

Ляткица, 1-20 марта 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

со дня подписки по 14-е (1) апрѣля 9 руб.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 5 руб., 14-го (1) Марта 4 руб.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-8.

Цѣна 50 кол.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

№ 3667.

XIII годъ изданія XIII.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—6 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемена адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня КАРМЕНЪ опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ не въ счетъ абонеента. Нач. въ 6 ч. 30 м. в. 2-го (17) 1-й спектакль для народа „Дочь фараона“. 3-го (18) утромъ „Чио-Чио-Санъ“. 5-ое пр. 2-го утрен. абон Веч. „Раймонда“ балетъ. 8-ое пр. 3-го абон.

Александринскій театръ

Сегодня БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ комедія въ 3-хъ дѣйств. Народный спектакль. Нач. въ 7 час. веч. 2-го (17) „Волки и овцы“. 3-го (18) утромъ „Не все коту масленица“. 4-ое пр. 2-го абон. веч. „Безприданница“.

Михайловскій театръ

Сегодня НПОЛИТЪ трагедія Эврипида, пер. Д. С. Мережковскаго. 2-е пред. 3-го абонеента. Начало въ 7 ч. 15 м. веч. 2-го (17) марта Les Romanesques, L'anglais Xel qu'on le parle, 1 abonnement, spect. № 18.

Народный домъ
(Опера Ансарина).

Сегодня РИГОЛЕТТО опера въ 4-хъ д. Начало въ 7 ч. веч. 2-го (17) съ участ. Ф. Шаляпина „Борисъ Годуновъ“. 3-го (18) „Пиковая дама“. 4-го (19) съ участ. арт. Госуд. театр. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова „Богема“.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ, Невскій 23.

Народный домъ
(Малый залъ).

Сегодня РОДИНА драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Начало въ 7 час. вечера. 2-го (17) „Орленокъ“. 3-го (18) утр. 1) „Коть въ сапогахъ“. 2) „Ночь въ дѣтской“. Вечеромъ „Коварство и любовь“.

Малый театръ

Сюзъ Драм. актеровъ

Сегодня КОНЕЦЪ РОДА КОРОТОМЫСЛОВЫХЪ драма въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч. 2-го (17) „Омутъ“ комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ 3-го (18) веч. „Конецъ рода Коростомысловыхъ“ утромъ „Лѣсъ“ Готовъ къ постановкѣ новая пьеса „Савва“ — Леонида Андреева. Касса открыта съ 10 ч. у. до 8 ч. 30 м. веч.

Троицкій театръ

Троицкая 18.

Ежедневно 2 серіи въ 7 ч. и 8 ч. 30 м. вечера 1) СЫНЪ МАНДАРИНА комическая опера въ 2-хъ дѣйств. Постановка В. Р. Раппапорта 2) МНОГО ШУМА ИЗЪ ПУСТЯКОВЪ водевиль въ 1-мъ дѣйств.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Сегодня съ участ. артистки Правительств. театр. А. П. Есиповичъ ЗЛОБА ДНЯ драма въ 4-хъ дѣйств. А. Потѣхина. Нач. въ 7 ч. вечера.

Невзкій театръ

Возрожденскій, Николаевъ и Разсудова-Кулябко.

Ежедневно знаменитая пьеса

Д В У Ш К А С Ъ М Ы Ш К О и.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 8 час. вечера.

Литейный театръ

Дир. Зин. Львовскаго и Морочника.

Сегодня съ участ. Ф. Курихина ЛЮБОВНИКЪ ПО ТЕЛЕФОНУ комедія путка въ 4-хъ д. Нач. въ 7 ч. 30 м. в. 2 го марта (17) Премьера съ участ. Е. Н. Рожиной-Инсаровой и Ю. М. Юрѣва Женская логика. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

ТЕАТРЪ

Збр.-Пашковской

Сегодня вся новая программа Н. В. Дулькевичъ цыганскій концертъ ПРЕЖДЕ И ТЕПЕРЬ полька текстъ Агнивцева СЪ ГЛАЗУ НА ГЛАЗЪ ком. въ 1 д. Л. Фульда Бимъ Бомъ текстъ Н. Агнивцева исп. А. Ф. Церегонцевъ Дѣточка пьеса въ 1-мъ д. А. Аверченко. Два спектакля въ 7 час. и 9 ч. вечера. Въ воскресенье 18-го февраля бенефисъ режиссера Б. А. Бертельса съ уч. Зброжекъ-Пашковской и Радошанскаго.

МАСТЕРСКАЯ общедоступнаго и Передвижнаго ТЕАТРА П. П. Гайдебурова.

Сегодня 1) Ратильдъ ПРОДАВЕЦЪ СОЛНЦА 2) Метерлинкъ ЧУДО СВЯТОГО АНТОНИЯ. Начало въ 7 час. 30 мин. вечера. 2-го (17) Б. Шоу „Кандида“ мистерія изъ цикла пьесъ пріятныхъ. 3-го (18) утро — Островскій „Не все коту масленница ком. веч. Романскій веч. арт. Госуд. театр. А. Д. Александровича Листъ, Шубертъ, Шуманъ.

Театръ Сабурова

Сегодня въ 1-й разъ по возобновленіи МЕТРЕССА (Ganna Malichewska) комедія въ 3-хъ д. Г. Запольской. Стефка — Е. М. Грановская. Начало въ 7 час. 30 м. вечера 3 го (18), 4 го марта (19) „Метресса“ 5-го марта (20) „Хорошо сшитый фракъ“ 8-го марта (23) общедост. спект. „Авраамъ и Морицъ“ Касса въ Пассаждъ съ 11 час. утра до 10 час. вечера.

Кривое Зеркало

З. В. Холиской.

Сегодня 1) ПРАВНУКЪ ДЬЯВОЛА пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Аркадія Селиванова 2) ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ. ПОСВЯЩЕННОЕ ПАМЯТИ КУЗЬМЫ ПРУТКОВА пародія 3) ТИГРОВАЯ ШКУРА пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Нач. въ 7³/₄ ч. веч. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. утра.

Вилла Родэ.

Ежедневно КАВАРЕТ КОНЦЕРТ изъ первоклассныхъ артистовъ. Ру-
мыны Динико, цыганъ А. Масальскаго, итальянецъ Андреа. Концерт-
ный оркестръ М. Г. Унгера. Начало музыки въ 3 час. вечера.

Циркъ Чинизелли

Е Ж Е Д Н Е В Н О

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, ПЕРВОКЛАСНАЯ ЦИРКО ВАЯПРОГРАММА

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.

Паризиана

Исключительная по постановкѣ картина въ 2-хъ серіяхъ САТANA
ЛИКУЮЩІЙ грандіозный боевикъ сезона съ участ. любимца публики
И. И. Мозжухина и Н. А. Лисенко. Оркестръ подъ управленіемъ
С. А. Штеймана.
2-ая серія.

Пикадилли.

Грандіознѣйшая исключительная по постановкѣ картина. масса захва-
тывающихъ трюковъ!
К Р О В А В Ы Й В И Х Р Ь (Либерти)
Въ 7-ми серіяхъ. Съ участ. извѣстныхъ американскихъ артистовъ
красавицы Мэри Вельямпъ, Эдди Полень и др.
5-я серія драма въ 6-ти актахъ.

Soleil

Небывалая программа! Шедевръ русской кинематографіи Король экрана
В. А. ПОЛОНСКІЙ въ гранд. драмѣ въ 6-ти акт. ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ
II отд. Грандіозный концертъ при участіи: Арт. Гос. театр. И. В. Лер-
скаго, С. В. Карсавиной, Рэне и Рудольфи (танцы) и др. Начало 1-й се-
ріи въ 7 час., второй въ 8³/₄ ч.

О народномъ театрѣ.

Въ театральныхъ кругахъ заговорили о народ-
номъ театрѣ.

Съ паденіемъ отжившихъ понятій и взглядовъ,
народный театръ снова волнуется умы театральныхъ
и народныхъ дѣятелей.

Несомнѣнно, среди общественныхъ мѣропріятій
для поднятія просвѣщенія въ массахъ, вопросъ о
народномъ театрѣ имѣетъ полное право на серьез-
ное вниманіе правительства.

Въ моментъ общественной разрухи, какую пере-
живаетъ сейчасъ наша родина, въ періодъ, когда
пробудились спящія силы въ народѣ, и когда эти
силы не имѣютъ правильного направленія и при-
цѣвленія, выливаясь бурными потоками во всевоз-
можныхъ эксцессахъ, усложняющихъ жизнь, народ-
ный театръ долженъ сыграть грандіозную роль,

какъ социальное и культурное начало. Онъ долженъ
отвести въ свое русло, принять на себя часть этихъ
силъ, использовавъ ихъ съ самой благоприятной
стороны.

Эта социальная роль театра, конечно, не навязана
ему извнѣ, но вытекаетъ изъ его сущности, и при
новомъ строительствѣ нашей государственной жизни,
какъ оплотъ культуры и національности, не можетъ
быть оспариваема. Но для кого-же, собственно, народ-
ный театръ? О комъ наша забота?

Думается, что вопросъ о народномъ театрѣ—это
прежде всего вопросъ о театрѣ для глубокихъ на-
родныхъ массъ, т. е. крестьянъ, удаленныхъ отъ
центра; потомъ уже вопросъ о театрѣ для арміи,
разсѣянной по Россіи и, наконецъ, о театрѣ для ра-
бочаго люда, т. е. фабричныхъ и заводскихъ рабо-
вѣ.

Конечно, подобное дѣленіе искусственно, и, говоря о народномъ театрѣ, никоимъ образомъ нельзя забывать и о городскихъ театрахъ, которые, являясь театрами широкихъ слоевъ городского населенія, тоже имѣютъ полное право на вниманіе и заботливыя попеченія правительства. Будущія театральныя реформы безусловно должны пересоздать принципы веденія этого дѣла, а также вдохнуть живую душу въ мертвые Государственные театры въ столицахъ.

Сейчасъ насъ интересуетъ лишь вопросъ о народномъ театрѣ для вышеупомянутыхъ слоевъ русскаго общества.

Въ былыя годы о народномъ театрѣ говорили главнымъ образомъ въ плоскости приспособленія къ «народному уровню развитія» и пониманія готовой формы театральной, покающейся на строгомъ принципѣ литературности, и уже безусловно въ рамкахъ политическаго настроенія даннаго момента.

Теперь-же этотъ вопросъ съ новыми взглядами на театръ, съ новымъ укладомъ общественной и государственной жизни отпадаетъ самъ собой, и не можетъ быть сомнѣній, что грядущій народный театръ будетъ строиться и жить на болѣе широкомъ и абсолютно свободномъ принципѣ художественной театральности. Это прежде всего.

Кромѣ того, хочется изъ исторіи печальныхъ опытовъ прежняго предостеречь строителей народнаго театра отъ ошибки пристроекъ или надстроекъ въ этомъ дѣлѣ. Я хочу сказать, что нельзя строить народный театръ, примазывая его къ какой-либо уже готовой организаціи. Необходимо во что бы то ни стало создавать его заново и солидно, обособляя театральную организацію, какъ культурный двигатель, углубляя такимъ образомъ значеніе народнаго театра въ глазахъ того же народа.

Необходимо также при устройствѣ народныхъ театровъ стараться всячески избѣгать пользоваться профессиональнымъ актерскимъ трудомъ въ широкихъ размѣрахъ. Въ дѣлахъ наиболее благоприятныхъ результатовъ нужно въ центрѣ создать институтъ инструкторовъ народнаго театра, гдѣ давалась бы солидная подготовка для широкой практической работы. Эти инструкторы, распылившись по Россіи, по самымъ отдаленнымъ уголкамъ ея, должны организовать народные театры при дѣятельнѣйшемъ участіи самого народа.

Взглядъ на народный театръ, какъ на доходную статью, не можетъ имѣть мѣста. Подобно библиотекамъ и культурно-просвѣтительнымъ клубамъ, театры должны имѣть свою смѣту, заботиться прежде всего о поддержаніи самихъ себя въ цвѣтущемъ состояніи и, можетъ быть, на перьихъ порахъ даже пользоваться субсидіей правительства.

Что же касается репертуара народныхъ театровъ, то по этому поводу я уже высказался въ томъ смыслѣ, что театры эти должны строиться на широкомъ принципѣ художественной театральности. Уже довольно предъявлять къ народному театру исключительныя требованія «литературности» или величавыя требованія постановки только классиковъ,

пора бросить также мысль о какой-либо придуманно-упрощенной драматургіи для народа, тѣмъ паче о тенденціозной литературѣ на сценѣ, какъ и давно пора выбросить за бортъ мысль о насажденіи на сценѣ народныхъ театровъ исключительно мелодрамъ этой дешевки театра. Жизнь подскажетъ, что ставить на сценѣ народныхъ театровъ; вкусъ, опытъ и пониманіе инструкторовъ помогутъ въ этомъ дѣлѣ. Но заранѣе можно сказать, что все здоровое, бодрое, зовущее къ свѣту и правдѣ, заставляющее трепетать сердце и работать мозгъ, не оставляющее въ покоѣ ни одной стороны сложной психики и престолюдина—должно имѣть мѣсто въ репертуарѣ народныхъ русскихъ театровъ.

И я крѣпко вѣрю, что при здоровой и талантливой организаціи подобнымъ театрамъ въ духовномъ оздоровленіи народа суждено сыграть громадную роль.

А. Брянскій.

Литейхый театръ.

(«Обнаженная»).

Пьеса А. Батайля—лучшій аттестатъ французской женщины, соединившій въ себѣ рядъ эмоціональных противорѣчій и соткавшій изъ этихъ противорѣчій прихотливый узоръ женскаго сердца и чувства.

И авторъ назвалъ свою пьесу «Обнаженной» недаромъ. Помимо чисто реальнаго основанія—героиня была натурщицей—французскій драматургъ «обнажилъ» затѣйливыя извивы женской души и чувствованія, пониманія и воспріятія. Какъ опытный хирургъ, удаливъ покровъ, онъ вскрылъ передъ нами настоящее проявленіе любви, и рядомъ тончайшихъ, порой даже рискованныхъ, противопоставленій далъ дѣлюю гамму ощущеній, по истинѣ психологическихъ.

Любовь и равнодушіе, ненависть и обожаніе, обида и прощеніе, простота и надменность, лукавство и непосредственность—дали такую причудливую канву, что зритель зачастую теряется, съ трудомъ опредѣляя, гдѣ кончается одно, и начинается другое.

Говорить о каждой черточкѣ «обнаженной» немислимо. Нужно принять дѣло, какъ нѣчто, хотя и составное, но неразложимое, и тогда образъ настоящей женщины встаетъ выпуклымъ, четкимъ.

«Обнаженную» у насъ играютъ давно, но лучшей исполнительницей этой роли осталась г-жа Рощина Инсарова, какой она была и десять лѣтъ тому назадъ. И потому говорить объ исполненіи артисткой своей любимой роли—значитъ повторяться.

Г-жа Рощина-Инсарова сумѣла въ этой пьесѣ искренно «обнажить» свой талантъ и блещетъ такими цвѣтистымъ каскадомъ душевныхъ движеній, что неведьмо преклоняешься передъ созданнымъ ею образомъ.

Нѣсколько слабоваты партнеры: П. Перъ (г. Кузнецовъ) и княгиня (г-жа Имеретинская) не раскрыли въ достаточной мѣрѣ своей двойной игры, и ихъ холодность, вѣрнѣе, безразличіе, дисгармонировала съ тономъ «обнаженной».

Постновка пріемлема. Нѣсколько суетливо проходитъ первое дѣйствіе, на выставкѣ.

М. Перець.

Палась театрѣ.

Бенефисъ А. Н. Феона «Принцесса Долларовъ».

Свои театральныя именины А. Н. Феона поставилъ обставить возможно параднѣе.

Эльна Гистедтъ, Н. Тамара и, наконецъ, самъ бенефициантъ—такой опереточный букетъ самъ по себѣ является уже достаточной гарантіей за успѣхъ „Принцессы Долларовъ“.

И лишь было обидно за отсутствіе въ отчетномъ спектаклѣ Феона—режиссера. А. Н. Феона, столь успѣшно начавшій свою режиссерскую дѣятельность постановкой „Дыганской любви“, затѣмъ блеснувшей интересной и оригинальной постановкой «Сильвы», въ свой бенефисъ выступилъ только въ качествѣ актера и не порадовалъ зрителей новой постановкой—«Принцесса Долларовъ» шла въ старой mise en scene.

Бенефициантъ игралъ роль Фреда, въ сущности, небольшую и незначительную. Но заслуга—изъ незначительной роли создать интересный образъ, едѣлатъ ее яркой и выпуклой настолько, чтобы она стала центральной—гораздо большая, нежели въ болѣе роли дать что-нибудь небольшое. А. Н. Феона выводитъ рисунокъ мелкими небольшими штрихами, избѣгая рѣзкихъ и большихъ мазковъ, и въ каждомъ штрижкѣ онъ даетъ ту или иную деталь, и, такимъ образомъ, создаетъ образъ хорошей рельефности.

А. Н. Феона принадлежитъ къ опереточнымъ любовникамъ благороднаго тона. Съ одной стороны небольшой, но пріятный голосъ, благодарная внѣшность, съ другой—мягкость манеръ, интеллигентность тона. Умѣніе облагородить роль, влить въ нее струю интеллигентности—отличительная черта дарованія А. Н. Феона, вторая сказывается также и въ его режиссерской работѣ.

Г-жа Эльна Гистедтъ создала живой и интересный образъ шаловливой Деи. Весь ея образъ былъ обвѣянъ яркимъ свѣтомъ беззаветной молодости. Простые, незамысловатые костюмы, но въ нихъ проглядываетъ большой вкусъ.

Г-жа Тамара дала весьма интересный типъ дочери милліонера, гордой сознаниемъ своего богатства. Пребываніе въ драмѣ дало ей нѣкоторую школу, благодаря чему она проводитъ эту роль еще съ большимъ успѣхомъ, нежели прежде.

Очень слабо играла роль Пшебышевской г-жа Дагмарова. Ея голосъ совершенно не подходитъ для этой роли, дикція неразработанная. Остальные были на мѣстахъ.

Юд. Борконъ.

ХРОНИКА.

— Сегодня 1-го марта (16-го февраля) въ Александринскомъ театрѣ народный спектакль: „Бѣдность не порокъ“.

— Въ Театрѣ Сабурова сегодня 1-го марта (16 февр.) состоится первое представленіе пьесы въ 3-хъ дѣйствіяхъ Габріэли Запольской «Метресса» 8-го Марта (23 Февр.) общедоступный спектакль пойдетъ «Авраамъ и Мориць» (продолженіе пьесы «Поташъ и Перламутръ»).

— При Театральномъ совѣтѣ образована научно-педагогическая секція. Одной изъ ея главныхъ задачъ является изученіе театра въ Россіи и заграничій.

— Пьеса Л. Н. Толстого «Легенда» пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ на 4-й или на 5-й недѣлѣ поста. Декораціи будетъ писать г. Шервашидзе.

— 25-го февраля (10-го марта) въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится юбилейный концертъ артиста Маринскаго театра, С. И. Преображенскаго. Въ концертѣ примутъ участіе Д. А. Смирновъ.

— Въ Литейномъ театрѣ сегодня идетъ комедія „Любовникъ по телефону“ съ участіемъ г. Курилина. Въ субботу 2-го марта (17-го февраля) въ этомъ театрѣ премьера: комедія „Женская логика“ съ участіемъ г-жи Рошиной-Инсаровой.

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома въ понедѣльникъ 4-го марта (19-го февраля) пойдетъ давно не дававшаяся здѣсь опера «Богема» съ участіемъ М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова.

— Переживаемыя событія отражаются очень замѣтно на театральныхъ сборахъ. Большинство спектаклей проходятъ при далеко не полномъ зрительномъ залѣ. Лишь магическое имя Ф. И. Шаляпина попрежнему собираетъ множество публики.

— Вслѣдъ за открытою недавно сотрудникомъ Общедоступнаго и Передвижнаго Театра Н. А. Лебедевымъ и Е. Д. Головинской 1-ой рабочей Студіей Общедоступнаго и Передвижнаго Театра при Народномъ Домѣ гр. Паниной приступила на-дняхъ къ работѣ и 2-ая рабочая студія Общедоступнаго и Передвижнаго Театра—при Орудійномъ Заводѣ. Тутъ образовались 3 группы по 20 человекъ; занятія—вечернія, по 2 раза въ недѣлю для каждой группы. Руководятъ П. П. Гайдбуровъ, Н. Ф. Сварская, Я. И. Крыжевскій, А. С. Бѣлогорскій и В. В. Шимановскій. Задача и цѣль занятій—ознакомить рабочихъ, интересующихся театромъ, съ основными принципами драматическаго искусства и серьезнаго къ нему подхода—путемъ практической работы. Какъ матеріалъ, взяты въ Народномъ Домѣ, — „Гибель надежды“ „Гейрманса“ и „Преступленіе и Наказаніе“—Достоевскаго. На Орудійномъ заводѣ— „Ревизоръ“—Гоголя, „Мѣщане“ и „На днѣ“—Горькаго.



СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементна

Представлено будетъ:

КАРМЕНЬ

Оп. въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе, пер. Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кармень	г-жа Захарова
Донъ-Хосе сержантъ	г. Ершовъ.
Эскамильо торреадоръ	г. Грохольскій.
Иль-Данкайро) контрабан-	г. Лосевъ.
Иль-Ремендадо) дикты	г. Калининъ.
Цунига	г. Киселевъ.
Моралесъ	г. Грохольскій.
Микаэла, крестьянка	г-жа Коваленко.
Морседесъ) цыган-	(г-жа Панина.
Фраскита) ки	(г-жа Иванова.

Оперой дирижируетъ А. К. Коутсъ.

Начало въ 6 час. 30 мин. вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разспрашиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хосе, чтобы перелать ему письмо в лепѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хосе со своей ретой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хосе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. На дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и зацѣпляетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хосе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Кармень, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хосе. Объясненія въ любви Кармень и Донъ-Хосе прерываются звуками военной зари. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходшіе на вѣдь Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится десертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Микаэла приближается къ Донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измену. Д. IV. На площадь передъ црквемъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хосе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умелаетъ Кармень не бросать его, но Кармень на вѣдь его нелюбитъ и презрительно смѣхотъ. Донъ-Хосе убиваетъ ее.



Сегодня

Народный спектакль

Представлено будетъ:

БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ

Комедія въ 3 д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Горедѣй Карпычъ Торцовъ	г. Ураловъ
Плагея Егоровна, его жена	г-жа Алексѣева
Любовь Гордѣевна, ихъ дочь	г-жа Есиповичъ
Любимъ Карпычъ Торцовъ	г. Судьбининъ
Африканъ Саввичъ Коршуновъ	г. Шаповаленко
Митя, приказчикъ Торцова	г. Осиповъ
Яша Гуслинъ	г. Вертышевъ
Гриша Разлюбяевъ	г. Никитинъ
Анна Ивановна, молодая вдова	г-жа Рачковская
Маша) подруги Любви	(г-жа Кострова
Лиза) Гордѣевы	(г-жа Васильева
Ирина, нянька Любви Гордѣевны	г-жа Устругова
Егсрушка мальчишкѣ дальній родственникъ Торцова	
1-я (гости	г-жа Мансветова
2-я (гости	г-жа Тройцкая
Старикъ	г. Осиповъ
Вожакъ	г. Локтевъ

Гости, гости, прислуга, руженые и проч.

Началъ въ 7 час. веч.

Бѣдность не порокъ. Гордѣй. Торцовъ — негражденный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣніе имѣетъ значеніе для Торцова — это Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражничаютъ и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова, Любви, его это не смущаетъ, на противъ, онъ очень польщенъ. Дѣвушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Однако, Митя — бѣднякъ, но чувство сильнѣе разсудка, и створившись съ Любвю, Митя рѣшается просить у Торцова благословенія. Прїездъ Коршунова съ официальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слово отца для Любви законъ. Но въ дѣло невольно вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣя. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогали тотъ же Коршуновъ, подъ конецъ и обобрававшій Любима. Спившійся, выгнанный братомъ изъ дому, нищенствующій Любимъ однако, силенъ своей душевной чистотой. Псыпивши, онъ врывается въ домъ Гордѣя, когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери. увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ бесчестности, называетъ причиной своихъ несчастій. Происходитъ разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ, Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ. Не возмущившійся было Торцовъ остается, однако вѣрнѣе своему слову. Правдивыя рѣчи Любима заставили его опомниться и понять, куда завело его самодурство.



СЕГОДНЯ

2-е представление 3-го абонементу
представлено будетъ:

ИППОЛИТЪ.

Трагедія Эврипида, переводъ Д. С. Мережковского
Музыка Э. Овербекъ. Декорации худож. Бакста
Группы въ трагедіи поставлены артистомъ Го-
сударственнаго балета Б. Г. Романовымъ.
Трагедія возобновлена реж. Ю. Л. Ракитинымъ

Дѣйствующія лица :

Афродита	г-жа Коваленская
Артемиды	г-жа Желъзнава.
Иполитъ	г. Юрьевъ.
Тезей	г. Ге.
Федра	г-жа Данилова.
Кормилица Феды	г-жа Можарова.
Вѣстникъ	г. Студенцовъ.
Рабы, слуга Иполита	г. Калугинъ.

Хоръ Трезенскихъ женъ: г-жа Манасеина и уче-
ницы Государственной школы драматическаго
искусства.

Свита и подруги Федры: г-жи Лачинова, Суббо-
тина, Чарина, ученицы Государственной школы
драматическаго искусства и сотрудники Алексан-
дринскаго театра.

Свита и товарищи Иполита: ученики Государ-
ственной школы драматическаго искусства и
сотрудники Александринскаго театра.

Свита Тезея, войны, рабы и старцы: сотрудники
Александринскаго театра.

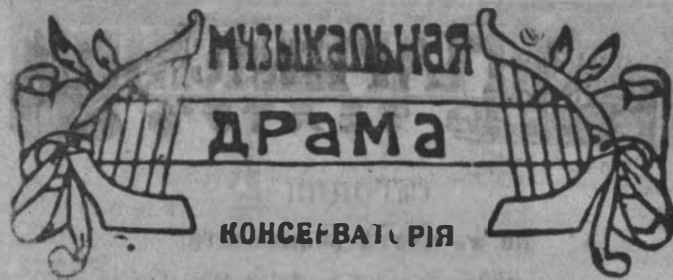
Хоръ А. А. Архангельскаго.

Дѣйствіе въ Трезенахъ, передъ дворцомъ Тезея

Трагедія идетъ съ двумя перерывами.

Начало въ 7 час. вечера.

Иполитъ. Богиня любви Афродита мститъ дѣйстви-
телю Иполиту за его презрѣніе къ себѣ и за предпочте-
ніе культу страсти, культу богини охоты Артемиды, чуж-
даго чувственности. Орудіемъ мести дѣлается Федра, жена
царя Тезея, загорающаяся грѣшнымъ огнемъ любви къ
насыпкѣ Иполиту. Отвергнутая имъ Федра лишаетъ себя
жизни, но въ оставленномъ мужу псымъ злобно клевет-
нотъ на Иполита, обвиняя его въ насиліи падъ нею.
Тезей обрекаетъ Иполита на изгнаніе, проситъ Бога
Посейдона наказать преступнаго сына. Посейдонъ бурей
и морскимъ чудовищемъ вугаетъ коней Иполита; колес-
ница разбивается. Умирающаго Иполита приносятъ къ
дверю отцу и здѣсь богиня Артемиды открываетъ Тезею
првду, онъ рыдаетъ надъ оклеветаннымъ загубленнымъ
сыномъ. Въ уста Иполита вложены рѣчи' бичующія
женское сладострастіе, измѣну семейному долгу и восхва-
ляющія чистоту и дѣвственность, Федра является жрицей
чувственной страсти, незнающей преградъ и преступно
убившей и себя и не отвѣтвшаго ей чувству пасынка



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Ликовая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.
Теметь Модеста Чайковскаго на сюжетъ А. С. Пушкина

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	В. И. Куклинъ
Графъ Томскій	Я. С. Лукинъ
Суриль	В. И. Случановскій
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Чекалинскій	Н. С. Артамоновъ
Графиня	М. С. Дельмасъ
Лиза	г-жа Нѣмченко
Полина	Л. А. Дельмасъ
Губернантика	С. М. Августиневичъ
Нарумовъ	С. В. Ткаченко
Чалинскій	Я. И. Сахаровъ
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Я. С. Лукинъ, О. В. Маркъ, Л. А. Дельмасъ.

Начало въ 7 час. вечера

Ликовая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на
суднѣ въ Лытвенъ саду, рассказываетъ имъ, какъ сте-
зукъ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, по-
могъ отыграть какой-то графъ, сообщивъ ей три без-
проигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла
суду и, кроми него, еще одному красавцу, но ей гро-
зитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну
еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой
бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ
хочетъ во мучку графиню, Лизу. Однажды вечеромъ
онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви.
Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ
ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини че-
резъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Гер-
манъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая него-
рѣдъ съ картами, умоляетъ старуху освѣдливши его от-
крытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та
гордо молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и выжи-
ваетъ претолотъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Прозрѣвъ
губернантика является потомъ Герману и заставляетъ
чуждъ три безпроигрышныхъ карты. Тройку, старуху и ту-
ка. Маню убить, Лиза на Зинкей каналѣ жретъ Германа.
Онъ падается на свиданіе, но его безсмысленная рѣчь, дѣлаетъ
сохотъ и дѣлаетъ уходъ, убѣждаетъ ее въ супружествѣ
Германа. Съ горя она бросается въ Волгу. Германъ при-
ходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала отъчаянно:
судна и старуха даетъ ему большіе деньги. Онъ выигрываетъ
за третию безпроигрышную карту — на туза все судно.
но, лишивъ туза, становится ликовая дама, въ которой
разотростно изображены Германъ, порабощеннаго колес-
нички и проигрышныя, ищетъ гадящее на него съ
судномъ упрямъ лице покойной графини. Выигрываетъ
онъ Германъ но выигрываетъ этого потерю — и онъ
осмысленно сводитъ съ ума.

ТЕАТРЪ
Союза драматическихъ актеровъ
(Малый театръ Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Конецъ рода Коростомысловыхъ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Романа Кумова.

Дѣйствующія лица:

Кузьма Нифонтовичъ Коростомысловъ г. Нерадовскій
 Степанъ Нифонтовичъ, его братъ . . . г. Унни
 Николай Степановичъ, его сынъ . . . г. Райдъ
 Хлудовъ, Григорій Федосѣевичъ, . . . г. Давыдовъ
 Татьяна, его дочь г-жа Миронова
 или г-жа Игорева
 Ниль Памфутычъ (Лѣсовичъ) . . . г. Музалевскій
 Илья Силычъ, управляющій конторой г. Стронскій
 Илларионъ, стрѣлокъ г. Денисовъ
 или г. Чухинъ
 Федоръ, слуга К. Коростомыслова . г. Орловъ
 Акинфій, слуга Ник. Коростомыслова г. Степановъ
 Мрачный конторщикъ г. Тарасовъ
 Иностранный корреспондентъ . . . г. Чухинъ
 1-ый конторщикъ г. Турекъ-Далинъ
 2-ой г. Даниловъ
 3-ей г. Тверской

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 7 ч. 30 мин. вечера.

«Конецъ рода Коростомысловыхъ». Кузьма Коростомысловъ—лѣсной царь Прикамья. На просторѣ рѣчномъ въ дѣбряхъ лѣсныхъ выросла въ немъ сила великая, воля и страсти безудержныя. Онъ развалъ свое лѣсное дѣло въ миллионное предпріятіе. Онъ побѣдитель-титанъ въ своемъ краю. И въ личной жизни Кузьма не терпитъ помѣхи и не останавливается передъ убійствомъ своего племянника слабого, болѣзненного Николая, чтобы тотъ не сдѣлался орудіемъ злобнаго Хлудова, завидующаго богатству Коростомысловыхъ и жгительно желающаго сгубить ихъ родъ за то, что жена измѣнила ему, полюбивъ брата Кузьмы—Степана. Хлудовъ убилъ жену, и тайну убійства скрываетъ старикъ-лѣсовичъ Ниль, случайный свидѣтель грѣха. Братъ Кузьмы—Степанъ, любившій убитую уходитъ «страшествовать», а вернувшись беретъ у Кузьмы лишь часть земли для постройки обители. Кузьма горитъ страстью погубительной къ Татьянѣ къ дочери Хлудова, которая сама втайнѣ любитъ Кузьму, но узнавъ, что отецъ «продалъ» ее Коростомыслову за миллионы, чтобы самому нажиться и разорить ненавистный родъ Коростомысловыхъ, рѣшаетъ затанить любовь и заявляетъ, что пойдетъ замужъ за Николая. Когда Кузьма убиваетъ послѣдняго, Татьяна беретъ грѣхъ на себя. Кузьма потерявъ любимую дѣвушку теряетъ свою-силу волкъшуку. Местъ Хлудова помню его плана мѣстнй разоренія врага осуществивъ-ся, такъ какъ Степанъ убитъ, Татьяна также уходитъ изъ жизни грѣха и крови. поборовъ свою роковую страсть-любовь, а непобѣдимый еще недавно Кузьма-доблѣтенъ, загубленный грѣхомъ и кровью, и роду Коростомысловыхъ конецъ.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ

Опера А. Р. Абсагана.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ	г. Словцовъ
Риголетто, его шутъ	г. Залевскій
Джильда, его дочь	г-жа Горская
Графъ Чепрано	г. Шекуревъ
Графиня, его жена	г-жа Косъ
Ворса, придворный	г. Ольховъ
Графъ Монтероне	г. Михайловъ
Маруло	г. Чваловъ
Спарафучилло	г. Акимовъ
Мадена, его сестра	г-жа Компанейская
Джованна	г-жа Андреева
Паль	г-жа Самарина
Офицеръ	г. Николаевъ

Диржпруеть С. Самосудъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мадена, пріянается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и связываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человеку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Маденой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣстѣ герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣлою жизнью любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Родика.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Зудермана, переводъ
Ф. А. Куманина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Магда (его дочери перваго брака)	г-жа Никитина
Марп (его дочери перваго брака)	г-жа Андреева
Шварце, подполковникъ въ отставкѣ	г. Скарятинъ
Августа, его вторая жена	г-жа Багрянова
Франциска ея сестра	г-жа Нестерова
Максъ фонъ-Вендовскій, поручикъ	г. Угдльскій
Гефтердингъ, приходскій пасторъ	г. Бурьяновъ
Докторъ фонъ-Келлеръ	г. Чарскій
Профессоръ Бекманъ	г. Трофимовъ
Фонъ-Клебъ	г. Славскій
Г-жа фонъ-Клебъ, его жена	г-жа Маровичъ
Г-жа фонъ-Эльрихъ	г-жа Львова
Г-жа Шуманъ	г-жа Баркалова
Тереза, горничная у Шварца	г-жа Гаршиа

Режиссеръ С. М. Ратовъ

Начало въ 7 час. вечера.

Родина. Магда, старшая дочь полковника Шварце 12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городъ прива- жаетъ знаменитая пѣвица Маделонъ, которая оказы- вается дочерью полковника. Пасторъ Гефтердинъ, про- ситъ Шварце принять въ домъ „заблудшую овцу“ Шварце сласетъ на просьбы. Спустя нѣкоторое время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія, она чувствуетъ, что теряетъ лучшую свободу, благодаря от- цовскому деспотизму. Магда смущена поведеніемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняетъ отъ от- вѣта. Въ явившемся фонъ-Келлерѣ Магда узнаетъ свое- го любовника, съ которымъ прижила ребенка, во ко- торый бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ сою старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Пол- ковникъ Шварце вынудилъ свою дочь открыть имя свое- го соблазнителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тягостны и уважительны для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ „во единственномъ“. Старикъ направляетъ на нее востолетъ, но его поража- етъ ударъ и онъ умираетъ.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офшцерская 39.

Телефонъ 104—06

Ежедневно представлено будетъ:

Павель 1.

Драма въ 5-ти дѣйств. Д. С. Мережковскаго.

Павель I	г. (Орленевъ Рудницкій)
Александръ Великій князь	г. Ночиневскій
Константинъ, Великій князь	г. Глинскій
Паленъ, гр. воен. губ. С.-Пб.	г. де-Буръ Любошъ
Депрерадовичъ, ген.	г. Гедда
Талызинъ, ген. ком. Преобр. п.	г. Стояновъ
Яшвилъ, кн., кап. гв. арт. Б-на	г. Ліановъ
Мамаевъ, ген.	г. Кабанцовъ
Тутолминъ, полк.	г. Арбенинъ
Фельдфебель	г. Каблуковъ
Елизавета, вел. княгиня	г-жа Львинская
Марія Феодоровна, императрица	г-жа Днѣпрова
Щербатова, фрейлина	г-жа Озолина
Волкова, фрейлина	г-жа Заренбо
Нарышкинъ, об.-гофм-ршалъ	г. Каблуковъ
Голицынъ, кн., шталмейстеръ	г. Андреевъ
Валуевъ, гр., отставн. церемон.	г. Кабанцовъ
Ку айсовъ гр. об.-шталмейстеръ	г. Урванцовъ
Ливень, гр. статсъ-дама	г-жа Вельте.
Гагарина Анна, кн.	г. (Рошковская Рашевская)
Кушелевъ, адмиралъ	г. Юрьинъ
Караульный офицеръ	г. Свѣянтинъ
Гренадеръ, старикъ	г. Родинъ
Роджерсонъ, лейбъ-медикъ	г. Кабанцовъ
Аргамаковъ, пл.-адъют.	г. Ожинскій
Маринъ, поручикъ	г. Геральдовъ
Бенигсенъ, генер.	г. Всеволодскій
Зубовъ, свѣтл. кн., Платонъ	г. Голубинскій
Зубовъ, гр., Валеріанъ	г. Никольскій
Зубовъ, гр., Николай	г. Рудаковъ
Розенъ, бар.	г. Кузнецовъ
Волконскій, кн.	г. Осинскій
Долгоркій, поручикъ	г. Владимировъ
Федя, денщикъ	г. Виолиновъ
Кузьмичъ, денщикъ	г. Юрьинъ

Начало въ 7 веч.

Павель 1. Последніе дни царствованія Павла I. Во- кругъ трона назрѣла атмосфера страшнаго недовольства, придворныхъ и въ особенности военныхъ сферъ. Въ ре- зультатъ—заговоръ, имѣющій цѣлью лишить Павла пре- стола. Душой заговора является петербургскій военный губернаторъ графъ Паленъ. Идея заговорщиковъ раздѣ- ляетъ и наследникъ великій князь Александръ Павловичъ. Картина 1-я На любимомъ расвлеченіи Павла I—вахтъ парадъ происходитъ возмутительная сцена, которая окон- чательно переноситъ чашу. Героя суворовскихъ похо- довъ, старика-фельдфебеля запарываютъ до смерти лишь за то, что у него коса оказалась не на мѣстѣ. Кар- тина 2-я. Супруга Александра, Елизавета, тяготеетъ мертвымими однообразіемъ придворной жизни, создан- ной режимомъ Павла I, который при объясненіи съ сыномъ, заявляетъ себя рѣзкимъ противникомъ всякихъ нѣвѣществъ. Картина 3-я. На концертѣ во двор- цѣ появленіе Павла I съ его наперстницей княгиней Ан- ной Гагаринной, чудачества этого носителя „паресвящен- ства“ возмущаютъ придворныхъ и вызываютъ сѣтованія императрицы. Картина 4-я. Павель, узнавъ о заговорѣ допрашиваетъ Палена, послѣдній открыто сознается, что онъ стоитъ во главѣ, дабы знать, что творится въ сто- лицѣ, военнымъ губернаторомъ которой онъ является, Картина 5-я. Собраніе заговорщиковъ на квартирѣ ко- мандира Преображенскаго полка ген. Талызина. Карти- ца 6-я и 7-я. Последніе часы Павла I, и наконецъ, актъ царевубійства.



Михайловская площадь 13.

Дирекція И. Н. Мозговъ. В. Кошкинъ, Н. Р.

Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Веселая вдова

Опер. въ 3-хъ дѣйств., муз. Ф. Легара, русскій текстъ В.

Пальмснаго и И. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирка Чета, посланникъ	г. Германъ
Понтеведро въ Парижѣ	г-жа Беалли
Валентина, его жена	
Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства	г. Феона
Ганна Главари	г-жа Гистэдтъ или г-жа Бауэръ
Камилль де-Росильонъ	г. Ордонъ
Виконтъ Каскада	г. Тугариновъ
Рауль де-Брюшъ	г. Гальбиновъ
Бодановичъ, консулъ	г. Матасовъ
Сильвиана, его жена	г-жа Голицына
Кромовъ, советникъ посольства ..	г. Мартыненко
Причичъ, военный агентъ	г. Семеновъ
Ольга, его жена	г-жа Миловская
Прасковья	г-жа Гамалѣй
Негушъ, второй секретарь	г. Коржевскій
Слуга	г. Грибковъ

Пѣсьн о качеляхъ исп. Н. М. Антоновъ

Гл. дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ.

Режисеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7¼ час. веч.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Паску предписано употребить все усилія, что-бы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллиоовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе. Быль у Главари; воздушныя качели подъ мелодичноу пѣсенку виконта Каскада Валентиол, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно ехвъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается по встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Макенма», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящего графа Данило признаться въ любви. Зная что графа удерживаетъ, какъ разъ то, влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости заявляющъ, что по завѣщанію она лишастся денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ» и отечество спасено къ великому удовольствію посланника.



Въ Пассажѣ, Невскій 43. Итальянская 19.
Телефоны 240-00 и 561-43.

Ежедневно

Представлено будетъ:

МЕТРЕССА

(Ралпа Malichowska).

пѣса въ 3 д. Габріэли Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Дауманъ	г. Казанскій
Фило (Филиппъ)	г. Днѣпровъ
Эдекъ Кулеша	г. Войнаровскій
Богущкй	г. Назарьевскій
Панна Стефанія Малишевская (Стефка)	г-жа Грановская
Г-жа Дауманъ	г-жа Серченко
Гишовская	г-жа Вальтеръ
Анна Желѣзная	г. Платонова
Михалина, сестра Стефки	г-жа Райская
Судебный приставъ	г. Цыбульскій
Гимназисты: г-жи Корнилова, Глинка, Ларина, г.г. Николини, Пиколо.	

Постановка П. В. Казанскаго.

Режиссеръ В. С. Викторовъ.

Начало спектакля въ 7 ч. 30 мин. вечера.

Метресса. Въ убогой, полунищенской обстановкѣ живетъ статистка Малишевская, грезящая о пришествіи сказочнаго принца, который выведетъ ее въ новую жизнь, прекрасную и ярко горящую на солнцѣ художественнаго счастья. Но сказочный принцъ является въ видѣ мелкаго адвокатшики, развратничашаго не «выше средствъ», и подносящаго предмету своей запоздалой любви подарки въ видѣ коробки сардинъ. Панна Малишевская заливается горячими слезами, ибо адвокатъ Даумъ взялъ у нея тѣлесную чистоту и взаменъ ей далъ мебель, купленную по сходящей цѣнѣ на толкучкѣ. Въ «пѣмой актрисѣ» пробуждается протестъ. И нежданно-негаданно елика прозябанія въ гнѣздышкѣ, свитомъ старѣющимъ развратникомъ, Даумомъ, смѣняется свѣтлой радостью раздѣленнаго чувства. На сцену жизни панны Малишевской является адвокатъ Богущкй, еще молодой и такой добрый, что сразу купилъ роскошное боа за всѣ 10 кроны. Но съ появленіемъ Богущка въ жизни бѣдной статистки не кончается «троиника бѣдствій». Прошелъ первый бѣдѣзненный припадокъ гордости самца, завладоваго чужой самкой, и вновь на первый планъ выступаетъ мелкая и докучная забота чтобы «любовь» обошла подешвле.



ЛѢСНОЙ Зимній театрЪ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриевскаго.

Опера подъ управленіемъ артиста Музыкальной
Драмы и Народнаго Дома Н. Рождественскаго

Сегодня представлено будетъ

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ.

Музыка Россини.

Дѣйствующія лица:

Альмавива г. Рождественскій
Бартоло г. Лутчевъ
Розина г-жа Васильева
Фигаро г. Никольскій
Базиліо г. Шумовъ
Фиорелло г. Овчинниковъ
Верта г-жа Иванова
Амброзіо г. Гудевскій
Офицеръ, нотариусъ, альгвазилы, солдаты, му-
зыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ Севильѣ.

Режиссеръ А. Т. Марфенковъ.

Дирижеръ В. Шилевъ.

Нач. въ 7 ч. веч.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива прѣ-
езжаетъ въ Севилью ради любимой дѣвочки Розины и со-
бѣщается съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ
домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться
Федотомъ и проситъ полковника назначить ему постой
у Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо
Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Индора.
Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Ал-
мавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа.
Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый сол-
датомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь
квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Индоръ.
Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ.
Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ пока-
зываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альма-
вива, явившись подъ видомъ учителя музыки, расска-
зываетъ Бартоло, будто-бы въ нему прѣѣхалъ Альмавива
и предлагаетъ Бартоло посорить графа съ Розиней. Бар-
толо съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начивается
драма. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условлива-
ются о часѣ побѣга, но Бартоло, коня въ интригу, выгоняетъ
Альмавиву. Бартоло готовится подписать брачный
контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, выказавъ
исправданный помыселъ на графа ея ревность. Розина
съ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ
это время звѣкаетъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа,
думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто
онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Онъ хочетъ бѣ-
жать, но къ у двери караулы. Графъ при помощи
Фигаро подкупаетъ дона Вазарио и заставляешь его под-
писать брачный контрактъ, свой съ Розиной. Въ этотъ
моментъ вѣдетъ Бартоло и поздравляетъ молодыхъ.

НОВОКІЙ ТЕАТРЪ.

овольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко
невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 212-99.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., М. Кочергина.

Лордъ, Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
Гуго Брижеть г. Роговъ
Гобіаезъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница
барона г-жа Линская
Фридолина, ея племянница г-жа Куровская
Леонтіа де-Лабрючъ, девицка-
донна г-жа Кашницкая
Мель Термонъ, художникъ г. Незнамовъ.
Шарль Болю, редакторъ г. Нальскій
Октавъ, ком. художникъ г. Лагорскій
Бланшъ)
Кльетта) г-жа Мейеръ
Лиза) кодекъ г-жа Любавичъ
Ивета) г-жа Боничъ
Франсиза г-жа Вербина
Маргарита г-жа Танина
Джонсонъ, директоръ кин. г-жа Софья г. Сѣверовъ
Габриэль, горничная Термонъ—г-жа Черная Мелани,
прислуга у барона—г-жа Сумбатова, Шарля—г-жа Лю-
бовичъ; Жандармы: г-г. Кусовъ Бештагоринъ
Слуга въ замкѣ—г. Леоновъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шумовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51.

Телефонъ 508—56

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочъ

Сегодня

Представлено будетъ:

Любовникъ по телефону.

(Маскарадный костюмъ).

Ком.-шут. въ 4 дѣйств. Поля Граво и Жоржъ Бана
Перев. В. Бинштома и Р. Чинарѣва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виргилій Серпалэ г. Курихинъ.
Жоржъ Леженкруа г. Сазоновъ.
Дезирэ Корменвиль г. Репнинъ.
Жальенъ Рокрезъ г. Строевъ.
Гаргусъ г. Шубинъ.
Жераръ г. Степ.-Колосовъ
Жозефъ г. Пюнтковскій.
Жермена Ложенкруа г-жа Кузнецова.
Манетта Корменвиль г-жа Ракитина.
Эвелина Помье г-жа Шумская.
Клара Тамбуръ г-жа Астафьева.
Розина г. Сулейкина.
Луиза г. Колоцова.

Режиссеръ А. П. Пинтелъевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.