

Воскресенье, 23
Понедѣльникъ, 24 Іюля 1918 г.

ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка
на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Іюня по 1-е Сентября (н. ст.) 10 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ
ДОПЛАТА по бо коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Квіторза

ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

XIII годъ изданія XIII.

№ 3772-73-

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяц—5 рублей. Въ провинции съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяц—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Народный домъ
(Большой театръ).

Въ воскресенье 23-го Іюня РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА, фанаст. опера въ 5 д., муз. М. Глики. Начало въ $7\frac{1}{2}$ час вечера. Въ понедѣльникъ 24-го Іюня ДУБРОВСКІЙ, опера въ 4-хъ д. и 5 карт., муз. Э. Направника. Начало въ $7\frac{1}{2}$ час вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ
(Драматический театръ).

Въ воскресенье 23-го Іюня СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО, орigin. ком. въ 3 д. Соч. Сухово-Кобылина. Начало въ 8 час. вечера. Въ понедѣльникъ 24-го Іюня УРІЭЛЬ АКОСТА, трагедія въ 5 д. К. Гуцкова, пер. П. Вейнберга. Начало въ 8 час. вечера.

Невскій театръ
Добровольского Николаева
и Разсудова-Кулябко.
Коллективъ актеровъ.

Въ воскресенье 23-го и въ понедѣльникъ 24-го Іюня ДВА СПЕКТАКЛЯ въ $7\frac{1}{2}$ и 9 час. веч. 1) Парижск. буффонада РОГАТЫМЪ ВЕЗЕТЬ.
2) Концертъ Дьяны Прохоровой. У рояля М. Т. Дуловъ.

Снимать верхнее платье необязательно.

Паласъ-театръ.
Дирекція Зин.-Львовскаго
и И. Морочника.

Въ воскресенье 23-го и въ понедѣльникъ 24-го Іюня: 1) концертъ М. Эмской (цыганскія пѣсни), 2) Викторъ Хенкинъ, новая пѣсни шутка, 3) М. Кожухова, балетъ, 4) М. А. Вольфъ-Израэль (скрипка), 5) Н. В. Ростова (частушки), 6) Бриганъ-папаша, водевиль, 2 серіи въ $8\frac{1}{4}$ ч. и $9\frac{3}{4}$ ч. вечера. Во вторникъ 25-го ПРЕМЬЕРА.
На-дняхъ 2 гастроли Я. Д. Южнаго.

Театръ и садъ
«Вилла-Родэ»
Новая Деревня.
Дирекція А. С. Родэ и
коллектива работниковъ
театра.

Въ воскресенье 23-го Іюня и въ понедѣльникъ 24-го Іюня ДИВИРТИС-СЕМЕНТЬ, при уч. арт. Гос. т. И. В. Лерскаго и полнаго хора цыганъ, подъ упр. Н. Д. Дулькевичъ, Кино-картина, сильная до. въ 2 сер. и 8 част. РАЗБИТА ЖИЗНЬ БЕЗЖАЛОСТНОЙ СУДЬБОИ, уч. г.г. Мозжухинъ, Пановъ, Талановъ и г-жа Лисенко. Нач. въ 8 час. веч. Въ саду съ 7 ч. веч. музыка и универсальное кафе по общед. цѣнамъ. Взявши бил. въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.
Отв. администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Садъ «Олимпія»

Забалканскій, 42.

Въ воскресенье 23-го Іюня и ежедневно пред. будетъ: 1) Барышня „Лакей“, ком. въ 1 д., 2) Его свѣтлость, опер. въ 1 д., 3) Англійскій Боксъ, 4) Чемпіонатъ франц. борьбы, 5) Дивертисментъ-Кабарэ до 2 час. ночи. Квартетъ Сибирскихъ бродягъ. Начало спектакля въ $8\frac{3}{4}$ час. вечера.

3—оркестра музыки—3

Садъ открытъ до 2 хъ час. ночи.

Начало музыки въ 7 ч.

Новый театръДирекція А. Н. Борисо-
глѣбскаго и Н. А. Черепова

Ежедневно ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ пьеса въ 4-хъ дѣйств. В. В. Протопопова.
Начало въ 8 час. веч.

Зоологическій садъТеатръ и зрѣлища Тру-
довой Коммуны.

Въ воскресенье 23-го Іюна и ежедневно ВІІ, драматическая сказка въ 6 карт. изъ разскѣза Гоголя, муз. соч. А. Н. Шоферъ. Начало въ $7\frac{1}{2}$ час. вечера.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114.

Дирекція Цаласъ-Театра
И. Н. Мозговъ, В. А.
Кошкинъ, В. Н. Пигал-
кинъ, М. С. Харитоновъ.
Товарищество арт. М. Д.
Ксендзовскій, М. А. Ро-
стовцевъ, А. Н. Феона.

Въ воскресенье 23-го Іюня съ уч. Эльны Гистадтъ, Мамзель НИ-
ТУШЪ, комич. опер. въ 4-хъ д. Начало въ 8 час. веч. Въ понедѣльникъ
24-го Іюня съ уч. Эльны Гистадтъ СИЛЬВА, оперетта въ 3-хъ д.
Начало въ 8 час. вечера 25-го Идеальная жена, 26-го Мамзель Нитушъ,
27-го Сильва, 28-го Первый выходъ Виктора Хенкина, съ уч. всей
труппы РОЗА СТАМБУЛА*.

Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и
въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Таврический садъ

И ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье 23-го Іюня ГЕНРИХЪ НАВАРРСКІЙ, историч. пьеса въ
5 д., соч. В. Деверо. Начало въ $7\frac{1}{2}$ час. вечера. Въ понедѣльникъ
24-го Іюня СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО, ориг. ком. въ 3 д., соч. Сухово-
Кобылина. Начало въ 8 час. вечера.

Вилла

«Эрнестъ»

Симфонические концерты коллектива „Музыкальной Драмы“ подъ
управлениемъ Владимира Бакалейникова. Начало въ 7 час. вечера. Въ
ресторанѣ первоклассный оркестръ Окки-Альбія.

Садъ

АКВАРИУМЪ.

(Желѣзный театръ).

АЛЬВОМОРЪ.

(Зеркальный Т.
въ Лѣтнемъ Буффѣ).
Дир. Зин. Львовскаго
и И. Морочника.

по 24-е Іюня

ГАСТРОЛЬНЫЕ спектакли КАБАРЭ БИ-БА-БО.
Программа составлена изъ 14-ти лучшихъ №№ репертуара
Кабарэ Би-Ба-Бо.

Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Администраторъ С. К. Этьенъ.

Въ воскресенье 23-го Іюня и ежедневно возобновленіе спектаклей:
1) Концертъ Ю. Морфесси, 2) Н. Шатри (монмартрскія пѣсенки), 3) Анна
Биччи (балетъ), 4) А. Соломинка (балетъ), 5) Миша Вансдродъ (скрипка),
6) П. Андаровъ (юмористическіе сценки и разсказы), 7) «Укращеніе ка-
призной» к. въ 1 д. съ уч. Н. Д. Имеретинской и О. С. Строева.
2 серии: въ 8 $\frac{1}{4}$ и 9 $\frac{3}{4}$ ч. в.

Сиротство оперного храма.

Когда десять лѣтъ назадъ (8-го іюня ст. ст. 1908 г.) умеръ Н. А. Римскій-Корсаковъ, можно ли было положа руку на сердце, сказать: «осиротѣло русское музыкальное искусство». Нѣтъ, потому что оставались жить Глазуновъ, Лядовъ, Рахманиновъ, С. Танѣевъ, Скрябинъ; въ дальнѣйшемъ на парижскомъ горизонте взошла яркая звѣзда Стравинскаго; наконецъ, самые послѣдніе годы отмѣтились появленіемъ оригинального таланта Прокофьевъ. Какъ видимъ, русское музыкальное искусство продолжало жить полной жизнью, въ лицѣ Скрябина достигнувъ такихъ вершинъ, выше которыхъ оно пока не въ состояніи подняться.

Все это, однако, въ области симфонической эстрады.

Но есть другая область, гдѣ очень остро чувствовалась утрата: это театръ. Смерть Римскаго-Корсакова повергла нашъ оперный храмъ въ состояніе подлинного сиротства, которое длится по сей часъ и которому не предвидится конца.

Послѣ того, какъ умеръ Чайковскій, неизысканное творчество Римскаго-Корсакова являлось единственнымъ источникомъ, откуда русская опера могла черпать богатѣйшій матеріалъ для расширенія своего репертуара и обогащенія его истинными музыкальными перлами. Все послѣднее время не выдвинуло ни одного сколько-нибудь замѣтнаго оперного композитора, и единичные попытки въ этой области дѣйствительно талантливыхъ Гречанинова и Рахманинова не могли бы заполнить сильный пробѣлъ въ сфере оперного творчества, если бы не Римскій-Корсаковъ, который въ послѣднія 14 лѣтъ своей жизни особенно много трудился именно на этомъ поприщѣ, причемъ каждое изъ вновь появившихся его произведеній приносило намъ доказательства удивительной бодрости и ясности таланта, что и неудивительно, ибо гений не знаетъ возраста, и Гете на восьмидесятомъ году жизни еще заканчивалъ своего «Фауста», и мн. гдѣ совершилъ свой проявленія искусства создали свои творцами уже послѣ того, какъ для нихъ

миновало лѣто человѣческой жизни. А Римскому-Корсакову было, когда онъ умеръ, 64 года.

Начавъ въ 1870 г. «Псковитянкой», подвергшися впослѣдствіи значительной переработкѣ, Римскій-Корсаковъ вслѣдъ за ней создалъ «Майскую ночь». Затѣмъ появились: «Сиѣгурочка», «Млада», названная авторомъ оперой—балетомъ, «Ночь передъ Рождествомъ», «Садко», «Моцартъ и Сальери», «Боярыня Вѣра Шелога», составившая какъ бы прологъ къ «Псковитянѣ», «Царская невѣста», «Сказка о Царѣ Салтанѣ», «Сервилія», «Кощей бессмертный», «Панъ воевода», «Сказаніе о градѣ Китежѣ» и «Золотой пѣтушокъ».

Всего такимъ образомъ Римскимъ-Корсаковымъ написано 15 оперъ—количество, котораго не достигалъ ни одинъ русскій композиторъ, за исключеніемъ Рубинштейна, зато и не идущаго ни въ какое сравненіе съ Римскимъ-Корсаковымъ: многія изъ его произведеній вовсе даже не увидали свѣта рампы, и подлинной популярности достигъ одинъ только «Демонъ», и то не столько благодаря подлинной художественности своей музыки, сколько изъ-за сюжета, да иль-за необычайно ловко написанной баритонной партіи. Оперное же творчество Римскаго-Корсакова въполномъ его объемѣ сдѣжалось для русской публики особенно въ послѣдніе годы, своего рода потребностью души, а для театра вѣнчъ безъ исключенія его оперы являются супремъ кладомъ; ихъ глубокая, безконечно содержательная музыка, изумительно тонкая оркестровка, блестящая красочность даютъ благодарнѣйшую, но вѣдѣть сѣть тѣмъ и крайне трудную задачу оркестру; интересные сюжеты сильно поднимаютъ общее достоинство его оперъ, а въ большинствѣ случаевъ удачно составленные либретто открываютъ знатительный просторъ игрѣ артистовъ, такъ какъ почти вездѣ имѣются оригинальные характеры и цѣльные образы, вродѣ, напримѣръ, Иоанна Грознаго, Сальери, или Григорія Грязнаго; наконецъ сольные и хоровые номера представляютъ богатѣйшій матеріалъ для пѣвцовъ, требуя отъ нихъ выдающихся голосовъ и особенно тонкой музыкальности.

Въ кинематографахъ.

Парижана

Сенсаціонная картина ОТЕЦЪ СЕРГІЙ (Князь Степанъ Касатскій) грандіозная картина въ 7-ми част. Л. Н. Толстого. Въ главныхъ роляхъ: Н. А. Лисенко и И. И. Мозжухинъ. Режиссеръ Я. А.

Протозановъ.

Начало 1-й серіи въ 7¹/₄ ч. веч. 2-й 8³/₄ вечера

Кино-Акваріумъ

Каменноостровскій 10.

Гдѣ талантъ композитора развертывался въ исклучительномъ блескѣ,—это въ области сказки и эпоса; тогда его музыка творила положительные чудеса и невозможно представить себѣ ни одного фантастического оригинального образа, или события, для которыхъ Римскій-Корсаковъ не нашелъ бы самой причудливой манеры передачи, рисуя въ звукахъ такія яркія картины, что въ воображеніи слушателей онѣ, будучи одна другой живописнѣе, вставали съ почти реальной ясностью. И вездѣ Римскій-Корсаковъ выявлялъ себя, какъ истинно-национальный художникъ.

И вотъ прошло 10 лѣтъ. Сиротство, на которое смерть Корсакова обрекла русскій оперный театръ, глубоко и безспорно. Ни одинъ композиторъ не унаследовалъ корсаковскихъ традицій въ особенности въ смыслѣ устремленія въ дивныя, непочатыхъ сокровищъ полныя, области русской сказки, русского эпоса. Вспомните только, что ставилось за эти 10 лѣтъ новаго оригинального на Маріинской сценѣ: «Миранда», Казанли, «Годъ въ монастырѣ», Данилевской, «Пань-сотникъ», Казаченко, «Метель», А. Танѣева, вотъ, кажется, и все. Какъ-то безконечно далеко отъ грандіознаго храма оперного творчества Римскаго-Корсакова! Причина? Имеется и довольно своеобразная: она—въ явномъ тяготѣнии наиболѣе одаренныхъ музыкантовъ къ симфонической формѣ, въ ихъ нелюбви и невѣрии въ художественный смыслъ оперы. А Римскій-Корсаковъ вѣрилъ и съ особенной убѣжденностью въ послѣдніе 14 лѣтъ своей жизни, ибо именно въ этотъ періодъ онъ создалъ большинство (11) оперъ и притомъ лучшихъ.

Эдуардъ Старкъ.

Въ воскресенье 23 июня Лучшій и самый грандіозный кино-театръ въ Россіи, на экранѣ: любимца публики Вѣра Холодная въ худож. драмѣ ПОСЛѢДНІЕ ТАНІГО въ 6-ти частяхъ. Въ понедѣльникъ 24 июня на экранѣ король кинематографіи В. А. Плонскій въ худ. драмѣ Балъ Господень въ 5 част. 2) Не вкусишъ сладкаго не узнаешь горькаго ком. въ 2 част. Касса открыта въ будни съ 6-ти час., въ праздники съ 5-ти час.

Театръ Пассажъ.

Оперетка Легара — «Графъ Люксембургъ», среди новыхъ произведеній этого рода, одна изъ наиболѣе музыкальныхъ.

Участіе въ ней юнаго, красиваго тенора г. Поземковскаго и блестящей пѣвицы г.-жи Кузнецовой дали слушателямъ большое эстетическое наслажденіе. Публики — много, успѣхъ — шумный. Играли оперные артисты недурно, но все-таки не было у нихъ легкости, необходимой для легкаго жанра.

И здѣсь обнаруживается вся сценическая безпомощность даже наиболѣе «приспособляющихся» оперныхъ пѣвцовъ.

Оперная «вампук» кладетъ неизгладимый отпечатокъ. Вспомните неудачу г.-жи Липковской въ «Псишъ», Фигнера въ «Парисъ» и «Званомъ вечеръ». А вѣдь это—въ оперѣ—художники не только вокальные...

Музыкальная драма стремилась создать пѣвцовъ-артистовъ, но, увы, результаты обазались не блестящими.

Кромѣ отдѣльныхъ артистовъ, г. Мозжухина, г.-жѣ Мартыновой и Бранъ, остальные остались въ заколдованнымъ кругѣ «вампук».

Въ опереттѣ же, гдѣ надо жить, сверкать, веселиться, шутить, могутъ быть на высотѣ задачи лишь тѣ, кто, путемъ продолжительной практики, сживается съ чуждой шаблона манерой говорить и жестикулировать.

А вотъ г. Иронъ, тотъ ужъ черезчуръ «оживленъ», и его комизмъ граничитъ съ клоунадой. Онъ человѣкъ способный, у него есть «свой» комизмъ, но, въ погонѣ за дешевымъ успѣхомъ, онъ допускаетъ пересолъ, его «ужимки» и «прыжки» коробить. Всему есть мѣръ..

Г.-жа Зброжекъ-Пашковская задорно изобразила субретку и искусно «проговорила», давая иллюзію пѣнія, свои номера. Г. Радошанскій мало работаетъ.

У него хорошія средства, звучный голосъ, но поетъ онъ напряженно, горломъ, а играть всѣ роли «на одинъ фасонъ».

Жаль, если онъ не используетъ того, что ему дано природой.

Онъ все болѣе и болѣе привыкаетъ давать не столько пѣвучій, сколько «трескучій» звукъ. А вѣдь онъ можетъ пѣть проще, естественнѣе. Публика его одобряетъ.

Но собственное чутье должно подсказать, что одобряютъ его за молодость, симпатичность, «возможности»...

Героями спектакля были, конечно, г-жа Кузнецова и г. Поземковскій, какъ пѣвцы.

Ихъ пѣніе давало истинную мелодію и гармонію, а г-жа Кузнецова спѣла еще изящную французскую «вставную» аріэтту.

Н. Тамаринъ.

Хроника.

— Въ виду кануна праздника Св. Троицы, концертъ въ Павловскомъ вокзалѣ, назначенный на субботу, 22 іюня, отмѣняется.

— Первое представление новой пьесы М. Горькаго «Братя Зыковы» состоится въ Народномъ Домѣ 27-го іюня.

— На будущей недѣлѣ начнутся гастроли М. А. Ведринской въ Паласъ-театрѣ. Съ ея участіемъ будетъ поставлена «Путаница» Бѣляева.

— Въ саду Аничковскаго Дворца 23 и 24-го іюня (въ дни Св. Троицы и Св. Духа) работники театра и зрѣлищъ устраиваютъ два грандиозныхъ гулянья по чрезвычайной программѣ, съ участіемъ артистовъ и артистокъ всѣхъ Петроградскихъ театровъ, съ 1 часа дня до 11 час. вечера. Безконечныя развлечения, дивертишментъ, музыка, лотерея-аллегри и т. д. Среди выигрышей этой лотереи—окорока, сахаръ, мука, калачи и булки. Съ 1 часа и до 3 час. дня—Дѣтское утро, игры забавы для дѣтей, «бочка счастья», «удочка» и «самая большая кукла Петрограда. Торжественное шествіе и т. д. Цѣна за входъ 3 рубля, дѣти при взрослыхъ 50 коп.

— Съ 23 іюня въ театрѣ **Вилла Родэ** ежедневно будутъ происходить зрѣлища при участіи артистовъ комедіи, драмы, оперы, балета и кино. (Картины 1-го экрана). Въ первой программѣ принимаетъ участіе арт. Госуд. т. И. В. Лерский и полный хоръ цыганъ подъ упр. Н. Д. Дулькевичъ. Въ саду съ 7 ч. в. оркестръ и универсальное кафе, по общедоступнымъ цѣнамъ.

— Временный Комитетъ Александринского и Михайловскихъ театровъ постановилъ отправить делегацію г. Луначарскому, чтобы высказать ему благодарность за все, что онъ сдѣлалъ для автономной русской драмы, а также за назначеніе И. В. Эксузовича, дѣятельность которого комитетъ призналъ чрезвычайно полезной.

— При участіи извѣстнаго артиста П. В. Саймолова съ осени возникаетъ народный театръ

при народномъ университѣтѣ, основанномъ по инициативѣ академика В. М. Бехтерева. Близкое участіе въ организаціи названнаго театра принимаетъ также артистъ г. Ге.

— При петроградской коммунѣ открываются курсы «мастеровъ сценическихъ постановокъ», или, на діалектѣ современныхъ офиціозовъ, «инструкторскіе курсы по обученію ремеслу сценическихъ постановокъ».

Во главѣ подмастерьевъ встаетъ В. Э. Мейерхольдъ, выступающій съ обученіемъ, какъ надо ставить пьесы на сценѣ. По отдѣламъ—декоративному, бутафорскому, техническому и электротехническому привлечены завѣдующіе отдѣлами Мариинскаго театра—г.г. Зандинъ, Евсѣевъ, Граффъ, Пашукъ. Кроме того, на курсахъ будутъ читаться лекціи по истории искусства и красильному дѣлу, гримировкѣ и др. предметамъ. Срокъ обучения—двухмѣсячный.

— Въ городскомъ самоуправлѣніи поднять вопросъ о необходимости сокращенія штатовъ служащихъ и рабочихъ въ Народномъ Домѣ и районныхъ городскихъ театрахъ и садахъ. Объясняется это чрезмѣрными расходами по эксплоатациіи названныхъ учрежденій.

— Въ Москвѣ временно разрѣшено печатать въ газетахъ частныя объявленія, относящіяся къ спектаклямъ, концертамъ и т. п. съ взиманіемъ особаго налога въ размѣрѣ 15 коп. съ каждой строчки петита.

— Лѣтній садъ переходитъ въ городской коммунѣ. На-дняхъ состоится офиціальная приемка его представителями городского управлѣнія и центральнаго комитета Народныхъ Домовъ.

Въ «Луна-Паркѣ» («Домѣ рабочаго») въ близкомъ будущемъ состоится балетный спектакль съ участіемъ г-жи Спѣсивцевой. Пойдетъ «Жизель»—балетъ, въ которомъ до сихъ поръ выступали лишь самыя выдающіяся силы Мариинскаго театра.

— Труппа Музыкальной Драмы пополнилась двумя новыми артистами: г.г. Братановымъ и Могулевскимъ (тенора).

— Пьеса А. Блока «Роза и Крестъ», намѣченная къ постановкѣ Московскими художественнымъ театромъ, увидѣть свѣтъ рампы и въ Петроградѣ въ Александринскомъ театрѣ. Пьеса включена въ число новыхъ постановокъ названнаго театра.

— Въ балетной школѣ А. и И. Чекрыгиныхъ (Николаевская, 31) занятія все лѣто.

— Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей рѣшилъ принять участіе въ предстоящемъ всероссийскомъ съездѣ дѣятелей искусства. Делегатомъ отъ союза избранъ И. Н. Потапенко.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театръ.

Въ воскресенье 23 июня.

Представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Фантастическая опера въ 5-ти д., муз. М. И. Глинки
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозаръ, великий князь киевскій	г. Кустовъ.
Людмила, его дочь	г-жа Страто-
Русланъ, киевскій витязь, юноша	новичъ
Людмила	г. Энгель-Кронъ
Ратмиръ, князь хазарскій	г-жа Горелейченко
Баша	г. Ольховъ
Фарлафъ, рыцарь варяжскій	г. Семеновъ
Горислава, пѣнница Ратмира	г-жа Нѣгина
Финикъ, добрый волшебникъ	г. Балашовъ
Шанка, злая волшебница	г-жа Тихимрова
Черноморъ, злой волшебникъ	*
Въ 4-мъ дѣйствіи — танцы свиты Черномора.	
Лезгинка. Витязи, бояре и боярыни, сѣнныя дѣ- вушки, няни, мамы, отроки, гриппи, чашники, стольники, дружина и народъ. Дѣвы волшебного замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины.	

Дирижируетъ Паліевъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдомождаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и иракъ. Людмилу погнали все волшебники Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщає свою дочь за спургти тому, кто отыщетъ ее. На помощь очарованію Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Шансера. — Русланъ вѣ-
дѣть гдѣ пошеру кудесника Финика. Финикъ помазываетъ очи волшебницы Людмилы и предосторожаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Шанки. Чистопленъ избѣжитъ. — Вѣдѣтель французъ Фарлафъ. Онъ вскорѣ чутъ ее стражной отвѣтъ Намѣръ, которая обѣщаетъ доказать ему Людмилу, совѣтуетъ идти дочерей и хдатъ. Ною измѣрилъ туманъ. — Русланъ видѣлъ разброеяніе по небо воинъ и мечи, поднялся смотрѣніемъ душегубъ. Туманъ разброеяніе и сокращается огнемъ юзева. Русланъ изоражаетъ ее волшебницу, въ зловѣ отвѣтъ губернировать волшебницу мечи, которыми Русланъ вооружаєтъ. Волшебницу заменяетъ Илья. — Дѣнь волшебного замка своимъ плаками извергается Русланъ въ очиженіе. Отчарованіи красавицей Ге-
ликони, онъ начиняетъ забивать Людмилу. Вѣдѣтель Ратмиръ засорѣтъ танце крикѣть тѣль замокъ череми Чанки. Попытавшися Русланъ, который встаетъ гдѣ бѣдѣ, Черноморъ и вѣдѣется въ стѣ бороду, сѣба вспоминаетъ изъ воздуха. Русланъ вѣдѣтъ побѣдителемъ. Но Людмилу повергнутъ Черноморъ, передъ началомъ поединка, въ волшебническій сонъ. Горислава и Ратмиръ сообщаютъ уходъ Чанки въ Шанку и таєтъ сокровище кудесниковъ. Но приѣдъ Людмилу измѣнилъ Намѣръ для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финикъ пружинъ волшебницѣ изѣтъ, покоряя Русланъ должна разбудить Людмилу. — Слѣдуетъ Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, члены сѣюются разбудить кіевлянку. Попытавшися Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новые надежды. Фарлафъ со страхомъ скрываєтъся. Русланъ будить Людмилу, падаетъ ей на пальцы перстеніемъ.

Большой театръ

Въ понедѣльникъ 24-го юня.

Представлено будетъ:

ДУБРОВСКІЙ.

Опера въ 4 дѣйст., 5 карт., муз. Э. Направникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій	г. Маратовъ
Владимиръ, его сынъ	г. Рождественскій
Кириллъ Петровичъ Троекуровъ	Энгель-Кронъ
Маша, его дочь	г-жа Максимова
Таня, горничная Маши Троекуровой	г-жа Андреева
Князь Верейскій	г. Смѣльскій
Исправникъ	г. Кустовъ
Засѣдатель	г. Борисовъ
Дефоржъ, французъ	*
Шабашкинъ, приказный	г. Владимировъ
Егоровна, няня	г-жа Макарова
Архипъ	г. Демидовъ
Гриша	г. Ольховъ
Антонъ	г. Генаховъ

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало съ 7 ч. 30 м. веч.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старику Дубровскому прѣѣзжаетъ сынъ Владимиръ. Старики разсказываетъ ему въ ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и просить отомстить врагу. Неожиданно прїѣзжаетъ Троекуровъ искриться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку» но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюеть ичайкой. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вѣстъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видѣтъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ сначала отомстить Троекурову — взять въ пленъ его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему сестраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправлявшагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій Дефоржъ бросаетъ ей透过 окно валиску, обѣщающая защитить ее отъ отцовскаго насилия. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Машѣ съ кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, оѣдить за Дефоржемъ и приходить къ заключенію, что этотъ французъ — самъ Дубровскій; во время поленева онъ приказываетъ опѣнить домъ. Предупрежденный объ этомъ дворовымъ Архипомъ, Дубровскій отправляетъ свое имя Машѣ и они решаютъ бѣжать. Пелиштейнъ, однако, настигаетъ Дефоржа-Дубровскаго и разнѣтъ его. Дубровскій прогодительно прощается съ Машей и умираетъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Драматический театръ.

Въ воскресенье 23-го іюня

Представлено будетъ:

Свадьба Кречинского.

Комедія въ 3-хъ д. соч. А. Сухово-Кобылина.

Дѣйствующія лица:

Петръ Констант. Муромскій	г. Васильевъ
Лидочка, его дочь	г-жа Андреева
Анна Антоновна	г-жа Сахарова
Нелькинъ, Вл. Дм., помѣщикъ	г. Рязанцевъ
Михаилъ Васильевичъ Кречинскій .	г. Бурьяновъ
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ	г. Шабельский
Бекъ, Иканоръ Савичъ, ростовщикъ	г. Нартовъ
Федоръ, камерд. Кречинскаго	г. Ефремовъ
Тиха, швейцарь въ домѣ Муром-	
скаго	г. Горбунцовъ
Полицейский чиновникъ	г. * *

Дѣйствие происходит въ Москвѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свадьба Кречинского. Авантурістъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаѣтъ жениться на дочери богача, помѣщика Муромскаго, Лидочки, которая, какъ провинціалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать извѣстные а'о, добиться довѣрія у осторожного старика-отца. Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошибѣ, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги». Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, показываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ бриллиантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ вмѣсто показаннаго для опѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремлений Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. «Сорвалось!». Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, оканчивается пьеса.



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ 24 іюня.

Представлено будетъ

Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 д. К. Гуцкова, пер. П. Вайберга.

Дѣйствующія лица:

Манасе Вандерстратонъ, богатый	г. Невиковъ
Амстерд. куночъ	г-жа Бунтина
Юдиѳ, его dochь	г. Шальвевъ
Бенъ-Іехая, ея женихъ	г. Глѣбовъ-
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	Котельниковъ
Бенъ-Акиба, раввинъ	г. Левашевъ
Уріэль Акоста	г. Трахтенбергъ
Эсфирь, его жена	г-жа Сахарова
Рувікъ) его	(г. Нилевскій
Іозель) братъ	(г. Угельскій
Де-Сантосъ) равви	(г. Малыгинъ
Ванъ-деръ Эйблемъ, раввинъ	г. Франкъ
Служанка синагоги	г. Свѣтловъ
Симонъ, слуга Манассо	г. Никитинъ
Слуга Сильвы	г. Кильгастъ
Гости. народъ; дѣйствіе въ Амстердамѣ.	

Режиссеръ А. П. Скарятинъ
пом. Режис. Е. Н. Гитеинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Уріэль Акоста. Свободный ужъ звѣтель Акоста прыкаль узкій рамокъ фанатизма и узкихъ догмаковъ религії его народа, а чувство, любовь къ Юдиѳ Вандерстратонъ обливавшася, трубилъ скрипясь, принять быкъ размышеній немыслимое для Акосты. Проклятие, проинесенное скрипюромъ не страшить, отлученіе Акосты еще перенесеть, но слезы матери, но скверный взглядъ Юдиѳ, ея зевуній взглядъ,—можетъ ли борецъ противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей она готова отречься отъ заветовъ своего ума, готова принять, что она заблуждалася, что все написанное имъ—только пустое напыщеніе дурскаго ума. Но когда, учинившій народомъ, оскверненный албінимъ урагамъ Бенъ-Іехая, неудачникъ женщина Юдиѳ, Акоста увидѣлъ, что жертва его—и для него, что шагъ отъ умера, что Юдиѳ все же юноша Іехая, тогда всхрипнула горесть, заговорили протосуперъ голосъ убѣжденія. И Акоста забросалъ приступающіе къ притвору скрипю. Онъ свободенъ. Юдиѳ не можетъ принадлежать ему. Спасибо она отъ разоренія, отъ болѣзни, озирая умѣлыми ладонями мотылька Іехая, она рѣшилась покортировать свою любовь, своюъ счастлью, рѣшилась стать женой Іехая. Но только условно. Когда она сознѣла уже оскверненіе, Юдиѳ взглянула, какъ освѣбожденіе, смерть. Передъ ней стояла уединѣсть съ Уріэлемъ, еще усѣяла желѣзъ глубину изумиравшей любви къ нему, уѣхѣть, что въ концѣ она забыла ему. Акоста принялъ лицо, принялъ лицо, что яѣ уходить отъ людей. Пускъ она не достигла желаній сильнѣ, пусть сильнѣ ея окажутся слабыши въ борьбѣ съ урагомъ, но за нихъ найдутъ все новые борцы, все свободы.

Таврическій садъ.

Въ воскресенье 23-го Іюня
Представлено будетъ.

ГЕНРИХЪ НАВАРРСКІЙ

Историческая пьеса въ б-ти дѣл., соч. В. Денисовъ.

Дѣйствующія лица:

Карлъ IX, король французскій	г. Бартельсъ
Генрихъ, король наваррскій, женихъ	
столъ король французскій	г. Трахтенбергъ
Герцогъ д'Анжу	г. Яблочкинъ
Герцогъ де-Гизъ	г. Глѣбовъ
Артуръ де-Мун	г. Котельниковъ
Рено Руджери	г. Шабельский II
До Таванъ	г. Франкъ
Екатерина Медичи, королева-мать	г-жа Полозова
Маргарита Валуа, королева Марго	г-жа Сухарева
Маркъ Бельфоръ	г-жа Жукова
Шарлота де-Соовъ	г-жа Гарина
М-ль Деоль	г-жа Баркалова
Нель	г-жа Тюрина
Рошфуко	г. Трофимовъ
Патеръ	г. Кильгастъ
Предворные дамы и кавалеры, католики, гугеноты, вероизменники, страхи.	

Режиссеръ С. М. Ратовъ

Пом. режиссера Е. Н. Штейнъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, другъ Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и считая Марго единственной женой заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мун уговориваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. 2. Баль въ залахъ Лувра Марго, оскорбленная Генрихомъ покинувшимъ ея по-кой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаниемъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждеть ночью у себя. Медичи уговориваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ которого будто бы любовь къ ней окреѣнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино наполнивъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. 3. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняетъ ей въ любви. Узнавшій про свиданіе Генрихъ, переодѣтый ионахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ съ свитой. Вместо де-Гиза, которого они ищутъ, они находятъ въ шкафу ионаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покой Карла IX. Медичи де-Анжу и приближенные убѣждаетъ короля подписать приказъ обѣ истребленіи гугенотовъ. Карлъ колеблется не когда ему разоказываютъ, что Генрихъ смеется надъ ними, какъ надъ поэтомъ, онъ въ гневѣ даетъ согласие на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрелы, слышно падение гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикальваетъ ему на руку въ шапку крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ, и ушатъ, по приказанию герцога, падаетъ Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриху своимъ пѣнникомъ, чѣмъ и спасти его отъ смерти.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

И

ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ 24-го іюня

Представлено будетъ:

Свадьба Кречинскаго

Оригін. комедія въ 3-хъ д., соч. Сухово-Кобылина.

Дѣйствующія лица:

Петръ Константиновичъ Муром-	
скій, богатый помѣщикъ	г. Васильевъ
Лидочка, его дочь	г-жа Андреева
Анна Антоновна Атуева, ея тетка	г-жа Сахарова
Владимиръ Дмитріевичъ Нелькинъ,	
помѣщикъ	г. Рязанцевъ
Михаилъ Васильевичъ Кречин-	
скій	г. Бурьяновъ
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ	г. Шабельскій
Никаноръ Савичъ Бекъ, ростов-	
щикъ	г. Нартовъ
Федоръ, камердинеръ Кречин-	
скаго	г. Ефремовъ
Тишкъ, швейцарь въ домѣ Муром-	
скихъ	г. ***
Приставъ	г. ***

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій проигравшись въ карты, рѣшаеть жениться на дочери богача, пом. Муромскаго, Лидочки, которая, какъ провиніалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки дастать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста. Кречинскій однако думаетъ что «въ каждомъ домѣ есть деньги». Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуманнымъ предлогомъ онъ береть на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитѣръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ бриллиантовъ затѣмъ идетъ къ ростовику и обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитѣръ вмѣсто показанного для оцѣнки настоящаго, Лидочка же получаетъ свой солитѣръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстрѣливается. Кречинскаго арестовываютъ. «Сорвалось»! Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хипника, оканчивается пьеса.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Въ воскресеніе 23 июня.

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Франца Легара
скаго текста И. Ярона и Л. Пальмскаго.

дѣйствующія лица:

Князь Альмиръ Франческо богатый	
румынскій вельможа	г. Яронъ
Графъ Рене фон Люксембургъ	Поземковскій
Анжель Дида примадонна «Вольной	
оперы» въ Парижѣ	г-жа Кузнецова
Арманъ Бриссаръ, художникъ	г. Радошанскій
Мюльета Вермонть, натурщица.	г-жа Зброжекъ-Пашковская
Графиня Анастасія Колочіадуттій	г-жа Баранцевичъ
Сергѣй, Мечтчано, секретарь князя	г. Гарри
Навловичъ, советникъ румынскаго	
посольства	г. Матасовъ
Пеллегрінъ, помощникъ князя	г. Ивичъ
Дюбуа, управляющій гостиницами	
«Грандъ-Отель» въ Парижѣ	г. Юрьевъ
Франсуа слуга	г. Алексѣевъ
Джемсъ мальчикъ	г. Ивановъ

Дѣйствіе въ Парижѣ въ наше время.

Постановка Г. М. Ананьева.

Начало въ 7^{1/2} ч. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, исчезнувъ о славѣ и богатствѣ, которыя дасть ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработка. Хозяйство ведеть любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: «Дѣвадьбы ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссаръ, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дида, хочетъ ей добить какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене пол миллиона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является к ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выправодить его. Но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь сбываляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ гр. Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой кн. графиней Колочіану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встречу. Послѣ надеждающаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь тоже вѣнчается перезѣной графомъ.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянѣва.

Въ понедѣльникъ 24 июня.

Представлено будетъ:

Гейша

Опера въ 3-хъ дѣйств. муз. Джонса. Перев. съ англійскаго А. Паули и Э. Ярона.

дѣйствующія лица:

Маркизъ Имари, губернаторъ	г. Холмскій
Вунь-чи, хозяинъ чайной	г. Яронъ
О-Мимоза-Сантъ, главная тейша	г-жа Кузнецова
Жульетта, француженка	г-жа Камкина
Молли Зеаморъ, молод. англичанка. г-жа Тамара	
Ферфаксъ) лейтенанты англійской корабля	(г. Радошанскій
Кунингамъ)	(г. Ивичъ
Гристонъ)	(г. Матасовъ
Морвиль)	(г. Горри
Леди Констанція	г-жа Соколова
Лейтенантъ Катана	г. Поземковскій
Намми, молода японка	г-жа Иванова
Такими, полицейскій сержантъ	г. Горичъ
Хризантема	г-жа Новикова 1
Чайная роза	г-жа Борисова
Золотая арфа	г-жа Новикова 2

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Гейша. Содержатель чайного домика китасъ Вунь-чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція приѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсеньку о золотой рыбкѣ. Молли приѣзжаетъ къ Вунь-чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшой, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Но чайный домикъ Вунь-чи вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имери покупаетъ переодѣтую гейшу и неувѣянную Ферфаксомъ Молли. Француженка-переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имори, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу жениху Катанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.



Театръ и зреъл ишагрудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ рассказа Гоголя,
передѣлана для сцены Е. А. Шабельской. Мув. соч.
А. Н. Шоферъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ	Бурякоффъ или Франкъ. г-жа Роменская
Папочка, его дочь	Лундышева или Русьева.
Сотникова, вдова его брата	г-жа Прокофьевъ и Бойкова г-жа Рязанцевъ
Графъ Скаржинскій	Шабельской 2 и Зиновьевъ
Ванда) сестры Ядвига) графа	г-жа Барналовъ и Смирнова. (г-жа Гарина. г-ко Кочуговъ.
Ректоръ, смотр. кіевск. бурсы	Шабельской, и Красовскій. г-ко Ефремовъ. Дем- мени и Степановъ
Богсловъ Холява) бур- Філософъ Хома Брутъ) саки.	Алексѣевъ и Франкъ. (г-ко Богдановъ. г-ко Савельевъ, Свѣтловъ и Гада- ловъ.
Янкель, жиль-корчмаръ	г-жа Мировичъ и Нестерова.
Хайка, его жена	г. Новиковъ и (Анчицъ.
Явухъ) старые	г. Ромашковъ и (Малыгинъ.
Доротъ) казаки	г. Измайлова и (Славскій.
Спиридъ) каза-	г. Чаровъ, Угель- (скій и Ефремовъ.
Озерко) ки.	г. Степановъ и Деммени
Микола, пастухъ	г-жи Байкова и Ильина.
Гапка, стар. кухарка	г-ко Лебедевъ
Гарина, ея помощница	и Линдъ-Грейнъ.
Старуха на хуторѣ	г-жа Багрянова и Ильина.
Вій, злой духъ	г. *
Править пьесой пом. режи с. Н. С. Дмитриева.	
Оркестръ подъ управл. А. Н. Васильева.	
Начало въ 7½ час. веч.	

Полюстровскій театръ

Культурно-Просвѣтительного О-ва
„Памяти Революціи 1917 г.“

(Полюстрово, Лабораторная ул. 14 трамвай № 10).
Въ понедѣльникъ 24-го Іюня.

Представлено будетъ:

На хлѣбахъ изъ милости.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. соч. В. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Семеновичъ Виницынъ. Тейшерский
Софья Александровна, его жена г-жа Карнѣева
Лиза, ихъ дочь г-жа Семенова
Сергѣй Павловичъ Карниковъ . г. Горинъ
Раиса, его жена, старшая дочь

Виницына	г-жа Лидина
Грулинъ, другъ Карникова . . .	г. Лѣсницкій
Курятинъ, другъ Виницына . . .	г. Чаплеевскій
Саввушка, сынъ Курятина . . .	г. Пернъ
Саша, горничная	г-жа Григорьевъ
Григорій лакей	прислуга г. Василъевъ
Ефимъ, лакей	Барико- г. Громовъ
Кучеръ	выхъ. г. Сергѣевъ
Дворникъ	г. Николаевъ

Въ царкѣ играетъ оркестръ военной музыки.

Буфетъ.

Режиссеры А. Н. Богачевъ и И. В. Горинъ.
Отвѣтственные распорядители Театральная
Комиссія О-ва

Начало въ 7 час. веч.

На хлѣбахъ изъ милости. Петербургскій ад-
вокатъ Карниковъ счастливъ, доволенъ своею
семейною жизнью, любить свою молодую жену
Раису и любимъ єю. Жизнь молодыхъ полна ра-
достей и протекаетъ мирно, спокойно. Но вдругъ
напасть; къ нимъ пріѣзжаетъ теща, тестъ, ихъ
дочь, молоденькая Лиза, и всѣ устраиваются въ
квартирѣ Карникова, какъ дома. Отецъ Раисы,
старый помѣщикъ Виницынъ раззоренъ. Онъ
имѣлъ какіе-то желѣзнодорожные подряды, но
пріемщикъ, нѣкто Груминъ, забраковалъ доста-
вленный матеріалъ и Виницынъ оказался безъ
гроша въ карманѣ. Имѣніе сгорѣло, а что уда-
лось спасти, продано съ молотка кредиторами.
Такимъ образомъ Виницынъ съ семьею очутился
на хлѣбахъ изъ милости въ зятя, но этого мало:
онъ приглашаетъ еще своего пріятеля помѣ-
щика Курятина съ сыномъ, отставнымъ кава-
леристомъ Саввушкой въ домъ зятя, чѣмъ довод-
итъ несчастного молодожена Карникова до того,
что тотъ бѣжитъ изъ собственного дома въ
гостиницу. Въ Лизу влюбленъ молодой, бога-
тый Груминъ, оказавшійся пріятелемъ Карникова,
Лиза также его любить, но отецъ противъ брака,
такъ какъ считаетъ Грумина виновникомъ всѣхъ
своихъ несчастій. Онъ хочетъ выдать Лизу за
глупаго Саввушку, но умная бойкая Лиза, при
содѣйствіи Карникова, бѣжитъ съ Груминомъ...
Карниковъ купилъ отдѣльный домъ, въ которомъ
намѣренъ жить, предоставивъ прежнюю квар-
тиру непрошенному гостю. Старикъ Виницынъ
грозитъ Карникову уголовнымъ преслѣдованіемъ
за содѣйstвие къ побѣгу Лизы. Въ концѣ кон-
цовъ благодаря одному документу выясняется,
что виновникомъ разоренія Виницына является
его пріятель, Курятинъ, который, видя, что про-
дѣлки его раскрыты, скрывается. Теперь отецъ
не противится браку Лизы съ Груминомъ и
благословляетъ молодыхъ.



Лѣсной Зимній театръ

2-й Муринській пр., 47. Телеф. 86—58.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андреевского

Въ воскресенье 23-го июня

Представлено будетъ:

КАМО ГРЯДЕШИ? QUO VADIS?

Драма въ 5 д. и 6 карт. Н. И. Собольщикова-Самарина, по роману Генриха Сенкевича.

Л'єйстуючі лица:

Неронъ, цезарь	г. Брянскій
Кай Петроній	г. Андріевскій
Маркъ Виницкій, трибунъ, его	
«лемянникъ	г. Тарасовъ
Хилонъ Хилонидъ (Кефасъ)	
грекъ	г. Горминъ
Фавій, христіанскій проповѣдн.	г. Калитинъ
Главкъ, христіанинъ	г. Чицкій
Авлій Плавтій, бывш. полковод.	г. Истоминъ
Урсъ, лігіецъ	г. Ильинскій
Кротонъ, гладіаторъ	г. Александровъ
Тигелінъ, профектъ претор.	г. Истоминъ
Кай Гаста. центуріонъ	г. Калитинъ
Назарій, врачъ	г. Лоренцъ
Отпущенникъ	г. Зерновъ
Помпонія, Грицина жена Плавта Волгина-Покров-	

Лигія, ея воспитанница . . . Брянская.
 Эвника невольница Петронія . . . Мурзина.
 Поппел . . . Истомина.

Постановка И. И. Андріевскаго.
Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.

Камо грядеши. Во время владычества римского императора Нерона у бывшего полководца Алье Платія есть въ домѣ молодая девушка, крестянка изъ друи, по имени Лигія. Случайно увидѣвшіи Лигію трубунъ Маркъ Винцій—очарованъ ею. Патріотъ Петроній обѣщаетъ Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его обѣдѣ на Иръ во дворцѣ Нерона. Опытный Винцій смотрѣется съ Лигіей и охотъ начинаетъ говорить о безумной любви. Петроній на смерть такими превосходитъ Лигію во всемъ о способности. Новелліи Урса, обладающей феноменальной смекой, отвѣчаетъ Винцій и уноситъ Лигію. Урсъ привезъ Лигію у гробницы Марка Винція тщетно разыскиваетъ побѣжденную девушку. Находится человѣкъ—Хадикъ, обѣщавший отыскать Ей сю. Похищеніе Лигіи же удастся Медузы Кирбѣ въ Венеціи, происходить обманомъ, и въ результате Маркъ Винцій убѣждается способами любви девушку, не сдается стать христианкой. После страшного восхождения Рима, подожженнаго по приказанию Нерона, паритетъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обнаружены гравюры, которые должны мученическую смерть на аренѣ проектировать свое прославленіе. На арену выходитъ германскаго тура, къ ногамъ котораго приказана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ изъ поудобнѣшаго. Но ворачется жалкій народъ и даруетъ живую Лигію въ спаситель. Въ гостяхъ у Петронія отмечается свой праздникъ Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ наказание за обретеніе Нерономъ ее смерть, съѣсть изъ кипрской яблони и умереть.

Лѣсной Зимній театръ

Муринській пр., 47. Тел. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского

Въ понедѣльникъ 24 Іюня

Представлено будетъ.

Золотая клѣтка.

Пьеса въ 4 д., 5-ти картинахъ К. С. Островского.

Дѣйствующія лица:

Анна Петровна Олферьевна . . .	г-жа Истомина
Владимир Петрович Карманов . . .	
Лев Евгеньевич . . .	г. Тарасовъ
Павел Никанорович Карманов . . .	
Лев Евгеньевич . . .	г. Горминъ
Граф Всеволод Сергеевич . . .	
Проскуровъ . . .	г. Брянскій
Граф Сергеи Иванович Про . . .	
Скворцовъ, его отецъ . . .	г. Калитинъ
Ольга Николаевна Алицина . . .	г-жа Брянская
Барон Генцъ	г. Андріевскій
Князь Борис Евгеньевич Ка . . .	
Хетинскій	г. Зерновъ
Николай Владимирович Пере . . .	
Свѣтловъ	г. Чигцкій
Елена Ивановна Рюнингъ . . .	г-жа Владимирова
Нелли Дорингъ	* * *
Бармэнъ	г. Философовъ
Лакей	г. Йоренцъ

Посѣтили близара въ пользу „какихъ-то голодавшихъ или отчего-то пострадавшихъ“, гости на вечерѣ у Проскуровыхъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наши дни.

Постановка П. В. Брянского

администрато^{ръ} И. Г. Хотнѣвъ.

Главн. реж. П. Н. Е.

Золотая клѣтка. Дѣла графа Всеволода Сер-
гѣевича Проскурова за послѣднее время сильно
попутались его преслѣдуютъ кредиторы и,
чтобы выпутаться изъ петли, онъ рѣшается от-
дать свой титулъ молодой вдовѣ суконной фабри-
кантши Аннѣ Петровнѣ Олферьевой. Однако Ол-
ферьева не пользуется только граffскимъ титу-
ломъ. Она полюбила своего купленного мужа,
который смогрѣть на свою жену лишь какъ на
„компаньенку“ въ дѣѣ. Олферьева рѣшила за-
воевать и сердце мужа чтобы разжечь его ,
она дѣлается для мужа совершенно непростишна
и даже начинаетъ флиртировать съ бар. Генцемъ
„концемъ биржи“. Стрѣла попадаетъ въ цѣль.
Въ Проскуровѣ пробуждается ревность. Прос-
куровъ, наконецъ, начинаетъ чувствовать, что
онъ влюбленъ въ свою жену и ищетъ случая,
чтобы «поквитаться» съ Генцемъ Случай не
заставилъ себя долго ждать. Послѣ одного рѣз-
каго отзыва барона объ аристократкахъ и титу-
лованныхъ бездѣльникахъ, Проскуровъ вызы-
ваетъ своего соперника на дуэль. Олферьева
убѣждается, что добилась цѣли и разсказываетъ
о своей «игрѣ» мужу. Все кончается къ общему
благополучію.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н.
Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій,
М. А. Ростовцевъ и А. Н. Феона.
Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13.

Въ воскресенье 23 іюня

Представлено будеть:

Жамзель-Житушъ

(Лиса Патрикѣевна)

Комич. опер. въ 4 д. пер. Э. Мишле.

Дѣйствующія лица:

Директорша пансіона ласточекъ-жа Гамалій
Дениза де-Флавини пансіо-
нерка г-жа Гистедтъ
Полковникъ Шато-Жибусъ г. Ростовцевъ
Августинъ, органистъ г. Феона
Фердинандъ Шамплатро г. Ксендзовскій
Густавъ г. Тугариновъ
Робертъ г. Назаренко
Лоріо, унтеръ-офицеръ г. Антоновъ
Корина, примадонна) г-жа Голицына
Жульета актрисы г-жа Аナンьева
Лидія опер. т-ре г-жа Ермилова
Сильвія атра г-жа Ленская
Директоръ театра г. Гальбиновъ
Режиссеръ г. Германъ
Прислужница небесныхъ ласто-
чекъ г-жа Смирнова
Восп. пансіона "небесныхъ ласточекъ", офицеръ,
актеры и др.
Pas de deux исп. г-жа Большакова и г. Пономаревъ.

Режиссеры: А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.

Дирижеры М. Р. Бакалейниковъ и Г. Б. Фурмаль.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мамзель-Житушъ. Въ пансіонѣ «Небесныхъ Ласточекъ»
должность органиста занимаетъ Августинъ. Онъ подъ именемъ Форидора пишется оперетта и статьи на
сценѣ кіотного театра. Объ этомъ узнаетъ воспиты-
вавшаяся въ пансіонѣ Дениза де-Флавини и встарь-
ваетъ Августинъ взять ее съ собой въ театръ на
первое представление его новой оперетты. Для этого
представляется естественный случай: пансіоница пору-
чила ему отвезти Денизу къ ея родителямъ, чтобы
представить ей лейтенанта Шамплатро, ея жениха.
Августинъ приводятъ Денизу въ театръ. Она, поте-
рявъ его изъ виду, попадаетъ за кулисы, гдѣ директоръ
театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки
Корины пѣть въ спектакль. Узнавъ отъ нея, что она
ученица Форидора-Августина, они уговариваютъ ее
спѣть за Корину. Августинъ, увидавъ Денизу на сцѣнѣ,
въ ужасъ бросаетъ пультъ дирижера, убѣгає съ Денизей и оба попадаютъ въ каварды. Офицеры радостно
встрѣчаютъ Денизу и кутятъ съ неї. Появленіе полков-
ника нарушаетъ веселье. Денизу и Августинъ переодѣ-
ваются новобрачными и послѣ многогод. ціо про-
извѣтъ удается бѣжать. Въ пансіонѣ происходитъ рядъ за-
бавныхъ недоразумѣній. Сюда же приѣзжаетъ полковникъ
съ Шамплатро, чтобы познакомиться съ Денизой. Они
увидѣли друга и все когтаются гесекой помойкой.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н.
Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій,
М. А. Ростовцевъ, и А. Н. Феона.
Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13

Въ понедѣльникъ, 24-го іюня.

представлено будеть:

СИЛЬВА

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К
Травскаго

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпукъ	г. Германъ
Юліана его жена	г-жа Гамалій
Эдвинъ Роландъ. его сынъ	г. Ксендзовскій или Антоновъ
Графиня Стасси, племянница князя	г-жа Орлова или Дагмарова
Сильва Вереска	г-жа Гистедтъ
Графъ Бони Коннолаву	г. Феона
Лейтенантъ Ропсъ	г. Гальбиновъ
Ферри	г. Ростовцевъ
Максимилианъ Граве	г. Назаренко
Море	г. Тугариновъ
Шаремениль	г. Проникинъ.
Андре	г. Иваненко.
Викторъ	г. Семёновъ.
Аранка	г-жа Богданова
Рилци	г-жа Волкова
Клео	г-жа Елеварева
Сюльма	г-жа Милованова
Чукса метръ дотель	г. Грибковъ.
Слуга	г. Зеленовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюб-
енъ графъ Бирнъ, но родители его, конечно, противъ
которъ неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился
на другой девушки изъ ихъ же великосѣтскаго круга.
Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ
ея отѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подпи-
сать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ
о томъ, что графу готовятъ блестящую партию и онъ
наканунѣ будто опасается открыть все своимъ родителямъ.
Артистка возмущена, заявляетъ въ дѣмъ графа и пуб-
лично разрывается брачнымъ контрактъ, которымъ она
связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ вы-
ясняется, что и его мать также въ молодости была
кафешантанной актрисой, а вслѣдствіи вышла замужъ
за какого то синевника, овдовѣла и вторично сочеталась
бракомъ съ отцемъ графа. Все кончается къ общему
мужу, котерымъ оказывается успѣвшій ею увлечься то-
варищъ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Итальянская. 13.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.
ЕЖЕДНЕВНО

I.

Бриганъ-Папаша

Старинный водевиль съ танцами и пѣніемъ М.

Долинова.

Уч. г-жи Егорова, Якубовская, гг. Шмитъ, Шу-

бинъ. Постановка М. Долинова.
II.

М. А. Вольфъ-Израэль

Арт. Госуд. оркестра (скрипка)

III.

Викторъ Хенкинъ

(Новая пѣсни шуты)

IV.

М. А. Кожуховъ

Артистъ Государств. балета

V.

Н. В. Ростова.

Частушки.

VI.

М. Эмская

(цыганская лирика)

Декорація I. Школьника. Капельмейстеръ В. А.

Ванъ-Брукъ

2 серіи въ 8 $\frac{1}{4}$ и 9 $\frac{3}{4}$ час. веч.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

ПТИ-ПАЛАСЪ

Комедія Смолякова

Дирекція: Смоляковъ и Вернеръ. Двѣ серіи въ 7 $\frac{1}{4}$
и 9 $\frac{1}{4}$ веч.

ежедневно. Представлено будетъ.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ.

Комедія въ 3-хъ д. Пальмскаго и Сабурова.
Дѣйствующія лица:

Гастонъ Дюрозель	г. Вернеръ
Симона, его жена	г-жа Ратомская
Эрнестъ Дюпортель	г. Нальскій
Анжеліка, его жена	г-жа Триденская
Ловерде, комиссаръ	г. Смоляковъ
Валентина, его жена	г-жа Платонова
Анри Бризоль	г. Саларовъ
Сидони де-Вальпуржи	г-жа Весеньева
Сорбье, режиссеръ	г. Милохинъ
Жюли, актриса	г-жа Артурова
Комиссаръ	г. Вербинъ
Бонеоруа, сержантъ	г. Овирскій
Вридуанъ, посымоводитель	г. Арнольдовъ
Батино, локей	г. Лыковъ
Клодина, горничная	г-жа Леонова
Глава. Режиссеръ	А. Смоляковъ

Лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ.

Забалканскій. 42. Тел. 551—57.

Въ воскресенье 23 юня и ежедневно.

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ подъ управлениемъ П. И. Маркова.

Представлено будетъ

I.

Барышня и лакей.

Комедія въ 1 дѣйствіи С. Бѣлой.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Павловичъ	В. А. Доринъ
Зоя, его дочь	О. М. Поттэ
Алексѣй, лакей	Ф. А. Воличъ

II.

Его свѣтлость ф . . .

(Принцъ напрокатъ).

Перетта въ 1 дѣйст., пер. С. Алексина. Муз. В

Дѣйствующія лица:

Айзеръ Кранерзонъ, коммерціи	
совѣтникъ	А. Л. Берсеневъ.
Роза, его жена	А. И. Вишневская.
Валерь	Т. ИРутковскій.
Гетта	О. К. Барковская.
Конъ, коммерціи совѣтникъ	П. И. Макаровъ.
Варнеръ	П. А. Зелинскій
Элли } танц. изъ оперетты	М. К. Берсенева
Кларета } танц. изъ оперетты	Е. Л. Львова
Францъ, офиціантъ	П. А. де-Шансъ

Дѣйствіе происходитъ на курортѣ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.
Помощ. режиссера В. А. Доринъ.
Главный дирижеръ В. С. Барсукъ.
Дирижеръ А. Курковъ.

III.

Англійскій боксъ.

IV.

Чемпіонатъ французской борьбы.

V.

Дивертисментъ—Кабарэ, Квартетъ Си- бирскихъ бродягъ

Администраторъ В. Е. Голубевъ.

Нач. спек. въ 8 $\frac{3}{4}$ час. веч.

Садъ Акваріумъ.

Каменноостровскій, 10.

Желѣзный театръ.

Гастроли кабарэ «Би-ба бо».

ЕЖЕДНЕВНО.

I-е Отдѣленіе..

Старая сказка.

Шутъ—г. Нелидовъ. Король—г. Этьенъ, Королева—г. Валенская, Графиня—г. Перегонецъ, Пажъ—г. Ирина.

Фаустъ.

Фаустъ—г. Ермоловъ, Маргарита—г. Балакирева, Мефистофель—г. Этьенъ.

Прежде и теперь.

1-я пара гг. Перегонецъ и Вольскій 2-я пара гг. Невѣрова т Этьенъ.

Тройка.

гг. Ермоловъ, Казаринъ и Этьенъ.

Джибисъ-Доу.

гг. Судейкина Курихинъ, Вольскій Ермоловъ.

Молли.

гг. Невѣрова и Этьенъ.

Лѣкарство отъ дѣвичьей тоски.

Паша—г. Этьенъ, Забѣза—г. Балакирева, Абдаляхъ—г. Вольскій, Юноша—г. Ермоловъ, Рабыни—гг. Валенская, Судейкина, Дегарь, Перегонецъ. Негритенокъ—г. Ирина, Евнухи—гг. Казаринъ и Тарнавскій.

II-е Отдѣленіе.

Бодлеръ.

г-жа Валенская и г. Казаринъ.

Испанцы.

г-жа Невѣрова и гг. Яковлевъ, Ермоловъ и Нелидовъ.

Кузэнъ, кузина и луна.

Сатиръ—г. Этьенъ, Кузэнъ—г. Нелидовъ, Кузина—г-жа Балакирева.

Тривіальна исторія.

г-жа Невѣрова и г. Ермоловъ Нелидовъ

Частушки.

г. Вольскій.

Маски.

участвуетъ вся труппа.

Евгений Онѣгинъ.

уч. вся труппа.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Завѣдующій літ.-худ. частью Н. Агнівце въ.

Художникъ А. Радаковъ.

Конферансъ Ф. И. Курихинъ,
Администраторъ С. Этьенъ.

Лѣтній театръ и садъ ВИЛЛА РОДЭ

Новая деревня. телефон. 77—34.

Дирекція А. С. Родэ и коллектива работниковъ театра.

Въ воскресенье, 23 и въ понедѣльникъ, 24 юня

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ

I.

Кино-картина

Разбита жизнь безжалостной судьбой.

Драма въ 2 серіяхъ и 8 частяхъ.

Гл. дѣйств. лица:

И. И. Мозжухинъ, Н. А. Лисенко, Н. В. Паневъ и
И. Н. Талоновъ.

1 часть:

Въ кинематографическомъ ателье.

2 часть:

Воспоминаніе прежней жизни.

3 часть:

Катастрофа.

4 часть:

Отчаяніе одиночества.

II.

Артистъ госуд. театровъ

И. В. Лерскій

(Юмористические сценки и рассказы).

III.

Комическая

Веселая прогулка.

IV.

Цыганскій концертъ.

Хора цыганъ подъ упр. Н. Дулькевичъ.

Цыганская пляска.

Начало въ театрѣ въ 8 час. веч.

Въ саду съ 7 час. вечера

музыка и универсальное кафе.

Отв. адм. Л. А. Леонтьевъ.

