

Четвергъ 21 марта 1918 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

Обозрѣніе театровъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 195-88 и 48-31.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

№ 3687.

XIII годъ изданія ЛН.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ	Сегодня БОГЕМА опера въ 4-хъ дѣйств. 5-ое пр. 9-го абонементъ. Нач. въ 5 ч. 30 м. ч. веч. 22-го Каменный гость, 5-ое пр. 6-го абон. 23-го народный спектакль Донъ-Кихоть, балетъ. 24-го утр. народный спектакль для дѣтей, Совильскій Цирюльникъ, веч. Эсмеральда, бал. Не въ сч. абонем.
Александринскій театръ	Сегодня ВИШНЕВЫЙ САДЪ комедія въ 4-хъ д. Начало въ 5 ч. 30 м. в. 22-го Сестры Кедровы. 23-го Ночной туманъ. 24-го утр. спектакль для учащейся молодежи, Не все коту масленица. 4-ое пр. 3-го абон., веч. Ревизоръ.
Михайловскій театръ	Сегодня НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА сцены изъ Московской жизни въ 4-хъ картинахъ. Не въ счетъ абонементъ. Нач. въ 5 ч. 30 м. веч. 22-го Экзаменаціонный спектакль Госуд. драм. школы. 23-го Стаканъ воды, ввѣ абонем. 24-го Риголетто, ввѣ абонементъ.
Большой театръ Акваріумъ.	Сегодня при участіи арт. Госуд. театровъ ВОЛЬНОНАЕМНЫЕ комедія въ 4-хъ дѣйств. И. П. Потапенко. 22-го—Казнь, 23-го—Вольнонаемные. 24-го—Волшебная сказка. 25-го—Обнаженная. Готовятся: Три товарища (Узурпаторъ). Чортъ, Воляки. Начало въ 6 час. 30 мин. веч.
Народный домъ (Малый залъ).	ЖИВОЙ ТРУПЪ драма въ 6-ти д. 12-ти карт. гр. Л. Н. Толстого. Нач. въ 6 ч. веч. 22-го Отелло. 23-го Орленокъ. 24-го утр. Женитьба, веч. Доходное мѣсто.
Малый театръ Союзъ Драм. актеровъ	Сегодня КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ трагедія въ 5-ти д. Нач. въ 7 ч. веч. 22-го, 23-го Савва, 24-го утр. Тетеревамъ не летать по деревьямъ роль Черемухива исп. В. Н. Давыдовъ веч. Черная пантера. Роль Риты исп. В. А. Миронова. Касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. в.
Невскій театръ Дирекція Добровольскаго Николаева и Разсудова- Буляко.	Сегодня АРОМАТЪ ГРѢХА. Комедія фарсъ въ 3-хъ д. Начало въ 7 час. 30 мин. вечера. Касса съ 12 час. дня.

<p>ТЕАТРЪ Збр.-Пашковской</p>	<p>Ежедневно вся новая программа. 1) ПОТУСТОРОННЕЕ драм. фантазмагорія въ 2-хъ акт. В. А. Тарновича. 2) ЧЕЛОВѢКЪ ЗА ШИРМОЙ пьеса въ 1 д. Аверченко. 3) ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ исп. М. И. Похитенова. 4) СМѢШНАЯ БОЛѢЗНЬ. Анекдотъ въ 1 д. Л. Л. Наумова. 23 и 24 марта (н. с.) двѣ гастролі ЮРІЯ МОРФЕССИ. Постановки пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. и 9 час. вечера. Касса открыта въ будни съ 5-ти час. въ праздн. съ 3-хъ час. дня.</p>
<p>МАСТЕРСКАЯ общедоступнаго и Передвижнаго ТЕАТРА П. П. Гайдебурова.</p>	<p>Сегодня В. Шекспиръ ГАМЛЕТЪ трагедія. 22-го повтореніе. 23-го спектакля нѣтъ. 24-го утромъ—Островскій Не все коту масленица комедія веч. спектакля нѣтъ. 25-го День русскаго актера М. Волконскій Освобожденіе романсы А. Д. Александровича художественные танцы О. О. Преображенская. 26-го спектакля нѣтъ. 27, 28, 29, 30-го Тургеневъ—стихотворенія въ прозѣ Какъ хороши какъ свѣжи были розы, Нимфы. Лазурное царство исп. П. П. Гайдебуровъ. 2) Метерлинкъ—Смерть Тентажиля. Нач. вечерн. спект.—6 час. утр. 1 часъ дня. Во время исполненія входъ въ залъ не допускается. Продажа билетовъ въ кассѣ Мастерской отъ 3-хъ до 8 ч. вечера.</p>
<p>Театръ Сабурова</p>	<p>Въ четвергъ 21-го марта, во 2-й разъ „Die Fee Carprice“ ФЕЯ КАПРИЗЪ. Комедія въ 3-хъ д. А. Блюментала, пер. въ стихахъ Lolo. Маріонъ—Е. М. Грановская. 2-е д. Вилла на Женевскомъ озерѣ. Вся новая стильная обст., декор., меб., бутафор. и пр. аксессуары. Начало въ 7 ч. веч. 22, 23, 24-го Фея Капризь. Касса въ Пасажѣ съ 11 час. утра до 10 час. вечера.</p>
<p>Циркъ Чинизелли</p>	<p>Ежедневно ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА. въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.</p>

Въ кинематографахъ.

<p>Наризіана</p>	<p>СМЕРТЬ НЕ СПРАВЕДЛИВА драма въ 4-хъ частяхъ. Въ главныхъ роляхъ лучшія силы Итальянской сцены. МОЛОДОЖЕНЫ, комическая. Анонсъ. На дняхъ будетъ демонстрироваться 2-ая серія (окончаніе картины) Сатана ликующій при чемъ ввиду колоссальнаго успѣха и по желанію публики постановка первой серіи будетъ возобновлена предвительно за три дня до постановки 2-ой серіи.</p>
<p>Микади для.</p>	<p>КОРОЛЬ ПАРИЖА выдающаяся картина въ 6-ти актахъ съ участіемъ артистовъ Московскихъ художеств. театровъ Лины Бауэръ, Корнеевой, Свободы, Радина и др.</p>
<p>Soleil</p>	<p>Грандіозная двойная программа 1) ДАМА ОТЪ МАКСИМА веселый фарсъ въ 3-хъ дѣйств. 2) ТРУСЬ интересная драма изъ современной жизни. 3) КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИСSEМЕНТЪ при участіи Сурина-Арсикова, юмористъ Матовъ, (знамен. имитаторъ) Трио Сазоновыхъ, танцы, Армандъ и Поллетъ, танцы. Начало 1-й серіи ровно въ 7 час. вечера.</p>

Миръ... и такъ далѣе.

Заключенъ миръ.

Такъ или иначе, но общественная жизнь, а вмѣстѣ съ нею и ея отголосокъ—жизнь театральная вступаетъ въ какія-то новыя рамки. Быть можетъ, наступитъ просвѣтленіе послѣ кошмарныхъ трехъ лѣтъ войны; можетъ быть, будетъ нѣчто еще болѣе кошмарное. Но во всякомъ случаѣ исторія закончила одну страницу и готовится начать новую послѣ коротенькой «передышки».

Вспомнимъ нашу театральную жизнь за эти три военныхъ года.

Первый періодъ войны. Періодъ романтической. Каждый вечеръ въ театрахъ исполняютъ гимны и кричатъ «ура». Число гимновъ все прибавляется, и доходитъ до семи и даже болѣе. Разсчитано, что въ Маріинскомъ театрѣ они отнимаютъ ровно двадцать минутъ времени, а въ другихъ театрахъ менѣе. Въ театрахъ ставятъ пьесы, изображаются наглость и звѣрства германцевъ. Вагнеръ, Бетховенъ и Моцартъ строжайше воспрещены... Артисты собираютъ на «табачекъ» нашей доблестной арміи и ствозятъ подарки въ окопы, получая иногда за это медали. Почти каждую недѣлю происходятъ выступленія артистической братіи въ ресторанахъ, все съ той-же цѣлью—собрать на табачекъ и на подарки годдатамъ.

Второй періодъ: романтика уступаетъ мѣсто матеріальнымъ невздамъ. Артистовъ призываютъ въ армію, отбывать воинскую повинность. Вздорожалъ трудъ, вздорожали матеріалы, полотно, краски, доски для кулисъ. Становится невозможнымъ ставить новыя пьесы. Къ тому же подоспѣваетъ кризисъ топлива и освѣщенія, и нѣкіе профессора усиленно хлопчуть о закрытіи театровъ, чтобы сберечь нѣсколько вагоновъ каменнаго угля. Одновременно передъ театрами встаетъ угроза реквизиціи театральнаго зданія подъ лазареты и склады... Театры все время живутъ и работаютъ въ атмосферѣ тревожной и всякихъ возможностей неожиданностей. Гимны продолжаютъ исполняться, но уже съ меньшимъ воодушевленіемъ, причемъ японскій и черногорскій гимны постепенно отпадаютъ и забываются.

Третій періодъ: къ войнѣ присоединяется революція. Воскресаютъ снова романтизмъ, но уже новаго типа. Вмѣсто прежнихъ семи-восьми гимновъ, въ театрахъ играютъ одну марсельезу. Говорятъ объ автономіи, о «новой зарѣ театральнаго бытія», радостно хоронятъ театральную цензуру и ждутъ появленія новыхъ вдохновенныхъ пьесъ.

Четвертый періодъ:—разруха....

Гимны замолкли; смѣшно и странно вспомнить о нихъ. Какіе гимны теперь играть? Ужъ не японскій-ли, когда мы не сегодня-завтра начнемъ воевать съ японцами! Кореннымъ образомъ перевернулся самый порядокъ театральнаго бытія. Театръ оказался въ кровной связи съ трамваемъ и готовъ погибнуть изъ-за того, что гибнетъ трамвай...

Что дальше? Война кончена. А театры, а искусство, что будетъ съ ними? Быть можетъ, они опять развѣдутъ и войдутъ въ нормальную жизнь?

Будемъ вѣрить...

Дѣтская музыка—для взрослыхъ или для дѣтей?

У нѣкоторыхъ существуетъ убѣжденіе, что все, что въ музыкальной литературѣ имѣетъ заголовокъ «дѣтскій»—дѣтямъ и подходитъ. Въ большинствѣ случаевъ, конечно, это—такъ, но что сказать, напр., про „дѣтскую сюиту“ Дебюсси и даже про знаменитый сборникъ Мусоргскаго «Въ дѣтской»? Я хотѣлъ-бы видѣть какого-нибудь Вовочку, Мишеньку или маленькую Олечку, которые раскусили-бы хитрыя комбинаціи этихъ пьесъ.

На своемъ послѣднемъ концертѣ, г. А. Дубянский явился интерпретаторомъ дѣтской музыки, быть можетъ, потому, что самъ только что вышелъ изъ дѣтскаго возраста. Другихъ основаній для этой интерпретаціи я, откровенно говоря, не вижу. Пускай малый залъ консерваторіи наполнился въ субботу днемъ дѣтскими голосами, пускай Вовы и Нины устроили «колоссальную овацію» талантливому піанисту, отбивъ всѣ ручонки,—отсюда вовсе не слѣдуетъ, чтобы въ г. Дубянскомъ мы усмотрѣли вновь избраннаго «короля дѣтской музыки» (теперь королей избираютъ). Это—весьма даровитый молодой артистъ, о которомъ я много писалъ, но, въ силу взвинченности и скрябинской рафинированности своего исполненія, едва-ли подходящій къ «дѣтской интерпретаціи».

Пускай не подумаютъ, что тутъ я грежу о какой-то чопорной классной дамѣ, милой «старой институткѣ», которая заставитъ дѣтвору рѣзвиться «чинно и тихо» подъ свою безразличную музыку. Нѣтъ, я хочу простого, хотя сильнаго исполненія, не столько идейнаго, сколько эффектнаго (для дѣтей это болѣе идетъ), не столько нервнаго, сколько фантастичнаго, но и здороваго... Ослѣпительная техника,—чтобы у малютки разбѣжались глаза. Много искренности, смѣха и солнца на роялѣ: вотъ—популярная формула для дѣтскаго піаниста. Его нужно еще поискать, найдешь не сразу; не объявить-ли коня рсѣ?

Затѣмъ—репертуаръ! Вчерашняя программа была, правда, художественна, за нѣкоторыми исключеніями,—но модернизмы И. Миклашевской («Засупоня»), А. Александрова (Сказочка) Н. Стрѣльникова («Солдатики» «Маріонетки» и т. д.) не подходятъ къ дѣтскому воспріятію: одинъ малютка заревѣлъ, а другой, отъ охватившей его скуки уткнулъ своего сосѣда (щипокъ предназначался, вѣроятно, для композитора).

Гораздо болѣе улыбнулись дѣтямъ «Сѣрый волкъ» Ляпунова, вальсъ Ребикова. Но во всей вчераш-

ней программѣ были настоящіе шедевры дѣтской литературы: «Kinderscenen» Шумана «Дѣтскій альбомъ» Чайковскаго и, конечно, «Музыкальная табакерка» Лядова. Вотъ кто умѣлъ не только передавать дѣтскій міръ, но и придавать своей музыкѣ характеръ, доступный дѣтскому пониманію. Хорошо сдѣлалъ г. Дубянской, сыгравъ на бисъ еще нѣсколько нумеровъ изъ «альбома» Чайковскаго (среди нихъ «Камаринскую», «Въ деревнѣ» и т. д.)

Не будемъ ригористами, отбросимъ схоластику: неужели дѣло лишь въ названіяхъ? Увѣренъ, что если хорошенько поискать, то и среди той литературы, которая не имѣетъ дѣтскихъ заголовковъ, найдутся дѣтскія пьесы, дѣтскій духъ, дѣтскія формы. Даже—у Шопена (напр., «Эвессея»?), даже—у Бетховена (сонатины, роко и т. д.). А въ сущности, прелюбопытной было-бы задачей основать «общество дѣтской музыки», которое тщательно подобрало бы репертуаръ и исполнителей. Пока-же, большое спасибо талантливому «недѣтскому» піанисту и за вчерашнее.

А. Коптяевъ.

Маріинскій театръ.

(Эсмеральда)

Въ «Эсмеральдѣ», щегольнула своей поразительной техникой и мимической игрой балерина Е. А. Смирнова (артистка впервые исполняла роль Эсмеральды на Маріин. сценѣ).

Эта новая роль создала новый триумфъ артисткѣ.

Е. А. показала намъ въ ней необыкновенную осмысленность мимики, грацію и художественность движеній, твердость и оконченность рас. Артистка придала образу Эсмеральды ту законченность, которая необходима для того, чтобы произвести на зрителя художественное впечатлѣніе. Въ *pas de caractère* (2-ой актъ) балерина поразила красивымъ рисункомъ. Помимо техники, артистка вноситъ въ танцы много поэзіи. Наибольшій успѣхъ имѣли—*Solo* (въ 1-омъ актѣ) и *pas de six* (въ 3-емъ актѣ).

Трогательно, съ большимъ драматическимъ подъемомъ проведена въ 4-омъ д. *Scène dramatique*. Красочны и красивы костюмы.

Въ *pas de six* (3 д.) обращаютъ на себя вниманіе г-жи Большакова 1-ая и Лукашевичъ. Въ *Grand pas de corbeilles* (3 д.) выдѣли съ своимъ исполненіемъ г-жи Гердтъ, Федорова 1-ая и Спѣсивцева. Г-жа Гердтъ вполне владѣетъ своимъ запасомъ хореографическихъ средствъ: твердость и отчетливость пуантовъ, и чистота глиссандъ создаютъ ей всегда шумный и единодушный успѣхъ. Съ большой легкостью и изяществомъ выполняла всѣ техническія трудности, г-жа Федорова 1-ая.

Очень старательно танцевала г-жа Спѣсивцева. Въ мужскомъ персоналѣ: трогательно была фигура Гренгуара (г. Чекрыгинъ), а роль Феба, вмѣсто г. Обухова, исполнилъ г. Бусовъ.

Оскаръ Г—й.

Малый театръ.

(„Савва“ пьеса Леонида Андреева).

Вотъ еще пьеса, бывшая подъ дореволюціоннымъ запретомъ. Она написана съ большей убѣжденностью и силою. Андреевъ даетъ двѣ контрастныя вѣры: Вѣра Саввы—это анархическая вѣра въ «голаго челоуѣка на голой землѣ», онъ будетъ строить новую жизнь безъ помѣхи той горы глупости челоуѣческой, которая накопилась и должна быть сметена. Савва хочетъ уничтожить все: старые дома, старые города, старую литературу, старое искусство. Все это—лохмотья. Савва не вѣритъ въ Христа, считая христіанскіе идеалы медовымъ пряникомъ, онъ ждетъ бича, гонящаго торгующихъ изъ храма жизни, онъ жаждетъ очищающихъ землю взрывовъ и крови, черезъ океанъ который „надо перешагнуть“. Онъ ненавидитъ Бога.

Другая вѣра—сестры Саввы—Липы. Она мечтаетъ о другомъ пути обновленія жизни: любовью, вѣрой Божьей проповѣди, Божьимъ чудомъ. Она ужасается бездны людского горя, страданія и готова принести себя въ жертву, лишь-бы это дало ничтожнымъ страдальцамъ радость, покой, забвеніе.

Липа всей силой своей вѣры протестуетъ противъ жестокой вѣры Саввы.

Савва рѣшаетъ начать динамитомъ. Онъ рѣшилъ взорвать чудотворную икону, чтобы темные люди убѣдились, что чудеса—басни, что надо покончить съ предрасудками.

Но Липа узнаетъ о замыслѣ, предупреждаетъ монаховъ.

Тѣ, въ свою очередь, рѣшаютъ перехитрить Савву. Они оставляютъ адскую машину у иконы, но самую икону уносятъ, даютъ взрыву совершиться, а затѣмъ ставятъ икону на мѣсто, какъ яво бы чудомъ уплѣвшую.

Савва побѣжденъ. Толпа славитъ чудо.

Савва пытается убѣдить Липу, что она помогла лишь обману, но Липа утверждаетъ, что чудо въ томъ, что злой замыселъ Саввы разрушенъ, и что Богъ не допустилъ убійства вѣры въ чудо. Пьеса кончается сценой крестнаго хода восторженно, молитвенно настроенной массы и страшной сценой самосуда толпы надъ Саввой.

Въ пьесѣ рядъ типовъ изъ монашествующихъ и странниковъ.

Пьеса производитъ потрясающее впечатлѣніе. Роль Липы прекрасно играетъ г-жа Миронова, яркому таланту которой здѣсь большой просторъ. Савву играетъ г. Нерадовскій, Тюху — Градовъ, Сперанскаго, сообщника Саввы,—г. Листовъ и бродягу, «Царя Ирода»—г. Музалевскій.

Исполненіе въ общемъ не очень ровное, но тѣмъ не менѣе спектакль производитъ сильное впечатлѣніе.

Фабула Саввы—попытка взрыва иконы взять изъ жизни. Это было въ Курскѣ лѣтъ 15 тому назадъ.

Н. Тамаринъ.

Осколки.

Въ Москвѣ абонементы въ Государственной оперѣ упраздняются.

На афишахъ появилось объявленіе о прекращеніи абонементовъ, причѣмъ прибавлено: «О времени и порядкѣ удовлетворенія абонементовъ будетъ объявлено особо». Остается догадываться: возвратятъ ли абонементамъ деньги за недоанные спектакли, или же дадутъ имъ спектакли натурою.

Во всякомъ случаѣ эту реформу можно лишь привѣтствовать. Давно пора было прекратить этотъ театральнй феодализмъ. Будемъ надѣяться, что и Петрограда не минуетъ сія чаша...

«Дню русскаго актера» въ Петроградѣ опять не повезло! Прованція отозвалась на нужды актерства гораздо внимательнѣе, и сборы въ провинціальныхъ городахъ были въ «день русскаго актера» хорошіе.

Петроградъ-же и нынче, какъ и въ прошломъ году, проявилъ себя холоднымъ и черствымъ эгоистомъ... Сборы въ театрахъ 12-го и 13-го марта были ниже среднихъ. Но всего ужаснѣе обстояло дѣло въ Маринскомъ театрѣ: «образцовая» оперная сцена, посулившая публикѣ вагранную «Травиату», собрала всего лишь 60 рублей!

Никогда, съ самаго основанія Маринскаго театра, въ немъ еще не бывало такого скандальнаго сбора...

Что тому причиной?

Спектакль, конечно, отмѣнили...

Изъ балета ушли выдающіеся артисты—г.г. Фокинъ, Владиміровъ, и другіе.

Изъ Маринскаго театра ушла даровитая артистка, г-жа Черкасская, много лѣтъ бывшая украшеніемъ нашей образцовой сцены.

Изъ Александринскаго театра, какъ только что мы узнали, уходятъ девять артистовъ—и среди нихъ г-жи Тиме, Рошина-Инсарова, Ведринская, г.г. Юрьевъ, Студенцовъ.

Что означаетъ эта «эвакуація»? Очевидно, разложеніе нашихъ образцовыхъ театровъ, отнюдь не остановилось, но идетъ усиленнымъ темпомъ.

Прибавьте къ этому безпорядочное вслѣдствіе репертуара, неожиданныя замѣны абонементныхъ спектаклей вѣбабонементными (безъ предупрежденія публики), и сногшибательное повышеніе цѣнъ на мѣста—и вамъ станетъ понятно также и финансовое разложеніе театра.

Почему изъ всѣхъ большихъ театровъ только Музыкальная Драма не отозвалась на «трамвайную бѣду» раннимъ началомъ спектаклей?

Рядомъ, въ Маринскомъ театрѣ, спектакли начинаются въ 5¹/₂ часовъ, а Музыкальная Драма попрежнему придерживается семи часовъ.

Какая отсталость! Да еще въ такомъ нередовомъ учрежденіи!

Въ театрахъ буфеты теперь играютъ самую третъестепенную роль. А когда-то играли, можно сказать, первостепенную.

Буфетныя стойки пусты. И публика уныло скитается изъ угла въ уголь во время антрактовъ. Почему-бы, спрашивается, не устроить для публики буфетъ новаго типа: такой буфетъ, въ которомъ ее кормили-бы хлѣбомъ духовнымъ?

Въ одномъ изъ петроградскихъ театровъ намѣчены къ устройству особыя антрактныя интермедіи и интерлюдіи. Интермедіи эти будутъ органически связаны съ основной пьесой и, такимъ образомъ, послужатъ одновременно и къ наибольшему замѣчательнѣю самой пьесы и къ удовлетворенію скучающей въ антрактахъ публики, лишенной буфета.

Если эти интермедіи будутъ изрядно сдобрены солью и перцемъ, то они, пожалуй, и въ самомъ дѣлѣ замѣнятъ прежніе бутерброды и бокалы пива

Искій глупый воръ укралъ въ трамваѣ у лично одѣтаго господина портмоне.

Въ портмонѣ онъ нашель десять копѣекъ и... почетный билетъ въ театръ (редакціонный).

— Не сдѣлаться-ли мнѣ рецензентомъ, подумалъ похититель:—Вѣдь разбойникъ и рецензентъ это одно и то же. А между тѣмъ, слава имъ разная: Разбойника садятъ въ тюрьму, а рецензента садятъ въ первые ряды партера...

Глупый воръ, конечно, не понималъ, что рецензентъ и разбойникъ—вовсе не одно и то-же...

Кресло № 130.

Отъ Совѣта Русскаго Театральнаго Общества.

(письмо въ редакцію)

Канцелярія Совѣта Русскаго Театральнаго Общества въ виду неисправности почтовыхъ сообщеній проситъ насъ помѣстить слѣдующія повѣстки: (печатаемъ ихъ въ сокращенномъ видѣ).

Въ субботу 24 Марта (6 Апрѣля) въ 7 час. вечера въ Москвѣ, въ помѣщеніи Р. Т. О., назначено 6-е собраніе делегатовъ отъ мѣстныхъ отдѣловъ Общества. Въ программу занятій, между прочимъ, входитъ: Разсмотрѣніе и утвержденіе устава Общества въ связи съ реорганизаціей Общества, разсмотрѣніе и утвержденіе отчета Совѣта за 1917 и смѣты на 1918 г., учрежденіе кассы: ссудо-сберегательной, вспоможенія, страхованія. Докладъ о финансовомъ положеніи общества: Дѣла призрѣнія, «День русскаго актера» «Домъ русскаго актера» и т. д.

II.

Въ Москвѣ въ четвергъ 29-го Марта (11 Апрелья, въ 1 час. дня въ помѣщеніи Р. Т. О. состоится годовое общее собраніе членовъ Общества. Предметы занятій: 1) Избраніе предсѣдателя и секретаря Собранія 2) реорганизация Р. Т. О., 3) уставъ Р. Т. О. 4) Уставы отдѣльныхъ союзовъ при Р. Т. О., и 5) Текущія дѣла.

III.

Русское Театральное Общество, созданное М. Г. Савиной, созываетъ въ Москвѣ Третій Всероссийскій Съездъ сценическихъ и театральныхъ дѣятелей. На Съездъ приглашаются не только сценическіе дѣятели, но и вообще дѣятели общественные, представители науки, искусства и техники, а также и общественныя организаціи, заинтересованныя въ вопросахъ театра. Съездъ созывается съ 30-го Марта по 6-ое Апрелья по старому стилю (съ 12 по 19-го Апрелья) Съездъ разбивается на секціи: 1) профессиональную, 2) социально-правовую и 3) художественную. Въ число отдѣльныхъ предметовъ по каждой секціи входятъ слѣдующіе: исторія общественной роли русскаго театра, юридическія формы театральныхъ предпріятій, нормальный договоръ, вопросы и формы эксплуатаціи театральныхъ предпріятій, экономическое положеніе актера, биржа актерскаго труда, профессиональная организація предпринимателей, актеровъ и театральныхъ служащихъ и рабочихъ, государство и театр, муниципалитеты и театры, кооперация и театр, педагогическое значеніе театра, театральныя школы, вопросы театральной гигиены, профессиональная этика, философія и формы сценическаго искусства, сценическая литература, театральная критика, сцены и зритель и т. д.

ХРОНИКА.

— Спектабл и въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома возобновляются 25-го марта. Предстоятъ новыя гастроли Ф. И. Шаляпина, съ участіемъ котораго пойдутъ „Русалка“, Борисъ „Годуновъ“, „Мефистофель“, „Вражья сила“, „Фаустъ“ и „Юдифь“.

— Въ Мастерской Общедоступнаго и Передвижнаго театра Гайдебурова на второй недѣлѣ поста возобновляется пьеса Метерлинка «Смерть Тентажиля» въ одинъ вечеръ съ стихотвореніями въ прозѣ Тургенева («Какъ хороши, какъ свѣжи были розы», «Нимфы», «Лазурное царство») въ исполненіи П. П. Гайдебурова. Первое представленіе 27-го марта, дальнѣйшія — 28, 29 и 30 марта.

— 25-го марта въ Мастерской Общедоступнаго и Передвижнаго театра состоится «День русскаго актера». Пойдетъ пьеса Волконскаго «Освобожденіе». Въ заключеніе состоится концертное отдѣленіе, въ которомъ примутъ участіе О. І. Преображенская и артистъ Маринскаго театра, г. Александровичъ.

— 22-го марта въ Михайловскомъ театрѣ состоится первый экзаменаціонный спектакль учащихся Драматическихъ курсовъ по классу г. Юрѣва. Пойдетъ пьеса А. Дюма „Полусвѣтъ“.

— Въ Маломъ театрѣ намѣчены къ постановкѣ пьесы: «Марія Стюартъ» и «Марія Магдалина» съ участіемъ г-жи Мироновой. Сезонъ въ театрѣ будетъ продолженъ до 1-го іюня.

— Второй органнй вечеръ изъ произведеній Баха, устраиваемый А. И. Зилоти и предполагавшійся 20 марта (въ маломъ залѣ Консерваторіи) по болѣзни проф. Гандшина переносится на 25-е марта. Слѣдующіе два концерта этой-же категоріи состоятся 3-го марта и 14 апрѣля въ реформатской церкви, на Морской ул.

— Въ театрѣ Музыкальной Драмы разрабатывается репертуаръ на будущій сезонъ. Къ постановкѣ намѣчены «Манонъ» Массне, «Исковитянка» Римскаго-Корсакова и «Отелло» Верди. Кромѣ того, предполагается поставить комическую оперу Р. Е. Дриго.

— Массовая отставка артистовъ Александринскаго театра представляется пока еще висящей въ воздухѣ. Художественно-репертуарный комитетъ окончательно принялъ отставку лишь г-жи Рощиной-Инсаровой. Комитетъ принимаетъ всѣ мѣры къ тому, чтобы уходящіе артисты остались въ театрѣ.

— Въ Маринскомъ театрѣ началось возобновленіе 1-го балетнаго абонементна въ количествѣ 4-хъ спектаклей. Последній срокъ возобновленія истекаетъ 25-го марта. Возобновленіе 2-го абонементна (также изъ 4-хъ спектаклей) будетъ производиться съ 25 марта по 1 апрѣля.

— Балетный спектакль московскихъ артистовъ, г-жи Балашевой и г. Жукова въ Музыкальной Драмѣ переносится на 30-е марта. Въ непродолжительномъ времени въ Петроградѣ выступитъ и еще одинъ московскій танцовщикъ, г. Мордкинъ.

— „Фенелла“ въ Маринскомъ театрѣ пойдетъ съ участіемъ г-на Ершова и подъ его руководствомъ.

— Въ „Домѣ Артиста“ въ непродолжительномъ времени худ. Фореггеръ устраиваетъ два вечера „Стариннаго Театра“.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

Мемуары ф. И. Шаляпина.

Вышла въ свѣтъ послѣдняя книжка „Лѣтописи“. Послѣдняя—въ силу сложившихся для временной печати обстоятельствъ. Журналъ временно прекращается.

Интереснѣйшая часть этой книжки—продолженіе мемуаровъ Ф. И. Шаляпина. Здѣсь все обвѣяно талаятливостью, струящейся, словно эманациа радія, отъ могучей и своеобразной личности нашего великаго артиста. И какъ поучительна вся эта исторія постепеннаго и труднаго пробиванія таланта сквозь толщу некультурности, непониманія, пренебреженія имъ. Какую страшную шеолу общественности прошелъ Шаляпинъ. Сколько разъ онъ стоялъ почти на краю гибели, на грани самоубійства. Читая его повѣствованіе о томъ, какъ онъ едва не наложилъ на себя руки отъ... голода, съ ужасомъ думаешь о многихъ дѣйствительно погибшихъ, дѣйствительно невыдержавшихъ всѣхъ этихъ испытаній. А вѣдь и среди ихъ, среди всѣхъ этихъ ушедшихъ скорбныхъ тѣней, быть можетъ, были силы, равныя Шаляпину. Какъ страшна у насъ великая сила случая, и какъ рѣдко она противопоставляетъ себя силѣ общественной тупости, силѣ засасывающей среды!

... Дѣло было въ Тифлисъ, рассказываетъ Шаляпинъ:

Голодать въ Тифлисъ особенно неприятно и тяжело, потому что здѣсь все жарятъ и варятъ на улицахъ. Обоняніе дразнятъ разные вкусные запахи. Я приходилъ въ отчаяніе, въ изступленіе, готовъ былъ просить милостыню, но не рѣшался и наконецъ задумалъ покончить съ собой. Я задумалъ сдѣлать это такъ: войду въ оружейный магазинъ и попрошу показать мнѣ револьверъ, а когда онъ будетъ у меня въ рукахъ, застрѣлюсь... Жить мнѣ очень хотѣлось, но какъ тутъ жить?

Когда я стоялъ у двери оружейнаго магазина, меня окликнулъ знакомый голосъ. Я обернулся и узналъ итальянца Понтэ.

— Что тебѣ обой?—тревожно спрашивалъ онъ: уу— По таяткъ млого лицо?

Я ничего не могъ отвѣтить ему. Я заплакалъ. Узнавъ, что я голодаю четвертыя сутки, Понтэ увелъ меня къ себѣ. Его жена тетчасъ-же накормила меня макаронами. Съѣлъ я ихъ невѣроятно много, хотя мнѣ было стыдно передъ женою Понтэ.

Въ Тифлисъ въ судьбѣ Шаляпина принялъ участіе извѣстный въ свое время артистъ Усатовъ и сталъ обучать его пѣнію. Усатовъ много помогъ Шаляпину, но во время уроковъ пѣнія билъ его палкою, что, однако, нисколько не мѣняло отличныхъ отношеній между учителемъ и ученикомъ.

Выучивъ „Русалку“ и „Фауста“. („Это ваши кормильцы, такъ и знайте“—говорилъ Шаляпину Усатовъ), Шаляпинъ былъ приглашенъ въ труппу Любимова. Онъ рассказываетъ объ этомъ слѣдующее:

— Я могу заплатить вамъ полтора ста рублѣй въ мѣсяцъ!—предложилъ Любимовъ.

— Экъ хватилъ!—подумалъ я:—Я бы и за половину пошелъ!

Заклучили контрактъ. Я сталъ ходить на репетиціи и однажды услышалъ, какъ дирижеръ Труффи говорилъ кому-то:

— Какой кореша колось у этотъ молодой мальшигъ!

Я страшно обрадовался.

Но это была еще только маленькая искорка благополучія. Еще много пришлось пережить всякихъ разочарованій, обидъ, нелѣпаго презрѣнія, безмысленнаго непониманія. Даже попавъ на сцену Маринскаго театра, Шаляпинъ оставался въ тѣни, сидѣлъ белъ дѣла, пѣлъ два-три раза въ сезонъ.

И только московскій частный театръ установилъ, наконецъ, его блестящую карьеру.



СЕГОДНЯ

5-е представление 2-го абонементна

Представлено будетъ:

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ заимствованъ изъ vie de Boheme г-на Мюржэ, музыка Д. Пуччини.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-------------------|
| Рудольфъ поэтъ | г. Піотровскій |
| Шонаръ музыкантъ | г. Шароновъ |
| Бенуа домохозяинъ | г. Лосевъ. |
| Мими | г-жа Коваленко |
| Партиньоль продавецъ игрушекъ | г. Оржельскій |
| Марсел. художникъ | г. Каракашъ |
| Коллина философъ | г. Курзнеръ |
| Альциндоръ важный чиновн. | г. Киселевъ |
| Мюзетта | г-жа Бронская |
| Сержантъ | г. Пустовойтъ |
| Таможенный | г. Приображенскій |
- Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Дирижируетъ А. Коутсъ.

Начало въ 5 1/2 час. веч.

Богема. Д. 1. Въ мастерской художника Марселя холодно. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей „горячей“ объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій, Является Шонаръ съ провизіей, потомъ Колень, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, зя деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія отправляется кутить въ ресторанаъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходить за огнемъ живущая этажемъ выше двѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанаъ. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся Мюзетты. Марсель возбужденъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонаръ и Колень съ дѣбломъ и седежкой и затѣваютъ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на дѣтницѣ: ей одѣлаось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и угадываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предается сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ и она умираетъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Вишневы садъ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. П. Чехова.

Адаптация актрисы К. А. Каровина и художника Г. И. Голова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-------------------|
| Вишнева, Любовь Андреевна, | г-жа Мичурина. |
| Аня, дочь ея | г-жа Стахов |
| Вара, ея прямая дочь | г-жа Шувалова. |
| Катя, Леснякъ Андреевичъ, братъ Ревякиной | г. Лерскій. |
| Андрей, Ермолай Алексѣевичъ, вундъ | г. Вертышевъ. |
| Варфоломѣй, Петръ Сергѣевичъ, отудель | г. Вивьонъ. |
| Александръ-Пидицкй, Борисъ Борисовичъ, пономѣнъ | г. Ураловъ. |
| Шарлотта Ивановна, гувернантка | г-жа Воротынцева. |
| Варфоломѣй, Александръ Павловичъ | г. Пантелѣевъ |
| Антонъ, Александровичъ | г-жа Есиповичъ. |
| Фирсъ, лакей, старикъ | г. Борисовъ |
| Яша, молодой лакей | г. Усачевъ |
| Цыганки | г. Гарлянь |
| Чинарилы почтово-телеграфной почты | г. Никитинъ |

Началъ въ 5 ч. 30 м. веч.

Вишневы садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ «Энциклопедическомъ словарѣ», должно скоро предаться за долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ изъ Москвы ея братъ Гаевъ и другая дочь, Вара, хозяйка этого сада. По распоряженію одного изъ дворянскихъ лицъ, Маневская—дѣва «застѣла», у нея была связь въ Парижѣ. Ее вскрываетъ Лопатинъ, отецъ и дядя котораго былъ когда-то крѣпостникомъ Гаевъ. Вара, Пидицкй, сестра Фирсъ, бывший репетиторомъ утонувшаго когда-то здѣсь въ оврагѣ ея сына Гриши—Петя Трофимовъ. до сихъ поръ еще свидѣтели, и крѣпостникъ Даниа. Идутъ свидѣтели свидѣтели и дождь ночью вишневы садъ съ неба. Вишнева нѣтъ, все прожито. Чтобы спасти садъ отъ себя, въ дѣлѣ участіемъ въ городѣ Галицкимъ украшаетъ въ старомъ домѣ дочеръ, на которомъ строятъ старый скій имѣніемъ и на которомъ находится садъ. Купитъ вишневы садъ Лопатинъ. Съ привлекательностью и прочитъ гостямъ, что съ вишневымъ садомъ, который надо вырубить и построить—дочка, такъ какъ близки прѣдѣлы казеннаго парка. Прѣдѣлы казеннаго парка казенная въ немъ. Все думаетъ, что Лопатинъ пришелъ на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ долговъ предается, какъ съ жизнью отчужденъ. Иначе, самъ раба его и все убѣждаетъ. За оловый рубль и—голубой садъ. Идетъ дѣла, въ старомъ саду саду—отаривъ сестра Фирсъ, его забываетъ—забытъ. Съ вишневымъ крѣпостникъ: «своѣго сада казеннаго,—пидицкй не казеннаго. Гдѣ-то звукъ вальсъ-будто лопнувшей струны.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ.
Представлено будетъ

Не все коту масленица.

Сцены изъ московской жизни въ 4-хъ картинахъ
А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица

Дарья Федосѣевна Круглова . . . г-жа Корчагина-Александровская
 Агнія, дочь ея г-жа Домашева
 Ермилъ Зотычъ Аховъ, бог. куп. . . г. Ураловъ
 Ипполитъ, его приказчикъ. г. Лешковъ
 Феона, ключница. г-жа Чарская
 Маланья, кухарка Кругловыхъ. . г-жа Чижевская
 Постановка П. С. Панчина.

Начало въ 5 ч. 30 м. веч.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой—Агнии, разбитной русской дѣвушкѣ иванскаго пошиба. Аховъ, обладающій „милліономъ“, вполне уброецъ, что онъ этимъ окажется великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнія любитъ племянника Ахова, Ипполита, подначальное забитое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дѣдой и племянникомъ, оканчивающихся благопріятно для молодыхъ.

НЕВСКИЙ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно
Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 212-99

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Ароматъ грѣха

Ком.—фарсъ въ 3 дѣйств. Л. Пальмскаго „Никадо“
Дѣйствующія лица:

Пресперь Лесперонъ г. Николаевъ
 Доротея, его жена г-жа Изюмова
 Флора ихъ дочь г-жа Куровская
 Гекторъ Леранъ ея мужъ. г. Раговъ.
 Жильберъ Прюнье г. Добровольскій
 Вивіана, его жена г-жа Черная
 Детурнель г. Сѣверовъ
 Клодина, Шуаверь г-жа Инсарская
 Жанета, ея подруга г-жа Сумбатова
 Жюстина горничная Леранъ . . г-жа Вербина
 Рене горничная Клодины г-жа Любовичъ
 Фридерикъ, лакей Жильбера . . . г. Незнамовъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.



КОНСЕРВАТОРІЯ

Сегодня

Представлено будетъ:

QVO VADIS?

Ж. Н. Угеса, пер. М. В.

Лигія	А. Г. Паславская
Виница	М. И. Брианъ.
Маркъ	Н. П. Збандуто.
Урсъ	А. И. Попова
Виница	А. И. Попова
Глади	Г. Н. Мельникъ
Касарій	П. З. Нѣмченко.
Виница	В. И. Каравья.
Петроній	И. В. Ивановъ
Хило	Я. С. Левитанъ.
Миріамъ	Э. В. Миревичъ
Неронъ	Я. И. Сахаровъ
Домасъ	А. А. Быковъ
Молодой христианинъ	Е. И. Шерстевъ.
Тлеме	К. А. Зиминъ
Пентуріонъ	В. И. Случановскій
Старикъ	Г. С. Ткаченко.
Молодой сенаторъ	С. Н. Бежуковъ
Саврута	Н. С. Смолянова.
Теокиосъ	С. А. Зенгеръ.
Урсъ	А. Н. Добельтъ
Виница	Ф. Н. Вдовинъ.
II сенаторъ	С. Н. Бежуковъ

Начало въ 7 час. веч.

Камо грядеши. Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Платія имѣется въ домѣ молодая дѣвушка, христианка въ душѣ, по имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибуна Маркъ Виница—очарованъ ею. Патрицій Петроній общается Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объѣздѣ. Царь во дворцѣ Нерона, Ослѣпленный Виница сномъ встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить ей о безумной любви. Перепуганная на смерть такимъ признаніемъ Лигія молится о спасеніи. Небольшій Урсъ, обладающій феноменальною силой, отталкиваетъ Виница и уноситъ Лигію. Урсъ пречетъ Лигію у христиана, Маркъ Виница тщетно разыскиваетъ любимую дѣвушку. Находится челядь—Хило, обладающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается. Между Лигіей и Виницею происходитъ объясненіе, и въ результатѣ Маркъ Виница убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христианиномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, порожденнаго по приказанію Нерона,—народъ сильно возмущается. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христианъ, которые должны мученическою смертью на аренѣ истребить свое преступленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, въ рогахъ котораго привязана Лигія, Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ возмущается желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ей спасенію. Въ послѣдствіи Петроній спасенъ своей женою, божію Лигію и Марку. Петроній получаетъ извѣстіе, что обреченъ Неронъ на смерть, съязъ вскрываетъ себѣ вены и умираетъ.

Т Е А Т Р Ъ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Кобарство и любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 9-ти карт., соч. Шиллера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Президентъ фонъ-Вальтеръ г. Кастровъ
 Фердинандъ, сынъ его, майоръ г. Воронихинъ.
 Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ г. Степановъ.
 Леди Мильфордъ, фаворитка герцога г-жа Игорева.
 Вурмъ, дом. секрет. президента г. Хворостовъ.
 Миллеръ, музыкантъ г. Онни.
 Г-жа Миллеръ, его жена г-жа Карагыгина.
 Луиза, ихъ дочь г-жа Арсеньева
 или г-жа Горянина
 Софи, камеристка леди Мильфордъ г-жа Карѣва.
 Камердинеръ герцога г. Стронскій.
 Слуга президента г. Даниловъ.
 Камердинеръ леди, Мильфордъ г. Смирновъ.

Постановка В. Л. Градова.

Свѣтовые эффекты Н. И. Бойцова.

Парики и прически С. М. Маковецкаго

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 7 час. вечера.

Коварство и любовь. Въ дочь придворнаго музыканта Луизу влюбляется сынъ президента, молодой Фердинандъ. Луиза отвѣчаетъ ему тѣмъ же. Фаворитка герцога, Леди Мильфордъ тоже любитъ Фердинанда и чтобы разлучить его съ Луизой, организуетъ коварный заговоръ. Помощникомъ ея является хитрый секретарь президента Вурмъ. Всевозможнымъ угрозами и запугиваніями онъ заставляеть Луизу написать противъ себя клевету, что она была невѣрна Фердинанду и намѣняла ему съ придворнымъ офицеромъ фонъ-Кальбе. Фердинандъ, получивъ письмо отъ Луизы съ признаніемъ въ измѣнѣ, идетъ къ ней съ дѣлюю ее убить. Во время объясненія съ нею онъ пьетъ вино и предлагаетъ бокалъ съ ядомъ Луизѣ. Луиза выпиваетъ ядъ. Умирая, она сознается, что она чиста и что только подъ влияніемъ Вурма написала о себѣ клевету. Фердинандъ, понявъ коварную интригу, тоже выпиваетъ ядъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня представлено будетъ

Живой трупъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Драма въ 6 д. и 12 кар. гр. Л. Н. Толстого.
 Федоръ Васильевичъ Протасовъ г. Бурьяновъ
 Елизавета Андреевна Протасова г-жа Чарская
 Анна Павловна, мать Лизы г-жа Казбицъ
 Саша, сестра Лизы г-жа Жукова
 Викторъ Михайловичъ Каренинъ г. Чарскій
 Анна Дмитриевна Каренина г-жа Райдина
 Князь Сергѣй Дмитр. Абрезковъ г. Новиковъ
 Маша, молодая цыганка г-жа Раменская
 Старый цыганъ } родители Маши { г. Малыгинъ
 Старая цыганка } { г-жа Миронъ
 Офицеръ г. Чаровъ
 Музыкантъ г. Гавриловъ
 Докторъ г. Славскій
 Михаилъ Александровичъ Ефремовъ г. Холминъ
 Цыганъ г. Кильгасть
 Стаховъ } { г. Франкъ
 Буткевичъ } { г. Гавриловъ
 Коротковъ } { г. Золотовъ
 Иванъ Петровичъ Александровъ г. Богдановъ.
 Вознесенскій, секретарь Каренина. г. Славскій
 Пѣтушковъ, художникъ г. Франкъ
 Артемьевъ г. Муравскій
 Полевой въ трактирѣ г. Терещенко
 Судебный слѣдователь г. Васильевъ
 Мельниковъ г. Мавринъ
 Письмоводитель слѣдователя г. Худяковъ
 Молодой адвокатъ г. Чаровъ
 Петрушинъ, адвокатъ г. Рязанцевъ
 Дама г-жа Александра
 Няня Протасовыхъ г-жа Гусева
 Горничная Протасовыхъ г-жа Агренева

Начало спектакля въ 6 час. вечера.

Живой трупъ. Федоръ Протасовъ кутитъ у цыганъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ общается это. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, здѣсь Протасова находитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Вырываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь, Федоръ даетъ имъ слово, что отношенія его къ Машѣ были чисты. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе, она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Принимаетъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молить окружающихъ спасти его и вернуть домой. Протасовъ въ захудаломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жены сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ разсказѣ полиціи. Лиза и Каренинъ вѣрчатся. Вдругъ они получаютъ вѣстие, что Федоръ живъ. Судь надъ Лизой. Ее обвиняють въ томъ, что она, зная, что ее мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ провозноситъ горькую рѣчь. Проставшие засѣдатели ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же стрѣлится.



Михайловская площ. 13 Тел. 85-59, 64

Ежедневно

представлено будетъ

Идеальная жена.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., музыка Легара, пер.
Е. Сперо.

Дѣйствующія лица:

Графъ Пабло де Кавалетти г. Ксандзовскій
Эльвира, его жена г-жа Гистадтъ
Донъ Жиль ди Теноріо г. Антоновъ
Маркляз Колумбъ де Серрантесъ г. Ростовцевъ
Карменъ, его дочь г-жа Орлова
Сергій Закржевскій г. Феона
Мадамъ Гиги Флеронъ г-жа Гамалтъ
Мигуэль, камердинеръ г. Бѣловъ
Манолита г-жа Волкова
Мара г-жа Ананьева
Фиорела г-жа Милованова

Мужчины и дамы общества.

Гл. режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ Б. Э. Янишевскій.

Начало въ 7 час. вечер

Идеальная жена. Въ Санъ-Себастьянѣ живутъ въ своей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена, Эльвира. Спустя два года послѣ свадьбы они живутъ еще въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность. Но случай знакомитъ Пабло съ соседкой молодой красивой Карменъ де-Сервантесъ и онъ измѣняетъ жель. Тогда жена прибѣгаетъ къ хитрости. Она говоритъ, что ѣзжаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодѣвшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Кароллу, перемѣнивъ свой прежній тонъ преданной ласки и тепла на отчаянное кокетство и задоръ. Она привозитъ съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Кароллы, а актеръ подъ видомъ извѣстнаго польскаго музыканта, долженъ вызывать ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ Кароллу, не подозрѣвая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польскій музыкантъ. Когда Каролла, кокетничавшая нальво и направо, видитъ, что наемный музыкантъ и другіе вздыхатели отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она открывается во всемъ мужу. Теперь Пабло ириобрѣлъ идеальную жену.



Въ Пассажѣ, Невскій 43. Итальянская 19.

Телефоны 240-00 и 561-43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

фея капризъ

(Die Fee Carrice)

комедія въ 3 дѣйств. О. Блюменталя, пер. въ
стихахъ „Lolo“ (Л. Мунштейна).

Дѣйствующія лица:

Графъ Корнель фонъ-Лундъ г. Полтавскій
Маріонъ, его жена г-жа Грановская
Лотаръ фонъ-Фалькенгагенъ г. Шмидтъ
Ванделинъ фонъ-Фрикъ г. Надеждинъ
Рольфъ Эбергардъ г. Казанскій
Губертъ фонъ-Штауффъ г. Гришинъ
Эдитъ) его сестры г-жа Оскинская
Мальва) г-жа Бѣлая
Герградъ Винтеръ г-жа Волховской
Миссъ Китти Розсонъ г-жа Вальтеръ
Менкъ, надворный совѣтникъ г. Свѣтловъ
Эльфрида, его жена г-жа Райская
или Серченко
Францъ, слуга г. Мочаровъ
Нелли, служанка г-жа Корнилова
Молодые дѣвицы: г-жа Біочинская
г-жа Пайдуси

Постановка С. Н. Надеждина.

Мѣсто дѣйствія: Вилла на Женевскомъ озерѣ
въ наше время.

Декораціи раб. худ. М. Бассовскаго.

Начало въ 7 час. вечера.