театръ

Сегодня ES MARIS DE LEONTINE comedie en trois actes Abonnemen suspendu. Начало въ 7 ч. 15 м. веч. 1-го марта (16) „Ипполитъ“ 2-ое пр. 3-го абон.

Народный домъ
(Опера Ансарина)

Сегодня ДОБРЫНЯ НИКИТИЧЪ опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Начало въ 7 часовъ вечера. 1-го марта (16) „Риголетто“. 2-го (17) съ участ. Ф. Шаляпина „Борисъ Годуновъ“. 3-го (18) „Пиковая дама“. 4-го (19) съ участ. арт. Госуд. театр. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова „Богема“.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ, Невскій 23.

Народный домъ
(Малый залъ)

Сегодня ГРОЗА драма въ 5-ти д. Нач. въ 7 ч. в. 1-го мар. (16) „Родина“. 2-го (17) „Орленокъ“. 3-го (18) утр. 1) „Котъ въ сапогахъ“. 2) „Ночь въ дѣтской“. Вечеромъ „Коварство и любовь“.

Малый театръ

Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня ОМУТЬ ком. въ 4-хъ дѣйств. Г. Владыкина Нач. въ 7 ч. 30 м. веч. 1-го мар. (16), 3-го (18) веч. „Конѣцъ рода Коростомысловыхъ“. 2-го (17) „Омутъ“ комедія въ 3-хъ дѣйств. 3-го (18) утромъ „Лясъ“. Готов. къ постановкѣ новая пьеса „Савва“ — Леонида Андреева. Касса открыта съ 10 ч. у. до 8 ч. 30 м. веч.

Троицкій театръ

Троицкая 18.

Ежедневно 2 серіи въ 7 ч. и 8 ч. 30 м. вечера 1) СЫНЪ МАНДАРИНА комическая опера въ 2-хъ дѣйств. Постановка В. Р. Раппапорта. 2) МНОГО ШУМА ИЗЪ ПУСТЯКОВЪ водевилъ въ 1-мъ дѣйств.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Сегодня съ участ. артистки Иранительств. театр. А. П. Есиповичъ ЗЛОБА ДНЯ драма въ 4-хъ дѣйств. А. Потѣхина. Нач. въ 7 ч. вечера.

Незвскій театръ

Кирово-Волынского, Никольскаго и Разсудова-Кулябко.

Ежедневно знаменитая пьеса

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОМЪ

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 8 час. вечера.

Литейный театръ

Дир. Зин. Львовскаго и Морочнина.

Сегодня съ участ. Арт. Госуд. театр. Е. Н. Рошиной-Инсаровой и Н. Н. Рыбникова ОБНАЖЕННАЯ пьеса въ 4-хъ д. А. Ботайлы. Нач. въ 7 ч. 30 м. в. 1-го марта (16) съ уч. Ф. Курихина „Любовникъ по телефону“ комедія. 2-го марта (17) Премьера съ уч. Е. Н. Рошиной-Инсаровой и М. Юрьева „Женская логика“. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

ТЕАТРЪ

Збр.-Пашковской

Сегодня вся новая программа Н. В. Дулькеничъ цыганскій концертъ ПРЕЖДЕ И ТЕПЕРЬ полька текстъ Агнiewiczа СЪ ПЛАВУНА ГЛАВЪ ком. въ 1 д. Л. Фульда Бимъ-Бомъ текстъ Н. Агнiewiczа исп. А. Ф. Пегоненъ Дѣточка пьеса въ 1-мъ д. А. Аверченко. Два спектакля въ 7 час. и 9 ч. вечера. Въ воскресенье 18-го февраля бенефисъ режиссера Б. А. Бертельса съ уч. Зброжекъ-Пашковской и Радошанскаго.

МАСТЕРСКАЯ Общедоступнаго и Передвижнаго ТЕАТРА П. П. Гайдебурова.

Сегодня 1) Рашильдъ ПРОДАВЕЦЪ СОЛНЦА 2) Метерлинкъ ЧУДО СВЯТОГО АНТОНІЯ. Начало въ 7 час. 30 мин. вечера. 1-го марта (16) повтореніе. 2-го (17) Б Шоу „Кандида“ мистерія изъ цикла пьесъ пріятныхъ. 3-го (18) утро — Островскій „Не все коту масленица ком. веч. Романскій веч. арт. Госуд. театр. А. Д. Александровича Листъ, Шубертъ, Шуманъ.

Театръ Сабурова

Сегодня Veni! Vedi! Vici! ПРИШЛА, УВИДѢЛА и ПОБѢДИЛА ком. въ 3-хъ д. А. Тестони. Герцогиня дн Сантора — Е. М. Грановская. Нач. въ 7 час. 30 мин. вечера. 1-го, 2, 3 и 4 марта въ 1-й разъ „Матроска“ пьеса въ 3-хъ дѣйств. Г. Запольской 8-го общедоступ. спектакль „Авраамъ и Морицъ“ Закрытіе земнаго сезона 17-го марта. Касса въ Пассаждъ съ 11 час. утра до 10 час. вечера.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Сегодня 1) ПРАВНУКЪ ДЬЯВОЛА пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Аркадія Селиванова 2) ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ ПОСВЯЩЕННОЕ ПАМЯТИ КУЗЬМЫ ПРУТКОВА пародія 3) ТИГРОВАЯ ШКУРА пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Нач. въ 7¼ ч. веч. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. утра.

Видла Родэ.

Ежедневно КАВАРЕТ КОНЦЕРТ изъ первоклассныхъ артистовъ. Румыны Динико, цыганъ А. Масальскаго, итальянецъ Андреа. Концертный оркестръ М. Г. Унгера. Начало музыки въ 3 час. вечера.

Циркъ Чинизелли

ЕЖЕДНЕВНО

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.

Паризіана

Исключительная по постановкѣ картина въ 2-хъ серіяхъ САТАНА ЛИКУЮЩІЙ грандіозный боевикъ сезона съ участ. любимца публики И. И. Мозжухина и Н. А. Лисенко. Оркестръ подъ управленіемъ С. А. Штеймана.
2-ая серія.

Пикадилли.

Грандіознѣйшая исключительная по постановкѣ картина. масса захватывающихъ трюковъ!

Крoвaвый вихрь. (Либерти)
Въ 7-ми серіяхъ. Съ участ. извѣстныхъ американскихъ артистовъ красавицы Мэри Вольнампъ, Эдди Поленъ и др.
5-я серія драма въ 6-ти актахъ.

Soleil

Небывалая программа! Шедевръ русской кинематографіи Король экрана В. А. ПОЛОНСКИЙ въ гранд. драмѣ въ 6-ти акт. ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ II отд. Грандіозный концертъ при участіи: Арт. Гос. театр. И. В. Лерскаго, С. В. Карсавиной, Рэне и Рудольфи (танцы) и др. Начало 1-й серіи въ 7 час., второй въ 8^{3/4} ч.

Театръ и фронтъ.

Усиленно говорили о томъ, что театры, въ виду нѣмецкаго наступленія, перестанутъ функционировать въ Петроградѣ.

Въ общемъ, настроеніе у насъ теперь такое, что самое выраженіе «театръ» какъ-то невольно переносится въ совсѣмъ иную плоскость: «Театръ военныхъ дѣйствій»... Петроградъ, превратившійся, было, въ мирный—даже черезъ-чуръ мирный городъ, внезапно снова загорѣлся воинственнымъ огнемъ, какъ три года тому назадъ, въ началѣ войны. Нѣмцы, «вдушіе по желѣзной дорогѣ», покорять Петроградъ себѣ подъ сапогъ, взволновали и... вооружили насъ.

Хочется вѣрить, что германская «делегация, вдушая въ вагонъ-салонъ завоевывать Россію», же-

стоко обожжется о сопротивленіе опомнившихся и прозрѣвшихъ русскихъ людей. Петроградъ уже грохочетъ и шевелится, какъ сказочный Драконъ. Въ черномъ туманѣ безвременья зажглись боевые огни патріотизма. И крѣпнеть больной и усталый духъ русскаго человѣка.

Такъ что-же! Умѣстно-ли въ эти дни держать открытыми театры, когда снова и такъ грозно отарылся «Театръ военныхъ дѣйствій»?

Конечно, да! Конечно, не только умѣстно, но и прямо необходимо! Театръ даетъ отдыхъ измученной душѣ, окрыляетъ и благословляетъ ее на бодрую, жизнь—на радость гражданственности. Быть можетъ, настанутъ такіе дни, когда театръ даже сольется территориально съ театромъ военныхъ дѣйствій, и артисты будутъ играть подъ пушечными выстрѣлами... Что-жъ, и тогда, да не уга-

снуть его огни! Въдѣ уже и это бывало въ жизни нашего театра: развѣ не устраивали петроградскіе артисты спектаклей прямо на фронтѣ, въ зонѣ огня и крови?

«Съ крестомъ въ сердцѣ, съ мечомъ въ рукахъ»... Мечъ у однихъ, крестъ духовнаго творчества у другихъ... Да будетъ и этимъ «другимъ», дано свободное поприще для труда въ дни общей бѣды и общей работы!

Б. Никоновъ.

Александринскій театръ.

(«Мѣщане»).

Стремленіе создать новую жизнь, свободную, дѣятельную осмысленную, уйти изъ сѣрой обывательщины, изъ духовнаго мѣщанства въ области радостной борбѣ за лучшіе идеалы овладѣваетъ молодымъ поколѣніемъ, которое, ролившись въ мертвой ваводи никчемнаго житія-бытія, переросло свою средлу и не можетъ мириться со старой правдой мѣщанства.

Старое, отставшее поколѣніе Горькій рисуеъ беззлобно: онъ показываетъ и его страданія, выванныя пропастью, раздѣлившую отцовъ и дѣтей, вызываетъ жалость къ обѣимъ сторонамъ.

Писатель художественно и объективно отражаетъ жестокую правду жизненной драмы взаимнаго непониманія, когда молодежь, любящая въ силу кровнаго родства своихъ близкихъ стариковъ, сознаетъ, что семейная рознь, злоба и раздраженіе неизбежное слѣдствіе соціального обновленія, народненія «гражданства» и побѣды его надъ «мѣщанствомъ». Молодежь жалѣетъ стариковъ, но не можетъ не быть къ нимъ жестокой.

У Горькаго въ его пьесѣ нѣтъ фабулы, нѣтъ драматическаго дѣйствія, его пьеса не динамическая, а статическая, но какая это блестящая статика! Передъ нами картина, клочекъ жизни, но сколько въ немъ образовъ, красокъ, мысли!...

Пьеса возобновлена режиссеромъ г. Панчинымъ по постановкѣ Е. П. Барпова, когда тотъ года два назадъ ставилъ пьесу для благотворительнаго спектакля, «Опасный» Горькій былъ тогда допущенъ лишь мелькомъ, въ видѣ изытія, на сцену Государственнаго театра.

Отличная постановка, любовная, выявляющая Горьковскія настроенія, художественную живописность его образовъ.

Какъ умѣло распредѣлены роли, какой концертный ансамбль! Фигуры обреченныхъ «мѣщанъ», старыхъ Безсѣменовыхъ, видящихъ въ дѣятеляхъ противниковъ, въ исполненіи г-жи Чижевской и особенно г. Уралова, живутъ, сверкаютъ бытовыми красками.

Перчихинъ, этотъ инстинктивно-вольный чловѣкъ, несмотря на свою необразованность, чующій, гдѣ настоящая правда, съ его любовью къ природѣ, лѣсу, птицамъ—воплощенъ г. Шаповаленко въ

живописный образъ. Въ немъ много комизма, но комизма трогательнаго, за которымъ свѣтится «духъ живъ».

Г. Малютинъ—характерный скептикъ-философъ, пѣвчій тетеревъ.

Полна свѣтлаго, добраго лиризма поэзія тихая, простенькая дочь Перчихина Поля, г-жа Домашева. У этой артистки большой даръ искренности, простоты.

Очень ярко намѣчаетъ г. Лешковъ идейнаго борца-соціалиста (Нилъ) еще не «дошедшаго», но увѣреннаго въ себѣ и вселяющаго въ насъ вѣру, что онъ «дойдетъ». Отмѣчу г-жу Можарову (Таню), Кострову (Кривцова) и г. Вивьена (Петръ). Пьеса идетъ, повторяю, концертно.

Н. Тamarinъ.

Михайловскій театръ.

(«Ипполитъ»).

Первое представленіе «Ипполита» было дано для народа. Большинство мѣстъ роздано было безплатно пролетаріату.

Впервые эта пьеса увидѣла свѣтъ рапы у насъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ, затѣмъ ее давали недавно въ постановкѣ г. Юрьева для послѣдняго выпуска его драматическаго класса, при чемъ главную женскую роль Федры играла, какъ и теперь, г-жа Данилова, тогда еще дебютантка.

Теперь режиссеръ г. Ракитинъ возобновилъ свою постановку, взявъ себѣ въ помощь даровитаго билетмейстера г. Романова.

Полная настроенія музыка г. Овербека, деторация съ дорическимъ порталомъ г. Бакста, прекрасный хоръ Архангельскаго, въ совокупности своей дали возсозданіе красоты и величавости древнегреческаго театра.

«Ипполитъ» пьеса ярко тенденціозная, что у греческихъ трагиковъ рѣдкость. Въ ней вылилась вражда Эврипиды къ женщинамъ, вражда, отразившая личную спокойную драму великаго трагика.

Изступленіе чувственной страсти, приводящее Федру къ самоубійству и предемртной клеветѣ-доносу на неотвѣтившаго ей чувству пасынка, Ипполита, преувеличено и слишкомъ исключительно, хотя и вызвано, такъ сказать, «особымъ порядкомъ»—вмѣшательствомъ богини Афродиты. Эврипидъ вообще даетъ много мрачныхъ женскихъ образовъ въ своихъ пьесахъ, но въ «Ипполитѣ» онъ является прямо нестерпимымъ женофобомъ. Онъ говорить, что не можетъ чтить богиню любви, культъ которой соединенъ съ тайной тьмою ночи.

Хоръ говоритъ о непокорности, прихотливости женщинъ, которыя проявляютъ злой нравъ свой даже въ материнствѣ и «дышатъ сладострастіемъ». Полный возмущенія монологъ Ипполита, ко да онъ узнаетъ о преступной страсти къ нему мачехи, дышитъ непримиримымъ презрѣніемъ, и ненавистью къ женщинамъ вообще.

«Зачѣмъ, Зевесъ, ты женщинъ произвел.
На свѣтъ дневной губительное племя?»

А нынѣ мы должны такую язву,

Какъ женщину, въ свой домъ, увъ, вводить!

А Федра за отвергнутую страсть мстить Ипполиту и за гробомъ, заранѣе злорадствуя и подготовляя гибель невинному. Она говоритъ, что грѣшная любовь оправдывается и знатными и народомъ. Кормилица-же Федры, отдавая Федру отъ мысли о самоубійствѣ, доказываетъ, что «любятъ всѣ, и умирать изъ-за любви безумно», что «многіе мужья измѣну видятъ, и все-таки молчатъ» и что преступная любовь прощается. Эврипидъ, устами Ипполита, славить чистоту и непорочность, но дѣлаетъ своего героя какимъ-то аскетомъ, врагомъ даже брака, семьи.

Но все-же геній Эврипида и въ его женофобской трагедіи сверкаетъ настоящимъ вдохновеніемъ, и монологъ Ипполита о женщинахъ, блестяще сказанный г. Юревымъ, мастеромъ декламации, вызвалъ у народной аудиторіи взрывъ рукоплесканій. Вышпный образъ г. Юрева полонъ пластичной чистоты.

Г-жа Данилова талантлива, у нея вспыхиваетъ истинный драматическій огонь, но молодая артистка иногда ослабляетъ его, увлекаясь декламацией. Надо найти должную гармонію искусства и артистическаго переживания.

Живописенъ, но злоупотребляетъ «напѣвностью» рѣчи г. Ге (Тезей, мужъ Федры).

Выразительна кормилица г-жа Можарова. Хорошо говорятъ Артемида—г-жа Желѣзнова и г-жа Монассейна въ хорѣ. Эффектенъ Вѣстникъ—г. Студенцовъ.

Н. Тamarinъ.

ХРОНИКА.

— Сегодня въ з. Петр. ком. уч. (Фонтанка, 62), состоится концертъ (русскіе и цыганскіе романсы) О. Н. Мордвиновой.

— Бенефисъ хора Маріинскаго театра назначенъ на 15 марта (новаго стиля). Пойдетъ «Пиновалъ дама» съ участіемъ Д. А. Смирнова и М. Б. Черкасской.

— «Гамлетъ»—Шекспира, во обновляемый Общедоступнымъ и Передвижнымъ Театромъ Гайдебурова, для ближайшаго спектакля въ Народномъ Домѣ гр. С. В. Паниной—18 Февраля (3 Марта) вѣроятно будетъ затѣмъ перенесенъ и въ Мастерскую театра на Серпуховской, гдѣ пойдетъ во время Великаго Поста. Составъ исполнителей остается, за малымъ исключеніемъ, тотъ-же, въ какомъ «Гамлетъ» шелъ минувшимъ лѣтомъ на ст. Ермоловская: Гамлетъ—Гайдебуровъ, король—Лебедевъ, королева—Скарская, Лаврѣтъ—Голубевъ, Офелія—Головинская, Полоній—Крыжевскій, Гораціо—Вѣлогорскій, Актеръ—Смирновъ, кромѣ этого заняты: Золотаревъ, Свѣцкій, Карлсъ, Брянцовъ, Королева, Валентинова и др.

— Въ Домѣ Артиста состоялось выступленіе талантливой г-жи Юрениной въ одной изъ лучшихъ ея ролей—святой, чистой, нѣжной Бронки въ «Снѣгѣ» Шибышевскаго.

— Репертуаръ классическихъ спектаклей русской драматической труппы въ Михайловскомъ театрѣ измѣненъ. Постановки «Звѣзды Севильи», Лопе де Вега и «Макбета», Шекспира отлагаются до будущаго сезона, а теперь, послѣ «Дочери моря», Ибсена и «Ипполита», Эврипида, рѣшено возобновить старыя постановки «Донъ-Жуана», Мольера, (г. Юревъ въ главной роли) и «Стойкаго принца», Кольдерона (г-жа Ковальская въ главной роли) и «Шута-Тантриса», Хардта (передъ ка легенды о Тристанѣ и Изольдѣ, съ г-жей Ведринской и г. Ходотовымъ въ главныхъ роляхъ).

— При комиссариатѣ по народному просвѣщенію организована музыкальная коллегія отдѣла искусствъ. Въ коллегію вошли: гг. Абрамовъ, Лурье, Кушнеръ и Агронскій.

— При Временномъ Комитетѣ по управленію Александринскимъ театромъ образована особая коммиссія, которой поручено чтеніе вновь поступающихъ пьесъ. Во главѣ коммиссіи находится г. Ураловъ.

— 19-го Февраля (по ст. ст.) въ театрѣ «Акваріумъ» состоится первый оперный спектакль. Пойдутъ «Сказки Гофмана» въ исполненіи труппы Музыкальной Драмы.

— Въ театрѣ «Акваріумъ» предполагается поставить «Комедію двора», шедшую съ успѣхомъ въ Литейномъ театрѣ.

— Вопросъ объ абонементѣхъ въ Маріинскомъ театрѣ въ ближайшемъ будущемъ получить разрѣшеніе. По всей вѣроятности абонементная система будетъ сохранена, такъ какъ благодаря ей театръ имѣетъ извѣстный, болѣе или менѣе стойкій финансовый фондъ; но система сама по себѣ получитъ болѣе демократическій характеръ. Будетъ сокращено число спектаклей въ каждомъ абонементѣ, и количество свободныхъ спектаклей расплывется между новыми абонентами.

— Поставленъ на очередь вопросъ объ оплатѣ труда артистовъ Государственныхъ театровъ. Вопросъ этотъ уже обсуждался на дняхъ въ засѣданіи хозяйственнаго совѣта театровъ по инициативѣ г. Экскузовича. Рѣшено признать за артистами право на полученіе правительственнаго минимума (270 р. въ мѣсяцъ). Оказывается, что многіе артисты до сихъ поръ получаютъ гораздо менѣе этого минимума.



СЕГОДНЯ

5-е представление 3 го абонементна.

Представлено будетъ:

СНѢГУРОЧКА

(Весенняя сказка).

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ прологомъ, музыка Н. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна г-жа Павлинова
 Дѣдъ-Морозъ г. Курзнеръ
 Снѣгурочка г-жа Волевачъ
 Лѣшій г. Калининъ
 Масляница, соломенное чучело г. Кравченко
 Бобыль-Вакула г. Угриновичъ
 Небылиха, жена его г-жа Панина
 Царь Берендей г. Ростовскій
 Вермята, ближній бояринъ . . . г. Григоровичъ
 Лель, пастухъ г-жа Калинина
 Купава, молодая дѣвушка . . . г-жа Степанова
 Мизгирь, торговый гость г. Смирновъ
 1-й бирючь г. Пустовойтъ
 2-й бирючь г. Денисовъ
 Царскій отрокъ г-жа Слатина
 Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сокола, скворцы, жаворонок и другія.

Въ прологѣ: Танцы птицъ въ 3-мъ дѣйствіи Хороводъ. Пляска скомоороховъ.

Дирижоръ Н. А. Малько

Начало въ 6 час. 30 мин. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ Мороза, чтобы онъ отдалъ ей Снѣгурочку. Морозъ соглашается, но предупреждаетъ, что богъ солнца Ярило, если коснется ея сердца, то она растаетъ. Тогда они рѣшаются отдать Снѣгурочку на воспитаніе бобылю и бобыльни. Пастухъ Лель ночью уводитъ дѣвочки старика увлечь его. Дѣвушка Купава влюблена въ Мизгира, который въ свою очередь влюбленъ въ Снѣгурочку. Купава горюетъ. Сельчане советуютъ ей идти искать защиты у царя Берендея. Царь Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается и его отправляютъ въ ссылку. Царь Берендей обѣщаетъ награду тому, кто увлечетъ Снѣгурочку. Лель и Мизгирь соглашаются. Мизгирь хочетъ силой ваять Снѣгурочку, но на защиту последней является Лѣшій. Снѣгурочка подслушиваетъ объясненіе Леля и Купавы. Она видитъ, что она неспособна любить, что въ сердцѣ у нея нѣтъ теплоты. Она бѣжитъ къ своей матери Веснѣ и проситъ у нея сердечнаго огня. Весна даетъ ей бѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка по частъ способность любить. Весна предупреждаетъ ее, чтобы она скрывала свою любовь отъ бога солнца Ярила, иначе она погибнетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается въ его объятія. Царь благословляетъ счастливую пару, но въ это время ихъ озаряетъ солнце и Снѣгурочка таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.



СЕГОДНЯ представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.

Антонъ Антоновичъ г. Ураловъ.
 Анна Андреевна, его жена . . . г-жа Немирова-Ральфа.

Марья Антоновна, ихъ дочь . . . г-жа Домашева
 Иванъ Александр. Хлестаковъ . . г. Вивьенъ
 Осипъ, слуга его г. Судьбининъ
 Артемій Филиповичъ г. Пантелѣевъ.
 Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Новинскій.
 Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, . . . г. Лерскій.
 Лука Лукичъ Хлоповъ, г. Никитинъ
 Жена его г-жа Рачковская
 Петръ Ивановичъ Добчинскій . . .) гор. (г. Пашковскій
 Петръ Ивановичъ Бобчинскій . . .) ном. (г. Брагинъ
 Коробкинъ г. Осиповъ
 Пошлепкина, слесарша г-жа Чарская
 Унтеръ-офицерша г-жа *
 Абдулинъ, купецъ г. Борисовъ.
 Степанъ Ильичъ Уховертовъ . . г. Гарлинъ
 Свиноуновъ г. Локтевъ.
 Жена Коробкина г-жа Троицкая
 Трактирный слуга г. Калугинъ.
 Мишка, слуга городничаго . . . г. *
 Жандармъ г. Малютинъ.
 Гости г. Мансвѣтова.

Начало въ 7 ч. веч.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся вдалеку въ рукахъ кучки чиновниковъ изъ городничья во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій персонажъ и придурочный сослуживецъ принимаютъ мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и добывшаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ въ одной изъ отдаленныхъ комнатъ. Городничій свѣтитъ съ вѣселою въ высокозвонящему гостю, который на самомъ дѣлѣ является придурочнымъ опискомъ. Хлестаковъ, идущий въ Петербургъ домой изъ оны. Маленькій ревизоръ застрѣлъ въ городѣ, потому что не имѣетъ на кофѣйникъ денегъ, чтобы дойти до дому. Неожиданный визитъ городничяго путаетъ Хлестакова въ виду того, что ревизоръ, который обманутъ уже послѣдовательно на все, не можетъ, вѣселясь и т. д., во впечатлѣніи Хлестакова почему-то является городничю искусной симуляцией, и она еще больше убѣждаетъ, что передъ нимъ — настоящій ревизоръ. Начавшись ухаживаніемъ за Хлестаковичемъ, который постепенно входитъ въ роль, хлестаковъ становится въ Петербургѣ, принимаетъ, вѣдь должное, вслѣдствіе описки, беретъ всенна и т. д. Въ домѣ городничяго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — нѣтъ озабоченности. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за старымъ городничяго и проситъ даже руги послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, дѣлая, советуетъ барину, пока еще нѣтъ въ уѣздѣ, ѣхать. Маленькій ревизоръ, пока предложеніе побѣды не отъ, покидаетъ городъ. Ревизоръ все уѣхавъ изъ города, неожиданно узнаетъ Хлестакова въ его другѣ. Но на этотъ разъ онъ не можетъ войти въ домъ Хлестакова, въ вечеръ у городничяго, когда нѣтъ уже въ домѣ, ваетъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu
Les Artistes Français des Théâtres de l'Etat
auront l'honneur de donner
la 3-ème représentation (reprise) de

Les Maris de Leontine

comédie en trois actes de M^r Alfred Capus

Personnages:

Abolphe Dubois	M.M. Charles Lorrain
Le Baron	Robert Hasti.
Plantin	Camille Bert.
Anatole	Georges Colin.
Boucat	Laforest.
Le secrétaire	(" Fremau.
Un garçon de recettes	(" Fremau.
Léontine	M ^{es} Juliette Dapresie
La Marquise	" Hélène Scheler
Hortense	" Paullette Pax.
Juliette	" Suzanne Garrellt
Miette	" Cécile Didier.
Virginie	Adrien Girardin
Ernestine	Durocher.

On commencera à 7 heures 1/4.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51. Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морозъ

Сегодня

съ участіемъ артистки Госуд. театровъ Е. Н. Рощиной-Инсаровой и Н. Н. Рыбникова

Представлено будетъ:

Обнаженная.

Пьеса въ 4-хъ д., Анри Батайль, пер. съ фр. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Вернье	г. Рыбниковъ
Рушаръ	г. Холмскій
Гревиль	г. Строевъ
Табуро	г. Амантовъ
Риверъ	г. Степановъ
Князь де-Шабранъ	г. Колосовъ
Гарзанъ	г. Репнинъ
Лафаргъ	г. Мироничъ
Арнгеймъ	г. Орловъ
Селье	г. Петровский
Луиза Кассаръ	г. Молчановъ
Г-жа Сюзонъ	г-жа Рощина-Инсарова
Княгиня Полина де-Шабранъ	г-жа Судейкина
Г-жа Гарзанъ	г-жа Лидина
Айседора Лоренцъ	г-жа Астафьева
Г-жа Мудья	г-жа Колосова
Лакей	г. Ивановъ

Начало въ 7 1/2 час. вечера.



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

QVO VADIS?

Ж. Н. урса, пер. М. В.

Лигія	М. В. Веселов-ская
Виницій	М. И. Брианъ.
Маркъ	Н. П. Збандуто.
Урсъ	О. В. Маркъ.
Хилонъ	О. В. Маркъ.
Петроній	Н. П. Молчановъ.
Виницій	П. З. Нѣмченко.
Петроній	В. И. Каравья.
Хилонъ	И. В. Иванцовъ.
Маркъ	Я. С. Левитанъ.
Урсъ	Э. Б. Мировичъ.
Демасъ	С. В. Волгинъ.
Молодой христіанинъ	А. А. Быковъ.
Гигениъ	М. Г. Каролли.
Центурионъ	Г. А. Егоровъ.
Старикъ	В. И. Случановскій
Молодой сенаторъ	Г. С. Ткаченко.
Старуха	С. Н. Божуковъ
Геометръ	Н. С. Смоляно ва.
Урсъ	С. А. Зенгеръ.
Виницій	В. В. Савицкій.
II сенаторъ	Ф. Н. Вдовина.
	С. Н. Божуковъ

Начало въ 7 час. веч.

Камо грядеши. Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Платія жила въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, но имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибуны Маркъ Виницій—очаровалъ ею. Патрицій Петроній объясняетъ Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Маркъ во дворцѣ Нерона. Опьянѣвшій Виницій снова встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить о безумной любви. Перепуганная на смерть такимъ признаніемъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Виниція и уноситъ Лигію. Урсъ причетъ Лигію у христіанъ. Маркъ Виницій тщетно разыскиваетъ любимую дѣвушку. Находится человекъ—Хилонъ, обещающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается. Между Лигіей и Виниціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатѣ Маркъ Виницій убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. После страшнаго пожара Рима, подожженаго по приказанію Нерона,—народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученической смертью на аренѣ искупить свое преслѣдованіе. На арену вытаскиваютъ германскаго тура, къ рогамъ котораго привязана Лигія. Урсъ приближаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ наблюдаетъ желаніе народа и даруетъ жизнь Лигіи и ее спасателю. Въ гостины у Петронія счастливые своей любовью Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ вѣсть, что обреченъ Неронъ на смерть, самъ признаетъ себя злымъ и умираетъ.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ОМУТЬ

Комедія въ 3-хъ д., соч. Г. Владыкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Емельяновичъ Черемичинъ . . . г. Давыдовъ.
 Анна Егоровна его жена . . . г-жа Самойловичъ.
 Иванъ Петровичъ, сынъ ихъ . . . г. Муравьевъ.
 Кирсапъ Назарычъ Билкинъ . . . г. Денисовъ.
 Богданъ Богданычъ Мечесловъ . . . г. Кузнецовъ.
 Марья, горничная Черемичиныхъ . . г-жа Градовская.
 Деньщикъ Ивана Петровича . . . г. Тверской.
 Повкратьева, поберушка . . . г-жа Гаршина.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 7½ час. вечера.

Омутъ. Въ семьѣ ученаго Држевицкаго воспитывается богатая дѣвушка, Людмила. На ней во что бы то ни стало хочетъ жениться проходимецъ Скальскій, нѣбось на женщинъ неотразимое вліяніе и уже бывшій любовникомъ тетки и воспитательницы Людмилы, Евгений Држевицкой. Евгений умоляетъ Скальскаго отказаться отъ мысли жениться на Людмилѣ и предлагаетъ ему отдать все свое личное состояніе въ 70 000 рублей. Но Людмила богаче и Скальскій нагло отказывается исполнить требованіе Евгения, угрожая въ случаѣ ея упорства крупнымъ скандаломъ. Евгений сама винится мужу въ былой связи со Скальскимъ и говоритъ, что давно видитъ, что ей мужъ влюбленъ въ Людмилу. Држевицкій въ ужасѣ отъ сознанія жены и своего въ любви къ Людмилѣ. Но не считаетъ возможнымъ противиться желанію племянницы. Тѣмъ болѣе, когда Людмила сознается, что Скальскій уже воспользовался ея невинностью и что фактически она уже ему принадлежитъ. Скальскіе уѣзжаютъ за границу, куда Држевицкій переводитъ авантюристу всѣ капиталы Людмилы. Скальскій успѣлъ уже растратить капиталъ и ищетъ новыхъ денегъ при посредствѣ своей любовницы и содержанки маркиза дю Шато, дѣвочки Иоси, которую выдаетъ своей женѣ за законную жену маркиза. Людмила уже разочаровалась въ мужѣ, возненавидѣла его въ омутѣ, и хочетъ ухаживать въ домъ воспитателей. Скальскій открываетъ ей глаза на любовь къ ней дяди Држевицкаго и на свою бывшую связь съ теткой Евгенией. Людмила въ отчаяніи выбрасывается въ окно въ то время, когда гости Скальскихъ — бездѣльники и вѣртки — бѣсуются у нея въ домѣ въ тапцахъ.

Большой Театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксагина.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Добрыня Никитичъ

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. А. Т. Гречанинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ, Красное Солнышко, князь . . . г. Акимовъ.
 Киевскій г-жа Космачевская.
 Бабава Путятишна, его племянница . . . г-жа Коченовскій.
 Добрыня Никитичъ, богатырь . . . г-жа Боярова.
 Настасья Микулишна, жена его . . . г-жа Нѣгина.
 Мамелфа Тимофеевна, его мать . . . г. Мосинъ.
 Алеша Поповичъ, богатырь . . .
 Змій Горынычъ
 Марина, чародѣйка; живетъ у Змѣя Горыныча . . . г-жа Садовень.
 Гривверникъ на пиру у князя Владимира . . . г. Ольховъ.

Дирижируетъ М. Голинкинъ

Начало въ 7 час. веч.

Добрыня Никитичъ. Д. I. Мать киевскаго богатыря, Добрыни-Никитича—Мамелфа, рассказываетъ невесткѣ, а Добрыниной женѣ—Настасѣ Микулишнѣ свой сонъ. На стадо лебедей будто налетѣлъ хищникъ крылатый и зажегъ одного лебедя. Вошедшій въ теремъ Добрыня проситъ у матери благословенія на дальнюю дорогу, на подвигъ богатырский. Вызвался онъ у князя Владимира, Красна Солнышка, освободить изъ неволи племянницу его Забаву Путятишну, которую похитилъ Змій Горынычъ. Женѣ Настѣ наказываетъ Добрыня ждать его шесть лѣтъ: если не вернется, пусть считаетъ его погнѣшимъ и тогда можетъ выйти замужъ за кого угодно, кромѣ его названнаго брата богатыря Алеши Поповича. Входитъ легкій на помыслъ Алеша. Не успѣваютъ опечаленныя женщины проведать Добрыню, какъ Алеша начинаетъ поддѣлывать къ Настѣ. Мамелфа бьетъ Алешу, народъ смѣется надъ нимъ. Задѣтый за живое Алеша рѣшается вѣдать на бой съ Горынычемъ. Д. II. Волшебница Марина, живущая въ замкѣ Змѣя, предчувствуетъ гибель его. Тутъ какъ тутъ Алеша, который смѣло вызываетъ на бой Горыныча. Но онъ опоздалъ: входящій Добрыня бросаетъ въ сѣняхъ обрученную голову Змѣя. Подъ вліяніемъ чаръ Марины, Добрыня забываетъ о цѣли прихода. Вдругъ до него доносится тоскливая пѣсня Забавы. Орязаетъ онъ свой талисманъ, данный ему Мамелфой, и приходить въ себя. Добрыня удается освободить Забаву и вернуть плѣнниковъ. Д. III. Въ богатой гривницѣ пируетъ Владимиръ—Красное Солнышко. Настя сидитъ рядомъ съ Алешей, за котораго вышла замужъ, прождавъ 6 лѣтъ. Алеша рассказываетъ, какъ онъ убилъ Горыныча и освободилъ изъ плѣна Забаву, которая будто бы уже на пути въ Киевъ. Въ разгарѣ пира входитъ Добрыня, переодѣтый гуляромъ. Добрыня въ награду за красивыя бѣины получаетъ отъ князя Владимира бокалъ вина, съ правомъ поднести тому изъ гостей, кто понравится. Добрыня вручаетъ бокалъ Настѣ, предварительно бросивъ въ него обручальное кольцо. Настя узнаетъ Добрыню, хотѣла участъ Алешу въ обманѣ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ГРОЗА

Драма въ 5 д., 6 карт., А. Н. Островскаго:

ДѢЮВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Савель Прокофьевичъ, Дикой, ку-
пецъ, значит. лицо въ городѣ ... г. Ромашковъ.
Борисъ Пригорьевичъ, племя его, мо-
лодой человѣкъ г. Рязанцевъ
Марфа Игнатьевна Кабанова, бога-
тая купчиха, вдова г-жа Лебедева.
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ г. Бойковъ.
Катерина, его жена г-жа Любимова.
Варвара, сестра Тихона г-жа Анненская.
Кулигинъ, мѣщанинъ часовщикъ, са-
моучка г. Василевъ.
Ваня Кудряшъ, молодой человѣкъ
конторщикъ Дикова г. Богдановъ.
Швайнъ, мѣщанинъ г. Никитинъ
Осипуша, странница г-жа Тимофѣева

Паша, дѣвка въ домѣ Кабановой . -жа Агренева.

Барыня полусумасшедшая г-жа Гусева.
Женщина г-жа Полянская
1-й г. Савельевъ
2-й г. Кильгасть

Режиссеръ Л. М. Бурьяновъ

Пом. Режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ нехотѣли-самоучка Кулигинъ молодому человѣку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикого. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырисовываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забытую въ семьѣ и залупанную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится во власти своей свирѣпой «маменьки». Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ, Катеринѣ притянулся Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религиозномъ страхѣ, способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возмущается «маменька», жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несчастной. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трогательно попрощавшись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Нѣтъ. Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы несправедливыхъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ залупанной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей матери, констатируя катастрофу.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Филисская 38

Телефонъ 104-06

Ежедневно представлено будетъ:

Павель 1.

Драма въ 5-ти дѣйств. Д. С. Мережковского.

Павель I г. (Орленевъ
Александръ Великій князь . . . г. Рудницкій
Константинъ Великій князь . . . г. Ночиневскій
Паленъ, гр. воен. губ. С. Пб. г. Глинскій
Депрерадовичъ, ген. г. де-Вуръ Любимъ.
Талызинъ, ген. ком. Преобр. п. г. Стояновъ
Яшвилъ, кн., кап. гв. арт. Б-на г. Ліановъ
Мамаевъ, ген. г. Кабанцовъ
Тутолминъ, подк. г. Арбенинъ
Фельдфебель г. Каблуковъ
Елизавета, вел. княгиня, . . . г-жа Львинская
Марія Феодоровна, императрица г-жа Днѣпрова
Щербатова, фрейлина г-жа Озолина
Волкова, фрейлина г-жа Заренбо
Нарышкинъ, об.-гофмаршалъ . г. Каблуковъ
Голицынъ, кн., шталмейстеръ . г. Андреевъ
Валуевъ, гр., отставн. церемон. г. Кабанцовъ
Ку. айсовъ гр. об.-шталмейстеръ г. Урванцовъ
Ливень, гр. статсъ-дама . . . г-жа Вельте.
Гагарина Анна, кн. г. (Рошковская
Кушелевъ, адмиралъ г. Рашевская
Караульный офицеръ г. Юрьинъ
Гренадеръ, старикъ г. Сѣверянинъ
Роджерсонъ, лейбъ-медикъ . . г. Родинъ
Аргаматовъ, пл.-адъют. . . . г. Кабанцовъ
Маринъ, поручикъ г. Ожинскій
Бенингсенъ, генер. г. Геральдовъ
Зубовъ, свѣтл. кн., Платонъ . . г. Всеволодскій
Зубовъ, гр., Валеріанъ г. Голубинскій
Зубовъ, гр., Николай г. Никольскій
Розенъ, бар г. Рудаковъ
Кузнецовъ г. Кузнецовъ
Волконскій, кн. г. Осинскій
Долгорукой, поручикъ г. Владимировъ
Федя, денщикъ г. Виолиновъ
Кузьмичъ, денщикъ г. Юрьинъ

Начало въ 7 веч.

Павель 1. Послѣдніе дни царствованія Павла I. Во-
кругъ трона царства атмосфера страшнаго недовольства
придворныхъ и въ особенности военныхъ сферъ. Въ ре-
зультатѣ—заговоръ, имѣющий цѣлью лишить Павла пре-
стола. Душой заговора является петербургскій военный
губернаторъ графъ Паленъ. Идеи заговорщиковъ раздѣ-
ляетъ и наследникъ великій князь Александръ Павловичъ.
Картина 1-я На любимомъ расвѣщеніи Павла I—вахтъ
парадъ происходитъ возмутительная сцена, которая окон-
чательно переполняетъ чашу. Героя суворовскихъ похо-
довъ, старика-фельдфебеля запарываютъ до смерти лишь
за то, что у него коса оказалась не на мѣстѣ. Кар-
тина 2-я. Супруга Александра, Елизавета, тяготится
мертвящими однообразіемъ придворной жизни, создан-
ной режимомъ Павла I, который при объясненіи
съ сыномъ, заявляетъ себя рѣзкимъ противникомъ
всякихъ новшествъ. Картина 3-я. На концертѣ во двор-
цѣ появленіе Павла I съ его наперстницей княгиней Ав-
ной Гагариной, чудачества этого носителя «царесвящен-
ства» возмущаютъ придворныхъ и вызываютъ сѣтованія
императрицы. Картина 4-я. Павель, узнавъ о заговорѣ
допрашиваетъ Палена, послѣдній открыто сознается, что
онъ стоитъ во главѣ, дабы зъ нѣчто творится въ сто-
лицѣ, военнымъ губернаторомъ которой онъ является.
Картина 5-я. Собраніе заговорщиковъ на квартирѣ ко-
мандира Преображенскаго полка ген. Талызина. Карта-
да 6-я и 7-я. Послѣдніе часы Павла, и наконецъ, актъ
цареубійства.



Въ Пассаждѣ, Невскій 43. Итальянская 19.
Телефоны 240-00 и 561-43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Пришла, увидѣла и побѣдила.

(Ven! Vidi! Vici!)

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Альфредо Тестони.

Дѣйствующія лица:

Граціэла, герцогиня ди Санторо . . .	г-жа Грановская
Просперо Пурини, отставной майоръ .	г. Казанскій
Анжелика, его жена	г-жа Райслая
Эженія) ихъ до-	г-жа Евдокимова
Наталія) чери	г-жа Оксинская
Эрнесто	г. Волховской
Альберто Ломбардо, докторъ	г. Надеждинъ
Федерици, городской голова	г. Свѣтловъ
Ортензія, его жена	г-жа Біочинская
Лоренцо Вацци, архитекторъ	г. Рогожинъ
Корти, адвокатъ	г. Цыбульскій
Піа, его жена	г-жа Корнилова
Пиччини, префектъ полиціи	г. Акарскій
Ренета, его жена	г-жа Вальтеръ
Миссъ Броунъ	г-жа Біочинская
Амалія Рести	г-жа Ларина
Джордани, журналистъ	г. Войнаровскій
Гаспаре, лакей	г. Гришинъ
Антоніетта, горничная	г-жа Вѣлая
1-ая дама	г-жа Глинка
2-ая дама	г-жа Яковлева
1-й кавалеръ	г. Разумовскій
2-й кавалеръ	г. Колендо
Лакей	г. Мочаровъ

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ итальянскомъ городкѣ.

Начало спектакля въ 7½ вечера.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій городокъ пріѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогиня Граціэлла ди-Санторо. Весь «бомондъ» городка, конечно, въ сильной ажитации. Съ пріѣздомъ герцогини совпадаетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго любовная интрига съ женой городского мэра Ортензіей. Карета, въ которой они ѣхали на прогулку, попала въ канаву, сбѣжалась публика, и Альберто вынужденъ было выдать Ортензію за свою жену. Однако, истина быстро раскрывается — и возмущенная жена Альберто требуетъ, чтобы онъ называлъ ей свою любовницу. Альберто намекаетъ, что это — сама герцогиня. Ложь Альберто доходить, однако, до послѣдней. Происходитъ объясненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ завязывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортензіей продолжается — и объ ихъ свиданіяхъ узнаетъ герцогиня, которая въ концѣ-концовъ убѣждаетъ изъ города, утѣряя Альберто, что она ничуть на него не сердится.



Михайловская площадь 13.
Дирекція И. Н. Мозговъ. В. Кошкинъ, Н. Р.
Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.

Сегодня

Представлено будетъ

С И Л Ъ В А

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К.

Травскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпукъ	г. Германъ
Юліана его жена	г-жа Гамалѣй
Эдвинъ Роландъ, его сынъ	г. Ксендзовскій.
	или г. Антоновъ.
Графиня Стасси, племянница	
князя	г-жа Орлова или
	Дагмарова.
Сильва Вереска	г-жа Гисталь или
	г-жа Диза
Графъ Бони Кониславу	г. Феона
Лейтенантъ Ропсъ	г. Гальбиновъ.
Ферри	г. Ростовцевъ.
Мансимиліанъ Граве	г. Матасовъ.
Меро	г. Тугариновъ
Шеремениль	г. Пронякинъ,
Андр е	г. Иваненко.
Викаръ	г. Семеновъ.
Аранка	г-жа Емельянова.
Рицци	г-жа Лядова
Клео	г-жа Елезарова
Оюльма	г-жа Андреева.
Никса метръ дотель	г. Грибковъ.
Элуга	г. Зеленевъ.

Постановка А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Гл. Дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ.

Администраторъ А. А. Вятро.

Начало въ 7½ час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбенъ графъ Віорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроль въ Америку; накануне ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сапожника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ однимъ графомъ. Все кончается къ общему благополучію; даже некто графъ не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣшнѣе ею увлеченъ товарищъ графа.



ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Мушинскій пр., 47. Телеф. 86—58.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриѣвскаго.

Сегодня бенефисъ А. А. Мурзиной.

Представлено будетъ:

ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЪ

Сказка-драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, Гергарта Гауптмана пер. В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Генрихъ, литейщикъ г. Андриѣвскій
Магда, его жена г-жа Брянская
Дѣти * * *
Пасторъ г. Шatroвъ
Школьный, учитель г. Бородинъ
Цирюльникъ г. Заботинъ
Ведяной г. Лариковъ
Лѣшій г. Горминъ
Виттиха г-жа Долина
Раутенделейнъ ея воспитан. г-жа Мурзина
1-я) г-жа Прибыткова
2-я) эльфы г-жа Сосновская
3-я) г-жа Лѣсновская

Пейзаны, пейзажи, гномы.

Администраторъ М. М. Нефедьевъ.

Начало въ 6 ч. 30 м. вечера.

Потонувшій колоколъ. Въ ущелье, гдѣ живутъ лѣсные духи, попадаетъ мастеръ Генрихъ, сорвавшійся съ вершины, на которую онъ хотѣлъ возвести свое творенье—могучій колоколъ. Фея Раутенделейнъ впервые видитъ человека и, плененная его нездѣшной рѣчью, уходитъ къ людямъ въ долину. Бодрый, воспрямившій духомъ, Генрихъ творитъ одно за другимъ произведенія. Но за нимъ тянутся вслѣдъ его человѣческія слабости и привычки. Они мѣшаютъ Генриху довести до конца свой творческій замыселъ. Пасторъ, пришедшій изъ людской долины въ горное ущелье, напоминаетъ Генриху о его покинутой женѣ и дѣтяхъ, о его буржуазныхъ обязанностяхъ. Генрихъ колеблется и, обезсиленный, уходитъ въ долину. Генрихъ, умирающій, разбитый борьбой, приходитъ въ горное ущелье, чтобъ еще разъ зачерпнуть силы отъ своей вдохновительницы—Раутенделейнъ. Раутенделейнъ, печальная, выходитъ изъ колодезя, чтобъ подать Генриху неизбѣжный кубокъ смерти. Генрихъ умираетъ. Раутенделейнъ исчезаетъ въ подводномъ царствѣ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

НЕВСКІЙ ТЕАТРЪ.

овольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко
Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 212-99

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

Лордъ, Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
Гуго Брижеть г. Роговъ
Гебіасъ Кирфунель, профессоръ г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница
барона г-жа Линская
Фридолина, ея племянница г-жа Куровская
Леонтина де-Лаброчи, девицка-
девка г-жа Кашницкая
Ноль Термонъ, художникъ г. Незнакомъ.
Шарль Боше, редакторъ г. Нальскій
Октавъ, ном. художника г. Лагорскій
Влашъ)
Жюльетта) г-жа Мейеръ
Иза) модел. г-жа Евдокимова
Аннета) г-жа Любовичъ
Франсина г-жа Вербина
Маргарита г-жа Танина
Джосель, директоръ кинематографа г. Сѣверовъ

Габриэль, горничная Термонъ—г-жа Черная Мелани,
прислуга у барона—г-жа Сумбатова, Шарля—г-жа Лю-
бовичъ; Жандармы: г.г. Кусовъ Бештагоринъ
Слуга въ замкѣ г. Леоновъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У лорда Макса Мармонтеля гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфунель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая почту, лордъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На этой дѣвушкѣ профессоръ усматриваетъ прелесть родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и угрозы Гуга, друга лорда, профессоръ и лордъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дамой родственницей лорда; это—Фридолина, которая давно любила лорда и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» не по прощанью, когда она купалась. Лордъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще линшій разъ доказываетъ свою теорію.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ

ин. Акц. О-ва «АЛФА», Театр. пл. 4 Телеф. 18—93