

Пятница, 22 марта 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 195-88 и 48-31.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

ЦѢНА 50 КОП.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

XIII годъ изданія ЖИИ.

№ 3688.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня ЧЮ-ЧЮ-САНЪ опера въ 3-хъ дѣйств. 5-ое пр. 6-го абоне-мента. Нач. въ 5 ч. 30 м. веч. 23-го народный спектакль Донъ-Кихотъ, балетъ. 24-го утр. народный спектакль для дѣтей, Севильскій Цирюль-никъ, веч. Эсмеральда, бал. Не въ сч. абонем.

Александринскій театръ

Сегодня СЕСТРЫ КЕДРОВЫ комедія въ 3-хъ д. Начало въ 5 ч. 30 м. в. 23-го Ночной туманъ. 24-го утр. спектакль для учащейся молодежи, Не все коту масленица. 4-ое пр. 3-го абон., веч. Ревизоръ.

Михайловскій театръ

Сегодня Экзаменаціонный спектакль Госуд. драм. школы. 23-го Стаканъ воды, внѣ абонем. 24-го Риголетто, внѣ абонементы.

Большой театръ
Аквариумъ.

Сегодня при участіи арт. Госуд. театровъ Е. И. Тиме, г.г. Г. Г. Ге А. Н. Лаврентьева, К. Н. Берляндта и др. Казнь. 23-го—Вольнонаемные. 24-го—Волшебная сказка. 25-го—Обнаженная. Готовятся: Три товарища (Узурпаторъ). Чортъ, Волки. Начало въ 6 час. 30 мин. веч.

Народный домъ
(Малый залъ).

Сегодня ОТЕЛЛО (Венеціанскій Мавръ). Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ. Начало въ 6 ч. веч. 23-го Орленокъ. 24-го утр. Женитьба, вечеромъ Доходное мѣсто.

Малый театръ
Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня САВВА драма въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева. Начало въ 7 час. веч. 23-го Савва, 24-го утр. Тетеревамъ не летать по деревьямъ, роль Черемухина исп. В. Н. Давыдовъ веч. Черная пантера. Роль Риты исп. В. А. Миронова. 25-го Омуть. 26-го Савва. 27-го Тетеревамъ не летать по деревьямъ. 28-го Савва. 29-го Въ 1-й разъ Разбойники. 30-го Благо-творительный спектакль. 31-го утромъ Обрывъ, веч. Савва. 1-го Апрѣля Разбойники. 2-го съ уч. В. Н. Давыдова Первая скрипка.
Касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. в.

Невскій театръ

Дирекція Добровольскаго
Николаева и Разсудова-
Кулябко.

Сегодня
АРОМАТЪ ГРѢХА.
Комедія фарсъ въ 3-хъ д.
Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.
Касса съ 12 час. дня.

ТЕАТРЪ Збр.-Пашковской	Ежедневно вся новая программа. 1) ПОТУСТОРОННЕЕ драм. фантазмагорія въ 2-хъ карт. В. А. Тарновича. 2) ЧЕЛОВѢКЪ ЗА ШИРМОЙ пьеса въ 1 д. Аверченко. 3) ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ исп. М. И. Похионова. 4) СМѢШНАЯ БОЛѢЗНЬ Анекдотъ въ 1 д. Л. Л. Наумова. 23 и 24 марта (п. с.) двѣ гастрол. ЮРІЯ МОРФЕССИ. Постановки пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. и 9 час. вечера. Касса открыта въ будни съ 5-ти час. въ праздн. съ 3-хъ час. дня.
МАСТЕРСКАЯ общедоступнаго и Передвижнаго ТЕАТРА П. П. Гайдебурова.	Сегодня В. Шекспиръ Г А М Л Е Т Ъ трагедія. 23-го спектакль нѣтъ. 24-го утромъ — Островскій Не все коту масленица комедія веч. спектакля нѣтъ. 25-го День русскаго актера М. Волконскій Освобожденіе, романсы А. Д. Александровичъ, художественные танцы О. О. Преображенская. 26-го спектакля нѣтъ. 27, 28, 29, 30-го Тургеневъ—стихотворенія въ прозѣ Какъ хороши какъ свѣжи были розы, Нимфы. Лазурное царство исп. П. П. Гайдебуровъ. 2) Метерлинкъ—Смерть Тентжиля. Нач. вечерн. спект.—6 час. утр въ 1 ч. дня. Во время исполнен. входъ въ залъ не допускается. Продажа билетовъ въ кассѣ Мастерско отъ 3-хъ до 8 ч. вечера.
Театръ Сабурова	Сегодня въ 3-й разъ „Die Fee Carrice“ ФЕЯ КАПРИЗЪ. Комедія въ 3-хъ д. А. Блюменталъ, пер. въ стихахъ Lolo. Маріонъ — Е. М. Грановская. 2-е д. Вилла на Женевскомъ озерѣ. Вся новая стильная обстановка, декор., меб., бутафор. и пр. аксесуары. Начало въ 7 ч. веч. 23, 24, 25-го Фея Капризъ. Касса въ Пасажъ съ 11 час. утр. до 10 час. вечера.
Новый театръ Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова	Сегодня КАТЕРИНА МАСЛОВА. Драматическая сцена въ 5-ти дѣйств. по роману Л. Н. Толстого „Воскресеніе“, пер. В. Евдокимова. Начало въ 7 час. вечера.
Циркъ Чинизелли	Ежедневно ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА. въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.

Паризіана	СИМФОНІЯ СКОРБИ драма въ 4-хъ частяхъ. БИЧЬ НАСЛѢДСТВЕННОСТИ драма въ 2-хъ частяхъ. Окончаніе въ будни въ 9 час., праздн. 10 час. вечера.
Рикадилли.	КОРОЛЬ ПАРИЖА выдающаяся картина въ 6-ти актахъ съ участіемъ артистовъ Московск. художеств. театровъ Лины Бауэръ, Корнеевой, Свободы, Радина и др.
Soleil	Грандіозная двойная программа 1) ДАМА ОТЪ МАКСИМА веселый фарсъ въ 3-хъ дѣйств. 2) ТРУСЪ интересная драма изъ современной жизни. 3) КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИСSEМЕНТЪ при участіи Сурина-Арсенкова, юмористъ Матовъ, (знамен. имитаторъ) Тріо Сазоновыхъ, танцы, Армандъ и Поллетъ, танцы. Начало 1-й серіи ровно въ 7 час. вечера.

Замѣтки.

Зимній сезонъ законченъ. Тяжелый и странный былъ этотъ сезонъ. Театры казались какими-то призраками на фонѣ ужасной дѣйствительности.

Въ Государственныхъ театрахъ царилъ смута, донинѣ еще не улегшаяся и приведшая къ уходу многихъ извѣстныхъ и любимыхъ публикою артистовъ. Въ Мариинскомъ театрѣ не осуществилась ни одна изъ намѣченныхъ оперныхъ и балетныхъ новинокъ. Александринскій театръ также ставилъ дѣлать старыя пьесы, но александринская труппа, перекочевывая «частнымъ порядкомъ» въ «Аквариумъ», ухитрилась ставить тамъ пьесы новыя («Вождь», «Вольнонаемные» и др.) Въ Михайловскомъ театрѣ самоупразднилась французская труппа.

Частные театры всѣми мѣрами старались оживить сезонъ и привлечь публику, напуганную уличными беспорядками и угнетенную современными событіями. Частные театры проявили поистинѣ героическія усилія—и поставили цѣлый рядъ интересныхъ пьесъ. Нѣкоторыя постановки частныхъ театровъ (напримѣръ, «Павелъ I» въ Незлобинскомъ театрѣ, «Савва» и «Конецъ рода Коростомысловыхъ» въ Маломъ) можно считать настоящими и притомъ крупными событіями въ мирѣ нашего искусства.

Но даже эти событія, несомнѣнно, оживляющія сезонъ, далеко не всегда привлекали абсолютно полный комплектъ зрителей. Театры часто пустовали, въ особенности въ послѣднее время. Лишь магическое имя Шаляпина попрежнему манило публику, и спектакли съ участіемъ знаменитаго артиста въ Народномъ Домѣ проходили попрежнему оживленно и шумно.

Интересны данныя о дѣятельности нѣкоторыхъ частныхъ театровъ за истекшій зимній сезонъ.

Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома было дано 183 представленія. Изъ нихъ въ 45 спектакляхъ участвовалъ Ф. М. Шаляпинъ, въ 30—г-жа Кузнецова, въ 24—Д. А. Смирновъ, и въ 15—Л. В. Собиновъ. Репертуаръ состоялъ изъ старыхъ оперъ, исключая «Тансъ», впервые поставленной на этой сценѣ.

Въ театрѣ Незлобина сезонъ закончился съ порядочнымъ дефицитомъ (85.000 р.) Но въ интеллектуальномъ отношеніи это былъ, безспорно, удачный сезонъ. Въ театрѣ было 145 представлений. Изъ нихъ на долю «Басатки» пришлось 8, на долю «Екатерины Ивановны» 26. «Амазонка» прошла 7 разъ. Много разъ прошелъ «Павелъ I» (31 спектакль). Наибольшее же число представлений выпало на долю «Е. Р. «Царь Іудейскій» — 72 представленія. Причѣмъ, именно, эта пьеса и принесла наибольшій дефицитъ театру. Но виною

здѣсь является не сама пьеса, а «отлепившее» ее у театра Незлобина общество «Другъ инвалида». Общество обязалось платить театру за каждый спектакль по 2000 р. и не доплатило 30.000 р.

Итакъ, зимній сезонъ конченъ. «Догорѣли огни». Впрочемъ, огни уже снова зажигаются—тѣ же самыя. Начинается весенній сезонъ.

Искатель жемчуга.

Концертъ Т. Поземковскаго.

Красивый, стройный молодой теноръ,—у котораго уже масса поклонницъ. Черные, выразительные глаза, способные передавать настроенія романсовъ и аріій. Приемы свѣтскаго человѣка, сдѣлавшагося артистомъ. Видимо, чрезвычайно любезный человѣкъ: даже послѣ грустнаго, трагическаго романса улыбка появляется на его устахъ. На самомъ дѣлѣ, онъ серьезнѣе, чѣмъ кажется, но я хотѣлъ-бы его увидѣть совсѣмъ серьезнымъ! Его умная манера передачи, тонкая отдѣлка и прекрасная вокальная школа, при симпатичномъ, хотя и не особенно большомъ тенорѣ,—даютъ ему всѣ права на это.

Много публики собралъ его концертъ 3-го марта въ Маломъ залѣ Консерваторіи, но я предпочелъ-бы, чтобы ея было меньше, а программа была бы цѣльнѣе. Такимъ талантливымъ и серьезнымъ артистамъ, какъ Г. М. Поземковскій, незачѣмъ устраивать «вечера—mixte», гдѣ балетные нумера врываются въ музыкальную программу. Мало можетъ быть настроенія для «Лоэнгина», напр., когда только что г-жа Барановичъ протанцевала огненный чардашъ (повторенъ). И несомнѣнно, г. Поземковскій скоро подаритъ намъ камернымъ вечеромъ со строго-выдержанной программой. Вѣдь, онъ—не изъ тѣхъ, кто хочетъ «gagner le ciel en s'amusant».

Во всякомъ случаѣ, музыкальная часть стояла и на этотъ разъ на должной высотѣ: пѣла знаменитая г-жа Черкасская Рахманинова (Пророкъ) и Вагнера (обращеніе Ортруды къ богамъ изъ «Лоэнгина» и Зиглинду изъ «Валкиріи»). Съ успѣхомъ выступалъ басы г. Молчановъ съ вещами Корсакова и др. Прекрасно аккомпанировалъ г. Похитоновъ. Танцевали звѣзды и звѣздочки балетнаго міра.

Центромъ—и по праву—былъ концертантъ. Несомнѣнно, что производимое имъ виѣщее обаяніе нисколько не иѣшаетъ ему, такъ еще недавно превосходно передавшему Донъ-Жуана, серьезно работать надъ своимъ дарованіемъ.

Онъ сдѣлалъ, именно, большіе успѣхи, что было видно изъ проникновенной передачи романсовъ Чайковского и Рахманинова (особенно: Давно-ль, мой другъ). Менѣе согласенъ я съ его исполненіемъ

разказа Локенгрина, гдѣ заключительное «forte», на слова «отецъ мой—Парсифаль» и т. д. должно произвести внезапный эффектъ, но даже и здѣсь видны были: его вкусъ, школа и благородство стиля. Жаль, что такой даровитый артистъ покинулъ, вѣроятно—на время! нашу образцовую оперную сцену.

Его вчерашній успѣхъ былъ большимъ.

А. К.

Александринскій театръ.

(„Сестры Кедровы“).

Какія милыя, жизненные сценки „Сестры Кедровы“, Григорьева-Истомина, и какъ хорошо играетъ ихъ ансамбль Александринской труппы!

Авторъ шутя, беззлобно, показываетъ ядъ сплетни обывательской, закидывающей грязью милыхъ, искреннихъ дѣвушекъ, прѣхавшихъ въ захолустье и гадкую охоту мужчины за женщиною. Г-жа Борчагина-Александровская—провинціальная „наседка“—безподобна. Типы провинціальныхъ селадоновъ и жеребчиковъ—„схвачены живьемъ авторомъ и прекрасно“—воплощены на сценѣ артистами. Г-нъ Ураловъ прямо создаетъ былого полицейскаго пристава, въ которомъ добродушіе смѣшалось съ порочностью, выросшей на почвѣ скверно понятой и осуществляемой профессіи.

Г. Студенцовъ великолѣпенъ въ картавящемъ хлыщѣ—лицеистѣ. Искрененъ идеалистъ г. Лешковъ, хороши г.г. Вивьенъ, Смолинъ, Шаповаленко, Пантелѣевъ. Прямо великолѣпны сестрицы—портнихи, съ хорошими задатками, но захлестнутыя пошлостью, г-жа Домашева и Тиме.

Н. Тамаринъ.

Михайловскій театръ.

(„Чио Чио Санъ“).

Оперные спектакли въ Михайловскомъ театрѣ—не новость для этого театра: въ девяностыхъ годахъ опера держалась здѣсь довольно прочно, привлекая тотъ-же контингентъ публики, что и въ Маринскомъ театрѣ. Ставились „легкія“ оперы: „Травиата“, „Севильскій цирюльникъ“, „Риголетто“, „Майская ночь“, „Тайный бракъ“.

Приблизительно такой-же репертуаръ намѣченъ и теперь. Надо сознаться, что небольшой залъ Михайловскаго театра съ его превосходной акустикой чрезвычайно подходитъ для спектаклей камернаго, интимнаго типа. Оперы, вроде „Богемы“, или старой, но вѣчно милой „Травиаты“, расплывающіяся и теряющіяся въ громадномъ палаццо Маринскаго театра, здѣсь выигрываютъ въ смыслѣ большаго приобщенія къ слушателю, а также и въ отношеніи большей компактности впечатлѣнія. Въ Михайловскомъ театрѣ можно обходиться минимальнымъ составомъ оркестра безъ ущерба для звучности. Голоса пѣвцовъ звучатъ ярко, хоры—опять—таки

даже при минимумѣ хористовъ, даютъ необходимую полноту звука. Для «малыхъ» оперъ, въ особенности старинныхъ, рассчитанныхъ на малый оркестръ и хоръ Михайловскій театръ, повторяемъ, очень пригоденъ.

Самоупраздненіе французской труппы повело къ возобновленію здѣсь оперы. Этому можно только порадоваться—тѣмъ болѣе, что лишній оперный театръ въ Петербургѣ—находка для меломановъ. Въ настоящее время предположено давать здѣсь оперные спектакли по воскресеньямъ и средамъ, т. е. въ тѣ дни, когда въ Маринскомъ театрѣ идутъ балетные спектакли. Намъ кажется, что можно было-бы путемъ нѣкоторыхъ комбинацій, расширить оперныя права Михайловскаго театра и ставить здѣсь оперы гораздо чаще. Труппа Маринскаго театра, слава Богу, достаточно велика—да и оркестръ тоже, чтобы позволить роскошь одновременныхъ оперныхъ спектаклей здѣсь и тамъ—конечно, безъ ущерба для Маринскаго театра.

Послѣдній оперный спектакль („М-мъ Бетерфляй“) въ Михайловскомъ театрѣ прошелъ хорошо. Правда, опера Пуччини требуетъ сравнительно изысканнаго и богатаго звукомъ оркестра, но и уменьшенный до очень скромныхъ предѣловъ оркестръ давалъ необходимую звучность. Обстановка Маринскаго театра отлично подходила къ уменьшенной рамкѣ здѣшней сцены. Невольно хотѣлось бы посмотреть здѣсь „Богему“ или „Лакме“, или „Манонъ“ съ ихъ налетомъ „домашней“ милой уютности. Вспоминаются „Искатели жемчуга“, „Вертеръ“, „Каменный гость“. Вотъ настоящій репертуаръ для опернаго Михайловскаго театра.

Публики на отчетномъ спектаклѣ было удручающе мало... Но это вовсе не потому, чтобы публика не нуждалась въ оперѣ. Совсѣмъ наоборотъ! А дѣло въ томъ, что администрація театра не исполняетъ обѣщаній: вмѣсто половины шестого оперу начинаютъ въ шесть, антракты доводятъ до трехъ четвертей часа—и коротенькая опера тянется безъ конца и заходитъ за роковой трамвайный срокъ...

А къ тому-же чрезмѣрные цѣны за мѣста. Даже мѣста за креслами стоятъ 6 рублей. О креслахъ лучше умолчимъ.

Казенному театру, субсидируемому правительствомъ, не слѣдовало-бы такъ вздувать цѣны даже на теперешнимъ временамъ. Въ результатѣ, это безхозяйственная или, вѣрнѣе, антихозяйственная политика и приводитъ къ обезлюденію театра.

Нѣкто.

Новый театръ.

(Драма, «Новый міръ»—Бенефисъ А. Н. Борисоглѣбскаго).

Для своего бенефиса 11-го марта г. Борисоглѣбскій поставилъ известную драму г. Барета, «Новый міръ».

Г. Борисоглѣбскій въ роли Марка Великолѣпнаго далъ яркій образъ молодого, общественнаго и гордаго римлянина, который увлекшись, молодой христіанкой Мерціей, забываеъ свою гордость и на колѣняхъ умоляетъ дѣвушку любить его, обѣщая быть ея рабомъ.

Свою роль артистъ провелъ съ большимъ подъемомъ въ особенности сцену объясненія съ всемогущимъ, Нерономъ когда Маркъ проситъ освободить изъ темницы и не предавать ужасной смерти (сожженіе въ видѣ живого факела) ни въ чемъ неповинную христіанку—Мерцію. Очень понравилась мѣстной публикѣ также сцена, когда Маркъ приходитъ къ Мерціи въ темницу, обѣщаетъ ей отъ имени цезаря свободу, проситъ быть его женой и взаимно требуетъ лишь одного, отречься отъ новой вѣры. Дѣвушка говоритъ, что любить Марка, но отречься отъ новой вѣры не можетъ, и Маркъ, объявляя себя христіаниномъ, срываетъ съ головы вѣнокъ и бросаетъ его къ ногамъ изумленнаго стража. Публика въ восторгѣ апплодируетъ и кричитъ «браво».

Въ роли Мерціи выступила г-жа Есиповичъ. Артистка дала яркій образъ фанатичной дѣвушки, которая, несмотря на любовь къ Марку и несмотря на предложеніе быть его женой, не можетъ отказаться отъ вѣры въ своего Бога и безстрашно идетъ на ужасную смерть, ободряя и увлекая своимъ примѣромъ падающихъ духомъ.

Г. Череповъ удачно провелъ роль патриція Глабріона, пьяницы и скептика.

Г-ну Беку роль Нерона не подходитъ ни по фигурѣ ни по голосовымъ средствамъ. Впрочемъ, фразы: «а что? что ты сказалъ?» съ которыми Неронъ весьма часто обращается къ своимъ приближеннымъ, артистъ произносилъ достаточно экспрессивно и публика искренно смѣялась.

Театръ былъ переполненъ рабочей публикой, и спектакль прошелъ съ аншлагомъ. Бенефицианту былъ поднесенъ отъ труппы цѣнный подарокъ.

М. Цуб—овъ.

Богатырь русской оперы

(Памяти О. А. Петрова).

Сорокъ лѣтъ тому назадъ, 27 февраля 1878 г., въ Петербургѣ скончался великій артистъ-пѣвецъ Осипъ Афанасьевичъ Петровъ.

Вся артистическая дѣятельность его была большимъ подвигомъ, котораго исторія русской оперы никогда не забудетъ.

Вмѣстѣ съ А. Я. Воробьевой онъ много содѣйствовалъ М. И. Глинкѣ, первому, положившему прочный фундаментъ для будущей національной оперы. Онъ былъ первымъ и неподобнымъ Сусаниномъ, Русланомъ, Фарлафомъ и силою своего громаднаго дарованія приучалъ къ русской оперѣ

столичную публику, которая тогда предпочитала итальянцевъ.

И какую же надо было имѣть вѣру въ русское искусство, какой надо было имѣть голосъ и талантъ, чтобы послѣ европейскихъ свѣтилъ остановить на себѣ вниманіе избалованной талантами и голосами публики и заставить ее признать и полюбить русское искусство!

50 лѣтъ О. А. Петровъ прослужилъ родному искусству, озаряя его лучами своего высокаго и могучаго таланта. Выйдя изъ народа, будучи едва грамотнымъ, онъ силою богатѣйшаго артистическаго дарованія и глубокаго природнаго ума вышелъ на широкой артистическій нуть. Всей славой своей онъ былъ обязанъ исключительно себѣ, и будь онъ иностранецъ, онъ всю бы жизнь провелъ въ гастроляхъ. О. А. Петровъ былъ обладателемъ могучаго и красиваго баса, но уснѣхъ его, какъ артиста, заключался въ гармоническомъ сочетаніи идеальнаго пѣвца и неподобнаго драматическаго артиста, что въ тѣ времена на русской сценѣ было цѣлымъ откровеніемъ.

Онъ былъ идеальнымъ истолкователемъ въ произведеніяхъ роднаго генія. Мельникъ («Русалка»), Лепорелло (Каменный гость) Сусанинъ (Жизнь за царя), Русланъ, Фарлафъ, («Русланъ и Людмила»), Варлаамъ («Борисъ Годуновъ») — его коронныя партіи. Но и въ иностранныхъ операхъ Петровъ нисколько не уступалъ первокласснымъ европейскимъ пѣвцамъ. Онъ съ громаднымъ успѣхомъ пѣлъ на итальянской сценѣ 40-ыхъ годовъ прошлаго вѣка, и пѣвшіе съ нимъ Виардо, Лаблашъ, Рубини и Тамбурины были поражены его голосомъ и драматическимъ талантомъ. До глубокой старости онъ сохранилъ голосъ и не потерялъ художническаго чутья и неподобно передавалъ романсы Мусоргскаго, новыя вѣянія котораго нашли въ артистѣ чуткаго художника-истолкователя и защитника.

Критика во главѣ съ Юріемъ Арнольдомъ, А. И. Сѣровымъ и В. В. Стасовымъ обожала Петрова, публика его боготворила. Когда въ 1876 году праздновался 50-лѣтній юбилей артиста, публика усадила его въ карету, выпрягла лошадей и сама везла его на Васильевскій островъ отъ Маринскаго театра.

И умеръ онъ, какъ богатырь, безболѣзненно заснувъ, нисколько не переживъ славы, еще за день два до смерти увлекая зрителей красотой и крѣпостью душевныхъ силъ и неувыдаемостью своего грандіознаго таланта.

А. Брянскій.

Письмо въ редакцію.

Гражданинъ Редакторъ,

Если можно, удѣлите мѣсто слѣдующей жалобѣ: Казенные театры обѣщали нынче начинать спектакли ровно въ 5 съ половиною часовъ вечера.

Для насъ, скромныхъ обывателей Петрограда, въ достаточной мѣрѣ напуганныхъ уличными происшествіями, весьма существенно попасть послѣ спектакля на трамвай. Трамвай ходитъ до девяти. Если спектакль начать ровно въ указанное выше время, то есть надежда поймать трамвай.

Въ былое время казенные театры избаловали насъ аккуратностью. Теперь, къ сожалѣнію, не то!

Вчерашній спектакль въ Михайловскомъ театрѣ («Чіо-Чіо-Санъ») начался въ шесть часовъ, на полчаса позднѣе. (Когда бывало это въ государственныхъ театрахъ?) Единственный антрактъ тянулся три четверти часа, безъ всякихъ видимыхъ основаній. И въ результатѣ, коротенькая опера грозила зктянуться до безконечности. Конца ея я такъ и не видалъ, потому что... трамваи иногда уже въ половинѣ девятого идутъ въ паркъ.

Публики въ театрѣ было вообще немного. Но и эти немногіе (въ томъ числѣ и я) бѣжали послѣ второго акта быстрѣе лани. А могли-бы и не бѣжать, могли-бы увидѣть всю оперу цѣликомъ, если-бы администрація Михайловскаго театра не отняла у насъ въ общей сложности болѣе часа времени...

Примите и пр.

Г. Аркатовъ.

ХРОНИКА.

— Сегодня въ пятницу, 22 го марта, въ Михайловскомъ театрѣ состоится первый ученическій спектакль драматическихъ курсовъ по классу Ю. М. Юрьева. Идетъ «Полусвѣтъ» Дюма.

— Артисты Александринскаго театра усиленно переключиваются въ театры частные.. Цѣлая группа выдающихся александринцевъ, во главѣ съ В. Н. Давыдовымъ и Ю. М. Юрьевымъ переселяются «совсѣмъ» въ Малый театръ. Ю. М. Юрьевъ на-дняхъ заключилъ контрактъ съ синдикатомъ, снявшимъ этотъ театръ на будущій сезонъ. Здѣсь же будутъ играть г-жи Рощина-Инсарова и Ростова.

«Быть Александринскому театру пусту»..

— Въ Народномъ Домѣ (оперный театръ) возобновляютъ давно не шедшую здѣсь оперу Верстовскаго «Аскольдова могила», Первое и второе представленія назначены на воскресенье и понедельник 24 и 25 марта.

— На послѣднемъ засѣданіи художественно-репертуарнаго комитета государственной оперы разсматривался вопросъ о способѣ приглашенія дирижеровъ. Рѣшено, что этотъ способъ будетъ обсуждаться путемъ референдума среди солистовъ, хора и оркестра.

— Опять освѣтительный кризисъ. На послѣдней недѣлѣ представленія во многихъ театрахъ начинались съ большимъ опозданіемъ изъ-за поздней подачи тока. Въ одномъ театрѣ, гдѣ спектакль долженъ былъ начаться въ 6 часовъ, публикѣ пришлось ждать въ потемкахъ около двухъ часовъ!

Какой смыслъ имѣть при такихъ условіяхъ «раннее начало» спектаклей, и неудивительно ли, что публика перестаетъ ходить въ театры?

— На-дняхъ въ засѣданіи петроградскаго комитета Р. Т. О. былъ заслушанъ докладъ о результатахъ „Дня русскаго актера“, устроеннаго въ петроградскихъ театрахъ 12-го марта. «День» этотъ прошелъ въ 14-ти театрахъ и далъ въ пользу Театрального общества около 18.000 р. Самый лучший сборъ — свыше 5000 руб. былъ въ Паласѣ театрѣ. Самый худшій — въ Маринскомъ театрѣ (около 60 р.!) вслѣдствіе чего было даже сочтено необходимымъ совсѣмъ отмѣнить спектакль. Въ ближайшемъ времени предполагено устроить «день русскаго актера» въ слѣдующихъ театрахъ: 25-го марта въ Мастерской Общедоступнаго и Передвижнаго театра, 26 го въ Музыкальной Драмѣ, 30 го марта въ Маломъ театрѣ.

— Въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома сегодня въ первый разъ идетъ трагедія Шекспира «Отелло».

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома объявлена новая серія спектаклей съ участіемъ Ф. И. Шаляпина: 28-го марта — „Борисъ Годуновъ“, 30-го марта — «Фаустъ», 2-го апрѣля — «Мефистофель», 4-го апрѣля — «Донъ-Карлосъ».

— «Кривое зеркало» закрылось. Оставшіеся не у дѣлъ артисты образовали Товарищество и рѣшили продолжать спектакли постомъ и на Пасхѣ, измѣнивъ репертуаръ. Товарищество предполагаетъ ставить мелодрамы, драмы и комедіи, назвавъ театръ «Екатерининскій Общедоступный театръ». Въ составъ членовъ Товарищества вошли слѣдующія лица: г-жи Вольфъ-Израэль, Гославская Романова, Свѣтлова, Холмская, Яроцкая, гг. Александровъ, Барановскій, Биварскій, Ермаковъ Истоминъ, Надеждинъ, Самаринъ, Сахаровъ, Свѣтловъ, Хованскій. Главнымъ отвѣтственнымъ режиссеромъ избранъ С. М. Надеждинъ. Дѣлами и репертуаромъ завѣдуетъ коллективъ изъ трехъ членовъ товарищества. Для открытія ставится инсценировка повѣсти Куприна «Гранатовый браслетъ». Открытіе сезона состоится въ воскресенье 11-го (24) Марта.

— Вслѣдствіе недоразумѣній съ артистами, частью ушедшими, а частью уходящими изъ казенныхъ театровъ, въ текущемъ репертуарѣ Маринскаго и Александринскаго театровъ оказались измѣненія: Въ маринскомъ театрѣ 22 Марта вмѣсто оперы «Каменный гость» идетъ «Мадамъ Беттерфляй».

— Въ Маломъ театрѣ намѣчена въ постаповѣ трагедія Шиллера «Разбойники». «Разбойники» предназначаются для утреннихъ спектаклей.

— Въ Александринскомъ театрѣ 24 Марта вмѣсто «Грозы» идетъ «Не все коту масленица». «Гроза» снимается съ репертуара вслѣдствіе того, что уходитъ въ отставку г-жа Коваленская, которая должна была замѣнить въ «Грозѣ» также уходящую въ отставку г-жу Рощину-Инсарову. Свообразная градація уходовъ!

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СЕСТРЫ КЕДРОВЫ.

Пьеса въ 4 дѣйств., Н. А. Григорьева-Истомина.
Постановка режиссера А. И. Долинова
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Марія Павловна Рославцева . . . г-жа Корчагина.

Александровская.

Анатолій	)	...	(г. Лешковъ.
Никодимъ	)	...	*)
Катя	)	ея дѣти	...
Борисъ)	Близ-)	...	(г-жа Шостаченко
Глѣбъ)	нецы.)	...	(г. Смолить.
Садовниковъ,	студентъ	...	г. Вивьенъ
Василій Михайловичъ	Каринскійг.	...	*)
Анна Дмитріевна,	его жена	...	г-жа Алексѣва.
Любочка,	ихъ дочь	...	г-жа Есиповичъ
Николай Ивановичъ	Клочковъ	...	г. Паителѣвъ.
Домна	...	...	г-жа Рачковская.
Юрочка и Музочка,	дѣти Ана-	...	
толія	...	...	*)

Оперой дирижирует г. Похитонов.

Начало въ 5 час. 30 мин.

«М-мь Беттерфлай». Молодая гейша, Чю-Сань, презванная иностранцами M-me Butterfly (госпожа Бабочка)—пиги́ла американскаго лейтенанта Пинкертона. Брачный контракт подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чю-Сань. Онъ прокладываетъ Чю-Сань за измѣну вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ иностранцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертонъ. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чю-Сань отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черныя дни; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертонъ, а надежду эту всё подбуживаютъ. Не вѣрить въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Сомнѣвается въ немъ Х. Рого, маклеръ, сватающій Чю-Сань уже новаго мужа—старога богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула нанесть о сынѣ Пинкертону. Страшная правда наводитъ Чю-Сань на мысль о необходимости снова стать гейшей. Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служить Пинкертонъ! Чю-Сань въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки и двери и ждетъ, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходитъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамой. Это—Катъ, жена Пинкертонъ, американка! Узнать, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чю-Сань только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой. Всѣ ушли, Беттерфлай одна... Подходить къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: «пустъ умереть тотъ, кто честно не можетъ жить». Этому вѣнцу, когда-то посѣдовалъ отецъ Чю-Сань. Теперь ея чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Медлить нельзя. Чю-Сань уходитъ за ширму. Слышно паденіе ножа, и изъ-за ширмы съ перерѣзаннымъ горломъ, обмочаннымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чю-Сань. Силы измѣняютъ ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пинкертонъ.

Шура)	(г-жа Шувалова
Маня)	Сестры Кедровы . . . (г-жа Тыркова
Даша)	(г-жа Домашева.
Волховской, лицеистъ	г. Студенцовъ.
Грибовъ, юнкеръ	г. Берляндтъ
Богомоловъ) молодые	(г. Вертышевъ.
Разживинъ) кунцы	(г. Усачевъ
Станиславъ Болеславовичъ Ян- ковскій, судья	Новинскій.

Осьминина, домохозяйка Маріи Павловны	г-жа Кострова
Сергѣй Петровичъ Демьяновъ . г.	Ураловъ.
Стоковъ, околodочный	г. Локтевъ.
Нянька	г-жа Мансветов
Поля) Подруги	(г-жа Скардина
Дуня) Кедровыхъ	(г-жа Субботина.
Воскресенскій, семинаристъ . .	г. Гарлинъ.
Пономаревъ, студентъ	* * *
Марфуша	* * *

Городовые, повятые сосѣдки, сотрудники и сотрудницы
драматической труппы.

Начало въ 5 ч. 30 м. веч.

Сестры Кедр вы. Въ небольшомъ провинціальномъ городѣ прѣзжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы—портнихи и открываютъ модное заведеніе. Будучи молодыми и красивыми, онѣ привлекаютъ общее вниманіе. У нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые купцы. Кедровы очень полюблены. Больше консервативные патріархальные элементы общества предполагаютъ о поведеніи сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ растетъ сплетня, забрасывающая грязью и ставитъ въ трагическое положеніе милыхъ, славныхъ сестрицъ. Среди посятителей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе и своеобразная конкуренція: всякій хочетъ увлечь въ свои сѣти какую нибудь изъ миловидныхъ сестеръ. Идетъ настоящая охота за дѣвушками, которыя не подовѣряютъ опутывающую ихъ грязь. На именинной вечеринкѣ одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свалка соперниковъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, которая беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности ни въ чемъ не виновныхъ, но беззащитныхъ сестеръ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня
Представлено будетъ:

Отелло

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ МАВРЪ).

Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ В. Шекспира.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Велентъ г. Франкъ
Брабанціо, сенаторъ г. Левашевъ
Отелло мавръ г. Ярославъ Цъ
Дездемона, дочь Брабанціо, жена

Отелло г-жа Трузе
Яго, вероломъ г. Бурьяновъ
Эмилиа жена Яго г-жа Любимова
Кассіо, лейтенантъ Отелло г. Ефимовъ
Лодовико, родственникъ Брабанціо г. Алексѣевъ
Граціано г. Рязанцевъ
Родриго, венеціанскій дворянинъ г. Чаровъ

Мокпано, предшественникъ Отелло въ
управленіи Кипромъ г. Славскій
1-й) (г. Трофимовъ
2-й) сенаторы (г. Гавриловъ

Бьянко, картизанка, любовница

Кассіо г-жа Гапина

1-й) (г. Мавринъ

2-й) офицеры (г. Степановъ

Офицеры, дворане, послы, матросы жители Кипра, слуги войны и проч.

Первое дѣйствіе происходитъ въ Венеціи, остальные — на Кипрѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Помощникъ режиссера Н. С. Дмитріевъ.
Начало въ 6 час. вечера.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венеціанку Дездемону. И эта прекраснѣйшая дочь Велентъ, забывая отца, полюбила красиваго и знатнаго влохонъ, что стремился разбудить въ Дездемонѣ отвлѣченное влеченіе. Черный мавръ шелъ дорожкой Дездемонѣ. Для Яго шаталась слава и удача Отелло. И въ нѣждѣ души флорентинца родился адскій планъ. Холодность нежности, безразличность коварства, бесконечность лжи и остроту ума, все соединилъ Яго, чтобы измучить страданіями Отелло. Не захотѣлъ уловить счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направилъ свои дары Яго. В удачу. Разбуженная ласка, смущенная безмятежностью. Въ первое любовное сердце Отелло вошелъ злой реалізмъ. Все говоритъ, что Дездемона не вѣрна Отелло. Тамъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо — соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, зѣрнаго Яго можно и быть сомнѣніемъ? И заблуждала просто, распахивая сердце кесту. Всѣ оправданія, всѣ жалбы Дездемоны не могутъ утѣшить золотой Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бьется въ мукахъ ревности. Нужно выжидать, нужно выжидать боль души. И оторъ выжидать — кесту, кесту безразлична, провала. Обреченъ Кассіо, обреченъ и Дездемона. И если обидѣла слуга Кассіо, то Дездемона, ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Отелло о пощади, съ крикомъ о спасеніи заперла. Дездемона подъ скалой ой горе рухнула мавра. Кесту совершилась. Отырлась правда, отырлась кесту Яго. Нависла Дездемона, безмятежность Кассіо. И Отелло мавра, шаталъ духъ Отелло все въ огнѣ. Но распахнуло не воскресить отвлѣченной. Тогда онъ душно жето мавру. И ударъ венеціанскаго кинжала соединилъ соперниковъ разрывающая ошк — кесту бы въ смерти — Дездемона.

ТЕАТРЪ
К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офцерская 59.

Телефонъ 404—06.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Жизнь человека.

Представленіе въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ
Л. Андреева.

Нѣкто въ сѣромъ г. Голубинскій
Человѣкъ г. Рудинскій
Жена человѣка г-жа Львинская
Старухи: г-жи Розанова, Морачевичъ, Заренбо. г-г. Каб-
луковъ, Осинскій.

Докторъ г. Кузнецовъ
Отецъ Человѣка г. Саларовъ
Родственники: г-жи Галина, Дмитріева, Рошевская,
Гедда, Арбенинъ, Осинскій.

Хозяинъ г. Стояновъ
Старикъ) Сосѣди (г. Юрьинъ
Молодой человѣкъ) Человѣка (г. Віолиновъ
Дѣвушки г-жа Рошевская, Шанявская.
Женщины г-жа Озолина, Заренбо.
Гости г-г. Гедда, Стояновъ, Ліоновъ, Юрьинъ.
Гостыи г-жа Дмитріева, Галина, Морачевичъ.
Танцы: г-жи Рошевская, Шанявская, Заренбо. г-г. Осин-
скій, Арбенинъ, Кузнецовъ.

Дворецкій г. Рубаковъ
Докторъ г. Урванцовъ

Старушка г-жа Розанова

Наслѣдники: (г-жи Галина, Дмитріева, Заренбо.
(г-г. Починскій, Гедда, Ліоновъ, Рубаковъ

Сестра милосердія г-жа Озолина.

Вступленіе къ спектаклю исполняютъ г. Всеволодскій.

Мл. режиссеръ В. А. Огіевскій.

Декорациі работы художника Г. А. Бутова.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 6½ час. вечера.

Жизнь человека. Прологъ. Нѣкто въ сѣромъ, именуемый, Онъ, говоритъ, о судьбѣ Человѣка. Свѣча въ его рукахъ символъ жизни. 1 карт. «Рожденіе человѣка и муки матери». За сценой мучится рожевица. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», зловѣщія Парки, ждуть похода родовъ. Въ углу еле видный «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась. 2 карт. «Любовь и бѣдность». Человѣкъ сталъ юношей — прекраснымъ, гениальнымъ. У него — молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... А въ углу — «Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно. 3 карт. «Балъ у Человѣка». Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Величественно, молча, проходить по залу, межъ разстланныхъ гостей, Человѣкъ и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залѣ люстры, — рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ». 4 карт. «Несчастье Человѣка». Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, пѣвудитъ его вѣчно. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія 5 карт. «Смерть Человѣка». Уже пришелъ стѣну въ страшныхъ одеждахъ, стѣна, стѣна, въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее платье коблется: «Будь прокля...» послѣднія слова Человѣка. Яркое вспыхнувъ, гаснетъ свѣча.



въ Пассажи, Невскій 43. Итальянская 19.

Телефоны 240-00 и 581-43.

Сегодня представлено будетъ

фея капризъ

(Die Fee Caprice)

комедія въ 3 дѣйств. О. Блюменталъ, пер. въ стихахъ „Lolo“ (Н. Мунштейна).

Дѣйствующія лица:

Графъ Корнель фонъ-Лундъ . . . г. Полтавскій
Маріонъ, его жена . . . г-жа Грановская
Лотаръ фонъ-Фалькенгагенъ . . . г. Шмидтъ
Ванделинъ фонъ-Фрикъ . . . г. Надеждинъ
Рольфъ Эбергардъ . . . г. Казанскій
Губертъ фонъ-Штауфъ . . . г. Гришинъ
Эдитъ) его сестры
Мальва) г-жа Осинская
Гергратъ Винтеръ . . . г. Волховской
Миссъ Китти Розсонъ . . . г-жа Вальтеръ
Мечкъ, надворный совѣтникъ . . . г. Свѣтловъ
Эльфрида, его жена . . . г-жа Райская
или Серченко

Францъ, слуга . . . г. Мочаровъ
Нелли, служанка . . . г-жа Корнилова
Молодые дѣвицы: . . . г-жа Біючинская
г-жа Пайдуси

Постановка С. Н. Надеждина.

Мѣсто дѣйствія: Вилла на Женевскомъ озерѣ въ наше время.

Декорации раб. худ. М. Бассовскаго.

Начало въ 7 час. вечера.

НЕВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно
Невскій, 56, п. Елисева. Тел. 212-99.

Ежедневно представлено будетъ

Ароматъ грѣха

Ком.—фарсъ въ 3 дѣйств. Л. Пальмскаго „Никадо“
Дѣйствующія лица:

Пресперъ Лесперонъ . . . г. Николаевъ
Доротея, его жена . . . г-жа Изюмова
Флора ихъ дочь . . . г-жа Куровская
Гекторъ Леранъ ея мужъ . . . г. Раговъ.
Жильберъ Прюнье . . . г. Добровольскій
Вивіана, его жена . . . г-жа Черная
Детурнель . . . г. Сѣверовъ
Клодина, Шуаверъ . . . г-жа Инсарская
Жанета, ея подруга . . . г-жа Сумбатова
Юстина горничная Леранъ . . . г-жа Вербина
Рене горничная Клодинъ . . . г-жа Дрбовичъ
Фридерикъ, лакей Жильбера . . . г. Незнамовъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваевъ.

Начало въ 7 1/2 час. вечера.



Михайловская площ., 13 Тел. 85-59, 64

Ежедневно

представлено будетъ

Идеальная жена.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., музыка Легара, пер.
Е. Сперо.

Дѣйствующія лица:

Графъ Пабло де Кавалетти . . . г. Ксендзовскій
Эльвира, его жена . . . г-жа Гистадтъ
Донъ Жиль ди Теноріо . . . г. Антонсвъ
Маркизь Колумбъ де Серрантесъ г. Ростовцевъ
Карменъ, его дочь . . . г-жа Орлова
Сергѣй Закржевскій . . . г. Феона
Мадамъ Гиги Флеронъ . . . г-жа Гамалѣй
Мигуэль, камерданеръ . . . г. Бѣловъ
Манолита . . . г-жа Волкова
Мара . . . г-жа Ананьева
Фіорела . . . г-жа Милованова

Мужчины и дамы

Гл. режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ Б. Э. Янишевскій.

Начало въ 7 час. вечер

Идеальная жена. Въ Санъ-Себастьянѣ живутъ въ своей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена. Эльвира. Спустя два года послѣ свадьбы они живутъ еще въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность. Но случай знакомитъ Пабло съ соседкой молодой красивой Карменъ де-Сервантесъ и онъ измѣняетъ женѣ. Тогда жена прибѣгаетъ къ хитрости. Она говоритъ, что уѣзжаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодѣвшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Кароллу, перемѣнивъ свой прежній тонъ преданной ласки и тепла на отчаянное кокетство и задоръ. Она привозитъ съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Кароллы, а актеръ подъ видомъ извѣстнаго польскаго музыканта, долженъ вызывать ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ Кароллу, не подозревая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польскій музыкантъ. Когда Каролла, кокетничавшая налѣво и направо, видитъ, что наемный музыкантъ и другіе задыхатели отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она открывается во всемъ мужу. Теперь Пабло приобрѣлъ идеальную жену.