

Среда, 6-20 марта 1918 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

со дня подписки по 14-е (1) апрѣля 9 руб.

Допускается разерочка: при подпискѣ 5 руб., 14-го (1) Марта 4 руб

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-8.  
Цѣна 50 коп. ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31. № 3672.  
XIII годъ изданія XIII.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяцъ—6 руб. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Перемена адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

## ВЪ ТЕАТРАХЪ

## Маринскій театръ

Сегодня I. КОППЕЛІЯ балетъ (1-е и 2-е дѣйств.) II. ПАХИТА балетъ 3-е дѣйств. 10-ое представ. 2-го абонемента. Начало въ 6 ч. 30 м. веч. 7-го марта „Карменъ“, 5-е предст. 6-го абонем. 8-го марта „Іоаннъ Лейденскій“, внѣ абон. 9 марта „Евгеній Онѣгинъ“, 4-й спект. для народа. 10-го марта утр. „Евгеній Онѣгинъ“, народ. спект. для учащ., вечеромъ „Раймонда“, бал. Не въ счетъ абонемента.

## Александринскій театръ

Сегодня ГРОЗА драма въ 5-ти дѣйств. Начало въ 6 час. 30 мин. вечера. 7-го марта „Ночной туманъ“ 8-го марта народный спект. „Не все коту масленица“. 9 марта „Донъ Жуанъ“ 10-го марта утр. „Бѣдность не порокъ“. Не въ счетъ абон. Веч. „Вишневый садъ“.

## Михайловскій театръ

Сегодня СТАКАНЪ ВОДЫ комедія въ 5-ти дѣйств. Не въ сч. абонем. Начало въ 6 ч. 30 м. вечера. 7-го „Женитьба Бѣлугина“. Не въ сч. аб. 8-го „Ипполитъ“. Не въ сч. абон. 9-го „Богатыя невѣсты“. 10-го „L'Arle-sienne spectacle populaire“.

Народный домъ  
(Опера Аксарина).

Сегодня ФАУСТЪ опера въ 5-ти дѣйств. Начало въ 7 час. вечера. 7-го „Дубровскій“. 8-го съ участіемъ М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова „Богема“. 9-го „Садко“. 10-го съ уч. М. Н. Кузнецовой „Травиата“. 11-го 1-й народный спектакль по уменьшен. цѣнамъ „Русланъ и Людмила“.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ, Невскій 23

Народный домъ  
(Малый залъ).

Сегодня ЖИВОЙ ТРУПЪ драма въ 6-ти дѣйств. Начало въ 7 час. веч. 7-го „Зарею“. 8-го „Орленокъ“. 9-го „Родина“. 10-го 1) „Коть въ сапогахъ“. 2) „Ночь въ дѣтской“. Веч. „Безприданница“.

Малый театръ  
Союзъ Драм. антеровъ

Сегодня ОМУТЬ комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. Владыкина. Нач. въ 7 час. вечера. 7 марта, 9 марта „Конѣцъ рода Коростомысловыхъ“. 10 марта вечер. „Омутъ“. 8 марта „Коварство и любовь“. 10 марта утромъ „Обрывъ“.

11, 12, 13 марта въ 1-й разъ новая пьеса „Савва“—Леонида Андреева  
Касса открыта съ 10 ч. у. до 8 ч. 30 м. веч.

Троицкій театръ  
Троицкіи 18

Ежедневно 2 серіи въ 7 ч. и 8 ч. 30 м. вечера 1) СЫНЪ МАНДАРИНА комическая опера въ 2-хъ дѣйств. Постановка В. Р. Раппапорта. 2) ПРОДѢВКИ СКОПЕНА ком. въ 1-мъ д. 3) ТАНЕЦЪ ПЕРСИТОКЪ.

## Большой театр Аквариумъ.

Сегодня общедоступный спектакль МИССЪ ГОБСЪ комедія въ 4-хъ д. Начало въ 7 час. веч. 7-го 8-го премьеры: „Вольнонаемные“, соч. Потапенко. Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

## Певскія изатъ

Добрый вечеръ, Нинавды  
и Разсудова-Кулябно.

Ежедневно знаменитая пьеса  
Д В У Ш К А С Ъ М Ы Ш К О И.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 8 час. вечера.

## Литейный театръ

Дир. Зин. Львовскаго и  
Морочника.

Сегодня съ уч. Ф. Н. Курухина ЛЮБОВНИКЪ ПО ТЕЛЕФОНУ веселая комедія въ 4-хъ дѣйств. Завтра въ посл. разъ съ уч. арт. Госуд. театр. Е. Н. Рошиной-Инсаровой и Ю. М. Юрьева „Дама съ камеліями“. 9-го исключ. спект. съ уч. Е. Н. Рошиной Инсаровой, Ф. Н. Курухина, Н. Н. Рыбникова, Е. П. Студенцова „Такъ хочу“ веселая ком. въ 3-хъ дѣств. Начало въ 7 ч. 30 м. вечера. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

## ТЕАТ Р Ъ Збр.-Пашковской

Сегодня и ежедневно представлено будетъ: 1) ПРОДЪЛКИ НЕРИНЫ ком въ 1 д. „де Банвиля. 2) ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНІЙ, скэтчъ въ 1 д. С. О. Сабурова. Танго исп. В. Н. Барышова и Б. А. Бертельсъ. 3) Дуэты и опереты исп. Е. В. Зброжекъ-Пашковская и Н. Н. Радошанскій. Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ художникъ К. С. Елисѣевъ. Оркестръ подъ управ. Г. В. Бродскаго 2 спект. въ 7 и 9 час. вечера.

## МАСТЕРСКАЯ общедоступнаго и передвижнаго ТЕАТ РА П. П. Гайдебурова.

Сегодня 1) Р. Тагоръ ПИСЬМО ЦАРЯ. 2) М. Н. Волжонскій ОСВОБОЖДЕНІЕ. 7-го и 8-го пов. 9-го спект. нѣтъ 10-го утр. А. Н. Островскій „Не все коту масленица“ комедія веч. спектакля нѣтъ 11-го, 12-го Бьернсонъ „Свыше нашей силы“ драма 13-го, 14-го, 15-го утр. и вечер. А. Н. Островскій „Не все коту масленица“ комедія 16-го марта веч. 17-го утр. Н. Шкляръ „Бумъ и Юла“ сказки 17-го и 18-го спектакля нѣтъ. Начало вечерн. спект. въ 7 час. 30 мин. вечера, утр. въ 1 часъ дня.

## Театръ Сабурова

Сегодня веселая комедія въ 4-хъ дѣйств. С. Гитрип ДАМА КОМИССАРА (Взятіе крѣпости Бергъ омъ Зоомъ) Полеттъ—Е. М. Гриневская. Нач. въ 7 ч. 30 м. в. 7-го „Метрасса“ 8-го Общед. спект. „Авраамъ и Морицъ“. 9-го „Пришла увидѣла и побѣдила“. Выпущенъ маслен. репертуаръ. Касса въ Пассажѣ съ 11 час. утра до 10 час. вечера.

## Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

СЕГО Д Н Я  
1) ПРАВНУКЪ ДЬЯВОЛА пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Аркадія Селиванова 2) ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСЪЛАНІЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ПАМЯТИ КУЗЬМЫ ПРУТКОВА пародія 3) ТИГРОВАЯ ШКУРА пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Нач. въ 7<sup>30</sup>/<sub>4</sub> ч. веч. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. утра.

## Вилла Родэ.

Ежедневно KAVARET KONCERT изъ первоклассныхъ артистовъ. Руины Динико, цыганъ А. Масальскаго, итальянецъ Андреа. Концертный оркестръ М. Г. Унгера Начало музыки въ 8 час. вечера.

**Новый театръ**

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно съ участіемъ А. П. Емповичъ ПЕТЕРБУРГСКІЯ ТРУЩОБЫ драма въ 6-ти д. 9 картинахъ по роману В. Крестовскаго. Начало въ 7 час. вечера.

**Циркъ Чинизелли**

ЕЖЕДНЕВНО ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, ПЕРВОКЛАСНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

**Въ кинематографахъ.**

**Паризіана**

ВЪ ПУЧИНЪ ПРЕДАТЕЛЬСТВА драма въ 5-ти д. съ участ. лучшихъ силъ Итальянской сцены. СОВРЕМЕННЫЕ БЛЮСТИТЕЛИ ПОРЯДКА комическая. Постановка 2 й серіи (окончаніе) картины САТНА ЛИКУЮЩИИ временно отменяется.

**Пикадилли.**

Грандіознѣйшая исключительная по постановкѣ картина, масса захватывающихъ трюковъ!  
КРОВАВЫЙ ВИХРЬ (Либерти)  
Въ 7-ми серіяхъ. Съ участ. извѣстныхъ американскихъ артистовъ красавицы Мэри Вольманпъ, Эдди Поленъ и др.  
6-ая серія Домъ пытокъ драма въ 6-ти акт.

**Soleil**

Концертный дивертиссементъ. 1-ое отд.—НОВАЯ СИЛЬВА, соч. О. Стрика, исполн. оркестръ. Гастроли арт. госуд. театр Ив. Вл. Лерскаго. Балетъ при участ. Музыкальной Драмы Лаппо и Попова. Русинювъ—пѣсенки Богемы. 2-ое отд.—Александръ Левандовскій. Нелли-до-Корви и Тейлоръ—салонные танцы. С. В. Карсани а—цыганскіе романсы. Художникъ. каррикатуристъ, Тедди. На злобу дня—К о н ц е р т н ы й оркестръ. Начало 1-й серіи въ 7 час., второй въ 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч.

**Гигіена.**

Лѣтъ пятнадцать тому назадъ, когда въ Петроградѣ процвѣталъ литературный кружокъ имени Я. П. Полонскаго, предсѣдатель этого кружка, извѣстный судебный дѣятель и писатель, А. М. Бобріщевъ-Пушкинъ, сдѣлалъ однажды интересный докладъ на тему «Гигіена идеалиста».

Я помню, всѣхъ насъ смущало это странное заглавіе: Какая такая особая гигиена у идеалиста? Гигиена—полагали мы—понятіе строго определенное и относится ко всякому человѣку одинаково, безъ подраздѣленій на идеалистовъ и матеріалистовъ..

Однако, талантливый лекторъ сумѣлъ доказать намъ, что существуетъ нравнѣ съ гигиеной тѣла и гигиена духа, и что эта гигиена духа такъ же необходима для человѣка, привыкшаго мыслить и чувствовать, какъ и гигиена плоти для человѣка вообще.. Намъ стало ясно, что духъ человѣческій

нуждается въ чистотѣ, въ освѣженіи, въ моральной, такъ сказать, ваннѣ, и въ строгомъ соблюденіи всѣхъ тѣхъ условій, которыя необходимы для поддержанія духа въ здоровомъ состояніи.

Я не помню, какіе «гигіеническіе рецепты» предлагалъ въ своемъ докладѣ покойный А. М. Бобріщевъ-Пушкинъ. Вспомнилъ же я о его «гигиенѣ идеалиста» вотъ почему: въ наши дни болѣе, чѣмъ когда-либо, душа наша нуждается въ гигиенѣ..

Люди страшно устали духомъ. Страшно перегружены неносильной душевной ношей. Еще ни одно поколѣніе, быть можетъ, не испытывало заразъ столько душевной муки, столько тягчайшихъ сомнѣній, колебаній, столько стыда, ужаса горя.. Чловѣкъ, говорятъ, ко всему привыкаетъ—даже къ сплыву на доскѣ, «тыквинной гвоздями». Но есть предѣлъ всякому привыканью, а само по себѣ это привыканье отнимать у человѣка бездну нервовъ и измочивляетъ его до невозможной степени.. Мы

привыкли къ разстрѣламъ, къ крови, къ стрѣлбѣ—но ни носѣдѣли и не старѣли отъ этой привычки и стали невалидами.. Мы начинаемъ привыкать къ національному униженію и позору, но многіе изъ «привыкшихъ» уже носятъ надорванное сердце, готовое разорваться въ любой моментъ.

Вотъ, тутъ-то и надо вспомнить о гигиенѣ духа.

Душа наша загрязнена, душа наша покрыта кровью и пепломъ. Надо умыть ее. Иначе, нельзя жить. Иначе, остается одно—перестать быть живымъ и дѣйствующимъ существомъ и погрузиться въ преждевременную ирравану, или того хуже, въ бесполезную и тягостную для окружающихъ инвалидность.

Въ страшные дни моральной грязи и крови и позора надо вспомнить о душевной самоочищѣ противъ окружающихъ ужасовъ. Горю не пособишь ничѣмъ, если такъ и останешься пассивно въ липкомъ туманѣ стыда и страха. Въ древности существовалъ обычай въ знакъ скорби посыпать голову пепломъ и разрывать на себѣ одежду. Это былъ актъ небреженія къ себѣ во имя скорби, которая должна была заставить челоѣка забыть о своихъ челоѣческихъ нуждахъ и удобствахъ... Въ другую древнюю эпоху существовали особые разряды (с орѣе. просто, секты) монаховъ: «нестригущіе волосы», «необрѣзающіе ногтей» и даже «имѣющіе грязь по всему тѣлу». Это было тоже нѣчто вѣдное — своеобразный символъ забвенія своего тѣла ради божественной и мирной скорби... Но истинные носители живого духа всегда боролись этой моральной антигигиенностью и считали ее не только фарисействомъ и ханжествомъ, но и актомъ моральной нечистоплотности и нездоровья. Они говорили: «въ дни поста умой лицо твое и имѣй ясный духъ»!

... Въ дни величайшаго поста, переживаемого Россіей, въ дни величайшей тоски и стыда и страха, умоемъ наши души! Хоть не назолю погрузимъ ее въ ощущенія красоты, прочтемъ страницу великаго поэта, послушаемъ гениальную музыку, посмотримъ талантливую пьесу. Наша душа перегружена тьмою—адимъ же чашѣ вѣсовъ склониться хоть не надолго въ сторону свѣта...

Это есть гигиена духа... Необходимая нынѣ болѣе, чѣмъ когда-либо...

Б. Никонковъ.

## Юбилейный концертъ хора А. А. Архангельскаго.

Помните ли вы то время, когда этотъ превосходный хоръ игралъ такую большую роль въ нашей музыкальной жизни? Это было совсѣмъ недавно, четыре года тому назадъ, до войны. Вотъ дивный хоръ А. А. Архангельскаго фигурируетъ въ Александрійскомъ театрѣ, въ одной изъ классическихъ пьесъ. Вотъ онъ участвуетъ въ концертѣ Русскаго Музыкальнаго Общества или С. Кусевцакаго, или

гр. Шереметева, или Государственнаго Оркестра, чтобы уже завтра поразить своимъ пѣніемъ прихожанъ какого-нибудь собора. Вотъ онъ принимаетъ участіе въ чествованіи выдающагося общественнаго или литературнаго дѣятеля. Гдѣ что-нибудь замѣчательное въ области искусства, или, вообще, культуры,—его непременно приглашаютъ. Онъ посѣщаетъ повсюду и вездѣ,—этотъ милый Фигаро-хоръ.

И какой разнообразный репертуаръ! Началъ А. А. Архангельскій съ церковнаго пѣнія, представленнаго имъ въ почтаитской церкви начала восьмидесятыхъ годовъ: хоръ еще не великъ, но нюансы и мастерство его дирижера уже поражаютъ знатоковъ... Затѣмъ—переходъ къ національному репертуару: къ русскимъ народнымъ пѣснямъ, которыя преподаются тѣмъ современнѣе, что имъ открытъ ходъ въ публику Д. А. Агреневымъ-Славянскимъ. Но А. А. Архангельскій не ридитъ свой хоръ въ народные костюмы, какъ это дѣлалъ Агреневъ, и, вообще, не гонится за вѣшними эффектами: своимъ вдохновеннымъ исполненіемъ онъ лишь «открываетъ народную душу», показывая, какая мощь заложена въ русскомъ племени, давшемъ пѣсни, восхитившія Бетховена и Берліоза.

Но замѣчательный хормейстеръ не замыкается въ національной односторонности: его искусству открытъ весь міръ, съ разнообразіемъ различныхъ періодовъ школъ и національностей. Конечно, въ первую голову пойдутъ, въ его программахъ шедевры Бетховена (торжественная месса), Генделя (ораторія), Баха (месса), Палестрины (месса), Лотти, Керубини (реквиемъ и т. д.). Иногда, А. А. уступаетъ свое руководство другимъ—и тогда его хоръ присоединяется къ оркестру, чтобы съ вѣстномъ идти подъ управленіемъ Никитина, Кусевцакаго и др. Всѣ хвалятъ замѣчательную хоровую корпорацію, не пасующую передъ трудностями даже такой монументально-полифонической вещи, какъ «псаломъ» С. Танѣева. Туда ведутъ этотъ хоръ, гдѣ особенныя трудности—и онъ справляется съ ними шути, между прочимъ.

Я назвалъ лишь наугадъ нѣсколько шедевровъ мировой литературы, но увѣренъ, что А. А. исполнилъ ихъ въ двадцать разъ больше. Но, однако, предъ нами—юбилейные итоги дѣятельности важной не только количественно, но и качественно: на исполненія такого хора, начинающимъ корпораціямъ надо учиться, какъ давать нѣжнѣйшее «piano», а то—звучное «forte» или раздѣлывать вокальную полифонию необходимыми красками.

Но мнѣ кажется, тутъ дѣло—не въ одной технике, а въ томъ, что А. А. нашелъ русскую «коллективную душу» и открылъ, что эта душа хочетъ, прежде всего, пѣть. Невольно припоминается Г. А. Ларошъ съ его призывами къ русскимъ композиторамъ писать непременно въ хоровомъ жанрѣ—и руки невольно сложились для апплодисментовъ Г. Опелю, подчеркнутушему во вчерашней удачной

привѣтственной рѣчи, что А. А. „выявилъ“ въ своемъ хорѣ «народную душу».

Да, вчера были оваціи, аплодисменты, рѣчи, былъ энтузіазмъ привѣта, несмотря на всю оригинальность юбилейной обстановки. Вообразите малый консерваторскій залъ, занятый лишь на одну треть. Это въ концертъ то Архангельскаго, всегда собиравшемъ переполненный залъ!... Примите во вниманіе напряженность политическаго момента, совсѣмъ не способствующую юбилеямъ. Вообразите программу, составленную какъ-то случайно, безъ отраженія гигантскихъ размѣровъ дѣятельности А. А. Архангельскаго. Почему не исполнено изъ репертуара А. А. что-нибудь капитальное, по размѣрамъ и по торжественности? Единственнымъ шедевромъ перваго отдѣленія явилась «легенда» Чайковскаго, хотя веселенькое „За рѣченькой ярхмѣль“ Гречанинова весьма недурно и сдѣлано и стрекки. Второе отдѣленіе заполнено пѣснями: русскими, сербскими, испанскими и т. д., въ аранжировкѣ талантливаго юбиляра, котораго по заслугамъ чествовали рядомъ адресовъ послѣ того, какъ экспромптомъ спѣты его духовныя произведенія: „Тобѣ поемъ“ и др. Читали адреса и говорили рѣчи: отъ самого хора, „Русской Музыкальной Газеты“, „Общества Друзей Музыки“, преподнесшаго юбиляру «пожизненнаго члена»,—отъ дирекціи Петроградскаго отдѣленія Русскаго Музыкальнаго Общества (Г. Калафати) и т. д. Исполненіе было, конечно, образцовымъ: хоръ имѣетъ въ лицѣ своего основателя—великаго художника, составляющаго «его душу». Вчерашній хоръ не мыслимъ безъ Александра Андреевича.

А. Колтяевъ.

## О народномъ репертуарѣ.

Мы уже говорили по поводу современной тенденціи давать народу такой театральнй репертуаръ, который отражалъ-бы «свѣтлое социалистическое будущее» и «социалистическіе новые характеры и отношенія». Мы уже говорили о томъ, на какую сушь и узость обречетъ такой репертуаръ (рожденный не вдохновеніемъ, а указкою!) массы театральнхъ зрителей. Теперь насъ, пожалуй, спросятъ: а не имѣется ли уже и сейчасъ пьесъ такого направленія и характера? Нельзя-ли судить обо всемъ этомъ на основаніи же существующихъ, конкретнхъ образчиковъ демократическаго искусства?

Въ томъ-то и дѣло, что такого репертуара, такихъ пьесъ не существуетъ. Ихъ надо создавать, придумывать, творить, или, правильнѣе было бы сказать, «изобрѣтать», такъ какъ настоящее вдохновенное творчество здѣсь врядъ-ли возможно, какъ, вообще, во всякомъ писательствѣ тенденціозномъ.

Но если такихъ «пьесъ будущаго» пока еще нѣтъ, то уже есть пьесы изъ быта народнаго, изъ быта рабочихъ, изъ быта пролетаріата. Иныя изъ нихъ очень талантливы (напримѣръ, «На днѣ»

Горькаго, или «Ткачи» Гауптмана) и, конечно, желательны для всякаго театра, какъ народнаго, такъ и неароднаго. Но составлять репертуаръ исключительно изъ пьесъ этихъ и имъ подобныхъ было бы совершенно нераціонально. Именно, потому, что тогда репертуаръ будетъ обреченъ на совершенно нестерпимую узость и однообразіе.

Нельзя не указать на одно очень характерное явленіе въ данномъ случаѣ: самъ «народъ», ради котораго даются специально подобранныя пьесы, относится къ нимъ далеко не всегда внимательно и т. готѣть къ пьесамъ, совершенно, казалось-бы, для него неподходящимъ. Почему? Потому, что эти неподходящія пьесы ему интереснѣе. Примѣръ налицо: пресловутая «демократическая» пьеса «Борьба» въ Народномъ Домѣ собирала далеко не полный зрительный залъ и проходила безъ особхъ одобреній и восторговъ. Между тѣмъ, «аристократическій» и «империалистическій» «Орленокъ» Ростана привлекъ великое множество посѣтителей и вызвалъ искренніе восторги. Почему? Да просто потому, что это пьеса талантливая, въ тысячу разъ талантливѣе пьесы Гольдсворта, и въ ней сверкаетъ неугасимый огонь вдохновеннаго восторга—и это не можетъ не заражать публику восторгомъ. Совершенно ясно, что «Орленкомъ» и «Борисомъ» Мусоргскаго восхищаются вовсе не монархисты или империалисты, а самая простая демократическая публика. Совершенно ясно также, что и отъ «Борьбы» отворачиваются опять-таки не буржуи. Разгадка симпатій и антипатій восторга и равнодушія лежитъ здѣсь совсѣмъ въ иной плоскости—въ сферѣ большой или меньшей таланности пьесы, совершенно независимо отъ ея «политической платформы».

Въ эту плоскость и слѣдуетъ перенести разъ навсегда «народный» репертуаръ и оставить въ покое какую бы то ни было тенденціозность и тѣмъ паче партійную обособленность. Да будетъ единъ пастырь для пришедшихъ поклониться искусству людей—и пастырь этотъ—талантъ и вдохновеніе.

Поэтому давайте народу все, что угодно въ смыслѣ содержанія, «платформы», характера авторскаго письма—лишь-бы пьесы эти будили пламень въ душѣ и—повторяю, самое главное—были талантливы. Если «Орленокъ» отвлечетъ темную душу отъ тьмы будней и унесетъ ее въ высъ—давайте «Орленка». Если «Ткачи» вызовутъ слезы восторга—давайте «Ткачей». Ибо слезы и восторги, вызванные театромъ—залогъ совершенства личности и вмѣстѣ съ тѣмъ совершенствованія общества, а это и есть цѣль истиннаго социальнаго воспитанія. Но если «Борьба» или иная еще болѣе неудачная пьеса расхолаживаетъ зрителя, то убирайте ее подалше—она прямо вредна, хотя бы и была написана съ самыми добрыми намѣреніями. Она вредна, потому что только отталкиваетъ публику отъ такой могучей воспитательной силы, какъ театръ.

А таковыми от лживающими, сухими, вычуженными пьесами, несомненно, окажутся все пьесы, написанные по партийной указке с заранѣе предуказанными славословіями и фиміамами.

Б. Н.

## „Актеры 2-го разряда“.

(Изъ прошлаго).

Въ дополненіе къ моей замѣткѣ («Изъ прошлаго») о томъ, какъ трактовались въ „доброе старое время“ при дворѣ артисты, могу сообщить еще характерный штрихъ.. Пользуюсь для этого опять воспоминаніями артистки Шубертъ.

Г-жѣ Шубертъ понадобилось отдать въ школу своихъ дѣтей. „Съ опредѣленіемъ въ школу пришлось много побѣгать“, говоритъ она: «Такъ какъ мой покойный мужъ, Шубертъ, принадлежалъ къ актерамъ 2-го разряда“ то по придворному вѣдомству считался въ одномъ рангѣ съ истопниками, фабричными, огородниками. Пришлось хлопотать объ увольненіи изъ общества“.

«Увольняться изъ общества» — теперь этотъ терминъ уже непонятенъ и чуждъ новому поколѣнію. Въ свое время онъ обозначалъ выходъ изъ «непривилегированнаго состоянія», изъ сословія крестьянъ и мѣщанъ, закабалившихся предъ „припиской къ обществу“.. Такимъ образомъ, артисты Императорскихъ театровъ были приравнены къ податнымъ сословіямъ, къ «черной кости», къ партіямъ. Придворные истопники, пожалуй, стояли даже выше ихъ въ смыслѣ «положенія при дворѣ», такъ какъ ихъ дѣятельность была ощутительнѣе для господъ придворныхъ.. Такъво было придворное положеніе „актеровъ второго разряда“.. Что касается „актеровъ перваго разряда“, то г-жа Шубертъ имъ завидовала: добродушной артисткѣ, воспитанной въ рабскихъ условіяхъ минувшаго вѣка, ихъ положеніе казалось блестящимъ:

„Безъ увольненія въ гимназію могли поступать лишь дѣти актеровъ 1-го разряда и камеръ-лакеевъ.. Эти стояли въ одномъ рангѣ!“

Артистъ перваго разряда и камеръ-лакей.. По взглядамъ придворнаго вѣдомства такое сочетаніе было совершенно естественнымъ..

Свѣжо преданіе..

Кресло № 130.

## Литейный театръ.

Гастроли Е. Н. Роциной-Инсаровой и Ю. М. Юрьева „Жемская логика“ („Миссъ Гобсъ“).

Яркій талантъ Е. Н. Роциной-Инсаровой сверкаетъ не только въ драмѣ, но и въ комедіи.

Въ пьесѣ англійскаго юмориста, умѣющаго изъ пустячнаго сюжета сдѣлать жизнерадостную шутку, ловко и интересно использованы и приспособлены къ современности мотивы «Укрощенія строптивой», Шекспира.

Современный Петруччіо, Вольфъ Кингсеръ, обаятельный сердцѣдъ, «укрощаетъ» Генриетту Гобсъ, милую дѣвушку, которая въ виду печальныхъ условій своего дѣтства, жизни въ чужихъ людяхъ, въ качествѣ сироты озлобилась и утратила вѣру въ мужчинъ, видя примѣры ихъ дурного отношенія къ женщинамъ. Тая въ себѣ женственность и стремленіе къ личному счастью, миссъ Гобсъ, — «на зло» мужчинамъ основываетъ враждебную лигу, возстанавливаетъ замужнихъ подругъ противъ мужей, изобличая ихъ, часто преувеличивая ихъ грѣшки и представляя ихъ преступленіями. И вотъ, «нашла коса на камень». Кингсеръ — Петруччіо берется «на пари» укротить новую Катерину, влюбляетъ ее въ себя, самъ любивъ Генриетту Гобсъ и внося миръ въ семьѣ друзей своихъ, усюкающая взбаламученное Генриеттой море.

Г. Юрьевъ выразительно провелъ сцену укрощенія.

Г-жа Роциная-Инсарова была на премьерѣ не въ ударѣ, но отдѣльные дѣтета провела съ присутіемъ ей юморомъ. Я помню артистку въ задорно-веселой роли въ одной изъ пьесъ Потапенко и увѣренъ, что роль миссъ Гобсъ является однимъ изъ яркихъ созданій, достойныхъ ея рѣдко красочнаго таланта. Отмѣчаю даровитую г-жу Кузнецъ въ роли обожающей мужа миссъ Авбэй. Какая у нея милая искренность!

Н. Тamarinъ.

## Театръ Зброжекъ-Пашковской.

Режиссеръ г. Бертельсъ для своего бенефиса составилъ интересную программу.

Сборъ былъ полный, и успѣхъ — большой. Въ красивой комедіи Банвила «Продѣлки Неринны», переведенной изящными стихами г-жею Щепкиной-Куперникъ, звенѣла и чаровала юностью и талантомъ г-жа Перегонецъ въ роли задорной Неринны, «завоевывающей» Скапена, роль котораго игралъ бенефициантъ.

Публика горячо привѣтствовала этого интеллигентнаго, вносящаго въ театръ художественность и литературность артиста-бенефицианта. Онъ подарилъ на сценѣ подарокъ. Въ характерной картинкѣ г. Аверченко «Старики» — этой комической идилліи двухъ любящихъ другъ друга людей, рознь которыхъ проявляется беззлобно юмористически, выступилъ въ роли стараго слуги вмѣстѣ съ г. Вольскимъ въ качествѣ гастролера г. Курихинъ. артистъ съ яркимъ дарованіемъ простака и комиканбуффъ. Публика смѣялась, благодаря ему, хорошимъ, добрымъ смѣхомъ.

Съ большимъ увлеченіемъ спѣли два красивые опереточные дуэта г-жа Зброжекъ-Пашковская и г. Радощанскій, и оживленно протанцовали «Танго» г-жа Барышева и г. Бертельсъ въ концѣ діалога Сабурова «Вечеръ настроеній».

Н. Тamarinъ.

## „Заревъ“

Новая драма Е. П. Карпова.

Въ четвергъ 7 го марта, въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома, въ первый разъ идетъ пьеса Е. П. Карпова «Заревъ». Она написана накануне революціи и была запрещена цензурой. Когда у автора было чтеніе пьесы, друзья выражали ему сожалѣніе, что пьеса обречена на долгое «маринваніе» пока не придетъ «настоящій день». Теперь этотъ день пришелъ.

Главные герои пьесы—два брата Андрей и Константинъ, оба революціонеры, первый тихій идеалистъ, второй—озлобленный непримиримый. Въ рабочихъ организаціяхъ работаетъ, подготавливая революцію, интеллигентная энтузиастка Соня Верховская, въ которую безнадежно влюбленъ Андрей.

Константинъ, сначала недоувѣрявшій «буржуякъ» и презрительно къ ней относившійся, узнавши ее, вспыхиваетъ къ ней всей силой кипучей страсти. Онъ мучительно ревнуетъ ее къ брату, когда же узнаетъ, что она уѣзжаетъ и выходитъ замужъ за «интеллигента», въ немъ просыпается звѣрь. Въ безудержномъ порывѣ онъ насильно овладѣваетъ ею и, видя ея ужасъ и ненависть къ нему, зарываегь.

А жарово разгорающейся революціи освѣщаютъ рабочіе кварталы.

Н. Т.

## ХРОНИКА.

— Съ сегодняшняго дня всѣ спектакли въ Александринскомъ и Михайловскомъ театрѣ будутъ начинаться въ 6 часовъ вечера.

— Возобновляемый въ Музыкальной Драмѣ «Парсифаль» пойдетъ на первой недѣлѣ поста.

— Въ Михайловскомъ театрѣ открываются оперные спектакли. Они будутъ происходить два раза въ недѣлю—по средамъ и воскресеньямъ. Въ репертуарѣ предполагено включить «Травиату», «Чио-Чио-Санъ», «Ромео и Джульету» и др. оперы, не слишкомъ громоздкіе въ смыслѣ мизансцены и оркестра. Это и введеніе можно только приветствовать.

— 6-го марта въ театрѣ «Ривное Зеркало» состоится благотворительный спектакль, устраиваемый Союзомъ реальной работы. Пойдетъ извѣстная оперета «Званый вечеръ» съ итальянцами при участіи артистовъ и артистокъ Е. И. Поповой, Г. М. Поземковскаго, С. В. Брагина и другихъ. Послѣ спектакля—концертное отдѣленіе, въ которомъ выступятъ Е. Ф. Петренко, А. А. Федорова и г. г. Каченовскій, В. Ш. Давыдовъ и др.

— «День русскаго актера» устраивается 12-го марта. Въ организаціи «дня» примутъ участіе какъ Государственные такъ и частные театры.

— Въ совѣщаніе по топливу поступило ходатайство кино-владельцевъ о разрѣшеніи распространить число разрѣшенныхъ имъ сеансовъ часовъ на всю недѣлю, а не на три только дня.

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома въ пятницу 8-го марта данъ будетъ 6 й спектакль 1-го абонемента: «Богема», съ участіемъ М. Н. Бузнецовой и Д. А. Смирнова. Этотъ спектакль дается вмѣсто спектакля съ участіемъ Л. Я. Липовскій.

— Композиторъ Прокофьевъ, авторъ «Игрока», находится въ настоящее время въ Бисеровскѣ, гдѣ пишетъ новое произведеніе для хора и оркестра.

— Первый балетный народный спектакль, поставленный въ Маринскомъ театрѣ 2 го марта, прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Демократическая публика восторженно принимала артистовъ.

— Художеств. комитетъ курсовъ «Уранія» рѣшилъ по пятницамъ, суббота мъ и воскресеньямъ ставить народные балеты, постановка вои хъ поручена школѣ балетнаго искусства А. и И. Черныгивныхъ.

## Открытие „Общества красивой жизни“

Въ залѣ гимназіи и Реального Училища Г. В. Штейнберга состоялось учредительное собраніе «Общества Красивой Жизни», инициатива котораго принадлежитъ С. М. Ратову и А. А. Бунтиной, артистамъ драматической труппы Народнаго Дома.

Послѣ программныхъ рѣчей С. М. Ратова А. А. Бунтиной С. И. Никитина, В. В. Чехова, Н. Н. Долгова, Н. Н. Тамарина и др. былъ избранъ временный Комитетъ, гдѣ председательствовалъ С. М. Ратовъ. Въ составъ комитета вошли, кромѣ перечисленныхъ лицъ, еще Г. Г. Ясинскій, Р. Б. Апполонскій, поэтъ г. Сахомовъ Г. К. и Н. М. Штейнбергъ и др. Цѣль Общества, раскрыть красоту подвига великихъ чувствъ и мыслей, разрабатывать теоретическіе вопросы прекраснаго и его незыблемые пути, воссоздать античную красоту и красоту эпохи возрожденія и идти навстрѣчу дальнѣйшей ихъ эволюціи—новой красотѣ. Предполагается устройство театра, лекцій, вечеровъ «красивой жизни».

Общество будетъ отыскивать и поощрять юныя дарованія во всѣхъ областяхъ искусства и содѣйствовать внесенію красоты въ школу и жизнь.

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

## Кихолустки.

Въ закрытомъ просмотрѣ Скобелевскій Комитетъ показалъ выпущенную имъ новую ленту «Такъ было, но такъ не будетъ».

Картина исключительно на психологическую тему и присвоенное ей название социальной драмы не правильно. Авторъ сценарія на первое мѣсто выдвинулъ душевную борьбу и двойственную роль провокатора Попова, котораго случай едѣлалъ служителемъ охранки. На этомъ разладѣ, который приводитъ къ конфликту отца и сына, и построена вся картина, а социальность ея является только фономъ, на которомъ разворачивается дѣйствіе.

Пьеса разворачивается на контрастѣ между «сытыми» и «голодными». Представителемъ первыхъ является фабрикантъ Сурина и его дочь, капризная натура, привыкшая мѣнять свои привязанности чуть ли не ежедневно. Въ ихъ особнякѣ балы смѣнялись приемами и вечерами, и жизнь здѣсь была вѣчнымъ праздникомъ.

Полную противоположности жизнь вели «голодные» — рабочіе фабрики Сурина. Въ голодѣ и болѣзняхъ вели они свое существованіе. И вотъ въ такомъ контрастѣ пришла революція, сокрушившая всѣ устои. Въ освободительномъ движеніи работаль и Сергѣй Поповъ, единственный сынъ управляющаго фабрикой Сурина. А самъ старикъ Поповъ въ это же время стоялъ въ рядахъ охранниковъ и передавалъ охранкѣ все, что только онъ могъ разузнать отъ сына, не подозревавшаго о позорной службѣ своего отца.

И вотъ только въ первые бурные дни революціи, разбирая бумаги со списками охранниковъ, сынъ узналъ, что отецъ его — провокаторъ. И революціонеръ Поповъ, переживая колоссальную душевную драму, арестовалъ провокатора Попова, скрывавшагося подъ кличкой «трусъ».

Сидя въ тюрьмѣ, старикъ Поповъ созналъ всю трагедію своей жизни и смертью изкупилъ свой грѣхъ.

Картина въ общемъ смотрится съ интересомъ, но въ нашемъ быстромъ темпѣ жизни мы слишкомъ уже далеко ушли отъ февральской революціи, и въ этомъ отношеніи лента является нѣсколько запоздалой. Злободневность ея пропала, и она остается лишь документомъ для характеристики прошлыхъ дней.

Постановка лентъ удовлетворительна, хотя порою и проскальзываютъ кое-какіе техническіе недочеты. Ансамбль артистовъ подобранъ довольно удачно.

Картина въ ближайшіе дни будетъ демонстрироваться въ рядѣ столичныхъ кинематографовъ.

Съ января въ Москвѣ начала выходить «Кино Газета». Изданіе еженедѣльное, обнимающее собою всѣ стороны кинематографической жизни. Редактируетъ — «Газету» режиссеръ Б. Чайковскій, давшій русскому экрану рядъ любопытныхъ постановокъ.

Въ такомъ періодическомъ изданіи кинематографія, собственно говоря, уже давно нуждалась. Выходящіе толстые журналы имѣли и имѣютъ обычно тотъ недостатокъ, что они въ большинствѣ случаевъ являются изданіемъ какой-либо кинофабрики, и поэтому не отвѣчаютъ всѣмъ требованіямъ. Рекламирая свои ленты, они, кривя душой, ругаютъ фабрики конкурентовъ.

Къ тому же, журналы выходятъ не регулярно, приблизительно разъ въ мѣсяць, а то и еще рѣже, и въ результатѣ наша киноиндустрія, издающаяся, особенно за послѣднее время, въ освѣщеніи дѣлаго ряда вопросовъ, не имѣла до сихъ поръ своего органа. И въ этомъ отношеніи изданіе «Кино Газеты», при томъ еще и приватное, такъ сказать, — слѣдуетъ только приветствовать.

Вышедшіе до сихъ поръ номера показываютъ что программа изданія довольно обширная, хотя до сего времени главнымъ образомъ обслуживается лишь Москва. По имѣющимся свѣдѣніямъ, газета будетъ приспособлена и для Петрограда, и тогда, конечно, она можетъ рассчитывать на успѣхъ у известной части и нашей публики.

«Газета», помимо статей общаго характера, даетъ описанія и иллюстраціи новыхъ картинъ, хронику кинематографической жизни и т. д. Остается лишь пожелать изданію, чтобы, выйдя въ путь въ тяжелую годину, оно не подверглось судьбѣ уже бывшихъ такихъ начинаній и способствовало прогрессу нашей кинематографіи.

Аргусъ.

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

## Чуткое сердце.

Вышелъ второй томъ книги «Книжна Марія Гавриловны Савиной».

Въ сущности, это не книга—это отдѣльные листы-некроги, замѣтки, статьи, вылившіеся подъ непосредственнымъ впечатлѣніемъ утраты и слетѣвшаея усердіемъ составителя въ одно мѣсто, подъ толстый синій переплетъ съ погребальными эмблемами въ видѣ креста и лавровъ.

Откуда только ни тянулись эти странички! Тутъ и «Александровскій Вѣстникъ», и «Алтайскій Край», и Хабаровская «Приамурская Жизнь». А въ самой столицѣ и «День» и «Русскій Паломникъ» и «Вѣстникъ Европы» и «Дамскій міръ». Все разное, написанное людьми, которые за долгую литературную работу никогда не сойдутся на страницахъ одного изданія, и въ то же время все одинаковое, какъ вѣрный отблескъ того свѣта, которму горѣла душа прекрасной художницы сцены. Говорятъ ли о работѣ Савиной въ театральномъ обществѣ, вспоминаютъ ли ее, какъ товарища, поднимаютъ ли завѣсу надъ ея личными дѣлами—сквозь все рисуется тотъ же обаятельный обликъ женщины чуткаго сердца. Это, какъ будто, и есть главное, доминирующее, хотя въ той же книгѣ собрано и все лучшее, чѣмъ отозвалась на смерть Савиной наша театральная критика.

«Быть можетъ, со временемъ будутъ въ русскомъ театрѣ актрисы и талантливѣе, и ярче, и значительнѣе Маріи Гавриловны, но въ жизни русскаго актерства не будетъ никогда друга болѣе преданнаго, болѣе искренняго, болѣе ревниваго, чѣмъ она. Всю себя отдала она на служеніе намъ, писалъ Н. Ходотовъ, отражая общую мысль всего русскаго актерства». И эта мысль еще болѣе ярко звучитъ въ воспоминаніяхъ тѣхъ, кто дѣлилъ съ Савиной работу въ театральномъ обществѣ.

Сценическій обликъ артистки встановляютъ очерки и замѣтки виднѣйшихъ представителей литературы и театральной критики. Откликнулись на смерть Савиной академики Кони и Котляревскій, А. Юживъ, Е. Карповъ, Юрій Бѣляевъ, А. Кугель, Д. Философовъ, Н. Эфросъ, проф. Ватюшковъ, проф.

Арабаджянъ, Н. Тамаринъ и др. Поэтичный образъ художницы сцены рисуетъ Зинаида Гиппиусъ: «Кто изъ насъ не помнитъ ея съ дѣтства, хотя бы издали, освѣщенную огнями рампы, живую, лукавую, гибкую, съ такими красивыми разлетающимися бровями? Познѣе мнѣ случилось видѣть Марію Гавриловну и не на сценѣ, познакомиться съ нею... Въ продолженіе долгихъ разговоровъ нашихъ, у нея или у меня, она не обмолвилась ни однимъ словомъ, которое не было бы вѣрно, ярко, мѣтко. Ея сужденія художественныя, не только театральныя, но чисто литературныя, были такъ остры, что приводили меня въ восхищеніе и даже... въ нѣкоторую профессиональную зависть».

— Вѣтъ бы вы написали это, Марія Гавриловна!

— Нѣтъ, я умѣю только понимать, говорить и рассказывать, писать я не умѣю.

Нельзя не отмѣтить въ сборникѣ одной чрезвычайно любопытной черты: на смерть Савиной горячо откликнулось духовенство, въ специальныхъ органахъ ее вспоминали, какъ артистку-христіанку.

Но это не помѣшало темнымъ силамъ бросить комокъ грязи въ то, что было дорого русскому обществу... «Скоморошество вознесено нынѣ чуть ли не въ государственную заслугу. Умерли два актера: Варламовъ и Савина, народу русскому рѣшительно неизвѣстные и пользы Россіи никакой не принешіе. Ожидовѣлая интеллигенція, однако, поетъ имъ гимны на страницахъ газетъ, точно народнымъ героямъ»,—вотъ весь некрологъ черносотенной «Грозы». Ему дружно вторили въ «Русскомъ Знамени». Оплывать, унижать все, что было лучшаго въ національной культурѣ,—такова была неизмѣнная задача тѣхъ, кто на словахъ объявлялъ себя единственными поборниками патриотическихъ настроеній. Мудрено ли, что эта система дала затѣмъ самыя печальныя всходы!

Н. Долговъ.



СЕГОДНЯ представлено будетъ:

# КОППЕЛИЯ

10-е пред. 2-го абон. 1-е и 2-е дѣйст.  
Балетъ, муз. Лео Делбо.

Сванильда . . . . . г-жа Смирнова.  
Францъ . . . . . г. Обуховъ.  
Коппеллиусъ . . . . . г. Чекрыгинъ.  
Бургомистръ . . . . . г. Кшесинскій.  
Коппелия (автоматъ) г-жа Лопухова.  
Подруги Сванильды: г-жи Шолларъ, Федорова,  
Лукашевичъ, Большакова и Леоньева.  
Чардашъ: г-жа Федорова 3, г. Кусовъ.  
Мазурка: г-жи Федорова 3, Карпова, г-г. Огневъ,  
Кусовъ и др.  
Испанскіе и шотландскіе танцы: г-жа Смирнова.

# Пахита

Постановка М. Петипа. Музыка Дельдевеза и Минкуса.  
1) Contredanse—артисты и артистки балет. труппы.  
2) Mazurka—восп-ки и восп-цы Госуд. Театр. Училища.  
3) Grand pas—г-жи Смирнова, Вилья. Люкомъ, Гердъ,  
Федорова 1 Романова, Лукашевичъ, Сивилева 2, Кир-  
штейнъ, Леоньева 1, Георгиевская 2. Ш.манская, Вро-  
ская и г. Обуховъ.  
Начало въ 6<sup>1/2</sup> час. вечера.

Коппелия, Д. 1. У окна изобрѣтателя Коппеліуса всегда сидитъ красивая дѣвушка. Въ городѣ всѣ знаютъ дѣвушку: это Коппелия, дочь Коппеліуса. Городская молодежь безъ ума отъ нея, но старій Коппеліусъ держитъ всегда двери на запорѣ и никого не принимаетъ. Дѣвушка Сванильда ревнуетъ своего жениха къ красавицѣ. Она видѣла, какъ женихъ ея, Францъ кланяется Коппелии. Та жестомъ руки отвѣтила. Сванильда упрекаетъ жениха въ изменѣ. Оправданій Франца Сванильда не слушаетъ и заявляетъ, что она уже больше не любитъ его. Наступаетъ ночь, изъ дому выходитъ Коппеліусъ. Молодежь начинаетъ тормозить его. Коппеліусъ вырывается и при этомъ роиаетъ ключъ, съ помощью котораго Сванильда вмѣстѣ съ дѣвушками проникаетъ въ таинственный домъ изобрѣтателя. Д. II. Дѣвушки и Сванильда входятъ въ мастерскую Коппеліуса, и Сванильда направляется къ окну и отдергиваетъ занавѣску, за которой видна Коппелия. Сванильда беретъ Коппелию за руку. Окамывается, къ ея радости, что Коппелия только автоматъ. Коппеліусъ бросается преслѣдовать дѣвушекъ; но тѣ одна за другой убѣгаютъ, кромѣ Сванильды, которая прыгаетъ и переодѣвается Коппелией. Старій изобрѣтатель успокаивается. Неожиданно пробирается черезъ окно Францъ. Изобрѣтатель даетъ ему войти и угощаетъ его виномъ. Францъ впадаетъ въ забытѣе. Коппеліусъ достаетъ магическую книгу и подкапываетъ pedestal, на которомъ помѣщается цинмай Коппелия на заснувшему Францу. Затѣмъ онъ начинаетъ заклинанія: автоматъ оживаетъ и начинаетъ танцовать. Коппелия разсматриваетъ другіе автоматы. Наконецъ, она начинаетъ преслѣдовать одного Коппеліуса, заводитъ автоматы и убѣгаетъ съ Францемъ. Коппеліусъ вывозитъ настоящую, разломанную Коппелию и рыдаетъ у любимаго автомата. Д. III. Владѣтели города представляютъ обрученыхъ. Происходитъ примиреніе Франца и Сванильды. Въ толпѣ замѣчается движеніе: старій Коппеліусъ прокладываетъ себѣ дорогу. Онъ прыгаетъ, жавольтуется, падъ нимъ насмѣливать все разбилъ, все опрокинулъ въ его жилищѣ Сванильда, только что получившая свое приданое, отдаетъ его старому Коппеліусу. Но владѣтель города бросаетъ Коппеліусу оной кошелекъ, а самъ занимаетъ на вострадѣ и приво-товленное для него мѣсто и подаетъ званъ къ началу праздника.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

# ГРОЗА

Драма въ 5 д., 6 карт., А. Н. Островскаго:

ИЗВѢСТНУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савель Прокофьевичъ Дикой, купецъ, аначитъ лицо въ городѣ . . . г. Борисовъ  
Борисъ Григорьевичъ, племя. его, молодой человекъ . . . . . г. Видьенъ  
Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха, вдова . . . . . г-жа Чижевская  
Тихонъ Иваннычъ Кабановъ, ея сынъ . . . г. Сертышевъ  
Катерина, его жена . . . . . г-жа Рощина-Исарова  
Варвара, сестра Тихона . . . . . г-жа Ростова  
Кулигинъ, мѣщанинъ часовщикъ-самоучка . . . . . г. Брагинъ  
Ваня Кудряшъ, молодой человекъ-конторщикъ Дикова . . . . . г. Лешковъ  
Шалкянъ, мѣщанинъ . . . . . г. Осиповъ  
Феклуша, странница . . . . . г-жа Карчагина-Александровская  
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой . . . г-жа Устругова  
Барыня полусумасшедшая . . . . . г-жа Тиркова  
Женщина . . . . . г. Доктевъ  
1-й . . . . .  
2-й . . . . .  
учен. Гос. школы

Сотрудницы сотрудницы русской драмы.  
Хоръ Арх. и гетельснаго.

Начало въ 6<sup>1/2</sup> час. вечера.

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ «ханжъ-самоучка Кулигинъ молодому человеку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырисовываются и самыя нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и загнущенную Катерину, жену слабоумнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится во власти своей свирѣлой «маменьки». Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ гребѣ. Катеринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитого Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религіозно-мистически настроенная Катерина предостерегаетъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религіозномъ страхѣ, способна показаться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разравившейся грѣбѣ. Обятая страхомъ, Катерина кается всенародно въ своемъ грѣбѣ. Тихонъ волею судьбы прощаетъ жену, но противъ таковаго благополучнаго оборота дѣла возстаетъ «маменька», жестокая Кабанова. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится невозможной. Кабанова тиранитъ, встываетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Певдавшись и трогательно попросившись съ Борисомъ, она бросается въ реку. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ влюбленной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей матери, вызвавшей катастрофу.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

№ 25 съ сцѣтъ абонементъ.

Представлено будетъ

## Стаканъ воды

Сценарій отъ 5-ти дѣйствій, соч. Е. Сарба, переводъ Н. Р.—ской и Н. Павлова.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Королева Анна ..... г-жа Шувалова
- Герцогиня де-Марльбору, ее фаворитка ..... г-жа Тиме
- Генри де-Сентъ-Ажотъ, вельможъ де-Боллингброкъ ..... г. Горинъ-Горинская
- Мешемъ, правительникъ гвардейскаго полка ..... г. Калугинъ
- Абигаиль, дворецкая королевы герцогини Марльбору ..... г-жа Весновская
- Маркизъ де-Торсъ, посолъ ..... г. ...
- Людвигъ XIV ..... г. ...
- Бедн Альбиеръ ..... г-жа Троицкая
- Толосетъ, камердинеръ королевы ..... г. ...

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.

Начало въ 6 час. 30 мин. вечера

Стаканъ воды. Слабоумная английская королева Анна находится подъ большимъ вліяніемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбору, которая крѣпко со своимъ мужемъ занимается разными авантюрами. Викоунтъ де-Боллингброкъ агитируетъ противъ герцогини: заключаетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Мешемомъ и его возлюбленной Абигаиль. Боллингброку удается узнать о любви герцогини къ прапорщику Мешему и отъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Мешема и Абигаиль, которая королеву приближаетъ къ себѣ, ему удается снискать всесильную фаворитку. Боллингброкъ убѣждаетъ Мешема, кромѣ герцогини, вѣнчаться также и сердце королевы, которая назначаетъ ему свадьбу во дворцѣ, съ условнымъ сигналомъ—просьбой подать стаканъ воды. Боллингброкъ доводитъ до свѣдѣнія герцогини, что у нее есть соперница, въ лицѣ королевы. Герцогиня, убѣжденная въ правотѣ словъ Боллингброка, позволяетъ себѣ отъступить выводу противъ королевы, за что и попадаетъ въ тюрьму. Боллингброку удается снискать министерства.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## АИДА

Опера въ 4-хъ д. и 7 акт., муз. Верди

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Баръ Египта ..... Н. П. Молчановъ
- Амнерисъ, дочь царя ..... Е. Ф. Петренко
- Аида, раба эфиопская царица ..... М. В. Веселовская
- Радамессъ, начальникъ дворцовой стражи ..... В. И. Каравья
- Раифисъ, верховный жрецъ ..... П. А. Журавленю
- Амонасро, отецъ Аиды ..... Я. С. Лукинъ
- Гонецъ ..... М. Г. Каролин
- Главная жрица ..... Н. П. Збандугто

Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Сивахъ во времена могущества фараоновъ.

Дирижируетъ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Начало въ 7 час. вечера

Аида. Вслѣдствіе извѣстій о приближеніи эфиопскихъ войскъ. Главный жрецъ Раифисъ, вопрошаетъ Гогию, кому поручить вести войско противъ врага. Тотъ указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ее невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эфиопскихъ войскъ. Радамессъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившей поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ, Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, по оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамессъ любитъ ее рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ее рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ дѣйствія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться.. Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обещаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамессъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

**ТЕАТРЪ**  
**Союза драматическихъ актеровъ**  
(Малый театръ Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

**ОМУТЪ**

Комедія въ 2-хъ д., соч. Г. Владыкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Емельяновичъ Черемидинъ . . . г. Давыдовъ.  
Анна Егоровна его жена . . . г-жа Самойловна.  
Иванъ Петровичъ, сынъ ихъ . . . г. Муравьевъ.  
Кирсанъ Назарычъ Вилкинъ . . . г. Денесовъ.  
Богданъ Богданыхъ Мечесловъ . . . г. Кузнецовъ.  
Марья Юричичая Черемидиныхъ . . . г-жа Граговская.  
Деишникъ Ивана Петровича . . . г. Тверской.  
Цоніратьевна, поберушка . . . г-жа Гаршина.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 7 час. вечера.

**БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ**

при Мариинскъ Домѣ

Опера А. Р. Аббади

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**ФАУСТЪ**

Опера въ 5-ти д., м. Ш. Гуно, пер. В. М.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ . . . г. Словоцовъ  
Мефистофель . . . г. Коченовскій  
Валентинъ . . . г. Смѣльскій  
Вagnerъ . . . г. Чвановъ  
Эпбаль . . . г-жа Сидовенъ  
Маргарита . . . г-жа Риоли  
Марта . . . г-жа Тихомирова.

Диржируетъ С. Самосудъ

Начало въ 7 час. веч.

**ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ**

Литойный, 51.

Телефонъ 508-35

Е. Мосоловой.

Дирекція Энг. Львовскаго и Н. Морочинка,

Сегодня

Представлено будетъ:

**Любовникъ по телефону.**

(Маскарадный костюмъ).

Ком.-мют. въ 4 дѣйств. Поля Граво и Жоржъ Бона  
Перев. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виргилій Серпалъ . . . г. Курихинъ.  
Жоржъ Леженкруа . . . г. Сазоновъ.  
Дезиръ Корменвиль . . . г. Ренинъ.  
Жальенъ Рокрезъ . . . г. Строевъ.  
Гаргусъ . . . г. Шубинъ.  
Жераръ . . . г. Степ-Колосовъ  
Жозефъ . . . г. Пюитковскій.  
Жермена Леженкруа . . . г-жа Кузнецова.  
Манетта Корменвиль . . . г-жа Ракитина.  
Эвелина Помье . . . г-жа Шумская.  
Клара Тамбуръ . . . г-жа Астафьева.  
Розина . . . г. Сулейкина.  
Луиза . . . г. Колосова.

Режиссеръ А. П. Пентелѣвъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять идъ. Уже купивъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющаго творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается надъ ней, тапсминная ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранее предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ смертельно раненъ, падаетъ, и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофела душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясляется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій грѣхъ. Молитва услышана; стѣна тюрьмы раскрывается и душа Маргариты улетаетъ на небо.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.  
Сегодня представлено будетъ

## Живой трупъ.

Драма въ 6 д. и 12 кар. гр. Л. Н. Толстого.

Федоръ Васильевичъ Протасовъ . . . . .	г. Бурьяновъ
Елизавета Андреевна Протасова . . . . .	г-жа Чарская
Анна Павловна, мать Лизы . . . . .	г-жа Нестерова
Саша, сестра Лизы . . . . .	г-жа Жукова
Викторъ Михайловичъ Каренинъ . . . . .	г. Чарскій
Анна Дмитриевна Каренина . . . . .	г-жа Райдина
Князь Сергѣй Дмитр. Абрековъ . . . . .	г. Новиковъ
Маша, молодая цыганка . . . . .	г-жа Раменская
Старый цыганъ } родители Машы {	г. Малыгинъ
Старая цыганка } {	г-жа Мировичъ
Офицеръ . . . . .	г. Чаровъ
Музыкантъ . . . . .	г. Франкъ
Докторъ . . . . .	г. Кочуговъ
Михаилъ Александровичъ Ефремовъ . . . . .	г. Холминъ
Цыганъ . . . . .	г. Кильгастъ
Стаховъ . . . . .	г. Франкъ
Буткевичъ } Пріятели Федя . . . . .	г. Степановъ
Коротковъ } {	г. Золотовъ
Иванъ Петровичъ Александровъ . . . . .	г. Богдановъ
Вознесенскій, секретарь Каренина . . . . .	г. Славскій
Иштушковъ, художникъ . . . . .	г. Сакуринъ
Артемьевъ . . . . .	г. Кочуговъ
Половой въ трактирѣ . . . . .	г. Горбуновъ
Судебный слѣдователь . . . . .	г. Василевъ
Мельниковъ . . . . .	г. Степановъ
Штормоводитель слѣдователя . . . . .	г. Худяковъ
Молодой адвокатъ . . . . .	г. Чаровъ
Петрушинъ, адвокатъ . . . . .	г. Рязанцевъ
Дама . . . . .	г-жа Баркалова
Няня Протасовыхъ . . . . .	г-жа Гусева
Горничная Протасовыхъ . . . . .	г-жа Агренева

Начало спектакля въ 7 час. вечера.

Живой трупъ. Федоръ Протасовъ кутить у цыганъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ее. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ общается это. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей. Здѣсь Протасова находятъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Вмѣшались родители Машы съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово, что отношенія его къ Машѣ были чисты. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе, она рѣшается, что любить Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Протасовъ въ захудаломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жены сюда. Одинъ изъ посетителей трактира доноситъ объ этомъ заказавъ колѣдкіи. Лиза и Каренинъ впадаютъ въ ступоръ. Они получаютъ вѣстие, что Федоръ живъ. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что онъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ мнѣніе рѣши. Присутствующимъ уже сообщаютъ. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, туже же спрыгиваетъ

ТЕАТРЪ

## К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офшеская 32.

Телефонъ 101—06.

Ежедневно представлено будетъ

### Павель 1.

Драма въ 5-ти дѣйств. Д. С. Мережковскаго.

Павель I . . . . .	г. Орленевъ
Александръ Великій князь . . . . .	г. Рудницкій
Константинъ, Великій князь . . . . .	г. Починовскій
Паленъ, гр. воен. губ. С.-Пб. . . . .	г. Глинскій
Депрерадовичъ, ген. . . . .	г. де-Буръ Любошъ
Талызинъ, ген. ком. Преобр. п. . . . .	г. Гедда
Яшвилъ, кн., кап. гв. арт. Б-на . . . . .	г. Стояновъ
Мамаевъ, ген. . . . .	г. Ліановъ
Тутолминъ, полк. . . . .	г. Кабанцовъ
Фельдфебель . . . . .	г. Арбенинъ
Елизавета, вел. княгиня . . . . .	г. Каблуковъ
Марія Θεодоровна, императрица . . . . .	г-жа Львинская
Щербатова, фрейлина . . . . .	г-жа Дитцова
Волкова, фрейлина . . . . .	г-жа Озолина
Нарышкинъ, об.-гофм. ршаль . . . . .	г-жа Заренбо
Голицынъ, кн., шталмейстеръ . . . . .	г. Каблуковъ
Валуевъ, гр., отставн. церемон. . . . .	г. Андреевъ
Ку айсовъ гр. об.-шталмейстеръ . . . . .	г. Кабанцовъ
Ливенъ, гр. статсъ-дама . . . . .	г. Урванцовъ
Гагарина Анна, кн. . . . .	г-жа Вельте
Кушелевъ, адмиралъ . . . . .	г. (Рошковская
Караульный офицеръ . . . . .	г. (Рашевская
Гренадеръ, старикъ . . . . .	г. Юрьинъ
Роджерсонъ, лейбъ-медикъ . . . . .	г. Свѣрьянинъ
Аргамаковъ, пл.-адъют. . . . .	г. Родинъ
Маринъ, поручикъ . . . . .	г. Кабанцовъ
Бенигсенъ, генер. . . . .	г. Ожинскій
Зубовъ, свѣтл. кн., Платонъ . . . . .	г. Геральдовъ
Зубовъ, гр., Валеріанъ . . . . .	г. Всеволодскій
Зубовъ, гр., Николай . . . . .	г. Голубинскій
Розень, бар . . . . .	г. Никольскій
Волконскій, кн. . . . .	г. Рудаковъ
Долгорукій, поручикъ . . . . .	г. Кузнецовъ
Федя, денщикъ . . . . .	г. Осинскій
Кузьмичъ, денщикъ . . . . .	г. Владимировъ
	г. Виолиновъ
	г. Юрьинъ

Начало въ 7 веч.

Павель 1. Последніе дни царствования Павла I. Вокругъ трона наярѣла атмосфера страшнаго недовольства придворныхъ и въ особенности военныхъ сферъ. Въ результатѣ—заговоръ, имѣющій цѣлью лишить Павла престола. Душой заговора является петербургскій военный губернаторъ графъ Паленъ. Идеи заговорщиковъ разделяетъ и наследникъ великій князь Александръ Павловичъ. Картина 1-я На любимомъ расвлеченіи Павла I—вахтъ парадъ происходитъ возмутительная сцена, которая окончательно переполняетъ чашу. Героя суворовскихъ походовъ, старика-фельдфебеля запарываютъ до смерти лишь за то, что у него коса оказалась не на мѣстѣ. Картина 2-я. Суируга Александра, Елизавета, тиснетъ мертвыми однообразіемъ придворной жизни, созданной режимомъ Павла I, который при объясненіи съ сыномъ, заявляетъ себя рѣзкимъ противникомъ всякихъ инстинктовъ. Картина 3-я. На концертѣ во дворцѣ появленіе Павла I съ его наперстницей княгиней Анной Гагариной, чудачества этого носителя «персвященства» возмущаютъ придворныхъ и вызываютъ стѣнованіе императрицы. Картина 4-я. Павель, узнавъ о заговорѣ допрашиваетъ Палена, послѣдній открыто сознается, что онъ слыитъ во главѣ, дабы знать, что творится въ «столицѣ», военнымъ губернаторомъ которой онъ является. Картина 5-я. Собраніе заговорщиковъ на квартирѣ командира Преображенскаго полка ген. Талызина. Картина 6-я и 7-я. Последніе часы Павла, и наконецъ, актъ царубійства

# ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ. В. Р. Пигалкинъ. М. С. Харитоновъ.  
Михайловская площ., 13. Тел. 85-59, 64-78, 14.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

## Веселая вдова

Опер. въ 3-хъ дѣйств., муз. Ф. Легара, русскій текстъ В. Пальмсаго и И. Ярома.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирка Чета, посланникъ  
Понтеведро въ Парижѣ ..... г. Германъ  
Валентина, его жена ..... г-жа Беалли  
Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства ..... г. Оеона  
Ганна Главари ..... г-жа Гистадтъ или г-жа Бауэръ  
Камилль де-Росильонъ ..... г. Ордонъ  
Виконтъ Каскада ..... г. Тугариновъ  
Рауль де-Вриошъ ..... г. Гальбшновъ  
Владимировичъ, консулъ ..... г. Матасовъ  
Сильвиана, его жена ..... г-жа Голицына  
Кромовъ, совѣтникъ посольства ..... г. Мартыненко  
Причищъ, военный ..... г. Семеновъ  
Ольга, его жена ..... г-жа Мил овская  
Прасковья ..... г-жа Гамалѣй  
Негушъ, второй секретарь ..... г. Коржевскій  
Слуга ..... г. Грибковъ

Пѣснь о качеляхъ исп. Н. М. Антоновъ  
Гл. дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ.

Режисеръ А. И. Поповъ.

Администраторъ А. А. Видро.

Начало въ 7¼ час. веч.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Послу предписано употребить все усилія, что-бы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ вил у ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе. Былъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку вионита Каскада Валентинод, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари вырываетъ Валентину, замишавъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящего гркфа Данилу признаться въ любви. Зная что графа удерживаетъ, какъ разъ то, влечетъ къ ней всѣхъ оставшихся поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости завладеувъ, что по застѣжанію она гншается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ» и отечество спасено къ великому удовольствію населения.



Въ Пассаждѣ, Невскій 43. Итальянская 19.  
Телефоны 240-00 и 361-43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ДАМА КОМИССАРА

(La prise de Berg-op-Zoom).

комедія въ 4 дѣйств. Саша Гитри.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лео Ванеръ ..... г. Казанскій  
Полеттъ Ванеръ ..... г-жа Грановская  
Поль Рошеръ, адвокатъ ..... г. Адамовъ  
Люлю, кокетка ..... г-жа Вѣлая  
Видалъ ..... г. Шмидтъ  
Сюзанна Видалъ ..... г-жа Евдокимова  
Лео, лакей ..... г. Толичевъ  
Мари, горничная ..... г-жа Корнилова  
Капельдинерша ..... г-жа Ларина  
2-я капельдинерша ..... г-жа Глинка  
Дюрозо ..... г. Гришинъ  
г-жа Дюрозо ..... г-жа Биочинская  
Генераль-ля Гобеттъ ..... г. Поповъ  
Шарль Эрио ..... г. Надеждинъ  
Докторъ Штютцъ ..... г. Назарьевскій  
Гольденбломъ ..... г. Цыбульскій  
Дамочка ..... г-жа Валенская.  
Ея любовникъ ..... г. Арнольдъ.  
Локотка ..... г-жа Плѣтелова  
Аргентинець ..... г. Акарскій.  
Господинъ ..... г. Свѣтловъ.  
Молодой человекъ ..... г. Днѣпровъ.  
Зритель ..... г. Мироновъ.  
Мужчина на ростомъ въ 2 метра ..... г. Мочаровъ.  
Жоржъ, лакей Эрио ..... г. Томасъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Начало въ 7½ час. веч.

Взятіе крѣпости „Бергъ-Опъ-Зоомъ“. Влюбившейся въ Полетту Ванеръ комиссаръ Шарль Эрио рѣшается „завоевать“ ее и намѣчаетъ днемъ своей побѣды, т.е. календарю, день взятія крѣпости Бергъ-Опъ-Зоомъ. Полетта, разочарованная въ мужъ неудачникъ, который оказался бездарнымъ скульпторомъ, дѣлится и развратникомъ, поддается ослѣпленію умнаго и энергичнаго и глубоко честнаго поля ившаго ее Эрио и сама способствуетъ скорѣйшему взятію „своей крѣпости“. Комическія положенія создаются благодаря забавнымъ qui pro quo на почвѣ сплетенія пера петія романа Эрио и Полетты съ интрижкой сестры мужа Полетты, Сюзанн и Видалъ и ея любовника адвоката Рошера, а также съ исторіей ликвидаціи грѣшного похождения Ванера. Въ результатѣ Полетта разводится съ мужемъ и выходитъ за Эрио, а Сюзанна продолжаетъ ловко украшать рогами своего супруга.

# НОВОЖИИ ТЕАТРЪ.

озольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно  
евскій, 56, д. Елисева. Тел. 212-99

ВЖЕДНІВНО

Представлено будетъ.

## ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., М. Качергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Лордъ Максъ Мармонтель . . . . . г. Добровольскій.
- Леди Бриджетъ . . . . . г. Роговъ
- Леди Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ
- Мистрисъ Мара, родственница
- Барона . . . . . г-жа Линская
- Фридолина, ее племянница . . . . . г-жа Куровская
- Леонтина де-Лабричъ, домоуправительница . . . . . г-жа Кашницкая
- Пьеръ Термонъ, художникъ . . . . . г. Незнаменъ
- Шарль Боле, редакторъ . . . . . г. Нальскій
- Отатъ, пом. художника . . . . . г. Лагорскій
- Элизи . . . . . г-жа Мейеръ
- Эльбетъ . . . . . г-жа Евдокимова
- Ира . . . . . г-жа Любовичъ
- Ливета . . . . . г-жа Боничъ
- Франсина . . . . . г-жа Вербина
- Маргарита . . . . . г-жа Тамина
- Джозефъ, директоръ кинематографа г. Сѣверовъ
- Габриэль, горничная Термонъ—г-жа Черная Молана,
- прислуга у барона—г-жа Сумбатова, Шарля—г-жа Любоничъ; Жандармы: г.г. Кусовъ Бештагорнъ
- Слуга въ замкѣ—г. Леоновъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуралева

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ. У лорда Макса Мармонтеля состоитъ старый чужакъ профессоръ Кирфункель, писавшій курсовый трактатъ о родникахъ. Однажды, разбирая почту, лордъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лице руками. На видѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣлки и упреки Луга, друга лорда, профессоръ и лордъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыя женщины для карточекъ. После тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальнею родственницею лорда; это—Фридолина, которая давно любила лорда и не смѣла ему признаться. Ее случайно видитъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Лордъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказываетъ свою теорію.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. Авт. О-ва «АЛФА», Театр. пл. 4 Телеф. 18—93

# Троицкій театръ

Товарищества работниковъ сцены.  
Троицкая, 18 Телефонъ 174-

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 с е р і и.  
1-я серія начало въ 7 час. веч. 2 серія въ 8 1/2 ч. в.

Представлено будетъ:

ЦЕЗАРЬ КЮИ

## Сынъ мандарина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Зинъ-зинъ-чу трактирщикъ . . . . . г. Татаринновъ
  - Леди, его дочь . . . . . г-жа Мурыгина
  - Калъ-цингъ, мандаринъ . . . . . г. Карповъ
  - Мурн . . . . . г. Лопатинъ
  - Зай-сангъ } . . . . . г. Кудринъ
  - 1 китаячата . . . . . (воспит. школы
  - 2 китаячата . . . . . (Троиц. театра
  - Слуга мандарина . . . . . г. Ивановъ
- Дѣйствіе происходитъ въ Китаѣ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

Постановка В. С. Раппалорта

II.

М. Мусоргскія.

## Пляска персидки.

Исполнительница . . . . . г-жа Догахъ.

II-й спектакль.

Мольеръ.

## Продѣлки Скопеха

ком. въ 3-хъ актахъ.

- Аргантъ . . . . . г. Кудринъ
- Жеронтъ . . . . . г. Гулковъ.
- Леандръ . . . . . г. Татариновъ
- Октавъ . . . . . г. Бѣлицкій
- Гіацинта . . . . . г-жа Зиновьева
- Зербинетта . . . . . г-жа Попова
- Скопень . . . . . г. Яронъ
- Сильвестръ . . . . . г. Демуринъ
- Карлъ . . . . . г. Ивановъ

Худ. И. Школьникъ.

Постановка Т. М. Яронъ.

Редакторъ Г. Е. Бахмуговъ.