

Воскресенье. 23
Понедѣльникъ. 24 Юля 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Іюня по 1-е Сентября (н. ст.) 10 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакці и Квнтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3772-73.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяцъ—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Народный домъ

(Большой театръ).

Въ воскресенье 23-го Іюня РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА, фантаст. опера въ 5 д., муз. М. Глинка. Начало въ 7½ час. вечера. Въ понедѣльникъ 24-го Іюня ДУБРОВСКІЙ, опера въ 4-хъ д. и 5 карт., муз. Э. Направника. Начало въ 7½ час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ

(Драматическій театръ).

Въ воскресенье 23-го Іюня СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО, оригинал. ком. въ 3 д. Соч. Сухово-Кобылина. Начало въ 8 час. вечера. Въ понедѣльникъ 24-го Іюня УРІЭЛЬ АКОСТА, трагедія въ 5 д. К. Гунцова, пер. П. Вейнберга. Начало въ 8 час. вечера.

Невскій театръ

Добровольскаго Николаева
и Разсудова-Кулябко.
Коллективъ актеровъ.

Въ воскресенье 23-го и въ понедѣльникъ 24-го Іюня ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 7½ и 9 час. веч. 1) Парижск. буффонада РОГАТЫМЪ ВЕЗЕТЪ. 2) Концертъ Дьяны Прохоровой. У рояля М. Т. Дуловъ. Снимать верхнее платье необязательно.

Паласъ-театръ.

Дирекція Зин.-Львовскаго
и И. Морочника.

Въ воскресенье 23-го и въ понедѣльникъ 24-го Іюня: 1) концертъ М. Эмской (цыганскія пѣсни), 2) Викторъ Хейкинъ, новыя пѣсни шута, 3) М. Кожухова, балетъ, 4) М. А. Вольфъ-Израэль (скрипка), 5) Н. В. Ростова (частушки), 6) Бригантъ-папаша, водевиль, 2 серіи въ 8¼ ч. и 9¾ ч. вечера. Во вторникъ 25-го ПРЕМЬЕРА. На-дняхъ 2 гастролі Я. Д. Южнаго.

Театръ и садъ
«Вилла-Родэ»

Новая Деревня.

Дирекція А. С. Родэ и
коллектива работниковъ
театра.

Въ воскресенье 23-го Іюня и въ понедѣльникъ 24-го Іюня ДИВИРТИС-СЕМЕНТЪ, при уч. арт. Гос. т. И. В. Лерскаго и полного хора цыганъ, подъ упр. Н. Д. Дулькевича, Кино-картина, сильная до. въ 2 сер. и 8 част. РАЗВИТА ЖИЗНЬ БЕЗЖАЛОСТНОЙ СУДЬБЫ, уч. г.г. Мозжухинъ, Пановъ, Талановъ и г-жа Лисенко. Нач. въ 8 час. веч. Въ саду съ 7 ч. веч. музыка и универсальное кафе по общед. цѣнамъ. Взявшіе бил. въ театръ за входъ въ садъ не платятъ. Отв. администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Садъ «Олимпія»

Забалканскій, 42.

Въ воскресенье 23-го Іюня и ежедневно пред. будетъ: 1) Барышня „Лакей“, ком. въ 1 д., 2) Его свѣтлость, опер. въ 1 д., 3) Англійскій Боксъ, 4) Чемпионатъ франц. борьбы, 5) Дивертиссементъ-Кабаре до 2 час. ночи. Квартетъ Сибирскихъ бродягъ. Начало спектакля въ 8³/₄ час. вечера.

3—оркестра музыки—3

Садъ открытъ до 2 хъ час. ночи.

Начало музыки въ 7 ч.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ пьеса въ 4-хъ дѣйств. В. В. Протопопова. Начало въ 8 час. веч.

Зоологическій садъ

Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

Въ воскресенье 23-го Іюня и ежедневно ВПІ, драматическая сказка въ 6 карт. изъ разсказа Гоголя, муз. соч. А. Н. Шоферъ. Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114.

Дирекція Паласъ-Театра И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Товарищество арт. М. Д. Ксенодзовскій, М. А. Ростовцевъ, А. Н. Феона.

Въ воскресенье 23-го Іюня съ уч. Эльны Гистэдтъ, Мамзель НИТУШЪ, комич. опер. въ 4-хъ д. Начало въ 8 час. веч. Въ понедѣльникъ 24-го Іюня съ уч. Эльны Гистэдтъ СИЛЬВА, оперетта въ 3-хъ д. Начало въ 8 час. вечера 25-го Идеальная жена, 26-го Мамзель Нитушъ, 27-го Сильва, 28-го Первый выходъ Виктора Хенкина, съ уч. всей труппы „РОЗА СТАМБУЛА“.

Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Таврическій садъ

И ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье 23-го Іюня ГЕНРИХЪ НАВАРРСКІЙ, историч. пьеса въ 5 д., соч. В. Деверо. Начало въ 7¹/₂ час. вечера. Въ понедѣльникъ 24-го Іюня СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО, ориг. ком. въ 3 д., соч. Сухо-Кобылина. Начало въ 8 час. вечера.

Вилла

«Эрнестъ»

Симфоническіе концерты коллектива „Музыкальной Драмы“ подъ управленіемъ Владимира Бакалейникова. Начало въ 7 час. вечера. Въ ресторанѣ первоклассный оркестръ Окки-Альби.

С и д ъ

АКВАРИУМЪ.

(Желѣзный театрЪ).

АЛЬВОМОРЪ.

(Зеркальный Т.
въ Лѣтнемъ Буффѣ).Дир. Зин. Львовскаго
и Н. Морочника.

по 24-е Іюня

ГАСТРОЛЬНЫЕ спектакли КАБАРЭ БИ-БА-БО.

Программа составлена изъ 14-ти лучшихъ ММ репертуара

Кабара Би-Ба-Бо.

Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Администраторъ С. К. Этьенъ.

Въ воскресенье 23-го Іюня и ежедневно возобновленіе спектаклей: 1) Концертъ Ю. Морфесси, 2) Н. Шатри (монмартрскія пѣсенки), 3) Анна Биччи (балетъ), 4) А. Соломинка (балетъ), 5) Миша Вансдродъ (скрипка), 6) П. Андаровъ (юмористическіе сценки и рассказы), 7) „Укрощеніе капризной“ к. въ 1 д. съ уч. Н. Д. Имеретинской и О. С. Строева. 2 сери: въ 8¹/₄ и 9³/₄ ч. в.

Сиротство опернаго храма.

Когда десять лѣтъ назадъ (8-го іюня ст. стилиа 1908 г.) умеръ Н. А. Римскій-Корсаковъ, можно ли было положить руку на сердце, сказать: «сиротѣло русское музыкальное искусство». Нѣтъ, потому что оставались жить Глазуновъ, Лядовъ, Рахманиновъ, С. Танѣевъ, Скрябинъ; въ дальнѣйшемъ на парижскомъ горизонтѣ вошла яркая звѣзда Стравинскаго; наконецъ, самые послѣдніе годы отиѣтились появленіемъ оригинальнаго таланта Прокофьева. Какъ видимъ, русское музыкальное искусство продолжало жить полной жизнью, въ лицѣ Скрябина достигнувъ такихъ вершинъ, выше которыхъ оно пока не въ состояніи подняться.

Все это, однако, въ области симфонической астради.

Но есть другая область, гдѣ очень остро чувствовалась утрата: это театр. Смерть Римскаго-Корсакова повергла нашъ оперный храмъ въ состояніе подлиннаго сиротства, которое длится и по сейчасъ и которому не предвидится конца.

Послѣ того, какъ умеръ Чайковскій, неизсякаемое творчество Римскаго-Корсакова являлось единственнымъ источникомъ, откуда русская опера могла черпать богатѣйшій матеріалъ для расширенія своего репертуара и обогащенія его истинными музыкальными перлами. Все послѣднее время не выдвинуло ни одного сколько-нибудь замѣтнаго опернаго композитора, и единичныя попытки въ этой области дѣйствительно талантливыхъ Гречанинова и Рахманинова не могли бы заполнить сильный пробѣлъ въ сферѣ опернаго творчества, если бы не Римскій-Корсаковъ, который въ послѣднія 14 лѣтъ своей жизни особенно много трудился именно на этомъ поприщѣ, причемъ каждое изъ вновь появлявшихся его произведеній приносило намъ доказательства удивительной бодрости и ясности таланта, что и неудивительно, ибо геній не знаетъ возраста, и Гете на восьмидесятомъ году жизни еще заканчивалъ своего «Фауста», и многія совершеннѣйшія произведенія искусства создапы своими творцами уже послѣ того, какъ для нихъ

миновало лѣто человѣческой жизни. А Римскому-Корсакову было, когда онъ умеръ, 64 года.

Начавъ въ 1870 г. «Псковитянкой», подвергшейся впоследствии значительной переработкѣ, Римскій-Корсаковъ вслѣдъ за ней создалъ «Майскую ночь». Затѣмъ появились: «Синѣгурочка», «Млада», названная авторомъ оперой—балетомъ, «Ночь передъ Рождествомъ», «Садко», «Моцартъ и Сальери», «Боярыня Вѣра Шелого», составившая какъ бы прологъ къ «Псковитянкѣ», «Царская невѣста», «Сказка о Царѣ Салтанѣ», «Сервилья», «Кофей безсмертный», «Нанъ воевода», «Сказаніе о градѣ Китежѣ» и «Золотой пѣтушокъ».

Всего такимъ образомъ Римскимъ-Корсаковымъ написано 15 оперъ—количество, котораго не достигалъ ни одинъ русскій композиторъ, за исключеніемъ Рубинштейна, зато и не идущаго ни въ какое сравненіе съ Римскимъ-Корсаковымъ: многія изъ его произведеній вовсе даже не увидали свѣта раппы, и подлинной популярности достигъ одинъ только «Демонъ», и то не столько благодаря подлинной художественности своей музыки, сколько изъ-за сюжета, да изъ-за необычайно ловко написанной баритонной партіи. Оперное же творчество Римскаго-Корсакова въ полномъ его объемѣ сдѣлалось для русской публики особенно въ послѣдніе годы, своего рода потребностью души, а для театра всѣмъ безъ исключенія его оперы являются сущимъ кладомъ; ихъ глубокая, безконечно содержательная музыка, изумительно тонкая оркестровка, блестящая красочность даютъ благодарнѣйшую, но вѣсть съ тѣмъ и крайне трудную задачу оркестру; интересные сюжеты сильно поднимаютъ общее достоинство его оперъ, а въ большинствѣ случаевъ удачно составленные либретто открываютъ значительный просторъ игрѣ артистовъ, такъ какъ почти вездѣ имѣются оригинальные характеры и цѣльные образы, вродѣ, на примѣръ, Іоанна Грознаго, Сальери, или Григорія Грязного; наконецъ сольные и хоровые номера представляютъ богатѣйшій матеріалъ для пѣвцовъ, требуя отъ нихъ выдающихся голосовъ и особенно тонкой музыкальности.

Въ кинематографахъ.

П а р и з і а н а

Сенсаціонная картина ОТЕЦЪ СЕРГІЙ (Князь Степанъ Касатскій) грандіозная картина въ 7-ми част. Л. Н. Толстого. Въ главныхъ роляхъ: Н. А. Лисенко и И. И. Мозжухинъ. Режиссеръ Я. А. Протозановъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ ч. веч. 2-й 8¾ вечера

Кино - Акваріумъ

Каменноостровскій 10.

Въ воскресенье 23 Іюня Лучшій и самый грандіозный кино-театръ въ Россіи, на экранѣ: любимица публики Вѣра Холодная въ худож. драмѣ ПОСЛѢДНЕЕ ТАНГО въ 6-ти частяхъ.

Въ понедѣльникъ 24 Іюня на экранѣ король кинематографіи В. А. Полонскій въ худ. драмѣ Балъ Господень въ 5 част. 2) Не вкусивъ сладкаго не узнаешь горькаго ком. въ 2 част.

Касса открыта въ будни съ 6-ти час., въ праздники съ 5-ти час.

Гдѣ талантъ композитора развѣтывался въ исключительномъ блескѣ, — это въ области сказки и эпоса; тогда его музыка творила положительныя чудеса и невозможно представить себѣ ни одного фантастическаго оригинальнаго образа, или событія, для которыхъ Римскій-Корсаковъ не нашелъ бы самой причудливой манеры передачи, рисуя въ звукахъ такія яркія картины, что въ воображеніи слушателей / онѣ, будучи одна другой живописнѣе, вставляли съ почти реальной ясностью. И вездѣ Римскій-Корсаковъ выявлялъ себя, какъ истинно-національный художникъ.

И вотъ прошло 10 лѣтъ. Сиротство, на которое смерть Корсакова обрекла русскій оперный театръ, глубоко и безспорно. Ни одинъ композиторъ не унаслѣдовалъ корсаковскихъ традицій въ особенности въ смыслѣ устремленія въ дивныя, непочатыя сокровища полныя, области русской сказки, русскаго эпоса. Вспомните только, что ставилось за эти 10 лѣтъ новаго оригинальнаго на Марининской сценѣ: „Миранда“, Казанли, „Годъ въ монастырѣ“, Данилевской, „Панъ-сотникъ“, Казаченко, „Метель“, А. Танѣева, вотъ, кажется, и все. Какъ-то безконечно далеко отъ грандіознаго храма опернаго творчества Римскаго-Корсакова! Причина? Имѣется и довольно своеобразная: она — въ явномъ тяготѣніи наиболѣе одаренныхъ музыкантовъ къ симфонической формѣ, въ ихъ нелюбви и невѣріи въ художественный смыслъ оперы. А Римскій-Корсаковъ вѣрилъ и съ особенной убѣжденностью въ послѣдніе 14 лѣтъ своей жизни, ибо именно въ этотъ періодъ онъ создалъ большинство (11) оперъ и притомъ лучшихъ.

Эдуардъ Старкъ.

Театръ Пассаждъ.

Оперетка Легара — «Графъ Люксембургъ», среди новыхъ произведеній этого рода, одна изъ наиболѣе музыкальныхъ.

Участіе въ ней юнаго, красиваго тенора г. Поземковскаго и блестящей пѣвицы г-жи Кузнецовой дали слушателямъ большое эстетическое наслажденіе. Публики — много, успѣхъ — шумный. Играли оперные артисты недурно, но все-таки не было у нихъ легкости, необходимой для легкаго жанра.

И здѣсь обнаруживается вся сценическая безпомощность даже наиболѣе «приспособляющихся» оперныхъ пѣвцовъ.

Оперная «вампука» кладетъ неизгладимый отпечатокъ. Вспомните неудачу г-жи Липковской въ «Пейшѣ», Фигнера въ «Паристѣ» и «Званомъ вечерѣ». А вѣдь это — въ оперѣ — художники не только вокальные...

Музыкальная драма стремилась создать пѣвцовъ-артистовъ, но, увы, результаты оказались не блестящими.

Кромѣ отдѣльныхъ артистовъ, г. Мозжухина, г-жъ Мартыновѣй и Бріанъ, остальные остались въ заколдованномъ кругѣ «вампуки».

Въ опереттѣ же, гдѣ надо жить, сверкать, веселиться, шутить, могутъ быть на высотѣ задачи лишь тѣ, кто, путемъ продолжительной практики, сживется съ чуждой шаблона манерой говорить и жестикулировать.

А вотъ г. Иронъ, тотъ ужъ черезчуръ «оживленъ», и его комизмъ граничитъ съ клоунадой. Онъ человѣкъ способный, у него есть «свой» комизмъ, но, въ погонѣ за дешевымъ успѣхомъ, онъ допускаетъ пересолъ, его «ужимки» и «прыжки» коробятъ. Всеу есть мѣра!..

Г-жа Зброжекъ-Пашковская задорно изобразила субретку и искусно «проговорила», давая иллюзію пѣнія, свои номера. Г. Радошанскій мало работаетъ.

У него хорошія средства, звучный голосъ, но поетъ онъ напряженно, горломъ, а играетъ всѣ роли «на одинъ фасонъ».

Жаль, если онъ не используетъ того, что ему дано природой.

Онъ все болѣе и болѣе привыкаетъ давать не столько пѣвучій, сколько «трескучій» звукъ. А вѣдь онъ можетъ пѣть проще, естественнѣе. Публика его одобряетъ.

Но собственное чутье должно подсказать, что одобряютъ его за молодость, симпатичность, «возможности»...

Героями спектакля были, конечно, г-жа Кузнецова и г. Поземковскій, какъ пѣвцы.

Ихъ пѣніе давало истинную мелодію и гармонию, а г-жа Кузнецова сыѣла еще изящную французскую «вставную» аріетту.

Н. Тамаринъ.

Хроника.

— Въ виду кануна праздника Св. Троицы, концертъ въ Павловскомъ вокзалѣ, назначенный на субботу, 22 іюня, отмѣняется.

— Первое представленіе новой пьесы М. Горькаго «Братья Зыковы» состоится въ Народномъ Домѣ 27-го іюня.

— На будущей недѣлѣ начнутся гастроли М. А. Ведринской въ Паласъ-театрѣ. Съ ея участіемъ будетъ поставлена «Путаница» Бѣлаева.

— Въ саду Аничковского Дворца 23 и 24-го іюня (въ дни Св. Троицы и Св. Духа) работники театра и зрѣлищъ устраиваютъ два грандіозныхъ гулянья по чрезвычайной программѣ, съ участіемъ артистовъ и артистокъ всѣхъ Петроградскихъ театровъ, съ 1 часа дня до 11 час. вечера. Безконечныя развлечения, швертсментъ, музыка, лотерея-аллегри и т. д. Среди выигрышей этой лотереи—окорока, сахаръ, мука, калачи и булки. Съ 1 часа и до 3 час. дня—Дѣтское утро, игры забавы для дѣтей, «бочка счастья», «удочка» и «самая большая кукла Петрограда. Торжественное шествіе и т. д. Цѣна за входъ 3 рубля, дѣти при взрослыхъ 50 коп.

— Съ 23 іюня въ театрѣ Вилла Родэ ежедневно будутъ происходить зрѣлища при участіи артистовъ комедіи, драмы, оперы, балета и кино. (Картины 1-го экрана). Въ первой программѣ принимаетъ участіе арт. Госуд. т. И. В. Лерскій и полный хоръ цыганъ подъ упр. Н. Д. Дулькевича. Въ саду съ 7 ч. в. оркестръ и универсальное кафе, по общедоступнымъ цѣнамъ.

— Временный Комитетъ Александринскаго и Михайловскихъ театровъ постановилъ отправить делегацію г. Луначарскому, чтобы высказать ему благодарность за все, что онъ сдѣлалъ для автономной русской драмы, а также за назначеніе И. В. Эксюзовича, дѣятельность котораго комитетъ призналъ чрезвычайно полезной.

— При участіи извѣстнаго артиста П. В. Самойлова съ осени возникаетъ народный театръ

при народномъ университетѣ, основанномъ по инициативѣ академика В. М. Бехтерева. Близкое участіе въ организаціи названнаго театра принимаетъ также артистъ г. Ге.

— При петроградской коммуны открываются курсы «мастеровъ сценическихъ постановокъ», или, на діалектѣ современныхъ оффиціозовъ, «инструкторскіе курсы по обученію ремеслу сценическихъ постановокъ».

Во главѣ подмастерьевъ встаетъ В. Э. Мейерхольдъ, выступающій съ обученіемъ, какъ надо ставить пьесы на сценѣ. По отдѣламъ—декоративному, бутафорскому, техническому и электро-техническому привлечены заведующіе отдѣлами Маринскаго театра—г.г. Зандинъ, Евсѣевъ, Граффъ, Пашукъ. Кромѣ того, на курсахъ будутъ читаться лекціи по исторіи искусства и красивому дѣлу, гримировкѣ и др. предметамъ. Срокъ обученія—двухмѣсячный.

— Въ городскомъ самоуправленіи поднятъ вопросъ о необходимости сокращенія штатовъ служащихъ и рабочихъ въ Народномъ Домѣ и районныхъ городскихъ театрахъ и садахъ. Объясняется это чрезмѣрными расходами по эксплуатаціи названныхъ учреждений.

— Въ Москвѣ временно разрѣшено печатать въ газетахъ частныя объявленія, относящіяся къ спектаклямъ, концертамъ и т. п. съ взиманіемъ особаго налога въ размѣрѣ 15 коп. съ каждой строчки петита.

— Лѣтній садъ переходитъ въ городской коммуны. На-дняхъ состоится оффиціальная приѣмка его представителями городского управленія и центрального комитета Народныхъ Домовъ.

Въ «Луна-Паркѣ» («Домъ рабочаго») въ близкомъ будущемъ состоится балетный спектакль съ участіемъ г-жи Спѣсивцевой. Пойдетъ «Жизель»—балетъ, въ которомъ до сихъ поръ выступали лишь самыя выдающіяся силы Маринскаго театра.

— Труппа Музыкальной Драмы пополнилась двумя новыми артистами: г.г. Братановымъ и Могулевскимъ (тенора).

— Пьеса А. Блока «Роза и Крестъ», намѣченная къ постановкѣ Московскимъ художественнымъ театромъ, увидитъ свѣтъ ramпы и въ Петроградѣ въ Александринскомъ театрѣ. Пьеса включена въ число новыхъ постановокъ названнаго театра.

— Въ балетной школѣ А. и И. Чекрыгиныхъ (Николаевская, 31) занятія все лѣто.

— Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей рѣшилъ принять участіе въ предстоящемъ всероссійскомъ съѣздѣ дѣятелей искусства. Делегатомъ отъ союза избранъ И. Н. Потапенко.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театр.
Въ воскресенье 23 іюня

Представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Балетно-оперная опера въ 5-ти д., муз. М. И. Глинка.
ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Святославъ, великій князь кіевскій г. Кустовъ.
Людмила, его дочь г-жа Страто-
Гусланъ, кіевскій витязь, женихъ новичъ
Людмилы г. Энгель-Кронъ
Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Горелейченко
Баянъ г. Ольховъ
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ
Горислава, вѣнница Ратмира г-жа Нѣгина
Финя, добрый волшебникъ г. Балашовъ
Нанна, злая волшебница г-жа Тихимирова
Черноморъ, злой волшебникъ *
Въ 4-мъ дѣйствіи — танцы свиты Черномора.
Лезгинка. Витязи, бояре и боярыни, стѣнные дѣ-
вушки, няни, мамы, отроки, гринди, чашники,
стольники, дружина и народъ. Дѣвы волшебнаго
замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и
ундины.

Дирижируетъ Палиевъ.

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Святослава (Владимира), выданного дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и яркая Людмилу переноситъ въ волшебный Черноморъ. Святославъ обещаетъ свою дочь за супруга тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Поноро. — Русланъ влечетъ въ пещеру волшебника Финя. Финя возмущается силу величавости Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Нанны. Проступившая волшебница. — Всплески сиреневый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со странной охот-
кой Нанной, которая обещаетъ доставить ему Людмилу, если будетъ идти долой и ждать. Молодежь уходитъ тупо. — Русланъ, видя разбѣжавшую по полю пеструю и мечи, пред-
ается счастливой думѣ. Туманъ разбѣжавшая и обман-
ывается огромная пещера. Русланъ переноситъ ее въ волшебный, в
пещера отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ,
который Русланъ вскрываетъ. Волшебный замокъ Нан-
ны. — Дѣвы волшебнаго замка своими ласками поворачи-
ютъ Руслана въ очарованіе. Очарованный красавицей Го-
риславой, онъ начинаетъ соблазнять Людмилу. Видитъ Рат-
миръ потерявъ танце притягиваетъ къ замку черную
Нанну. Волшебница Финя уничтожаетъ силу чаръ: за-
вѣдывая замокъ превращается въ лѣсъ, и вслѣдъ за нѣмъ
отправляется на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черно-
мора. — Черноморъ старается разбить Людмилу. Зане-
зубы. Волшебница Русланъ, потерявъ вступаетъ въ бой с
Черноморомъ и влечется въ это броду, оба вылетаютъ
изъ воздуха. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила
послѣдняя Черноморомъ, передъ началомъ восхода, съ
волшебнымъ солнцемъ Горислава и Ратмиръ събѣгаютъ уносить
Людмилу въ Море и тамъ основанъ чудотворный. — Де прѣ
Людмилу возмущаетъ Нанна для Фарлафа, но она не въ
состоянии ее разбудить. Финя вторично волшебный шар-
стонъ, потерявъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. —
Силу Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, точно ста-
нотъ убедить мѣсяце. Волшебница Руслана, Ратмира и
Горислава возбудитъ нѣмня надежды: Фарлафъ съ
страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу. Завѣ-
етъ ей на палецъ перстень.

Большой театр

Въ понедѣльникъ 24-го іюня.

Представлено будетъ:

ДУБРОВСКИЙ.

Опера въ 4 дѣйств., 5 карт., муз. Э. Направникъ.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровский. г. Маратовъ
Владимиръ, его сынъ г. Рождественскій
Кириллъ Петровичъ Троекуровъ. г. Энгель-Кронъ.
Маша, его дочь г-жа Максимова.
Таня, горничная Маши Трое-
куровой г-жа Андреева.
Князь Верейскій г. Смѣльскій
Исправникъ г. Кустовъ.
Засѣдатель г. Борисовъ
Дефоржъ, французъ *
Шабашкинъ, приказный г. Владиміровъ.
Егоровна, няня г-жа Макарова.
Архипъ г. Демидовъ.
Гриша г. Ольховъ.
Антонъ г. Генаховъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало съ 7 ч 30 м. веч.

Дубровский. Д. I. Къ большому старику Дубровскому
прѣзжаетъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ
ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ
отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ
мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Ду-
бровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку»
но Дубровский не соглашается на миръ. Разсерженный
Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ
имѣнія. Старый Дубровский падаетъ отъ волненія и
умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворяне горюютъ
ничемъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказыва-
етъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ
домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III.
Поляна среди лѣса, Дубровский, ставшій атаманомъ раз-
бойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ
думаетъ сначала отомстить Троекурову — за нѣмъ
его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему со-
страданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбой-
ники задерживаютъ француза Дефоржа, отправлявшагося
къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровский отпуска-
етъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ
Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ
Дубровский. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою оче-
редь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Ве-
рейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюби-
маго человѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ
окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія.
Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по слу-
чаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ со-
общаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, ох-
отъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что
этотъ французъ — самъ Дубровскій; во время полонеза
онъ приказываетъ опѣнить домъ. Предупрежденный объ
этомъ именитъ дворовымъ Архипомъ, Дубровскій отправа-
етъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ ѣхать. Полонезомъ,
однако, насчитаютъ Дефоржа-Дубровскаго и ранить его.
Дубровскій трогательно прощается съ Машей и умираетъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Драматическій театр.

Въ воскресенье 23-го іюня

Представлено будетъ:

Свадьба Кречинскаго.

Комедія въ 3-хъ д. соч. А. Сухово-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Констант. Муромскій г. Васильевъ
Лидочка, его дочь г-жа Андреева
Алсуева, Анна Антоновна г-жа Сахарова
Нелькинъ, Вл. Дм., помѣщикъ г. Рязанцевъ
Михаилъ Васильевичъ Кречинскій . г. Бурьяновъ
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ г. Шабельскій
Бекъ, Никаноръ Савичъ, ростовщикъ г. Нартовъ
Федоръ, камерд. Кречинскаго г. Ефремовъ
Тинка, швейцаръ въ домѣ Муром-
скаго г. Горбунцовъ
Полицейскій чиновникъ г. * * *

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача, помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинціалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать извѣстные а'оъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика-отца. Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошибъ, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, показываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Въ предостереженіе Нелькина влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время. благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. „Сорвалось!“ Этимъ выкрикомъ свѣтскаго личика, оканчивается пьеса.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ 24 іюня.

Представлено будетъ

Уриель Акоста

Трагедія въ 5 д. Н. Гуцкова, пер. П. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манассе Вандерстратонъ, богатый
Амстерд. купецъ г. Невиковъ
Юдифь, его дочь г-жа Бунтина
Бенъ-Юхан, ея женихъ г. Шальевъ
Де-Сильва, докторъ, ея дядя г. Глѣбовъ-
Котельниковъ
Бекъ-Акиба, раввинъ г. Левашевъ
Уриель Акоста г. Трахтенбергъ
Эсфирь, его мать г-жа Сахарова
Рузгитъ) его (г. Нилевскій
Юэль) братья (г. Угелъскій
Де-Сантосъ) равви. (г. Малыгинъ
Ванъ-деръ Эмблемъ, раввинъ . . . г. Франкъ
Служанка синагоги г. Свѣтловъ
Симонъ, слуга Манассо. г. Никитинъ
Слуга Сильвы г. Кильгасть

Гости. народъ; дѣйствіе въ Амстердамѣ.

Режиссеръ А. П. Скарятинъ
пом. Режис. П. Н. Гитвинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Уриель Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту противъ узкихъ рамокъ фанатизма и узкихъ догматичесъ религій его народа, а чувства, любовь къ Юдифи Вандерстратонъ обливается, требуетъ смиренія, принять для размысленій неммыслимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное синагогою не «срашить», отлученіе Акосты еще не нанесетъ, не сломитъ матери, не осквернитъ взгляды Юдифи, ея возлюбій взгляды, — можетъ же бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое мышленіе дорослаго ума. Но когда, тиниваній народомъ, осквербленный злѣйшимъ врагомъ Бенъ-Юханъ, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узнаетъ, что жертва его — онъ для него, что мать его умерла, что Юдифь все же вѣрится Юхану, тогда воспрянула гордость, заглушенная протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Снася одна отъ развора, отъ фанатизма, осквернаго умилымъ ледями мстительнаго Юханъ, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Юханъ. Не только условие. Когда она еще была уже осквернена, Юдифь вела, какъ освѣщеніе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась ея Уриель, она успѣла сказать все глубокую мушкетерскую любовь къ нему, ухватить, что и въ жизни она обрела ему. Акоста принялъ смерть, принялъ пощину, что и въ уходѣ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желаннаго цѣли, пусть силы его остались слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за ними пойдутъ все новые борцы, все свободны.

Таврическій садъ.

Въ воскресенье 23-го Іюня
Представлено будетъ.

ГЕНРИХЪ НАВАРРСКІЙ

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйств., соч. В. Доксера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карль IX, король французскій ... г. Бартельсъ
Генрихъ, король наваррскій, впоследствии король французскій г. Трахтенбергъ
Герцогъ д'Анжу г. Яблочкинъ
Герцогъ де-Гизъ г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Артуръ де-Мун г. Шабельскій II
Рене Руджіери г. Франкъ
Де Таванъ г. Алексѣевъ
Екатерина Медичи, королева-мать г-жа Полозова
Маргарита Валуа, королева Марго г-жа Сухарева
Мари Бельфоръ г-жа Жукова
Шарлота де-Соовъ г-жа Гарина
М-ль Деоль г-жа Баркалова
Нажъ г-жа Тюрина
Рошфуко г. Трофимовъ
Патеръ г. Кильгасть.
Придворныя дамы и кавалеры, католики, гугеноты, веро-
исповѣдская стража.

Режиссеръ С. М. Ратовъ

Пом. режиссера Е. Н. Штейнъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Генрихъ Наварскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха Генриха Наварскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наварскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мун уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнымъ, и онъ остается. Д. 2. Балъ въ залахъ Лувра Марго, оскорбленная Генрихомъ покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго выпить въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливать отравленное вино наполняетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. 3. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняетъ ей въ любви. Узнавшій про свиданіе Генрихъ, преследуемый монахомъ врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль съ свитой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наварскимъ. Д. IV. Покой Карла IX. Медичи де-Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль колеблется, но когда ему разказываютъ, что Генрихъ сидитъ надъ нимъ, какъ надъ поэтомъ, онъ въ гнѣвѣ даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздается выстрѣлъ, слышно плачъ гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ, и бѣжать, но приказанію герцога остановить герцога. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.



Въ понедѣльникъ 24-го іюня

Представлено будетъ:

Свадьба Кречинскаго

Оригин. комедія въ 3-хъ д., соч. Сухово-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Константиновичъ Муромскій, богатый помѣщикъ ... г. Васильевъ
Лидочка, его дочь ... г-жа Андреева
Анна Антоновна Атуева, ея тетка. г-жа Сахарова
Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ, помѣщикъ ... г. Рязанцевъ.
Михаилъ Васильевичъ Кречинскій ... г. Бурьяновъ.
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ ... г. Шабельскій
Никаноръ Савичъ Бекъ, ростовщикъ ... г. Нартовъ
Федоръ, камердинеръ Кречинскаго ... г. Ефремовъ
Тишка, швейцаръ въ домѣ Муромскихъ ... г. * * *
Приставъ ... г. * * *

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача, пом. Муровскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провиніалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки дастать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста. Кречинскій однако думаетъ что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невесты. Подъ выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ бриллиантовъ затѣмъ идетъ къ ростовщику и обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго, Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. „Сорвался“! Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, оканчивается пьеса.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Въ воскресенье 23 іюня.

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Франца Легара
скаго текста И. Ярона и Л. Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Аламиръ Франческо богатый
румынскій вельможа г. Яронъ
Графъ Рене фонъ Люксембургъ г. Поземковскій
Анжелъ Дидь примадонна «Вольной
оперы» въ Парижѣ г-жа Кузнецова
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Радошанскій
Жюльета Вермонтъ, натурщица. г-жа Зброжевъ-Паш-
ковская
Графиня Анастасія Колоціанути г-жа Баранцевичъ
Сергій, Менчано, секретарь князя г. Гарри
Навловичъ, совѣтникъ румынскаго
посольства г. Матасовъ
Нелегрень, помощникъ коро г. Ивичъ
Дюбуа, управляющій гостиницы
«Грандъ-Отель» въ Парижѣ г. Юрьевъ
Франсуа слуга г. Алексѣевъ
Джемсъ мальчикъ г. Ивановъ

Дѣйствіе въ Парижѣ въ наше время.

Постановка Г. М. Ананьева.

Начало въ 7¹/₂ ч. вечера.

Графъ Люксембургъ, художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльета, все время повторяющая: «Давидъ ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живутъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Дидь, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прожання ее артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его. Но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ гр. Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя-артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой кн. графиней Колоціанутиподговлываетъ неожиданную имъ встречу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ влюбляется въ Жюльету, а князь окончательно довольствуется перерзанной графъшей.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Въ понедѣльникъ 24 іюня.

Представлено будетъ:

Гейша

Опер. въ 3-хъ дѣйств. муз. Джонса. [Перев. съ англійскаго А. Паули и Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь Имари, губернаторъ г. Холмскій
Вунъ-чхи, хозяйинъ чайной г. Яронъ
О-Мимоза-Санъ, главная гейша г-жа Кузнецова
Жульетта, французенка г-жа Камкина
Молли Зеаморъ, молод. англичанка. г-жа Тамара
Ферфаксъ) лейтенанты англій- (г. Радошанскій
Кунпигамъ) ского корабля (г. Ивичъ
Гристонъ) «Черпаха» (г. Матасовъ
Морвилъ) (г. Гарри
Леди Констанція г-жа Соколова
Лейтенантъ Катана г. Поземковскій
Намми, молодая японка г-жа Иванова
Такимини, полицейскій сержантъ г. Горичъ
Хризантема г-жа Новикова 1
Чайная роза г-жа Борисова
Золотая арфа г-жа Новикова 2

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китасецъ Вунъ-чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Но чайный домикъ Вунъ-чхи вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имери покупаетъ переодѣтую гейшу и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Французенка-переводчица Жюльетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имори, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жюльеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жюльетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу жениху Катанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.



Театръ и зрѣл. ищ. Грудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

В І Й

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч. А. Н. Шоферъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ	Бурьяновъ или Франкъ.
Палпочка, его дочь	Лундышева или Русьева.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева и Бойкова
Графъ Скаржинскій	г-жа Рязанцевъ Шабельскій 2 и Зиновьевъ
Валда) сестры	г-жа Барналова
Ядвига) графа	(и Смирнова. (г-жа Гарина. г. Кочуровъ.
Ректоръ, смотр. кievск. бурсъ	Шабельскій, и Красовскій.
Риторъ Тиборій Горобецъ	г. Ефремовъ. Деммени и Степановъ Алексѣевъ и Франкъ.
Богсловъ Холява) бур-	(г. Богдановъ.
Философъ Хома Брутъ) саки.	г. Савельевъ, Свѣтловъ и Гада-ловъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ	г-жа Мироничъ и Нестерова.
Хайка, его жена	г. Новиковъ и Анцицъ.
Явтухъ) старые	(г. Ромашковъ и Малыгинъ.
Дорошъ) казаки	(г. Измайловъ и Славскій.
Спиридъ) каза-	(г. Чаровъ, Угель-скій и Ефремовъ.
Озерко) кн.	г. Степановъ и Деммени
Микола, пастухъ	г-жи Байкова и Ильина.
Гапка, стар. кухарка	г-жа Лебедева
Гарпина, ея помощница	г. Линдъ-Грейнъ.
Старуха на хуторѣ	г-жа Багрянова и Ильина.
Вій, злой духъ	г. * *

Правитъ пьесой пом. режи с. Н. С. Дмитріева.

Оркестръ подъ управл. А. Н. Васильева.

Начало въ 7 1/2 час. веч.

Полюстровскій театръ

Культурно-Просвѣтительнаго О-ва „Памяти Революціи 1917 г.“

(Полюстрово, Лабораторная ул. 14 трамвай № 10).

Въ понедѣльникъ 24-го Іюня.

Представлено будетъ:

На хлѣбахъ изъ милости.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. соч. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Семеновичъ Виницынъ.г.	Тейшерскій
Софья Александровна, его жена г-жа Карнѣва	Лиза, ихъ дочь г-жа Семенова
Сергій Павловичъ Карниковъ . г.	Горинъ
Раиса, его жена, старшая дочь	Виницына г-жа Лидина
Груминъ, другъ Карникова . . . г.	Лѣсницкій
Курятинъ, другъ Виницына . . . г.	Чаплевскій
Саввушка, сынъ Курятина . . . г.	Пернъ
Саша, горничная г-жа	Тригорьева
Григорій лакей прислуга	г. Василъевъ
Ефимъ лакей Карико	г. Громовъ
Кучеръ выхъ.	г. Сергѣевъ
Дворникъ г.	Пиколасевъ

Въ царкѣ играетъ оркестръ военной музыки.

Б у ф е т ъ.

Режиссеры А. Н. Богачевъ и И. В. Горинъ.

Отвѣтственные распорядители Театральная Комиссія О-ва

Начало въ 7 час. веч.

На хлѣбахъ изъ милости. Петербургскій адвокатъ Карниковъ счастливъ, доволенъ своею семейною жизнью, любитъ свою молодую жену Раису и любимъ ею. Жизнь молодыхъ полна радостей и протекаетъ мирно, спокойно. Но вдругъ напасть; къ нимъ приѣзжаетъ теща, тестъ, ихъ дочь, молоденькая Лиза, и всѣ устраиваются въ квартирѣ Карникова, какъ дома. Отецъ Раисы, старый помѣщикъ Виницынъ раззоренъ. Онъ имѣлъ какіе-то желѣзнодорожные подряды, но пріемщикъ, нѣкто Груминъ, забраковалъ доставленный матеріалъ и Виницынъ оказался безъ гроша въ карманѣ. Имѣніе сгорѣло, а что удалось спасти, продано съ молотка кредиторами. Такимъ образомъ Виницынъ съ семьєю очутился „на хлѣбахъ изъ милости“ и зятя, но этого мало: онъ приглашаетъ еще своего пріятеля помѣщика Курятина съ сыномъ, отставнымъ кавалеристомъ Саввушкой въ домъ зятя, чѣмъ доводитъ несчастнаго молодожена Карникова до того, что тотъ бѣжитъ изъ собственнаго дома въ гостиницу. Въ Лизу влюбленъ молодой, богатый Груминъ, оказавшійся пріятелемъ Карникова, Лиза также его любитъ, но отецъ противъ брака, такъ какъ считаетъ Грумина виновникомъ всѣхъ своихъ несчастій. Онъ хочетъ выдать Лизу за глупаго Саввушку, но умная бойкая Лиза, при содѣйствіи Карникова, бѣжитъ съ Груминымъ. Карниковъ купилъ отдѣльный домъ, въ которомъ намѣренъ жить, предоставивъ прежнюю квартиру непрошеннымъ гостямъ. Старикъ Виницынъ грозитъ Карникову уголовнымъ преслѣдованіемъ за содѣйствіе къ побѣгу Лизы. Въ концѣ концовъ благодаря одному документу выясняется, что виновникомъ разоренія Виницына является его пріятель, Курятинъ, который, видя, что предѣлки его раскрыты, скрывается. Теперь отецъ не противится браку Лизы съ Груминымъ и благословляетъ молодыхъ.



ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

2-й Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго

Въ воскресенье 23-го Іюня

Представлено будетъ:

КАМО ГРЯДЕШИ? QUO VADIS?

Драма въ 5 д. и 6 карт. Н. И. Собољщикова-Самарина, по роману Генриха Сенкевича.

Дѣйствующія лица:

Неронъ, цезарь г. Брянскій
Кай Петроній г. Андріевскій
Маркъ Виницій, трибунъ, его
дворянинъ г. Тарасовъ
Хилонъ Хилонидъ (Кефасъ)
грекъ г. Горминъ
Фавіи, христіанскій проповѣдн. г. Калитинъ
Главкъ, христіанинъ г. Чицкій
Авлій Плавтій, бывш. полковод. г. Истоминъ
Урсъ, лигіецъ г. Ильинскій
Кротонъ, гладиаторъ г. Александровъ
Тигелинъ, профектъ претор. . г. Истоминъ
Кай Гаста, центуріонъ г. Калитинъ
Назарій, врачъ г. Лоренцъ
Отпущенникъ г. Зерновъ
Помпонія, Грицина жена Плавта Волгина-Покров-
ская.

Лигія, ея воспитанница Брянская.

Эвника невольница Петронія . Мурзина.

Поппел Истомина.

Постановка П. И. Андріевскаго.

Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.

Камо грядеши. Во время владычества римскаго импера-
тора Нерона у бывшего полководца Авлія Плавтія жи-
ветъ въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка изъ дунъ, по
имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ
Виницій — очарованъ ею. Патрицій Петроній обличаетъ
Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объѣздахъ.
Наръ во дворѣ Нерона. Ослѣпленъ Виницій — ослѣ-
пленъ острѣестью Лигіи и ослѣпленъ любовью. Онъ
безумно любитъ. Перешагнувъ на смерть таинствъ пре-
двѣстий Лигія кончаетъ о счастье. Невольница Урсъ,
обладающая феноменальною силой, отказывается Вин-
цию и уноситъ Лигію. Урсъ спасаетъ Лигію у христіанъ.
Маркъ Виницій тщетно разыскиваетъ любимую дѣвушку.
Находится человекъ — Хилонъ, обладающій отъ Нерона
свободой. Похищеніе Лигіи по урочу. Между Лигіей и Ви-
ниціемъ происходитъ объясненіе, и въ результате Маркъ
Виницій убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣ-
шается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара
Рима, подожежнаго по приказанію Нерона, народъ
сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обжигаются христі-
ане, которые должны мученической смертью на аренѣ
искупить свое преступленіе. На арену выносятся гер-
манскаго тура, въ рогахъ котораго привязана Лигія.
Урсъ побѣждаетъ тура. Народъ съ изумленіемъ и со-
сраженіемъ желаній народа и дѣлаетъ Лигію и ее
спасителемъ. Въ гости у Петронія очарованная Лигія
близко Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ письмо
что обреченъ Неронъ на смерть, ослѣпленъ Виниціемъ
себя зовъ и умираетъ.

ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр., 47. Тел. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго

Въ понедѣльникъ 24 Іюня

Представлено будетъ.

Золотая клѣтка.

Пьеса въ 4 д., 5-ти картинахъ К. С. Острожскаго.

Дѣйствующія лица:

Анна Петровна Олферьева . . . г-жа Истомина
Владиміръ Петровичъ Карма-
лѣвъ, ея братъ г. Тарасовъ
Павелъ Никаноровичъ Карма-
лѣвъ ея дядя г. Горминъ
Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ
Проскуровъ г. Брянскій
Графъ Сергѣй Ивановичъ Про-
скуровъ, его отецъ г. Калитинъ
Ольга Николаевна Алицина . . г-жа Брянская
Баронъ Генцъ г. Андріевскій
Князь Борисъ Евгеньевичъ Ка-
хетинскій г. Зерновъ
Николай Владиміровичъ Пере-
свѣтовъ г. Чицкій
Елена Ивановна Рютигъ . . . г-жа Владимірова
Нелли Дорингъ *
Барманъ г. Философовъ
Лакей г. Лоренцъ

Посѣтили бязара въ пользу „какихъ-то голода-
ющихъ или отчего-то пострадавшихъ“, гости на
вечерѣ у Проскуровыхъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наши дни.

Постановка П. В. Брянскаго.

Администраторъ И. Г. Хотневъ.

Главн. реж. П. П. Брянскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Золотая клѣтка. Дѣла графа Всеволода Сер-
гѣевича Проскурова за послѣднее время сильно
пошатнулись его преслѣдуютъ кредиторы и,
чтобы выпутаться изъ петли, онъ рѣшается от-
дать свой титулъ молодой вдовѣ суконной фабри-
кантши Аннѣ Петровнѣ Олферьевой. Однако Ол-
ферьева не пользуется только графскимъ титу-
ломъ. Она полюбила своего купленнаго мужа,
который смотритъ на свою жену лишь какъ на
„компаньенку“ въ дѣлѣ. Олферьева рѣшила за-
воевать и сердце мужа чтобы разжечь его,
она дѣлается для мужа совершенно непреступна
и даже начинаетъ флиртовать съ бар. Генцемъ
„концемъ биржи“. Стрѣла попадаетъ въ цѣль.
Въ Проскуровѣ пробуждается ревность. Прос-
куровъ, наконецъ, начинаетъ чувствовать, что
онъ влюбленъ въ свою жену и ищетъ случая,
чтобы „покушаться“ съ Генцемъ. Случай не
заставилъ себя долго ждать. Послѣ одного рѣз-
каго отзыва барона объ аристократахъ и титу-
лованныхъ бездѣльникахъ, Проскуровъ вызы-
ваетъ своего соперника на дуэль. Олферьева
убѣждается, что добила цѣли и разсказываетъ
о своей „игрѣ“ мужу. Все кончается къ общему
благополучію.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ и А. Н. Феона.
Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13.

Въ воскресенье 23 іюня

Представлено будетъ:

Мамзель-Нитушъ

(Лиса Патрикѣвна)

Комич. опер. въ 4 д. пер. Э. Мишле.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Директорша пансіона ласточекъ-г-жа Гамалѣй
Дениза де-Флавины пансіо-
нерка г-жа Гистэдтъ
Полковникъ Шато-Жибустъ . . . г. Ростовцевъ
Августинъ, органистъ г. Феона
Фердинандъ Шамплатро г. Ксендзовскій
Густавъ г. Тугариновъ
Робертъ г. Назаренко
Лоріо, унтеръ-офицеръ г. Антоновъ
Корина, примадонна) г-жа Голицына
Жульета } актрисы г-жа Ананьева
Лидія } опер. те- г-жа Ермилова
Сильвія } атра г-жа Ленская
Директоръ театра г. Гальбиновъ
Режиссеръ г. Германъ
Прислужница небесныхъ ласто-
чекъ г-жа Смирнова
Восп. пансіона „небесныхъ ласточекъ“, офицеры,
актеры и др.
Pas de deux исп. г-жа Большакова и г. Пономаревъ.
Режиссеры: А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.
Дирижеры М. Р. Бакалейниковъ и Г. Б. Фурмаль.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мамзель-Нитушъ. Въ пансіонѣ «Небесныхъ Ласточекъ» должность органиста занимаетъ Августинъ. Онъ подъ именемъ Флоридора подписываетъ оперетки и ставитъ на сценѣ мѣстный театр. Объ этомъ узнаетъ воспитанница пансіона въ пансіонѣ Дениза де-Флавины и заставляетъ Августина взять ее съ собой въ театр на первое представленіе его новой оперетки. Для этого представляется счастливый случай: пансионка поручаетъ ему отвезти Денизу къ ея родителям, чтобы представить ей лейтенанта Шамплатро, ея жениха. Августинъ приводитъ Денизу въ театр. Она, потерявъ его изъ виду, попадаетъ на кулисы, гдѣ директоръ театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки Корины пѣть въ спектаклѣ. Узнавъ отъ нея, что она ученица Флоридора-Августина, они уговариваютъ ее спѣть за Корину. Августинъ, увидавъ Денизу на сценѣ, въ ужасѣ бросаетъ пультъ дирижера, убѣгаетъ съ Денизой и оба попадаютъ въ казармы. Офицеры радостно встрѣчаютъ Денизу и кутятъ съ ней. Появленіе полковника нарушаетъ веселье. Денизу и Августина переодѣваютъ новобранцами и послѣ многихъ qui pro quo имъ удается бѣжать. Въ пансіонѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Сюда же приѣзжаетъ полковникъ съ Шамплатро, чтобы познакомиться съ Денизой. Они узнаютъ другъ друга и все кончается веселой помехой.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ, и А. Н. Феона.
Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13

Въ понедѣльникъ, 24-го іюня.

представлено будетъ:

С И Л Ъ В А

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. Н. Травскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпукъ . . г. Германъ
Юліана его жена г-жа Гамалѣй
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . г. Ксендзовскій
или Антоновъ
Графиня Стасси, племянница
князя г-жа Орлова или
Дагмарова
Сильва Вереска г-жа Гистэдтъ
Графъ Бони Кониславу г. Феона
Лейтенантъ Ропсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве г. Назаренко
Море г. Тугариновъ
Шереметъ г. Пронякинъ.
Андрей г. Иваненко.
Викторъ г. Семеновъ.
Аричка г-жа Богданова
Рици г-жа Волкова
Клео г-жа Елеварева
Сюльма г-жа Милованова
Цика метръ дотель г. Грибковъ.
Слуга г. Зеленевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Віорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастрели въ Америку; накануне она отъѣзжаетъ графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и она какъ будто опасается отыграть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графа въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то свенника, овдовѣла и вторично соединилась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ею увлечься товарищъ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Итальянская. 13.
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.
ЕЖЕДНЕВНО

I.

Бриганъ-Папаша

Старинный водевиль съ танцами и пѣніемъ М.

Долинова.

Уч. г-жи Егорова, Якубовская, гг. Шмитъ, Шубинъ. Постановка М. Долинова.

II.

М. А. Вольфъ-Израэль

Арт. Госуд. оркестра (скрипка)

III.

Викторъ Хенкинъ

(Новыя пѣсни шута)

IV.

М. А. Кожуховъ

Артистъ Государств. балета

V.

Н. В. Ростова.

Частушки.

VI.

М. Эмская

(цыганская лирика)

Декорациа I. Школьника. Канпельмейстеръ В. А.

Ванъ-Брукъ

2 серіи въ 8¹/₄ и 9³/₄ час. веч.

Паласъ Театръ.

Пти-Паласъ

Комедія Смолякова

Дирекція: Смоляковъ и Вернеръ. Двѣ серіи въ 7¹/₄ и 9¹/₄ веч.
ежедневно. Представлено будетъ.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ.

Комедія въ 3-хъ д. Пальмсаго и Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ Дюрозель г. Вернеръ
Симона, его жена г-жа Ратомская
Эрнестъ Дюпортель г. Нальскій
Анжелика, его жена г-жа Триденская
Ловерде, комиссаръ г. Смоляковъ
Валентина, его жена г-жа Платонова
Анри Бризолъ г. Саларовъ
Сидони де-Вальпуржи г-жа Весеньева
Сорбье, режиссеръ г. Милохинъ
Жюли, актриса г-жа Артурова
Комиссаръ г. Вербинъ
Бонеоруа, сержантъ г. Овирскій
Вридуанъ, посьмоводитель г. Арнольдъ
Батино, локей г. Лыковъ
Клодина, горничная г-жа Леонова
Главн. Режиссеръ А. Смоляковъ.

Лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ.

Забалканскій. 42. Тел. 551—57.

Въ воскресенье 23 іюня и ежедневно.

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ
подъ управленіемъ П. И. Маркова.

Представлено будетъ

I.

Барышня и лакей.

Комедія въ 1 дѣйствіи С. Бѣлой.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Павловичъ	В. А. Доринъ
Зоя, его дочь	О. М. Поттэ
Алексѣй, лакей	Ф. А. Воличъ

II.

Его свѣтлость ф . . .

(Принцъ напрокатъ).

веретта въ 1 дѣйст., пер. С. Алексина. Муз. В

Дѣйствующія лица:

Айзеръ Кранерзонъ, коммерціи	
совѣтникъ	А. Л. Берсенева.
Роза, его жена	А. И. Вишневская.
Валеръ	Т. И. Рутковский.
Гетта	О. К. Барковская.
Конъ, коммерціи совѣтникъ	П. И. Макаровъ.
Варнеръ	П. А. Зелинскій
Элли	М. К. Берсенева
Кларета	Е. Л. Львова
Францъ, официантъ	П. А. де-Шансъ

Дѣйствіе происходитъ на курортѣ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Помощ. режиссера В. А. Доринъ.

Главный дирижеръ В. С. Барсукъ.

Дирижеръ А. Курковъ.

III.

Англійскій боксъ.

IV.

Чемпіонатъ французской борьбы.

V.

Дивертиссементъ—Кабарэ. Квартетъ Сибирскихъ бродягъ

Администраторъ В. Е. Голубевъ.

Нач. спек. въ 8³/₄ час. веч.

Садъ Акваріумъ.

Каменноостровский, 10.
Желѣзный театръ.

Гастроли набарз «Би-ба бо».

ЕЖЕДНЕВНО.

I-е Отдѣленіе.

Старая сказка.

Шутъ—г. Нелидовъ, Король—г. Этьенъ, Королева—г. Валенская, Графиня—г. Перегонецъ, Пажъ—г. Ирина.

Фаустъ.

Фаустъ—г. Ермоловъ, Маргарита—г. Балакирева, Мефистофель—г. Этьенъ.

Прежде и теперь.

1-я пара гг. Перегонецъ и Вольскій 2-я пара гг. Невѣрова и Этьенъ.

Тройна.

гг. Ермоловъ, Казаринъ и Этьенъ.

Джигбисъ-Доу.

гг. Судейкина Курихинъ, Вольскій Ермоловъ.

Молли.

гг. Невѣрова и Этьенъ.

Лѣнство отъ дѣвичьей тоски.

Паша—г. Этьенъ, Забѣида—г. Балакирева, Абдалахъ—г. Вольскій, Юноша—г. Ермоловъ, Рабыни—гг. Валенская, Судейкина, Дегаръ, Перегонецъ. Негритенокъ—г. Ирина, Евнухи—гг. Казаринъ и Тарнавскій.

II-е Отдѣленіе.

Бодлеръ.

г-жа Валенская и г. Казаринъ.

Испанцы.

г-жа Невѣрова и гг. Яковлевъ, Ермоловъ и Нелидовъ.

Кузнъ, кузина и луна.

Сатиръ—г. Этьенъ, Кузнъ—г. Нелидовъ, Кузина—г-жа Балакирева.

Тривіальная исторія.

г-жа Невѣрова и г. Ермоловъ Нелидовъ

Частушки.

г. Вольскій.

Маски.

участвуетъ вся труппа.

Евгеній Онегинъ.

уч. вся труппа.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Завѣдующій лит.-худ. частью Н. Агнивцевъ.

Художникъ А. Радаковъ.

Конферансье Ф. И. Курихинъ,

Администраторъ Ск. Этьенъ.

Лѣтній театръ и садъ ВИЛЛА РОДЭ

Новая деревня. телеф. 77—34.

Дирекція А. С. Родэ и коллектива работниковъ театра.

Въ воскресенье, 23 и въ понедѣльникъ, 24 іюня

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

I.

Кино-картина

Разбита жизнь безжалостной судьбой.

Драма въ 2 серіяхъ и 8 частяхъ.

Гл. дѣйств. лица:

И. И. Можухинъ, Н. А. Лисенко, Н. В. Пановъ и
Г. И. Талоновъ.

1 часть:

Въ кинематографическомъ ателѣе.

2 часть:

Воспоминаніе прежней жизни.

3 часть:

Катастрофа.

4 часть:

Отчаяніе одиночества.

II.

Артистъ госуд. театровъ

И. В. Лерскій

(Юмористическіе сценки и рассказы).

III.

Комическая

Веселая прогулка.

IV.

Цыганскій концертъ.

Хора цыганъ подъ упр. Н. Дулькевичъ.

Цыганская пляска.

Начало въ театрѣ въ 8 час. веч.

Въ саду съ 7 час. вечера

музыка и универсальное кафэ.

Отв. адм. Л. А. Леонтьевъ.

Вилла „Эрнестъ“

Каменноостровский пр., д. 60.

Въ воскресенье 23-го Іюня

Популярный концертъ Симфонического оркестра

Коллектива

„Музыкальной Драмы“

подъ управл. дир. Владиміра Бакалейникова.
при участіи О. Зарева-Михельсонъ, и С. Теньянъ.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

- 1) Глинка Увертюра Арагонская хота
- 2) Чайковскій Осенняя пѣснь
- 3) Лядовъ Баба—Яга Музыкальная картина
- 4) „ Лизгника

ОТДѢЛЕНИЕ II.

- 5) Глинка Фантазія изъ оп. „Русланъ и Людмила“
- 6) (Пѣніе). О Зарева-Михельсонъ, и С. Теньянъ.
- 7) Бородинъ Половецкіе танцы изъ оп. „Князь Игорь“

ОТДѢЛЕНИЕ III.

- 8) Мейерберъ „Fakeltanz“
- 9) Блонъ Интермеццо „Шопотъ цвѣтовъ“
- 10) Вайтроба Музыкальная табакерка
- 11) Дворожакъ Славянскій танецъ № 1.

Начало въ 7 час. вечера.

Въ понедѣльникъ 24-го іюня

Симфоническій Оркестръ Коллектива.

„МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ“.

подъ управл., Владиміра Бакалейникова
при участіи А. Прангъ (скрипка).

Концертъ Французской музыки.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

- 1) Массенэ Увертюра къ траг. Федра
- 2) Сенъ-Сансъ „Потопъ“ соло на скрипкѣ
исп. Б. Крейнинъ

- 3) Делибъ Первая Сюита изъ бал. „Коппелія“

ОТДѢЛЕНИЕ II.

- 4) Бизе Первая Сюита „L'Arlesienne“
- 1) Увертюра, 2) Minuetto, 3) Adagietto, 3) Carillon
- 5) Сенъ-Сансъ Introduction et Rondo Capriccioso соло на скрипкѣ исп. А. Прангъ
- 6) Даное macabre

ОТДѢЛЕНИЕ III.

- 7) Массенэ Неополитанскія сцены
- 1) La Danse
- 2) La Procession et L'Improvisateur
- a) Lent et religieux, b) Allegro,
- c) Andantino guassi Allegretto
- Uariation I.. II... III...
- 3) „La Fete“

- 8) Сумерки
- 9) Маршъ военный

Начало въ 7 час. вечера.

НЕВСКІИ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно
Невскій. 56, д. Елисеѣва. Тел. 212-99.1

Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой
и В. Ю. Вадимова.

Въ воскресенье 23 и въ понедѣльникъ 24 іюня

Рогатымъ везетъ.

Буффонада въ 3 д. пер. М. Брошель и Р. Чинарова
Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|------------------|
| Кавальонъ, атлетъ | г. Курскій. |
| Башолъ, архитекторъ | г. Богдановскій. |
| Фернандъ Дебра, чиновникъ | г. Рѣпинъ. |
| Надиръ, секретарь восточнаго
принца | г. Сысоевъ. |
| Гастонъ Кероль, чиновникъ | г. Полтавскій. |
| Лавердаевъ, сынъ миллионера | г. Ольшанскій. |
| Ванъ-Брикъ, голландецъ | г. Сторскій. |
| Раймонда, жена Фернанда | г-жа Кашницкая |
| Алиса, жена Башолъ | г-жа Балле. |
| Люція, пѣвица и наѣздница | г-жа Радина. |
| М-ме Огюстъ, хозяйка дачи | г-жа Сердченко. |
| М-ме Помъ, управляющая го-
стиницей | г-жа Черная. |
| Леситина, горничная | г-жа Нестерова. |
| Жульена, служанка въ кафэ | г-жа Любимичъ. |
| Подюль, жена Ванъ-Брика | г-жа Евдокимова |
| Леонъ, лакей въ гостиницѣ | г. Боярскій. |
| Поль, молодой человекъ | г. Боярскій. |
| Бадино | г. № |
| Франсуа | г. Ильинскій. |

Концертъ Дьяны Прохоровой.

У рояля М. Т. Дуловъ.

Начало 1-го спектакля въ 7½ ч., 2-го въ 9 ч. веч.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса поставлена А. А. Богдановскимъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка 144.

Театръ «Альмоворъ» Дирекція Зин. Львов-
скаго и И. Морочника.

Въ воскресенье 23 іюня и ежедневно

Программа:

Укрощеніе капризной.

(Прелести супружества.)

Комедія въ 1-омъ дѣйствіи. Куртелина.

Валентина — Н. Д. Имеретинская, Пріель —
О. С. Строевъ.

2. Н. Шатри (монгольскія пѣсенки)

3. Анна Биччи (характерные танцы).

4. Миша Вайсбродъ (скрипка)

5. А. Соломина (балетъ)

6. П. Айдаровъ (сценки и рассказы)

7. Юрій Морфесси (цыганскія пѣсни).

У рояля А. В. ТАСКИНЪ.

2 серіи: въ 8¼ и 9¾ час. вечера.