

Воскресенье, 17-го
Понедѣльникъ, 18 го марта 1918 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

Обозрѣніе театровъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца—9 руб., на 1 мѣсяцъ—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 195-88 и 49-31.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

ЦѢНА 50 КОП.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

№ 3683-84.

XIII годъ изданія XIII.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Въ воскресенье 17-го марта утромъ **БОГЕМА** опера въ 4-хъ дѣйств. въ абон. Нач. въ 11 ч. 30 м. дня, вечеромъ 1) **АРЛЕКИНАДА** балетъ въ 2-хъ д. 2) **ШОПЕНИАНА** сюита изъ произв. Ф. Шопена, въ абонем. Начало въ 5 ч. 30 м. веч.

Александринскій театръ

Въ воскресенье 17-го марта утромъ **БОГАТЫЯ НЕВѢСТЫ** комедія въ 4-хъ д. А. Н. Островскаго. Нач. въ 11 ч. 30 м. дня, вечер. **РЕВИЗОРЪ** комедія въ 5-ти д., соч. Н. В. Гоголя. Начало въ 5 ч. 30 м. вечера.

Михайловскій театръ

Въ воскресенье 17-го марта **РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА** опера въ 5-ти д. Начало въ 5 ч. 30 м. вечера.

Народный домъ
(Опера Ансарина).

Въ воскресенье 17-го марта 2 спектакля. утромъ **ДЕМОНЪ** опера въ 3-хъ дѣйств. Начало въ 12 час дня, веч. съ участіемъ М. Н. Кузнецовой, **АИДА** опера въ 4-хъ д. Нач. въ 6 час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Народный домъ
(Малый залъ).

Въ воскресенье 17-го марта утромъ **РЕВИЗОРЪ** комедія въ 5-ти дѣйств. Нач. въ 12 час. дня веч. **ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ** комедія въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 6 час. вечера.

Малый театръ

Союзъ Драм. артистовъ.

Въ воскресенье 17-го марта утромъ съ участіемъ В. А. Мироновой **ПОСЛѢДНЯЯ ЖЕРТВА** комедія въ 4-хъ д. Нач. въ 12 ч. 30 м. дня вечеромъ **ТЕТЕРЕВАМЪ НЕ ЛЕТАТЬ ПО ДЕРЕВАМЪ** комед. въ 4-хъ дѣйств. Роль Черемухина исп. В. Н. Давыдовъ нач. въ 7 час. вечера 19 и 20-го Савва, 21-го Коварство и любовь 22-го, 23-го Савва, 24-го утр. Тетеревамъ не летать по деревьямъ роль Черемухина исп. В. Н. Давыдовъ веч. Черная пантера. Касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. в.

Невскій театръ

Дирекція Добровольскаго Николаева и Разсудова-Кулабо.

Въ воскресенье 17-го марта знаменитая пьеса
ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств.
Начало въ 7 час. вечера.

Большой театр Акваріумъ.

Въ воскресенье 17-го марта утромъ **ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ** драма въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 12 час. дня вечеромъ съ уч. Ю. М. Юрьева, г-жи Ростовской и др. **МИССЪ ГОББЪ** комедія въ 4-хъ д. Нач. въ 6 ч. 30 м. в. 18-го Казнь. 20-го Волшебныя сказки.
Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

Дитейный театръ

Дир. Зия. Львовскаго и Морочника.

Въ воскресенье 17-го марта послѣдній спектакль для закрытія сезона съ участіемъ Е. М. Рошнйо-Инсаровой, А. Н. Вернера Н. Н. Рыбникова и Е. П. Стуленцова **ТАКЪ ХОЧУ** комедія въ 3-хъ дѣйств. Начало въ 7 час. вечера. Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

Троицкій театръ Троицкая 18.

Въ воскресенье 17-го марта
1) **ПОТЕРЯННЫЙ И ВОЗВРАЩЕННЫЙ МИЛЛІОНЪ**. Реставрація Мировича. 2) **ПЕТРУШКА**. 3) **ХОРЪ ЦЫГАНЪ**. 4) **БАЛЕТЪ**. 2 серия. Начало 1-ой въ 7 ч. веч. 2-ой въ 8 ч. 30 м. веч.

ТЕАТРЪ Збр.-Пашковской

Въ воскресенье 17-го марта
вечерняя прогр.: 1) **Святость Сюзанны**. оперетта въ 1-мъ д. Н. Г. Оверскаго, съ участ. Е. В. Зброжекъ-Пашковской и Н. Н. Родошанскаго. 2) **Въ 16 лѣтъ**, пьеса въ 1-мъ д. Р. Бракко, пер. З. Львовскаго. 3) **Морстих**. А. С. Пушкина, муз. Е. В. Вильбушевича. 4) **Тайственный гость**. А. Аверченко. Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. С. Елисеѣвъ. Музыкальные антракты исполнить оркестръ подъ управленіемъ свободнаго художника Г. В. Бродскаго. 2 спект. въ 7 ч. и 9 ч. вечера. Касса открыта ежедневно съ 5-ти час. въ праздн. съ 3-хъ час. дня.

МАСТЕРСКАЯ общедоступнаго и передвижнаго ТЕАТРА П. П. Гайдебурова.

Въ воскресенье 17-го марта утромъ
Н. Шляръ **БУМЪ** и ЮЛА сказка 18-го спектакля нѣтъ. 19, 20, 21, 22-го Шекспиръ **Гамлетъ**, трагедія. 23-го спектакля нѣтъ. 25—Вечеръ русскаго актера, 26—спектакля нѣтъ.
Начало вечери спектаклей въ 6 час. вечера, утр. въ 1 часъ дня.
Во время исполненія входъ въ залъ не допускается.
Продажа билетовъ въ театрѣ съ 3-хъ ч. дня до 8 ч. вечера.

Театръ Сабурова

Въ воскресенье 17-го марта послѣдній разъ **ПРИШЛА УВИДѢЛА и ПОВѢДИЛА. Veni! Vidi! Vici!** комедія въ 3-хъ д. А. Тестони Герцогиня ди Сангоре—Е. М. Грановская. Нач. въ 7 ч. веч. 18-го, 19-го спектакля нѣтъ. 20-го Премьера. Въ 1-й разъ **Фея капризъ Die Fes. carice** к м. въ 3-хъ д. О. Блюментала пер. въ стихахъ Lolo. Вся новая стильная обстановка.
Касса въ Пасажѣ съ 11 час. утр. до 10 час. вечера.

Кривое Зеркало

З. В. Холмской.

Въ воскресенье 17-го марта
1) **ИЗРАССТВЕННОВ ВОСПИТАНИЕ** сцена въ 1 д. Д. Гликиана. 2) **АГРАРНЫЙ ВОПРОСЪ** въ 1-мъ д. съ ч. Н. Г. Смирнова. 3) **ИЗАБѢЛЛА КРОВООСМѢСИТЕЛЬНИЦА** въ 1-мъ д. Нач. въ 7 ч. веч. Касса съ 12 ч. дня.

Видла Родэ.

Ежедневно **КАВАРЕТ КОНЦЕРТ** изъ первоклассныхъ артистовъ. Ру-
мыны Динико, цыганъ А. Масальскаго, итальянецъ Андреа. Концерт-
ный оркестръ М. Г. Унгера. Начало музыки въ 8 час. вечера.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисо-
гѣбскаго и Н. П. Черепова

Въ воскресенье 17-го марта съ участіемъ Арт. Госуд. театр. Н. Г. Кова-
ленской и А. П. Есиповичъ
НОВЫЙ МІРЪ
пьеса въ 4-хъ дѣйств. 7-ми карт. Начало въ 7 час. вечера.

Циркъ Чинизелли

Въ воскресенье 17-го марта

ДВА ГРАНДИОЗНЫХЪ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

въ 2 часа дня и 8 ч. веч.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.

Паризиана

Выступаютъ любимцы публики И. И. Можухинъ, Н. А. Лисенко и
Н. В. Пановъ въ картинѣ **НЕ ГОВОРИТЕ МНѢ, ОНЪ УМЕРЪ.....** драма
въ 3-хъ частяхъ. Постановка фабрики Г. Н. Ермольева въ Москвѣ
НАШИ ЖЕНЫ фарсъ въ 3-хъ частяхъ. Въ главныхъ роляхъ: А. К.
Янушева, А. П. Гаринъ и др. Театръ открытъ въ будни съ 6-ти час.
вечера, а въ праздники съ 5-ти час. вечера.

Пикадилли.

БУДЬ ПРОКЛЯТЪ! захватывающая драма въ 5-ти актахъ съ участ.
Эмилио Гюне. **ГЕММИ НА БЕРЕГУ МОРЯ** веселая и оригинальная ком.

Soleil

Грандиозная двойная программа 1) **ПРОЖИГАТЕЛИ ЖИЗНИ**. Интерес.
драма въ 4-хъ част. съ участ. знам. амер. арт. Фритси Брюккеръ
2) **КОНЦЕРТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**: 1) Ло по и Попова, арт. балета
Муз. Драм. шотл. танцы 2) Сергѣй 3) Вронскій, Арт. русской опоры
В. Фейтень. 4) Юрманъ, солистъ виртуозъ на арфѣ.

Ц. А. Кюи.

Еще одна утрата! Скончался Цезарь Антоновичъ Кюи.

Тяжелая Година войны отняла у насъ цѣлую плеяду талантливыхъ композиторовъ. Но на войнѣ погибли они, но все-таки отняла у насъ эта проклятая эпоха войны и разрухи. Скрибинъ, Шенкъ, Базанли, Направникъ. Теперь Кюи. Невольно думается: недостойна наша нынѣшняя, постыдная, омерзительная жизнь носить на своемъ челѣ отблескъ русскаго таланта... И вотъ уходятъ одинъ за другимъ дѣти прежняго лучшаго времени, дѣти прежней честной и славной Россіи. «Быть Петербургу пусто»—говоритъ пророчество. Быть можетъ, есть и еще одно пророчество, гласящее: «Быть пустою русской сокровищницѣ таланта, ума, сердца».

Тяжело и горько переживать гибель ораны, и невольно связываешь съ этой гибелью всѣ тѣ смерти, которыя свершились въ это время. И тѣмъ тоскливѣе становится на душѣ... Все въ мирѣ этомъ свершилось покойный композиторъ. Очевидно, большаго онъ уже не далъ бы уже въ силу своего преклоннаго возраста. И то, что онъ свершилъ, конечно, останется съ нами, если какіе-нибудь новые вандалы не разрушатъ заодно съ разрушающейся нашей національной честью и национальнымъ сокровищъ искусства... И все-таки горько думать, что уже не увидимъ мы знакомой, слегка согбенной фигуры стараго инженернаго генерала—одновременно генерала «по службѣ» и генерала въ мирѣ искусства, умѣвшаго носить свое генеральское достоинство съ рѣдкой скромностью и тактомъ...

Еще такъ недавно мы слушали его «Фифи», его «Пиръ во время чумы»... Еще такъ недавно звучали его мелодіи въ законченной имъ «Сорочинской ярмаркѣ».

Но смерть пришла и остановила сердце, бившее любовью къ искусству, къ красотѣ, къ тѣмъ «глаголамъ неба» которые слышатся въ земной музыкѣ...

Н.

Ц. А. Кюи.

(Некрологъ).

Умеръ Кюи... Какъ много говорить это имя тѣмъ, которые были очарованы силой и красотой русскаго музыкальнаго движенія, начиная съ шестидесятыхъ годовъ, боевымъ задоромъ нашихъ музыкальныхъ шестидесятниковъ (знаменитый «балакиревскій кружокъ» или «кружокъ пяти»), поведшимъ къ такому пышному разцвѣту русской музыки. Среди этого перваго, періода «бури и натиска». Кюи сыгралъ громадную роль. Сошелъ въ могилу, дѣйствительно, «великій могиканъ» русской музыки, колоссальная дѣятельность котораго не поддается моментальному, поверхностному учету. И такъ, придется раздѣлить матеріалъ на два отдѣла:

сегодня я говорю о внѣшнемъ Ц. А. Кюи, объ его жизни, чтобы въ слѣдующій разъ сказать о Кюи, какъ творцѣ.

Цезарь Антоновичъ родился въ 1835 году, въ Вильнѣ. Кюи очень многие считали полякомъ, но онъ былъ сыномъ литовки и преподавателя французскаго языка въ виленьской гимназій. Служить наполеоновской арміи, акклиматизировавшись на педагогическомъ поприщѣ въ Россіи, передалъ своему наслѣднику стальную силу характера и ту ясность ума, тотъ здравый (bon sens), которыми покойный поражаѣлъ всѣхъ. При оминаю его собственныя слова: «Я многими годами стремился къ осуществленію поставленныхъ цѣлей» и «я счастливъ, былъ бы даже въ ад!» Начало карьеры мальчишка не имѣеть ничего общаго съ музыкой: На его обращеніе въ музыкальную вѣру имѣеть большое влияніе С. Моношко, (знаменитый авторъ «Гальки»), съ которымъ четырнадцатилѣтній мальчикъ проходитъ гармонію и контрапунктъ.

Но благоразумный Ц. А., не смотря на раннее увлеченіе музыкой, не отдается ей въ то время, когда на «Святой Руси» лишь намѣчались «свободные художники», ихъ матеріальная обезпеченность и гражданскія права: по окончаніи гимназій, онъ вступаетъ въ Петербургское инженерное училище, которое оканчивается въ 1857 году. Казалось, все отдано военной карьерѣ, а между тѣмъ знакомство съ А. С. Даргомыжскимъ и особенно съ М. А. Балакиревымъ открываютъ въ Кюи настоящаго композитора. Какъ Паллада Афина изъ головы Юпитера, онъ явился сразу готовымъ, со своими первыми романсами и фортепьянными пьесами со своими первыми операми: «Кавказскій плѣнникъ» (1857), «Сынъ Мандарина» (1859) и особенно «Ратклифомъ», занявшимъ цѣлый періодъ (1861—68), чтобы уже черезъ годъ, по окончаніи, быть поставленнымъ на Маріинской сценѣ, съ плохимъ успѣхомъ у публики и очень большимъ—у знатоковъ и молодежи. Среди послѣдней создается настоящій культъ, этой шумановской и наотроенной оперы, къ которой и самъ композиторъ отнесся съ особенной нѣжностью, какъ къ первому своему «наиболѣе любимому дѣтищу». Въ шестидесятыхъ и семидесятыхъ годахъ я усматриваю боевого Кюи, съ блестящимъ перомъ въ рукахъ (остроумныя статьи въ «Петерб. Вѣдомостяхъ» 1864—75 г. и въ другихъ изданіяхъ) защищающаго прогрессивные идеалы балакиревскаго кружка или «молодой русской школы». Боевое настроеніе новато а слышится и въ большой оперѣ «Анжелло» (1876), лучшимъ шедеврѣ Кюи, по грандіозности концепціи и смѣлому, для того времени, гармоническому и формальному новаторству.

Композиторская извѣстность Кюи растетъ. Его уже «признають»: Листъ, Сенъ-Сансъ, даже Чайковский, расходящійся съ нимъ во многомъ, даже Ларошъ, пишущій хвалебную статью о «Кюи, какъ шуманистѣ», но цѣлирующійся съ нимъ относительно новой школы.

Растетъ служебное положеніе Ц. А. Кюн: онъ—преподаватель наслѣдника, онъ—знатокъ не только музыкальнаго, но и военнаго дѣла фортификаціи. Главный фортификаторъ „судьба“ хочетъ та же, чтобы музыкальный Кюн конца восьмидесятыхъ и остальныхъ годовъ (сперы: «Флибустьеръ», «Сарацены», «Капитанская дочка»), занялъ болѣе сдержанную позицію. Достаточно сказать, что въ 1897 г., онъ ста овится директоромъ того „Русскаго Музыкальнаго Общества“, которое раньше осмѣивалъ въ высклихъ и остроумныхъ статьяхъ.

Послѣдній Кюн,—Кюн старикъ,—свѣжъ и бодръ еще до 1917 года, который принесъ ему почти полную потерю зрѣнія и общее расслабленіе. Я не узналъ его обыкновенно твердую руку въ дрожащемъ почеркѣ послѣдняго письма ко мнѣ. Смерть Кюн не явилась неожиданной, но отъ этого утрата не становится менѣ печальной. Ц. А. умеръ также быстро, какъ была кратка его болѣзнь, какъ была кратка его фамилія, какъ было сжато его искусство.

А. Коптяевъ.

Маріинскій театръ.

(Раймонда).

Поставленный для виѣтабонементной публики балетъ «Раймонда» собралъ биткомъ набитый залъ. Роль Раймонды исполнила на этотъ разъ съ большою виртуозностью Е. А. Смирнова. Всѣ pizzicato и вариации на нотахъ ей удалось на злавъ. Поразительной смѣлостью и безукоризненностью отличалась у балерины двойные и тройные прыжки. Особенно же поражала удивительная техника танца.

Числящаяся еще танцовщицей, но, въ сущности, уже явная и несомнѣнная балерина, это—Е. П. Гердтъ. У публики, полюбившей ее, она имѣетъ большой и вполне заслуженный успѣхъ. Шумно и дружно встрѣчали и провожали ее и въ этотъ разъ аплодисментами. Роль Абдеррахмана совершенно незаметно и блѣдно прошла у г. Кшесинскаго. Приходится разсматривать это какъ результатъ того, что артисту пришлось экспромтомъ замѣнить г на Владимірова, покинувшаго Государственный сцену. Естатн вѣсколько словъ о послѣднемъ Владиміровѣ—артветъ съ крупнымъ и разнообразнымъ талантомъ. Онъ не только первоклассный танцовщикъ, но и превосходный артистъ-художникъ. Ухоъ г. Владимірова съ Маріинской сцены—большой ущербъ для нашего балета.

Хотѣлось бы болѣе внимательнаго отношенія со стороны теперешнихъ вершителей судьбы Маріинскаго театра къ этому высокоодаренному художнику.

Шумный успѣхъ выпалъ въ отчетномъ спектаклѣ на долю г жи Теодоровой З й и г. Монахова, лихо исполнившихъ rhapsodies. Объ остальныхъ исполнителяхъ говорить не буду, а укажу только на то, что благодаря ухолоу изъ Маріинскаго театра имѣетъ съ Владиміровымъ и г.г. Обухова и Семеновъ и вслѣдствіе замѣны ихъ другими артистами, спектакль временами носилъ какой-то экспромтный характеръ, что не простительно для образцовой сцены.

Оскар Г—й.

Концертъ 2-жи Поповой и 2. Каракашъ.

Съ какими чувствами выступатъ оперные артисты на концертной эстрадѣ? Не есть ли это, въ большинствѣ случаевъ, спсхожденіе королей, случайно остановившихся въ гостиницѣ средней руки? Или же желаніе увидѣть себя поближе къ своимъ поклонникамъ (что именно возможно въ концертной залѣ) и сорвать аплодисменты тѣмъ или другимъ «эффектнымъ» романсомъ? Очень рѣдко оперный артистъ священнодѣйствуетъ въ концертѣ и разсматриваетъ романсную литературу, какъ что-то важное и самостоятельное. Къ числу эгихъ «рѣдкихъ» принадлежатъ упомянутые концертанты. Они сравнительно недавно дѣлаютъ серьезные экскурси въ романсную область, но ихъ программы уже настолько значительны и интересны, что сами по себѣ обращаютъ вниманіе.

На своемъ второмъ концертѣ 10 марта, въ маломъ консерваторскомъ залѣ г жа Попова и г. Каракашъ не только повторили исполнявшихся на первомъ Франца, Шуберта и Шумана, но прибавили къ нимъ: Мцарта (дуетъ изъ «Донъ-Жуана») и Чайковскаго (рядъ романсовъ), что и жетъ быть названо попыткой расширить камерную область на счетъ опернаго отрывка, самаго интимнаго, т. е. камернаго композитора, и широкимъ романснымъ стилемъ (приближающимся къ оперному) автора «День ли царить».

Во второмъ отдѣленіи удачно сопоставлены: Шуманъ и Чайковскій. Это было не столько составленіемъ нѣмецкой и русской музыки (довольно намъ всякихъ составленій!) сколько выявленіемъ средствъ двухъ замѣчательныхъ геніевъ. Шуманъ здоровѣе и стильнѣе Чайковскаго; зато въ романсахъ Петра Ильича—такой широкій захватъ, какой лишь памѣчевъ у автора «Весенней ночи». Черты небольшой разницы, однако, не умаляютъ сходства двухъ поэтическихъ натуръ, которымъ общны мечтательность и необъяснимое чарующее «всѣхъ и вся», внѣ зависимости отъ наравленій.

Въ общемъ лишь иногда въ исполненіи концертантовъ пробивается оперность ихъ и нервъ: оно,—въ должной мѣрѣ интимное и камерное. Нѣтъ опернаго крика—и мы уже не слышимъ «тяготѣнія къ заключительнымъ верхамъ», отъ котораго такъ трудно отказываются въ оперѣ.

Чайковскій удается концертантамъ еще болѣе, чѣмъ Шуманъ, особенно что касается: «Забить такъ скоро» (г жа Попова) и «Снова, какъ прежде» (г. Каракашъ). Повторены, конечно, не эти образчики интимной искренности, врядъ ли всегда понятной массѣ, но романсы эффектные и наиболѣе популярны: «День ли царить» (г-жа Попова) и «Средина» докъ Жуана (г. Каракашъ).

Изящество Шумана и его «милый романтизмъ» подчеркиваются концертанткою въ «Весенней пѣснѣ» (двотерена), а концертантомъ—въ про-

лестной миниатюръ «тай ручку». Повторень шумановскій шедевръ «Я не сержусь», исполняемый имъ выразительно. хотя бѣшая ѣдкость, отвѣчающая гейневской ироніи, не была бы излишней.

Въ первомъ отдѣленіи, гдѣ повторень прелестнаго спѣтый модартовскій дуэтъ, мы услышали еще Р. Франда, автора изящѣйшихъ миниатюръ по чему то у насъ никогда не исполняемыхъ,—и гениальнѣйшаго Шуберта, очень простаго но и очнь труднаго по экспрессіи. Г-жа Попова увлекла публику здѣсь «Гретхенъ за прялкой» и «Печтой» а г. Каракашъ завладѣлъ вниманіемъ въ «Скитальцѣ», который удается ему больше, чѣмъ, «Дѣсной царь». Обои имъ свойственны молодость и свѣжость какъ внѣшняго вида, такъ и исполненія. Она—талантлива по выразительности и разнообразію красокъ. Онъ, сравнительно съ прошедшимъ,—сильно выигралъ въ осмысленности перемены.

Укажу еще на музыкальный аккомпаниментъ г. Нахтина. Публика почти заполнила уютный залъ. Объявленія о большомъ успѣхѣ можно догадаться; пѣли любимцы.

А. Б.

Народный домъ.

(Драматическій театръ «Зарево» др. Е. П. Карпова)

Жизненная, яркая драма изъ рабочей жизни первой русской революціи 1905 г.—1906 г.! Знакомъ жизни народной Е. П. Карповъ, пьесы котораго являются правдивыи картинками жизни русскаго крестьянства и пролетаріата, вдохновилъ артистовъ, и они дали хорошій ансамбль. Пьеса захватила публику и имѣла большой успѣхъ.

Пьеса говоритъ о «заревѣ» революціи, о загорѣвшемъ первомъ ея огнѣ, который разгорѣлся и смель старымъ строемъ только въ наши дни.

Борьба рабочихъ за свои права, за социальные идеалы, участіе въ борьбѣ интеллигенціи въ лицѣ свѣтлой идеальной дѣвушки Соши Верховской, недовѣріе къ ней, разнь среди неумиренныхъ рабочихъ и энтузіастовъ революціи, живые образы задавленныхъ, озлобленныхъ стариковъ (г. Качуровъ и г-жа Миновичъ) ихъ невѣстки Маріи (художественно играла г-жа Любимова), ихъ побищенной изъ за нужды и соблазна дочери Лицы (г-жа Анинская дада запомнившуюся, вѣрно очерченную фигуру) двухъ братьевъ-революціонеровъ—тихаго, мягкаго Андрея (г. Богдановъ) и пламеннаго, безнадежно влюбившагося въ Сою и стувшаго себя и ее Константина (г. Кондратовичъ)—все это обрисовано г. Карповымъ характерно и прочувствованно.

Г-жа Бунтина просто и убѣжденно играла Сою. Въ упрекъ ей надо поставить лишь ома нарядный полубубокъ въ 3 мѣ дѣйствіи, бросающійся въ глаза, тогда какъ по ходу пьесы она, скрываясь, переодевается въ простой рабочій костюмъ.

Г. Кондратовичъ, начавъ роль Константина въ вѣрномъ тонѣ, не проявилъ необходимаго къ концу пьесы исключительнаго подъема, но, въ общемъ, всѣ играли, чувствуя роли, переживая ихъ.

Пьеса поставлена г. Скарятинымъ тщательно и ярко.

ХРОНИКА.

— «День русскаго актера» привлекъ въ разные петроградскіе театры сравнительно немногочисленную публику. Ванюю тому, помимо отсутствія трамваевъ, являются тягостныя настроенія и режимыя петроградцами. Сравнительно недурный сборъ былъ въ Литейномъ театрѣ, гдѣ г-жа Ведринская къ тому-же собрала изрядную сумму въ кружку.

— Характерное явленіе: утренники въ театрахъ нынче привлекаютъ гораздо большее количество публики, нежели вечернія представленія. Причина понятна: днемъ публику на улицахъ не раздѣваютъ, и трамвай днемъ ходитъ.

— На первой недѣлѣ поста въ Государственныхъ театрахъ будетъ перерывъ спектаклей. Въ Мариинскомъ театрѣ спектакли возобовятся со среды 20-го марта. Репертуаръ на будущую недѣлю поэтому выйдетъ съ значительнымъ опозданіемъ.

— Въ „реформированномъ“ театрѣ Незлобина („театръ народнаго просвѣщенія“) первымъ спектаклемъ въ великомъ посту пойдетъ извѣстная пьеса Л. Андреева „Жизнь человѣка“. „Человѣка“ будетъ играть г. Рудницкій, его жену—г-жа Львинская, его мать—г-жа Дѣброва. Интересно отмѣтитъ, что пьеса Л. Андреева впервые предстала предъ петроградской публикой именно въ этомъ театрѣ въ 1907 году, при антрепризѣ В. Ф. Комиссаржевской.

— Въ театрѣ Сабурова для великопостнаго сезона готовится къ постановкѣ трехъ-актная комедія О. Блюментала „Фея напризъ“ Die Fei Caprise въ стихотворномъ переводѣ Лоло. Для пьесы дѣлается вся новая (тильная) обстановка: декорации, мебель и пр. аксессуары. Въ понедѣльникъ 18 и 19 марта ввиду генеральныхъ репетицій спектаклей не будетъ. Премьера назначена на среду 20 марта.

— 13-го марта утромъ въ Мариинскомъ театрѣ былъ назначенъ спектакль въ пользу Театральнаго общества. Спектакль однако былъ отмѣненъ въ виду того, что было продано слишкомъ мало билетовъ.

— Первое представленіе „Огелло“ въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома перенесено на 22-ое марта.

— Въ Елисаветградскомъ уѣздѣ разгромлено имѣніе хорошо извѣстнаго въ Петроградѣ украинскаго антрепренера и артиста О. З. Сулова.

— Въ Елисаветградѣ, по словамъ „Од. Л.“, на представленіи „Закона д. каря“ два неизвѣстныхъ въ солдатской формѣ пытались произвести выстрѣлъ въ артиста, исполнявшіаго роль офицера. Артистъ былъ одѣтъ въ мундиръ съ погонами, и по видимому, именно это обстоятельство и послужило причиной нападенія. Въ слѣдующемъ актѣ артистъ появился безъ погонь, и все обошлось далѣе благополучно.



Въ воскресенье 17-го марта УТРОМЪ

Не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ:

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ заимствованъ изъ *vie de Boheme* г-на Мюржэ, музыка Д. Пуччини.

Дѣйствующія лица:

Рудольфъ поэтъ	г. Ростовскій
Шонаръ музыкантъ	г. Селяхъ
Бенуа домохозяинъ	г. Лосевъ.
Мими	г-жа Талонкина
Партильоль продавецъ игрушекъ	г. Кравченко
Марселъ художникъ	г. Каракашъ
Коллина философъ	г. Босса
Альциндоръ важный чиновникъ	г. Киселевъ
Мюзетта	г-жа Бронская
Сержантъ	г. Пустовойтъ
Таможенный	г. Приображенскій

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Дирижируетъ А. Коутсъ.

Начало въ 11¹/₂ час. дня.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя ходитъ Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей „горячей“ объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонаръ съ провинціей, потомъ Коленъ, а за нимъ хозяйинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компания отправляется вутить въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше цвѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ вѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марселъ съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марселъ разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается врывъ смѣха веселящейся Мюзетты. Марселъ взбѣшенъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марселъ и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонаръ и Коленъ съ хлѣбомъ и селедкой и ватавуютъ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на хвѣстницѣ: ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марселъ помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ и она умираетъ.



Въ воскресенье 17-го марта вечеромъ.

Внѣ абонеента.

Представлено будетъ

АРЛЕКИНАДА

балетъ въ 2 дѣйствіяхъ, сочин. балетмейстера М. Петипа.

Музыка Р. Ариго.

Дѣйствующія лица:

Касандръ	г. Чекрыгинъ.
Коломбина	г-жа Карсавина.
Арлекинъ	г. Владиміръ въ.
Шеретта	г-жа Люкомъ.
Пьеро	г. Орловъ.
Леандръ	г. Соляничковъ.
Добрая фея)	г-жа Муромская.
Погаритъ)	
Офицеръ	г. Берестовскій или г. Огневъ.
Сбиръ	г. Баклановъ.

II.

ШОПЕНИАНА

Сюита изъ произв. Ф. Шопена. Оркестровка М. Келера. Танцы и группа сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

1) Nocturne A-dur

г-жи Карсавина, Шереръ Большаковъ, Добролюбова, Барановичъ I, Трояновская, Биберъ, Леонтьева, Кожухова, Макарова, Соболева, Кирштеймъ.

2) Вальсъ C-dur:

г-жа Карсавина.

3) Мазурка A-dur:

г. Владиміровъ.

4) Прелюдія D-dur:

г-жа Люкомъ.

5) Мазурка A-dur:

г-жа Карсавина.

6) Вальсъ—г-жа Карсавина и г. Владиміровъ.

7) Grand valse brillante—все участвующіе.

Дирижировать будутъ: Р. Ариго и В. Лачиновъ.

Начало въ 5 ч. 30 мин. вечера.

Арлекинада. Дѣйствіе происходитъ во время карнавала Арлекинъ влюбленъ въ Коломбину. Отецъ послѣдней Касандръ, уходя изъ дому закрываетъ дверь на ключъ и отдаетъ этотъ ключъ на храненіе своему вѣрному слугѣ Пьеро. Подруга Коломбины Пьеретта, кокетничая съ Пьеро крадетъ у него ключъ, открываетъ имъ дверь и выпускаетъ Коломбину. Танцы влюбленныхъ, которые застаеъ внезапно вернувшійся Касандръ вмѣстѣ съ намѣченнымъ для дочери женихомъ, Леонардомъ. При помощи подосланныхъ слугъ, онъ загоняетъ влюбленныхъ въ домъ и сбрасываетъ Арлекина съ балкона. Арлекинъ падаетъ замертво. Чтобы скрыть преступленіе, отъ приближающагося полицейскаго ночного обхода, тѣло Арлекина разрываютъ на части и прячутъ въ нишу. Дозоръ проходитъ. Въ полночь, оживаетъ статуя феи у фонтана: она воскрешаетъ Арлекина и даетъ ему волшебную палочку. Арлекинъ поетъ серенаду подъ балкономъ Коломбины. По маговенію волшебной палочки, балконъ съ Коломбиной и Пьереттой опускается внизъ. Появившійся наверху у балконной двери Касандръ и Леонардъ попадаютъ такимъ образомъ въ ловушку. Карт. II. Касандръ прельщенный богатствомъ Арлекина, доставшимся послѣднему благодаря волшебной палочкѣ, отказывается старому Леандру Свадебный пиръ въ честь Арлекина и Коломбины.



Въ воскресенье 17-го марта утромъ

представлено будетъ:

БОГАТЫЯ НЕВѢСТЫ.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.

дѣйствующія лица:

- Анна Афанасьевна Цылунова . . . г-жа Корчагина-Александровская
 Юрій Михайловичъ Цылуновъ, ея сынъ . . . г. Вивьонъ
 Всеволодъ Вячеславичъ Глѣбышевъ, дѣйствительный старшій совѣтникъ въ отставкѣ . . . г. Новинскій.
 Валентина Васильевна Бѣлесова, дѣвица . . . г-жа Тиме.
 Антонина Васильевна Бѣдонѣгова, богатая вдова, купчиха . . . г-жа Ростова или
 Виталий Петровичъ Пирамидаловъ, мелкій чиновникъ . . . г. Смоленскъ

Дѣйствіе происходитъ въ подмосковной мѣстности, замотой дачахъ.

Постановка режиссера Ю. Л. Ранкина.

Начало въ 11¹/₂ час. дня.

Богатая невѣста: Старый сибаритъ Глѣбышевъ, разошедшійся съ женою изъ-за связи съ соблазнительной имъ воспитанницей Валентиной Бѣлесовой, узнавъ, что жена разбогатѣла, рѣшаетъ примириться съ нею, а Бѣлесову сбыть съ рукъ замужъ, давъ ей приданое, подъ видомъ своей родственницы „богатой невѣсты“. Претендентъ, въ лицѣ подхалима Пирамидалова мелкаго чиновника—на лицо. Но Бѣлесову полюбилъ идеалистъ Цылуновъ. Когда онъ узнаетъ правду, онъ не удерживаетъ отъ рѣзкихъ словъ по адресу Бѣлесовой, и мѣревавшейся „поймать“ заинтересе овавшагося ея Цылунова. Но ознакомившись съ гор кой повѣстью жизни Бѣлесовой, съ дѣтства окруженной любовью и убѣдившись, что душа ея—чиста, онъ начинаетъ ее любить глубоко, онъ перерождаетъ Бѣлесову, и въ ней также расцвѣтаетъ любовь, все очищающая. Цылуновъ женится на Бѣлесовой съ презрѣніемъ отдавая Глѣбышеву ея „приданое“,—деньги. А Пирамидаловъ находитъ утѣшеніе въ бракѣ съ другой „богатой невѣстой“ купчихой Вѣдой Говой.

Въ воскресенье 17-го марта вечеромъ
Представлено будетъ.

РЕВИЗОРЪ

комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.
 Антонъ Антоновичъ . . . г. Ураловъ.
 Анна Андреевна, его жена . . . г-жа Немирова-Ральфъ.

- Марья Антоновна, ихъ дочь . . . г-жа Домашева
 Иванъ Александр. Хлестаковъ . . . г. Вивьонъ или
 г. Горинъ-Горайновъ
 Осипъ, слуга его . . . г. Судьбининъ
 Артемій Филиповичъ . . . г. Пантелѣевъ
 Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья . . . г. Новинскій.
 Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, . . . г. Лерскій.
 Лука Лукичъ Хлоповъ, . . . г. Никитинъ
 Жена его . . . г-жа Рачковская
 Петръ Ивановичъ Добчинскій . . .) гор. (г. Пашковскій
 Петръ Ивановичъ Бобчинскій . . .) пом. (г. Брагинъ
 Коробкинъ . . . г. Осиповъ
 Пошленкина, слесарша . . . г-жа Чарская
 Унтеръ-офицерша . . . г-жа Мансветова
 Абдулинъ, купецъ . . . г. Борисовъ.
 Степанъ Ильичъ Уховертовъ . . . г. Осиповъ
 Свистуновъ . . . г. Локтевъ.
 Жена Коробкина . . . г-жа Троицкая
 Трактирный слуга . . . г. Калугинъ.
 Мишка, слуга городничаго . . . г. *
 Жандармъ . . . г. Малютинъ.
 Гости . . . г. Мансветова.

Начало въ 5¹/₂ час. веч.

Ревизоръ. Въ маленькомъ городишкѣ, находящемся вслѣдствіе въ рукахъ кучки вельможко-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доводитъ слухъ о пріездѣ ревизора. Городничій поручителю и предупредительно осыпавъ приняты мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Видя же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго въ Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно прѣхалъ и живетъ многомиго въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій свѣтитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутиншамъ сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, идущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы дѣлать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что коварный гостиницнъ собирался уже пожаловаться на него полиціи, выслѣдить и т. д., но поведение Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что порадъ имъ — настоящий ревизоръ. Начинается улаживание за Хлестаковымъ, который постоянно аглодитъ въ роль, хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заглаваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — нѣтъ старости. Онъ улаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, за что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Кошки, совѣтуетъ барину, пока еще нѣтъ во умалѣ, — бѣжать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ побѣды въ дѣлѣ, покидаетъ городъ. Вскорѣ все узнается изъ неслучайнаго письма Хлестакова къ его другу. Но какова же утѣшеніе и утѣха вслѣдствіе чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго, когда нѣтъ тутъ ни коварнаго агента е пріездѣ дѣйствительнаго ревизора.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье 17 марта

представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дибрет. Л. Барбье и М. Каррэ. Пер. Н. М. Спасскаго.

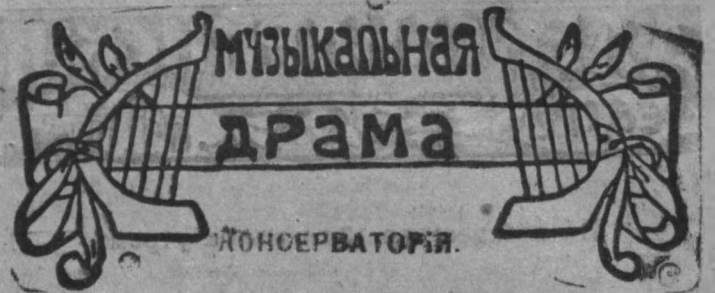
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти	г. Лосевъ.
Джульетта, ихъ дочь	г-жа Л. Беделя.
Ромео	г. Плотниковъ
Братъ Лоренцо	г. Кагорский
Стефано, папъ Ромео	г-жа Чопова
Меркуцио, другъ Ромео	г. Лосевъ
Парисъ	г. Грохольскій
Тебальдо, племянникъ Капулетти ..	г. Денисовъ.
Герцогъ веронскій	г. Гиселевъ
Венволио, другъ Ромео	г. Оржель-кій
Гертруда, кормилица Джульетты ..	г-жа Дювернуа
Грегорио, управл. домоу Капулетти	г. Бухтеяровъ.

Оперой дирижируетъ Д. И. Похитоновъ.

Начало въ 5 ч. 30 м. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Картина 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Кар. 2-я. Улица передъ домоу Капулетти.—Стефано, папъ Ромео, подраживаетъ своей пѣсенкой Грегорио. Последний собираетъ прочувствовать его, но папа заступається Меркуцио, на котораго нападетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подошедшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуцио, а Ромео, въ отплату за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Последнее свиданіе любовниковъ. Не уйдя Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умершаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Она предлагаетъ ей посоветоваться съ ее духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранее все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стланику, содержимое которой переноситъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамильный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знавшій о сонномъ зельи, прекрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ вышелъ изъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ее объятіяхъ. Джульетта закладываетъ.



Въ воскресенье 17-го марта утромъ
Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

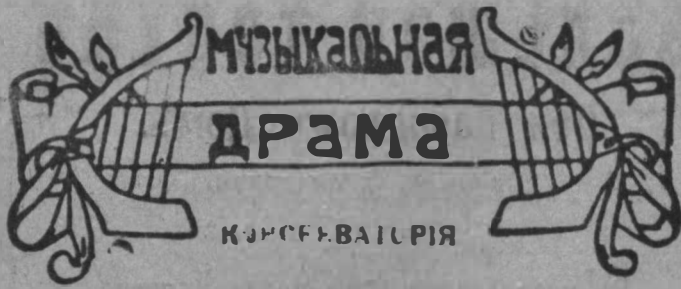
Музыка Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія, кукла	А. Б. Даниэльинъ
Джульетта, куртизанка	Л. Г. Паславская
Стела	В. А. Мартынова
Антонія, дочь его	А. Г. Ребонъ
Никлаусъ, его другъ	Н. П. Збанцукто
Призракъ	Н. Н. Родзественскій
Гофманъ	С. В. Волгнъ.
Спаланцани, физикъ	А. В. Пресъ.
Ситкиначіо	С. В. Шумовъ
Креспелъ, профессоръ музыки	П. С. Ткаченко.
Шютеръ, хозяинъ таверны	В. И. Шерстюкъ
Монениль, лакей Спаланцани	А. И. Егоровъ I
Линдорфъ	Я. С. Левитанъ
Коппеліусъ	К. А. Зиминъ
Дипертуго	И. Н. Филиповъ
Германъ	Шлеминъ

Начало въ 12 час. 30 м. дн.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспринимается иронично въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Коппеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣлущки, назвавъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Коппеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани отказывается отъ Коппеліуса чехомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ ее въ взаимности. Коппеліусъ, мстя Спаланцани за его непочтительство, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману предлагаютъ Джульетту которая застрѣвается ей жить, но предупреждаетъ, что Шлеминъ можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлеминъ возмущенъ, встаетъ изъ Гофмана, который хочетъ заладить ключомъ Джульетты; она дерется на шпатель и смертельно раненый Шлеминъ падаетъ. Д. III. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспела въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспелъ, завидывая послѣдней этой любви, отправляетъ Антонію въ Флоренцію. Она встрѣчаетъ на Гофманъ, который находится въ залѣ куклы, подъ видомъ доктора Миракля, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ее дочь. Шлеминъ вредитъ ей и можетъ спасти Антонію отъ смерти Гофманъ бѣжитъ изъ залы и слышитъ ее пѣть. А Миракль, полюбивъ, убиваетъ Антонію проливши себѣ искусственную кровь. Увидя этого кукла, она впадаетъ въ глубокій обморокъ. Опять появляется на сценѣ Шлеминъ, но она падшая ибюю тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. Кар. 2-я. Таверна Лютера Гофманъ разговариваетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ то, что искалъ ирвыи—Олимпію, талантъ и голосъ Антоніи въ продолженіи Джульетты. Муза обѣщаетъ возплатить счастливую риму Гофмана и убѣждаетъ его послать себя



Въ воскресенье 17-го марта вечеромъ

Представлено будетъ:

Ликовая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковскаго.
Текстъ Модеста Чайковскаго на сюжетъ А. С. Пушкина

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	В. И. Каравья
Графъ Томскій	Я. С. Лукинъ
Сурванъ	В. И. Случановскій
Князь Елещій	Е. Г. Ольховскій
Чекагинскій	Н. С. Артамоновъ
Графиня	Е. Ф. Петренко
Лиза	М. В. Веселовская
Полина	М. Г. Крылова
Губернантика	Л. Т. Дзбановская
Нарумовъ	Г. С. Ткаченко
Чаплинскій	Я. И. Сахаровъ
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Я. С. Лукинъ, О. В. Маркъ, М. Г. Крылова

Дирижируетъ А. В. Павловъ-Арбенинъ

Начало въ 7 час. вечера.

Ликовая дама, Томскій, встрѣтается съ товарищами въ гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старушій графиня въ молодые годы, за одно свиданіе, не могъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла кому н, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, малолѣтній богатства. Германъ умоляетъ во влучку графиню, Лизу. Однажды вечеромъ Лиза внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза подается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини. Германъ который онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та гордо молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Германи и показываетъ ему три безпроигрышныя карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій гомонъ и вневашный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливые: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается ликовая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго нежданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ злымъ укоромъ лицо покойной графини. Изумленіемъ Германъ не выдерживаетъ этого контраста—и съ словачателю сходитъ съ ума.

ТЕАТРЪ Союза драматическихъ актеровъ (Малый театръ фонтанка, 65).

Въ воскресенье 17-го марта утромъ

Представлено будетъ

Послѣдняя жертва

Комедія въ 4 д. соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Юлія Павловна Тугина	г-жа Мирянова
Глафира Фирсовна, ея тетка	г-жа Варламова
Вадимъ Григорьевичъ Дульчинъ	г. Перадоновскій
Лука Герасимычъ Дергачевъ	г. Онинъ
Флоръ Федулычъ Прибытковъ	г. Уваростовъ
Лавръ Миронъчъ Прибытковъ, его племянникъ	г. Листовъ или г. Соколовскій
Ирина Лавровна, его дочь	г-жа Николаева
Михеевна, ключница Тугиной	г-жа Каратыгина
Мардарій, лакей Дульчина	г. Мещеряковъ
Салай Салтановъ	г. Стенановъ
Василій	г. Страковскій

Постановка В. Л. Градова.

Свѣтотенственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 12½ час. дня.

Послѣдняя жертва. Молодая вдова, Юлія Тугина увлечена пустымъ, ничтожнымъ, высокимъ нымъ фатомъ холоднымъ, разчетливымъ Дульчинымъ. Онъ принимаетъ любовь Юліи не питая къ ней никакого чувства, а лишь для того чтобы пользоваться ея средствами. Все состояніе Юліи уходитъ на покрытие долговъ и всякихъ нуждъ Дульчина. Когда у нея уже ничего нѣтъ, Дульчинъ не задумывается предложить ей быть „полюбезиво“ со старымъ купцомъ Прибытковымъ, дальнимъ ея родственникомъ, который не прочь бы взять ее на содержаніе, а не то даже жениться на ней. И вотъ Юлія идетъ къ Прибыткову одолжить у него денегъ и отдаетъ ихъ Дульчину. Дульчинъ, между тѣмъ, занятъ прискиваніемъ себя богатой невѣсты, а пока, что живетъ на широкую ногу на средства Юліи, играетъ, мотаетъ, становится женихомъ внучки Прибыткова, надѣясь получить въ приданое за ней милліонъ. Одновременно съ этимъ онъ назначаетъ Юліи день его свадьбы съ нею и какъ разъ, когда она идетъ заказывать себѣ подвѣснечн е платье, является пригласить ее на свадьбу Дульчина съ внучкой Прибыткова. Полная горя, обиды, муки обманутой любви и оскорбленнаго самолюбія, она принимаетъ предложеніе старика Прибыткова. Между тѣмъ Прибытковъ сообщаетъ повсюду, что невѣста Дульчина никакого приданнаго не дастъ, а отецъ ея за фальшивые видсела посаженъ въ тюрьму. Свадьба Дульчинъ разстроена. Любви, погибла, онъ хотѣлъ стрѣляться, но потомъ рѣшаетъ, чѣмъ лишать себя жизни, а жениться для поправки обстоятельствъ на богатой купчихѣ Нивекуровой.

ТЕАТРЪ
Сочиненіе Яковлевскихъ актеровъ
(Малый театръ, Фонтанка, 65)

Въ воскресенье 17-го марта вечеромъ

Представлено будетъ:

Тетеревамъ не летать по деревьямъ

комедія въ 4-хъ дѣйств. К. А. Тарновскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Николай Ильичъ Шемякинъ г. маіоръ въ отставкѣ г. Кузнецовъ.
Алексѣй Яковлевичъ Черемухинъ надв. сов. и кавалеръ . В. Н. Давыдовъ
Барвара Игнагьевна его жена г-жа Самойловичъ
Лидочка дочь ихъ г-жа Орлова 2-я
Поликарпъ Осиповичъ Гайдученко столоначальникъ въ какомъ то департаментѣ г. Оппи.
Владиміръ П. вл. Ральфъ } мол. г. Боронихинъ,
Алекс. Дан. Миловецкій } люди. г. Райдъ.
Жиро трактирщикъ г. Турекъ-Даниль
Францъ * * *
Жан-армъ г. Смирновъ
Чиновникъ г. Строинскій
Щаецарь г. Сѣраковскій
Оброе Пальто * * *
Фуражка съ кокардой г. Чухинъ.
1 } артелъ г. Даниловъ
2 } г. Тверской.
Кобыляниковъ вахмистръ г. Тарасовъ.
Порфирій лакей Черемухинныхъ г. Мещеряковъ.

Постановка В. Л. Градова.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 7½ час. вечера.

Тетеревамъ не летать по деревьямъ. Выигравшій 200 тысячъ „обыватель“ Черемухинъ рѣшилъ проѣхать за границу со всѣмъ семействомъ. Онъ подонъ самодовольства и глупаго стремленія „себя показать“. Все у него выходитъ смѣшно и глупо. За его дочерью ухаживаетъ два друга юноши Ральфъ и Миловецкій. Ральфъ пускаетъ въ ходъ способъ оказанія услуги и инсценируетъ яко-бы спасеніе имъ Черемухина изъ пропасти. Миловецкій же его перехитрилъ: онъ увидѣлъ, что Черемухину хочется самому играть роль героя. Роль же жертвы — ему ненавистна. Пріятели дали другъ другу слово честной борьбы и побѣжденный, безъ злобы честно отступить, а побѣдитель получаетъ и Лидочку и ея приданное.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье 17-го марта утромъ

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., съ прологомъ и апоэозомъ. музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Каченовскій
Тамара, его дочь г-жа Максимова
Князь Синодалъ, женихъ Тамары г. Балашевъ
Старый слуга князя Синодала . г. Акимовъ
Няня Тамары г-жа Коесъ
Демонъ г. Никольскій
Гонецъ князя г. Ольховъ.
Геній добра (ангелъ) г-жа Компанейская
Танцы поставлены М. Петипа. Восточная пляска Лезгинка.

Дирижируетъ г. Шиферблатъ.

Начало въ 12 час. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является омутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота возбуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать ему возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томимаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ вдушій въ замокъ къ Тамарѣ кара. ваяъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшашій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Ворветъ съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и адсь Демонъ молить о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея гонитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованнымъ, все проклинаетъ и ненавидитъ по-прежнему.

Большой Театръ

при Народномъ Домѣ

Опера А. Р. АБСАГИНА

Въ воскресенье 17-го марта вечеромъ
съ участіемъ М. Н. Кузнецовой.

Представлено будетъ:

АИДА

Опера 4 д., Воды, опера. Марсова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египетскій г. Акимовъ
Аида, египетская пловчиха г-жа Кузнецова
Амнерисъ, дочь царя г-жа Сядовень
Амонасро г. Залевскій
Радамесъ г. Мосинъ
Рамфисъ, жрецъ г. Садомавъ
Великъ г. Ольховъ

Ероцы, жрицы, министры, военачальники, придворные,
солдаты, рабы, пленные египтяне и египетскій народъ.

Диржируетъ А. Назовскій.

Военный оркестръ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Начало въ 6 часовъ вечера.

Аида. Египтяне возмущены извѣстіемъ о брѣвѣннѣ египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочь фараона Амнерисъ и ея невольницей Андой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на изорянку царевны. Среди пленныхъ, Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи, фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать пленнымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Андой успеваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье 17-го марта утромъ

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексъ Александровичъ Свистуновъ-Ду-
кановскій, городничій г. Ярославцевъ.
Анна Александровна, его жена г-жа Нестерова.
Марья Антоновна, дочь его г-жа Сухарева
Лука Лукичъ Хлобачевъ, камеръ-юнкеръ г. Левашевъ.
Ваня его г-жа Львова
Алексъ Федоровичъ Земляничкинъ, судья г. Богдановъ.
Артемій Филипповичъ Земляничкинъ г. Новиковъ.
Иванъ Кузьмичъ Шлекинъ г. Рязановъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій } гор. г. Васильевъ.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій } пом. г. Бойковъ.
Иванъ Александровичъ Хлобачевъ, чиновникъ изъ Петербурга г. Турцевичъ
Осипъ, слуга его г. Кагуловъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, узланый лекаръ г. Франкъ.
Степанъ Лазаревичъ Коробкинъ г. Савельевъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ * * *
Свистуновъ) полицейскій г. Алексѣевъ.
Держиморда) г. Герасименко.
Абдулинъ, купецъ г. Славскій.
Жена, унтеръ-офицера г-жа Тимофьева.
Мишка, слуга городничаго г. Сакуринъ.
Слуга трактирный г. Угелъскій.
Жандармъ г. Франкъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 12 час. дня,

Въ воскресенье 17-го марта вечеромъ

Представлено будетъ:

Правда хорошо, а счастье лучше.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мавра Тарасовна, богатая купчиха г-жа Лебедева
Аммось Парфилычъ Барабошевъ, ея сынъ г. Скрягинъ
Пелиссена, его дочь г-жа Анненская
Феликсата, старая нянька Полиссены г-жа Тимофьева
Никандръ Мухоморовъ, приказчикъ Барабошевыхъ г. Богдановъ
Глѣбъ Меркулычъ, садовникъ г. Славскій
Пелагея Григорьевна Зыбкина, бѣдная женщина, вдова г-жа Багрянова
Платонъ, ея сынъ г. Муравскій
Сила Профимъ Грозный, отставной унтеръ-офицеръ г. Малыгинъ

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 6 ч. веч.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА, ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Офисъ: 39

Телефонъ 104-06.

Въ воскресенье 17 марта Представлено будетъ:

Павелъ 1.

Драма въ 5-ти дѣйств. Д. С. Мережковского.

Павелъ I	г. (Орленевъ Рудницкій
Александръ Великій князь	г. Починовскій
Константинъ Великій князь	г. Глинскій
Палонъ, гр. воен. губ. С.-Пб.	г. де-Буръ Любомъ
Депрерадовичъ, ген.	г. Гелда
Талызинъ, ген. ком. Преобр. п. г.	г. Стояновъ
Яшвицъ, кн., вац. гв. арт. Б-на г.	г. Лѣановъ
Мамаевъ, ген.	г. Кабанцовъ
Тутолминъ, полк.	г. Арбенинъ
Фельдфебель	г. Каблуконъ
Елизавета, вел. княгиня,	г-жа Львинская
Марія Теодоровна, императрица	г-жа Диврова
Щербатова, фрейлина	г-жа Озолна
Волкова, фрейлина	г-жа Заренбо
Нарышкинъ, об. гофм-ршалъ	г. Каблуконъ
Голицынъ, кн., шталмейстеръ	г. Андреевъ
Валуевъ, гр., отставн. церемон.	г. Кабанцовъ
Ку айсовъ, гр. об-шталмейстеръ	г. Урванцовъ
Ливень, гр. статсъ-дана	г-жа Вельте.
Гагарина Анна, кн.	г. (Рошковская Рашевская
Куселевъ, адмиралъ	г. Юрьинъ
Караульный офицеръ	г. Свѣрдянинъ
Гренадеръ, старикъ	г. Родинъ
Роджерсонъ, лейбъ-медикъ	г. Кабанцовъ
Аргамковъ, пл-адъют.	г. Ожияскій
Маринъ, поручикъ	г. Геральдовъ
Бенингсенъ, генер.	г. Всеволодскій
Зубовъ, свѣтл. кн., Платонъ	г. Голубинскій
Зубовъ, гр., Валеріанъ	г. Никольскій
Зубовъ, гр., Николай	г. Рудаковъ
Розентъ, бар	г. Кузнецовъ
Волконскій, кн.	г. Осинскій
Донгорукій, поручикъ	г. Владимировъ
Федя, денщикъ	г. Виолниовъ
Кузьмичъ, денщикъ	г. Юрьинъ

Начало въ 6¹/₂ веч.

Павелъ I. Последние дни царствования Павла I. Вокруг трона налетѣла атмосфера страшнаго недовольства придворныхъ и въ особенности военныхъ сферъ. Въ результатъ — заговоръ, цѣлюющій лишить Павла престола. Душой заговора является петербургскій военный губернаторъ графъ Палонъ. Идея заговорщиковъ раздѣляется на наследникъ великій князь Александръ Павловичъ. Картина 1-я На любимомъ развлеченіи Павла I — вакъ парадѣ происходитъ возмутительная сцена, которая окончательно переполняетъ чашу. Героя суворовскихъ походовъ, старика-фельдфебеля запарываютъ до смерти лишь за то, что у него коса оказалась не на мѣстѣ. Картина 2-я. Супруга Александра, Елизавета, тяготится порочными однообразіемъ придворной жизни, созданной режимомъ Павла I, который при объявленіи съ смелымъ, задвигаетъ себя рѣзкимъ противникомъ великаго монарха. Картина 3-я. На концертѣ во дворцѣ императрицы Павла I съ его наперстницей княгиней Анной Гагариной, чудачества этого посетителя «дарсвятковскаго» возмущаютъ придворныхъ и вызываютъ сѣтованія императрицы. Картина 4-я. Павелъ, узнавъ о заговорѣ допрашиваетъ Палона, послѣдній открыто сознается, что онъ стоитъ во главѣ, дабы знать, что творится въ отелцѣ, военныхъ губернаторовъ которой онъ является. Картина 5-я. Собраніе заговорщиковъ на квартирѣ волакира Преображенскаго полка ген. Талызина. Картина 6-я и 7-я. Последние часы Павла I, и наконецъ, актъ заговора.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площадь 13.

Дирекція И. Н. Мозговъ. В. Кошкинъ, Н. Н. Пигалкинъ М. С. Харитоновъ.

Въ воскресенье 17-го марта
представлено будетъ:

СИЛЬВА

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпукъ	г. Германъ
Юліана его жена	г-жа Гамалѣй
Эдвинъ Роландъ, его сынъ	г. Ксендзовскій, или г. Антоновъ.
Графиня Стасси, влюбляница князя	г-жа Орлова или Дагмарова.
Сильва Вереска	г-жа Гистэдъ
Графъ Бони Кониславу	г. Феона
Лейтенантъ Репсъ	г. Гальбиновъ.
Ферри	г. Ростовцевъ.
Максимилианъ Граве	г. Матасовъ.
Мере	г. Тугариновъ
Шеремонилъ	г. Пронявинъ,
Андр е	г. Иваненко.
Викаръ	г. Семеновъ.
Аранка	г-жа Емельянова.
Рѣдци	г-жа Лядова
Клео	г-жа Елезарова
Сюльма	г-жа Андреева
Никса метръ дотель	г. Грибковъ.
Слуга	г. Зеленовъ.

Постановка А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Гл. Дирижеръ М. Г. Бакалейниковъ.

Администраторъ А. А. Бядро.

Начало въ 7 час. вечера.

Въ понедѣльникъ 18 марта

Представлено будетъ

Идеальная жена

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. музыка Легара, пер
Е. Сперо.
Мужчины и дамы общества.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Пабло де Кавалетти	г. Ксендзовскій
Эльвира, его жена	г-жа Гистэдъ
Донъ Жиль ди Теноріо	г. Антоновъ
Маркизъ Колумбъ де Серрантесъ	г. Ростовцевъ
Карменъ, его дочь	г-жа Орлова
Сергій Закржевскій	г. Феона
Мадамъ Гиги Флеронъ	г-жа Гамалѣй
Мигуаль, камердинеръ	г. Бѣловъ
Мариолта	г-жа Волкова
Мара	г-жа Ананьева
Фіороза	г-жа Милованова

Гл. режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ Б. Э. Ямишевскій

Начало въ 7 час. вечеръ :



въ Пассаждѣ, Невскій 48. Итальянская 10.
Телефоны 240-00 и 561-48.

Въ воскресенье 17-го марта

Представлено будетъ:

Пришла, увидѣла и побѣдила.

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Альфредо Тестова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-----------------|
| Граціела, герцогиня ди Санторо | г-жа Граковская |
| Просперо Пурини, отставной майоръ | г. Казанскій |
| Анжелика, его жена | г-жа Райская |
| Эженія) ихъ до- | г-жа Евдокимова |
| Наталія) чери | г-жа Оксаянская |
| Эрнесто | г. Волховской |
| Альберто Ломбардо, докторъ | г. Надеждинъ |
| Федеричи, городской голова | г. Свѣтловъ |
| Ортензія, его жена | г-жо Платонова |
| Лорендо Бацци, архитекторъ | г. Рогожинъ |
| Корти, адвокатъ | г. Пыбульскій |
| Піа, его жена | г-жа Корнилова |
| Пиччиня, префектъ полиціи | г. Акарскій |
| Ренета, его жена | г-жа Вальтеръ |
| Миесь Броунъ | г-жа Виоцинская |
| Амадія Рести | г-жа Ларина |
| Джондани, журналистъ | г. Войнаровскій |
| Габпаре, лакей | г. Грешинъ |
| Антоніетта, горничная | г-жа Бѣлая |
| 1-ая дама | г-жа Глянка |
| 2-ая дама | г-жа Яковлева |
| 1-й кавалеръ | г. Разумовскій |
| 2-й кавалеръ | г. Колендо |
| Лакей | г. Мочаровъ |

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ итальянскомъ городкѣ.

Начало спектакля въ 7 вечера.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій городокъ прѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогиня Граціела ди Санторо. Весь «бомондъ» городка, конечно, въ сильной агитаціи. Съ прѣздомъ герцогини совпадаетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго любовная интрига съ женой городского мэра Ортензіей Карета, въ которой они ѣхали на прогулку, попала въ канаву, сбѣжалась публика, и Альберто вынужденъ было выдать Ортензію за свою жену. Однако, истина быстро раскрывается и возмущенная жена Альберто требуетъ чтобы онъ назвалъ ей свою любовницу. Альберто напекаетъ, что это—сама герцогиня. Ложь Альберто доходить, однако, до послѣдней. Происходитъ объясненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ завязывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортензіей продолжается—и объ ихъ свиданіяхъ узнаетъ герцогиня вторымъ въ концѣ-концовъ узнаетъ изъ города, узнаетъ Альберто, что она мечтаетъ на него по сердцу.

Лѣсной Зимній Театръ.

Муриновскій пр., 47. Телеф. 36-53

Дирекція Н. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.
Въ воскресенье 17-го марта
УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Кривда хорошо, а счастье лучше.

Комедія въ 4 дѣйств., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|------------------|
| Мавра Тарасовна, богатая купчиха | г-жа Долина. |
| Аммось Папфилычъ Барабешевъ, ея сынъ | г. Андріевскій. |
| Поликсена, его дочь | г-жа Мурзина. |
| Филидота, старая нянька Полиосены | г-жа Владимірова |
| Никандръ Мухоморовъ, прикащикъ Барабешевыхъ | г. Лариковъ. |
| Глѣбъ Меркулычъ, садовникъ | г. Бородинъ. |
| Пелагея Григорьевна Зыбина, вѣрная женщина, вдова | г-жа Голицына. |
| Платонъ, ея сынъ | г. Шатровъ. |
| Сила Ерофеичъ Грозновъ, отставной унтеръ-офицеръ | г. Горминъ. |

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Постановка П. И. Андріевскаго.

Начало въ 12 час. 30 мин. дня.

Троицкій театръ

Товарищества работниковъ сцены.

Троицкая, 14. Телефонъ 174
ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 1 серия

1-я серия начало въ 7 час. веч. 2 серия въ 8 1/2 ч. в.
Представлено будетъ:

I ПЕТРУШКА.

Представленіе М. Д.
Дѣйствующія лица:

- | | |
|--------------------|---------------|
| Петрушка | г. Яронъ |
| Цыганъ | г. Карповъ |
| Баринъ | г. Демуриновъ |
| Капраль | г. Бѣлицкій |
| Докторъ | г. Татаряновъ |
| Бука | г. Ивановъ |

II Потерянный и возвращенный миллионъ.

Феерія съ путешествіемъ, Реставрація Мировича.

- Дѣйствующія лица:
- | | |
|-----------------------------|---------------|
| Францъ | г. Дибровъ |
| Мужъ | г. Кудринъ |
| Жена | г-жа Горичъ |
| Продавщица пышекъ | г-жа Зоричъ |
| Продавецъ бархата | г. Татаряновъ |
| Шудманъ | г. Бѣлицкій |
| Судья | г. Ивановъ |

III БАЛЕТЪ.

Русскій лубокъ.
Исполн. г-жа Дегаръ и г-жа Крамская.

IV ЦЫГАНСКІЙ ХОРЪ.

Исполн. Г-жи Горичъ, Зоричъ, Крымская и Мурыгина.



ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. Н. Андріевскаго.

Въ воскресенье 17-го марта вечеромъ

Представлено будетъ

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Нестина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семьдесятити Сергейъ Готовцевъ, г. Андріевскій
 Валентина Александровна, жена его, г-жа Истомина
 Виталий) г. Шатровъ
 Аня) ж. дѣвч. г-жа Прибыткова
 Лидочка) г-жа Лѣсновская
 Егоръ Александровичъ Парусовъ .. г. Горминъ
 Марья Степановна Сѣткина, г-жа Голицына
 Татьяна Александровна Телѣгина, учи-
 тельница музыки г-жа Брянская
 Минодора, няня г-жа Владимірова
 Комбарцевъ, крестель Виталия г. Заботинъ
 Шутовъ, смотритель тюрьмы г. Тумановъ

Постановка Н. Т. Шатрова.

Администраторъ М. М. Норедьевъ.

Начало спектакля ровно въ 7 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающей видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталий, архитекторъ, взрослая дочь Аня и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ младшей ходитъ учительница музыки Телѣгина красивая, веселая и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается домашній дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и поженится ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупреждая, что она не мѣня и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и далъ ей свое имя. За честь и спокойствіе шатера вступаетъ сынъ Виталий. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталий, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталия, осужденнаго въ Сибирь на поселеніе.

НѢВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябиновскій, 56, д. Елисева. Тел. 212-99

Въ воскресенье 17-го марта
Представлено будетъ:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. И. Мечергина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евръ, Малосъ Мармошесъ ... г. Добровольскій.
 Гусь Вришотъ ... г. Роговъ
 Габіасъ Вирфункохъ, профессоръ г. Николаевъ.
 Мисстрисъ Мара, родственница
 Чарльзъ г-жа Лиская
 Фридолина, ея племянница г-жа Куровская
 Леонтина де-Лабрюшъ, коммю-
 данта г-жа Кашницкая
 Нель Термонъ, художникъ г. Незнамовъ.
 Шарль Воше, редакторъ г. Нальскій
 Опель, нек. художница г. Лагорскій
 Элиотъ) г-жа Мейеръ
 Шелестъ) г-жа Евдокимова
 Анка) г-жа Любовичъ
 Анже) г-жа Боничъ
 Франсина г-жа Вербина
 Маргарита г-жа Танина
 Анжелевъ, директоръ кинематографа г. Сѣверовъ
 Габриэль, горничная Термонъ—г-жа Черная Мелани,
 прислуга у барона—г-жа Сумбатова, Шарля—г-жа Лю-

Решиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябинъ.

Администраторъ М. Е. Шуваевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51.

Телефонъ 508-55

Е. Мосоловой.

Дирекція Зин. Львовскаго и Ш. Морочинна.

Въ воскресенье 17-го марта

съ участ. уч. Госуд. театр. Е. Н. Рошиной-Инсаровой А. Н. Вернеръ Н. Н. Рыбниковъ Е. П. Студенцовой

Представлено будетъ:

Я ТАКЪ ХОЧУ.

Ком. въ 3-хъ дѣйств., М. Сомерсетъ-Могамъ

Дѣйствующія лица:

Миссисъ Ворселе (М съ Дотъ) г-жа Рошина-Инсарова.
 Фреди Перкинсъ, ея племян. г. Вернеръ
 Эмили Могреторъ, ея тетка г-жа Углицкая
 Джеральдъ Гальстъ г. Студенцовъ
 Джемъ Бленкинсонъ г. Рыбниковъ
 Лэди Золоажеръ г-жа Шумская
 Нелли, ея дочь г-жа Кузнецова
 Чарльзъ, лакей Джеральда г. Реннинъ
 Макзонъ, м съ Дотъ г. Амантовъ
 Райтъ, портной г. Пюнтковскій

Начало въ 7 час. вечера.