

Четвертъ, 14-20 марта 1918 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

Обозрѣніе театровъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Переменная а цѣна 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 95-88 и 48-31.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

№ 3680.

XIII годъ изданія XIII.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня утромъ, не въ счетъ пролога 1) ВОЛШЕВЪ АЯ ФЛЕЙТА комич. балетъ въ 1-мъ д. 2) ФЕЯ КУКОЛЪ балетъ въ 1-мъ актѣ 2-хъ картинахъ. Начало въ 11 ч. 30 м. дня, вечеромъ ЮАННЪ ЛЕЙДЕНСКІЙ опера въ 5-ти д. Не въ счетъ абон. Нач. въ 5 ч. 30 м. в. 15-го народный спектакль для учащихся пляшущая красавица, бал. вечеромъ Бенефисъ хора Госуд. оперы Пиковая дама. 16-го утр. Конекъ Горбунокъ, бал. не въ сч. абон., веч. Народный спектакль Сказка о царѣ Салтайѣ. 17-го утр. Богема, вѣч. абон., веч. 1) Арлекинада, балетъ. 2) Шопениана, бал. вѣч. абон.

Александринскій театръ

Сегодня утромъ спектакль для солдатъ ГРѢХЪ ДА БѢДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТЪ драма въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 11 ч. 30 м. дня. Вечеромъ ЖЕНИТЬБА БѢЛУГИНА комедія въ 5-ти дѣйств. Нач. въ 5 ч. 30 м. веч. 15-го утр. спектакль для среднихъ учебн. заведеній Соперники веч. Гроза 16-го утр. Не все коту масленица веч. Ночной туманъ 17-го Богатая невѣсты веч. Ревизоръ.

Михайловскій театръ

Сегодня СТОЙКІЙ ПРИНЦЪ драма въ 3-хъ д. Начало въ 5 ч. 30 м. вечера. 15-го 6-й народный спектакль Донъ Жуанъ. 16-го Стаканъ воды, не въ счетъ абон. 17-го Ромео и Джульетта.

Народный домъ
(Опера Ансарина).

Сегодня КАРМЕНЪ опера въ 4-хъ д. Нач. въ 6 час. вечера. 15-го съ уч. Ф. Шаляпина Севильскій цирюльникъ. 16-го утр. по уменьш. цѣнамъ Фаустъ веч. съ уч. Д. А. Смирнова Гугеноты. 17-го утр. по уменьш. цѣн. Демонъ веч. съ уч. М. Н. Кузнецовой Аида.

Народный домъ
(Малый залъ).

Сегодня утромъ НА ДНѢ пьеса въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 12 час. дня Веч. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТ трагедія въ 5-ти дѣйств. 15-го утр. Севильскій цирюльникъ, днемъ 4-й Общедо-тупный концертъ, веч. Обрывъ. 16-го утр. 1) Котъ въ сапогахъ. 2) Ночь въ дѣтской, днемъ 5-й Общедоступный концертъ, веч. Дни нашей жизни. 17-го утромъ Ревизоръ, веч. Правда хорошо, а счастье лучше.

Малый театръ
Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня утромъ КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ Мѣшанская трагедія въ 5-ти дѣйств. Нач. въ 12 ч. 30 м. дня, веч. ТЕТЕРЕВАМЪ НЕ ЛЕТАТЬ ПО ДЕРЕВАМЪ ком. въ 4-хъ д. Роль Черемухина исп. В. Н. Давытовъ. Начало въ 7 ч. в. 15-го утр. съ уч. В. Н. Давыдова Омутъ, веч. Савва. 16-го утр. Лодъ, веч. Конекъ рода Коростомысловыхъ. 17-го утр. съ уч. г-жи Марковой Последняя жертва, веч. съ уч. В. Н. Давыдова Тетеревамъ не летать по деревьямъ
Касса открыта съ 10 час. утра до 8 час. вечера.

Невскій театръ
Дирекція Добровольскаго
Николаева и Разсудова-
Кулябо.

Ежедневно знаменитая пьеса
ДЪВУШКА СЪ МЫШКОЙ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств.
Начало въ 7 час. вечера.

**Большой театръ
Акваріумъ.**

Сегодня **ВОЛЬНОНАЕМНЫЕ** въ 4-хъ дѣйств. И. Н. Потапенко. Начало въ 6 ч. 30 м. вечера. 15-го **Огни Ивачовой ночи**. 16-го утромъ **Вольнонаемные**. Веч. **Завоеванное счастье (бабушка)**. Готовъ къ постановкѣ
1) **Волки**, франц. пьеса Р. Ролана пер. Ѳ. Сологуба. 2) **Три сестры**.
Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

Литейный театръ

Дир. Зня. Львовскаго и
Морочника.

Сегодня съ участ. Е. Н. Рождиной-Инсаровой и Ю. М. Юрьева **МИССЪ ГОБСЪ** веселая ком. въ 4 хъ дѣйств. Нач. въ 7 час веч. 15 го съ участіемъ М. А. Ведринской Г. Г. Ге **Волшебная сказка**. 16-го въ послѣдній разъ съ уч. Е. Н. Рождиной-Инсаровой и Ю. М. Юрьева **Миссъ Гобсъ**. 17-го послѣдній спектакль для закрытія сезона съ уч. Е. Н. Рождиной-Инсаровой, Ф. Н. Курихина, Н. Н. Рыбникова и Е. П. Студенцова **Такъ хочу**. Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

Троицкій театръ
Троицкая 18.

Ежедневно 1) **ПОТЕРЯННЫЙ И ВОЗВРАЩЕННЫЙ МИЛЛОНЪ**. Реставрація Мировича. 2) **ПЕТРУШКА**. 3) **ХОРЪ ЦЫГАНЪ**. 4) **БАЛЕТЪ**. 2 сѣр. Начало 1-ой въ 7 ч. веч. 2-ой въ 8 ч. 30 м. веч.

ТЕАТРЪ
Збр.-Пашковской

Ежедневно
вся новая прогр.: 1) **Святослво Сюзанны**, оператта въ 1-мъ д. Н. Г. Свѣрскаго, съ участ. Е. В. Зброжекъ-Пашковской и Н. Н. Родошанскаго. 2) **Въ 16 дѣтъ**, пьеса въ 1-мъ д. Р. Бракко, пер. З. Львовскаго. 3) **Море**, стих. А. С. Пушкина, муз. Е. Б. Вильбушевича. 4) **Тайственный гость**, А. Аверченко. Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. С. Елпсѣевъ. Музыкальные антракты исполнить оркестръ подъ управленіемъ свободнаго художника Г. В. Бродекаго. 2 спект. въ 7 ч. и 9 ч. вечера. Касса открыта ежедневно съ 5-ти час. въ праздн. съ 3-хъ час. дня.

МАСТЕРСКАЯ
общедоступнаго и
передвижнаго
ТЕАТРА
П. П. Гайдебурова.

Сегодня А. Н. Островскій **НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА** комедія. 15-го утр. и веч. повтореніе. 16 го марта веч. 17-го утр. Н. Шкляръ **Бумъ** и Юла сказки 17-го веч. и 18-го спект. нѣтъ. 19-го по 22 марта Шекспиръ **Гамлетъ**, трагедія.
Начало вечери спектаклей въ 6 час. вечера, утр. въ 1 часъ дня.
Во время исполненія входъ въ залъ не допускается.

Театръ Сабурова

Сегодня пьеса въ 4-хъ д. А. И. Косоротова **МЕЧТА ЛЮБВИ** Маря Шардэнъ Е. М. Грановская Муз. комп. Обст. и дек. моск. худ. В. Е. Егорова. Нач. въ 7 час. веч. 15-го **Дяма комиссара**. 16-го **Метресса**, 17-го **Пришла увидѣла и побѣдила**. Въ 1 й разъ **Фея капризь** к м. въ 3-хъ д. О. Блюментала пер. чѣ снхяхъ Lolo. Вся новая стильная обстановка. Касса въ Пасажъ съ 11 час. утра до 10 час. вечера.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Ежедневно
1) **НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ** сена въ 1 д. Д. Глинкяпа. 2) **АГРАРНЫЙ ВОПРОСЪ** въ 1-мъ д. соч. И. Г. Смирнова. 3) **ИЗЪБЕЛЛА КРОВОСМѢСНИТЕЛЬНИЦА** въ 1-мъ д. Нач. въ 7 ч. веч. Касса съ 12 ч. дня.

Вилла Рода.

Ежедневно КАВАРЕТ КОНЦЕРТ изъ первоклассныхъ артистовъ. Румыны Динико, цыганъ А. Масальскаго, итальянецъ Андреа. Концертный оркестръ М. Г. Унгера. Начало музыки въ 8 час. вечера.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглазскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно съ участіемъ Арт. Госуд. театр. Н. Г. Коваленской и А. П. Есиповичъ
НОВЫЙ МІРЪ
пьеса въ 4-хъ дѣйств. 7-ми карт. Начало въ 7 час. вечера.

Циркъ Чинизелли

ЕЖЕДНЕВНО
по 17-е марта

ДВА ГРАНДИОЗНЫХЪ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ
въ 2 часа дня и 8 ч. веч.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.

Паризиана

Выступаютъ любимцы публики И. И. Можухинъ, Н. А. Лисенко и Н. В. Пановъ въ картинѣ НЕ ГОВОРИТЕ МНѢ, ОНЪ УМЕРЪ..... драма въ 3-хъ частяхъ. Постановка фабрики Г. Н. Ермольева въ Москвѣ. НАШИ ЖЕНЫ фарсъ въ 3-хъ частяхъ. Въ главныхъ роляхъ: А. К. Янушева, А. П. Гаринъ и др. Театръ открытъ въ будни съ 6-ти час. вечера, а въ праздники съ 5-ти час. вечера.

Пикадилли.

Сегодня грандіознѣйшая исключительная по постановкѣ картина, масса захватывающихъ трюковъ!
КРОВАВЫЙ ВІХРЬ (Либерти)
Въ 7-ми серіяхъ. Съ участ. извѣстныхъ американскихъ артистовъ красавицы Мэри Велькамплъ, Эдди Полень и др.
7-ая серія драма въ 6-ти акт.

Soleil

Дивертиссементъ 1-е отд. I Юрманъ, солистъ на арфѣ 2, Лаппо и Попова (танцы) В. В. Фейтель съ арт. русской оперы 2-ое отдѣл. Сергій Вронскій Квнтетъ Ф. Г. Харковскаго, Нелли де Карви и Тайлоръ салонные танцы.

Упадокъ театра и паденіе сборовъ.

Сборы въ театрахъ, по единогласному свидѣтельству лицъ, вѣдающихъ это дѣло, к катастрофически падаютъ. Не говоря уже о театрахъ частныхъ, даже государственные наши театры, еще не такъ давно посѣщавшіеся съ особымъ усердіемъ, терпятъ значительные недоборы. Положеніе обострилось такъ замѣтно, что уже говорятъ о какихъ то экстренныхъ мѣрахъ, необходимыхъ для поднятія сборовъ: о децентрализаціи продажи билетовъ по всему городу, объ особливыхъ «повѣщеніяхъ» публики насчетъ того или иного спектакля, и даже о рекламѣ!

Въ томъ, что сборы катастрофически падаютъ, нѣтъ рѣшительно ничего удивительнаго. Такъ и должно быть, разъ уличная безопасность пала ниже мимума, а трамваи кончаютъ свои рейсы не то, что въ девять, но сплошь и рядомъ (отдѣльные номера) даже въ восемь часовъ вечера. Никогда-бы въ прежнее время никому и въ голову не пришло, что между трамваемъ и театромъ существуетъ кровная связь—нынче это вдругъ обнаружилось съ не быкновенной ясностью. Престаетъ ходить трамвай, перестаютъ дѣйствовать и театры. И никакое самое раннее начало спектаклей не помогаетъ дѣлу: вчера, напримѣръ, въ Маринскомъ театрѣ спектакль былъ назначенъ въ половинѣ шестого, а около восьми часовъ—еще залогло до конца оперы—публика уже стала расходиться изъ театра. Ибо всѣмъ было ясно, что даже начатый въ пять часовъ вечера, спектакль могъ быть конченъ лишь въ девять часовъ, т. е. къ моменту окончанія трамвая.

При такихъ условіяхъ что-же остается дѣлать? Начинать въ четыре часа? Сократить антракты до предѣловъ возможности? Сократить до предѣловъ возможности самую пьесу, выкидывая цѣлые акты? Врядъ-ли все это поможетъ дѣлу, потому что у публики просто на просто нѣтъ вѣры въ аккуратность трамвайныхъ сроковъ.

Но это еще не главное. Главное здѣсь, конечно, въ общемъ настроеніи, которое отталкиваетъ публику отъ театра. Съ этой, чисто психологической причиной, театръ могъ бы бороться путемъ составленія интереснаго репертуара, путемъ новыхъ постановокъ, или приподнятаго воодушевленнаго исполненія. Какъ явкъ, даже и теперь находится много людей, которые при всей подавленности духа и встревоженности охотно идутъ въ театръ, чтобы отвлечься и разсѣяться. Но что дадутъ имъ театры? Скучныя сѣрыя драмы, старыя трафаретныя оперы, и вялое, тусклое исполненіе. Въ Маринскомъ и Александринскомъ театрахъ, кромѣ того, назойливо бросается въ глаза паденіе художественной дисциплины: театры какъ-то раслабились и развѣнтились и затуманились. Въ частныхъ театрахъ расхлябанность, пожалуй, еще замѣтнѣе. А такое положеніе вещей даже и въ какое угодно-

мирное и спокойное время отнюдь не можетъ служить поводомъ къ поднятію сборовъ и посѣщенности театра.

Наконецъ, еще причина: неизреченное поднятіе цѣнъ на мѣста.

За что, про что съ пинущаго эти строки взяли въ Маринскомъ театрѣ цѣлыхъ 15 р. за кресло пятого ряда? Вѣдь это цѣна шалыпинская, цѣна бенефисовъ и юбилеевъ, цѣна эстрадинавая. А ее сдѣлали цѣною ординарной, ежедневной, будничной—для будничныхъ спектаклей. Платить такіе деньги даже въ наше дорогое время накладно и обидно. Это очень плохая экономическая тактика—драть съ потребителя семь шкуръ—она приводитъ къ быстрому паденію доходовъ, и больше ни въ чьему.

Въ концѣ концовъ нѣтъ ничего удивительнаго, что театры наши совсѣмъ обезлюдѣютъ въ самомъ ближайшемъ времени. Ихъ бьютъ и сверху и снизу, доколачиваютъ чѣмъ попало. И тутъ ужъ никакія рекламы, никакая децентрализація касокъ не поможетъ.

Б. Никоновъ

Маринскій театръ.

(«Іоаннъ Лейденскій»).

Возобновленный въ прошломъ году «Пророкъ» («Іоаннъ Лейденскій») предсталъ предъ нами вчера впервые въ этомъ сезонѣ. Опера идетъ безъ переменъ въ сравненіи съ прошлымъ годомъ, въ старыхъ (очень хорошихъ) декорацияхъ Б. Чарова и Ламбина и съ нѣкоторыми, не очень значительными измѣненіями въ мизансценѣ, внесенными г. Боголюбовымъ въ прошломъ году. Характеръ «большого спектакля» сохраненъ за оперою, въ особенности въ массовыхъ сценахъ, но слѣдуетъ сознаться, что, въ общемъ, исполненіе было вялое и тусклое, какъ почти всегда теперь въ Маринскомъ театрѣ.

Заглавную партію пѣлъ г. Ершовъ. При всемъ нашемъ уваженіи къ талантливому пѣвцу и артисту, приходится сознаться, что временами было тяжело его слушать: голосъ замѣтно измѣнялъ г. Ершову, чувствовались пониженія, не было эластичности и мягкости и подвижности, и вмѣсто пѣнія слышался крикъ. Въ особенности тяжело были проведены всѣ лирическія мѣста партіи, какъ напримѣръ арія: «Ангель Берта». Тамъ же, гдѣ Мейерберъ надѣляетъ Іоанна героическими нотами, г. Ершовъ былъ попреждемъ хорошъ (сцена коронованія). Външній рисунокъ роли не оставлялъ, по прежнему, желать ничего лучшаго, если не считать свойственной г. Ершову «вагнеровской» вычурности и манерности позъ и жестовъ. Но какая-то дымка отдѣляла артиста отъ зрительнаго зала, отъ насъ, отъ нашихъ эмоцій: чувствовалось что то отчужденное, какая-то вуалированность во

всемъ исполненіи артиста. И стѣхъ же скажемъ, что этотъ характеръ вуалированности и отчужденности былъ свойствененъ всему спектаклю и всемъ исполнителямъ: они пѣли и играли словно подъ стекляннымъ колпакомъ, да въ тому же еще тусклымъ.

Это относится и къ г-жѣ Калининной (Фидесъ) въ общемъ прекрасной матери пророкъ — и по голосу и по трактовкѣ роли. И къ г-жѣ Козаленко (Берта) въ общемъ довольно блѣдно проведенной свою роль. Подъ стекляннымъ колпакомъ находились и остальные артисты — г. Шароновъ (Оберталь) и тріо анабаптистовъ (г.г. Сибиряковъ, Преображенскій и Угриновичъ). Отмѣтимъ изъ нихъ г. Угриновича: ему удавалось мѣстами проявить жизненность и рельефность въ смѣшной и трафаретной роли, на которой лежитъ пыльный налетъ старинныхъ оперныхъ заговорщиковъ и «Неизвѣстныхъ»...

Хоры пѣли, по обыкновению, хорошо, — а имъ такъ много работы въ «Пророкъ». Но сценическая сторона хромала: хоръ былъ неподвиженъ и вялъ и опять таки все время былъ словно прикрытъ какою-то незримою преградой. Даже живая сцена «аграрнаго безпорядка» въ первомъ дѣйствіи прошла на рѣдкость блѣдно и нехотя...

Лишь балетъ былъ жизнерадостенъ и ярокъ. И вызывалъ заслуженные аплодисменты публики — далеко немногочисленной.

Нѣтъ никакого сомнѣнія, что переживаемая общественная тревога кладетъ свой гнетущій отпечатокъ на Маринскій театръ. Оттого и получается впечатлѣніе стекляннаго колпака. Оттого и неподвижность и вялость исполненія. Со стороны артистовъ требуется почти подвигъ выступать на подмосткахъ въ наши дни. Поэтому будемъ признательны имъ и за то, что они даютъ намъ теперь, и не станемъ ставить имъ въ какое либо въ строкъ. Но объективная справедливость требуетъ всетаки указать на рѣдкую вялость и «бездушіе» отчетнаго спектакля.

Нѣкто

Театръ Якваріумъ.

Вольнонаемные, пьеса Н. Н. Потапенко.

Спасибо г. Потапенко за то, что онъ далъ нѣсколько часовъ хорошаго смѣха, вырваннаго настоящимъ юморомъ.

Спасибо и даровитому г. Горинъ Горяинову за его искрометное сценическое творчество въ главной роли Андрея Галушина, этого политическаго «перевертня», сегодня — слуги «бюрократовъ», а завтра — яраго эсъ-эра.

Гримасы и каррикатуры революціи не могутъ затемнить ея идеалы.

Къ тому же хамелеоны, à la Галушинъ — сыны настоящихъ идейныхъ революціонеровъ обмануть

не могутъ, и г. Потапенко, устами лидера эсъ эра, Шорохова, заявляетъ, что Голушина используютъ, какъ говорильную и пишущую машинку, но дальшее положеніе «вольнонаемный» не пустять. Бываетъ, конечно, что Голушинъ сортомъ выше, болѣе хитрый обмануть, и его, какъ идейнаго борца, пропустять въ «штаты» революціи, но отъ этого не застрахована никакая власть, никакая организація.

Андрей Галушинъ, благодаря своему нахальству и откровенной безпринципности, въ концѣ концовъ сходить «на нѣтъ», но его комическія метафоры въ теченіе пьесы заставляютъ хохотать; забывать на время, что смѣешься во время трагической драмы жизни, въ которой сейчасъ все запуталось: и война, и тяжкая ликвидація войны. Жизненна въ пьесѣ г. Потапенко вдовушка Людмила, сестра «вольнаго емнаго», «перекрасившагося» и убѣждающаго своихъ близкихъ сдѣлать то же, Андрея. Эта особа ищетъ себѣ выгодной во что бы то ни стало, не заботясь о любви, партіи и безъ борьбы, безъ «думы роковой» отрывается отъ стараго великосвѣтскаго міра, становясь гражданской женою революціонера, стоящаго «у кормила» и пригомъ матеріально обезпеченнаго, котораго недавно еще безрзливо третировала.

Типичны и «рыхлые» старики Галушины, которые трусливо и стремясь не потерять «благъ земныхъ» покоряются новой власти и идутъ къ ней на поклоны.

Пьеса полна дѣйствія. Въ первомъ же актѣ происходитъ внезапный сдвигъ Андрея изъ вице-губернатора превращающагося въ вице-революціонера и говорящаго, размахивая красной скатертью, привѣтствія тѣлибъ, которая идетъ съ марсельзой мимо окна. Эта сцена очень комична.

Интересна и сцена неудачной попытки Андрея съ шайкой авантюристовъ устроить заговоръ противъ стоящей у власти партіи, интересенъ и финалъ карьеры Андрея, который и при крушеніи своемъ не унываетъ и замышляетъ какую то авантюру на Украйнѣ.

Кромѣ блестящей игры создающаго яркій типъ г. Горинъ Горяинова, нельзя не отличить и г-жи Тиме, въ роли умной и приспособляющейся Людмилы.

Артистка, въ роли grande coquette, какъ рыба въ водѣ. Это — ея настоящая стихія, и здѣсь надо ей работать и развиваться.

Хорошій, простой, жизненный тонъ у г. Барабанова - Шорохова, но опытному артисту необходимо еще поработать надъ жестомъ и позой, которые у него еще оставляютъ желать многого. Голосъ у г. Барабанова — на рѣдкость красивый, но и его модуляція надо еще усовершенствовать.

Публикѣ пьеса понравилась.

Н. Тамаринъ.

Кронштадтскія впечатлѣнія.

Кронштадтъ—и театры! Можно было бы подумать, что здѣсь театру отведено самое незначительное мѣсто. Ничуть не бывало! Кронштадтцы живо платятъ дань искусству и проводятъ время въ самыхъ разнообразныхъ театральныхъ развлеченияхъ.

Главное вниманіе одно время было отведено разнымъ «танцулькамъ», маскарадамъ, доторямъ, почти амура и т. д., но мѣстный совѣтъ рабочихъ депутатовъ ограничилъ столь педантическое времяпровожденіе. Тѣмъ болѣе выигралъ театръ.

Постояннаго большого театра въ Кронштадтѣ нѣтъ и въ большинствѣ выступаютъ пріѣзжіе артисты. Такъ въ помѣщеніи «Рабочаго клуба» ставятся спектакли артистомъ Народнаго Дома Трахтенбергомъ, пользующимся большимъ симпатіями Кронштадтцевъ. Пріѣзжали сюда артисты студіи «Зеленое Кольцо», пріѣзжалъ артистъ Государственныхъ театровъ Горизъ Горайновъ съ пьесой «Золотая Осень», не особенно прішедшейся по вкусу мѣстной публикѣ.

Очень цѣнная дѣятельность недавно образовавшаяся въ Кронштадтѣ союза сценическихъ дѣятелей, задававшаяся цѣлью закомить публику съ пьесами художественнаго репертуара; до сихъ поръ были поставлены «Лѣсъ» Островскаго, «Одураченный мужъ» Мольера и «Власть тьмы» Толстого. Среди исполнителей замѣтно выделяются г. Щеголевъ, очень вдумчивый К. Милъ-резонеръ и г-жа Лундманева, проявившая въ роляхъ Аксиньи и Марьяны и хорошую школу и яркій темпераментъ. Молодая артистка выступаетъ въ мѣстномъ театрѣ миниатюръ «Отдыхъ», но намъ думается, ея сфера—болѣе серьезный жанръ.

Мѣстный.

Памяти М. Б. Городецкаго.

Умеръ Михаилъ Борисовичъ Городецкий! Кто въ Петербургскомъ газетномъ мѣрѣ не знаетъ этого подвижного, вѣчно-спѣшащаго человѣка! Для меня же онъ всегда былъ живымъ олицетвореніемъ журнализма.

У насъ мало чисто-газетныхъ работниковъ, прирожденныхъ служителей интересамъ минуты. Громадное большинство журналистовъ—люди литературныхъ навыковъ, готовые свысока третировать трудъ „газетчика“. Не только фельетонисты или передовики, но даже хроникеры не прочь погрузить порой о томъ, что газетный трудъ оторвалъ ихъ отъ болѣе широкихъ плановъ.

То олецей былъ однимъ изъ тѣхъ, кому никогда не могла прийти въ голову подобная мысль. Для него газета, газетный темпъ, вѣчно-бѣгущая забота для были той единственной атмосферой, которой онъ лишь и могъ дышать. Я наблюдалъ его болѣе десяти лѣтъ и буквально ни разу не могу вспомнить его не спѣшащимъ. Сію минуточку онъ говорилъ о послѣдней сенсаціи, затѣмъ устремлялся въ типографію или контору, а по дорогѣ его

перехватывали десятки человѣкъ, и онъ успѣвалъ каждому бросить нужное слово, какъ бы походя создавая одно изъ крупнѣйшихъ русскихъ издательствъ „Газеты Копѣйки“.

— Лечу, надо идти, боюсь опоздать!—это были первыя слова, которыя вы слышали отъ него. Газета съ ея послѣднми вѣстями, непрерывный оборотъ ротационной машины разъ навсегда захватили его, и онъ спѣшилъ, весь отдаваясь своему кумиру, одинаково готовый служить ему и по литературной и по хозяйственной части. А между тѣмъ, у этого человѣка былъ и художественный вкусъ и искренняго увлеченія. Около двухъ лѣтъ назадъ Городецкий задумалъ театральныи журналъ и съ такою же энергіей отдался этой идее. Онъ зналъ силу сенсаціи, но въ десяткѣ номеровъ „Искусства“ нѣтъ ни сенсаціи, ни погони за дешевыми успѣхомъ. Онъ хотѣлъ создать серьезный художественно иллюстрированный органъ и, насколько позволяли невозможно-тяжкія условія типографскаго дѣла, выполнилъ эту задачу. Честный, отзывчивый, онъ умѣлъ добиться того, что въ его изданіе шли лучшія литературныя силы.

Онъ умеръ въ родномъ Таганрогѣ. Мы не видѣли его мертвымъ, и какъ трудно вообразить себѣ его не спѣшащимъ, безъ вѣчной просьбы на устахъ: «дорогой, спѣшу! въ чемъ дѣло? говорите поскорѣе!»
Н. Д.—овъ.

ХРОНИКА.

— Въ Александрійскомъ театрѣ 14-го марта устроимъ—спектакль для солдатъ: Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ.

15-го марта (въ пятницу) въ Маріинскомъ театрѣ народный спектакль для учащихся: пойдетъ балетъ Спящая Красавица. Вечеромъ въ этотъ день—бенефисъ хора Государственной оперы—Пиковая Дѣма.

— Какъ мы уже сообщали, театральныи Совѣтъ предполагаетъ организовать рабочіе оркестры, для которыхъ будутъ командированы особые инструкторы. Въ ближайшемъ времени будетъ приступлено къ инициативѣ ноть по дешевымъ цѣнамъ для этихъ оркестровъ.

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома начиная съ воскресенья 10-го марта, вечерніе спектакли начинаются въ 6 (шесть) часовъ вечера.

— Въ Оперномъ театрѣ Народнаго Дома продолжаютъ гастрольныи спектакли: 15-го идетъ Севильскій цирюльникъ съ участіемъ Ф. И. Шалапина 16-го—Гугеноты съ Д. А. Смирновымъ, 17-го Аида съ М. Н. Кузнецовой. Талантливая артистка въ Аидѣ выступитъ впервые въ этомъ сезонѣ.

— Въ Новомъ театрѣ: (Николаев., 58) на третьей недѣлѣ великаго поста состоятся гастроль артистки Александрійскаго театра, Е. И. Тиме, въ драмѣ Островскаго Гроза. Въ понедѣльникъ 11-го марта въ Новомъ театрѣ состоится бенефисъ А. Н. Борисоглѣбскаго, представлена будетъ Новый мѣръ, драма въ 7 картинахъ Баррета. Въ спектаклѣ приметь участіе артистка Государственныхъ театровъ, А. П. Есиповичъ.



Сегодня утромъ
по въ счетъ абонементъ

Представлено будетъ:

I. Волшебная флейта

комич. балетъ въ 1 дѣйствіи.

Танцы поставлены заслужен. артистомъ Государственныхъ театровъ Л. Ивановымъ.
Р. Музыка Дриго.

Дѣйствующія лица:

Маркизь	г. Орловъ
Фермеръ	г. Соляниковъ
Жена его	г-жа Муромская
Лиза дочь ихъ	г-жа Смирнова
Лука, крестьянинъ	г. Леонтьевъ
Скороходъ Маркиза	г. Гольде
Оберонъ	г. Кусовъ
Комиссаръ	г. Алексѣевъ
Судья	г. Огневъ
	г. Баклановъ

II.

Фея куколъ

Балетъ въ 1 дѣйствіи, 2-хъ картинахъ.

Дѣйствующія лица:

Фея куколъ	г-жа Смирнова
Хозяинъ лавки	г. Баклановъ
Главный приказчикъ	г. Алексѣевъ
Приказчикъ	г. Смирновъ
Мистеръ Плумпетемерь	г. Соляниковъ
Миссъ Плумпетемерь	г-жа Бурмистрова
Бобъ, Томъ, Ветси и Джени, ихъ дѣти	Вос-цы и вос-ки.
Русскій купецъ	г. Огневъ
Жена его	г-жа Муромская
Комиссіонеръ	г. Бочаровъ 2
Сл. жанка	г-жа Мацкевичъ
Почтальонъ	г. Лобойко
Артельщикъ	г. Петровъ 2

Танцовать будутъ:

Мимическая сцена—г-жи Мацкевичъ, Муромская, Бурмистрова, г-г. Баклановъ, Кусовъ, Соляниковъ, Смирновъ, Огневъ, Лобойко.

Танцы механическихъ куколъ.

Тиролька—г-жа Облакова 1. Бебе—г-жа Федорова 1.

Паанъ—г. Матягинъ.

Вертящаяся кукла.

Русская крестьянка—г-жа Виберь.

Танцы феи куколъ—г-жа Смирнова.

Мимическая сцена—г-жа Бурмистрова, г-г. Баклановъ, Огневъ, Соляниковъ и Гончаровъ.

Появленіе феи куколъ—г-жа Смирнова.

Оживленные куклы.

Вальсъ оживленныхъ куколъ—г-жи Макарова, Барановичъ 2, Константинова, Леонтьева 2. Со-олева; г-г. Улановъ 1, Гумертъ, Андреевъ Гончаровъ 2, Гольде, Морозовъ, Улановъ 2.

Дирижируетъ Р. Дриго.

Начало въ 11 час. 30 м. двл.

Сегодня вечеромъ

по въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Іоаннъ Лейденскій

Опера въ 5 д., муз. Мейербера терев. П. И. Калашникова.

Опера возобновлена режиссеромъ Н. Н. Боголюбовымъ.

Соло на органѣ исполнить г. Шуровъ..

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

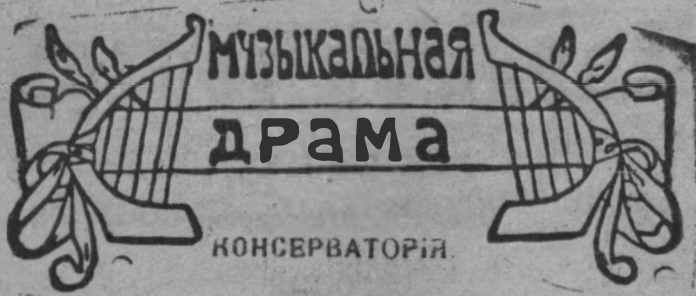
Іоаннъ Лейденскій	г. Ершовъ
Захарій)	г. Сибиряковъ
Іона) анабаптисты (.	г. Андреевъ 2-ой
Матисенъ)	г. Преображенскій
Графъ Оберталь	г. Шароновъ
Фидесь, мать) Іоанна (.	г-жа Панина
Берта, невѣста) Лейденскаго (.	г-жа Владимірова
	г. Денисовъ.
	г. Калининъ
Граждане)	г. Пустовойтъ.
	г. Григоровичъ.

Танцы поставлены артистомъ Государственныхъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

Дѣйствіе происходитъ въ XVI столѣтіи: 1-й актъ близъ Дортреха, въ Голандіи. 2-й—въ предмѣстьѣ Лейдена. 3-й въ лѣсахъ Вестфалии. 4-й и 5-й—въ городѣ Мюнстерѣ.

Начало въ 5¹/₂ час. вечера.

Іоаннъ Лейденскій. Крестьяне, возбуждаемые анабаптистами, возмущены противъ властелина графа Оберталья. Недовольство разгорается, когда порочный графъ, на просьбу молодой, подвластной ему, дѣвушки Берты—разрѣшитъ ей выйти замужъ за Іоанна, забираетъ ее къ себѣ въ замокъ, цинично при этомъ заявляя, что для мужика Берта «слишкомъ хороша». Въмѣстѣ съ Бертой графъ отправляется въ заточенье и Фидесь, мать Іоанна. Бертъ удается бѣжать отъ тирана. Ее скрываетъ Іоаннъ. Но Оберталья, подъ угрозой убить любимую Фидесь, вынуждаетъ выдать невѣсту. Три анабаптиста, Іона, Захарій и Матисенъ, склоняютъ сильнаго и храбраго Іоанна встать во главѣ возмущеннаго народа. Іоаннъ колеблется, но, изъ жалды мщенія, соглашается. Анабаптисты объявляютъ его пророкомъ, призваннымъ освободить народъ. Начинается война. Іоаннъ одерживаетъ блестящую побѣду, беретъ городъ Мюнстеръ, столицу Оберталья, и коронуется на царство. Фидесь, находившаяся въ Мюнстерѣ, и Берта, покушавшаяся было на самоубійство, чтобы сохранить свою честь отъ притязаній Оберталья, но спасенная кѣмъ-то, были очевидцами страшнаго кровопролитія и бѣдствія, во имя Іоанна, и возмущены незвѣстнымъ имъ тираномъ. Во время коронаванія Іоанна Фидесь узнаетъ въ немъ своего сына, котораго она считала погибшимъ. Подъ вліяніемъ анабаптистовъ Іоаннъ отвергаетъ ея признаніе, чтобы скрыть свое происхожденіе передъ народомъ, который видитъ въ немъ посланника неба. Фидесь объявляетъ безумной. Тѣмъ временемъ, самъ императоръ собралъ большую армию и окружилъ Мюнстеръ. Три анабаптиста рѣшаютъ предать Іоанна, чтобы спасти себя. Берта, съ своей стороны покупается на его жизнь, но узнавъ въ немъ своего жениха, закалывается. Іоаннъ, узнавъ объ измѣнѣ, рѣшается на отчаянное шеніе. Въ тотъ самый моментъ, когда анабаптисты съ Оберталемъ являются къ нему, чтобы его захватить, онъ взрываетъ свой замокъ и вмѣстѣ съ ними гибнетъ и предатели его.



Сегодня вечеромъ

Представлено будетъ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4-хъ д. муз. Бизе, перев. М. В. ДВѢСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Петренко
Микаэла	г-жа Мартынова
Фраскита } цыганки	{ г-жа Попова
Мерседесъ }	{ г-жа Маркъ
Донъ-Хозе, сервантъ	г. Рождественскій
Эскамильо, торреадоръ	г. Ивановъ
Пунга	г. Журавленко
Моралесъ	г. Филипповскій
Данкайро	г. Зиминъ
Ромендадо	г. Артамоновъ
Лиласъ-Пастья	г. Овсеньяндъ.
1-ая) танцовщица	г-жа Шарнели.
2-ая)	г-жа Хлюстина.

Дирижируетъ А. В. Павловъ-Арбенинъ.
Начало въ 7 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севилья. Молодая красавица Микаэла размышляетъ среди солдатъ караула шепота своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо вѣстимой отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ глѣз. Приходятъ сигарочники, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ней является Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочники спорятъ, кто вносить въ одной темной исторіи на фабрику; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, не прикажу лейтенанта Пунга, отводитъ ее въ тюрьму. Но дорогъ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если она дѣйствительно любитъ его, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирюшка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе из-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ веселючавшую съ нимъ Карменъ, на его диваніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ оладо». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываются звуками военной зорд. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также угрожавшимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, любящая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ къ Микаэлой, греетъ отомстить Карменъ за вѣдѣлу. Д. IV. На площадь передъ црквомъ, гдѣ назначенъ бой бывовъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предвѣщаетъ послѣдствіе, что за ней слѣдуетъ Донъ-Хозе, который испорченъ и прикованъ. Онъ у Карменъ не броситъ ее, но Карменъ на зовъ его невольно убиваетъ презрительно, Донъ-Хозе убиваетъ ее.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка, 65)

Сегодня утромъ

Представлено будетъ:

Коварство и любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 9-ти карт., соч. Шиллера

ДВѢСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Президентъ фонъ-Вальтеръ	г. Кастровъ
Фердинандъ, сынъ его, майоръ	г. Боронихинъ.
Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ	г. Степановъ.
Леди Мильфордъ, фаворитка герцога	г-жа Игорева.
Вурмъ, дом. секрет. президента	г. Хворостовъ.
Миллеръ, музыкантъ	г. Онни.
Г-жа Миллеръ, его жена	г-жа Баратыгина.
Луиза, ихъ дочь	г-жа Арсеньева или г-жа Горянина.
Софи, камеристка леди Мильфордъ	г-жа Карѣва.
Камердинеръ герцога	г. Стронскій.
Слуга президента	г. Данцловъ.
Камердинеръ леди Мильфордъ	г. Смирновъ.

Постановка В. Л. Градова.

Свѣтовые эффекты Н. И. Бейцова.

Парики и прически С. М. Маковецкаго

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 12¹/₂ час. дня.

Коварство и любовь. Въ дочь придворнаго музыканта Луизу влюбляется сынъ президента, молодой Фердинандъ. Луиза отвѣчаетъ ему тѣмъ же. Фаворитка герцога, Леди Мильфордъ тоже любитъ Фердинанда и чтобы разлучить его съ Луизой, организуетъ коварный заговоръ. Помощникомъ ея является хитрый секретарь президента Вурмъ. Всевозможными угрозами и запугиваніями онъ заставляетъ Луизу написать противъ себя клевету, что она была невѣрна Фердинанду и измѣнила ему съ придворнымъ офицеромъ фонъ-Кальбе. Фердинандъ, получивъ письмо отъ Луизы съ признаніемъ въ истинѣ, идетъ къ ней съ цѣлью ее убить. Во время объясненія съ нею онъ пьетъ вино и предлагаетъ бокалъ съ ядоу Луизѣ. Луиза выпиваетъ ядъ. Умирая, она сознается, что она чиста и что только подъ влияніемъ Вурма написала о себѣ клевету. Фердинандъ, понявъ коварную интригу, тоже выпиваетъ ядъ.

ТЕАТРЪ
Союза драматическихъ актеровъ
(Малый театръ Фонтанка, 65).

Сегодня вечеромъ

Представлено будетъ

Тетеревамъ
не летать по деревьямъ
комедія въ 4-хъ дѣйств. К. А. Тарновскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Николай Ильичъ Шемякинъ г. майоръ въ отставкѣ г. Кузнецовъ.
Алексѣй Яковлевичъ Черемухинъ надв. сов. и кавалеръ В. Н. Давыдовъ
Варвара Игнатьевна его жена г-жа Самойловичъ
Лидочка дочь ихъ г-жа Орлова 2-я
Поликарпъ Осиповичъ Гайдученко столоничальникъ въ какомъ то департаментѣ . . . г. Онни.
Владиміръ П. вл. Ральфъ мол. г. Боронихинъ.
Алекс. Дан. Миловецкій люди. г. Райдъ.
Жира трактирщикъ г. Турекъ-Далинъ
Францъ *
Жантартъ г. Смирновъ
Чиновникъ г. Стронскій
Шведъ царь г. Свраковскій
Сърое Пальто * *
Фуражка съ кокардой г. Чухинъ.
1 } артелъ ки г. Даниловъ.
2 } артелъ ки г. Творской.
Кобыляниковъ вахмистръ . . . г. Тарасъвъ.
Порфирій лакей Черемухиныхъ г. Мещеряковъ.

Постановка В. Л. Градова.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

Тетеревамъ не летать по деревьямъ. Выигравшій 200 тысячъ „обыватель“ Черемухинъ рѣшилъ проѣхать за границу со всемъ семействомъ. Онъ полонъ самодовольства и глупаго стремленія „себя показать“. Все у него выходитъ смѣшно и глупо. За его дочерью ухаживаетъ два друга юности Ральфъ и Миловецкій. Ральфъ пускаетъ въ ходъ способъ оказанія услуги и инсценируетъ яко-бы спасеніе имъ Черемухина изъ пропасти. Миловецкій же его перехитрилъ: онъ увидѣлъ, что Черемухину хочется самому играть роль героя. Роль же жертвы — ему ненавистна. Пріятели дали другъ другу слово честной борьбы и побѣждены. И, безъ злобы честно отступаютъ, а побѣдитель получаетъ и Лидочку и ея приданное.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Оп. въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе, пер. Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ г-жа Садовень
Донъ-Хосе сержантъ г. Мосинъ
Эскамиль тоreadоръ т. Смѣльскій
Иль-Данкайро) контрабан- г. Борисовъ
Иль-Ремедато) дасты * * *
Цунга г. Маратовъ
Моралесъ г. Владиміровъ
Микаэла, крестьянка г-жа Турчанинова
Морседесъ) цыган- (г-жа Коссъ
Фраскита) ки (г-жа Андреева

Оперой дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 6 час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51.

Телефонъ 508—56

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львоваго и И. Моревъ

Сегодня

съ участ. уч. Госуд. театр. Е. Н. Рожиной-Инсаровой и Ю. М. Юрьева.

Представлено будетъ:

Женская логика.

Комедія въ 4 д. Джеромъ К. Джерома пер. Н. А. Жарнищевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вольфъ Кингсеръ . . .) однофамил. . . г. Юрьевъ
Персиваль Кингсеръ) школьн. тов. г. Любимовъ
Беула, жена Персивала г-жа Кузнецова
Миссъ Абей, тетка Беулы г-жа Улицкая
Джоржъ Джессонъ, молодой челов. г. Холмскій
Милли Фарэй, молодая дѣвушка . . . г-жа Астафьева
Миссъ Генриетта Гоббесъ г-жа Рожина-Инсарова
Капитанъ Сандсъ г. Амантовъ
Чарльзъ, лакей г. Шубинъ
I и IV акты — на дачѣ у Персивала Кингсера, 2 й актъ — на дачѣ у Миссъ Гоббесъ, 3 й актъ — на вѣхтѣ у Вольфа Кингсера.

Начало въ 7 час. вечера.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня утромъ

Представлено будетъ:

На днѣ

Пьеса въ 4-хъ д. М. Горькаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|---|---------------------------|--------------|
| Костылевъ Владиславъ Костылевъ, | содержатель ночлежки | г. Гадаловъ. |
| Василиса Карповна, его жена, | г-жа Казбичъ. | |
| Наташа , ее сестра, | г-жа Жукова. | |
| Вася Пепель, | г. Трахтенбергъ. | |
| Клець , Андрей Митричъ, слесарь .. | г. Малыгинъ. | |
| Анна , его жена | г-жа Мирская. | |
| Настя , дѣвица | г-жа Бунтина. | |
| Клэшия , торговка польскими, | г. Лебедева. | |
| Вубновъ , картушникъ, | г. Бойковъ. | |
| Сатинъ , | г. Ярославцевъ. | |
| Актеръ , | г. Бурьяновъ. | |
| Баронъ , | г. Муравскій. | |
| Лука , странникъ, | г. Кочуровъ. | |
| Алешка , саночникъ, | г. Кондратовичъ | |
| Татарникъ) | г. Алексѣвъ. | |
| Медвѣдевъ ... | г. Холминъ. | |

Начало въ 12. час. дня.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылева обратилъ вниманіе существа. У бывшихъ людей свое нравозеркало, своя гордость. Миръ не хочетъ ихъ, но и они его не жалятъ и прокравтъ. Таковъ Сатинъ, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всемъ мншурнымъ блестямъ т. н. «передочнаго» общества. Таковы и Павелъ воръ и мошенникъ, — и Алешка. Но есть и другіе жалніе о прежнемъ, превращающіе свое настоящее и мечтающіе объ утраченной жизненной красноте. Это — баронъ, актеръ. И вотъ, въ этотъ миръ входитъ новое лицо, съ свѣтающей незнакомымъ и притягивающимъ свѣтомъ, душой. Это — Лука странникъ. Всѣ страданія, всѣ язвы становятся легче около Луки. Когда въ ночлежку разыгрывается драма: жена Костылева, бывшая въ связи съ однимъ изъ ночлежниковъ Пепель, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на сестру ее Наташу, и послѣ сценъ ревности, Пепель убиваетъ Костылева. — Лука уходитъ, какъ уходитъ всегда отовсюду ищетъ правды в настоящей жизни. И послѣднее въ ночлежкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а ужъ чего-то нѣтъ что-то утратило дорогое и необходимое. Чуть подумалось со «двѣ» всѣ: Сатинъ, Алешка, баронъ, Настя, Клець и другіе, снова погружаются въ безпробудную пьяную и преступную жизнь «бывшихъ» людей. Одины лишь актеръ, отчаявшись въ возможности возмездія, кончаетъ самоубійствомъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Сегодня вечеромъ

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Пьеса въ 5 дѣйств. и 10 картинахъ В. Шекспира
Перев. Аполлона Григорьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|------------------|
| Деналустъ , князь Веронскій | г. Алексѣвъ |
| Нарисъ , молодой вельможа | г. Кфимовъ |
| Монтеки) главы двухъ родовъ, (| г. Франкъ |
| Капулетти) состоящихъ между со- | |
| бою въ кровавой враждѣ | г. Малыгинъ |
| 2-ой Капулетъ | г. Савельевъ |
| Табальтъ , племянникъ Капулета... | г. Шабельскій Н. |
| Ромео , сынъ Монтеки | г. Турцевичъ |
| Меркуціо , родственникъ Монтеки и | |
| другъ Ромео | г. Чарскій |
| Венеслю , племянникъ Монтеки и | |
| другъ Ромео | г. Углевскій |
| Фра Лоренцо , францисканецъ | г. Левашевъ |
| Балтазаръ , слуга Ромео | г. Сакуринъ |
| Аптекарь | г. Гадаловъ |
| Пьетро | г. Ефремовъ |
| Сторожъ | г. Трфимовъ |
| Самсонъ) слуги капул. | г. Славскій |
| Григоріо) | г. Чаровъ. |
| Синьора Капулетъ | г-жа Казбичъ |
| Джульетта , дочь Капулетовъ | г-жа Русева |
| Бурмильда Джульетты | г-жа Багрянова. |
| Синьора Монтеки | г-жа Львова |

Гости, сторожа, ваки.

Мѣсто дѣйствія: Верона и часть Монтуя (веронскія окрестности) послѣ 3-ей, 4-ой, 6-ой, 7-ой и 9-ой картинъ года XIV-го вѣка).

Режиссеръ А. В. Турцевичъ.
Пом. реж. Л. А. Королевъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Ромео и Джульетта. Ромео — сынъ влиятѣльнаго враждующаго дома Монтеки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и признается ей въ любви. Ромео проситъ францисканца отца Лоренцо сочетать его бракомъ съ Джульеттой. Монахъ развѣ случившись примирить враждующіе дома Монтеки и Капулетти и совершаетъ надъ молодыми людьми обрядъ вѣнчанія. Между тѣмъ князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны за убійство Теобальдо, явившагося актомъ мести за смерть друга Ромео. Графиня Капулетти объявляетъ дочери, что послѣднее желаніе умирающаго Теобальдо было — выдать Джульетту за графа Нариса и предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцомъ. Послѣдній даетъ Джульеттѣ склянку, содержимое которой повергаетъ ее въ летаргическій сонъ: монахъ найдетъ такимъ образомъ устроить ея побѣгу съ Ромео. Считая Джульетту умершей, Ромео пробрается въ фамильный садъ Капулетти, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпиваетъ ядъ въ ту минуту, когда просыпается Джульетта и умираетъ въ ее объятіяхъ. Джульетта заминаетъ себя.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА,

Одесская 39 Телефонъ 104—06.
Ежедневно представлено будетъ

Павелъ 1.

Драма въ 5-ти дѣйств. Д. С. Мережковского.

Павелъ I г. (Орленевъ
Рудницкіи
Александръ Великій князь . . . г. Починовскій
Константинъ Великій князь . . г. Глинскій
Паленъ, гр. воен. губ. С.-Пб. . . г. де-Буръ Имбошъ
Депрерадовичъ, ген. г. Гелда
Талызинъ, ген. ком. Преобр. п. г. Стояновъ
Яшиль, кн., кад. гв. арт. Б-на г. Ліановъ
Мамаевъ, ген. г. Кабанцовъ
Тутолминъ, полк. г. Арбенниъ
Фельдфебель г. Каблуковъ
Елизавета, вел. княгиня, . . . г-жа Львинская
Марія Теодоровна, императрица г-жа Днѣпрова
Щербатова, фрейлина г-жа Озолна
Волкова, фрейлина г-жа Заренбо
Нарышкинъ, об.-гофм-ршальт . . г. Каблуковъ
Голицынъ, кн., шталмейстеръ . г. Андреевъ
Валуевъ, гр., отстави. перемон. г. Кабанцовъ
Ву айсовъ гр. об.-шталмейстеръ г. Урванцовъ
Ливень, гр. статсъ-дама . . . г-жа Вельте.

Гагарина Анна, кн. г. (Рошковская
Рашевская
Кушелевъ, адмиралъ г. Юрьинъ
Караулный офицеръ г. Сѣверянинъ
Гренадеръ, старикъ г. Родинъ
Роджерсонъ, лейбъ-медикъ . . . г. Кабанцовъ
Аргаматовъ, пл.-адъют. г. Ожинскій
Маринъ, поручикъ г. Геральдовъ
Бенигсенъ, генер. г. Всеволодскій
Зубовъ, свѣтл. кн., Платонъ . . г. Голубинскій
Зубовъ, гр., Валерианъ г. Николайскій
Зубовъ, гр., Николай г. Рудаковъ
Розенъ, бар. г. Кузнецовъ
Волкопскій, кн. г. Осинскій
Долгорукій, поручикъ г. Владимировъ
Федя, денщикъ г. Віолиновъ
Кузьмичъ, денщикъ г. Юрьинъ

Начало въ 6½ веч.

Павелъ 1. Последніе дни царствования Павла I. Вокруг трона назрѣла атмосфера страшнаго недовольства придворныхъ и въ особенности военныхъ сферъ. Въ результатъ—заговоръ, имѣющій цѣлю лишить Павла престола. Душой заговора является петербургскій военный губернаторъ графъ Паленъ. Идея заговорщиковъ раздѣляется и наследникъ великій князь Александръ Павловичъ. Картина 1-я На любимомъ развлеченіи Павла I—вахтъ парадъ происходитъ возмутительная сцена, которая окончательно переподняла чашу. Героя суворовскихъ походовъ, старика-фельдфебеля запарываютъ до смерти лишь за то, что у него коса оказалась не на мѣстѣ. Картина 2-я. Суируга Александра, Елизавета, тяготится мертвыми однообразіемъ придворной жизни, сознаннымъ режимомъ Павла I, который при объясненіи съ сыномъ, заявляетъ себя рѣзкимъ противникомъ всякихъ новшествъ. Картина 3-я. На концертѣ во дворцѣ появленіе Павла I съ его наперстницей княгиней Анной Гагаринной, чудачества этого носителя „дарсвятичества“ возмущаютъ придворныхъ и вызываютъ сѣтованія императрицы. Картина 4-я. Павелъ, узнавъ о заговорѣ допрашиваетъ Палена, послѣдній открыто сознается, что онъ стоитъ во главѣ, дабы знать, что творится въ оглозди, возмывши губернаторомъ которой онъ является. Картина 5-я. Собраніе заговорщиковъ на квартирѣ командира Преображенскаго полка ген. Талызина. Картина 6-я и 7-я. Последніе часы Павла, и наконецъ, актъ разсудбійства



въ Пассаждъ, Невскій 48. Итальянская 19.

Телефоны 240-00 и 561-43

СЯГОДЕНЬ:

представлено будетъ:

МЕЧТА ЛЮБВИ.

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, А. И. Косоротова

Дѣйствующія лица.

Мари Шарденъ г-жа Гранонская
Нуну, гризетка г-жа Оксинская
Миссъ Айлоу, танцовщица . . . г-жа Вѣтвицкая
Миссъ Блэкъ, ея компаньонка . . г-жа Райская
Люси, горничная г-жа Корнилова
Андрей Луганскій г. Надеждинъ
Михаилъ Жемчужинъ, его другъ . . г. Войнаровский
Пандаровъ, фабрипромышленникъ . г. Шмидтъ
Слуга г. Толичевъ
1-й) (г. Мочаровъ
2-й) (г. Гусевъ
3-й) лаковъ въ кафешантанѣ . . . (г. Глинка
4-й) (г. Ларина

Постановка режиссера И. Ф. Шмидтъ

Начало въ 7 час. вечера.

Мечта любви. Красивый молодой человекъ Луганскій получилъ огромное наследство; онъ ѣдетъ въ Парижъ наслаждаться жизнью. Другъ и пріятель его Жемчужинъ приводитъ его въ фешенебельный ресторанъ, гдѣ онъ встрѣчаетъ лирическую плницу Мари Шарденъ, которая производитъ на него сильное впечатлѣніе. Послѣ ужина Луганскій предлагаетъ Мари стать его женой на одинъ мѣсяць. Мари принимаетъ приглашеніе, какъ ангажементъ. Въ теченіе мѣсяца въ деревнѣ Вогезахъ молодые люди взаимно полюбили другъ друга, но Мари боится быть бременной, какъ это было съ ней уже два раза. Поборовъ въ себѣ любовь, она, по истеченіи мѣсяца, уходитъ отъ Луганскаго, Луганскій, по совету Жемчужина и его подруги Нуну, отыскиваетъ Мари въ кафешантанѣ, куда она вернулась. Цѣлыя ночи просиживаетъ Луганскій съ Мари. Въ кабинетѣ кафешантана Луганскій убѣждаетъ Мари вернуться къ нему, но она непреклонна.



Михайловская площадь 13.
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. Кошкинъ, Н. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Франца Легара, русскій текстъ Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІИ ЛИЦА:

- | | |
|--|--------------------------|
| Князь Аламиръ Франческо богатый румынскій вельможа .. | г. Ростовскій-Ростовцевъ |
| Графъ Рене фонтъ Люксембургъ ... | г. Ксендазовскій |
| Анжелъ Диде примадонна «Большой оперы» въ Парижѣ .. | г-жа Длиза |
| Арманъ Брисаръ, художникъ .. | г. Антоновъ |
| Жюльета Вермонъ, натурщица. | г-жа Орлова |
| Графиня Анастасія Колочануттъ | г-жа Гаматъ |
| Сергій, Мелчано, секретарь князя Павловичъ, совѣтникъ румынскаго посольства .. | г. Гальбиновъ |
| Пелегрень, помощникъ мэра .. | г. Тугаринновъ |
| Анатоль Саваль, художникъ .. | г. Мартыпенко |
| Дюбуа, управляющій гостиницей «Грандъ-Отель» въ Парижѣ ... | г. Семеновъ |
| Художники . | г. Ордонъ |
| | г-жа Барятинскія, |
| | г-жа Миловская |
| | г-жа Голицына |

Начало въ 7 ч. вечера.

Графъ Люксембургъ, художникъ Брисаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльета, все время повторяющая: «Девадьби ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Брисара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Диде, мечтает ея добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене миллионъ за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прожания съ артистической варьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга обязавшагося развестись съ нею. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ квадьбаканья артистки. Между тѣмъ Рене случай по знакомится съ прѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя графиней Колочануттъ и готовящая неожиданную для всѣхъ. После надлежащаго объясненія Анжелъ отдается въ фактически графинѣ Люксембургъ. Брисаръ вѣнчается съ Жюльетой, а князь продолжаетъ воздѣлывать паровозной графъ тей.



Лѣсной Зимній театръ

Мурлинскій пр., 47. Телеф. 86—88.

Дирекція Н. В. Истоминой и П. И. Андрѣевского.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Дворянское гнѣздо

Драма въ 4 д. (3-ье д. въ 2 карт.) по роману Тургуьева, П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІИ ЛИЦА:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| Марья Дмитріевна Калитина | г-жа Голицына. |
| Лиза | г-жа Мурзина. |
| Леночка | г-жа Лѣсновская. |
| Марса Тимофеевна Петрова | г-жа Долина. |
| Лаврепкій | г. Андрѣевскій. |
| Паншинъ | г. Заботинъ. |
| Геденовскій | г. Бородинъ. |
| Леммъ | г. Лариковъ. |
| Барбара Павловна Лаврепкая | г-жа Брянская |
| Жустина | г-жа Прибыткова. |
| Антонъ | г. Тумановъ. |
| Нарель | г. Монфредъ. |
| Казачокъ | Митя. |

Постановка п. Т. Шатрова.

Управляющій группою Н. А. Горскій

Начало въ 7 час. вечера.

Въ субботу 16-го марта утромъ 1) Моцартъ и Салери, 2) Скупой рыцарь, веч. Княгиня Ульяна Вяземская: 17 марта утр. Правда хорошо, а счастье лучше, веч. Вторая молодость

Дворянское гнѣздо. Помѣщикъ Лаврепкій вернулся домой изъ-за границы, гдѣ онъ пережилъ тяжелую семейную драму: ему измѣнила жена. Онъ оставилъ ее въ Парижѣ, гдѣ красавица Барбара Павловна ведетъ роскошную жизнь. Идеалистъ Лаврепкій при первой же встрѣчѣ съ дочерью своей троюродной тетки Лизой влюбляется въ чистую дѣвушку. Полюбилъ и она. За Лизой ухаживаетъ прѣзкій петербургскій чиновникъ Паншинъ. Онъ добивается ея руки. Мать Лизы принимаетъ всѣ мѣры, чтобы устроить этотъ удобный ей бракъ. После знакомства и объясненія съ Лаврепкимъ Лиза отказывается стать женой Паншина. Лаврепкій пазъ присланной газетой, узналъ; что его жена умерла въ Парижѣ. Онъ сообщаетъ объ этомъ Лизѣ, и они мечтаютъ о счастьѣ. Но вдругъ прѣзжаетъ жена Лаврепкого съ малолѣтней дочерью Адой, родившейся послѣ ухода Лаврепкого. Сообщение о смерти Барбары Павловны оказалось ложнымъ. Лиза страстно полюбившая Лаврепкого рѣшаетъ, что все кончено. Она идетъ въ монастырь. Мать Лизы официально примирила Лаврепкого съ женой. Но жизнь Лизы разбита.

Кривое Зеркало Н Э В С К И

з. р. Холмской.

Екатерининскій театр. Екатерининскій кам.

Тел. 457-83.

Ежедневно

представлено будетъ

Нравственное воспитаніе.

Сцена въ 1 д. Д. Глинкмана.

Дѣйствующія лица:

Отецъ—г. Бухтѣевъ, Мать—г-жа Романова или Вѣляева, Сер-жа—г-жа Яроцкая, Леночка—г-жа Вельфъ Израиль, Воспитатель—г. Антимоновъ, Гувернантка—г-жа Свѣтлова, Горничная—г-жа Михайлова.

II.

Аграрный вопросъ

въ 1 д. соч. Н. Г. Смирнова и Щербакова.

Дѣйствующія лица:

Директоръ—г. Истоминъ, Елена Прогрессова—г-жа Яроцкая, Князь Игорь Калтуковъ—г. Барановскій, Титъ Міроѣдовъ—г. Антимоновъ, Акулина Прокловна, его жена—г-жа Михайлова, Антонъ, сынъ ихъ—г. Мальшеть, Вахмистръ—г. Александровъ, Жакъ, челов. к. язя—г. Самаринъ.

III.

ИЗАБЕЛЛА-КРОВОСМЪСИТЕЛЬНИЦА

случай изъ театр. хроники въ 1 д. и 2-хъ карт.
А. М. Б.

Дѣйствующія лица:

Петровъ-Невзгодновъ—г. Антимоновъ, Покусь, антрепренеръ—г. Бухтѣевъ, Ока-Задонская—г-жа Михайлова, Помна Пирскій—г. Барановскій, Крымовъ—г. Самаринъ, Молодая актриса—г-жа Сахарова, Семень Ивановичъ, суфлеръ,—г. Истоминъ, Пом. режиссера—г. Свѣтловъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 7 час. вечера.

ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно
Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 212-99.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Классъ въ 4-хъ дѣств., М. Кочергина.

Дѣйствующія лица:

Лордъ, Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
Гуга Брижеть г. Роговъ
Робіась Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница
барона г-жа Линская
Фридолина, ее племянница г-жа Куровская
Леоптина де-Лабрючи, девицка
девка г-жа Кашницкая
Поль Термонъ, художникъ г. Незнамовъ.
Шарль Бомье, редакторъ г. Нальскій
Октавъ, пом. художника г. Лагорскій
Бланшъ) г-жа Мейеръ
Жюльетта) г-жа Евдокимова
Лина) моделъ. г-жа Любичъ
Никета) г-жа Боничъ
Франсина г-жа Вербина
Маргарита г-жа Тамина
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Свѣровъ
Габриэль, горничная Термонъ—г-жа Черная Мелани,
прислуга у барона—г-жа Сумбатова, Шарля—г-жа Лю-

Режиссеръ В. М. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ М. Е. Шуваловъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У лорда Макса Мармонтели гоститъ старый чужакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курсовыя трактаты о родинкахъ. Однажды, разбравъ почту, лордъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрытой лено руками. На углѣ дѣвушка профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣлки и упрёки Гуга, друга лорда, профессоръ и лордъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красавицъ женщинъ для карточекъ. Послѣ шетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальнею родственницею лорда; это—Фридолина, которая давно любила лорда и не смѣла ему признаться. Въ случаю снятъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Лордъ женился на Фридолинѣ, а профессоръ еще длиннѣй разсказываетъ свою теорію.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акц. О-ва «АЛЬФА», Театр. ул. 4. Тел. 18—98