

Листки, 8-20 марта 1918 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

Обозрѣніе театровъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

со дня подписки по 14-е (1) апрѣля 9 руб.

Допускается разерочка: при подпискѣ 5 руб., 14-го (1) марта 4 руб

Редаціи и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр д. 54-8.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3674.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемена адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня ЮАННЪ ЛЕЙДЕНСКІЙ опера въ 5-ти дѣйств. Не въ счетъ абонем. Начало въ 6 ч. веч. 9 марта „Евгеній Онѣгинъ“, 4-й спект. для народа. 10-го марта утр. „Евгеній Онѣгинъ“, народ. спект для учащ., вечеромъ „Раймонда“, бал. Не въ счетъ абонем.

Александринскій театръ

Сегодня Народный спектакль № 4. НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА сцени изъ Московской жизни въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 5 час. вечера 9 марта „Донъ Жуанъ“ 10-го марта утр. „Бѣдность не порокъ“. Не въ счетъ абон. Веч. „Вишневый садъ“.

Михайловскій театръ

Сегодня ИПОЛИТЪ трагедія Эврипида переводъ Д. С. Мережковского Не въ сч. абонем. Начало въ 6 ч. 30 м. вечера. 9-го „Богатые невѣсты“ 10-го утромъ „L'Arlesienne spectacle populaire“. Веч. „Травиата“.

Народный домъ
(Опера Аксарина).

Сегодня 6-й спектакль 1-го абонементъ съ участіемъ М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова БОГЕМА опера въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 7 ч. веч. 9-го „Садко“. 10-го съ уч. М. Н. Кузнецовой „Травиата“. 11-го 1-й народный спектакль по уменьшен. цѣнамъ „Русланъ и Людмила“. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ, Невскій 23.

Народный домъ
(Малый залъ).

Сегодня ОРЛЕНОКЪ драма въ 6-ти актахъ. Начало въ 7 час. вечера 9-го „Родина“. 10-го 1) „Коть въ сапогахъ“. 2) „Ночь въ дѣтской“ Веч. „Безприданница“.

Малый театръ
Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ. Начало въ 7 час. вечера. 9-го марта „Конецъ рода Коростомысловыхъ“. 10 марта утромъ „Обрывъ“, вечеромъ „Омутъ“. 11, 12, 13 марта въ 1-й разъ новая пьеса „Савва“—Леонида Андреева Касса открыта съ 10 ч. у. до 8 ч. 30 м. веч.

Троицкій театръ
Троицкая 18.

Ежедневно 2 серіи въ 7 ч. и 8 ч. 30 м. вечера 1) СЫНЪ МАНДАРИНА комическая опера въ 2-хъ дѣйств. Постановка В. Р. Раппапорта. 2) ПРОДѢЛКИ СКОПЕНА комедія въ 3-хъ д. Мольера 3) ТАНЕЦЪ ПЕРСИДОКЪ.

**Большой театръ
Акваріумъ.**

Сегодня **ВОЛЬНОНАЕМНЫЕ** соч. Потапенко, при участіи арт. Госуд. театр. Е. И. Тиме, Горинъ-Гольцова, Лаврентьева, Козловской и др. Завтра „Комедія двора“. 10 ч. „Вольнонаемные“. Готов. къ постановкѣ „Волки“ перев. Селогуба. „Портъ“ Мольнара Начало въ 6 ч. 30 м. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

Невскій театръ

аДобровольскаго, Николаева
лябко.

Ежедневно знаменитая пьеса
ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЮ.
Комедія въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 8 час. вечера.

Литейный театръ

Дир. Зин. Львовскаго и
Морочника.

Сегодня съ участ. Ф. Н. Курихина **ЛЮБОВНИКЪ ПО ТЕЛЕФОНУ** веселая комедія въ 4-хъ дѣйств. 9-го исключ. спект. съ уч. Е. Н. Рошиной-Инсаровой, Ф. Н. Курихина, Н. Н. Рыбникова, Е. П. Студенцова „Такъ хочу“ веселая ком. въ 3-хъ дѣйств. Начало въ 7 ч. вечера. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

**ТЕАТРЪ
Збр.-Пашковской**

Сегодня и ежедневно представлено будетъ: 1) **ПРОДѢЛКИ НЕРИНЫ** ком. въ 1 д. „де Банвиля. 2) **ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНИЙ**, скэтчъ въ 1 д. С. О. Сабурова. Танго исп. В. Н. Барышова и Б. А. Бертельсъ. 3) **Дуэты и опереты** исп. Е. В. Зброжекъ-Пашковская и Н. Н. Радошанскій. Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ художникъ К. С. Елисеѣвъ. Оркестръ подъ управ. Г. В. Бродскаго 2 спект. въ 7 и 9 час. вечера.

**МАСТЕРСКАЯ
общедоступнаго и
передвижнаго
ТЕАТРА
П. П. Гайдебурова.**

Сегодня 1) Р. Тагоръ **ПИСЬМО ЦАРЯ**. 2) М. Н. Волконскій **ОСВОБОЖДЕНІЕ**. 9-го спектакля нѣтъ 10-го утромъ А. Н. Островскій „Не все коту масленица“ комедія веч. спектакля нѣтъ 11-го, 12-го Бьернсонъ „Свыше нашей силы“ драма 13-го, 14-го, 15-го утр. и вечер. А. Н. Островскій „Не все коту масленица“ комедія 16-го марта веч. 17-го утр. Н. Шкляръ „Бумъ и Юла“ сказки 17-го веч. и 18-го спект. нѣтъ. Начало вечерн. спектаклей въ 6 час. вечера, утр. въ 1 часъ дня.

Театръ Сабурова

Сегодня общедоступный спектакль по значит. уменьш. цѣнамъ изъ жизни американскихъ евреевъ продолженіе „Поташъ и Перламутръ“ **АВРААМЪ** и **МОРИЦЪ** комедія въ 3-хъ д. и эпил. и счастл. концомъ Глассъ и Клейнъ, Начало въ 7 час. вечера. 9-го „Пришла увидѣла и побѣдила“. 10-го „Дама комиссара“. 11-го „Антуанетта“ 12-го день русскаго актера „Воспитаніе принца“. Выпущенъ маслен. репертуаръ Касса въ Пассаждъ съ 11 час. утра до 10 час. вечера.

Кривое Зеркало
З. В. Холмской.

СЕГОДНЯ
1) **ПРАВНУКЪ ДЬЯВОЛА** пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Аркадія Селиванова 2) **ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ПАМЯТИ КУЗЬМЫ ПРУТКОВА** пародія 3) **ТИГРОВАЯ ШКУРА** пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Нач. въ 7³/₄ ч. веч. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. утра.

Видла Родъ.

Ежедневно **КАВАРЕТ КОНЦЕРТ** изъ первоклассныхъ артистовъ. Руины Динико, цыганъ А. Масальскаго, итальянецъ Андреа. Концертный оркестръ М. Г. Унгера Начало музыки въ 8 час. вечера.

Новый театръ
Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно съ участіемъ А. П. Есиповичъ ПЕТЕРБУРГСКІЯ ТРУЩОВЫ драма въ 6-ти д. 9 картинахъ по роману В. Крестовскаго.
Начало въ 7 час. вечера.

Циркъ Чинизелли

Е Ж Е Д Н Е В Н О

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, ПЕРВОКЛАСНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА
-Начало въ 8 час. вечера.
Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.
Въ теченіе масляной недѣли начиная съ 10-го марта по 17 е. Ежедневно Два Грандіозныхъ Гала представленія въ 2 часа дня и 8 ч. веч.

Въ кинематографахъ.

Паризиана

ВЪ ПУЧИНѢ ПРЕДАТЕЛЬСТВА драма въ 5-ти д. съ участ. лучшихъ силъ Итальянской сцены. СОВРЕМЕННЫЕ ВЛЮСТИТЕЛИ ПОРЯДКА комическая. Постановка 2 й серіи (окончаніе) картины САТАНА ЛІКУЮЩІЙ временно отмѣняется.

Какадилли.

Сегодня грандіознѣйшая исключительная по постановкѣ картина, масса захватывающихъ трюковъ!
К Р О В А В Ы Й В И Х Р Ъ (Либерти)
Въ 7-ми серіяхъ. Съ участ. извѣстныхъ американскихъ артистовъ красавицы Мэри Волькамъ, Эдди Полень и др.
6-ая серія Домъ пытокъ драма въ 6-ти акт.

Soleil

РЫЦАРИ МРАКА драма итальянской художеств. серіи въ 5-ти актахъ.
КОНЦЕРТЪ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ при участіи извѣстныхъ артистовъ: 1) Левандовскаго, 2) Русиновъ (пѣсни богемы). 3) Нелли де-Корви (и Тайлоръ (салон. танцы), 4) С. В. Карсавина цыганскіе романсы, 5) Теди художеств. каррикатуристъ. начало 1-й серіи въ 7 час. вечера. Въ воскресенье съ 5-ти час. дня.

Конецъ французскихъ спектаклей.

Въ недавнее воскресенье совершенно неожиданно, двумя недѣлями ранѣ назначеннаго срока, закончились французскіе спектакли на нашей государственной сценѣ. Четверо артистовъ: г-жи Гарротъ, Дидье, и г-г. Колманъ, Асти такъ испугались призрака приближающагося пѣскаго нашествія, что бѣжали въ Гельсингфорсъ. Они даже не предупредили своихъ товарищей, которые, благодаря ихъ внезапному отъѣзду, остались въ Петроградѣ лишенными возможности закончить сезонъ. Французская труппа въ текущемъ году была такъ малочисленна, что выбытіе четырехъ артистовъ на сцену роли не только совершенно разбило намѣченныя къ постановкѣ двѣ пьесы, но и сдѣлало невозможнымъ дать какой-нибудь сносный спектакль. Когда, въ субботу утромъ, въ день премьеры, ре-

жиссура узнала болѣе, чѣмъ о нетоварищескомъ поступкѣ четырехъ артистовъ, вѣроломно повинувшихъ своихъ товарищей—она была вынуждена наспѣхъ составить программу спектакля дня, который и былъ повторенъ въ воскресенье. Были поставлены двѣ одноактныхъ пьесы и дивертиссементъ. Но даже эту, болѣе чѣмъ скромную, программу удалось выполнить лишь благодаря товарищеской отзывчивости, находящихся сейчасъ въ Петроградѣ артистовъ: г-жи Роджерсъ и г-на Поля Робера. Оба артиста съ большимъ успѣхомъ приняли участіе въ дивертиссементѣ.

Воскреснымъ спектаклемъ заканчивается, повидимому, навсегда болѣе чѣмъ полутора-вѣковой періодъ пребыванія на казенной сценѣ нашей столицы французскаго театра.

Въ первый годъ царствованія императрицы Елизаветы Петровны пріѣхала въ Петербургъ первая

труппа французскихъ актеровъ, или, какъ говорили наши предки въ половинѣ XVIII столѣтія, „компанія французскихъ комедіантовъ“. Во главѣ труппы стоялъ ея „директоръ“ Сериньи, въ составъ ея входили талантливѣйшіе, по отзывамъ современниковъ, артисты: трагическая актриса Префлери, комикъ Розимондъ, трагикъ Префлери и др. Репертуаръ составленъ былъ, главнымъ образомъ, изъ трагедій Корнеля, Расина и комедій Мольера. Для спектаклей французской труппы былъ предоставленъ два раза въ недѣлю придворный театръ Зимняго Дворца, но, такъ какъ въ театрѣ имѣлъ право свободнаго входа всякій прилично одѣтый зритель, и театръ вскорѣ сталъ тѣсенъ, то для французскихъ спектаклей былъ приспособленъ сперва дворецъ герцога Курляндскаго, а затѣмъ передѣланъ манежъ у Казанскаго моста на проспектѣ близъ кирки.

Французскій театръ сразу пришелся по вкусу нашимъ прабабушкамъ и прадедушкамъ, апогея же своего, популяриность достигъ въ концѣ XVIII и въ первой половинѣ XIX столѣтія, въ періодъ наибольшаго увлеченія всѣмъ французскимъ. На сценѣ его подвизались знаменитѣйшіе артисты французскаго театра г-жи Жоржъ, Марсъ, Виржинія Бурбье, Алланъ, Луиза Мейеръ, Плесси (Арну), Вольнисъ, Рашель, Деверья, Лягранжъ, Деляпортъ, Толлеръ, Серра, Бернаръ, Сюзанна Ментъ, Ментъ, Брендо, Томассенъ, Сальмонъ, Генриета Роджеръ и др., г. г. Вернэ, Пейсаръ, Алланъ, Бресъ, Алланъ, Фанъ, Лоранъ, Монтанъ, Бертсонъ, Вормсъ, Итманъ, Вальбель, Андиэ, Бруэтъ, Лянжалэ, Поль Роберъ, Делормъ, Гитри и др.

На наше театральное искусство влияние французскаго театра было огромно. И въ смыслѣ репертуара и въ отношеніи школы сценической игры французскій театръ и его мастера, въ особенности до второй половины прошлаго столѣтія, явились могучими пропагандистами своего вкуса, своихъ сценическихъ принциповъ, своихъ эстетическихъ дисциплинъ.

Л. Аннибалъ.

С. Бареръ.

(Концертъ 5-го марта).

Имѣютъ ли право существовать виртуозы въ наше политическое время? С. Бареръ доказалъ, что—да. Этотъ молодой артистъ произвелъ такое сильное впечатлѣніе на вечеръ въ послѣдній вторникъ, что мы совершенно отвлеклись отъ ужасающей злобы дня,—отвлеклись за каскадомъ всѣхъ этихъ блестящихъ пассажей. Мы увидѣли, что даже въ такое не художественное время можно достигать поразительныхъ результатовъ въ области искусства... Мы услышали исключительное виртуозное явленіе, пианиста, о которомъ черезъ нѣсколько лѣтъ будетъ говорить весь міръ. Прислушайтесь къ этому имени: Бареръ. А между тѣмъ, предъ нами—еще не кон-

чившій консерваторію ученикъ по классу маститаго Ф. М. Блуменфельда.

И, вмѣстѣ съ тѣмъ, поведя рѣчь въ такихъ восторженныхъ тонахъ, я сейчасъ же намѣчу и отрицательныя черты замѣчательнаго виртуознаго явленія. Труднѣйшая листовская фантазія на «Домъ-Жуана» насъ ослѣпила: какой блескъ пассажа, какая чистота и быстрота его, сколько виртуознаго темперамента, какіе переливы гаммъ, какія октавы, какіе рыкающіе, á la Рубинштейнъ, басы. Сколько силы, выносливости, позволяющей сыграть на бисъ послѣ этого труднѣйшую прелюдію (b mole). Шопена и „кампанеллу“. Листа! Какіе сумасшедшіе темпы!!! Сколько фейерверка и бравуры въ этой „Champagner-Lied“! Нѣтъ, положительно, передъ нами—„Розенталь—redivivus“.

И вмѣстѣ съ тѣмъ, чувствуется, что пока для г. Барера пассажъ это—все: его религія, его знамя, его лозунгъ. Видимо молодой артистъ весьма сожалѣетъ, что не всѣ композиторы и не всегда писали въ труднѣйшемъ „prestissimo“.. Вотъ именно „presto“ техники—синонимъ Барера. Онъ все игралъ-бы въ „prestissimo“ стремительно и блестяще. С. Бареръ входитъ въ храмъ и тамъ слышитъ хораль Баха (въ транскрипціи Бузони). Онъ и его уноситъ въ своемъ „presto“ (что уже совсѣмъ не идетъ къ хоралу!). С. Бареръ подходит къ Шуману—и что же? Даже у этого мечтательнѣйшаго романтика находить „presto“—*appassionato*“, правда, весьма содержательное, о которомъ мало кто догадывался. И какъ живо проносится эта французская „жига“ Лилли, въ транскрипціи Годовскаго! Какъ блестяще исполнены быстрѣйшіе этюды Шопена: два въ „ges-dur“ и одинъ въ *cis moll*, при чемъ опять выбранъ тотъ, у котораго надпись „presto“ (а не тотъ, который—съ кантиленой).

Вмѣстѣ съ этимъ облюбованіемъ дьявольской быстроты, демоническаго „presto“—какое-то умаленіе кантилены, а иногда и стиля. Думаю, что нашъ виртуозъ легко очаруетъ въ Америкѣ (вотъ, гдѣ его будущіе усѣхи) и оставитъ болѣе холодной Германію. Вчера хотѣлось пѣнія, кантилены, контрастовъ, но все лился этотъ безконечный, хотя и дивный, пассажъ и мы рисковали быть имъ залитыми. А между тѣмъ, какъ умѣстно было бы выдѣлать болѣе лирическія мѣста въ „баснѣ“ Шумана. Уже я не говорю про четвертую балладу Шопена. Правда, ни одной грубости, ни одной плоскости, мы не услышали отъ г. Барера: все сыграно изящно и безупречно-технически, но отсутствовала душа Шопена; царилъ духовный холодъ среди блестящей техники. Уже начало дивной баллады доказало это: нельзя такъ однообразно передавать нѣсколько разъ повторяемую тему...

А тутъ, почти рядомъ—опять великолѣпно переданный Листовскій «Valse oubliée» изъ славнаго репертуара пианистовъ восьмидесятыхъ годовъ!

И такъ, общій выводъ? Предъ нами—виртуозъ типа Годовскаго и Розенталя, но не Листа, Рубин-

штейна, Д'Альбера, Гофмана! Большой талант, но талант всеключительно—виртуозный, и потому—ограниченный. С. Бареръ пускает свою технику во всю тогда, когда Бузони сказалъ бы свое знаменитое: «воздержитесь ослѣплять каждую минуту!» Обычно, ссылаются на молодость С. Барера, но ссылающихся отношу къ биографіи д'Альбера: восемнадцатилѣтній д'Альберъ игралъ не только съ громадной техникой, но и съ безконечной поэзіей. Не то—Розенталь, не то и г. Бареръ.

Во всякомъ случаѣ, онъ—феноменальное явленіе. Я люблю его вѣчное «regretium mobile», его энергію, его не останавливающея «колесо жизни». Вальдтейфель увлекалъ своимъ «prestissimo» веселый миръ «маскарадовъ парижской большой оперы». Prestissime Барера увлекаетъ серьезный петроградскій музыкальный миръ. Оно будитъ въ насъ темпъ жизни и хочетъ довести его до волшебной быстроты. «Velocité» г. Барера такъ хорошо, что заставлятъ даже смѣяться,—смѣяться отъ восторга, что возможно такое совершенство! Это-ли не побѣда?

А. Колтяевъ.

ТВОЯ ОТЪ ТВОИХЪ...

Два избранника, два носителя Божественнаго творческаго дара, два таланта, вышедшихъ изъ народа—Ф. И. Шаляпинъ и М. Горькій, дали представителямъ народа, съѣхавшимся въ Петроградъ на Всероссийскій Съездъ работниковъ стекольнаго производства, возможность увидѣть себя въ народной средѣ, услышать свои «вѣщія глаголы», родившіяся въ горнилахъ русской народной мощи.

Около мѣсяца тому назадъ Мастера пѣсни и рѣчи собрали своихъ родныхъ братьевъ по рожденію въ залъ Тенишевскаго Училища и обратились къ нимъ съ теплымъ привѣтомъ, а потомъ зазвучали чарующіе звуки Шаляпинскаго пѣнія, и это дивное пѣніе чередовалось съ отрывками изъ произведеній Горькаго, проникнутыхъ любовью къ братьямъ-труженикамъ и вѣрою въ нихъ. Читалъ самъ взволнованный авторъ. Въ свое время этотъ концертъ это событіе какъ-то прошло незамѣченнымъ прессою. Мы вспомнили о немъ возвращаясь съ одного изъ столь частыхъ нынче «народныхъ спектаклей». Въ самомъ дѣлѣ какое это великое благо—давать народу то, это получено отъ народа и давать въ совершенной, художественно-красивой формѣ! И какъ это хорошо, что хоть теперь наши таланты пошли на такое радостное единеніе съ народомъ!

Да, это было истинное приношеніе «Твоя отъ твоихъ». Надѣленные божьимъ даромъ избранники дѣлились имъ съ народомъ, отдавали ему часть того, что они вынесли изъ сокровищницы русскаго народнаго гения. И пріѣхавшіе издалека русскіе люди рабочіе были расстроганы, принесенными имъ сокровищами мысли, чувства и гармоніи, и сердца ихъ открылись

для добра и отдохнули души ихъ, встревоженные, мучающіяся въ бурѣ.

«Твоя отъ твоихъ»...

Да приносятся эти «Твоя» «Твоимъ» чаще! Да ускорятъ они упроченіе мира и правды на землѣ!

Н. Тamarinъ.

ХРОНИКА.

— 8-го марта въ Александринскомъ театрѣ состоится народный спектакль: Не все коту масленица.

— 13-го марта утромъ въ Маринскомъ театрѣ состоится спектакль, устраиваемый Русскимъ Театральнымъ обществомъ. Программа и подробности будутъ своевременно опубликованы.

— Въ Маломъ театрѣ въ пьесѣ Владыкина «Омутъ» В. Н. Давыдовъ создаетъ художественный образъ изъ роли Чемерицына. Пьеса собираетъ многочисленную публику.

— Общее собраніе труппы Александринскаго театра признало необходимымъ установить минимумъ жалованья для артистовъ александринской труппы въ 300 р. въ мѣсяцъ. Для сотрудниковъ устанавливается минимумъ въ 240 р. Разовая система оплаты труда артистовъ отменяется. Сверхурочная работа обязательна для всѣхъ группъ и оплачивается по нижней расцѣнкѣ.

— Въ театрѣ „Акваріумъ“ готовятся къ постановкѣ вьсы: „Волки“ въ переводѣ Ѳ. Слогуба и „Чортъ“ Мольера.

— Остающіяся до поста оперные спектакли въ Маринскомъ театрѣ пойдутъ въ абонементъ. Въ пятницу 8-го марта серія этихъ вѣщабонементныхъ спектаклей открывається возобновляемымъ „Пророкомъ“, который идетъ впервые въ этомъ сезонѣ.

— Въ пятницу 8-го марта въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома состоится 6-й спектакль 1-го абонементъ (билеты оранжевые) вьамѣнъ спектакля съ участіемъ Л. Я. Липковской. Пойдетъ „Богема“ съ участіемъ М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова.

— Мастерская Общедоступнаго и Передвижнаго Театра Гайдебурова проситъ насъ сообщить, что въ виду ранняго прекращенія трамвайнаго движенія начало всѣхъ спектаклей съ пятницы 8-го марта устанавливается въ 6 (шесть) часовъ вечера. При такихъ условіяхъ спектакли будутъ заканчиваться около половины 9-го.

— Въ Литейномъ театрѣ 5-го Марта г-жа Рощина-Исарова въ «Обнаженной»—Батайля играла съ такимъ захватомъ, что публика въ 3 актѣ, когда Люлю «обнажаетъ» всю свою муку душевную невольно, затаила дыханіе. Отличнымъ партнеромъ артистки былъ въ роли Пьера Бернье г. Рыбниковъ. Успѣхъ талантливаго артиста, какъ въ Литейномъ такъ и въ Маломъ театрѣ, все растетъ. Г-жа Имертинская въ роли княгини была очень эффектна. Въ субботу 9 Марта въ Литейномъ театрѣ въ веселой комедіи «Я такъ хочу», выступитъ рѣдкій ансамбль: г-жа Рощина-Исарова и г.г. Рыбниковъ, Курихинъ и г. Студенцовъ.



СЕГОДНЯ:

не въ счетъ абонемента

Представлено будетъ:

Іоаннь Лейденскій

Опера въ 5 д., муз. Мейербергера проп. П. И. Калашникова.
Опера возобновлена режиссеромъ Н. Н. Богалубовымъ.
Соло на органѣ исполнитъ г. Шуровъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Іоаннь Лейденскій г. Ершовъ
- Захарій) г. Сибиряковъ
- Іона) анабатисты (г. Угрюновичъ.
- Матисень) г. Преображенскій
- Графъ Оберталь г. Шароновъ
- Фидесъ, мать) Іоанна (г-жа Калинина.
- Верта, возлюбл.) Лейденскаго (г-жа Коваленко.
-) г. Денисовъ.
-) г. Калининъ
- Францискъ) г. Пустовойтъ.
-) г. Григоревичъ.

Танцы поставлены артистомъ Государств. ннхъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

Дѣйствіе происходитъ въ XVI столѣтіи: 1-й актъ близъ Дортрода, въ Голландіи. 2-й—въ предѣлахъ Лейдена. 3-й въ лѣсахъ Вестфалии. 4-й и 5-й—въ городѣ Минстерѣ.
Оперой дирижировать Г. Аслановъ.

Начало въ 6 час. вечера

Іоаннь Лейденскій. Крестьяне, возбуждаемые анабаптистами, возмущены противъ властелина графа Обертала. Недовольство разгорается, когда перочный графъ, на просьбу мелодой, падающей ему, дѣвушка Берты—разрѣшить ей выйти замужъ за Іоанна, забираетъ ее къ себѣ въ замокъ, цинично при этомъ заявляя, что для мужа Берта «слишкомъ хороша». Вмѣстѣ съ Бертой графъ отправляется въ залоченье и Фидесъ, мать Іоанна. Бертѣ удается бѣжать отъ тирани. Ее скрываетъ Іоаннь. Но Оберталь, подъ угрозой убить любимую Фидесъ, вынуждаетъ выдать невесту. Три анабаптиста, Іона, Захарій и Матисень, склоняютъ сильного и храбраго Іоанна встать во главѣ возмущеннаго народа. Іоаннь колеблется, но, изъ жажды мщенія, соглашается. Анабаптисты объявляютъ его пророкомъ, призываютъ освободить народъ. Начинается война. Іоаннь одерживаетъ блестящую побѣду, беретъ городъ Минстеръ, столицу Обертала, и коронуется на царство. Фидесъ, находившаяся въ Минстерѣ, и Верта, покушавшаяся было на самоубійство, чтобы снискать свою честь отъ притязаній Обертала, но спасенная кѣмъ-то, были очевидцами страшнаго кровопролитія и бѣдствія, во имя Іоанна, и возмущены невольными злѣмъ тираникомъ. Во время коронаціи Іоанна Фидесъ умираетъ въ немъ своего сына, котораго она считала погибшимъ. Подъ вліяніемъ анабаптистовъ Іоаннь отвергаетъ ея притязаніе, чтобы спасти свое пролагоденіе передъ народомъ, который видитъ въ немъ пролагоденіе неба. Фидесъ объявляетъ бѣгунной. Тѣмъ временемъ, самъ императоръ собралъ большую армію и окружилъ Минстеръ. Три анабаптиста рѣшаютъ предать Іоанна, чтобы спасти себя. Верта, съ своей стороны покушается на его жизнь, но умираетъ въ немъ своего жениха, закалывается. Іоаннь, узнавъ объ измѣнѣ, рѣшается на отчаянное мщеніе. Въ тотъ самый моментъ, когда анабаптисты съ Оберталемъ явятся къ нему, чтобы его захватить, онъ врывается своей замкомъ и спасенъ отъ нихъ побѣдой и преданъ—его.

СЕГОДНЯ.

4-й Народный спектакль.

Представлено будетъ:

Во все коту масленица.

Сцены изъ московской жизни въ 4 хъ картинахъ А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

- Дарья Федосѣевна Круглова . г-жа Корчагина-Александровская
- Агнія, дочь ея г-жа Домашева
- Ермилъ Зотычъ Аховъ, бог. куп. г. Урдовъ
- Ипполитъ, его прикащикъ. г. Лешковъ
- Феола, ключница. г-жа Чарская
- Маланья, кухарка Кругловыхъ. г-жа Чижевская

Постановка П. С. Панчина.

Начало въ 5 час. вечера.

Во все коту масленица. Великій дуракъ-околодуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочерѣ бѣлаго вдовы Ирулиной—Агнии, рѣзвой русской дѣвушкѣ кѣндаловскаго пошиба. Агнія, обладающая талантомъ, спалила уверенью, что она хочетъ славы и славу, а не только чести бѣлаго дурака. Агнія любитъ племянника Азова, Ипполита, первоначально существовавшее. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дѣдой и племянникомъ, окончившихся благопріятно для молодыхъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51. Телефонъ 508-55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и Н. Мошочника.

Сегодня

Представлено будетъ:

Любовникъ по телефону.

(Маскарадный костюмъ).

Ком.-шут. въ 4 дѣйств. Поля Граво и Жоржъ Бена Перев. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Виргилій Серпала г. Курихинъ.
- Жоржъ Леженкруа г. Саоновъ.
- Дезирѣ Корменвиль г. Репнинъ.
- Жальень Рокрезъ г. Строевъ.
- Гаргусъ г. Шубинъ.
- Жераръ г. Степ.-Колосовъ
- Жозефъ г. Пюнтковскій.
- Жермена Леженкруа г-жа Кузнецова.
- Мадетта Корменвиль г-жа Ракитина.
- Эвелина Помье г-жа Шумекая.
- Клара Тамбуръ г-жа Астафьева.
- Розина г. Судейкина.
- Лунза г. Колосова.

Режиссеръ А. П. Пантелеевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня
Не въ счетъ абонементъ
Представлено будетъ

ИППОЛИТЪ.

Трагедія Эврипида, переводъ ережковскаго
Музыка Э. Овербекъ. Декорации худож. Бакста
Группы въ трагедіи поставлены артистомъ Го-
сударственного баяета Б. Г. Романовымъ.
Трагедія возобновлена реж. Ю. Л. Рахитинымъ

Дѣйствующіи лица:

Афродита	г-жа Коваленская
Артемиды	г-жа Желѣзнова.
Ипполитъ	г. Юрьевъ.
Тезей	г. Ге.
Федра	г-жа Данилова.
Кормилица Феды	г-жа Можарова.
Вѣстникъ	г. Студенцовъ.
Рабъ, слуга Ипполита	г. Калугинъ

Хоръ Трезенскихъ женъ: г-жа Манасина и уче-
ницы Государственной школы драматическаго
искусства.

Свита и подруги Феды: г-жи Лачинова, Суббо-
тина, Чарина, ученицы Государственной школы
драматическаго искусства и сотрудники Алекса-
ндринскаго театра.

Свита и товарищи Ипполита: ученик Государ-
ственной школы драматическаго искусства и
сотрудники Александринскаго театра.

Свита Тезея, воины, рабы и старцы: сотрудники
Александринскаго театра.

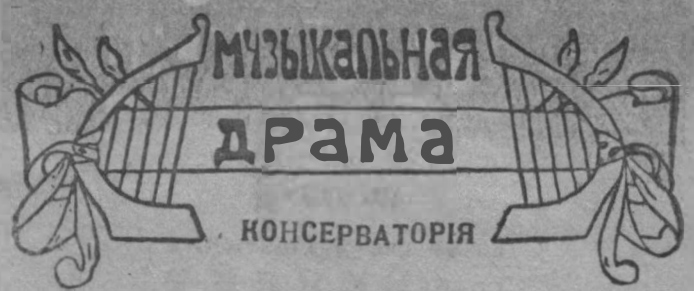
Хоръ А. А. Архангельскаго.

Дѣйствіе въ Трезенахъ, передъ дворцомъ Тезея

Трагедія идетъ съ двумя перерывами.

Начало въ 6 час. 30 мин. вечера.

Ипполитъ. Богиня любви Афродита мститъ дѣйстви-
телю Ипполиту за его презрѣніе къ себѣ и за предпочте-
ніе культъ страсти, культъ богини охоты Артемиды, чуж-
даго чувствительности. Орудіемъ мести дѣлается Федра, жена
царя Тезея, згорающая грѣшнымъ огнемъ любви къ
насыпкѣ Ипполиту. Отвергнутая имъ Федра лишаетъ себя
жизни, но въ оставленномъ мужу письмѣ злобно клевет-
уетъ на Ипполита, обвиняя его въ насиліи надъ нею.
Тезей обрекаетъ Ипполита на изгнаніе, проситъ Бога
Посейдона наказатъ преступнаго сына. Посейдонъ бурей
в морскихъ чудовищѣхъ нугаетъ копей Ипполита; колес-
ница разбивается. Умирающаго Ипполита приносятъ въ
дарю отцу и здѣсь богиня Артемиды открываетъ Тезею
прѣвду, онъ рыдаетъ надъ оклеветаннымъ загубленнымъ
сыномъ. Съ уста Ипполита вложены рѣчи бичующія
женское сла, страсти, измѣну семейному долгу и восхва-
ляющія чистоту и дѣвственность, Федра является жрицей
чувственной страсти, незнающей преградъ и преступно
губящей и себя и не отвѣтливую ей чуждую пасинна



СЕГОДНЯ
Представлено будетъ

Пиковая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковскаго.
Текстъ Модеста Чайковскаго на сюжетъ А. С. Пушкина

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	В. И. Куклинъ
Графъ Томскій	Я. С. Лукинъ
Сурианъ	В. И. Случановскій
Князь Елецкій	Л. А. Леонидовъ
Чекалинскій	Н. С. Артамоновъ
Графиня	Е. Ф. Петренко
Лиза	г-жа Нѣмченко
Полива	М. Г. Крылова
Гувернантка	С. М. Августиневичъ
Нарумовъ	С. В. Шумовъ
Чадкинскій	Я. И. Сахаровъ
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Я. С. Лукинъ, А. И. Попова, М. Г. Крылова

Дирижируетъ А. В. Павловъ-Арбенинъ

Начало въ 7 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами за
кулией въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ ста-
рухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, по-
слѣдъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три без-
проигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ откры-
ла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей гро-
зила опасность умереть, если она откроетъ эту тайну
еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой
ѣдкий офицеръ, Германъ, влюбленный богачомъ Германомъ.
Германъ волею во влучку графини, Лизы. Однажды вечеромъ
онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви.
Лиза поддается увѣреніямъ и вѣщаетъ Германа и даетъ
ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини че-
резъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Гер-
манъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая досто-
яніе съ картами, умоляетъ старуху освѣстивать его ст-
крытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та
гордо молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынуж-
даетъ писывать. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ
умершей графини является потомъ Герману и называетъ
ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и ту-
за. Между тѣмъ, Лиза на Зимней пальатѣ ждетъ Германа.
Онъ является на свиданіе, но его безсмысленныя рѣчи, дѣлѣ
дѣлать и безразличныя уходы, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи
Германа. Съ горя она бросается въ Небу. Германъ при-
ходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала съчастливо:
Федра и семерка даютъ ему большіе куны. Онъ отыгра-
етъ третью безпроигрышную карту, а туза и семерку
се, вѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой
разсужденное воображеніе Германа, пораженнаго нежиз-
нѣнныи отыгранными, видитъ глядящее на него съ
злымъ узоромъ лицо покойной графини. Измученный
жестъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ
почти совершенно слонетъ съ ума.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Кобарство и любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 9-ти карт., соч. Шиллера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Президентъ фонъ-Вальтеръ	г. Кузнецовъ.
Фердинандъ, сынъ его, майоръ	г. Боронихинъ.
Генералъ фонъ-Кальбъ	г. Степановъ.
Леди Мильфордъ, фаворитка герцога	г-жа Игорева.
Вурмъ, дом. секрет. президента	г. Хворосто в.
Миллеръ, музыкантъ	г. Онинъ.
Г-жа Миллеръ, его жена	г-жа Каратыгина.
Луиза, ихъ дочь	г-жа Арсеньева или г-жа Горянина
Софи, камеристка леди Мильфордъ	г-жа Карѣева.
Камердинеръ герцога	г. Стронскій.
Слуга президента	г. Даниловъ.
Камердинеръ леди, Мильфордъ	г. Смирновъ.

Постановка В. Л. Градова.

Свѣтовые эффекты Н. И. Бойцова.

Парики и прически С. М. Маковецкаг

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 7 час. вечера.

Коварство и любовь. Въ дочь придворнаго музыканта Луизу влюбляется сынъ президента, молодой Фердинандъ. Луиза отвѣчаетъ ему тѣмъ же. Фаворитка герцога, Леди Мильфордъ тоже любитъ Фердинанда и чтобы разлучить его съ Луизой, организуетъ коварный заговоръ. Помощникомъ ея является хитрый секретарь президента Вурмъ. Всевозможными угрозами и запугиваніями онъ заставляеть Луизу написать противъ себя клевету, что она была нечѣрна Фердинанду и замѣнила ему съ придворнымъ офицеромъ фонъ-Кальбо, Фердинандъ, получивъ письмо отъ Луизы съ признаніемъ въ лжѣ, идетъ къ ней съ цѣлью ее убить. Во время объясненія съ нею онъ пьетъ вино и предлагаетъ бокалъ съ ядомъ Луизѣ. Луиза выливаетъ ядъ. Умирая, она сознается, что она честна что только ледъ клеветы Вурма написала о себѣ клевету. Фердинандъ, понявъ коварную хитрость, тоже выливаетъ ядъ.

Большой Театръ

при Народномъ Домѣ

Опера А. Р. АйСАГИНА.

СЕГОДНЯ

6-ой спект. I абонементъ съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова.

Представлено будетъ:

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ заимствованъ изъ *vie de Boheme* г-на Мюриэ, музыка Д. Пуччини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рудольфъ поэтъ	Н. Н. Рождественскій
Шонаръ музыкантъ	Е. Г. Ольховскій
Бенуа домохозяинъ	А. И. Егоровъ
Мими	М. И. Врианъ
Партиноль продавецъ игрушекъ	Е. И. Шерстюкъ
Марсель художникъ	И. В. Иванцовъ
Коллина философъ	Я. С. Теританъ
Альциндоръ важный чиновн	Н. Н. Филипповскій
Мюзетта	С. В. Покровская
Сержантъ	П. А. Бявтовскій
Таможенный	Г. С. Ткаченко

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Капельм. М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7 час. вечера

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей „горячей“ объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонаръ съ провизіей, потомъ Колленъ, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія отправляется кутить въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходить за огнемъ живущая этажемъ выше цвѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ; Марсель разриваетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточно кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Кабачка радается заривъ смѣха веселящейся Мюзеттой. Марсель забѣшенъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонаръ и Колленъ съ хлѣбомъ и селедкой и затѣваютъ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она истинно: ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ и она умираетъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня представлено будетъ

ОРЛЕНОКЪ.

Драма въ 6-ти актахъ, въ стихахъ Эдмонда Ростана, Перев. съ франц. Т. Л. Щепкиной-Хуриерникъ
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій	г. Турцевичъ.
Серафимъ Флаambo, гренадеръ	г. Ярославцевъ
Князь Меттернихъ, имперскій канцл.	г. Чарскій.
Императоръ Францъ I австрійскій	г. Левашовъ
Маршалъ Мармонъ	г. Алексѣевъ
Портной	г. Шабельскій II
Фридрихъ фонъ-Гентцъ	г. Холминъ.
Секретарь французскаго посольства	г. Кондратовичъ
Тибурцій де-Лорже	г. Чаровъ.
Кавалеръ фонъ-Прокэшъ Остенъг. Угельскій	
Графъ Дитрихштейнъ, наставн. герцога	г. Степановъ.
Баронъ фонъ-Обенаусъ	г. Новиковъ.
Капитанъ Гартманъ	г. Сакуринъ
Докторъ	г. Трофимовъ
Виконтъ Отрантскій	г. Мавринъ.
Графъ Седлинскій, начальникъ полиціи	г. Гадаловъ
Фермеръ	г. Гавриловъ.
Крестьянинъ	г. Кильгастъ.
Камердинеръ герцога	г. Ефремовъ.
Марія-Луиза, герцогиня Пармская	г-жа Казбичъ
Графиня Камерата	г-жа Гардини.
Гереза де-Лоржа, сестра Тибурція	г-жа Сухарева.
Эригерцогиня	г-жа Франкъ.
Фанни Эльслеръ	г-жа Андреева.
Геймейстерина	г-жа Чарина
Крестьянка	г-жа Полянская

Придворныя дамы, офицеры, маски и домино, крестьяне и крестьянки, полицейскіе, заговорщики, солдаты, лакеи и т. п.

Дѣйствіе происходитъ въ 1830—31 гг.—въ Баденъ и Шенбруннъ, близъ Вѣны.
Режисеръ А. В. Турцевичъ.
Пом. режиссера В. И. Генкенъ.
Начало въ 7 час. вечера.

Орленокъ. Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-Императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замокъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Подъ видомъ портныхъ сюда проникаютъ агенты государственнаго заговора, которые уговариваютъ герцога «Орленка» занять тронъ. Старый гренадеръ Флаambo, провидящій во дворцѣ, въ качествѣ прислуги, настаиваетъ на томъ, чтобы Орленокъ бѣжалъ во Францію. Герцогъ, переодѣвшись пастухомъ, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ, по совѣту Меттерниха отказываетъ Орленку. Между тѣмъ, заговорщики на балу въ Шенбруннѣ рѣшаютъ похитить герцога. Помѣнявшись платьемъ съ графиней Камератой, участницей заговора, Орленокъ бѣжитъ въ Визрамъ. Здѣсь онъ, окруженный нагнанными, колеблется принять рѣшеніе и это медлительность губитъ его. Орленка арестовываютъ и отправляютъ обратно, въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ, глубоко потрясенный нравственно и физически, скорѣе умираетъ.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Телефонъ 104—06.

Ежедневно представлено будетъ

Павель I.

Драма въ 5-ти дѣйств. Д. С. Мережковскаго.

Павель I	г. (Орленевъ
Александръ Великій князь	г. Рудницкій
Константинъ, Великій князь	г. Ночинскій
Паленъ, гр. воен. губ. С.-Пб.	г. Глинскій
Депрерадовичъ, ген.	г. де-Буръ Любшъ
Талызинъ, ген. ком. Преобр. п.	г. Гедда
Яшвилъ, кн., кап. гв. арт. Б-наг.	г. Стояновъ
Мамаевъ, ген.	г. Ивановъ
Тутолминъ, полк.	г. Кабанцовъ
Фельдфебель	г. Арбенинъ
Елизавета, вел. княгиня,	г. Каблуковъ
Марія Θεодоровна, императрица	г-жа Львинская
Щербатова, фрейлина	г-жа Днѣпровъ
Волкова, фрейлина	г-жа Озолина
Нарышкинъ, об.-гофмаршалъ	г-жа Зарейбо
Голицынъ, кн., шталмейстеръ	г. Каблуковъ
Валуевъ, гр., отставн. церемон.	г. Андреевъ
Ку. айсовъ гр. об.-шталмейстеръ	г. Андреевъ
Ливень, гр. статсъ-дама	г. Кабанцовъ
Гагарина Анна, кн.	г. Урванцовъ
Кушелевъ, адмиралъ	г-жа Вельте.
Караульный офицеръ	г. (Рошковская
Гренадеръ, старикъ	г. Рашевская
Роджерсонъ, лейбъ-медикъ	г. Юрьинъ
Аргамаковъ, пл.-адъют.	г. Сѣверянинъ
Маринъ, поручикъ	г. Родинъ
Бенигсенъ, генер.	г. Кабанцовъ
Зубовъ, свѣтл. кн., Платонъ	г. Ожинскій
Зубовъ, гр., Валеріанъ	г. Геральдовъ
Зубовъ, гр., Николай	г. Всеволодскій
Розень, бар.	г. Голубинскій
Волконскій, кн.	г. Никольскій
Долгорукой, поручикъ	г. Зубовъ
Федя, денщикъ	г. Рудаковъ
Кузьмичъ, денщикъ	г. Кузнецовъ
	г. Осинскій
	г. Владимировъ
	г. Виолиновъ
	г. Юрьинъ

Начало въ 7 веч.

Павель I. Послѣдніе дни царствованія Павла I. Вокругъ трона назрѣла атмосфера страшнаго недовольства придворныхъ и въ особенности военныхъ сферъ. Въ результатъ—заговоръ, имѣющій цѣлью лишить Павла престола. Душой заговора является петербургскій военный губернаторъ графъ Паленъ. Идея заговорщиковъ раздѣляется и наслѣдникъ великій князь Александръ Павловичъ. Картина 1-я На любимомъ развлеченіи Павла I—валтъ нарядѣ происходитъ возмутительная сцена, которая окончательно переполняетъ чашу. Героя суворовскихъ походовъ, старика-фельдфебеля запариваютъ до смерти лишь за то, что у него коса оказалась не на мѣстѣ. Картина 2-я. Супруга Александра, Елизавета, тяготится мертвыми однообразіемъ придворной жизни, созданной режимомъ Павла I, который при объясненіи съ смыломъ, заимствуетъ себя рѣзкимъ противникомъ всякихъ невѣществъ. Картина 3-я. На концертѣ во дворцѣ появленіе Павла I съ его наперстницей княгиней Анной Гагариной, чудачества этого носителя «дарсвятости» возмущаютъ придворныхъ и вызываютъ сѣтованія императрицы. Картина 4-я. Павель, узнавъ о заговорѣ допрашиваетъ Палена, послѣдній открыто сознается, что онъ стоитъ во главѣ, дабы знать, что творится въ стѣнѣ, военнымъ губернаторомъ которой онъ является. Картина 5-я. «Брабѣе» заговорщиковъ на квартирѣ командира Преображенскаго полка ген. Талызина. Картина 6-я и 7-я. Послѣдніе часы Павла, и наконецъ актъ царубійства



Въ Пассаждѣ, Невскій 43. Итальянская 19.
Телефоны 240-00 и 561-43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АВРААМЪ И МОРИЦЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. съ эпилогомъ и со счастливымъ концомъ, соч. Монтэю Глассъ и Рой Куперъ Мэгрю Авраамъ Поташъ

} влад. торг. г. Шмидтъ.
} дома „Пота-
} ташъ и Пер-

Морицъ Перламутръ } ламутръ“ г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама г-жа Райская.
Руфь Перламутръ, жена Морица г-жа Евдоки мова
Борисъ Андреевъ г. Дибровъ
Ирма, его жена, дочь Авраама г-жа Вѣлая.
Уаркъ П. Зинскій, коммерсантъ г. Цыбульскій.
Рабинеръ, страховой агентъ г. Адамовъ.
Гансъ } финансовые дѣльцы г. Свѣтловъ.
Вольфъ } г. Войнаровскій.
Мистриссъ Гансъ г-жа Серченко.
Мерфи, } адвокаты г. Арестьловъ.
Фиксбергъ } г. Акарскій.
Докторъ Эйхендорферъ г. Гришчинъ.
Радмондъ, инспекторъ тайной }
} полиціи г. Пановъ.
Мистеръ Клиндеръ г. Мочаровъ.
Мистрисъ Клиндеръ г-жа Біочинская.
Мистеръ Земетъ г. Томасъ.
Мистрисъ Земетъ г-жа Валенская.
Мистеръ Кей г. Разумовскій.
Мистеръ Гейгерманъ г. Толичевъ.
Миссъ Конъ г-жа Корнилова.
Сидней, мальчикъ г-жа Ларина.
Катти, горничная г-жа Глянка.

Начало въ 7 час. веч.

„Авраамъ и Морицъ“. У господъ Перламутръ семейное торжество—они справляютъ годовщину своей свадьбы. Племянникъ извѣстнаго архимиліонера Штемана предлагаетъ компаньонамъ преобразовать свою фирму „Поташъ и Перламутръ“ въ „Акц. Общество Поташъ и Перламутръ“, значительно увеличивъ свой капиталъ путемъ публичной продажи акцій и этимъ самымъ подыять торговый оборотъ, который дастъ имъ большіе барыши. Компаньоны, ослѣпленные блестящими надеждами, даютъ свое согласіе. Находявшійся среди гостей милліонеръ Гансъ, желая поправить свою пошатнувшіяся дѣла, входитъ въ это дѣло компаньономъ. При заключеніи нотаріальнаго акта Авраамъ Поташъ, почувявъ что-то неладное, уходитъ изъ этого дѣла, получивъ отъ Морица 81.000. Милліонеръ Гансъ увлеченный супругой Перламутра, убѣждаетъ ее уѣхать съ нимъ за границу и открываетъ ей, что онъ получитъ по чеку Морица крупную сумму. Желая предупредить несчастье, г-жа Перламутръ сообщаетъ объ этомъ своему другу адвокату, послѣдній предупреждаетъ фирму въ тотъ моментъ когда еменкая полиція хочетъ арестовать пѣйчиковъ за растрату общественныхъ денегъ. Спаста фирму однако уже нельзя, такъ какъ Гансъ съ полученною по подложному чеку суммою успѣлъ скрыться. На помощь приходитъ Авраамъ Поташъ: онъ вноситъ свои 81.000 и тѣмъ спасаетъ Морица отъ тюрьмы. Авраамъ и Морицъ возобновляютъ на новыхъ европейскихъ началахъ прежнее свое дѣло подъ фирмою „Поташъ и Перламутръ“.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ.
Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
Михайловская площ., 13. Тел. 85-59, 64 . . .

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

Оперетка въ 3 д. И. Л. Норина.

Джонъ Кудеръ г. Германъ.
Алиса, его дочь г-жа Тамара
Дикъ, его племянникъ г. Гальбиновъ
Дези Грей, племянница Кудера г-жа Гистедтъ
Томъ Кудеръ, братъ Джона г. Тугариновъ
Фредъ Вербургъ г. Феона
Гансъ фонъ-Шликъ г. Антоновъ
Ольга Лабинская, шанс-пльница г-жа Дагмарова
Миссъ Томсонъ, экономка г-жа Гамалій
Джемсъ, камердинеръ г. Зеленевъ
Шофферъ г. Павловъ

Постановка А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ А. А. Вадро.

Начало въ 7¼ час. веч.

Принцесса долларовъ. У милліонера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая вой дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреда Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жеваться на Алису. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправить для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомилсъ съ шансонетной дѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Прибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но полагалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреда, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фреда формѣ, что тотъ наотрѣвъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она договариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что онъ будетъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фредъ приобрѣлъ угольными копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Копп, предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреда гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой приѣзжаетъ осматривать копи и уговариваетъ Смитъ Фреда Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прогоняетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.



ЛѢСНОЙ ЗЕМНОЙ ТЕАТРЪ

ИЗВЕСТІИ ТЕАТРЪ

Буринскій пр., 47. Телѣф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.
опера подь управленіемъ артиста Музыкальной
Драмы и Народнаго Дома Н. Н. Рождественскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть

Риголетто

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. Верди. пер. Калашникова.
ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

- Герцогъ Мантуанскій Н. Н. Рождественскій
- Риголетто, шутъ его г. Соляхъ.
- Джильда его дочь г-жа Боярская.
- Графъ Чепрано г. Генаховъ.
- Графиня Чепрано г-жа Скрибина.
- Борса, придворный г. Гудерскій.
- Графъ Монтероне г. Аутчевъ.
- Марулю г. Ивановъ.
- Спарафучинго, гандигъ г. Дутчъ въ.
- Мадриана его сестра г-жа Скрибина.
- Джованна г-жа Каржаина.

Дирижеръ В. Шировъ.

Режисеръ А. Т. Марфенковъ.

Администраторъ А. М. Нефедьевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Въ пятницу 15-го марта бенефисъ Н. Н. Рождест-
венскаго. пр. будеть „Карменъ“.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по астиду
одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и
въ то же время усиленно старается выманить любовь
къ себѣ въ невзвѣдочной дѣвушкѣ, которую часто на-
ходитъ въ саду. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ
свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него
есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто
часто бываетъ у молодой дѣвушки, они приносятъ
ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь,
не смѣетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обещаетъ дочь
графу Монтероне, за что послѣдній его упрямлетъ. Риго-
летто пытается надъ графомъ Монтероне провалить
шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто
и Чепрано. Герцогъ, подь именемъ студента Малда,
привязывается къ любви увлекающейся имъ Джильды. При-
дворные надѣваются на Риголетто маску и заманиваютъ
ему глаза платкомъ, они продолжаютъ это будто бы
для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню. За-
самомъ же дѣлѣ похитилъ Джильду. Загадочное восте-
нованіе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У гер-
цога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда
отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца
Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и кланется отом-
стить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда
умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Гер-
цогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучинго
Мадриной. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ
Спарафучинго умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ
что Спарафучинго самъ предпринимаетъ убить герцога
герцога кого либо другого, предостерегаетъ въ мучитель-
номъ и устраниваетъ такъ, чтобы Спарафучинго убилъ
ее. Герцогъ спасенъ и вѣрно князя доблестей его дѣвушки
Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

овольскаго, Николаева и Разудова. К/1111
Новскій, 56, д. Елисева. Тел. 212-99

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будеть:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Дѣсса въ 4-хъ дѣйств., М. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

- Лордъ Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
- Гуго Бранель г. Роговъ
- Габриель Кирфунель, профессоръ г. Николаевъ.
- Мистрисъ Мара, родолюбница
- Барона г-жа Линская
- Фределина, ее поклонница г-жа Куровская
- Исаитина де-Лабричи, драматиче-
ская г-жа Кашинская
- Нель Теркомъ, художникъ г. Незнамовъ.
- Шарль Вольтъ, редакторъ г. Нальскій
- Оскаръ, пом. художника г. Лагорскій
- Анна) г-жа Мейеръ
- Катя) г-жа Евдокимова
- Ира) г-жа Любовичъ
- Клара) г-жа Вербина
- Франческа г-жа Танина
- Маргарита г-жа Танина
- Алексей, директоръ кинематографа г. Сѣверовъ
- Габриэль, горничная Теромонъ—г-жа Черная Мелани,
прислуга у барона—г-жа Сумбатова, Шарля—г-жа Лю-

Режисеръ В. И. Разудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваевъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У лорда Макса Мармонте-
ля великій шутъ профессоръ Кирфунель, знаменитый
президентъ театральнаго общества. Однажды, разберя
вечеру, лордъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фото-
графію обольщенной женщины, заармишей лорда ружья.
На этой дѣвушкѣ профессоръ усиливается промѣнить
решенку въ видѣ книги. Несмотря на насмѣшки и угро-
зы Гуго, друга лорда, профессоръ и лордъ идутъ въ
Парижъ съ целью выманить дѣвушку съ мышкой. Они находятъ
въ редакціи «Свѣтлой», гдѣ фотографируютъ провинилку
женихомъ для вдовы. После шутки и насмѣшекъ и
решаютъ помириться провинившейся дѣвушкѣ съ мило-
ею обольщенной дамой редакціонной лорда; это—
Фределина, которая давно любила лорда и не смѣла
ему признаться. Въ случаѣ если редакторъ смѣлится
въ то время, когда она купалась. Лордъ женился на
Фределинѣ, а профессоръ еще длиннѣй разъ гонимъ
еемъ лордомъ.