

Суббота, 23 марта 1918 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

# Обозрѣніе театровъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградъ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяцъ—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 195-88 и 48-31.

Редакція и Контора

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54-3.

**Цѣна 50 коп.**

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

**№ 3689.**

**XIII годъ изданія XIII.**

## ВЪ ТЕАТРАХЪ

**Наринскій театръ**

Сегодня Народный спектакль **ДОНЪ-КИХОТЪ**, балетъ въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 5 ч. 30 м. веч. 24-го утр. народный спектакль для дѣтей, **Севильскій Цирюльникъ**, веч. **Эсмемальда**, бал. Не въ сч. абонемент.

**Александринскій театръ**

Сегодня **НОЧНОЙ ТУМАНЪ** комедія въ 5-ти д. Начало въ 5 ч. 30 м. в. 24-го утр. спектакль для учащейся молодежи, Не все коту масленица 4-ое пр. 3-го абон., веч. **Ревизоръ**.

**Михайловскій театръ**

Сегодня спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ **СТАКАНЪ ВОДЫ** комедія въ 5-ти д. Е. Скриба. Начало въ 5 ч. 30 м. вечера. 24-го **Риголетто**, въ абонемент.

**Большой театръ Акваріумъ.**

Сегодня при участіи арт. Госуд. театровъ Ю. М. Юрьева, г-жи Ростовской, Желѣзновой, Смолича и др. **МИССЪ ГОББСЪ** комедія въ 4-хъ д. 24-го Волшебная сказка. 25-го **Обнаженная**. 26-го **Вольнонаемные**. 27-го **Казнь**. 28-го **Самсонъ и Далила**. 29-го **Обнаженная**. 30-го **Сатана**. Готовятся: **Три товарища (Узурпаторъ)**. **Чортъ, Волки**. Начало въ 6 ч. 30 м. веч.

**Народный домъ**  
(Опера Аксарина).

Сегодня съ участіемъ арт. Госуд. театровъ М. Б. Черкасской **ПИКОВАЯ ДАМА**, опера въ 3-хъ дѣйств. Начало въ 6 час. вечера. 24-го и 25-го **Аскольдова могила**, 26-го съ уч. арт. Госуд. театр. М. Б. Черкасской и Д. А. Смирнова **Гугеноты**. 27-го съ уч. М. Н. Кузнецовой **Богема**. 28-го съ уч. Ф. Шаляпина **Борисъ Годуновъ**. 29-го съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова **Елена Прекрасная**. 30-го съ уч. Ф. Шаляпина **Фаустъ**. 31-го съ уч. М. Б. Черкасской **Аида**. 1-го апрѣля съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова **Елена Прекрасная**, 2-го съ участ. Ф. Шаляпина **Мефистофель**. 3-го съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова **Елена Прекрасная**. 4-го съ уч. Ф. Шаляпина **Донъ-Карлосъ**. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

**Народный домъ**  
(Малый залъ).

Сегодня **ОРЛЕНОКЪ**, драма въ 6-ти актахъ. Начало въ 6 ч. веч. 24-го утромъ **Женитьба**, вечеромъ **Доходное мѣсто**.

**Малый театръ**  
Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня **САВВА** драма въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева. Начало въ 7 час. вечера. 24-го утромъ **Тетеревамъ не летать по деревьямъ**, роль Черемухина исп. В. Н. Давыдовъ веч. **Черная пантера**. Роль Риты исп. В. А. Миронова. 25-го **Омутъ**. 26-го **Савва**. 27-го **Тетеревамъ не летать по деревьямъ**. 28-го **Савва**. 29-го **Въ 1-й разъ Разбойники**. 30-го **Благотворительный спектакль**. 31-го утромъ **Обрывъ**, веч. **Савва**. 1-го апрѣля **Разбойники**. 2-го съ уч. В. Н. Давыдова **Первая скрипка**. Касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. в.

**Невскій театръ**  
Инициатива Добровольскаго Николаева и Разсудова-Кулябко.

Сегодня  
**АРОМАТЪ ГРѢХА.**  
Комедія фарсъ въ 3-хъ д.  
Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.  
Касса съ 12 час. дня.

<p><b>ТЕАТРЪ</b> Збр.-Пашковской</p>	<p>Е ж е д н е в н о 1) ПОТУСТОРОННЕЕ драм. фантазмагорія въ 2-хъ карт. В. А. Тарновича. 2) ЧЕЛОВѢКЪ ЗА ШИРМОЙ пьеса въ 1 д. Аверченко. 3) ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ исп. Юрій Морфесса. 4) СМѢШНАЯ БОЛѢЗНЬ. Анекдотъ въ 1 д. Л. Л. Наумова. Пост. пьесъ реж. В. А. Бертельсъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. и 9 час. вечера. Касса открыта въ будни съ 5-ти час. въ праздн. съ 3-хъ час. дня.</p>
<p><b>МАСТЕРСКАЯ</b> общедоступнаго и передвижнаго <b>ТЕАТРА</b> П. П. Гайдебурова.</p>	<p>Сегодня спектакля нѣтъ. 24-го утромъ — Островскій, Не все коту масленица, комедія. веч. спектакля нѣтъ. 25-го День русского актера М. Волконскій Освобожденіе, романсы А. Д. Александровичъ, художественные танцы О. О. Преображенская. 26-го спектакля нѣтъ. 27, 28, 29, 30-го Тургеневъ—стихотворенія въ прозѣ Какъ хороши, какъ свѣжи были розы, Нимфы. Лазурное царство исп. П. П. Гайдебуровъ. 2) Метерлинкъ—Смерть Тентажиля. Нач. вечерн. спект.—6 час. утр. въ 1 ч. дня. Во время исполненія входъ въ залъ не допускается. Продажа билетовъ въ кассѣ Мастерской отъ 3-хъ до 8 ч. вечера.</p>
<p><b>Театръ Сабурова</b></p>	<p>Сегодня въ 4-й разъ „Die Fee Caprice“ <b>ФЕЯ КАПРИЗЪ</b>. Комедія въ 3-хъ д. А. Блюментала, пер. въ стихахъ Lolo. Маріонъ — Е. М. Грановская. 2-е д. Вилла на Женевскомъ озерѣ. Вся новая стильная обст., декор., меб., бутафор. и пр. аксессуары. Начало въ 7 ч. веч. 24, 25, 26-го <b>Фея Капризъ</b>. Касса въ Пассажъ съ 11 час. утр. до 10 час. вечера.</p>
<p><b>Новый театръ</b> Дирекція А. Н. Борисоглыбскаго и Н. П. Черепова</p>	<p>Сегодня <b>КАТЕРИНА МАСЛОВА</b>. Драматическая сцена въ 5-ти дѣйств. по роману Л. Н. Толстого „Воскресеніе“, пер. В. Евдокимова. Начало въ 7 час. вечера.</p>
<p><b>Циркъ Чинизелли</b></p>	<p>Е ж е д н е в н о <b>ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ</b> <b>ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.</b> въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.</p>

## Въ кинематографахъ.

<p><b>Паризиана</b></p>	<p><b>СИМФОНИЯ СКОРБИ</b> драма въ 4-хъ частяхъ. <b>БИЧЪ НАСЛѢДСТВЕННОСТИ</b> драма въ 2-хъ частяхъ. Окончаніе въ будни въ 9 час., праздн. 10 час. вечера.</p>
<p><b>Ликадилли.</b></p>	<p><b>КОРОЛЬ ПАРИЖА</b> выдающаяся картина въ 6-ти актахъ съ участіемъ артистовъ Московск. художеств. театровъ Лины Бауэръ, Корнеевой, Свободы, Радина и др.</p>
<p><b>Soleil</b></p>	<p>Грандіозная двойная программа 1) <b>ДАМА ОТЪ МАКСИМА</b> веселый фарсъ въ 3-хъ дѣйств. 2) <b>ТРУСЬ</b> интересная драма изъ современной жизни. 3) <b>КОНЦЕРТЪ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ</b> при участіи Сурина-Арсикова, юмористъ Матовъ, (знамен. имитаторъ) Тріо Сазоновыхъ, танцы, Армандь и Полетъ, танцы. Начало 1-й серіи ровно въ 7 час. вечера.</p>

## Ведекиндъ.

Уморъ Ведекиндъ, одинъ изъ мятущихся искателей новыхъ путей и формъ въ театрѣ.

Онъ былъ одновременно и драматургомъ и актеромъ, выступалъ съ романсами, куплетами и декламациями своего сочиненія въ кафе-концертахъ и т. д. Это былъ типичный представитель артистической богемы.

Много шума надѣлала его пьеса «Пробужденіе весны» (шедшая въ 1907 г. и у насъ въ театрѣ В. Ф. Коммисаржевской).

Проблема пола, мучительные вопросы объ облегченіи юношеству переживания борьбы духа съ плотью, примиренія чувства любви идеальной съ страстными порывами — вотъ, что смѣло и рѣзко поставилъ Ведекиндъ на разрѣшеніе въ своей пьесѣ.

Законы природы, тайнства любви, зачатія и рожденія... Какъ посвящать въ это тактично и наиболее безболѣзненно созрѣвающего юношу или дѣвушку?

Въ «Пробужденіи весны» Ведекиндъ даетъ страшную трагедію дѣтской души.

Два чистыхъ, хорошихъ под остѣм Вендла и Мельхиора захвачены внезапнымъ «пробужденіемъ весны» и гибнутъ лишеными совѣта и помощи со стороны семьи и школы «умывающихъ руки». Ведекиндъ кончаетъ пьесу проповѣдью, что все связанное съ естественнымъ пользованіемъ жизни и ея наслажденіями допустимо, что не надо бояться власти и радости тѣла. Не надо здѣсь тайны, и тогда не будетъ трагедіи юности. По Ведекинду жизнь съ точки зрѣнія ходячей морали, даже и «грязная», и дурная — въ сущности — прекрасна, ибо даетъ наслажденія, которыя ложный стыдъ и предрасудки превращаютъ въ горе и смерть. Ведекиндъ стоитъ за полную свободу, полный просторъ чувственнымъ наслажденіямъ юношества. Иравственность — такой же призракъ, какъ укеры совѣсти, какъ выдуманная людьми пугала грѣха и соблазна.

До такого кошмара парадоксовъ дожилъ Ведекиндъ!

Но въ его пьесѣ талантъ и наблюдательность даютъ страшную правду «трагедіи юности» и жуткую картину преступнаго «умыванія рукъ» семьей и школой.

Вендла, подростокъ-дѣвушка, героиня пьесы, умерла, съѣлавъ абортъ. Она «не вѣдала, что творила». Никто ея не остерегъ, не намла она ни въ комъ помощи, всѣ «предпочтали» бездѣйствовать.

Вендла не понимала сущности любви и страсти. Она только догадывалась, что въ мирѣ жи вотъ соблазнительный грѣхъ, дающій наслажденіе даже и въ мужѣ, даже въ истязаніи. Мать не старалась разъяснить Вендлѣ красоту и тайну любви, живую прелесть, хотя и плетской, но одухотворенной страсти, но противопоставила ей безобразія той же страсти, но извращенной поганной душой одной лишь грязной чувственностью. И вотъ случился «грѣхъ»...

Моральная проповѣдь Ведекинда у могилы Вендлы, надо вѣрить, не убѣдитъ хорошаго юношу; его испугаетъ эта могила, имъ невольно вырытая, а также самоубійство товарища Мельхиора Мориа, погибшаго въ непосильной борьбѣ плоти и духа.

Когда на Ведекинка посыпались, рядомъ съ похвалами его таланту, обвиненія, онъ написалъ новую пьесу, назвавъ ее «Цензура», въ которой далъ яркую самозащиту.

Лица пьесы: драматургъ и актеръ Буриданъ (самъ Ведекиндъ), его подруга — Кадидья и «Цензоръ» д-ръ Прайтль. Послѣдній обвиняетъ Буридана въ возбужденіи дурныхъ инстинктовъ, въ богохульствѣ, въ развращеніи читателей и оправдываетъ «Цензуру» за ея препомы распространенію идей Буридана.

Буриданъ-Ведекиндъ горячо отстаиваетъ свободу творчества. Онъ отвергаетъ обвиненія, говоритъ, что никогда не называлъ зла добромъ, но правдиво указывалъ на гибельность борьбы съ неизбежнымъ зломъ, которое при смѣлости отреченія отъ «ходячей морали» перестаетъ быть зломъ, причемъ исчезаетъ возможность трагедій изъ-за подчиненія моральнымъ предрасудкамъ.

Ведекиндъ-Буриданъ говоритъ, что онъ преклоняется передъ физической красотой. Чрезмѣрная покорность нравственной силѣ духа, враждебной красотѣ тѣла, опасна.

Примирить эти враждующіе элементы, объединить въ общемъ цѣльномъ гармоничномъ преклоненіи передъ ними — мечта Ведекинда-Буридана.

Кадидья дѣлаетъ Буридану другой упрекъ — въ отсутствіи непосредственнаго и жизненнаго отношенія къ жизни, въ излишней теоретичности. Тутъ уже Ведекиндъ-Буриданъ беретъ роль цензора, хочетъ перевоспитать разнузданно безпринципную подругу (символь толпы). Въ лицѣ Ведекинда ушелъ изъ этого міра несомнѣнный талантъ, и жаль, что суетная жизнь не дала ему развернуться шире и глубже.

Н. Тamarinъ.

## „ФАКТЪ, а не реклама“.

Дѣтъ пятьдесятъ тому назадъ какой-то петроградскій магазинъ, публикуя въ газетахъ о своемъ товарѣ, неизмѣнно пачталъ крупнѣйшими буквами.

„Фактъ, а не реклама“.

Достигала ли цѣли эта забавная выходка, я не знаю. Но надъ ней много смѣлялись, и выраженіе «фактъ, а не реклама» съ легкой руки юмористовъ перешло въ потемство... Шутка сказать, даже самъ Салтыковъ-Щедринъ упоминалъ объ этой рекламѣ и въ выходкѣ въ одной изъ своихъ сатиръ...

Имѣ всякій разъ вспоминается этотъ «фактъ, а не реклама», когда я вижу какую-нибудь рекламную благоглупость — кричащую, кривляющуюся —

назойливо лѣзущую на глаза каждому мимоходящему. И всякій разъ невольно чувствуется, что понимать все это надо какъ разъ наоборотъ: «Реклама, а не фактъ»... Удивительно!

Но никогда мнѣ не думалось, никогда ни въ голову не приходило, что глупая и крикливая реклама когда-нибудь будетъ приклеена къ такому почтенному учрежденію, какъ наши государственные театры. Между тѣмъ, не далѣе, какъ вчера, я прочелъ въ какой-то газетѣ, что въ виду значительнаго паденія сборовъ въ Маринскомъ театрѣ предположено усиленно оповѣщать населеніе о спектакляхъ въ этомъ театрѣ, расклеивать вездѣ и всюду афиши, продавать вездѣ и всюду билеты и чуть-ли не посылать по улицамъ герольдовъ и «сандвичей» съ громадными плакатами.

Въ былое время государственные театры считали совершенно излишнимъ напоминать о себѣ чаще, чѣмъ было принято. А принято было лишь выпускать довольно скромныя афиши на розовой бумагѣ, появлявшіяся обычно лишь у входа въ театры и разсылавшіяся по особой подпискѣ желающимъ. Никогда ни на какихъ заборахъ никакихъ оповѣщеній, а тѣмъ паче рекламъ о спектакляхъ Маринскаго или Александринскаго театра не расклеивалось. Исключеніе составляли лишь благотворительные спектакли, устраивавшіяся въ казенныхъ театрахъ частнымъ порядкомъ и за отвѣтственностью частныхъ устроителей... Они, дѣйствительно, рекламировались аршинными буквами, но это была, конечно, статья совсѣмъ особая и къ дѣятельности самихъ театровъ неотносящаяся...

Скромность и нежеланіе лишній разъ афишироваться были вполне понятны для такого учрежденія, какъ наприимѣръ Маринскій театръ. Этотъ театръ въ былые годы не нуждался ни въ какихъ напоминаніяхъ о себѣ, ибо и безъ того пользовался слишкомъ громкой и заслуженной славой. Вѣдь не расклеиваетъ же рекламныхъ афишъ о себѣ академія наукъ или академія искусствъ. Маринскій театръ и былъ такой академіей. Былъ онъ и храмомъ. А о служеніяхъ въ храмѣ тоже афишъ не расклеиваютъ...

Эта скромность, очевидно, признана теперь «буржуазнымъ предрасудкомъ»... Гремите въ трубы, бейте въ кимвалы, кричите на всѣхъ перекресткахъ, что сегодня въ Маринскомъ театрѣ идетъ «Пророкъ» съ участіемъ такихъ-то артистовъ! Бросайте съ аэроплановъ прокламаціи: «Сегодня идетъ замѣчательная столѣтняя опера «Севильскій цирюльникъ» — фактъ, а не реклама!»

Сборы, можетъ быть, и подымутся. Но престижъ государственнаго театра, навѣрное, понизится... И даже очень!

У древнихъ римлянъ существовала поговорка: «Что приличествуетъ Юпитеру, не приличествуетъ быку».

Эту поговорку можно съ полнымъ основаніемъ вывернуть наизнанку. «Что приличествуетъ быку, то не приличествуетъ Юпитеру»... Быки мычатъ

на перекресткахъ о своихъ бычьихъ достоинствахъ, но если Государственный театръ начнетъ мычать. «Фактъ, а не реклама» — это будетъ не совсѣмъ то красиво!

Б. Н.

## Театръ Жезлобика.

Претенціозность и «фигуряніе».

Вотъ печальный выводъ, который можно сдѣлать послѣ перваго дебюта «обновленнаго» театра, демократизировавшагося въ Товарищество, гордо и самонадѣянно назвавшагося Театромъ «Народнаго Просвѣщенія» и давшаго первому циклу пьесъ своего репертуара гордое общее заглавіе «Божеское и Человѣческое».

Но увы! «Синица моря не зажгла!»

Какой злой недругъ театра подсказалъ молодому режиссеру Н. Н. Урванцову несуразную мысль поставить въ стилѣ русскаго лубка символично-мистическую драму Андреева «Жизнь человѣка», дающую отвлеченные внѣ опредѣленнаго времени, мѣста и дѣйствія образы, общія идеи?

Русскіе ясные, наивно простые «пѣтушки» и орнаменты — и «Нѣкто въ сѣромъ»: гости, музыканты, родственники, наслѣдники, старухи, символы и аллегоріи чего-то стоящаго «Около Жизни» призрачнаго чуткаго кошмара фантастики. Всѣ эти андреевскіе образы, обружающіе человѣка — вѣдь это же все страшные призраки жизни-сна, жизни-бредя, жизни-загадки, жизни-ужаса и горя съ мимолетнымъ миражемъ краткой улыбки обманчиваго счастья.

И рядомъ съ этой кошмарной мистикой-фонтасмагоріей, близкой къ символикѣ Дантовскаго ада — русскій веселый скоморошій лубокъ... Можно ли было допустить такой сценической парадоксъ, въ которомъ «дерзаніе» граничить съ глумленіемъ и надъ мессой и надъ публикой и ставить актеровъ въ невозможную позицію.

Какъ же играть? Тоже въ скоморошскихъ русскихъ тонахъ?

Артисты, однако, благоразумно играли въ «стиля лубка» да и самъ г. Урванцовъ въ роли доктора далъ фигуру типичную въ общечеловѣческомъ обособленномъ смыслѣ и игралъ жизненно и просто безъ всякихъ вычуръ. Выдѣлялись г. Рудницкій въ роли Человѣка и г-жа Львинская, проявившая въ роли жены Человѣка много чувствъ и трогательности.

Г. Толубинскому слѣдуетъ дать большую прониновенность, большую углубленность рѣчами «Нѣкогого въ сѣромъ».

Въ общемъ, пьеса изъ-за неудачной постановки потеряла свою отвлеченную-философскую окраску и явилась чѣмъ-то нарочито, рѣзко быющимъ на эффектъ.

Ноужели демократизацію г. Урванцевъ отождествлять съ лубочной постановкою?

Странная претензія, странное «фигуряніе» народнымъ примитивомъ... Надѣюсь, что постановка другихъ пьесъ не будетъ столь досадно нарочито.

Н.

## Театръ Сабурова.

С. Ф. Сабуровъ чутко подмѣчаетъ, что хочет публика, и откликается на ея зовы.

Среди хаоса печальной дѣйствительности хочется иногда отдохнуть въ атмосферѣ поэзіи, граціи, красоты, а иногда и милой чистой шутки.

И въ репертуарѣ театра мы видимъ, рядомъ съ возвышающей идеализаціей «Романа» Шельдона, рядомъ съ глубиной и проникновенностью «Мечты любви» Кесоротова, изящную, проливанную солнцемъ веселья, пьесу Блюментала въ красивомъ стихотворномъ переводѣ г. Мунштейна («Lolo») «Фея капризъ».

Г-жа Грановская, эта русская Режанъ, превосходящая французскую артистку даромъ задушевности въ комедіи-юморескѣ, рисующей умѣлое обезвреженіе мужемъ грозящаго его семейному счастью соблазна, своимъ веселымъ, задорнымъ исполненіемъ даетъ два часа художественнаго отдыха отъ «злѣбъ дня».

Артистка, трогаящая, волнующая въ пьесѣ Шельдона и въ глухой тоскѣ пьесы Кесоротова, такая-же волшебница сцены и въ области смѣха и очаровательнаго женскаго каприза. Ея исполненіе сверкаетъ, смѣется и радуется.

Поставлена пьеска нарядно, ярко.

Красивая декорація—швейцарскій горный пейзажъ, открывающійся съ террасы. Ласкаютъ лазъ окна съ цвѣтными стеклами, стильная мебель, вилла на Женевскомъ озерѣ.

Г. Казанскій даетъ живой образъ позирующаго поэта фальшиваго, подъ флагомъ міровой скорби, добивающагося не идеальныхъ, а реальныхъ благъ. Это даровитый артистъ. Хорошъ г. Надеждинъ въ роли свѣтскаго хлыща. Артисты дали типичные образы и по въѣдности, и даже костюмы ихъ были стилизованы, но вмѣстѣ съ тѣмъ и живы.

Т.

## ХРОНИКА.

— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома возобновляются спектакли. Идетъ „Пиковая Дама“ съ участіемъ М. Б. Черкасской.

— Въ воскресенье 31 Марта въ концертномъ Залѣ на Сергѣевской 49 въ 2½ часа дня состоится концертъ извѣстнаго піаниста Г. И. Романовскаго. Программа составлена изъ произведеній Баха, Брамса и Листа.

• — 24-го марта въ конц. залѣ гимназіи и реальнаго училища Штемберга (Звенигородская, 10), въ 2 ч. дня, состоится публичная лекція Н. Н. Тамарина «Революціонные мотивы поэзіи Некрасова», съ декламацией его стихотвореній. Билеты продаются у швейцара.

— Въ Воскресенье, въ 3½ ч. дня, въ гимназіи г. Штемберга (Звенигородская, 10), состоится собраніе членовъ «Общества красивой жизни», (Оповѣтель С. М. Ратовъ и А. А. Бунтина), на которомъ предполагено утверженіе устава и Ко-

митета О-ва (кромѣ инициаторовъ избраны Н. Н. Тамаринъ, С. И. Никитинъ, В. В. Чеховъ, Г. Б. и Н. М. Штембергъ, Н. Н. Долговъ, Г. Б. Аполловскій, М. И. Пахомовъ, Е. Н. Тихонова и др.).

— Профессиональный союзъ писателей. Литературная курія при союзѣ дѣятелей искусства, работавшая подъ предѣдательствомъ Ф. К. Сологуба, представила на организаціонномъ собраніи русскихъ писателей въ академіи художествъ проектъ устава профессиональнаго союза дѣятелей художественной литературы.

Въ созданіи такого единенія писателей на почвѣ охраны ихъ профессиональныхъ интересовъ, какъ матеріальныхъ, такъ и духовныхъ, конечно, ощущается настоятельная надобность. Въ союзъ приглашаются имѣющіе профессиональный цензъ: поэты, беллетристы, драматурги, критики, историки и теоретики искусства, переводчики и т. д. Адресъ бюро: Залъ Совѣта Академіи Художествъ.

— Ю. М. Юрьевъ «временно» остается на сценѣ Александринскаго театра, и поэтому «Донъ Жуанъ» Мольера, снятый было съ репертуара вслѣдствіе «ухода» г. Юрьева, остается въ репертуарѣ. Быть можетъ, тоже «временно». Очень жаль.

— Одновременно съ Ю. М. Юрьевымъ рѣшила временно остаться на мѣстахъ и вся остальная группа артистовъ, заявившая о своемъ уходѣ. Артисты согласились принять участіе въ репертуарѣ будущей недѣли. Вопросъ объ ихъ уходѣ такимъ образомъ отложенъ и будетъ разсматриваться въ слѣдующемъ общемъ собраніи труппы.

— А. И. Зилоти далъ согласіе принять на себя руководство художественнымъ отдѣломъ Союза реальной работы. 24-го марта утромъ въ Литейномъ театрѣ состоится первый спектакль, устраиваемый художественнымъ отдѣломъ. Пойдетъ комедія «Мой солдатикъ». Кромѣ спектаклей, художественный отдѣлъ Союза предполагаетъ устроить нѣсколько народныхъ концертовъ.

— Ю. М. Юрьевъ организуетъ интересное художественное предпріятіе: имъ снятъ циркъ Чинивелли на 10 представленій трагедіи Софокла «Царь Эдипъ». Трагедія войдетъ съ участіемъ г-жи Тиме и г.г. Юрьева, Студенцова и Баранова. Массовыя сцены будутъ поставлены г. Романовымъ. Представленія «Эдипа» начнутся съ 1-го мая. Петроградскіе театралы, навѣрное, помнятъ, что нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ томъ-же циркѣ Чинивелли «Эдипъ» шелъ въ исполненіи нѣмецкой труппы подъ управленіемъ Макса Рейнгартена съ участіемъ извѣстнаго трагическаго актера Моисси.

— Залъ Дворянскаго собранія освобождается отъ лазаретнаго поста. Такимъ образомъ, петроградскіе концертанты опять получаютъ въ свое распоряженіе прекрасный концертный залъ, памятный былыми воспоминаніями и традиціями.

— Оркестръ Преображенскаго полка устраиваетъ симфоническіе концерты, намѣченные на 31 марта (подъ управленіемъ г. Зилоти). 7-е апрѣля — (г. Коутсъ). 14-е апрѣля — (г. Бакалейниковъ) и 21-е апрѣля — (г. Фительбергъ).



# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ

## Стаканъ воды

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. Оприба, переводъ  
Н. Р—ской и Н. Плагонина.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракинна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Королева Анна ..... г-жа Данилова  
Герцогиня де-Марльбору, ее фа-  
воритка ..... г-жа Тиме  
Генри де-Сентъ-Джонъ, маркизъ де-  
Волингборкъ ..... г. Горинъ-Горинцовъ  
Меллемъ, прапорщикъ гвардейскаго  
полка ..... г. Калугинъ  
Абигайль, двоюродная сестра герцо-  
гини Марльбору ..... г-жа Весновская  
Маркизъ де-Торси, посланникъ  
Людвика XIV ..... г. \* \*  
Леди Альбертъ ..... г-жа Тронцкая  
Гомсонъ, камердинеръ королевы .. г. \* \*

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.

Начало въ 5 час. 30 мин. вечера

**Стаканъ воды.** Слабовольная англійская королева Анна находится подъ большимъ вліяніемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбору, которая вліяетъ на нее своимъ мужемъ занимается разными авантюрами. Виконтъ де-Волингборкъ агитируетъ противъ герцогини: заключаетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Меллемомъ и его возлюбленной Абигайль. Волингборку удается узнать о любви герцогини къ прапорщику Меллему и онъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Меллема и Абигайль, которые королеву приближаютъ къ себѣ, ему удается свергнуть всеобщую фаворитку. Волингборкъ убѣжденъ, что Меллемъ, кромѣ герцогини, плѣнилъ также и сердце королевы, которая назначаетъ ему свиданіе во дворцѣ, съ условнымъ сигналомъ—просьбой подать стаканъ воды. Волингборкъ доводитъ до свѣдѣнія герцогини, что у нее есть соперница, въ лицѣ королевы. Герцогиня, убѣжденная въ правотѣ словъ Волингборка, позволяетъ себѣ рѣшительную выгоду противъ королевы, за что и попадаетъ въ опалу. Волингборку удается сдѣлаться министромъ.

# Большой театръ АКВАРИУМЪ.

Каменноостровский пр. 10.

СЕГОДНЯ:

Съ участ. арт. Госуд. театр. Ю. М. Юрьева.

Представлено будетъ:

## Миссъ Гоббсъ.

Комедія въ 4 д. Джеромъ К. Джерома пер. Н. А. Жарицовой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вольфъ Кингсеръ . . . ) однофамил. . г. Юрьевъ  
Персиваль Кингсеръ ) школьн. тов. г. Смолитчъ  
Беула, жена Персивали . . . . . г-жа Желѣзнова  
Миссъ Абэй, тетка Беулы . . . . . г-жа Чарская  
Джоржъ Джессонъ, молодой челов. г. Ракинъ  
Милли Фарэй, молодая дѣвушка . . . г-жа Усачева  
Миссъ Генриетта Гоббсъ . . . . . г-жа Ростова  
Капитанъ Сандсъ . . . . . г. \* \*  
Чарльзъ . . . . . г. Зилотти

I и IV акты—на дачѣ у Персивали Кингсера. 2-й актъ—на дачѣ у Миссъ Гоббсъ. 3-й актъ—на яхтѣ у Вольфа Кинсера.

Начало въ 6 ч. 30 м. вечера.

**«Миссъ Гоббсъ».** У спокойной четы Кингсеръ происходятъ вѣчныя ссоры изъ-за Миссъ Гоббсъ, подруги жены Кинсера. Миссъ Гоббсъ всюду и вездѣ проповѣдуетъ нелѣпность брака. Персиваль Кингсеръ, не видѣвшій никогда Миссъ Гоббсъ, ненавидитъ ее, думая, что это некрасивая, ворчливая старая дѣва, завидующая чужому счастью. На самомъ дѣлѣ это молодая, хорошенькая дѣвушка. Пропаганда Миссъ Гоббсъ дѣлаетъ свое дѣло, Беула бросаетъ мужа, а ее подруга, Милли Фарэй расходитъ съ своимъ женихомъ. Джоржемъ Джессономъ. Къ Персивалу Кингсеру прибѣгаетъ его школьный товарищъ и однофамилецъ—Вольфъ Кингсеръ. Персиваль рассказываетъ ему о несчастной Миссъ Гоббсъ, которая всюду и вездѣ вноситъ раздоръ. Вольфъ беретъ умиротворить Миссъ Гоббсъ и заключаетъ пари, что черезъ мѣсяцъ онъ поцѣлуетъ ненавидящую мужчину Миссъ Гоббсъ. После различныхъ qui pro quo Беула примиряется съ мужемъ, Милли снова становится невѣстой любимого человѣка, а Вольфъ женится на хорошенькой Миссъ Гоббсъ.





МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ДРАМА

КОНСЕРВАТОРІЯ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

# КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ .....	г-жа Петренко
Микаэла .....	г-жа Брианъ
Фракиста .....	г-жа Попова
Мерседесъ .....	г-жа Маркъ
Донъ-Хосе .....	г. Артамоновъ
Эскамильо .....	г. Иванцовъ
Дунига .....	г. Быковъ
Меражесъ .....	г. Филипповскій
Дашкайре .....	г. Зиминъ
Ромендадо .....	г. Сахаровъ
Лиласъ-Пастья .....	г. Овсеньянецъ
1-ая ) такжовани-	( г-жа Шартели
2-ая ) цы.	( г-же Хлюстина

Дирижируетъ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Начало въ 7 час. веч.

Карменъ, Д. I. Площадь въ Севильѣ. Мелодая красавица Микаэла разсыпается среди солдатъ караула словами своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо в надеждѣ отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульных мѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ней является Донъ-Хосе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, не приказу лейтенанта Дунига, отводитъ ее въ тюрьму. Но дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, закрываетъ съ нимъ и венчается тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убиваетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе из-за нея подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надеяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хосе. Объявленіи въ любви Карменъ и Донъ-Хосе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходившіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Микаэла приближается къ Донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ тюрьмою, гдѣ находится бѣгъ быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фракиста предупреждаетъ послѣднихъ, что за ней слѣдуетъ Донъ-Хосе, который вѣчеръ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хосе убиваетъ ее.

## ТЕАТРЪ

### Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Савва.

Драма въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Ивановичъ Тропининъ, содержатель трактира .. .	г. Хворостовъ.
Антонъ (Тюха) .. .	г. Градовъ.
Олимпиада ) его дѣти .. .	г-жа Миронова.
Савва ) .. .	г. Нерадовскій.
Мелагея, жена Тюхи .. .	г-жа Самойловичъ.
Сперанскій, Григорій Петровичъ .. .	г. Листовъ.
Кондратій, послушникъ .. .	г. Онни.
Молодой послушникъ, Вася .. .	г. Орловъ.
Наръ Иродъ .. .	г. Музалевскій.
Толстый монахъ .. .	г. Денисовъ.
Бѣдой монахъ .. .	г. Степановъ.
Человѣкъ въ чуйкѣ .. .	г. Стронскій
1-й) богомольцы .. .	г. Чухинъ
2-й) .. .	г. Даниловъ.
Прохожій .. .	г. Мещеряковъ.
Ищанинъ .. .	г. Смирновъ.
Шетка .. .	г. Тверской.
Храмой нищій .. .	г. Сѣраковскій.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Хоръ подъ управленіемъ И. А. Смолина.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Муравьевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Савва. Анархистъ Савва, при участіи Сперанскаго, замышляетъ взорвать чудотворную икону, чтобы положить начало своей программѣ—оголнить землю отъ лохмотьевъ пережитковъ и предразсудковъ, отъ слѣпой вѣры, отъ рабскаго страха передъ высшей властью и силой, отъ холопства и трепета передъ чудомъ. Но его сестра Липа, глубоко вѣрующая въ Бога и чудо, мечтающая о достиженіи счастья людей добромъ о спасеніи людей отъ горя и страданій жертвой любви, узнаетъ о замыслѣ и предупреждаетъ монаховъ и духовенство. Тѣ рѣшаютъ использовать замыселъ Саввы для еще большаго прославленія иконы: на время выносятъ ее, даютъ произойти взрыву адской машины и незамѣтно ставятъ затѣмъ, яко-бы чудесно уцѣлѣвшую икону на мѣсто. Липа убѣждена, что несмотря на обманъ церковниковъ чудо все-таки совершилось. Савва не удалось убить вѣру народную. Во время крестнаго хода съ восторженно ликующимъ народомъ толпа жестоко избиваетъ Савву, творя надъ нимъ самосудъ.

# Большой Театръ

при Царскомъ Домѣ

Опера А. Р. АНОАГИНА.

СЕГОДНЯ

съ уч. арт. Госуд. театр. М. Б. Черкасской

Представлено будетъ:

## Ликовая Дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.  
Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Герцогъ	.....	г. Рождественскій
Графъ Томскій	.....	г. Залевскій.
Сурья	.....	г. Демидовъ.
Князь Басидій	.....	г. Смѣльскій.
Чкаливскій	.....	г. Ольховъ.
Графиня	.....	г-жа Воярова
Лиза	.....	г-жа Черкасская.
Полина	.....	г-жа Самарина.
Губернантка	.....	г-жа Тихомирова.
Нарумовъ	.....	г. Чемеровъ.
Чангинскій	.....	г. Борисовъ.
Юрличевъ	.....	г-жа Тышкевичъ
Распорядитель	.....	г. Чвановъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Прибува	.....	г. Андреева.
Милосеръ	.....	г-жа Самарина.
Вангогоръ	.....	г. Залевскій.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 6 час. вечера.

Ликовая дама, Томскій, встрѣтается съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, много отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпронгранных карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ являясь во вѣчку графини, Лизы. Однажды вечеромъ къ ней внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая историю съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытjemъ тайны трехъ безпронгранных картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынуждаетъ исполнить. Старуха отъ испуга умираетъ. Привралъ умершей графини является потомъ Герману и показываетъ ему три безпронгранных карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ гори она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпронгранныю карту—на туза всю сумку, но, вмѣсто туза, открывается ликовая дама, въ которой разотрошенное изображение Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глазами на него съ иѣмымъ укоромъ лице покойной графини. Измученный мыслью Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и она самоубійственно сходитъ съ ума.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня  
Представлено будетъ:

## ОРЛЕНОКЪ.

Драма въ 6-ти актахъ, въ стихахъ Эдмонда Ростана, Перев. съ франц. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Французъ, герцогъ Рейхштадтскій.	г. Турцевичъ.
Серафимъ Фламбо, гренадеръ.	г. Ромашковъ.
Князь Меттернихъ, имперскій канцл.	..... г. Трахтенбергъ.
Императоръ Французъ I.	австрийскій
.....	г. Шабельскій.
Маршалъ Мармонъ	..... г. Алексѣевъ.
Портной	..... г. Шабельскій II
Фридрихъ фонъ-Гентцъ	..... г. Кочуговъ.
Секретарь французскаго посольства	..... г. Кондратовичъ
Тибурцій де-Лорже	..... г. Чаровъ.
Кавалеръ фонъ-Прокэпъ Остенъг.	Угельскій
Графъ Дитрихштейнъ, наставн. герцога	..... г. Степановъ.
Баронъ фонъ-Обенаусъ	..... г. Новиковъ.
Капитанъ Гартманъ	..... г. Сакуринъ
Докторъ	..... г. Трофимовъ
Виконтъ Отрантскій	..... г. Мавринъ.
Графъ Седлинскій, начальникъ полиціи	..... г. Гадаловъ
Фермеръ	..... г. Гавриловъ.
Крестьянинъ	..... г. Кильгасть.
Камердинеръ герцога	..... г. Ефремовъ.
Марія-Луиза, герцогиня Пармская	г-жа Казбичъ
Графиня Камерата	..... г-жа Гардини.
Тереза де-Лоржа, сестра Тибурція	..... г-жа Сухарева.
Эрцгерцогиня	..... г-жа Франкъ.
Фанни Эльслеръ	..... г-жа Андреева.
Гейфмейстера	..... г-жа Гарина
Крестьянка	..... г-жа * *

Придворныя дамы, офицеры, маски и домино, крестьяне и крестьянки, полицейскіе, заговорщики, солдаты, лакеи и т. п.

Дѣйствіе происходитъ въ 1830—31 гг.—въ Баденѣ и Шенбруннѣ, близъ Вѣны.

Режисеръ А. В. Турцевичъ.

Пом. режиссера В. И. Генкенъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Орленокъ. Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Французъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-Императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннѣ, близъ Вѣны. Подъ видомъ портныхъ сюда проникаютъ агенты государственнаго заговора, которые уговариваютъ герцога «Орленка» занять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ, въ качествѣ прислуги, настаиваетъ на томъ, чтобы Орленокъ бѣжалъ во Францію. Герцогъ, переодѣвшись пастухомъ, является къ австрийскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ, по совѣту Меттерниха отказываетъ Орленку. Между тѣмъ, заговорщики на балу въ Шенбруннѣ рѣшаютъ похитить герцога. Помѣнявшись платьемъ съ графиней Камератой, участницей заговора, Орленокъ бѣжитъ въ Ваграмъ. Здѣсь онъ, окруженный партизанами, колеблется принять рѣшеніе и эта медлительность губитъ его. Орленка арестовываютъ и отправляютъ обратно, въ замокъ Шенбруннѣ, гдѣ онъ, глубоко потрясенный нравственно и физически, вскорѣ умираетъ.



Драматическій театръ, въ залѣ 3-го этажа.

## Программа

**II-го популярнаго концерта КВАРТЕТА,** имени герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелецкаго. К. Григоровичъ (1-я скрипка), Н. Кранцъ (2-я скрипка), В. Бакалейниковъ (альтъ), С. Буткевичъ (віолончель).

I. Бетховенъ op. 18. № 2. g-dur. 1. Allegro. 2. Adagio cantabile. 3. Scherzo. Allegro. Allegro molto guosi presto.

II. Соло на роялѣ исп. Э. Бай.  
Шуманъ. Квинтетъ Es-dur. 1. Allegre brillante. 2. Un poco largamente. 3. Scherzo. Molto vivace. 4. Allegro ma non troppo. Исп. Э. Бай и квинтетъ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Анонсъ: Слѣдующій концертъ завтра въ воскресенье 24-го Марта въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома. Въ программѣ Мендельсонъ. Квартетъ № 3 D-dur. Чайковский. Аренскій. Романсы исп. А. В. Шарина-Сефферри.

Начало въ 3 ч. дня.

## НЕВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Куляско Невскій, 56. д. Елисева. Тел. 212-99.

Ежедневно представлено будетъ

## Ароматъ грѣха

Ком.—фарсъ въ 3 дѣйств. Л. Пальмскаго „Никадо“

Дѣйствующія лица:

Пресперъ Лесперонъ . . . . .	г. Николаевъ
Доротея, его жена . . . . .	г-жа Изюмова
Флора ихъ дочь . . . . .	г-жа Куровская
Гекторъ Леранъ ея мужъ . . . . .	г. Раговъ.
Жильберъ Прюнье . . . . .	г. Добровольскій
Вивіана, его жена . . . . .	г-жа Черная
Детурнель . . . . .	г. Стѣверовъ
Клодина, Шуаверъ . . . . .	г-жа Инсарская
Жанета, ея подруга . . . . .	г-жа Сумбатова
Юстина горничная Леранъ . . . . .	г-жа Вербина
Рева горничная Клодины . . . . .	г-жа Любовичъ
Фридерикъ, лакей Жильбера . . . . .	г. Незнамовъ

Режиссеръ В. И.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ

Начало въ 7¼, час. вечера.

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офшдерская 39.

Телефонъ 404-06.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

### Жизнь человѣка.

Представленіе въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ Л. Андреева.

Нѣкто въ сѣромъ . . . . . г. Голубинскій  
Человѣкъ . . . . . г. Рудницкій  
Жена человѣка . . . . . г-жа Львинская  
Старухи: г-жи Розанова, Морачевичъ, Заренбо. г-г. Каб-  
луковъ, Осинскій.

Докторъ . . . . . г. Кузнецовъ  
Отецъ Человѣка . . . . . г. Саларовъ  
Родственники: г-жи Галина, Дмитріева, Рошевская,  
Гедда, Арбенявъ, Осинскій.

Хозяинъ . . . . . г. Стояновъ  
Старикъ . . . . . ) Сосѣди (г. Юрьинъ  
Молодой человѣкъ ) человѣка (г. Виолиновъ  
Дѣвушки . . . . . г-жа Рошевская, Шанявская.  
Женщины . . . . . г-жа Озолина, Заренбо.  
Гости . . . . . г-г. Гедда, Стояновъ, Ліоновъ, Юрьинъ.  
Гости . . . . . г-жа Дмитріева, Галина, Морачевичъ.  
Танцы: г-жи Рошевская, Шанявская, Заренбо. г-г. Осин-  
скій, Арбенявъ, Кузнецовъ.

Дворецкій . . . . . г. Рубаковъ  
Докторъ . . . . . г. Урванцовъ  
Старушка . . . . . г-жа Розанова

Наслѣдники: ( г-жи Галина, Дмитріева, Заренбо.  
( г-г. Починскій, Гедда, Ліановъ, Рубаковъ  
Сестра милосердія . . . . . г-жа Озолина.  
Вступленіе къ спектаклю исполнить г. Всеволодскій.  
Мл. режиссеръ В. А. Сгивевскій.

Декорациі работы художника Г. А. Бутова.  
Постановка Н. Н. Урванцова.  
Начало въ 6¼, час. вечера.

Жизнь человѣка. Прологъ. Нѣкто въ сѣромъ, именуемый, Онъ, говоритъ, о судьбѣ Человѣка. Свѣча въ его рукахъ символъ жизни. 1 карт. «Рожденіе человѣка и муки матери». За сценой мучится роженница. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», зловѣщія Парки, ждуть исхода родовъ. Въ углу еде видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась. 2 карт. «Любовь и бѣдность». Человѣкъ сталъ юношей—прекраснымъ, гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ жена. Они нищѣ. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... А въ углу—«Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно. 3 карт. «Балъ у Человѣка». Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Величественно, молча, проходя по залѣ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залѣ люстры,—рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ». 4 карт. «Несчастье Человѣка». Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жемчугъ, цѣлуить его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». И сынъ умираетъ. И горе вырывается у Человѣка страшными проклятіями. 5 карт. «Смерть Человѣка». Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картвѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей; уакое синее пламя колеблется: «Будь прокля...» послѣднія слова Человѣка. Ярво вспыхивуетъ, гаснетъ свѣча



Михайловская площ., 13 Тел. 85-59, 64 . 2

Ежедневно

представлено будетъ

## Идеальная жена.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., музыка Легара, пер. Е. Сперо.

Дѣйствующія лица:

Графъ Пабло де Кавалетти . . . . . г. Ксендзовскій  
Эльвира, его жена . . . . . г-жа Гистэдтъ  
Донъ Жиль дѣ Теноріо . . . . . г. Антоневъ  
Маркизь Колумбъ де Серрантесъ г. Ростовцевъ  
Кармень, его дочь . . . . . г-жа Орлова  
Сергій Закржевскій . . . . . г. Феона  
Мадамъ Гиги Флеропъ . . . . . г-жа Гамалѣй  
Мигуаль, камерднеръ . . . . . г. Бѣловъ  
Манолита . . . . . г-жа Волкова  
Мара . . . . . г-жа Ананьева  
Фиорелла . . . . . г-жа Милованова

Мужчины и дамы общества.

Гл. режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ Б. Э. Янишевскій.

Начало въ 7 час. вечера.

**Идеальная жена.** Въ Санъ-Себастьянѣ живутъ въ своей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена, Эльвира. Спусти два года послѣ свадьбы они живутъ еще въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность. Но случай знакомитъ Пабло съ сосѣдкой молодой красавицей Кармень де-Сервантесъ и онъ измѣняетъ женѣ. Тогда жена прибѣгаетъ къ хитрости. Она говоритъ, что ѣзжаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодѣвшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Каролу, переимѣнивъ свой прежній тонъ преданной ласки и тепла на отчаянное кокетство и задоръ. Она привозитъ съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Каролы, а актеръ подъ видомъ известнаго польскаго музыканта, долженъ вызывать ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбленъ въ Каролу, не подозревая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польскій музыкантъ. Когда Карола, кокетничавшая наглаго и внаправъ видеть, что извѣстный музыкантъ и другіе задираютъ отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она открывается во всемъ мужу. Теперь Пабло приобрѣлъ идеальную жену.



Въ Пассажѣ, Невскій, 43. Итальянская, 19.  
Телефоны 240-00 и 561-43.

Сегодня представлено будетъ

## Фея капризъ

(Die Fee Carice)

комедія въ 3 дѣйств. О. Блюменталя, пер. въ стихахъ „Lolo“ (Л. Мунштейна).

Дѣйствующія лица:

Графъ Корнель фонъ-Лундъ . . . . . г. Полтавскій  
Маріонъ, его жена . . . . . г-жа Грановская  
Лотаръ фонъ-Фалькенгагенъ . . . . . г. Шмидтъ  
Ванделинъ фонъ-Фрикъ . . . . . г. Надеждинъ  
Рольфъ Эбергартъ . . . . . г. Казанскій  
Губертъ фонъ-Штауффъ . . . . . г. Гришинъ  
Эдитъ ) его сестры г-жа Оксинская  
Мальва ) г-жа Бѣлая  
Герградъ Винтеръ . . . . . г. Волховской  
Миссъ Китти Розсонъ . . . . . г-жа Вальтеръ  
Менкъ, надворный совѣтникъ . . . . . г. Свѣтловъ  
Эльфрида, его жена . . . . . г-жа Райская  
или Серченко

Францъ, слуга . . . . . г. Мочаровъ  
Нелли, служанка . . . . . г-жа Корнилова  
г-жа Біочинская  
Молодые дѣвицы: г-жа Пайдуси

Постановка С. Н. Надеждина.

Мѣсто дѣйствія: Вилла на Женевскомъ озерѣ въ наше время.

Декорации раб. худ. М. Бассовскаго.

Начало въ 7 час. вечера.

**Фея Капризъ.** Веселое общество, собравшееся на виллѣ у Женевского озера, наслаждается жизнью, полною уюта, и здороваго веселья. Стѣпательная и объединяющая всю компанію молодая чета графа фонъ-Лунда и его очаровательной жены Маріонъ. Но на свѣтломъ горизонтѣ появляется зловѣщая тучка, въ образѣ поэта Эбергартта, таланта ивагоно фальшивцаго, позирующаго подъ маской міровой скорби, которая увлекаетъ легкомысленныхъ юныхъ дамъ и дѣвицъ, таящихъ самые житейскіе, эгонистическіе расчеты.

По совѣту опытнаго Лотара фонъ-Фалькенгагена, графъ рѣшаетъ ухаживать, поучивъ увлекшуюся поэтомъ жену охранѣ пріятеля, Ванделина фонъ-Фрика, который самъ равнодушенъ къ Маріонъ. Соперникъ—надежный сторожъ, которому не надо мѣшать. Ловкій, хлыщеватый Фрикъ бдительно слѣдитъ за поэтомъ, не дасть ему возможности остаться съ Маріонъ вдвоемъ и вызываетъ его, наконецъ, на дуэль.

А Лотаръ въ это время документально изобличаетъ поэта въ его рисовкѣ и фальши.

Во-время возвращается графъ, и семейный очагъ его спасенъ, ибо Маріонъ убѣждается въ ничтожности не только поэта, но и Ванделина. Разочаровываются въ поэту и подружки Маріонъ и остаются вѣрны мужьямъ и женихамъ. На почвѣ этой фабулы въ пьесѣ—рядъ забавныхъ, граціозныхъ, сверкающихъ юморомъ сценъ и комичныхъ положеній и характеристикъ. Вся пьеса—каскадъ веселья, жизнерадостности и шутки.