

Вторникъ. 19-го
Среда, 20-го марта 1918 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

Обозрѣніе театровъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць 5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 195-88 и 48-31.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

№ 3685-86.

XIII годъ изданія XIII.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Въ среду 20-го марта ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО балетъ въ 3-хъ д. не въ счетъ абонементъ. Нач. въ 5 ч. 30 м. ч. веч. 21-го Богема, внѣ абонем. 22-го Каменный гость, внѣ абон. 23-го народный спектакль Донъ-Кихоть, балетъ. 24-го утр. народный спектакль для дѣтей, Севильскій Цирюльникъ, веч. Эсмеральда, бал. Не въ сч. абонем.

Александринскій театръ

Въ среду 20-го марта ПОРУГАННЫЙ драма въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 5 ч. 30 м. веч. 21-го Вишневый садъ, 22-го Сестры Кедровы, 23-го Ночной туманъ. 24-го утр. спектакль для учащейся молодежи, Гроза, 5-ое пр. 1-го абон., веч. Ревизоръ.

Михайловскій театръ

Въ среду 20-го марта ЧЮ-ЧЮ-САНЪ опера въ 3-хъ д. Нач. въ 5 ч. 30 м. веч. 21-го Не все коту масленица, внѣ абонем. 22-го Экзаменаціонный спектакль Госуд. драм. школы. 23-го Стаканъ воды, внѣ абонем. 24-го Риголетто, внѣ абонементъ.

Большой театръ Аквариумъ.

Во вторникъ 19-го марта—КАЗНЬ при участіи арт. Госуд. театр. Е. И. Тиме, Г. Г. Ге, А. Н. Лаврентьева, К. Н. Берляндта, Н. И. Моратовой и др. Въ среду 20-го—Волшебная сказка въ 4 д. Потапенко при уч. арт. Госуд. т. М. А. Ведринской, Г. Г. Ге, А. Н. Лаврентьева и др. 21-го—Вольнонаемные. 22-го—Казнь, 23-го—Вольнонаемные. 24-го—Волшебная сказка. 25-го—Обнаженная. Готовятся: Три товарища (Узурпаторъ). Чортъ, Волки. Начало въ 6 час. 30 мин. веч.

Народный домъ

(Малый залъ).

Во вторникъ 19-го марта ЗАРЕВО пьеса въ 4-хъ д. Нач. въ 6 час. веч. Въ среду 20-го марта Генрихъ Наварскій, пьеса въ 5-ти д. Начало въ 6 ч. веч. 21-го Живой трупъ. 22-го Отелло. 23-го Орленокъ. 24-го утр. Женитьба, веч. Доходное мѣсто.

Малый театръ

Союзъ Драм. актеровъ

Во вторникъ 19-го марта САВВА драма въ 4-хъ д. Л. Андреева. Нач. въ 7 ч. веч. 20-го Савва, 21-го Коварство и любовь, 22-го, 23-го Савва, 24-го утр. Тетеревамъ не летать по деревьямъ роль Черемухина исп. В. Н. Давыдовъ веч. Черная пантера. Роль Риты исп. В. А. Миронова. Касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. в.

Невскій театръ

Дирекція Добровольскаго Николаева и Разсудова-Кулябо.

Весенній сезонъ
АРОМАТЪ ГРЪХА.
Комедія фарсъ въ 3-хъ д.
Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.
Касса съ 12 час. дня.

Троицкій театръ Троицкая 18.	1) ПОТЕРЯННЫЙ И ВОЗВРАЩЕННЫЙ МИЛЛИОНЪ. Реставрація Миревича. 2) ПЕТРУШКА. 3) ХОРЪ ЦЫГАНЪ. 4) БАЛЕТЪ. 2 серіи. Начало 1-ой въ 7 ч. веч. 2-ой въ 8 ч. 30 м. веч.
ТЕАТРЪ Збр.-Пашковской	Ежедневно вся новая программа. 1) ПОТУСТОРОННЕЕ драм. фантазмагорія въ 2-хъ акт. В. А. Тарновича. 2) ЧЕЛОВѢКЪ ЗА ШИРМОЙ пьеса въ 1 д. Аверченко. 3) ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ исп. М. И. Похигонова. 4) СМѢШНАЯ БОЛѢЗНЬ. Анекдотъ въ 1 д. Л. Л. Наумова. 23 и 24 марта (н. с.) двѣ гастроли ЮР. Я. МОРФЕССИ. Постановки пьесъ режиссера Б. А. Бертельса. Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. и 9 час. вечера. Касса открыта въ будни съ 5-ти час. въ праздн. съ 3-хъ час. дня.
МАСТЕРСКАЯ общедоступнаго и передвижнаго ТЕАТРА П. П. Гайдебурова.	Во вторникъ 19-го и въ среду 20-го марта Шекспиръ ГАМЛЕТЪ трагедія. 21 и 22-го повтор. 23-го спектакля нѣтъ. 25—Вечеръ русскаго актера, 26—спектакля нѣтъ. 27, 28, 29, 30-го марта 1) Тургеневъ — Стихотворенія въ прозѣ, исп. П. П. Гайдебуровъ. 2) Метерлинкъ — Смерть Тентажиля. Начало вечерн. спектаклей въ 6 час. вечера, утр. въ 1 часъ дня. Во время исполненія входъ въ залъ не допускается. Продажа билетовъ въ театрѣ съ 3-хъ ч. дня до 8 ч. вечера.
Театръ Забурова	Въ среду 20-го марта премьера. Въ 1-й разъ „Die Fee Caprice“ ФРЯ КАПРИЗЪ. Комедія въ 3-хъ д. А. Блюментала, пер. въ стихахъ Гол. Марионъ—Е. М. Грановская. 2-е д. Вилла на Женевскомъ озерѣ. Вся новая стильная обст., декор., меб., бутафор. и пр. аксессуары. Начало въ 7 ч. веч. 21, 22, 23-го Фея Капризъ. Касса въ Пасхажъ съ 11 час. утр. до 10 час. вечера.
Циркъ Чинизелли	Ежедневно ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА. въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.
Вилла Родэ.	Ежедневно КАВАРЕТ КОНЦЕРТЪ изъ первоклассныхъ артистовъ. Румыны Динико, цыганъ А. Масальскаго, итальянецъ Андреа. Концертный оркестръ М. Г. Унгера. Начало музыки въ 8 час. вечера.

Въ кинематографахъ.

Паризиана

СМЕРТЬ НЕ СПРАВЕДЛИВА драма въ 4-хъ частяхъ. Въ главныхъ роляхъ лучшія силы Итальянской сцены. МОЛОДОЖЕНЫ, комическая. Анонсъ. На дняхъ будетъ демонстрироваться 2-ая серія (окончаніе картины) Сатана ликующей при чемъ ввиду колоссальнаго успѣха и по желанію публики постановка первой серіи будетъ возобновлена предвзительно за три дня до постановки 2-ой серіи.

Soleil

Грандіозная двойная программа 1) ДАМА ОТЪ МАКСИМА вселенскій фарсъ въ 3-хъ дѣйств. 2) ТРУСЬ интересная драма изъ современной жизни. 3) КОНЦЕРТЪ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ при участіи Сурвина-Арсикова, юмористъ Матовъ, (знамен. имитаторъ) Тріо Сазоновыхъ, танцы Армандъ и Подлетъ, танцы. Начало 1-й серіи ровно въ 7 час. вечера.

Гдѣ утѣшеніе?

Извѣстія, одно другого ужаснѣе, одно другого больнѣе приходятъ со всѣхъ сторонъ свѣта—и съ запада, и съ востока, и съ юга, и съ сѣвера:

Вездѣ Россію рѣжутъ, кромсають, топчуть международнымъ сапогомъ. Неужели только шесть буквъ этого, когда то великаго слова «Россія» только и останутся нашему истерзанному, полуживому и пристыженному поколѣнію, которое, какъ безумный сынъ расточило отцовскія сокровища?

Жива-ли наша родина? Живъ ли нашъ народъ? Кто скажетъ, и кто удостовѣритъ это? Страшные факты, бросающіеся всѣмъ въ глаза, говорятъ другое: погибъ народъ, погнана страна. Народъ превратился въ апокалипсическаго звѣря изъ бездны, звѣря, для котораго нѣтъ ничего святаго. А страна разрѣзана гигантскими ножницами пополамъ, и еще и еще пополамъ. Кто знаетъ, какія клочья останутся отъ нея. Да и останутся ли?

Что-же намъ, русскимъ (или бывшимъ русскимъ), останется? Пожалуй, только одно: наше искусство.

Остаются наши гениальные писатели, художники, композиторы. Никакія ножницы не отстригутъ ихъ отъ насъ. Никакой звѣрь изъ бездны ихъ не пожретъ. Они навсегда съ нами—и они спасутъ русское имя и русскую честь. Они сотрутъ съ нашего чела стыдъ и срамъ и пепелъ великой скорби.

У насъ есть Толстой. У насъ есть Глинка, Мусоргскій, Рѣпинъ... Мы имѣемъ Пушкина, Лермонтова, Гоголя.

И шесть буквъ великаго имени разрастаются, благодаря имъ, въ свѣтлую книгу утѣшенія—въ подлинную книгу живота нашего.

И на этой книгѣ на этой національной Библии нашей утвердимъ вѣру въ воскресеніе Россіи!

Роменъ Ролланъ.

Извѣстный французскій писатель, Роменъ Ролланъ, знатокъ театра, авторъ пьесы „Волки“ (идущей въ скоромъ времени въ театрѣ „Акваріумъ“) написалъ интересную книгу о Народномъ театрѣ въ широкомъ значеніи этого слова.

Онъ подробно анализируетъ социальную полезность театра, который пропагандируетъ идеалы «несетъ впередъ трудовой мыслящей массы».

Во Франціи дѣло народнаго театра планомерно двинулось впередъ лишь недавно. Первый большой народный театръ оборудованъ былъ въ Бельвилѣ, а затѣмъ въ Парижѣ.

Роменъ Ролланъ, анализируя классическую драматургію, только въ одномъ Мольерѣ видитъ настоящій народный комизмъ безъ примѣся буржуазности; остальные классики пригодны для народа лишь относительно.

Ролланъ ратуетъ за идею народныхъ празднествъ на открытомъ воздухѣ, гдѣ аудиторія можетъ исчисляться многими тысячами. Эта многолюдность усиливаетъ художественное впечатлѣніе. Страсти, ощущенія, переживанія среди массы обостряются, объединяюгъ, заражаютъ толпу.

Декорации на открытомъ воздухѣ при народныхъ торжествахъ (въ дни годовщинъ, юбилеевъ, национальныхъ событій и т. п.) могутъ быть такъ расположены, что зрители имѣютъ возможность видѣть одновременно совокупность нѣсколькихъ картинъ (напримѣръ, полетъ Эмениды у Эхила можетъ быть видимъ публикой, не будучи видимъ Орестомъ).

При такихъ представленіяхъ достигать комбинаціи пантомимы съ діалогомъ, перемежать разговорныя сцены съ нѣмыми, комическія съ трагическими, иногда одновременно давая въ одномъ отдѣленіи сцены пантомимы, а въ другомъ дѣйствіе съ рѣчами.

Ролланъ даетъ такую схему народнаго театра: народный театръ, какъ воспитательный факторъ, развиваетъ въ массѣ 1) нравственныя начала (чувства добра, правды, свободы), 2) эстетическія начала (чувство красоты), 3) литературныя знанія, 4) художественныя начала (знакомство съ искусствами музыки, живописи, ваянья, пѣнія, 5) историческія знанія, 6) историческія чувства.

Съ другой стороны театръ является главнымъ содержаніемъ народныхъ празднествъ.

Ролланъ горячо возстаетъ противъ менторства, сухой дидактики въ театрѣ, не одухотворенныхъ художественнымъ творчествомъ и вѣяніемъ таланта. Надо, чтобы публика въ театрѣ прежде всего чувствовала, а поучалась лишь попутно. Надо, чтобы впечатлѣнія отъ театра были разнообразны.

Въ театрѣ долженъ преобладать истинно художественный реализмъ, сливающийся съ вдохновеннымъ романтизмомъ.

Въ пьесахъ народнаго театра, по Роллану, должно торжествовать добро, нетерпимъ никакой признакъ пошлости, историческія пьесы не должны быть искусственно тенденціозны, манерны, вродѣ «Орленка».

Видное мѣсто въ народномъ театрѣ должны занимать социальная драма и комедія, сельская драма; допустимъ циркъ, пантомима, балетъ, желательны опера, симфоническая музыка, хоровое пѣніе, концерты, живыя картины.

Н. Тамаринъ.

Походъ на искусство.

Въ Воскресенье, 10-го Марта, на послѣднемъ засѣданіи Временнаго Комитета уполномоченныхъ Союза дѣятелей искусства въ залѣ Совѣта Академіи Художествъ заслушанъ былъ докладъ комис-

сара, г. Пунина, въ которомъ проектируется отказаться отъ охраны памятниковъ буржуазнаго «лакейскаго» искусства, предоставивъ эти памятники своей участи—«раствориться» въ пользу пролетариата, который создаетъ новое пролетарское искусство.

Докладъ вызвалъ единодушный протестъ. Особенно горячо возсталъ противъ него О. К. Сологубъ, отмѣтившій, что Россія такъ бѣдна искусствомъ, такъ невѣжественна въ области художественныхъ знаній и вкусовъ, что охрана памятниковъ искусства необходима даже для созданія, путемъ эволюціи, новаго искусства, причѣмъ послѣднее не можетъ быть классовымъ, ибо красота—содержаніе искусства,—внѣ классовъ, аполитична, общечеловѣчна, всегражданственна.

Далѣе О. К. Сологубъ отмѣтилъ, что Народный Комиссаръ по дѣламъ Народнаго Просвѣщенія, А. В. Дуначарскій, къ счастью, совершенно не раздѣляетъ разрушительныхъ тенденцій г. Пунина и является защитникомъ памятниковъ искусства, въ которыхъ живетъ красота и талантъ, независимо гдѣ находятся, что отражаютъ эти памятники.

Почти единогласно Собраніе вынесло слѣдующія резолюціи:

I. Заслушавъ докладъ комиссара, г. Пунина, собраніе находитъ неправильнымъ, а по обстоятельствамъ времени опаснымъ—демагогическое раздѣленіе искусства на буржуазное и пролетарское.

II. Собраніе признаетъ необходимымъ немедленно созвать художественный совѣтъ по охранѣ памятниковъ искусства согласно выработанному плану. Этому Совѣту должно быть поручено систематизировать памятники искусства по ихъ художественной и исторической цѣнности. Означенный органъ, опираясь на общественное мнѣніе, заставитъ власть серьезно поставить дѣло охраны памятниковъ искусства и иную организацію постановки этого дѣла признать вредною.

Осколки.

Какъ обстоитъ дѣло съ сборами въ Государственныхъ театрахъ?

Нѣкая газета, повидимому, очень заинтересованная этимъ вопросомъ, сообщаетъ, что «сборы поправляются». И въ доказательство увѣряетъ, что сборъ съ представленія «Юанна Лейденскаго» достигъ, «по слухамъ», 8000 р. Но почтенная газета тутъ же присовокупляетъ: «Въ началѣ въ зрительномъ залѣ было не особенно многолюдно, а затѣмъ появилась «контромарочная публика, и скоро театръ принялъ почти обычный видъ».

Сомнѣваемся, чтобы при «контромарочной публикѣ» сборы были хорошіе. Мы присутствовали на представленіи «Лейденскаго» и можемъ не «по слухамъ», а лично засвидѣтельствовать, что половина ложъ пустовала, и было много пустыхъ мѣстъ не только въ креслахъ, но и повыше.

Иначе и быть не можетъ при безобразно повышенныхъ цѣнахъ на мѣста и при отсутствіи трамвайнаго сообщенія. Тутъ ужъ дѣйствительно одно остается: заполнять театръ своей мѣстной «контромарочной» публикой, чтобы театръ имѣлъ хоть сколько-нибудь «обычный видъ».

Открывается сразу нѣсколько кассъ въ разныхъ частяхъ города для продажи билетовъ въ Маринскій и вообще государственные театры. Сдѣлано это для удобства публики и для пуцаго ея привлеченія въ театры. Сомнѣваемся, чтобы публика одобрила это нововведеніе. Театраламъ теперь придется рыскать по всему городу въ поискахъ билета: съ Театральной площади на Невскій, съ Невскаго на Выборгскую, съ Выборгской на Литейный, или на Васильевскій островъ.

Чрезвычайно удобно!.

Кресло № 130.

Жародхый домъ.

(«Кармень»)

Это былъ интересный спектакль.

Въ роли Кармень выступила молодая, даровитая артистка г-жа Садовень. Для очень и очень многихъ дебютантокъ партія Кармень является чѣмъ-то вродѣ того «привороженнаго» цвѣтка, который Кармень бросаетъ Хозе: цвѣтокъ ярокъ и ароматенъ, онъ тянетъ къ себѣ—и губитъ тѣхъ, кто за нимъ потянулся. Было немножко страшно за г-жу Садовень: ужъ слишкомъ ярокъ и опасенъ этотъ цвѣтокъ.

Но опасенія были напрасны. Артистка замѣтно волновалась, чувствовала себя, повидимому, немножко связанной, придала своей Кармень излишне мягкій характеръ, и кое-что въ сценической трактовкѣ напоминало «робкіе персты ученицъ»—но самое главное и самое важное было налицо: г-жа Садовень ни разу не выскользнула за волшебный кругъ строгой художественной ритмики даннаго образа. Я говорю не о музыкальной ритмикѣ—рѣдкая музыкальность артистки исключаетъ этотъ вопросъ—но о ритмикѣ обще-художественной, о томъ художественномъ тактѣ, который знаетъ, что нужно и что ненужно для изображаемаго типа, и ненужное инстинктивно отмѣтаетъ, уклоняясь отъ него, чтобы не спотыкаться за него. Такъ вотъ, ничего ненужнаго, досаднаго, лишняго у г-жи Садовень и не было. Она дала точный и вѣрный набросокъ, для котораго не хватаетъ только красокъ, темперамента и законченности. А все это, конечно, со временемъ придетъ.

Внѣшній обликъ—очарователенъ. Во второмъ актѣ, въ полутьмѣ кабачка Лиласъ Пастья, глаза Кармень сверкаютъ, и сама она словно свѣтится своимъ блескомъ: нельзя не замѣтить ея. Она сама—тотъ цвѣтокъ, огненно-алый и дерзкій, что былъ брошенъ въ ногамъ Хозе. Такъ же бросается въ

глаза этотъ алый цвѣтокъ и въ горахъ (3-й актъ) и предъ циркомъ. И мгновенно вянетъ послѣ смертельнаго удара.

Повторяю, не хватало увѣренности, эластичности жестовъ, рельефности рисунка. Не хватало, я бы сказалъ, артистическаго самоувѣренія. Артистка временами словно спрашивала: «Такъ ли я хожу, гляжу, дѣлаю, какъ полагается?» Темнараментъ проскальзывалъ лишь вспышками. Но въ этихъ вспышкахъ чувствовалось настоящее пламя, а не наигранная горячность, не отраженный блескъ электрическихъ лампочекъ рамы.

Въ музыкальномъ отношеніи г-жа Садовень поражала вѣрностью интонацій («Хабанера») и общей художественностью исполненія. Всѣ боевые номера партіи были спѣты блестяще. Отлично звучалъ голосъ артистки.

Въ общемъ, выступленіе удачное, но нуждающееся въ дальнѣйшихъ повтореніяхъ. Ибо только повторенія дадутъ возможность г-жѣ Садовень выжить ея Барменъ въ полномъ видѣ. И это будетъ выявленіе прекрасное: въ этомъ нѣтъ сомнѣнія.

Остальные исполнители (г-жа Турчанинова, г. г. Смѣльскій, Мосинъ и др.) составили хорошій ансамбль. Менѣе приятное впечатлѣніе производилъ г. Маратовъ (Цунига) Артистъ для чего то надѣлъ пенснѣ—и превратился въ принца изъ «Краснаго Солнышка». Наглядный примѣръ сценической безтактности!

Превосходно дирижировалъ г. Пазовскій.

Б. Никонъ.

Новый театръ.

(«Петербургскія трущобы».)

Въ то время, какъ большіе театры, вслѣдствіе переживаемыхъ событій, дѣлаютъ все меньшіе и меньшіе сборы, «Новый театръ» биткомъ набитъ народомъ. Рабочіе, работницы, солдаты, прислуга— вотъ обычные посѣтители этого театра. Въ техническомъ отношеніи театръ оборудованъ неважно: маленькая сцена, примитивныя декорации. Низкіе потолки, маленькое фойе... Впрочемъ, посѣтители театра этими внѣшними неудобствами, повидимому, мало смущаются. Авторъ инсценировки извѣстнаго романа В. Крестовскаго «Петербургскія трущобы» г. Евдокимовъ, изъ романа создалъ 9 картинъ, и, надо сознаться, что только нѣкоторыя изъ нихъ вышли удачными, какъ, на р., картины: 5-я (сцена на берегу рѣки, у пустой баржи), 6-я (сцена въ «Вяземской Лаврѣ») и 9-я («Смерть Маши»). Эти картины публикѣ понравились, а отдѣльныя фразы, смыслъ которыхъ наиболѣе близокъ и понятенъ зрителямъ, сейчасъ же комментировались и сопровождались криками: «браво». Въ отличіе отъ публики большихъ театровъ, зритель въ «Новомъ Те-

атрѣ, переживая изображаемое на сценѣ, сейчасъ же аплодисментами или криками «браво» выражаетъ свои непосредственныя ощущенія.

Роль героини трущобъ—Маши—играла артистка государственныхъ театровъ, Н. Г. Коваленская, въ общемъ, довольно холодно. Поэтому нѣкоторыя сцены вышли блѣдными и зрителя не тронули. Съ большимъ подъемомъ артистка провела сцену встрѣчи съ матерью. Другіе артисты старались играть добросовѣстно, но нѣкоторые изъ нихъ плохо знали свои роли, что временами портило впечатлѣніе.

Дирекція театра поставила себѣ очень симпатичную задачу: познакомить рабочихъ съ русскими и иностранными классиками, а также и съ новыми выдающимися писателями. Уже были поставлены нѣкоторыя произведенія Островскаго, Чехова, Горькаго, Андреева и др. Въ театрѣ одно время выступалъ В. Н. Давыдовъ; теперь играютъ артистки государственныхъ театровъ г-жи Коваленская и Есиповичъ.

Влеченіе къ театру въ массахъ, несомнѣнно, велико, и дѣятели сцены должны использовать это влеченіе въ цѣляхъ культурнаго воспитанія массъ, для чего необходимо перенести свою дѣятельность ближе къ рабочимъ кварталамъ, къ тѣмъ, которые долгіе годы были лишены возможности видѣть на сценѣ какъ талантливыя произведенія, такъ равно и талантливыхъ артистовъ.

М. Цуб—овъ.

ХРОНИКА.

— Наступившій великій постъ не принесъ театрамъ обычной «нередышки». Исключая Государственныхъ театровъ, въ которыхъ представленія прерваны до среды 20 марта, театры продолжаютъ работать и на первой недѣлѣ поста. Музыкальная Драма отмѣтила постъ исполненіемъ ораторіи Россини «Stabat Mater».

— Стъ понедѣльника 18 марта въ Литейномъ театрѣ открылся весенній сезонъ дирекціи М. Н. Ермакъ. Спектакли будутъ носить смѣшанный характеръ, состоя изъ оперы, оперетты, драмы, мимодрамы, балета и т. п.

— Въ Маріинскомъ театрѣ предстоитъ постановка оперы Ребикова «Елка». вмѣстѣ съ «Елкой» пойдетъ возобновляемая опера Леонкавалло «Наяцы».

— Какія оперы наиболѣе пригодны для народныхъ спектаклей? Въ Маріинскомъ театрѣ особое вниманіе въ этомъ отношеніи остановлено на «Фенеллѣ». Эта опера пойдетъ специально для народныхъ спектаклей. Въ прошломъ году ее ставили для спектаклей не народныхъ—и неудачно: опера показала нашу публикѣ ужъ очень обветшалой, и успѣха не имѣла, несмотря даже на участіе г-жи Ешесинскій въ роли Нѣмой. Нынче Нѣмую будетъ играть г-жа Карсазина.

— Въ Александринскомъ театрѣ въ весеннемъ сезонѣ возобновляются давно уже не практиковавшіеся дебюты. Художественно-репертуарный комитетъ названнаго театра заботится о привлеченіи къ дебютамъ «петербургскихъ, московскихъ и провинціальныхъ артистовъ»... Въ виду массоваго ухода наиболѣе видныхъ артистовъ изъ нашей государственной драматической труппы, дѣйствительно, приходится заботиться о пополненіи ея.

— Въ Государственныхъ театрахъ возобновлена выдача контромарокъ. Стоимость контромарки доведена до 3 р. Въ прежнее время кресла въ партерѣ Маріинскаго театра стоила дешевле!

— Говорятъ, что группа артистовъ, покинувшихъ Александринскій театръ, собирается организовать въ Петроградѣ свой собственный театръ. Такъ, или иначе, но, очевидно, что талантливыя силы не исчезнутъ съ театрального горизонта и вездѣ найдутъ себя и найдутъ достойное мѣсто.

— Новая пьеса И. А. Гриневской Въ грозные дни принята къ постановкѣ въ театрѣ Незлобина.

— Во вторникъ 19 марта открываетъ свою дѣятельность «Театръ Народнаго Просвѣщенія». Т-ва артистовъ бывшаго театра Незлобина пьесой Леонида Андреева Жизнь человѣка.

Пьеса идетъ въ оригинальной постановкѣ Н. Н. Урванцева по мотивамъ старинной лубочной картинки. Послѣдній актъ идетъ въ новомъ вариантѣ, а именно: вмѣсто «сцены пьяницъ» идетъ «сцена наслѣдниковъ», такъ какъ авторъ т. е. Л. Н. Андреевъ эту вторую редакцію предпочитаетъ первой.

Главные роли исполняютъ: роль жены г-жи Львинская и Днѣпрова, роль человѣка г-нъ Рудницкій, нѣкто въ сѣромъ—Голубинскій.

Дальнѣйшій порядокъ спектаклей: Богъ Сатана и Человѣкъ, Потонувшій колоколъ, Преступленіе и наказаніе и Марія Магдалина М. Метерлинка.

— Первое представленіе мистеріи Вагнера „Парсифаль“ назначено въ Музыкальной Драмѣ 29 марта. Представленія «Парсифаля» будутъ начинаться въ 5 часовъ вечера.

— При петроградской консерваторіи утверждается фондъ для стипендіи скончавшихся Ц. А. Кюи и В. И. Сафонова. Первая изъ нихъ будетъ выдаваться лучшимъ ученикамъ по классу композиціи, вторая по классу дирижированія. Средства для фонда предоставляетъ Русское Музыкальное Общество.

— Въ Петроградскомъ Музыкальномъ Институтѣ (Колокольная, 13), состоится циклъ камерныхъ концертовъ. Концерты будутъ происходить днемъ: 24 го марта состоится утро Баха и Генделя, 31-го марта—утро Моцарта, 18-го апрѣля—утро Бетховена. Участвуютъ г-жи Баринава, Бутомо-Названова, В. Ганзенъ, Скрыбина, Черкаска, Чернецкая-Гешелинъ, г.г. В. Захаровъ, Налбандянъ, Шильманъ. Вступительное слово скажетъ г. Браудо.

— Г-жа Грановская уѣзжаетъ въ Москву, получивъ приглашеніе выступить тамъ въ рядѣ спектаклей.

— Въ Невскомъ театрѣ съ понедѣльника 18-го марта возобновилась извѣстная веселая комедія «Ароматъ грѣха».



Въ среду 20-го марта, въ абонементѣ представлено будетъ:

Лебединое озеро

Спектакль въ 3-хъ, 4-хъ актѣхъ. Музыка П. И. Чайковского.

Дѣйствіе 1-е.

Владѣтельница принцесса г-жа Бурмистрова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ г. Семеновъ
Зина, его другъ г. Кусовъ.
Вольфгангъ, наставникъ принца г. Огневъ.
Одетта (королева лебедей) г-жа Смирнова
Злой геній г. Медалинскій.

Дѣйствіе 2-е.

Владѣтельница принцесса г-жа Бурмистрова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ г. Семеновъ
Ролъ-Робертъ, злой геній г. Медалинскій
Одилла, его дочь г-жа Омирнова
Королевскій камергеръ г. Алексѣевъ и
Иоафимъ

Герольдъ г.

Дѣйствіе 3-е.

Одетта г-жа Смирнова
Зигфридъ г. Семеновъ
Злой геній г. Медалинскій.

АННОУНСЪ

Дирижировать будетъ В. Лачининъ.

Начало въ 5½ час. вечера.

Лебединое озеро. Д. I. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появленіе ихъ наводитъ молодого на мысль закончить день охотой. Д. 2-ое. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впередъ лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвушки жертвы злого генія осужденныя днемъ превращаются въ лебедей и только ночью близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить человѣчeskій видъ. Злой геній въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человѣкъ, подавшій клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невесту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не замѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой геній постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филинъ. Д. 3-е. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невесты: ни одна не способна взглянуть изъ его сердца Одетту. Входитъ тень-Робертъ (злой геній) съ дочерью Одиллей. Зигфридъ, пораженный ея сходствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одиллю, какъ свою невесту. Робертъ указываетъ принцу на Одетту. Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. 4-ое. Дѣвушки въ образѣ лебедей радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибываетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой геній. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озера выходятъ изъ береговъ и въ его волнахъ погибаютъ Одетта и Зигфридъ.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ среду 20-го марта

представлено будетъ:

ПОРУГАННЫЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина.
Постановка режисера М. Е. Дарскаго.

Дѣйствующія лица:

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ	г. Ураловъ
Клара Альбертовна, его жена	г-жа Васильева
Иванъ } дѣти ихъ молодые	{ г. Вергышевъ
Викторъ } люди.	{ г. Вивьенъ
Пяткинъ, Михаилъ Ардалионовичъ	г. Горинъ-Горайновъ
Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ.	* *
Анна Васильевна, его жена	г-жа Корчагина-Александровская
Ольга, ихъ дочь	г-жа Есповичъ
Быбаевъ, Григорій Ефимовичъ	г. Новинскій
Людмила, его дочь	г-жа Коваленская
Жигаева, содержат. мебл. комнатъ	г-жа Чижевская
Антонъ, лакей Губачевыхъ	г. *
1-й неизвѣстный	г. Борисовъ
2-й неизвѣстный	г. Локтевъ

Начало въ 5 час. 30 мин. вечера.

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану. Последний особенно возмущенъ тѣмъ предпочтениемъ, какое оказываетъ Виктору богатая невѣста Людмила Быбаева. Иванъ рѣшается погубить брата во мнѣніи Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готового на все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги, въ похищеніи которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. После бурной сцены отецъ, несмотря на оправданія Виктора, выгоняетъ его изъ дому. Викторъ поселяется въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, стыдась послѣ происшедшаго показаться людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, пріѣхавъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ возводитъ противъ Виктора новое обвиненіе въ поджогѣ отцовскаго векселя. Разыгрывается полая ужасная сцена столкновенія отца съ неспаслуженно оскорбленнымъ сыномъ. Большое сердце матери не выдерживаетъ новаго сльзнаго потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отрезываетъ Ивана, который проситъ Виктора забыть нанесенныя ему обиды и обѣщаетъ загладить свою вину. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ свѣтлыхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На вѣнцѣ тѣла матери онъ стрѣляется.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ среду 20-го марта, вечеромъ, не въ счетъ абонемента, представлено будетъ:

ЧЮ-ЧЮ-САНЬ. (М-мъ Беттерфляй).

Опера въ 3-хъ д., муз. Джіакомо Пуччини, пер. В. С. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чю-Чю-Сань (м-мъ Беттерфляй)	г-жа Владимірова
Сузуки	г-жа Панина.
Кэть Пинкертоновъ	г-жа Коломейцова.
В. Ф. Пинкертоновъ, лейтенантъ флота	
Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ	г. Виттингъ
Шарплесъ, консулъ Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ въ Нагасаки	г. Грохольскій
Рого, наководъ (маклеръ-свать)	г. Калининъ.
Принцъ Ямадори	г. Денисовъ.
Дядя Бонза	г. Лосевъ.
Мать Чю-Чю-Сань	г-жа Дювернуа.
Кузина	г-жа Иванова.
Якусиде	г. Пустовойтъ.
Императорскій комиссаръ	г. Киселевъ.
Чиновникъ	г. Кравченко.

Начало въ 5 час. 30 мин.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чю-Сань, прозванная иностранцами М-me Butterfly (госпожа Бабочка)—пѣнила американскаго лейтенанта Пинкертона. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чю-Сань. Онъ проклинаетъ Чю-Сань за измѣну вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ иноземцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертона. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чю-Сань отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черные дни; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертона, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣрять въ его возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Сомнѣвается въ немъ Х. Рого, маклеръ, сватающій Чю-Сань уже новаго мужа—стараго богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертопу. Страшная правда наводитъ Чю-Сань на мысль о необходимости снова стать гейшей. Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служить Пинкертоновъ! Чю-Сань въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки и двери и ждетъ, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертоновъ. Приходятъ: консулъ и Пинкертоновъ съ дамой. Это—Кэть, жена Пинкертона, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чю-Сань только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой. Всѣ ушли. Беттерфляй одна... Подходить къ алтарю Будды. Малютка, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзанъ слова: «дусъ умретъ тотъ, кто честию не можетъ жить». Этому завѣту, когда то послѣдовала отецъ Чю-Сань. Теперь ей чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и отбрасываетъ похоронное платье. Медлить нельзя. Чю-Сань уходитъ за ширму. Слышно наденіе ножа, и изъ-за ширмы съ перерываннымъ горломъ, обмотаннымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чю-Сань. Сильно всматриваясь въ оную, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пинкертона.

Большой театр АКВАРИУМЪ.

Каменноостровскій пр. 10.

Во вторникъ 19 марта

Представлено будетъ:

Казнь

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Га.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Катя, Екатер. Петр.) кафе-шантана (г-жа Тиме
Дусина, Даша) шантанья (г-жа Снѣткова
Рожаль, франпуженка) пѣвицы г-жа Имсретинская
Глушаринъ, Борись Николаевичъ . . . г. Чернорудый
Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Берляндтъ или
Холмскій
Надежда Васильевна г-жа Мотарова
или Масловская
Нина, ея дочь г-жа Усачева
Годда г. Ге
Николь, Ваня, режиссеръ Шантана г. Зилоти
Фроловъ, дядя Кати актеръ г. Римскій
Пружановъ г. Лаврентьевъ
Лакей Викентія г. Ярмагаевъ
Лакей въ ресторанѣ * * *

Режиссеръ А. Долиновъ.

Начало въ 6 ч. 30 м. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни нвъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его пѣль—связать Викентія бракомъ съ дашней родственницей Глушариныхъ, Ниной. Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣтелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ ошареніи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Катѣ. Она непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боронившаяся съ соблазнами, Катя, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Катя вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее не обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Катя воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трещеть раненой души Катя, ея искренность сильно повліяла на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Нины, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Катя одѣвается въ подвѣсичный нарядъ но неожиданное появленіе Глушарина съ Ниной разрушило все. Катя, осыпанная оскорбленіями появившился, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабую, бавольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицы. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кати и ускользнулъ изъ-подъ присмотра Глушарина явился еще разъ взглянуть на нее. Появленіе брошеннаго въ полонъ Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Катя дала слово балла, не свидѣться съ Викентіемъ—создало бурю. Викентій не выдержалъ потрясенія и умеръ отъ разрыва сердца.

Большой театр АКВАРИУМЪ.

Каменноостровскій пр. 10.

Въ среду 20 марта

Представлено будетъ:

Волшебная сказка.

пьеса въ 4 д., Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Боброва, Татьяна Власьевна, вдова
чиновника г-жа Углицкая
Ипполитъ Петровичъ) Ея г. Холмскій
Наталья Петровна) дѣти г-жа Ведринская
Съдобинъ, Наркизъ Гавриловичъ
чиновникъ, родственникъ Бобровой
по мужу г. Лаврентьевъ
Степа, его сынъ г. Степановъ-
Марья Григорьевна Ланская, даль-
няя родственница Бобровыхъ . . . г-жа Ракипина
Сергій Сергѣевичъ Корасевъ, сту-
дентъ, квартирующій у Бобровыхъ. Шубинъ
Клеопатра г-жа Астафьева
Графъ Романовъ Владиміровичъ Ижор-
скій. Г. Г. Ге
Елизавета Владиміровна, его сестра г-жа Павлова
Михаиль Александровичъ Сбруевъ. г. Любимовъ
Баронъ Флигель г. Строевъ
Аркадій Мпхайловичъ Свиддорскій . г. Карепинъ
Иванъ Богдановичъ Полянцовъ, док-
торъ г. Репинъ
Иванъ) Слуги г. Пюнтковскій

Режиссеръ А. Долиновъ.

Начало въ 6 ч. 30 м. вечера.

Троицкій театръ

Товарищества работниковъ сцены.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ 2 серіи.

1-я серія начало въ 7 час. веч. 2 серія въ 8½ ч. в

Представлено будетъ:

ПЕТРУШКА.

Представленіе М. Д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петрушка г. Яронъ
Цыганъ г. Карповъ
Баринъ г. Демуриный
Капраль г. Бѣлицкій
Докторъ г. Татариновъ
Бука г. Ивановъ

Потерянный и возвращенный миллионъ.

Феерія съ путешествіемъ, Реставрація Миновича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францъ г. Днѣпровъ
Мужъ г. Кудринъ
Жена г-жа Горичъ
Продавщица пышекъ г-жа Зоричъ
Продавецъ бархата г. Татариновъ
Шуцманъ г. Бѣлицкій
Судья г. Ивановъ

БАЛЕТЪ.

Русскій лубокъ.

Исполн. г-жа Дегаръ и г-жа Крамская.

ЦЫГАНСКІЙ ХОРЪ.

Исполн. Г-жи Горичъ, Зоричъ, Крымская
Мурыгина.



[Сегодня]

Представлено будетъ:

А И Д А

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Аменхеп Н. П. Молчановъ
 Аменхеп, дочь царя А. Л. Дельмасть
 Анда, раба эфиопская царица . . . М. В. Веселовская
 Радамесъ, начальникъ дворцовой
 стражи Н. Н. Рождественскій
 Рамафсъ, верховный жрецъ П. М. Журавленко
 Амонасро, отецъ Анды Я. С. Лукинъ
 Говещъ М. Г. Кароли
 Главная жрица А. Н. Пушкарева]

Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Сивакѣ
 во времена могущества фараоновъ.

Дирижируетъ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Анда. Вспышаніе взволнованнаго извѣстіемъ о приближеніи эфиопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамафсъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Онъ указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Аменхепъ и ея невольницей Андой, дочерью царя Амонасро, предводителя эфиопскихъ войскъ Анды. Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Аменхепъ мучимая ревностью, заставляетъ Анду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ, Анда узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Анду и Амонасро въ залогъ мира. Аменхепъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Аменхепъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царицей Амонасро, который узнаетъ отъ Анды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Андой успѣваютъ скрыться... Аменхепъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Анды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы вносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземелья. Тамъ скрывается и Анда. Смерть въ подземелья дѣла советъ влюбленныхъ.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ Фонтанка, 65).

Во вторникъ 19-го марта

Представлено будетъ:

Савва.

Драма въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Ивановичъ Трепининъ, г. Хворостовъ.
 содержатель трактира г. Градовъ.
 Антонъ (Тюха) г-жа Миронова.
 Олимпиада) его дѣти г. Нерадовскій.
 Савва) г-жа Самойло-
 Пелагея, жена Тюхи вичъ.
 Сперанскій, Григорій Петровичъ . . . г. Листовъ.
 Кондратій, послушникъ г. Онни.
 Молодой послушникъ, Вася г. Орловъ.
 Царь Иродъ г. Музалевскій.
 Толстый монахъ г. Денисовъ.
 Сѣдой монахъ г. Степановъ.
 Человѣкъ въ чуйкѣ г. Странскій.
 1-й) богомольцы г. Чухинъ.
 2-й) г. Даниловъ.
 Прохожій г. Мещеряковъ.
 Мѣщанинъ г. Смирновъ.
 Петька г. Тверской.
 Храмой нищій г. Сѣраковскій.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Хоръ подъ управленіемъ И. А. Смолина.
 Отвѣтственный режиссеръ П. П. Муравьевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Савва. Анархистъ Савва, при участіи Сперанскаго, замышляетъ взорвать чудотворную икону, чтобы положить начало своей программѣ—оголтитъ землю отъ лохмотьевъ пережитковъ и предрассудковъ, отъ слѣпой вѣры, отъ рабскаго страха передъ высшей властью и силой, отъ холопства и трепета передъ чудомъ. Но его сестра Липа, глубоко вѣрующая въ Бога и чудо, мечтающая о достиженіи счастья людей добромъ о спасеніи людей отъ горя и страданій жертвой любви, узнаетъ о замыслѣ и предупреждаетъ монаховъ и духовенство. Тѣ рѣшаютъ использовать замысль Саввы для еще большаго прославленія иконы: на время выносятъ ее, даютъ произойти взрыву адской машины и незамѣтно ставятъ затѣмъ яко-бы чудесно уцѣлѣвшую икону на мѣсто. Липа убѣждена, что несмотря на обманъ церковниковъ чудо все-таки совершилось. Савва не удалось убить вѣру народную. Во время крестнаго хода съ восторженно ликующимъ народомъ толпа жестоко избиваетъ Савву, творя надъ нимъ самосудъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

ВЪ вторникъ 19-го марта

Представлено будетъ:

ЗАРЕВО,

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Евтіхія Карпова.

Постановка автора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семень Воронцовъ, слесарь . . . г. Кочуговъ
 Ольга, его жена г-жа Мировичъ
 Андрей, токарь по метал. ихъ (г. Богдановъ.
 Константинъ, слесарь) дѣ- (г. Кондратовичъ
 Олимпіада (Липа)) ти. (г-жа Роменская
 Мая, жена Андрея г-жа Любимова
 Софья Верховская г-жа Вунтина
 Гаврила Кудиновъ, слесарь безработ. г. Алексѣевъ
 Околоточный г. Эфремовъ
 Росподинъ въ штатскомъ . . . г. Гадаловъ
 Полицейскіе.

Дѣйствіе — ранней весной, въ теченіе мѣсяца
 Предмѣстье Петрограда. Наше время.

Режиссеръ А. П. Скарятинъ.

Пом. Реж. В. И. Генкенъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Заревъ. Время пьесы 1905—1906 г. (первая революція) На заводѣ забастовка. Рѣшено добиваться выполненія рабочихъ требованій отъ администраціи завода во что-бы то ни стало, несмотря на острую нужду во время бездѣйствія завода. Среди рабочихъ агитируетъ, во имя завоеванія революціи и улучшенія рабочаго быта интеллигентная идеалистка дѣвушка изъ богатой семьи — Верховская. Въ нее влюбленъ безнадежно рабочій Андрей Воронковъ. Это — сосредоточенная, незлобивая натура, вѣрящая въ побѣду революціи и въ возможность ея безъ жертвъ, злобы и крови. Братъ его, Константинъ, наоборотъ, полонъ непримиримой злобы и мести къ буржуазіи. Въ немъ кипятъ бурные порывы, необузданныя страсти. Онъ сначала пронизиваетъ надъ „политиканствующей“ барышней дерзить ей, но, убѣдясь въ ея идею и подвигъ ради блага трудящихся и идеоловъ социализма, загораются къ Верховской любовью, сильною, какъ смерть. Забастовка не достигаетъ цѣли. Нѣтъ еще среди рабочихъ прочнаго объединенія. Они примиряются на компромиссѣ и уступаютъ, довольствуясь подачкой отъ предпринимателей. Верховская съ Андреемъ не унываютъ и готовятъ новую борьбу. Константинъ ревнуетъ къ брату, узнавъ же, что Верховская любитъ интеллигентнаго революціоннаго дѣятеля, не помня себя отъ страданія, чувствуя, что нѣтъ надежды на личное счастье, не вѣря уже ни во что, онъ, называясь Верховской свиданіе для революціонныхъ цѣлей, набрасывается на нее, какъ звѣрь и убиваетъ въ порывѣ страсти.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ среду 20-го марта
 Представлено будетъ:

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйств., соч. В. Деворо.
 ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карль IX, король французскій . . . г. Турцевичъ
 Генрихъ, король наваррскій, впоследствии король французскій . . . г. Трахтенбергъ
 Герцогъ д'Анжу г. Угельскій
 Герцогъ де-Гизъ г. Чарскій
 Аргуръ де-Мув г. Ярославцевъ
 Рене Руджеръ г. Франкъ
 Де Таванъ г. Алексѣевъ
 Екатерина Медичи, королева мать . . г-жа Казбичъ
 Маргарита Валуа, королева Марго . . г-жа Сухарева
 Маръ Бельфоръ г-жа Жукова
 Шарлота де-Соовъ г-жа Гарина
 М-ль Деоль г-жа Кочугова
 Пажъ г-жа Михайлова
 Рошфуко г. Трофимовъ
 Патеръ г. Кильгастъ

Придворныя дамы и кавалеры, католики, гугеноты, королева Медвская стража.

Режиссеръ С. М. Ратовъ

Пом. режиссера В. И. Генкенъ

Начало въ 6 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. 1. Въ покояхъ королевы Марго въ Луврѣ, придворные ждуть ея жениха Генриха Наваррскаго. Среди нихъ — католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ — герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго — гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и считаетъ Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мув уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. 2. Балъ въ залахъ Лувра Марго, оскорбленная Генрихомъ покинувшимъ ея кой въ брачную ночь, подаетъ настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ) отъ котораго будто бы любовь къ ней окрѣпнеть. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о вѣности порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокалъ и высиваетъ за здоровье Марго. Д. 3. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняетъ ей свою любовь, слышавшій про свиданіе Генрихъ, реодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль съ свитой. Вместо де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. 4. Покой Карла IX. Медичи д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ съ свитой надѣнимъ, какъ надъ преступникомъ, онъ въ гнѣвѣ даетъ согласие на истребленіе гугенотовъ. Д. 5. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно плачь гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, приказываетъ ему надъ рукавъ шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ и душитъ, но приказаніе герцога платкомъ герриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площадь 13.

ЕЖЕДНЕВНО

представлено будетъ:

Идеальная жена.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., музыка Легара, пер.
Е. Сперо.

Мужчины и дамы общества.

Дѣйствующія лица:

Графъ Пабло де Кавалетти	г. Ксендзовскій
Эльвира, его жена	г-жа Гистедтъ
Донъ Жиль дн Теноріо	г. Антоновъ
Маркизъ Колумбъ де Серрантесъ	г. Ростовцевъ
Карменъ, его дочь	г-жа Орлова
Сергій Закржевскій	г. Феона
Мадамъ Гиги Флеронъ	г-жа Гамалѣй
Мигуэль, камердинеръ	г. Бѣловъ
Мариолита	г-жа Волкова
Мара	г-жа Ананьева
Фіорела	г-жа Милованова

Гл. режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ Б. Э. Янишевскій

Начало въ 7 час. вечер :

Идеальная жена. Въ Санъ-Себастьянѣ живутъ въ своей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена. Эльвира. Спустя два года послѣ свадьбы они живутъ еще въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность. Но случай знакомитъ Пабло съ сосѣдкой молодой красивой Карменъ де-Серрантесъ и онъ измѣняетъ женѣ. Тогда жена прибѣгаетъ къ хитрости. Она говоритъ, что ѣзжаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодѣвшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за сестру Кароллу, перемѣнивъ свой прежній тонъ преданной ласки и тепла на отчаянное покетство и задоръ. Она привозитъ съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Кароллы, а актеръ подъ видомъ известнаго польскаго музыканта, долженъ вызывать ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ Кароллу, не подозревая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польскій музыкантъ. Когда Каролла, кокетничая на нѣбо и направо, видитъ, что наемный музыкантъ и другіе выдыхатели отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она отрываεται во всемъ мужу Телеръ Пабло иробрѣтъ идеальную жену.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. Ам. О-ва «А.И.Ф.А.», Театр. пл. 4 Телеф. 18—93



Въ Пассаждъ, Невскій 43. Итальянская 19.
Телефоны 240-00 и 561-43.
Въ среду 20-го марта

ФРИДЕРИА

Фея капризъ

(Die Fee Caprice)

комедія въ 3 дѣйств. О. Блюменталъ, пер. въ стихахъ „Lolo“ (Л. Мунштейна).

Дѣйствующія лица:

Графъ Корнелъ фонъ-Лундъ	г. Полтавскій
Маріонъ, его жена	г-жа Грановская
Лотаръ фонъ-Фалькенгагенъ	г. Шмидтъ
Ванделинъ фонъ-Фрикъ	г. Надеждинъ
Рольфъ Эбергардъ	г. Казанскій
Губертъ фонъ-Штауффъ	г. Гришннъ
Эдитъ) его сестры	г-жа Оскинская
Мальва)	г-жа Бѣлая
Герградъ Винтеръ	г. Волковской
Миссъ Китти Розсонъ	г-жа Вальтеръ
Менкъ, надворный совѣтникъ	г. Свѣтловъ
Эльфрида, его жена	г-жа Райская
Францъ, слуга	или Серченко
Нелли, служанка	г-жа Мочаровъ
Молодые дѣвицы:	г-жа Корнидова
	г-жа Биочинская
	г-жа Пайдуси

Постановка С. И. Надеждина.

Мѣсто дѣйствія: Вилла на Женевскомъ озерѣ въ наше время.

Декораціи раб. худ. М. Бассевскагъ.

Начало въ 7 час. вечера.

НЕВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко
Невскій, 56, Елисеѣва. Тел. 212-99

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Ароматъ грѣха

Ком.—фарсъ въ 3 дѣйств. Л. Пальмскаго „Никадо“

Дѣйствующія лица:

Пресперъ Лесперонъ	г. Николаевъ
Доротея, его жена	г-жа Изюмова
Флора ихъ дочь	г-жа Куровская
Гекторъ Леранъ ея мужъ	г. Раговъ.
Жильберъ Прюнье	г. Добровольскій
Вивіана, его жена	г-жа Черная
Детурнель	г. Сѣверовъ
Клодина, Шуаверъ	г-жа Нисарская
Жанета, ея подруга	г-жа Сумбатова
Жюстина горничная Леранъ	г-жа Вербина
Рене горничная Клодины	г-жа Любоничъ
Фридерикъ, лакей Жильбера	г. Незнамовъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.