

Воскресенье, 10-го  
Понедельникъ, 11-го **Мартъ** 1918 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

# Обозрѣніе театровъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

со дня подписки по 14-е (1) апрѣля 6 руб.

Редакція и Контора

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

XIII годъ изданія XIII.

№ 3676-77.

# ВЪ ТЕАТРАХЪ

<b>Маринскій театръ</b>	<p>въ воскресенье 10-го марта утромъ народный спектакль для учащихся <b>ЕВГЕНІИ ОНЪГИИЪ</b> лирическія сценѣ въ 3-хъ д. Начало въ 11 ч. 30 м. дня, вечеромъ <b>РАЙМОНДА</b> балетъ. Не въ счетъ абонементъ. Начало въ 6 ч. 30 м. веч. Въ понедельникъ 11-го марта <b>САМСОНЪ</b> и <b>ДАЛИЛА</b> опера въ 3-хъ дѣйств. Началъ въ 5 ч. 30 м. вечера. 12-го <b>Русланъ и Людмила</b>, внѣ абон. 13-го утр. д. нъ русскаго актера <b>Травиата</b>, веч. <b>Эмеральда</b>, балетъ не въ сч. абон. 14-го утр. 1) <b>Волшебная флейта</b> бал. 2) <b>Фея куколь</b>, бал., веч. <b>Іоаннъ Лейденскій</b>, внѣ абон. 15-го народный спектакль для учащихся красавица, бал. вечеромъ <b>Бенефисъ</b> хора Госуд. оперы <b>Шиковая дама</b> 16-го утр. <b>Конекъ Горбунокъ</b>, бал. не въ сч. абон., веч. Народный спектакль <b>Сказка о царѣ Салтанѣ</b>. 17-го утр. <b>Богема</b>, внѣ абон., веч. 1) <b>Арлекинада</b>, балетъ. 2) <b>Шопениана</b>, бал. внѣ абон.</p>
<b>Александринскій театръ</b>	<p>Въ воскресенье 10-го марта утромъ <b>БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ</b> комедія въ 3-хъ д. Начало въ 11 ч. 30 м. дня. Веч. <b>ВИШНЕВЫЙ САДЪ</b> комедія въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 5 час. 30 м. вечера. Въ понедельникъ 11-го марта <b>СТОЙКІЙ ПРИНЦЪ</b> драма. Нач. въ 5 ч. 30 м. вечера 12-го <b>Флавія Терсини</b> 13-го утр. <b>Бѣдность не порокъ</b> Веч. <b>Сестры Кедриовы</b> 14-го утр. спектакль для солдатъ <b>Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ</b>. Веч. <b>Женитьба Бѣлугина</b> 15-го утр. спектакль для среднихъ учебн. заведеній <b>Саперники</b> веч. <b>Гроза</b> 16-го утр. Не все коту масленица веч. <b>Ночной туманъ</b> 17-го <b>Богатыя невѣсты</b> веч. <b>Ревизоръ</b>.</p>
<b>Михайловскій театръ</b>	<p>Въ воскресенье 10-марта утромъ <b>Spectacle populaire L'ARLESIENNE</b> piéce de M. r Alphonse Daudet, avec symphonies et Choeurs de M. C. Biset. Нач. въ 11 ч. 30 м. дня, веч. <b>ТРАВИАТА</b> опера въ 4-хъ д. Нач. въ 5 ч. 30 м. вечера. Въ понедельникъ 11-го марта <b>ВОЛКИ</b> и <b>ОВЦЫ</b> ком. въ 5-ти дѣйств. Нач. въ 5 ч. 30 м. вечера. 12-го <b>Стаканъ воды</b>. 13-го <b>Севильскій цирюльникъ</b> опера. 14-го <b>Стойкій принцъ</b>. 15-го 6-й народный спектакль <b>Донъ Жуанъ</b>. 16-го <b>Стаканъ воды</b>. Не въ счетъ абон. 17-го <b>Ромео и Джульетта</b>.</p>
<b>Народный домъ</b> (Опера Ансарина).	<p>Въ воскресенье 10-го марта съ уч. <b>М. Н. Кузнецовой</b> <b>ТРАВИАТА</b> опера въ 4-хъ д. Начало въ 6 час. вечера. Въ понедельникъ 11-го марта 1-й народный спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ <b>РУСЛАНЪ</b> и <b>ЛЮДМИЛА</b> опера въ 5-ти д. Начало въ 6 час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ, <b>Невскій 23</b>.</p>
<b>Народный домъ</b> (Малый заль).	<p>Въ воскресенье 10-го марта утромъ <b>КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ</b> 2) <b>РОЧЬ ВЪ ДѢТСКОЙ ПОСЛѢ ЕЛКИ</b> начало въ 12 час. 30 м. дня. Веч. <b>БЕЗПРИДАННИЦА</b> драма въ 4-хъ дѣйств. начало въ 6 час. вечера. Въ понедельникъ 11-го <b>ЗАРЕВО</b> пьеса въ 4-хъ д. начало въ 6 часовъ вечера.</p>
<b>Малый театръ</b> Союзъ Драм. артистовъ	<p>Въ воскресенье 10-го марта утромъ <b>ОБРЫВЪ</b> драматическія сцены въ 5-ти дѣйств. <b>И. А. Гончарова</b>. Начало въ 12 ч. 30 м. дня, веч. съ уч. <b>В. Н. Давыдова</b> <b>ОМУТЬ</b> ком. въ 3-хъ д. Начало въ 7 ч. веч. Въ понед. 11-го марта въ 1-й разъ новая пьеса <b>САВВА</b> драма въ 4-хъ дѣйств. <b>Л. Андреева</b>. Нач. въ 7 час. веч. 12, 13-го <b>Савва</b>. 14-го утр. <b>Коварство и любовь</b>, веч. съ уч. <b>В. Н. Давыдова</b> <b>Тетеревамъ не летать по деревьямъ</b>. 15-го утр. съ уч. <b>В. Н. Давыдова</b> <b>Омутъ</b>, веч. <b>Савва</b>. 16-го утр. <b>Лѣсъ</b>, веч. <b>Конецъ рода Коростомыеловыхъ</b>. 17-го утр. съ уч. <b>г жи Мироновой</b> <b>Последняя жертва</b>, веч. съ уч. <b>В. Н. Давыдова</b> <b>Тетеревамъ не летать по деревьямъ</b>.</p>
<b>Невскій театръ</b> Дирекція Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Куляб-о.	<p>Ежедневно знаменитая пьеса <b>ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ.</b> Комедія въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 7 час. 30 мин. вечера.</p>

## Большой театр Акваріумъ.

Въ воскресенье 10-го марта **ВОЛЬНОНАЕМНЫЕ** соч. Потапенко, при участіи арт. Госуд. театр. Е. И. Тиме, Горинъ-Горайнова, Лаврентьева, Козловской и др. Въ понедѣльникъ 11-го марта **ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ**. 12-го Миссъ Гобсъ, въ 4-хъ д съ уч. Юрьева, Ростовою, Смоленча и др. 13-го **Стаканъ воды**. 14-го **Вольнонаемные**. Готов. къ постановкѣ **Волки перев. Сологуба**. Три товарища (Узурпаторъ) Начало въ 6 час. 30 мин вечера.  
Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

## Литейный театръ

Дир. Зина. Львовскаго и Морочника.

Въ воскресенье 10-го съ участіемъ Е. Н. Рошиной Инсаровой, Ф. Н. Курихина, Н. Н. Рыбникова, Е. П. Студенцова **ТАКЪ ХОЧУ** веселая ком. въ 3-хъ дѣств. Въ понедѣльникъ 11-го марта въ послѣдній разъ съ уч. Е. Н. Рошиной-Инсаровой и Н. Н. Рыбникова **ОБНАЖЕННАЯ** пьеса въ 4-хъ дѣств. Во вторникъ 12-го марта съ уч. Арт. Госуд. театр. М. Ведришской и Г. Г. Го **ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА** пьеса въ 4-хъ дѣствіяхъ. Нача о въ 7 час вечера.  
Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

## ТЕАТРЪ Збр.-Пашковской

Въ воскресенье 10-го марта **БЕНЕФИСЪ ОРКЕСТРА**. Ежедневно вся новая программа: 1) Сватовство Сюзанны. оператта въ 1-мъ д. Н. Г. Свѣржскаго, съ участ. Е. В. Зброжекъ-Пашковской и Н. Н. Родошанскаго. 2) Въ 16 лѣтъ, пьеса въ 1-мъ д. Р. Бракко, пер. З. Львовскаго. 3) Море, стих. А. С. Пушкина, муз. Е. Б. Вильбушевича. 4) Тайнственный гость, А. Аверченко. Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. С. Елисѣевъ. Музыкальные антракты исполнить оркестръ подъ управленіемъ свободнаго художника Г. В. Бродскаго. 1) меццакано, бельгійскій маршъ; 2) Россини, увертюра Вильгельмъ Телль; 3) Глазуновъ, испанвола изъ балета Раймонда. 2 спект. въ 7 ч. и 9 ч. вечера. Касса открыта ежедневно съ 5-ти час. въ праздн. съ 3-хъ час. дня.

## МАСТЕРСКАЯ общедоступнаго и передвижнаго ТЕАТРА П. П. Гаидебурова.

Въ воскресенье 10-го марта утромъ А. Н. Островскій **НЕ ВСЕ КТУ МАСЛЕНИЦА**, комедія. Вечеромъ спектакля нѣтъ. 11-го, 12-го **Бьенсонъ** Свыше нашей силы драма 13-го, 14-го, 15-го утр. и вечер. А. Н. Островскій **Не все коту масленица** комедія, 16-го марта веч., 17-го утр. Н. Шкляръ **Бумъ** и Юла сказки 17-го веч. и 18-го спект. нѣтъ. 19-го по 22 марта **Шекспиръ Гамлетъ**, трагедія. Начало вечерн спектаклей въ 6 час. вечера, утр. въ 1 часъ дня. Во время исполненія входъ въ залъ не допускается.

## Театръ Сабурова

Въ воскресенье 10-го марта веселая комедія въ 3-хъ д. С. Гитри **Дама комиссара** (Взятіе крѣпости Бергъ-опъ Зоомъ). Полеттъ—Е. М. Грановская. Нач. въ 7 час. вечера. Въ понедѣльникъ 11-го марта комедія въ 3-хъ дѣств. А. Капюсъ **Антуанетта** („Un ange“) съ уч. Е. М. Грановской. Нач. въ 7 час. вечера. 12-го день русскаго актера Воспитаніе принца. 13-го **Пришла увидѣла и побѣдила**. 14-го **Мечта любви**. 16-го **Метресса** 17-го **Пришла увидѣла и побѣдила**. Касса въ Пассажѣ съ 11 час. утра до 10 час. вечера.

## Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

**Е Ж Е Д Н Е В Н О**  
1) **ПРАВНУКЪ ДЬЯВОЛА** пьеса въ 1-мъ дѣствіи Аркадія Селяванова 2) **ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛ ЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ**. ПОСВЯЩЕННОЕ ПАМЯТИ КУЗЬМЫ ПРУТКОВА пародія 3) **ТИГРОВАЯ ШКУРА** пьеса въ 1-мъ дѣствіи. Нач. въ 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. веч. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. утра.

## Вилла Родэ.

Ежедневно **КАВАРЕТ КОНЦЕРТ** изъ первоклассныхъ артистовъ. Румыны Динико, цыганъ А. Масальскаго, итальянецъ Андреа. Концертный оркестръ М. Г. Унгера. Начало музыки въ 8 час. вечера.

## Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Въ воскресенье 10-го марта съ участіемъ А. П. Есиповичъ **ПЕТЕРБУРГСКІЯ ТРУЩОБЫ**, драма въ 6 ти д. 9 картинахъ по роману В. Крестовскаго. Начало въ 7 час. вечера. Въ понедѣльникъ 11-го бенефисъ А. Н. Борисоглѣбскаго съ уч. Арт. Госуд. театр. Н. Г. Коваленской и А. П. Есиповичъ **НОВЫЙ МІРЪ**, пьеса въ 4-хъ дѣств. 7-ми карт. Начало въ 7 час. вечера.

ЕЖЕДНЕВНО  
по 17-е марта

Циркъ Чинизелли

ДВА ГРАНДИОЗНЫХЪ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ  
въ 2 часа дня и 8 ч. веч.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

# Въ кинематографахъ.

Паризиана

ВЪ ПУЧИНЪ ПРЕДАТЕЛЬСТВА драма въ 5-ти л. съ участ. лучшихъ силъ Итальянской сцены **СОВРЕМЕННЫЕ БЛЮСТИТЕЛИ ПОРЯДКА** комическая. Постановка 2 й серіи (окончаніе) картины **САГАНА ЛИКУЮЩІЙ** временно отменяется.

Дикадилли.

Сегодня грандиознѣйшая исключительная по постановкѣ картина. масса захватывающихъ трюковъ!  
**КРОВАВЫЙ ВИХРЬ** (Либерти)  
Въ 7-ми серіяхъ. Съ участ. извѣстныхъ американскихъ артистовъ красавицы Мэри Волькамплъ, Эдди Полень и др.  
6-ая серія **Домъ пытокъ** драма въ 6-ти акт.

Soleil

**РЫПАРИ МРАКА** драма итальянской художеств. серіи въ 5-ти актахъ. **КОНЦЕРТЪ ДИВЕРТИССЕМ** НТЪ при участіи извѣстныхъ артистовъ: 1) Левандовскаго, 2) Рушиновъ (пѣсни богемы). 3) Нелли де-Корви и Тайлоръ (салон. танцы), 4) С. В. Карсакина цыганскіе романсы, 5) Теди художеств. каррикатуристъ. начало 1-й серіи въ 7 час. вечера. Въ воскресенье съ 5-ти час. дня.



Въ воскресенье 10-го марта утромъ  
Народный спектакль для учащихся  
Представлено будетъ:

## Евгеній Онегинъ.

Опера въ 3 д., 7 акт., муз. П. И. Чайковского  
ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИБРА:

- |                     |        |                  |
|---------------------|--------|------------------|
| Дарья, возлюбленная | .....  | г-жа Пянина      |
| Татьяна )           | ее     | г-жа Талонкина   |
| Ольга )             | дочери | г-жа Ведерникова |
| Ленскій             | .....  | г. Большаковъ    |
| Евгеній Онегинъ     | .....  | г. Андреевъ 1-й  |
| Трипе, французъ     | .....  | г. Андреевъ 2-й  |
| Филипповна, няня    | .....  | г-жа Калинина    |
| Виктор Гренинъ      | .....  | г. Косторскій    |
| Сардіцій            | .....  | г. Лосевъ.       |
| Паша, камердинеръ   | .....  | *                |
| Роталі              | .....  | г. Пустовойтъ.   |
| Крестьянинъ         | .....  | г. Клянинъ.      |

Оперой дирижиреть Н. А. Малько  
Начало въ 11 1/2 час. дня.

Евгеній Онегинъ. Картина 1-я. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онегинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ее двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онегинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ее чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ая. Получившій посланіе Онегинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоумію, ибо не всякій способенъ отвести къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онегинъ скучаетъ, алется на Ленскаго, который его ватажилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онегина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣзжаютъ первыми на место поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онегинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники стоятъ... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ нежской столицѣ. Въ числѣ гостей Онегинъ еще болѣе разочарованный и утомленный извѣстіемъ... Появляется старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ зреть не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будuarѣ Татьяны. Онегинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со слезами проситъ прощанія, но Татьяна просто обаявается ей въ любви. Татьяна плачетъ, что любовь по утрамъ въ ее сердце, но она остается вѣрнымъ мруу. Онегинъ не чувствуетъ прощанія.



Въ воскресенье 10-го марта вечеромъ

на въ счетъ абонемента

Представлено будетъ.

## Раймонда

Балетъ въ 3 дѣйств., 4 акт., Л. Пашиссой, музыка А. К. Глазунова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раймонда, графиня де-Дорисъ..... г-жа Смирнова  
 Графиня Сибилла, канонисса, тетка  
 Раймонды ..... г-жа Бурмистрова.  
 Бѣлая Дама, покровительница дома  
 Дорисъ ..... г-жа Бакеркина  
 Клемансъ ) Подруга ( г. Гердъ.  
 Гевриэтта ) Раймонды ( г-жа Шолларъ  
 Жанъ де-Бриенъ, женихъ Раймонды г. Кшесинскій  
 Андрей II, король венгерскій..... г. Медалинскій.  
 Абдеррахманъ, сарацннскій рыцарь. г. Вильдзакъ  
 Бернаръ де-Валтадуръ, провансаль-  
 скій трубадуръ ..... г. Леонтъевъ  
 Беранже, аквитанскій трубадуръ... г. Пономаревъ 2  
 Сенешаль, управ. замкомъ Дорисъ. г. Солянниковъ.  
 Кавалеръ изъ свиты де-Бриенъ..... г. Гончаровъ I.

Сарацннскіе рыцари г.г. Алексѣевъ, Петровъ 2,  
 Юсафовъ, Баклановъ.

Дирижируетъ Р. Дриго

Начало въ 6 час. 30 м. вечера.

Раймонда. I. Въ замкѣ графини Раймонды де-Дорисъ всѣ жители готовятся къ празднованію дня имени хозяйки замка. Дѣвушки поютъ и танцуютъ. Старая тетка Раймонды, графиня Сибилла, упрекаетъ дѣвушекъ въ лѣни и грозитъ имъ наказаніемъ со стороны покровительницы замка „Бѣлой дамы“. Графиня рассказываетъ, что явленіе „Бѣлой дамы“ предвѣщаетъ какое-либо несчастіе членамъ дома. Прѣзжаетъ гонецъ рыцаря де-Бриена, жениха Раймонды, съ извѣстіемъ о его скоромъ прѣѣздѣ. Въ это же время прѣзжаетъ и сарацннскій рыцарь Абдеррахманъ. Увидѣвъ Раймонду и пораженный ея красотой, онъ рѣшается завладѣть ею. Наступаетъ вечеръ. Гуляющей Раймондѣ является „Бѣлая дама“ и въ рядѣ видѣній показываетъ дѣвушкѣ, какія ей грозятъ неприятности. II. Раймонда обеспокоена заостаніемъ жениха. Абдеррахманъ преслѣдуетъ ее и даже пытается похитить при помощи рабовъ. Но въ это время является король Андрей II и де-Бриенъ. Они освобождаютъ Раймонду. Де-Бриенъ и Абдеррахманъ дерутся на поединкѣ. Покровительствуемый „Бѣлой дамой“, де-Бриенъ побѣждаетъ. III. Свадебный вѣръ Раймонды и де-Бриена. Турниръ.

Въ понедѣльникъ 11-го марта

Но въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

## Самсонъ и Далила

опера въ 3-хъ дѣйств. 4-хъ акт., Сень-Санс

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Далила ..... г-жа Калинина  
 Самсонъ ..... г. Ершовъ  
 Верховный жрецъ Дагона ..... г. Тартяковъ  
 Абимелехъ, Гаазскій сатрапъ ..... г. Филипповъ  
 Старый еврей ..... г. Крзнеръ  
 Филистимлянскій вѣстникъ ..... г. Калининъ  
 Первый филистимлянинъ . . . . . г. Денисовъ  
 Второй филистимлянинъ . . . . . г. Пустовойтъ  
 Въ 1-мъ д. танцы жриць Дагона во 2-й картинѣ  
 3-го дѣйствія Вакханалія

Дирижеръ А. П. Аслановъ

Начало въ 5 1/2 час. вечера.

«Самсонъ и Далила». Д. I. Площадь. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнетъ изъ порабителей-филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ вопль и призываетъ къ возстанію. Является филистимлянскій вождь Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ евреями. Возставшіе евреи одерживаютъ побѣду. Абимелехъ убитъ. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходятъ Далила и возглагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. II. Садъ. Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убѣждаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ жаждой мести за униженіе родного народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырываетъ у него тайну его нечеловѣческой силы. Это—его длинные волосы. Самсонъ въ концѣ концовъ поддается очарованію Далилы, засыпаетъ подъ ея чарами и черезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрѣзанные волосы Самсона. На зовъ Далилы обѣгаютъ филистимляне, чтобы схватить обезсиленнаго богатыря. Д. III. Картина I. Турьма. Самсонъ, закованный въ цѣпи, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Израиля, снова подпавшаго подъ иго филистимлянъ. Входятъ филистимляне и увозятъ его съ собой. Картина III. Въ храмѣ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями. Въ храмъ вводятъ Самсона, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ, послѣ горячей молитвы Богу Израилю, почувствовавъ къ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подбѣгаетъ къ колоннамъ храма и страшнымъ усиліемъ отдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филистимлянъ съ Самсономъ.



Въ воскресенье 10-го марта УТРОМЪ

не въ счетъ абонеента

Представлено будетъ:

# БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ

Комедія въ 3 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

- Горедѣй Карпычъ Торцовъ . . . . . г. Борисовъ
- Плагея Егоровна, его жена . . . . . г-жа Алексѣева
- Любовь Гордѣвна, ихъ дочь . . . . . г-жа Есиповичъ
- Любимъ Карпычъ Торцовъ . . . . . г. Судьбининъ
- Африканъ Саввичъ Коршуновъ . . . . . г. Шаповаленко
- Митя, приказчикъ Торцова . . . . . г. Осиповъ
- Яша Гуслинъ . . . . . г. Вертышевъ
- Гриша Разлюляевъ . . . . . г. Никитинъ
- Анна Ивасовна, молодая вдова . . . . . г-жа Рачковская
- Маша ) подруги Любви ( г-жа Кстрова
- Лиза ) Гордѣевы ( г-жа Васильева 2
- Ирина, нянька Любви Гордѣевны . . . . . г-жа Устругова
- Егорушка мальчикъ дальній  
родственникъ Торцова . . . . . \* \* \*
- 1-я ( гости . . . . . г-жа Мансветова
- 2-я ( гости . . . . . г-жа Троицкая
- Старикъ . . . . . г. Осиповъ
- Вожакъ . . . . . г. \* \*

Гости, гости, прислуга, р жене и проч.

Начало въ 11 1/2 час. дня.

Бѣдность не пороки. Гордѣй. Торцовъ—неграбиченный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣніе имѣетъ значеніе для Торцова—это Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражничаютъ и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова, Любви, его это не смущаетъ, на противъ, онъ очень польщенъ. Дѣвушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же Однако, Митя—бѣднякъ, ко чувство сильнѣе разсудка, и сговорившись съ Любовью, Митя рѣшается просить у Торцова благословенія. Прїездъ Коршунова съ официальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слово отца для Любви законъ. Но въ дѣло невольнo вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣя. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогали тотъ же Коршуновъ, подлѣ коней и обобрававшій Любима. Спившійся, выгнанный братомъ изъ дому, нищенствующій Любимъ однако, силенъ своей душевной чистотой. Подвыпивши, онъ врывается въ домъ Гордѣя, и когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери, увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ безчестности, вызываетъ причиной своихъ несчастій Пронехъ дитя разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ. Но возмущенный былъ Торцовъ осмѣянъ, однако гнѣвъ своему слову. Правдивыя рѣчи Любима заставили его опомниться и понять, куда заблудилъ его самодурство.

Въ воскресенье 10-го марта вечеромъ

Представлено будетъ:

# Вишневыи садъ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Я. Чехова.

Действующие лица: К. А. Морозова и художника Е. М. Герасова.

Дѣйствующія лица:

- Алексеевна, Любовь Андреевна . . . . . г-жа Мицкѣвичъ
- Дядя, дядя ей . . . . . г-жа Желъникова
- Варя, ее звали дѣвч . . . . . г-жа Шувалова
- Анна, Анна Андреевна, братъ . . . . . г. Лерскій
- Григорій . . . . . г. Вертышевъ
- Владимиръ, Владиміръ Александровичъ, кузнецъ . . . . . \* \*
- Африканъ, Африка Саввичъ, судья . . . . . \* \*
- Александръ, Александръ, Борисъ Верто . . . . . г. Ураловъ
- Сидоръ, Сидоръ, Александровичъ . . . . . г-жа Ростова
- Викторъ, Семья Викторовичъ . . . . . г. Пантелѣевъ
- Даша, Даша . . . . . г. Есиповичъ
- Митя, Митя, Осиповъ . . . . . г. Борисовъ
- Яша, Яша, Осиповъ . . . . . г. Калугинъ
- Ирина . . . . . г. Усачевъ
- Егорушка, Егорушка, дальній родственникъ . . . . . г. Никитинъ

Началъ въ 5 ч. 30 м. веч.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ «Энциклопедическомъ словарѣ», должно скоро продаваться за долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ изъ Парижа ее братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, хозяйничавшая тамъ. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская—дама «легкая», у нея была связь въ Парижѣ. Въ Парижѣ Лопухинъ, отецъ и дядя котораго были тоже крѣпостными. Гаевъ, Варя, Плещинъ, служившій озеръ ея сына Гриши—Петя Трѣфиловъ. Но снхъ перъ еще судятъ, и горничная Даша. Плещинъ средствъ спланировалъ и дорогой всѣмъ вишневыи садъ отъ молотка. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы залушить горькое чувство, въ день аукциона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Плещинъ вишневыи садъ Лопухинъ. Онъ прїѣзжаетъ на вечеръ и кричитъ гостямъ, что она владѣлецъ вишневаго сада, который надо вырубить и построить дачу, такъ какъ садъ проклята жидкая дорога. Прѣжне владѣльни убиваютъ на огромнаго барскаго дома. Жизнь должна быть другая въ немъ. Все думали, что Лопухинъ женится на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ помощью Плещинъ, она съ живымъ срисованіемъ. Плещинъ, заперевъ ее въ ней убѣждаютъ. За своей рубашки вишневый садъ. Она думаетъ, въ спускѣ залу выйти выходятъ изъ сада Фирсъ, его забилъ—забилъ. Она пытается убѣдить себя, что садъ остался, —никогда не слышала, что садъ не будетъ залужной струны.



Въ понедѣльникъ 11-го марта

Представлено будетъ:

## Стойкій принцъ

драма Кальдерона, пер. К. Д. Бальмонта  
музыка В. Г. Каратыгина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                                       |                  |
|---------------------------------------|------------------|
| Донъ Фернандо, принцъ . . . . .       | г-жа Ковальская. |
| Донъ Энрике, принцъ . . . . .         | г. Вивьенъ.      |
| Донъ Хуанъ Кутинье . . . . .          | г. Вертышевъ.    |
| Царь Феца . . . . .                   | г. Константиновъ |
| Мулей, начальникъ арміи . . . . .     | г. Лешковъ.      |
| Селинъ . . . . .                      | г. Калугинъ.     |
| Брито, шутъ . . . . .                 | г. Смоличъ.      |
| Альфонсе, король Португаліи . . . . . | г. Студенцовъ.   |
| Таруданте, царь Марокко . . . . .     | г. * * *         |
| Фениксъ, инфанта . . . . .            | г-жа Стахова.    |
| Роза . . . . .                        | г-жа Шигорина.   |
| Сара . . . . .                        | г-жа Рашевская.  |
| Эстрелья . . . . .                    | г-жа * * *       |
| Селима . . . . .                      | г-жа * * *       |
| 1-й плѣнникъ . . . . .                | г. Локтевъ.      |
| 2-й плѣнникъ . . . . .                | г. * * *         |

Португальскіе сеодаты и мавры—ученики Императорскихъ драматическихъ Курсовъ и сотрудники драматической труппы.

Сцена въ Фецѣ и его окрестностяхъ и въ окрестностяхъ Танкера.

Начало въ 5 ч. 30 м. вечера.

Стойкій принцъ. Сюжетъ взятъ изъ эпохи борьбы Португаліи съ маврами въ XV вѣкѣ. Герой пьесы—португальскій принцъ Донъ-Фернандо, попадавшій въ плѣнъ къ царю Феца и переносившій тамъ жесточайшія попытки съ исключительнымъ мужествомъ во славу вѣры Христо-вой. Царь Феца ставитъ условіемъ освобожденія плѣнника возвращеніе ему завоеванной португальцами Сеуты. Братъ Фернандо Донъ-Энрике долженъ съ этимъ требованіемъ явиться къ португальскому королю Альфонсо. Фернандо шутливо отъѣздитъ словами, которыя дышатъ самоотверженной готовностью претерпѣть все муче, во томъ не отдавъ вѣрности на поруганіе христіанской святости. Получивъ отказъ, царь Феца подвергаетъ стойкаго принца послышанному позору и униженію. Отъ Фернандо все отворачивается, какъ отъ зачумленнаго. Только компанія его слугъ и подавленный смѣхъ въ поединкѣ мавританскій вождь Мулей отсылаютъ съ состраданіемъ къ мученику. Но, увы, Мулей безсилною облегаетъ участь плѣнника, и восторго за его невольничью твердость обрушился фанатическій гнѣвъ царя Феца. Фернандо умираетъ, не видя смерти фанатическихъ мученій. Но святинный духъ не покинулъ себя и вознесся радостнымъ къ небу. Драма заканчивается побѣдой португальскихъ войскъ, во главѣ которыхъ Альфонсо. Духъ Фернандо—въ горнестомонномъ ореолѣ ринарды лучшими двадцать является Альфонсо и вѣнчати освобожди его. Но вобидителъ является единственно востановленъ: Фернандо уже кончилъ. Въ благодареніи все свято-вѣнчати востановленъ труппы востановленъ на дѣло востановленъ востановленъ востановленъ востановленъ

Dimanche, le 10 Mars (25 Février).  
(M A T I N E E)  
(Populaire)

Les Artistes Français des Théâtres de l'Etat  
auront l'honneur de donner  
la 1-ère représentation (reprise) de

## L'ARI ÉSIENNE,

pièce en trois actes et cinq tableaux de M  
Alphonse Daudet, avec symphonies et chœurs  
M. G. Bizet.

### Personnages:

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| Balthazar . . . . .       | M-me Charles Lorrain |
| Frédéri . . . . .         | " Camille Bert.      |
| Le Patron Mare . . . . .  | " Paul Robert.       |
| Francet Mamaï . . . . .   | " Fremau.            |
| Mitifo . . . . .          | " Laforest.          |
| L'Equipage . . . . .      | " Bruno.             |
| Rose Mamaï . . . . .      | M-es Hélène Scheler  |
| La Renaude . . . . .      | " Adrien Girardin    |
| L'Innocent . . . . .      | " Paulette Pax.      |
| Vivette . . . . .         | " Juliette Depresle  |
| 1-ère servante . . . . .  | " Demony.            |
| 2-ème serv. nte . . . . . | " Durocher.          |

On commencera à 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> heures

Въ воскресенье 10-го марта вечеромъ.

Представлено будетъ

## Травиата.

Оп. въ 4-хъ ктахъ, муз. Верди, пер. Калашникова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                                        |                 |
|----------------------------------------|-----------------|
| Виолетта Валера . . . . .              | г-жа Бронская   |
| Флора Бервуа . . . . .                 | г-жа Коломбцова |
| Альфредъ Жермонъ . . . . .             | г. Піотровскій  |
| Жоржъ Жермонъ, его отецъ . . . . .     | г. Тартыковъ    |
| Антокъ, виконтъ де-Легорьеръ . . . . . | г. Денисовъ     |
| Баронъ Дюфоль . . . . .                | г. Лосевъ       |
| Маркиза д'Обинья . . . . .             | г. Григоровичъ  |
| Докторъ Гревиль . . . . .              | г. Пустовойтъ   |
| Пьеръ, слуга Виолетты . . . . .        | г. Калининъ     |
| Аппине, горничная Виолетты . . . . .   | г-жа Дювернуа   |

Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыгане и слуги.  
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.  
Труппа поставлена заслуженнымъ артистомъ балетмейстеромъ Государственныхъ театровъ Л. Ивановымъ.  
Артистами и артистками балетной труппы исполнены будутъ въ 3-мъ дѣйстви танцы цыганъ и матадоровъ.

Начало въ 5 час. 30 мин. вѣч.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

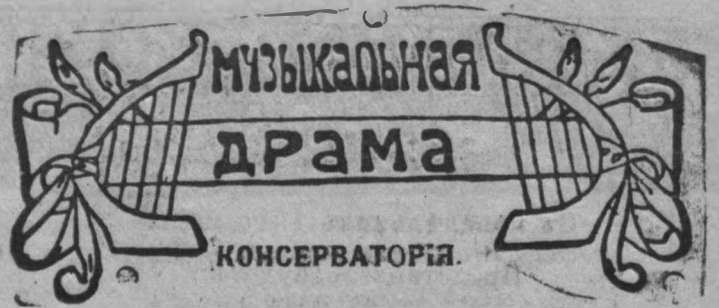
Въ понедѣльникъ 11-го марта  
не въ счетъ абонемента  
представлено будетъ:

## Волки и овцы.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго  
Неронія Давыдовна Муравевка, г-жа Висильева  
Аполлонъ Викторовичъ Муравецкій, г. Судьбининъ  
или г. Лерскій  
Глафира родственница Муравецкой г-жа Потоцкая  
Владиміръ Николаевичъ Купавинъ, бо-  
гатая молодая вдова ..... г-жа Шувалова  
Авфиса Тихоновна, сестра старуха-г-жа Чижовская  
или г-жа Алексѣева  
Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ, ..... г. Лерскій  
Василій Ивановичъ Беркутовъ, помѣ-  
щикъ, сосѣдъ Купавиной ..... г. Корвинъ-  
Вуколъ Наумовичъ Чугуновъ, быв-  
шій членъ уѣзднаго суда ..... г. Шароваленко  
или г. Брагинъ  
Клавдій Горюцкий, племянникъ Чу-  
гунова ..... г. Осиповъ  
Павлинъ Савельичъ, дворецкій Мур-  
завецкой. .... г. Гарлинъ  
или г. Борисовъ  
Власъ, буфетчикъ ..... г. \* \* \*  
Корнилій лавкой. .... г. Локтевъ  
Лалей Купавиной ..... г. \* \* \*  
Стропильникъ, подрядчикъ ..... г. Пашковскій  
Маларъ ..... г. \* \* \*  
Столяръ ..... г. \* \* \*  
Крестьянинъ, бывший староста Мур-  
завецкой ..... г. \* \* \*  
Крестьянинъ ..... г. \* \* \*  
Дѣйствіе первое въ губернскомъ городѣ, въ домѣ Мур-  
завецкой.

Начало въ 5 час. 30 мин. вечера.

Волки и овцы. «Люди дѣлятся на волковъ и овецъ», — говоритъ Лыняевъ, а говоритъ прохвостенко, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это — помещица Муравецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ похищенію «овецъ» ненасытна. Муравецкая, у которой денежныя дѣла не блестящи, старается захватить на овецъ овечекъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окружающіхъ, причемъ не брезгаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея является Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Муравецкой, неуклоно идетъ въ наемъ своей плѣн — женить на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія ихъ вернуться отъ разставленныхъ сѣтей не приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убитый голодомъ, долженъ покориться необходимости — стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ на зубъ Муравецкой, поставившей себѣ цѣлью женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ участіемъ поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Новодрева. Если планы Муравецкой не удадутся, несмотря на весь хитрый механизмъ «похищенія», то только потому, что доказывается новый представитель волчьей породы, но высшей марки дѣйствующій по послѣднему европейскому образцу — петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями тускнѣютъ доморожденные таланты Муравецкой, племянниковъ остаются не причѣмъ. Даже больше, — не склонявшася ни передъ кѣмъ, Муравецкая, запуганная Беркутовымъ, нзо всѣхъ силъ старается ему угодить, — устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, собственно и было причиной прѣиза Беркутова, даже уже облюбованнаго прекрасное шпіонъ вдовы.



Въ воскресенье 10-го марта днемъ

## КОНЦЕРТЪ

ПЕРВАГО НАРОДНАГО

ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

подъ управленіемъ его основателя

## В. В. АНДРЕЕВА

при участіи артистовъ театра Музыкальн. драмы  
А. Б. Даніэльянъ, М. Г. Крыловой и Н. П. Молчанова

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I-е.

1. „Ванюша ключникъ“ (былина).
2. „Мол одкамолоденькая“.
3. „Реве та й стоице Днѣпръ широкой“. (Украинская народная пѣсня). Гармон. и инстр. А. В. Ленецъ.
4. Вальсъ „Blouette“, муз. . . . . Дриго.
5. „Гопакъ“, муз. . . . . М. Мусоргскаго.  
Исп. М. Г. Крылова.
6. Хоръ поселенъ изъ оперы „Князь Игорь“, муз. . . . . Бородинъ.
7. „Rassépié“, муз. . . . . Делиба.
8. „Ай во лузяхъ“, вариаци на народную пѣсню . . . . . П. Каркина.

Антрактъ.

Отдѣленіе II-е.

9. „Менуэтъ“, муз. . . . . Падеревскаго.
10. „Въ церкви“, муз. . . . . Чайковскаго.
11. Дуетъ изъ оперы „Богема“, муз. . . . . Пуччини.
12. „Гусляры“, муз. . . . . Рѣчкунова.  
Исп. Н. П. Молчановъ.
13. Каватина изъ оп. „Русланъ и Людмила“, муз. . . . . М. Глинки.  
Исп. А. В. Даніэльянъ.
14. „Эй ухнемъ“ (бурлацкая).
15. „Торжественный полонезъ“, муз. . . . . В. В. Андреева.

У рояля А. В. Таскинъ.

Начало въ 12 час. 30 м. дня.





Въ воскресенье 10 марта вечеромъ

Представлено будетъ

# QVO VADIS?

Ж. Н. Угоса, пер. М. В.

Лигія	А. Г. Паславская
Виницій	М. И. Брианъ
Попея	Н. П. Збандуто.
Ирасъ	О. В. Маркъ.
Лингъ	О. В. Маркъ.
Главкъ	Н. П. Молчановъ.
Насарій	П. З. Нѣмченко.
Виницій	В. И. Каравья.
Петроній	Е. Г. Ольховскій
Хилонъ	Я. С. Левитанъ.
Миріамъ	Э. В. Мировичъ
Неронъ	С. В. Волгинъ.
Демаъ	А. А. Ирнарховъ
Молодой христіанинъ	Е. И. Шерстѣкъ.
Тигеллиъ	Н. Н. Филипповскій
Центуріонъ	А. Г. Егоровъ.
Старикъ	Г. С. Ткаченко.
Молодой сенаторъ	С. Н. Божуковъ
Старуха	Н. С. Смолянова.
Теофилъ	С. А. Зенгеръ.
Урсъ	В. В. Савицій.
Ватиній	Ф. Н. Владовиъ.
II сенаторъ	С. Н. Божуковъ

Начало въ 7 час. веч.

Камо грядеши. Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Плавтія живетъ въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, но имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ Виницій—очарованъ ею. Патрицій Петроній обѣщаетъ Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Пяръ во дворцѣ Нерона. Очарованный Виницій снова встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить о безумной любви. Перепуганная на смерть такимъ признаніемъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ, обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Виниція и уноситъ Лигію. Урсъ прячетъ Лигію у христіана Марка Виниція тѣтно разсыкиваетъ любимую дѣвучку. Находится человекъ—Хилонъ, обѣщавшій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается. Между Лигіей и Виниціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатѣ Маркъ Виницій убѣжденный словами любимой дѣвучки, рѣшается стать христіаниномъ. После страшнаго пожара Рима, произошедшаго по приказанію Нерона,—народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученическою смертью на аренѣ искупить свое преступленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, къ рогамъ котораго привязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ возгорается желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ее спасителю. Въ гостяхъ у Петронія счастливо своей любовью Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ известіе, что обреченъ Неронъ на смерть, самъ вскрываетъ себѣ вены и умираетъ.



Въ понедѣльникъ 11-го марта

Представлено будетъ

# Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	С. В. Авдоткина
Татьяна } Ея	{ В. А. Мартынова
Ольга } дочери	{ А. Г. Ребонэ
Ленскій	И. П. Варфоломѣевъ
Евгеній Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ
Еррикэ, французъ	Н. С. Артамоновъ
Филиппьевна, няня	Л. А. Дельмасъ
Князь Греминъ	П. М. Журавлемо
Зарѣцкій	С. В. Шумовъ
Гильо, камердинеръ	Д. И. Бѣльскій.
Ротный	Н. Н. Филипповскій

Начало въ 7 час. веч.

Либретто см. стр. 4.

# ДИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Е. Мосоловой.

Дирекція Вин. Львовскаго и И. Моревъ

Въ воскресенье 10-го марта

съ участ. арт. госуд. театр. Е. Н. Рощинъ Исааровъ  
Ф. Н. Курихина Н. Н. Рыбниковъ Е. П. Студенцовъ

Представлено будетъ:

# Я такъ хочу.

Ком. въ 3-хъ дѣйств., М. Сомерсетъ-Могамъ

Дѣйствующія лица:

Миссисъ Ворсле (М-съ Дотъ)	г-жа Рощина-Ис-сорова.
Фредя Перкинсъ, ея племян.	г. Курихинъ
Эмили Могреторъ, ея тетка	г-жа Углинская
Джеральдъ Гальстъ	г. Студенцовъ
Джемсъ Блэнкинсонъ	г. Рыбниковъ
Лэди Золотжеръ	г-жа Шумская
Нелли, ея дочь	г-жа Кузнецова
Чарльзъ, лакей Джеральда	г. Рощинъ
Макзоъ, м-съ Дотъ	г. Амантовъ
Райтъ, портной	г. Шонтковскій

Начало въ 7 час. вечера.

## ТЕАТРЪ

## Союзъ драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье 10 марта утромъ.

Представлено будетъ:

## ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. и 7 карт. по роману И. А. Гончарова, передѣлка Василя Евдокимова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Марковна Бережкова . . . . .	г-жа Свободина
	Барышева
Вѣра . . . . .	г-жа Игорева
Марфинька . . . . .	г-жа Граговская
Борисъ Павловичъ Райскій . . . . .	г. Боронихинъ
Титъ Никонъчъ Батутинъ . . . . .	г. Мещеряковъ
Николай Андреевичъ Викентьевъ . . . . .	г. Ермоловъ
Маркъ Волоховъ . . . . .	г. Музалевскій
Полина Карловна Крицкая . . . . .	г-жа Николаева
Нилъ Андреевичъ Тычковъ . . . . .	г. Хворостовъ
Опекунъ . . . . .	г. Соколовскій
Саводій . . . . .	г. Денисовъ
Марина, его жена . . . . .	г-жа Горянина
Кадетъ . . . . .	г. Тверской
Яковъ . . . . .	г. Страковский
ванъ Петровичъ . . . . .	г. Кастровъ
ванъ Ивановичъ Тушинъ . . . . .	г. Листовъ

Постановка В. Л. Градова  
Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Обрывъ. У помѣщицы Бережковой двѣ внучатія племянницы—Вѣра и Марфинька. Вѣра дѣвушка гордая и смелая. Марфинька—бойкая, маловѣжвая. Молодой человекъ—Райскій признается въ свое мнѣніе, которымъ управляетъ его бабушка. Райскій—артистическая натура,—художникъ, онъ идолопоклонникъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ отвѣтить взаимностью. Она уже влюблена въ Марка Волохова, человека «безъ опредѣленныхъ занятій», котораго сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный человекъ; онъ любитъ бранить себя и другихъ. Вѣра всецѣло подчинена его влеченію. Она встрѣчается у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Позже, что Волоховъ живетъ только минутой, что онъ сильный «звѣрь», но признающій програть, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей фанатикъ, превращая всякую вещь, она возмущается въ своемъ тайну глупцаго Тушина, своего «друга», потому что онъ любитъ и котораго она любитъ... Вѣра рѣшила вернуться къ бабушкѣ. Ночью бабушка является къ Вѣрѣ и послѣдняя узнаетъ отъ гордой старухи, что 45 лѣтъ тому назадъ, съ нею случилось то же самое, что съ Вѣрой, была «оборвана», было паденіе...

## ТЕАТРЪ

## Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ Фонтанка, 65).

Въ понедѣльникъ 11-го марта.

Представлено будетъ

## Савва.

Драма въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Ивановичъ Тропининъ,	содержатель трактира . . . . .	г. Хворостовъ.
Антонъ (Тюка) )	его дѣти . . . . .	г. Градовъ.
Олимпиада )		г-жа Миронова.
Савва )		г. Нерадовскій.
Пелагея, жена Тюхи . . . . .		г-жа Самойловичъ.
Сперанскій, Григорій Петровичъ		г. Листовъ.
Кондратій, послушникъ . . . . .		г. Онни.
Молодой послушникъ, Вася . . . . .		г. Орловъ.
Царь Иродъ . . . . .		г. Музалевскій.
Толстый монахъ . . . . .		г. Денисовъ.
Сѣдой монахъ . . . . .		г. Степановъ.
Человѣкъ въ чуйкѣ . . . . .		г. Стронскій
1-й) богомольцы . . . . .		г. Чухинъ
2-й) . . . . .		г. Даниловъ.
Прохожій . . . . .		г. Мещеряковъ.
Мѣщанинъ . . . . .		г. Смирновъ.
Петька . . . . .		г. Тверской.
Храмой нищій . . . . .		г. Страковский.

Постановка Н. Н. Арбатова.  
Хоръ подъ управленіемъ И. А. Смолина.  
Отвѣтственный режиссеръ П. П. Муравьевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Въ воскресенье 10-го марта вечеромъ

Представлено будетъ:

## ОМУТЬ

Комедія въ 2-хъ д., соч. Г. Владыкина.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Емельяновичъ Черемидинъ . . . . .	г. Давыдовъ.
Анна Егоровна, его жена . . . . .	г-жа Симоновъ.
Иванъ Петровичъ, сынъ ихъ . . . . .	г. Муравьевъ.
Кирсанъ Назарычъ Вилкинъ . . . . .	г. Денисовъ.
Богданъ Богдановъ Мечеславъ . . . . .	г. Кузнецовъ.
Марья, горничная Черемидиныхъ . . . . .	г-жа Граговская.
Денщикъ Ивана Петровича . . . . .	г. Тверской.
Понятельна, коберушка . . . . .	г-жа Гармина.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 7 час. вечера.

**БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ**

при Народномъ Домѣ

Опера А. Р. Ансгарина.

Въ воскресенье 10-го марта

съ уч. М. Н. Кузнецовой

Представлено будетъ:

**ТРАВИАТА**

Опера въ 4-хъ д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Віолетта Валеря .....	г-жа Кузнецова.
Флора Бербуа .....	г-жа Тихомирова
Альфредъ Жермонъ. ....	г. Балашъ въ
Жоржъ Жермонъ, его отецъ .....	г. Залѣвскій
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ ..	г. Ольховъ
Баронъ Дюфоль .....	г. Шекуровъ
Маркизъ д'Обинья .....	г. Чвановъ
Докторъ Гревиль .....	г. Демидовъ
Іосифъ, слуга Віолетты .....	г. *.
Аппина, горячая Віолетты .....	г-жа Тышкевичъ

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 6 час. веч.

Травиата. Молодой человекъ, Альфредъ Жермонъ представленный красавицею Віолеттой, влюбляется въ нее. Его молодая чистая любовь увлекаетъ Віолетту. Она мечтаетъ о новой, чистой жизни, собирается оставить свою шумную, легкомысленную жизнь и найти счастье въ любви Альфреда. Они вдвоемъ уѣзжаютъ на дачу Віолетты, въ окрестности Парижа. Но... сказка скоро кончается... Отецъ Альфреда умоляетъ молодую женщину отказаться отъ его сына и проситъ не губить юношу. Віолетта соглашается на эту жертву. Она уѣзжаетъ, оставивъ Альфреду прощальную записку. Оскорбленный Альфредъ при встрѣчѣ съ ней на балу оскорбляетъ публично Віолетту, не веря ей увѣреніямъ, что она покинула его не по своей волѣ. Все это страшно дѣйствуетъ на Віолетту, у которой уже давно началась чахотка. Она слегла. Докторъ чувствуетъ себя безсильнымъ помочь ей. Между тѣмъ Альфредъ узналъ у отца всю правду. Тронутый ея поступкомъ, старикъ Жермонъ готовъ разбѣжеть съ Виной жениться на ней. Альфредъ является, чтобы сообщить Віолеттѣ объ этомъ. Но наступаютъ послѣднія минуты, и молодая женщина умираетъ на рукахъ своего возлюбленнаго.

**БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ**

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансгарина.

Въ понедѣльникъ 11 марта

спектакль для народа

Представлено будетъ:

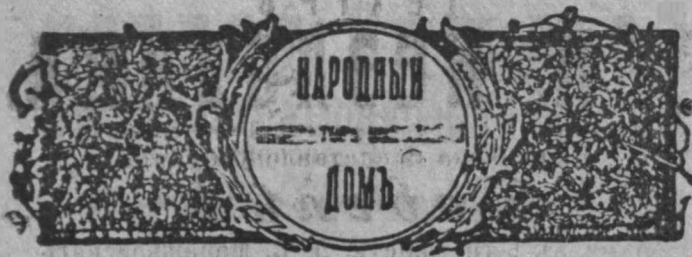
**РУСЛАНЫ И ЛЮДМИЛА**Фантастическая опера въ 5-ти д., мюзика М. И. Глинки.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозаръ, великій князь кievскій г. Шекуровъ	Людмила, его дочь .....	г-жа Горская.
Русланъ, кievскій витязь, женихъ Людмилы .....	Людмила .....	г. Каченовскій
Ратмиръ, князь казарскій .....	Фарлафъ, рыцарь варяжскій .....	г-жа Макарова.
Горислава, вѣнница Ратмира .....	Финя, добрый волшебникъ .....	г. Исаченко.
Наина, злая волшебница .....	Черноморъ, злой волшебникъ .....	г. Маратовъ.
		г-жа Негина
		г. Балашовъ
		г-жа Тихомирова

Дирижируетъ М. Голдинскій

Начало въ 6 час. веч.

Русланы и Людмила. Брачный вѣкъ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу возмущаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ отдаетъ свою дочь въ шпиритъ тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Русланъ влюбляется въ вѣщера кудесника Финя. Финя называетъ ему кохитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгавшая грусливый Фарлафъ. Они встрѣчаются со страшной старухой Наиней, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, советуетъ идти домой и ждать. Поле покрытое туманомъ. — Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, заторопивъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наины. — Давы волшебнаго замка, своими плясками поворачиваютъ Руслана въ одѣяніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ который также привлеченъ въ замокъ чарами Наины. Появленіе Финя уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и птицы снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный омут Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Финя грубы. Появляется Русланъ, который встаетъ съ ней въ Черноморомъ и вѣшается въ его бороду, оба взлетаютъ въ воздухъ Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ свадьбы, съ волшебнымъ сонъ. Горислава и Ратмиръ добываютъ мечъ Людмилу въ Киевъ и тамъ говорятъ кудеснику. — По пути Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финя вручаетъ волшебный порошокъ которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. — Финянул Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, ищетъ ее разбудить киевляно. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новую опасность. Фарлафъ со страхомъ скрывается Русланъ будитъ Людмилу, иводитъ ее на каменъ пережена.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ воскресенье 10-го марта утромъ:

Представлено будетъ:

## КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ.

Дѣтская сказочная феерія въ 3-хъ дѣйств.  
Кота-Мурлыки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король Додонъ . . . . .	В. Н. Алексѣевъ
Принцесса Попрыгунья ея дочь	А. Д. Гардина
Миссъ Налка, ея гувернантка	Михайлова
Волшебникъ Ламель . . . . .	В. Ф. Франкъ
Худой )	Н. Н. Левашевъ
Телетый ) ея придворные	Б. Н. Новиковъ
Франсуа )	М. М. Еремьевъ
Ньоръ )	Сакуринъ
Жанъ ) братья мельники	С. А. Угольскій
Котъ Васяка . . . . .	О. И. Андреева
Тараторка, торговецъ творогомъ и сметаной . . . . .	М. Т. Тимофеева
Несбивай дорозенскій судья . . . . .	П. И. Гадаловъ
Неддакнай дорозенскій писарь	А. В. Чаровъ
Крестьянинъ . . . . .	В. Т. Третьковъ
Гномъ . . . . .	*

Придворные короля, свита волшебника, стража крестьяне.

Дѣйствіе происходитъ за горами, за долами.

П

## НОЧЬ ВЪ ДѢТСКОЙ ПОЕЛѢ ЕЛКИ.

Спены въ 1-мъ д. съ пѣніемъ, танцами и процессіей сказокъ, соч. А. Я. Алексѣева,  
муз. А. Н. Шеферъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мать . . . . .	Р. Г. Чарина
Дитя . . . . .	Сережа Бляловъ
Игрушечный солдатикъ . . . . .	Тугина
Медвѣдь-игрушка . . . . .	Сима Суханова
Говорящая куколка . . . . .	Вѣра Устинова

Живыя картинки-сказки:

- 1) Красная шапочка. 2) Замарашка (Сандрыльона)
- 3) Котъ въ сапогахъ 4) Снѣгурочка. 5) Конекъ Горбунокъ. 6) Мальчикъ съ пальчикъ. 7) Золотая рыбка. 8) Царевна-лягушка.

Начало въ 12 час. 30 мин. дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ воскресенье, 10-го марта вечеромъ

Представлено будетъ:

## Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Остудалова, вдова-ма	Сахарова
Лариса Дмитриевна, ея дочь . . . . .	г-жа Чарина
Макій Парменовъ Карандышевъ . . . . .	г-нъ Ромашковъ
Василій Даниловичъ Волковъ . . . . .	г. Бойковъ
Юлій Калитовичъ Карандышевъ . . . . .	г. Турцевичъ
Евфросинья Петровна, жена Карандышева . . . . .	г. Львова
Сергій Сергѣевичъ Паратовъ . . . . .	г. Чарскій
Робинзонъ . . . . .	г. Васильевъ
Гаврило, слуга Макія Карандышева . . . . .	г. Славскій
Иванъ, слуга Юлія Карандышева . . . . .	г. Сакуринъ
Илья, пугачъ . . . . .	г. Франкъ

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время въ большомъ городѣ Бряжиновѣ на Волгѣ.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощ. режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 6 час. веч.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Остудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ незавидной ей жизни, которую ее заставила вести ее мать. Ей приходилось быть со всеми любовной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ помятниковъ, у которыхъ очень ловко выманивала деньги ее мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь подымалъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣдъ, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватается револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазвивши Ларису, не можетъ жить съ ней. Подъ впечатліемъ этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься въ воду, но у нея не хватаетъ мужества. Явившіеся въ этотъ моментъ Карандышевъ засраживаетъ ее. Лариса предъ смертныи обморокомъ, но она еще слышитъ...



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Въ понедѣльникъ 11-го марта.

Представлено будетъ:

# БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Комедія въ 4-хъ д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                                                                |                                 |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Любовь Павловна Отрадная )                                     | г-жа Райдина                    |
| Елена Ивановна Кручинина )                                     |                                 |
| Танса Ильинична Шолохова, ее подруга                           | г-жа Франк                      |
| Григорій Львовичъ Муромъ                                       | г. Чарскій                      |
| Григорій Нео-) Артемъ владимир-овичъ ) альфаго те-Шмага ) атра | г. Трахтенбергъ<br>г. Бурьяновъ |
| Натъ Стручиничъ Дедушечка, богатый баринъ                      | г. Франк                        |
| Ваня Павловна Корякина, актриса                                | г-жа Чарская                    |
| Ваня Малозеровъ, первый любовникъ                              | г. Кочуговъ                     |
| Арина Галкина                                                  | г-жа Гусева                     |
| Андрюша, горничная Отрадной                                    | г-жа Агрепова                   |
| Ваня, слуга въ гостиной                                        | г. Сакуринъ                     |

Начало въ 6 час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ большомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадная находится въ связи съ великимъ чинолюбомъ Муромымъ. У нихъ—ребенокъ, отданный на воспитаніе какой-то женщины. Безыатежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится намѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимого человека Отрадной сообщаютъ и о смерти ребенка-сына. Отрадная, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадная поступила на службу, сдѣлалась вѣдѣльной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣбываетъ въ родной городѣ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Невнамовъ, талантливая, буйная голова. Онъ — незаконно-рожденный. Отъ обстоятельствъ хочетъ воспользоваться мѣстной властью, чтобы выслать «скандалиста» изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неизвестно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Невнамова горячее участіе, помимо воли нежелательнаго юнги. Онъ отговариваетъ даже враждебно въ своей заступничствѣ, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На всѣмъ этомъ ужинѣ, въ честь гастролерши Кручининной, Невнамовъ въ волушьяномъ видѣ произноситъ звѣтливый тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, причемъ въ изступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ пѣпочкой, оставшейся у него отъ возлюбленной ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Невнамовѣ своего сына.

# ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Одесса 11. Телефонъ 104—08.  
Ежедневно представлено будетъ

## Павель 1.

Драма въ 5-ти дѣйств. Д. С. Мережковскаго.

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| Павель I                        | г. (Орленовъ<br>Рудницкій)   |
| Александръ Великій князь        | г. Починовскій               |
| Константинъ, Великій князь      | г. Глинскій                  |
| Паленъ, гр. воен. губ. С.-Пб.   | г. де-Буръ Любшъ             |
| Депрерадовичъ, ген.             | г. Гедда                     |
| Талызинъ, ген. ком. Преобр. п.  | г. Стояновъ                  |
| Яшвилъ, кн., кап. гв. арт. Б-на | г. Лѣановъ                   |
| Мамаевъ, ген.                   | г. Кабанцовъ                 |
| Тутолминъ, полк.                | г. Арбенинъ                  |
| Фельдфебель                     | г. Каблуковъ                 |
| Елизавета, вел. княгиня,        | г-жа Львинская               |
| Марія Теодоровна, императрица   | г-жа Дѣшрова                 |
| Шербатова, фрейлина             | г-жа Озolina                 |
| Волкова, фрейлина               | г-жа Заренбо                 |
| Нарышкинъ, об. гофмаршалъ       | г. Каблуковъ                 |
| Голицынъ, кн., шталмейстеръ     | г. Андреевъ                  |
| Валуевъ, гр., отставн. церемон. | г. Кабанцовъ                 |
| Ку айсовъ, гр. об.-шталмейстеръ | г. Урванцовъ                 |
| Ливень, гр. статсъ-дама         | г-жа Вельте.                 |
| Гагарина Анна, кн.              | г. (Рошковская<br>Рашевская) |
| Кушелевъ, адмиралъ              | г. Юрьинъ                    |
| Караульный офицеръ              | г. Сѣверянинъ                |
| Гренадеръ, старикъ              | г. Родинъ                    |
| Роджерсонъ, лейтъ-медикъ        | г. Кабанцовъ                 |
| Аргамаковъ, пл.-адъют.          | г. Ожинскій                  |
| Маринъ, поручикъ                | г. Геральдовъ                |
| Бенигсенъ, генер.               | г. Всеволодскій              |
| Зубовъ, свѣтл. кн., Платонъ     | г. Голубинскій               |
| Зубовъ, гр., Валеріанъ          | г. Никольскій                |
| Зубовъ, гр., Николай            | г. Рудаковъ                  |
| Розень, бар.                    | г. Кузнецовъ                 |
| Волконскій, кн.                 | г. Осинскій                  |
| Долгоркій, поручикъ             | г. Владимировъ               |
| Федя, денщикъ                   | г. Виолиновъ                 |
| Кузьмичъ, денщикъ               | г. Юрьинъ                    |

Начало въ 6½ веч.

Павель 1. Последніе дни царствованія Павла I. Вокругъ трона наярѣла атмосфера страшнаго недовольства придворныхъ и въ особенности военныхъ сферъ. Въ результатъ—заговоръ, имѣющій цѣлью лишить Павла престола. Душой заговора является петербургскій военный губернаторъ графъ Паленъ. Идея заговорщиковъ раздѣляется и наслѣдникъ великій князь Александръ Павловичъ. Картина 1-я На любимомъ развлеченіи Павла I—вахтъ нарядъ происходитъ возмутительная сцена, которая окончательно переполняетъ чашу. Героя суворовскихъ походовъ, старика-фельдфебеля запарываютъ до смерти лишь за то, что у него коса оказалась не на мѣстѣ. Картина 2-я. Супруга Александра, Елизавета, тяготится мертвыми однообразіемъ придворной жизни, созданной режимомъ Павла I, который при объявленіи съ сыномъ, является себя рѣзкимъ противникомъ всякихъ и шествъ. Картина 3-я. На концертѣ во дворцѣ появленіе Павла I съ его наперстницей княгиней Анной Гагариной, чудачество этого носителя «дарсвасшенства» возмущаютъ придворныхъ и вызываютъ сѣтованіе императрицы. Картина 4-я. Павель, узнавъ о заговорѣ допрашиваетъ Палена, послѣдній открыто сознается, что онъ сломанъ во главѣ, дабы знать, что творится въ столицѣ, военнымъ губернаторомъ которой онъ является. Картина 5-я. Собраніе заговорщиковъ на квартирѣ командира Преображенскаго полка ген. Талызина. Картина 6-я и 7-я. Последнее чаепіе Павла, и наконецъ, актъ царубіества



Въ Пассаждъ, Невскій 48. Итальянская 19.  
Телефоны 240-00 и 561-43

Въ воскресенье 10-го марта въ черномъ  
представлено будетъ:

## ДАМА КОМИССАРА

(La prise de Berg-or-Zoom).

комедія въ 4 дѣйств. в. Саши Гитри.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лео Ванэръ . . . . .	г. Казанскій
Полеттъ Ванэръ . . . . .	г-жа Грановская
Поль Рошеръ, адвокатъ . . . . .	г. Адамовъ
Люлю, кокотка . . . . .	г-жа Бѣлая
Видадь . . . . .	г. Шмидтъ
Сюзанна Видадь . . . . .	г-жа Евдокимова
Лео, лакей . . . . .	г. Толичевъ
Мари, горничная . . . . .	г-жа Корнилова
Капельдинерша . . . . .	г-жа Ларина
2-я капельдинерша . . . . .	г-жа Глинка
Дюрозо . . . . .	г. Гришинъ
г-жа Дюрозо . . . . .	г-жа Біочинская
Генераль-ля Гобеттъ . . . . .	г. Поповъ
Шарль Эрю . . . . .	г. Надеждинъ
Докторъ Шгютцъ . . . . .	г. Назарьевскій
Гольденблюмъ . . . . .	г. Цыбульскій
Дамочка . . . . .	г-жа Валенская.
Ея любовникъ . . . . .	г. Арнольдъ.
Кокотка . . . . .	г-жа Плѣтелова
Аргентинець . . . . .	г. Акарскій.
Господинъ . . . . .	г. Свѣтловъ.
Молодой человекъ . . . . .	г. Дибровъ.
Зритель . . . . .	г. Мироновъ.
Мужчина ростомъ въ 2 метра . . . . .	г. Мочаровъ.
Жоржъ, лакей Эрю . . . . .	г. Томасъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. веч.

Въ понед. 11-го марта представлено будетъ

## АНТУАНЕТТА

(U n a n g e).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Альфреда Капюсъ  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сенфоль . . . . .	г. Надеждинъ.
Лебелуа . . . . .	г. Казанскій.
Леопольдъ . . . . .	г. Шмидтъ.
Баронъ де-Сотеръ . . . . .	г. Рогожинъ.
Ламбрель . . . . .	г. Свѣтловъ.
Сивуаръ . . . . .	г. Назарьевскій.
де-Пранжисъ . . . . .	г. Толичевъ.
Грансонъ . . . . .	г. Цыбульскій.
д'Ингранъ . . . . .	г. Арнольдъ.
Антуанетта . . . . .	г-жа Грановская
М-мъ Рамье . . . . .	г-жа Серченко.
Эдмея . . . . .	г-жа Вальтеръ.
Берга . . . . .	г-жа Бѣлая.
М-мъ де Пранжисъ . . . . .	г-жа Корнилова.
М-мъ Грансонъ . . . . .	г-жа Платонова.
Р-залия . . . . .	г-жа Глинка.
Эмиль . . . . .	г. Гришинъ.
Крупье . . . . .	г. Акарскій.
Молодой человекъ . . . . .	г. Разумовскій.
Грумъ . . . . .	г-жа Яковлева.
Лакей ( 1-й ) . . . . .	г. Мочаровъ.
Лакей ( 2-й ) . . . . .	г. Коленда.

Начало въ 7 час. вечера,

# ПАЛАСЪ - ТЕАТРЪ

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ.

Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Михайловская площ., 13. Тел. 85-59, 64 35 4

Въ воскресенье 10-го Марта

Бенифисъ администратора А. А. Вядро.

Представлено будетъ.

## ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

Оперетка въ 3 д. И. Л. Норина.

Джонъ Кудэръ . . . . .	г. Гермаиъ.
Алиса, его дочь . . . . .	г-жа Тамара
Дикъ, его племянникъ . . . . .	г. Гальбиновъ
Дези Грей, племянница Кудэра . . . . .	г-жа Гистэдтъ
Томъ Кудэръ, братъ Джона . . . . .	г. Тугариновъ
Фредъ Вербургъ . . . . .	г. Феона
Гансъ фонъ-Шликъ . . . . .	г. Антоновъ
Ольга Лабинская, шанс-пѣвица . . . . .	г-жа Дагмарова
Миссъ Томсонъ, экономка . . . . .	г-жа Гамалѣй
Джэмсъ, камердинеръ . . . . .	г. Зеленевъ
Шофферъ . . . . .	г. Павловъ

Постановка А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Гл. Дирижеръ М. Г. Бакалейниковъ.

Администраторъ А. А. Вядро.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. веч.

Въ понедѣльникъ 11-го марта

представлено будетъ:

## Красное солнышко.

Оперетка въ 3-хъ дѣйств. муз. Одрана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лоранъ XVIII, герцогъ Сиомбино . . . . .	г. Ростовцевъ.
Фианетта, его дочь . . . . .	г-жа Алешникова
Фредерикъ, принцъ Пизанскій, женихъ Фианетты . . . . .	г. Коржевскій.
Рокко, фермеръ . . . . .	г. Германъ.
Веттина, пѣвица, сирота . . . . .	г-жа Тамара.
Пиза, его пастухъ . . . . .	г. Феона.
Матео, хозяинъ гостиницы . . . . .	г. Картыненко.
Сержантъ . . . . .	( г. Тугариновъ.
Пьетро, крестьянинъ . . . . .	г. Грибковъ

Начало въ 7 час. вечера.



# ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Ивринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Въ воскресенье 10-го марта.

Представлено будетъ

## СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ

Комедія въ 4-хъ д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поташъ Поташичъ Каркуновъ ..... г. Горминъ  
Вѣра Филипповна, его жена ..... г-жа Брянская  
Исай Даниловичъ Халымовъ, подря-  
чикъ ..... г. Бородинъ  
Аполинарія Панфиловна, его жена г-жа Долина  
Константинъ Каркуновъ, племянникъ  
Потапа Потаповича .. ..... г. Андріевскій  
Ольга Дмитриевна, его жена ..... г-жа Прибыткова  
Эрастъ, приказчикъ Каркунова ... г. Шатовъ  
Отуревна, вѣдчица ..... г-жа Владимірова  
Илиосентій, странникъ ..... г. Лариковъ  
Одинъ изъ фабричныхъ ..... г. Тумановъ

Постановка П. И. Андріевскаго.

Администраторъ М. М. Нефедьевъ.

Упр. труппою Н. Л. Горскій.

Начало въ 6 час. 30 мин. веч.

Сердце не камень. Богатый купецъ-самоуръ Потапъ Потаповичъ Каркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ оставить женѣ своей Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой жевщицѣ, которую онъ всю жизнь тиранилъ. Вѣра Филипповна выносила тиранию мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Каркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда же является и племянникъ его, тоже Каркуновъ съ женой. Онъ—опустившійся пьяница-гуляка, она—вабалмошная женщина, свивѣющая мужу съ приказчикомъ Эрастомъ. Константинъ, гнетно ожидавшій наслѣдства дядюшки, подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Потапъ Потаповичъ, заподозривъ ее въ вѣднѣ, лишилъ наслѣдства. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, не подозревая предательства. Каркуновъ—дядя, тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ подвести вѣдьсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Пріѣзжаетъ Каркуновъ, застаётъ Ольгу вмѣсто жены и выполняетъ назъ дома Эраста и Константина. Каркуновъ снова заболѣваетъ. Вѣра молится за несчастнымъ грабителемъ, является съ цѣлью обокрасть Каркунова. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ передъ смертію предлагаетъ ей все свое состояніе съ тѣмъ, чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказывается дать клятву. Самоуръ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна зажила, какъ ей сердце подскажетъ.

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова  
Николаевская, 58. Телеф. 641-88.

Въ понедѣльникъ 11-го марта

Бенефисъ А. Н. Борисоглѣбскаго.

Съ участ. Арт. Госуд. театровъ Н. Г. Ковалевской  
и А. П. Есиповичъ.

## НОВЫЙ МІРЪ.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. 6 акт., соч. Б. Шоу

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ, префектъ Рима ..... г. Борисоглѣбскій  
Веронъ, римскій императоръ ..... г. Бекъ  
Тигеллинъ, совѣтникъ Нерона .... г. Григорьевъ.  
Лициній, эдилъ ..... г. Сазоновъ.  
Глабрионъ ) патр- ( г. Черновъ.  
Филодемъ ) цѣ ( г. Дулевскій.  
Сервилій ..... г. Вольскій.  
Страбонъ ..... г. Прокофьевъ.  
Витурій, начальникъ стражи Марка г. Самарскій.  
Центуріонъ, ... .. г. Щелкаловъ.  
Слуга-рабъ у Нерона ..... г. Петровъ.  
Слуга-рабъ у Марка ..... г. Самарскій.  
Вероника ) богатая патр- ( г-жа Кириллова  
Дакія ) анка ( г-жа Якубовская  
Поппек, императрица ..... г-жа Унковская.  
Анкарія ..... г-жа Каффова.  
Даона ..... г-жа Шидловская  
Мерція ..... г-жа Ковалевская  
или г-жа Есиповичъ  
Фавій ..... г. Черновъ.  
Аристархъ ..... г. Ганжшкннъ.  
Луцій, мальчикъ ..... г. Дементьевъ.  
Мелосъ ..... г. Поповъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Новый міръ. Дѣйствіе происходитъ въ древнемъ Римѣ, въ царствованіе Нерона. Префектъ города, вѣрный другъ императора, великодушный Мима Маркъ влюбленъ въ незнакомую молодую римлянку. Чтобы узнать, кто она, Маркъ ворко наблюдаетъ за нею. Молодая дѣвушка оказывается христіанкой Мерціей. Наблюденія Марка приводятъ его къ убѣжденію, что христіанская религія, преслѣдуемая Нерономъ, возвышаетъ души людей и что послѣдователи ея, группа христіанъ, съ которой онъ благодаря Мерціи познакомился, заслуживаетъ всякаго уваженія. Любовь Марка все уважается, между тѣмъ выходитъ императорскій указъ о безопасномъ преслѣдованіи христіанъ. Учреждается специальный церкъ для пытокъ. Римская языческая знать ѣздитъ смотрѣть на мученія христіанъ, какъ на забавное зрѣлище. Мерцію въ числѣ другихъ осуждаютъ на сжѣненіе звѣрямъ, Маркъ заступается за нее передъ Нерономъ. Но противъ Мерціи въ императорскомъ дворцѣ интригуетъ фаворитка Нерона, красивая язычница Вероника, влюбленная въ Марка и ревнующая его къ Мерціи. Наконецъ, императоръ соглашается подвліяніемъ Марка даровать жизнь Мерціи, но съ условіемъ перехода ея въ язычество, Мерція, однако, не согласилась и ее ведутъ на арену цирка. Видъ обреченной любимой женщины совершаетъ въ душѣ Марка переворотъ, онъ громогласно объявляетъ себя христіанкомъ и идетъ со своими новыми братьями по вѣрѣ разделить ихъ мученическую смерть.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51.

Телефонъ 508-55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Въ понедѣльникъ 11-го марта

съ участ. уч. Госуд. театр. Е. Н. Роциной-Инсаровой и Н. Н. Рыбникова.

Представлено будетъ:

## ОБНАЖЕННАЯ.

Пьеса въ 4-хъ д., Анри Батайль, пер. съ фр. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Бернье . . . . .	г. Рыбниковъ
Рушаръ . . . . .	г. Холмскій
Гревиль . . . . .	г. Строевъ
Табуро . . . . .	г. Амантовъ
Риве . . . . .	г. Степановъ-Колосовъ
Князь де-Шабранъ . . . . .	г. Репинъ
Гарзанъ . . . . .	г. Мировичъ
Лафаргъ . . . . .	г. Орловъ
Аригеймъ . . . . .	г. Петровскій
Селье . . . . .	г. Молчановъ
Луиза Кассаль . . . . .	г-жа Роциная-Инсарова
Г-жа Сюзонъ . . . . .	г-жа Судейкина
Княгиня Полина де-Шабранъ . . . . .	г-жа Имеретинская
Г-жа Гарзанъ . . . . .	г-жа Лидина
Айседора Лоренцъ . . . . .	г-жа Астафьева
Г-жа Мульзи . . . . .	г-жа Колосова
Лакей . . . . .	г. Ивановъ

Начало въ 7 час. вечера.

Обнаженная. Большой талант сразу выдвинулъ художника Бернье изъ ряда неизвестностей. Вместе со славою пришло и богатство. Въ короткое время Бернье сталъ моднымъ портретистомъ. И это наложило свой отпечатокъ. Нѣтъ прежняго Бернье, его молодой непосредственности, его горячаго стремленія къ настоящему искусству. Соприкосновеніе съ расслабляющей утонченностью свѣтскихъ гостинныхъ вытравило въ живописи Бернье слѣды дарованія. И въ личной жизни онъ уже не прежній. Быть свѣтскимъ человекомъ,—одно изъ большихъ стремленій Бернье. Но главное, умерла его любовь къ натурщицѣ Лулу, которая прежде была для Бернье всѣмъ. Это она была моделью для картины, принесшей Бернье славу. Лулу безумно полюбила художника. И онъ полюбилъ. Но онъ не устоялъ передъ очарованіемъ княгини де-Шабранъ. Это была тяжелая борьба съ самимъ собой, борьба умирающей любви и жалости къ Лулу. И настало самое страшное—неизбѣжность разрыва. Все, что мучило Бернье, поблѣднѣло, расплылось передъ силой страданій. Всѣ средства и угрозы, и проклятія, и мольбы, и слезы Лулу не измѣнили его рѣшенія. Тогда, сломленная, она пришла къ послѣднему—хотѣла умереть, но неудачно. Болѣзнь. Медленное, но вѣрное выздоровленіе. И съ нимъ—тихое примиреніе съ совершившимся. Но Бернье не хочетъ гнать любви, той любви, какую нужно Лулу, прежней, безраздѣльной и горячей она не можетъ дать. И вдругъ—зовъ. Это Рушаръ. Когда-то до Бернье Лулу любила его и была любима. Теперь онъ снова около. Зоветь отдохнуть, забыть пережитое. Лулу встрепенулась. И послушалась зова.

# НЕВОЖИИ

## ТЕАТРЪ.

евольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно Невскій, 56, д. Елисева. Тел. 212-99.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

## ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гордъ, Максъ Мармонтель . . . . .	г. Добровольскій.
Гуга Брикетъ . . . . .	г. Роговъ
Гобіасъ Кирфункель, профессоръ . . . . .	г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница барона . . . . .	г-жа Линская
Фридолина, ее племянница . . . . .	г-жа Куровская
Леонтина де-Лабрючъ, девишья денка . . . . .	г-жа Кашницкая
Поль Термонъ, художникъ . . . . .	г. Незнакомъ.
Шарль Боэль, редакторъ . . . . .	г. Нальскій
Октавъ, пом. художника . . . . .	г. Лагорскій
Валлиъ )	г-жа Мейеръ
Шюльоста )	г-жа Евдокимова
Илиа ) модели.	г-жа Любовичъ
Вилота )	г-жа Боничъ
Франонна . . . . .	г-жа Вербина
Маргарита . . . . .	г-жа Танина
Джозефъ, директоръ кинематографа . . . . .	г. Сѣверовъ
Габриэль, горничная Термонъ—г-жа Черная Малани, прислуга у барона—г-жа Сумбатова, Шарля—г-жа Лю-	

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У лорда Макса Мармонта есть старій чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разобравъ почту, лордъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографию обнаженной женщины, закрытой лѣвою рукою. На члѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ прелесть родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и угрозы Гуга, друга лорда, профессоръ и лордъ ѣдутъ въ Парижъ отыскать дѣвушку съ мышкой. Они находятъ въ редакціи «модель», гдѣ фотографируютъ прелесть женщины для карточекъ. Моей тщетной попыткой и разными неожиданными происшествіями дѣвушка съ мышкой оказывается дальнею родственницею лорда; это—Фридолина, которая давнѣе любила лорда и не смѣла ему признаться. Во случаѣ она съ редакторомъ «модель» въ то время, когда она купалась. Лордъ желаетъ на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказываетъ свою теорію.