

Воскресенье, 24-го марта 1918 г.
Понедѣльникъ, 25-го

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

Обозрѣніе театровъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца 11 руб., на 1 мѣсяць—8 рублей. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 195-88 и 48-31.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

XIII годъ изданія XIII.

№ 3690-91.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Въ воскресенье 24-го марта утромъ народный спектакль для дѣтей СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ комическая опера въ 2-хъ д. Начало въ 11 ч. 30 м. дня, вечеромъ ЭСМЕРАЛЬДА балетъ въ 4-хъ д. Внѣ абон. Начало въ 5 ч. 30 м. вечера. Въ понедельникъ 25-го марта АИДА опера въ 4-хъ д. 7-ми карт. Внѣ абон. Начало въ 5 ч. 30 м. веч. 26-го — Князь Игорь, внѣ абон. 27-го — 1) Щелкунчикъ, бал. 2) — Фея куколъ, бал., внѣ абон. 28-го — Карменъ, внѣ абон. 29-го — Демонъ, внѣ абон. 30-го — Травиата, 6-й спектакль для народа. 31-го утр. — Евгений Онѣгинъ, внѣ абон., веч. — Дочь фараона, бал. внѣ абон.

Александринскій театръ

Въ воскресенье 24-го марта утромъ спектакль для учащейся молодежи 4-ое пр. 3-го абон. НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА, сцены изъ московской жизни въ 4-хъ картинахъ, нач. въ 11 ч. 30 м. дня, веч. СЕСТРЫ КЕДРОВЫЕ, пьеса въ 4-хъ дѣйств., начало въ 5 час. 30 мин. вечера. Въ понедельникъ 25-го марта ВИШНЕВЫЙ САДЪ, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, начало въ 5 час. 30 мин. вечера. 26-го — Волки и овцы. 27-го — Поруганный. 28-го — Кукушкины слезы. 29-го — Безприданница. 30-го — Богатыя невѣсты. 31-го утромъ спектакль по уменьш. цѣнамъ — Соперники, не въ счетъ абон., веч. — Сестры Кедровы.

Михайловскій театръ

Въ воскресенье 24-го марта РИГОЛЕТТО, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, нач. въ 5 час. 30 мин. вечера. Въ понедельникъ 25-го марта СТАКАНЪ ВОДЫ, комедія въ 5-ти дѣйств., нач. въ 5 ч. 30 м. вечера. 26-го спектакль для учащейся молодежи — Донъ Жуанъ, 3-е пр. 1-го абон. 27-го — Ромео и Джульета, внѣ абон. 28-го — Невольницы, не въ счетъ абонем. 29-го — Донъ Жуанъ, 3-е пр. 2-го абон. 30-го — Донъ Жуанъ, 3-е пр. 3-го абонем. 31-го — Чю-Чю-Санъ, не въ счетъ абонемента.

Большой театръ
Акваріумъ.

Въ воскресенье 24-го марта съ уч. Арт. Госуд. театр. г-жи Ведринской, Г. Г. Ге и др. ВОЛНЕННАЯ СКАЗКА пьеса въ 4-хъ д. Потапенко. Начало въ 6 ч. 30 м. вечера. Въ понедельникъ 25-го марта съ уч. г-жи Ведринской, Усачевой, гг. Студенцова, Барабанова и др. ОБНАЖЕННАЯ пьеса въ 4-хъ д. Начало въ 6 ч. 30 м. вечера. 26-го — Вольнонаемные. 27-го — Казнь. 28-го — Самсонъ и Далила. 29-го — Обнаженная. 30-го — Сатана. Начало спекта въ 6 ч. 30 м. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

Народный домъ
(Опера Ансарина).

Въ воскресенье 24-го и понедельникъ 25-го марта АСКОЛЬДОВА МОРИЛА, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, начало въ 6 часовъ вечера. 26-го съ участіемъ артистовъ Государственныхъ театровъ М. Б. Черкасской и Д. А. Смирнова Гугеноты. 27-го съ уч. М. Н. Кузнецовой Богема. 28-го съ уч. Ф. Шаляпина Борисъ Годуновъ. 29-го съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Елена Прекрасная. 30-го съ уч. Ф. Шаляпина Фаустъ. 31-го съ уч. М. Б. Черкасской Аида. 1-го апрѣля съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Елена Прекрасная, 2-го съ участ. Ф. Шаляпина Мефистофель. 3-го съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Елена Прекрасная. 4-го съ уч. Ф. Шаляпина Донъ-Карлосъ. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій. 23.

Народный домъ
(Малый залъ).

Въ воскресенье 24-го марта утромъ ЖЕНИТЬБА, въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Нач. въ 12 час. дня. Въ 3 часа дня 6-й Общедоступный концертъ. Вечеромъ въ 6 часовъ ДОХОДНОЕ МѢСТО, комедія въ 5-ти дѣйств. А. Н. Островскаго. Въ понедельникъ 25-го марта ОТЕЛЛО (Венеціанскій Мавръ), трагедія въ 5-ти дѣйств. Начало въ 6 часовъ вечера.

Театръ ВОДЕВИЛЬ. (Въ общемъ залѣ 3-го этажа).

Въ воскресенье 24-го марта 1) ПОВѢДИТЕЛИ НЕ СУДЯТЪ, ком. въ 1-мъ дѣйств. 2) ЖЕНСКОЕ ЛЮБОМЫСЛСТВО, водевилъ въ 2-хъ дѣйств. Въ понедельникъ 25-го марта 1) НЕСЧАСТЬЕ ОСОБАГО РОДА, комед. въ 1-мъ д. 2) ШКОЛЬНАЯ ПАРА, водевилъ въ 1-мъ д. 3) НОЧНОЕ, дѣтняя сцена въ 1-мъ дѣйствіи. Начало въ 7 час. вечера.

Малый театръ

Союзъ Драм. актеровъ

Въ воскресенье 24-го марта утромъ ТЕТЕРЕВАМЪ НЕ ЛЕТАТЬ ПО ДЕРЕВАМЪ, роль Черемухина реп. В. Н. Давыдовъ, нач. въ 12 ч. 30 м. дня, веч. ЧЕРНАЯ ПАНТЕРА, комед. въ 4-хъ дѣйств. В. К. Виниченко. Роль Риты исп. В. А. Миронова, нач. въ 7 час. веч. Въ понедельникъ 25-го марта ОМУТЪ, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Г. Владыкина, начало въ 7 часовъ вечера. 26-го — Савва. 27-го — Тетеревамъ не летать по деревьямъ. 28-го Савва. 29-го Въ 1-й разъ Разбойники. 30-го Благотворительный спектакль. 31-го утромъ Обрывъ, веч. Савва. 1-го апрѣля Разбойники. 2-го съ уч. В. Н. Давыдова Первая скрипка.

Касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. в.

Екатерининскій
Общедоступный театръ
(бывшее Кривое Зеркало).

Въ воскресенье 24-го марта открытіе сезона, въ 1-й разъ новая пьеса **ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТЪ**, повѣсть въ 3-хъ д. 4-хъ карт. А. И. Куприна. 25, 26, 27 и 28 повтореніе, въ пятницу 29-го и воскресенье 30-го марта Судебная ошибка, въ субботу 30-го—Благотворительный спектакль. Начало спектакля въ 7 час. вечера.

Троицкій театръ
Т-ва Работниковъ сцены.
Троицкая 18.

Въ воскресенье 24-го марта **ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ БАЛАГАНА**. 3 серіи въ 6 ч., 7 ч. 30 м. и 9 час. вечера. Въ понедѣльникъ прѣмьера и ежедневно 2 серіи въ 7 час. 30 мин. и 9 час. вечера. **ВЕЧЕРЪ СКАЗОКЪ** 1) Ночь и день, соч. В. Рапопорта, 2) Балетъ, хореографическая сказка, 3) Исторія Государства Россійскаго, коллекція рѣдкихъ экземпляровъ, 4) Сказка о премудромъ Ахромѣи и прекрасной Евпраксеѣ, опера гу-сельки Чужъ-Чуженина.

Невскій театръ

Дирекція Добровольскаго
Николаева и Разсудова-
Кулябко.

Въ воскресенье 24-го марта
АРОМАТЪ ГРѢХА. Комедія фарсъ въ 3-хъ д.
Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.
Въ понедѣльникъ 25-го марта
РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА. (Спичечная фабрика).
Комедія-фарсъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Начало въ 7 ч. 30 м. веч.
Касса съ 12 час. дня.

ТЕАТРЪ

Збр.-Пашковской

Въ воскресенье 24-го марта
1) **ПОТУСТОРОННЕЕ** драм. фантазмагорія въ 2-хъ карт. В. А. Тарно-
вича. 2) **ЧЕЛОВѢКЪ ЗА ШИРМОЙ** пьеса въ 1 д. Аверченко. 3) **ЦЫГАН-**
СКІЕ РОМАНСЫ исп. Юрій Морфесси. 4) **СМѢШНАЯ БОЛѢЗНЬ**.
Анекдотъ въ 1 д. Л. Л. Наумова. Съ понедѣльника 25-го марта вся
новая программа: 1) **КЛОУНЪ** пьеса въ 1-мъ д. А. Куприна. 2) **ТРИ**
МАЛЕНЬКИХЪ ГЕЙШИ оперетта въ 1-мъ д. муз. Балаласеки съ уч.
Е. В. Зброжезъ-Пашковской, М. И. Похитоновой, Н. Н. Радошанскаго.
3) **БѢЖЕНКА** ком. въ 1-мъ д. С. Н. Идина. Пост. пьесъ р. ж. Б. А. Бер-
тельсъ. Оркестръ подъ управл. Г. В. Бродскаго.
Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. и 9 час. вечера. Касса открыта въ
будни съ 5-ти час. въ праздн. съ 3-хъ час. дня.

МАСТЕРСКАЯ
общедоступнаго и
передвижнаго
ТЕАТРА
П. П. Гайдебурова.

Въ воскресенье 24-го марта утромъ — Островскій, **НЕ ВСЕ КОТУ**
МАСЛЕНИЦА комедія. веч. спектакля нѣтъ. Въ понедѣльникъ 25-го
марта **День русскаго актера** М. Волконскій — Осво-
божденіе, романсы А. Д. Александровичъ, художественные танцы О. О.
Преображенская. 26-го спектакля нѣтъ. 27, 28, 29, 30-го Тургеневъ—сти-
хотворенія въ прозѣ Какъ хороши, какъ свѣжи были розы, Нимфы. Ла-
зурное царство исп. П. П. Гайдебуровъ. 2) Метерлинкъ—Смерть Тента-
жиля. Нач. вечерн. спектакль—6 час. утр. въ 1 ч. дня. Во время исполненія
входъ въ залъ не допускается. Продажа билетовъ въ кассѣ Мастерской
отъ 3-хъ до 8 ч. вечера.

Театръ Сабурова

Ежедневно „Die Fee Caprice“ **ФЕЯ КАПРИЗЪ**. Комедія въ
3-хъ д. А. Блюменталья, пер. въ стихахъ Iolo. Маріонъ — Е. М. Гранов-
ская. 2-е д. Вилла на Женевскомъ озерѣ. Вся новая стильная обст.,
декор., меб., бутафор. и пр. аксесуары. Начало въ 7 ч. веч. 26, 27, 28-го
Фея Капризъ. 29-го марта прѣмьера—Избранное общество.
Касса въ Пасажѣ съ 11 час. утр. до 10 час. вечера.

Новый театръ
Дирекція А. Н. Борисо-
глѣбскаго и Н. П. Черепова

Въ воскресенье 24-го марта **КАТЕРИНА МАСЛОВА**. Драматическая
сцена въ 5-ти дѣйств. по роману Л. Н. Толстого „Воскресеніе“, пер.
В. Евдокимова. Начало въ 7 час. вечера. Въ понедѣльникъ 25-го марта
прѣмьера **ТРИЛБЫ** драма въ 5-ти д. Гр. Ге Начало въ 7 час. вечера

Циркъ Чинизелли

Ежедневно
ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ
ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

въ 8 час. веч.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.

Ларизіана

Въ воскресенье 24-го марта
СИМФОНІЯ СКОРБИ драма въ 4-хъ частяхъ. БИЧЪ НАСЛѢДСТВЕННОСТИ драма въ 2-хъ частяхъ. Окончаніе въ будни въ 9 час., праздн. 10 час. вечера. Со вторника 26-го марта выдающаяся картина ВО ВЛАСТИ КОКЕТСТВА драма въ 5-ти част. въ исполненіи лучшихъ силъ Испанскихъ королевскихъ театровъ. Анонсъ. Ввиду колоссальнаго успѣха и по желанію публики демонстрація картины Сатана ликующей. 1-ая серія будетъ возобновлена съ пятницы 29-го и по 31-ое марта. 2-ая серія (окончаніе) картины Сатана ликующей будетъ демонстр. со вторника 2-го и по 7-ое апрѣля нов. ст.

Аикадилли.

КОРОЛЬ ПАРИЖА выдающаяся картина въ 6-ти актахъ съ участіемъ артистовъ Московск. художеств. театровъ Лины Бауэръ, Кореновой, Свободы, Радина и др.

Soleil

Грандіозная двойная программа 1) ДАМА ОТЪ МАКСИМА веселый фарсъ въ 3-хъ дѣйств. 2) ТРУСЪ интересная драма изъ современной жизни. 3) КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИСSEMENTъ при участіи Сурина-Арсикова, юмористъ Матовъ, (знамен. имитаторъ) Тріо Сазоновыхъ, танцы, Армандъ и Полетъ, танцы. Начало 1-й серіи ровно въ 7 час. вечера..



Въ воскресенье 24-го марта утромъ

Народный спектакль для дѣтей

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Комическая опера въ 2 д., муз. Россини. Пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмавива	г. Ростовскій
Бартоло	г. Мосевъ
Розина	г-жа Бронская
Фигаро	г. Грохельскій.
Базиль	г. Сибиряковъ
Берта	г-жа Степанова
Фиорелло	г. Денисовъ
Офцеръ	г. Калининъ

Дирижируетъ А. И. Похитоновъ.

Начало въ 11 ч. 30 м. дня.

Въ воскресенье 24-го марта вечеромъ

не въ счетъ абонементна

Исполнено будетъ:

ЭСМЕРАЛЬДА.

Балетъ въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картинахъ, соч. Ю. Перро, музыка Ц. Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эсмеральда	г-жа Смирнова.
Пьеръ Гренгуаръ	г. Чекрыгина
Клодъ Фроло, синликъ	г. Кшесинскій.
Квазимодо, звонарь	г. Монаховъ
Фебъ де Шатопоръ	г. Кусовъ
Алоиза Гонделорія	г-жа Яковлева.
Флеръ-де-Лисъ, ея дочь	г-жа Гердтъ.
Подруги Флеръ-де-Лисъ	{ г-жа Спесивцева 2
	{ г-жа Федорова 1.
Клопенъ Трульфу, нищій	г. Медалинскій.
Судья	г. Алексѣевъ.
Офицеры	{ г. Гончаровъ 1.
	{ г. Петровъ 2.
Цыганки	{ г-жа Бакеркина.
	{ г-жа Пюманъ.

Дирижировать будетъ Р. Дриго.
Начало въ 5 1/2 час. вечера.



Въ понедѣльникъ 25-го марта.

Но въ счетъ абонемента.

представлено будетъ:

АИДА

Опера 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египетскій г. Преображенскій
Аида, египетская невольница г-жа Валицкая
Амнерисъ, дочь царя г-жа Павлинова
Амонасро г. Тартаковъ
Радамесъ г. Виттингъ
Рамфисъ, жрецъ г. Павловъ
Говедъ г. Денисовъ

Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные египетцы и египетскій народъ.

Оперой дирижируетъ г. А. И. Похитоновъ.

Начало 5 час. 30 мин. веч.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Онъ указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аида Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ мучима ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на изгнанника царевны. Среди плѣнныхъ, Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи, фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземелье. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ дива соеетъ влюбленнымъ



Въ воскресенье 24 марта утромъ

4-й спектакль. 3-го абонемента

представлено будетъ:

Но все коту масленица.

Сцены изъ московской жизни въ 4-хъ картинахъ А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дарья Федосѣевна Круглова . г-жа Корчагина-Александровская
Агнія, дочь ея г-жа Есиповичъ
Ермилъ Зотычъ Аховъ, бог. куп. г. Ураловъ
Ипполитъ, его приказчикъ. . . г. Лешковъ
Феона, ключница. г-жа Чарская
Маланья, кухарка Кругловыхъ. г-жа Чижовская
Постановка П. С. Панчина.

Начало въ 11 час. 30 м. дня.

Но все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ. Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой—Агнии, работной русской дѣвушкѣ ищущаго пощады. Аховъ, обладающій „дальникомъ“, вслѣдствіе того, что онъ этимъ оканчивалъ свою жизнь бѣдной дѣвушкѣ. Агния любитъ Ипполита Ахова, Ипполитъ, подкалываясь, заводитъ сплетню. Изъ этой сплетни происходитъ рядъ комическихъ столкновений между дѣдой и ключницей, оканчивающихся катастрофическимъ для всѣхъ.

НЕВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко
Невскій, 56, д. Елисева. Тел. 212-99

Въ воскресенье 24-го марта.

Представлено будетъ

Ароматъ грѣха

Ком.—фарсъ въ 3 дѣйств. Л. Пальмскаго „Никадо“
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пресперъ Лесперонъ г. Николаевъ
Доротея, его жена г-жа Изюмова
Флора ихъ дочь г-жа Куровская
Гекторъ Леранъ ея мужъ. г. Раговъ
Жильберъ Прюнье г. Добровольскій
Вивіана, его жена г-жа Черная
Детурнель г. Сѣверовъ
Клодина, Шуаверь г-жа Инсарская
Жанета, ея подруга г-жа Сумбатова
Жюстинна горничная Леранъ г-жа Вербина
Рене горничная Клодины г-жа Любовичъ
Фридерикъ, лакей Жильбера г. Незнамовъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 7½ час. вечера.



Въ воскресенье 24-го марта
представлено будетъ

СЕСТРЫ КЕДРОВЫ.

пьеса въ 4 дѣйств., Н. А. Григорьева-Истомина.
Постановка режиссера А. И. Долинова
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Павловна Рославцева . . . г-жа Корчагина-Александровская.

Анатолий . . . (г. Лешковъ.

Никодимъ . . . (г. Надеждинъ.

Катя . . .) ея дѣти . . . (г-жа Тыркова.

Борисъ) Близъ) . . . (г. Силичъ.

Глѣбъ) нецы) . . . (* * *

Садовниковъ, студентъ . . . г. Вивьень

Василій Михайловичъ Каринскій . . . г. Шаповаленко.

Анна Дмитриевна, его жена . . . г-жа Алексѣева.

Любочка, ихъ дочь . . . г-жа Скардина.

Николай Ивановичъ Ключковъ . . . г. Пантелѣевъ.

Домна . . . г-жа Рачневская.

Юрочка и Музочка, дѣти Ана-

толія . . . г. * * *

Шура . . . (г-жа Шувалова

Маня . . .) Сестры Кедровы (г-жа Есиповичъ

Даша . . .) (г-жа Домашева

Волховской, лицеистъ . . . г. Южакъ

Грибовъ, юнкеръ . . . г. Берляндтъ

Богомоловъ) молодые . . . (г. Вертышевъ

Разживинъ) купцы . . . (г. Усачевъ.

Станиславъ Болеславовичъ Янь-

ковский, судья . . . г. Невинскій.

Осьминина, домохозяйка Маріи

Павловны . . . г-жа Кострова.

Сергей Петровичъ Демьяновъ . . . г. Ураловъ.

Стоковъ, околоточный . . . г. Лонтевъ.

Нянька . . . г-жа Мансветова

Поля . . .) Подруги (г-жа Шостаченко

Дуня . . .) Кедровыхъ (г-жа Субботина.

Воскресенскій, семинаристъ . . . г. Гарлинъ.

Пономаревъ, студентъ . . . г. Малютинъ

Марфуша . . . г-жа Стуколкина

Городовые, понятые сосѣдки, сотрудники и сот-

рудники драматической труппы.

Начало въ 5 ч. 30 м. веч.

Сестры Кедровы. Въ небольшой провинціаль-
ный городъ прѣзжаютъ изъ Москвы три сестры
Кедровы—портнихи и открываютъ модное заве-
деніе. Будучи молодыми и красивыми, онѣ при-
влекаютъ общее вниманіе. У нихъ собирается
молодежь: студенты, юнкера, молодые купцы.
Кедровы очень польщены. Болѣе консервативные
патріархальные элементы общества предполага-
ютъ о поведеніи сестеръ Кедровыхъ самое пло-
хое. Въ городѣ растетъ сплетня, забрасывающая
грязью и ставитъ въ трагическое положеніе ми-
лыхъ, славныхъ сестрицъ. Среди посѣтителей и
знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе и свое-
образная конкуренція: всякій хотѣлъ увлечь въ
свой сѣти какую-нибудь изъ миловидныхъ се-
стеръ. Идетъ настоящая охота за дѣвушками,
которыя не подозреваютъ опутывающую ихъ
грязь. На именинной вечеринкѣ одной изъ се-
стеръ происходитъ скандалъ, свалка соперни-
ковъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, ко-
торая беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности,
ни въ чемъ неповинныхъ, беззащитныхъ сестеръ.



Въ понедѣльникъ 25-го марта

Представлено будетъ.

Вишневый садъ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. П. Чехова.

Исполнители академикъ К. А. Норовина и художникъ Г. И.
Голова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андреевская, Любовь Андреевна, . . . г-жа Мичурина.

Аня, дочь ея . . . г-жа Стахов

Вара, ея приемная дочь . . . г-жа Шувалова.

Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ

Раневской . . . г. Лерскій.

Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, ку-

пецъ . . . г. Вертышевъ.

Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, сту-

дентъ . . . г. Вивьень.

Земляновъ-Пиничъ, Борисъ Борисо-

вичъ, помѣщикъ . . . г. Ураловъ или

г. Борисовъ

Пирожко Ивановна, гувернантка . . . г-жа Воротынцева.

Винниченко, Семенъ Ивановичъ . . . г. Пантелѣевъ

Фирсъ, старикъ . . . г-жа Есиновичъ.

Фирсъ, ланей, старикъ . . . г. Борисовъ или

г. Шаповаленко

Яша, молодой ланей . . . г. Усачевъ

Проконъ . . . г. Гарлинъ

Численникъ почтово-телеграфной кон-

торы . . . г.

Начало въ 5 ч. 30 м. веч.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огром-
нымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже
въ «Энциклопедическомъ словарѣ», должно скоро пре-
каяться въ долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ изъ Па-
рика ея братъ Гаевъ и другая дочь, Вара, хозяйничавшая
здѣсь. По выраженію одного изъ действующихъ лицъ,
Раневская—дама «легкая», у нея была связь въ Парижѣ.
Ее встрѣчаетъ Лопахинъ, отецъ и дѣдъ котораго били
когда-то крѣпостными. Гаевъ, Вара, Пинъ, слуга
Фирсъ, бывший репетиторомъ утопавшаго когда-то здѣсь
въ озерѣ ея сына Гриши—Петя Трофимовъ, до сихъ поръ
еще студентомъ, и горничная Даша. Имътъ средствъ спа-
сти имѣніе и дорогой вѣнзъ вишневый садъ отъ молотка.
Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чув-
ство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраи-
ваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврей-
скій оркестръ и изъ который съѣзжаются случайные люди.
Купилъ вишневый садъ Лопахинъ. Онъ прѣзжаетъ на-
веселѣ и кричитъ гостямъ, что онъ владѣлецъ вишневаго
сада, который надо вырубить и настроить дачъ, такъ
какъ въблизи прѣмля желѣзная дорога. Прѣжне владѣльцы
ублажаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жизнь должна
кончиться въ немъ. Всѣ думали, что Лопахинъ женится
на Варѣ, но почему-то это не вышло. Съ домоу про-
щаются, какъ съ живыми существами. Плачутъ, сапи-
раютъ его и всѣ ублажаютъ. За сценой рубятъ вишневый
садъ. Изъ двери, въ опустѣвшую залу вдругъ выходитъ
старикъ слуга Фирсъ, его забыли—заперли. Онъ пытается
кривнуть: «человѣка забыли», никто не слышитъ.
Гдѣ-то звучитъ какъ-будто лопнувшей струны.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье 24-го марта въ абонементъ

Представлено будетъ

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ	г. Піотровскій
Риголетто, его шутъ	г. Тартаковъ
Джильда, его дочь	г-жа Волевачъ
Спарфучио	г. Бѣлянинъ
Мадлена, его сестра	г-жа Захарова
Джованна	г-жа Дювернуа
Графъ Монтероне	г. Павловъ
Ворса	г. Денисовъ
Маруццо	г. Посевъ
Графъ Чепрано	г. Пустовойтъ
Графиня, его жена	г-жа Коломейцова
Павъ	г-жа Иванова
Придворникъ	г. Кравченко

Въ 1-мъ дѣйствіи: Ригодонъ и Менуэтъ.

Дирижируетъ Д. Похотинъ.

Начало въ 5 ч. 30 м. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совету одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усильно старается вызвать любовь въ себя въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принуждаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольщаетъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто плутикаетъ надъ графомъ Монтероне прокладываетъ шутя и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мадда, привязывается въ любви увлекающейся имъ Джильды. Придворные надѣются на Риголетто маску и связываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшествіи и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарфучио Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто покупаетъ Спарфучио умертвить герцога. Тогда Джильда, увидя, что Спарфучио самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужскую одежду и устраиваетъ такъ, чтобы Спарфучио убилъ ее. Герцогъ спускаетъ въ воду тѣло любимой его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ 25-го марта

Въ абонементъ.

Представлено будетъ

Стаканъ воды

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. Скриба, переводъ Н. Р-ской и М. Платонова.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Королева Анна	г-жа Данилова
Герцогиня де-Марльбору, ее фаворитка	или г-жа Шувалова
Виконтъ де-Сентъ-Джонъ, виконтъ де-Воллингборкъ	г-жа Тиме
Мешемъ, прапорщикъ гвардейскаго полка	г. Горинъ-Горинной
Абигайль, двоюродная сестра герцога Марльбору	г. Калугинъ
Маркизъ де-Торсъ, посланникъ Людовика XIV	или г-жа Шувалова
Леди Альбертъ	или г-жа Стахова
Томсонъ, камердинеръ королевы	г-жа Троицкая

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.

Начало въ 5 час. 30 мин. вечера

Стаканъ воды. Слабоумная, английская королева Анна находится подъ большимъ вліяніемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбору, которая имѣетъ съ своимъ мужемъ занятія разными авантюрами. Виконтъ де-Воллингборкъ агитируетъ противъ герцогской четы: заключаетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Мешемъ и его возлюбленной Абигайль. Воллингборкъ узнаетъ о любви герцогини къ прапорщику Мешемъ и онъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Мешема и Абигайль, которая королева приближаетъ къ себѣ, ему удается свести въ вооруженную фаворитку. Воллингборкъ убѣждаетъ Мешема, кромѣ герцогини, имѣть также и связь съ королевой, которая назначаетъ ему свиданіе по условному сигналу—просьбой подать стаканъ воды. Воллингборкъ доводитъ до свѣдѣнія герцогини, что у нея есть соперница въ лицѣ королевы. Герцогиня, зная, что въ правотѣ слова Воллингборка, позволяетъ себѣ такую выходку противъ королевы, за что и получаетъ въ награду. Воллингборкъ удается сдѣлаться министромъ.

Большой театр АКВАРИУМЪ.

Каменноостровский пр. 10.
Въ воскресенье 24-го марта
Представлено будетъ:

Волшебная сказка.

пьеса въ 4 д., Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Боброва, Татьяна Васильевна, вдова
чиновника г-жа Углицкая
Ипполитъ Петровичъ) Бя г. Колосовъ
Наталья Петровна) дѣти г-жа Ведринская
Сидоркинъ, Наринаъ Гавриловичъ
чиновникъ, родственникъ Бобровой
по мужу г. Римскій
Степа, его сынъ г. Степановъ-
Марья Григорьевна Ланская, дѣль- Колосовъ
ная родственница Бобровыхъ г-жа Ракигина
Сергій Сергѣевичъ Корасевъ, сту-
дентъ, квартирующий у Бобровыхъ. Шубинъ
Клеопатра г-жа Астафьева
Графъ Романовъ Владимировичъ Изор-
ский. г. Г. Ге
Елизавета Владимировна, его сестра г-жа Павлова
Михаилъ Александровичъ Обруевъ. г. Любимовъ
Баронъ Флигель г. Зилоти
Аркадій Михайловичъ Свѣддорскій г. Каренинъ
Иванъ Богдановичъ Подымцовъ, док-
торъ г. Репнинъ
Пьеръ) Слуга г. Понтоковский
Действующіе лица: Режиссеръ А. Дойниковъ.

Начало въ 6 ч. 30 м. вечера.

Большой театр АКВАРИУМЪ.

Каменноостровский пр. 10.

Въ понедѣльникъ 25-го марта

Представлено будетъ:

Обнаженная.

Пьеса въ 4-хъ д., Анри Батайль, пер. съ фр.
М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Бернье г. Студенцовъ
Рупаръ г. Холмокий
Грениль г. Назарьевскій
Табуро г. Вадиновъ
Шапаръ г. Бородинскій
Князь де-Шабранъ г. Чернорудый
Гаранъ г. Барабановъ
Лафаргъ г. Зилоти
Артемиъ г. Римскій
Луиза г. Соловьевъ
Луиза Кассаль г-жа Ведринская
Сюзанна Кассаль г-жа Усачева
Княгиня Полина де-Шабранъ г-жа Имеретинская
Г-жа Гарзевъ г-жа Углицкая
Айседора Лоренцъ г-жа Астафьева
Г-жа Мульзи г-жа Де-Лазари
Лавой г.

Начало въ 6 час. 30 мин. вечера.

Обнаженная. Большой талант сразу выдвинулъ художника Бернье изъ ряда неизвестностей. Выстъ его сла-
вой пришелъ и богатство. Въ короткое время Бернье сталъ
моднымъ портретистомъ. И это наложило своей отпеча-
токъ. Нѣтъ прежняго Бернье, его молодой непоорудован-
ности, его горячаго стремленія къ настоящему искусству.
Смѣрительное съ разслабляющей утонченностью свѣ-
скихъ гостиницъ вытравилъ въ живописи Бернье ослѣп-
ительное дарованіе. И въ личной жизни онъ уже не прежній. Бытъ
свѣтскимъ челоѣкомъ, — одно изъ большихъ стремленій
Бернье. Но главное, умерла его любовь къ натурщицѣ
Лулу, которая прежде была для Бернье всѣмъ. Это она
была моделью для картины, принесшей Бернье славу. Лулу
безумно полюбила художника. И онъ полюбилъ. Но онъ
не успѣлъ передать очарованіемъ княгини де-Шабранъ. Это
была тяжелая борьба съ самимъ собой, борьба умираю-
щей любви и жалости къ Лулу. И настало самое страш-
ное — необходимость разрыва. Все, что мучило Бернье, по-
бѣдило, раскинулось перелъ силой страданій. Всѣ ора-
тва и угрозы, и проклятія, и молебны, и слезы Лулу не
измѣнили его рѣшенія. Тогда, сложенная, она пришла къ
послѣдней — хотѣла умереть, но неудачно. Больница. Мол-
чаливое, но вѣрное выжиданіе. И съ нимъ — такое при-
иреніе съ совершившимся. Но Бернье не хотѣлъ гнать
Любви, той любви, какую нужно Лулу, прежней, безраз-
дѣльной и горячей. Онъ не можетъ дать. И вдругъ — возъ.
Этотъ Рупаръ. Когда-то де Бернье Лулу любила его и была
любима. Теперь онъ снова около. Зовутъ отдохнуть, за-
быть пережитое. Лулу востроенулась. И послушалась зова...

НЕВСКИЙ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко
Невскій, 56, д. Елизѣева. Тел. 275-28.

Въ понедѣльникъ 25-го марта

Представлено будетъ:

РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.

(Спичечная фабрика).

Ком. фарсъ въ 4-хъ д. Л. Пальмского и Валентинова

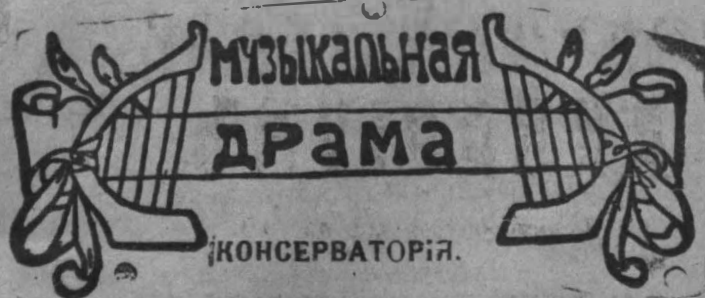
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Петровичъ Кротковъ г. Добровольскій
Федоръ Владимировичъ Румян-
цевъ художникъ г. Пудяковскій
Вѣра натурщица г-жа Черная
Маня (Марія Ивановна) г-жа Федосимова
Ломъ Павловичъ Носовъ г. Разсудовъ-Кулябко
Ольга его дочь г-жа Любовичъ-Попова
Степанъ Денисовичъ Глушинъ г. Николаевъ
Лидія его дочь г-жа Самойлова
Варвара Василія Карловичъ г. Роговъ
Пугачкинъ шоферъ г. Пальскій
Ивановъ 1-й г. Неснамовъ
Ивановъ 2-й г. Свѣровъ
Огородъ г. Вештагоринъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 7 1/2 час. вечера.



Въ воскресенье 24-го марта утромъ
Представлено будетъ:

ПАЯЦЫ.

Р. Леонковалло:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Содра (Коломба)	г-жа Покровская
Батто (паяц)	г. Каравья
Тотто (гудок)	г. Мелеховъ
Нотто (Арлекинъ)	г. Толмачевскій
Дядя	г. Ольховскій
1) крестъ	(г. Каролли
2) шп	(г. Егоровъ

Дирижируетъ Павловъ-Арбенинъ.

II.

СВАДЬБА.

Комическая опера въ I-мъ дѣйствіи по Чехову
муз. Вл. Эренберга.

Евдокимъ Захаровичъ Жигаловъ	г. Случановскій
Наталья Тимофеевна	г-жа Августиновичъ
Дашенька	г-жа Маркъ
Эпаминондъ Максимовичъ Апломбовъ II	г. Филипповскій
Федоръ Яковлевичъ Ревунъ-Кауаловъ	г. Иринарховъ.
Андрей Андреевичъ Нюнинъ	г. Ольховскій.
Анна Мартычовна Змѣюкина	г-жа Дзбановская
Иванъ Михайловичъ Ять	г. Кабаковъ
Харлампій Спиридоновичъ Дымба	г. Толмачевскій
Дмитрій Степановичъ Мозговой	г. Молчановъ
Шаферъ	г. Селецкий
Лакей	г. Студениковъ
Олепъ Лукичъ Бабельмандевскій	г. Кудряшовъ

Дирижируетъ Д. А. Коломійцевъ.

Начало въ 12 ч. 30 м. дня.

Въ воскресенье 24-го марта вечеромъ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помещица	Н. М. Смолянова
Татьяна	В. А. Мартынова
Ольга	Н. П. Збандута
Ленскій	М. И. Кулагинъ
Евгеній Онѣгинъ	Е. Г. Ольховскій
Трике, французъ	Н. С. Артамоновъ
Филиппьевна, няня	Л. А. Дельмасъ
Князь Гренинъ	К. В. Кайдановъ
Зарѣцкій	С. В. Шумовъ
Гильо, камердинеръ	Д. И. Бельскій
Ротный	Н. Н. Филипповскій

Начало въ 7 час. вечера.



Въ понедѣльникъ 25-го марта

Представлено будетъ

Ликовая Дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.
Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

Германъ	Н. Н. Ку克林ъ
Графъ Томскій	Я. С. Лукинъ
Суригъ	В. И. Случановскій
Князь Влецкій	А. С. Мелеховъ
Чекалинскій	Н. С. Артамоновъ
Графиня	Е. Ф. Петренко
Лиза	П. З. Нѣмченко
Полина	М. Г. Крылова
Гувернантка	Л. Т. Дзбановская
Нарумовъ	С. В. Шумовъ
Чаплинскій	Я. И. Сахаровъ
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи.

Я. С. Лукинъ, А. И. Попова, М. Г. Крылова

Дирижируетъ А. Назовскій

Начало въ 7 час. вечера.

Ликовая дама. Томскій, встрѣтился съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ эта рухъ графинъ въ молодые годы, на одно свиданіе, когда отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла кому и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей прѣзрительно опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, будущій богачъ. Горькая илюзія во влечу графиню, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является въ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвѣмъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая историю съ картами, умоляетъ старуху оставить его отъ прѣзрительной тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та гордо молчитъ. Германъ прибѣгаетъ въ угрозу и вынуждаетъ пристолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракомъ умершей графини является потомъ Германа и навязываетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и четверку. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безразличная рѣчь, дикій коготь и влеченный гудъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ гора она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала опасливо, тройка и семерка даютъ ему большіе деньги. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на тузъ, но тутъ же, вместо туза, открывается ликовая дама, въ которой разстроеное воображеніе Германа, пораженное послѣднимъ проигрышемъ, видитъ глщащее на него въ стѣннхъ угоромъ лицо покойной графини. Никому не хотѣвъ Германа не выдерживаетъ этого видѣнія и съ кончателно уходитъ въ тѣмъ.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка 65).

Въ воскресенье 24-го марта днемъ

Представлено будетъ:

Тетеревамъ не летать по деревьямъ

комедія въ 4-хъ дѣйств. К. А. Тарновскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Николай Ильичъ Шемякинъ г.- майоръ въ отставкѣ . г. Кузнецовъ.
Алексѣй Яковлевичъ Черемухинъ надв. сов. и кавалеръ . В. Н. Давыдовъ
Барвара Игнатьевна его жена г-жа Самойловичъ
Лидочка дочь ихъ г-жа Орлова 2-я
Поликарпъ Осиповичъ Гайдученко столоначальникъ въ какомъ то департаментѣ . . . г. Онни.
Владимиръ Павл. Ральфъ) мол. г. Боронихинъ,
Алекс. Дан. Миловецкій (люди. г. Райдъ.
Жиро трактирщикъ г. Турекъ-Далинъ
Францъ *
Жандармъ г. Смирновъ
Чиневникъ г. Стронскій
Швейцаръ г. Сѣраковский
Свѣе Пальто *
Фуражка съ кокардой г. Чухинъ.
1. } артелъ акти г. Даниловъ.
2. } г. Тверской.
Кобыляниковъ вахмистръ . . . г. Тарасовъ.
Перфирій лакей Черемухиныхъ г. Мещеряковъ.

Постановка В. Л. Градова.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 12 ч. 30 м. дня.

Тетеревамъ не летать по деревьямъ. Выигравшій 200 тысячъ „обыватель“ Черемухинъ рѣшилъ проѣхать за границу со всѣмъ семействомъ. Онъ полонъ самодовольства и глупаго стремленія „себя показать“. Все у него выходитъ смѣшно и глупо. За его дочерью ухаживаетъ два друга юности Ральфъ и Миловецкій. Ральфъ пускаетъ въ ходъ способъ оказанія услуги и инсценируетъ, яко бы, спасенье имъ Черемухина изъ пропасти. Миловецкій же его переигрываетъ, онъ увидѣлъ, что Черемухину хочется самому играть роль героя. Роль же жертвы — ему ненавистна. Приятели дали другъ другу слово честной борьбы и побѣжденный, безъ злобы, честно отступаетъ, а побѣдитель получаетъ и Лидочку и ея приданное.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье 24-го марта вечеромъ

Представлено будетъ:

Черная пантера

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ. В. К. Винниченко.

Корнѣй Каневичъ (Бѣлый медвѣдь), художникъ г. Нерадовскій
Анна Семеновна, его мать . . . г-жа Свободина.
Барышева или г-жа Варламова
Рита (Черная пантера) его жена г-жа Миронова
Снѣжинка г-жа Музиль-Бороздина или г-жа Игорева
Муленъ, критикъ журналистъ г. Градовъ или г. Онни
Мигуелисъ г. Боронихинъ или г. Тарасовъ
Блекъ г. Музалевскій
Штифъ г. Степановъ
Кардиналъ г. Соколовскій
Саша г. Орловъ
Бафо г-жа Орлова 2-я
Лемонье г. Кастровъ
Мими г-жа Градовская
Янсонъ г. Райдъ или г. Листовъ
Докторъ г. Стронскій
Дѣвушка въ боа г-жа Муромцева.

Начало въ 7 час. вечера.

Черная пантера. Художникъ Коневичъ, русскій „бѣлый медвѣдь“ черноземная сила и восходящая звѣзда, работаетъ въ Парижѣ надъ картиной „Мадонна съ Младенцемъ“, которая въ незаконченномъ видѣ вызываетъ восторги. Но, „последніе штрихи“ все еще не уловлены, Коневичъ весь ушелъ въ свой шедевръ. А проза жизни требуетъ денегъ. У Коневича — красивая жена, прозванная „черной пантерой“ и умирающій ребенокъ. Для его спасенія надо ѣхать па югъ. Денегъ нѣтъ. За „Мадонну“ предлагаютъ большую сумму, но эта для Коневича продажа своего „святой святыхъ“ да еще въ стадіи незавершеннаго творчества. Коневичъ отказывается продать картину, ради ребенка, высказывая надежду, что тотъ, авось, и такъ выздоровѣетъ. Тогда „пантера“, озлобленная уходитъ, бросая и мужа и ребенка, къ богачу, предлагающему ей идти къ нему въ содержанки. Но „пантера“ любить все-же мужа и остается временно чистою, маня соблазнительными лишь обѣщаніями. А Коневичъ увлекается „снѣжинкой“ изъ богемы Монмартра. Узнавъ объ этомъ „пантера“ обезумѣвъ отъ ревности, предается разврату, тѣмъ болѣе, что Коневичъ самъ не сознавая, что говорить, высказываетъ мысль, что жена можетъ помочь творчеству мужа, жертвуя собою. Драма разыгрывается въ кабачкѣ Монмартра, гдѣ „пантера“ заманивъ мужа на вершину „торговой лѣстницы“ сталкиваетъ его съ вершины и бросается влѣтъ за нимъ и сама.

ТЕАТРЪ Союза драматическихъ актеровъ (Малый театръ Фонтанка. 65).

Въ понедѣльникъ 25-го марта.
Представлено будетъ:

ОМУТЪ

Комедія въ 3-хъ д., соч. Г. Владыкина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Емельяновичъ Черемичинъ . . . г. Давыдовъ.
Анна Егоровна его жена . . . г-жа Самойловичъ.
Иванъ Петровичъ, сынъ ихъ . . . г. Муравьевъ.
или г. Гарацовъ.
Кирсанъ Назарычъ Вилкинъ . . . г. Денисовъ.
Вогданъ Богданычъ Мечесловъ . . . г. Бузнецовъ.
Марья, горничная Черемичинныхъ . . . г-жа Грагевская.
Доньчикъ Ивана Петровича . . . г. Тверской.
Понкратьерка, поберунья . . . г-жа Гаринина.
или г-жа Яковлева.
Постановка М. П. Муравьева.
Начало въ 7 час. вечера.

Троицкій театръ

Товарищества работниковъ сцены.

Троицкая. 18. Телефонъ 174.

Ежедневно 2 серии въ 7½ и 9 час. вечера.

Въ понедѣльникъ 25-го марта и ежедневно.

Представлено будетъ:

ВЕЧЕРЪ СКАЗОКЪ

I. Сказка психологическая.

НОЧЬ И ДЕНЬ

соч. Раппапорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ . . . г. Гудкевъ
Пѣвецъ . . . г. Федоровъ
Королева . . . г-жа
Дочь Пастуха . . . г-жа Зоричъ
Посланный королемъ . . . г. Ивановъ

II. Сказка хореографическая.

АВТОМАТЪ

Постановка Ивановскаго.

Исполнительницы г. Гулюкъ, г. Дегаръ, г-жа Крамская

III. Сказка историческая.

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКАГО

Коллекція рѣдкихъ экземпляровъ Вѣра.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-й экземпляръ . . . г-жа Лопатинъ
2-й экземпляръ . . . г-жа Горичъ
3-й экземпляръ . . . г. Татарниковъ
4-й экземпляръ . . . г. Кудринъ
Объяснитель . . . г. Дешуринъ

V. Сказка о Премудромъ Ахромѣѣ и прекрасной Евпраксеѣ.

Опера-гусельки Чужь-Чуженина и Пергамента.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ахромей, пресѣтый царь . . . г. Карповъ
Евпраксея, его дочь . . . г-жа Матвѣева
Дѣвушка, чертешка . . . г. Горичъ
Чужь-Чуженина . . . Лопатинъ
Гусель . . . г. Татарниковъ

Большой Театръ

при Народномъ Домѣ

Опера А. Р. АКСАГИНА.

Въ воскресенье 24-го понедѣльникъ 25-го марта

Представлено будетъ:

Аскольдова могила

Опера въ 4-хъ д. и 6-ти карт., муз. Верстовскаго.
Либр. Загоскина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неизвѣстный . . . г. Энгель-Кронъ.
Всеславъ, княжескій отрокъ . . . г. Рихтеръ.
Торопка Голованъ, гудошникъ . . . г. Мосинъ.
Алексѣй, старый рыбакъ . . . г. Лугчевъ.
Надежда, его дочь . . . г-жа Турчанинова.
Вышата, княжескій ключникъ . . . г. Демидовъ.
Фрелашъ, варяжскій мечникъ . . . г. Маратовъ.
Стомякъ, княжескій стремянной . . . г. Вочаровъ.
Буслаевна, нянюшка . . . г-жа Тихомірова.
Любаша, молодая киевлянка . . . г-жа Андреева.
Часовой . . . г. Чвановъ.
Простѣнь, княжескій тридникъ . . . г. Николаевъ.
Фенкаль . . . г. Ольховъ.
Вахрамѣвна, киевская вѣдьма . . . г-жа Коссъ
Садко) служители села Преди- г. Дворицкинъ.
Юрка) слабина. г. Николаевъ.
1-й рыбакъ . . . г. Чемеровъ.
2-й рыбакъ . . . г. Корогодъ.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 6 часовъ вечера.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда влюблена въ сироту Всеслава, изгнаника и считается его невестой. Для того, чтобы жениться на любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ Неизвѣстнаго, который открылъ ему великую тайну, что Всеславъ—правнукъ Аскольда и является, такимъ образомъ, законнымъ наследникомъ Кіевского престола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить царствующему нынѣ Святославу, возстать противъ него. Однако, Всеславъ категорически отказывается возстать противъ своего государя. Узнавъ про невесту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и передать великокняжескому ключнику Вышатѣ. Явившюся на христіанскій праздникъ на Подолье Надежду по приказанію Вышатаго витязи похитили. Защищая невесту, Всеславъ убилъ витязя Простѣна, а самъ успѣлъ скрыться. Надежда была помѣщена въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для наблюдения старуха Буслаевна. Пѣвица Надежда груститъ, горюетъ, плачетъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка и въ цѣнѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торопкой сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатаго обращаетъ къ помощи Кіевской вѣдьмы Вахрамѣвны и проситъ указать, гдѣ скрылся Всеславъ и Надежда. Вѣдьма указываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что бѣглецы находятся на «Аскольдовой могилѣ». На Днѣпрѣ появляется Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣжать къ печенѣгамъ, но онъ предпочитаетъ умереть, ибо погоня уже близко, и спастись невозможно. Всеславъ и Надежда хотѣли броситься въ Днѣпръ, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великій князь простилъ ихъ и разрешаетъ обвенчаться. Всѣ участники довольны. Молнія вдругъ ударяетъ въ челнокъ и лодка съ Неизвѣстнымъ исчезаетъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье 24-го марта утромъ

Представлено будетъ:

ЖЕНИТЬБА.

Свершено по сценарию события въ 2-хъ дѣйств. и 3-хъ акт., соч. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Агафя Тихоновна, кучечская
дочь, вѣдьма г-жа Нестерова
Арина Пантелеевна, тетка г-жа Багрянова
Фекла Ивановна, свекра г-жа Лебедева
Подколосинъ, слуга, надз. сов. .. г. Кочуговъ
Кочаровъ г. Бойковъ
Ягучина, вѣдунья г. Богдановъ
Анучкинъ, отст. пол. офицеръ г. Чаровъ
Жуковъ, король г. Шабельскій
Душина, дѣвочка г-жа Бѣляева
Стариковъ, гостеприимецъ г. Алексѣевъ
Степанъ, слуга Подколосина г. Степановъ

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Пом. режис. А. Л. Королевъ.

Начало въ 12 часть дня.

Женитьба. Надирный сценаристъ Подколосинъ, жилая женщина, везетъ къ свѣту, которая предлагаетъ ему богатую невесту изъ кучечской семьи Агафю Тихоновну. Рассказъ свекры о богатствѣ и достоинствахъ последней заставляетъ Подколосина бросить галетъ и трубку и кривляться изъ шива, по работѣ и заботѣ не бывавшаго никогда въ высшемъ обществѣ. Надирный сценаристъ дѣлаетъ его весьма поразительнымъ. Ему беретъ вѣнчикъ отъ престола Кочарова, потому старается не что бы не стало жинтъ Подколосина. Начавшаяся сватовство. Кочаровъ и Подколосинъ отпущаются съ другими женщинами, приводящими той же сватой. Кочаровъ уговариваетъ невесту выйти изъ дому и дать согласие на предложение его друга. Агафя Тихоновна готова повиноваться его просьбѣ: женихъ вниман, и Подколосинъ остается одинъ. Но послѣдній, въ самый рѣшительный моментъ, когда нужно было уже вѣнчаться, умираетъ черезъ окно.

Въ воскресенье 24-го марта днемъ

ПРОГРАММА

II-го популярнаго концерта КВАРТЕТА,
имени герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелецкаго.
К. Григоровичъ (1-я скрипка), Н. Кранцъ (2-я
скрипка), В. Бакалейниковъ (альтъ), С. Буткевичъ
(виолончель).

Мендельсонъ. Квартетъ № 3 D-dur. Molto allegro
vivace. 2. Menuetto. Un poco alleg-
retto. 3. Andante espressivo mo cozi
moto. 4. Presto con brio.

II Романсы. а) Рахманиновъ. Отрывокъ изъ Мюссе.
б) Аренскій. „Не зажигай огня“...
в) Римскій-Корсаковъ. „Весной“.

III. Чайковский. а) Andante fenebre.

б) Scherzo.

Аренскій. Вариации на тему „Быль у Христа мла-
дери“ садъ.

Начало въ 3 ч. дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ Воскресенье 24-го марта вечеромъ.

Представлено будетъ:

ДОХОДНОЕ МѢСТО

Комедія въ 5-ти д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Арест. Владим. Вишневецкій . . . г. Бурьяновъ
Анна Павловна, жена его . . . г-жа Казбичъ
Василій Жадовъ, его племянникъ. Муравей
Миминъ г. Шереметьевъ
Акимъ Акимычъ Юсовъ, служ. г. Бовиковъ
Онисимъ Панф. Бѣлогубовъ . г. Угелъскій
Фелисата Герасим. Кукушкина,
вдова г-жа Лебедева
Юлинька) ея (г-жа Гардини
Полина) дочери (г-жа Жукова
Досужевъ г. Богдановъ
1-й) чи- (г. Сакуринъ
2-й) новники (г. Кильгасть
Саша, горничная г-жа Кочугова
Антонъ г. Золотовъ
Григорій) поле- г. Горбунцевъ
Василій) вые. г. Трофимовъ

Гости, половые.

Режиссеръ Г. Бурьяновъ.

Пом. режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вишневецкій достигъ положенія и богатства, благодаря своей неразборчивости въ средствахъ. Вишневецкій беретъ взятки въ широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Вѣлоусовъ, стражающихся не отставать отъ начальника. Полной противоположностью этимъ представителямъ строго порядка является Жадовъ, племянникъ Вишневецкаго. Жадовъ не можетъ мириться съ окружающей его чиновничьей средой. Своими нежеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызываетъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чиновниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что «практическіе люди» были правы. Жадовъ, не обеспеченный, на плохомъ счету у начальства, женился на горячо любимой имъ дѣвушкѣ, Полинь, доброй, милой, но заурядной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи. Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что его принципы мало приложимы къ действительности. А когда къ вишневецкимъ неудачамъ прибавились упреки жинъ, безвѣстной наставленіямъ и сожалѣніямъ своей счастливой сестры Юленьки и матери чиновницы Кукушкиной, Жадовъ изнемогаетъ. Боясь потерять любимую жену, рѣшившись работать съ мужемъ, если онъ не встанетъ изъ пути къ достаточному существованію, заставила Жадова, съ мучительнымъ сознаніемъ необходимости рѣшиться на отступничество отъ своихъ воззрѣній. Онъ отпрывился на поклонъ къ до сихъ поръ превращенному дѣдушкѣ Вишневецкому, чтобы хлопотать о себѣ «доходное мѣсто». Но ему не пришлось продать свои убѣжденія. Вишневецкій въ это время, скандаломъ завлеченный въ нечистоты дѣлать, попался, потерявъ мѣсто и ожидая суда. Наставка Вишневецкаго надъ измѣной своей привилегіи Жадова заставляетъ послѣдняго одуматься и снова почувствовать силы для борьбы съ жиничьей неправдой.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офисная 32

Телефонъ 104—06.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Жизнь человека.

Представление въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ.
Л. Андреева.

Нѣкто въ сѣромъ г. Глубинскій
 Человекъ г. Рудницкій
 Жена человека г-жа Львинская
 Старухи: г-жи Романова, Морозовичъ, Заренбо. г-г. Каб-
 луковъ, Осинскій.

Докторъ г. Кузнецовъ
 Отецъ Человека г. Саларовъ
 Родственники: г-жи Галина, Дмитриева, Рошевская,
 Гедда, Арбеннъ, Осинскій.

Хозяинъ г. Стояновъ
 Старикъ) Сосѣди (г. Юрьинъ
 Молодой человекъ) человекъ (г. Виолиновъ
 Дѣвушки г-жа Рошевская, Шаняевская.
 Женщины г-жа Озolina, Заренбо.
 Гости г-г. Гедда, Стояновъ, Леоновъ, Юрьинъ.
 Гости г-жа Дмитриева, Галина, Морачевичъ.
 Таинъ: г-жи Рошевская, Шаняевская, Заренбо. г-г. Оси-
 нскій, Арбеннъ, Кузнецовъ.

Дворецкій г. Рубаковъ
 Докторъ г. Урванцовъ
 Старушка г-жа Розанова

Наслѣдники: (г-жи Галина, Дмитриева, Заренбо.
 (г-г. Починскій, Гедда, Леоновъ, Рубаковъ

Сестра милосердія г-жа Озolina.
 Вступленіе къ спектаклю исполнить г. Всеволодскій.

Мл. режиссеръ В. А. Огіевскій.

Декорации работы художника Г. А. Бутова.
 Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 6½ час. вечера.

Жизнь человека. Прологъ. Нѣкто въ сѣромъ, именуемый, Онъ, говоритъ, о судьбѣ Человека. Свѣча въ его рукахъ символъ жизни. 1 карт. «Рожденіе человека и муки матери». За сценой мучится роженица. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», зловѣща Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человека началась. 2 карт. «Любовь и бѣдность». Человекъ сталъ юношей—прекраснымъ, гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Человекъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... А въ углу—«Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно. 3 карт. «Баль у Человека». Человекъ сталъ богатъ и славенъ. Величественно, молча, проходятъ по залу, межъ разстеленныхъ гостей, Человекъ и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. И когда гости уходятъ за Человекомъ къ ужину, и закен тушатъ въ большой залъ люстры,—рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ». 4 карт. «Несчастье Человека». Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Злой человекъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человека. Сынъ умираетъ. Человекъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвы отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». И сынъ умираетъ. И горе выпадаетъ у Человека, страшныя проклятія. 5 карт. «Смерть Человека». Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человека. Онъ родился чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» отонетъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: «Будь прокля...» послѣдніе слова Человека. Яркое вспыхиваетъ, гаснетъ свѣтъ.



Въ Пассаждѣ, Невскій 43. Итальянская 19.
 Телефоны 240-00 и 561-43.

Ежедневно представлено будетъ

фея капризъ

(Die Fee Caprice)

комедія въ 3 дѣйств. О. Блюменталъ. пер. въ
 стихахъ „Lolo“ Л. Мунштейна.

Дѣйствующія лица:

Графъ Корнель фонъ-Лундъ г. Полтавскій
 Маріонъ, его жена г-жа Грановская
 Лотаръ фонъ-Фалькенгагенъ г. Шмидтъ
 Ванделинъ фонъ-Фрикъ г. Надеждинъ
 Рольфъ Эбергардъ г. Казанскій
 Губертъ фонъ-Штауфъ г. Гришинъ
 Эдитъ) г-жа Оксинская
 Мальва) его сестры г-жа Бѣлая
 Гергардъ Винтеръ г. Волховской
 Миссъ Китти Розсонъ г-жа Вальтеръ
 Менкъ, надворный совѣтникъ г. Свѣтловъ
 Эльфрида, его жена г-жа Райская
 или Серченко
 Францъ, слуга г. Мочаровъ
 Нелли, служанка г-жа Корнилова
 Молодые дѣвицы: г-жа Бионикова
 г-жа Пайдуси

Постановка С. Н. Надеждина.

Мѣсто дѣйствія: Вилла на Женевскомъ озерѣ
 въ наше время.

Декорации раб. худ. М. Бассовскаго.

Начало въ 7 час. вечера.

Фея Капризъ. Веселое общество, собравшееся на виллѣ у Женевского озера, наслаждается жизнью, полною уюта, и здороваго веселья. Счастливая и объединяющая всю компанію молодая чета графа фонъ-Лунда и его очаровательной жены. Маріонъ. Но на свѣтломъ горизонтѣ появляется зловѣщая тучка, въ образѣ поэта Эбергардта, талантливаго, но фальшиваго, позирующаго подъ маской міровой скорби, которая увлекаетъ легкомысленныхъ юныхъ дамъ и дѣвицъ, таящаго самые житейскіе, эгоистическіе расчеты. По совѣту опытнаго Лотара фонъ-Фалькенгагена, графъ рѣшаетъ уѣхать, поручивъ увлекающуюся поэтессу жену охранѣ пріятеля, Ванделина фонъ-Фрика, который самъ равнодушенъ къ Маріонъ. Соперникъ—надежный сторожъ, которому не надо мѣшать. Ловкій, хлыщеватый Фрикъ бдительно слѣдитъ за поэтессой, не давая ему возможности оставаться съ Маріонъ вдвоемъ и вызываетъ его, наконецъ, на дуэль.

А Лотаръ въ это время документально изобличаетъ поэта въ его рисовкѣ и фальши.

Во-время возвращается графъ, и семейный очагъ его спасенъ, ибо Маріонъ убѣждается въ ничтожности не только поэта, но и Канделина. Разочаровываются въ поэтѣ и подружки Маріонъ и остаются вѣрны мужьямъ и женихамъ. На почвѣ этой фабулы въ пьесѣ—рядъ забавныхъ, граціозныхъ, сверкающихъ юморомъ сценъ и комичныхъ положеній и характеристикъ. Вся пьеса—каскадъ веселья, жизнерадостности и шутки.



Михайловская площ., 13. Тел. 85-59, 64

Ежедневно

представлено будетъ

Идеальная жена.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., музыка Легара, пер
Е. Сперо.

Дѣйствующія лица:

Графъ Пабло де Кавалетти . . . г. Ксендзовскій
Эльвира, его жена . . . г-жа Гистадтъ
Донъ Жиль ди Теноріо . . . г. Антоновъ
Маркизь Кодумъ де Серрантесъ г. Ростовцевъ
Карменъ, его дочь . . . г-жа Орлова
Сергій Закржевскій . . . г. Феона
Мадамъ Гиги Флеронъ . . . г-жа Гамалѣй
Мигуэль, камердинеръ . . . г. Бѣловъ
Манолита . . . г-жа Волкова
Мара . . . г-жа Ананьева
Фиорела . . . г-жа Милованова
Мужчины и дамы общества.

Гл. режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ Б. Э. Янишевскій.

Начало въ 7 час. вечера.

Идеальная жена. Въ Санъ-Себастьянѣ живутъ въ своей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена. Эльвира. Спустя два года послѣ свадьбы они живутъ еще въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность. Но случай знакомитъ Пабло съ соседкой молодой красивой Карменъ де-Сервантесъ и онъ измѣняетъ женѣ. Тогда жена прибѣгаетъ къ хитрости. Она говоритъ, что ѣзжаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодѣвшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Кароллу, перемѣнивъ свой прежній тонъ преданной ласки и тепла на отчаянное кокетство и задоръ. Она привозитъ съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Кароллы, а актеръ подъ видомъ извѣстнаго польскаго музыканта, долженъ вызвать ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ Кароллу, не подозревая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польскій музыкантъ. Когда Каролла, кокетничающая налѣво и направо, видитъ, что насмѣнный музыкантъ и другіе вздыхатели отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она открывается во всемъ мужу. Теперь Пабло приобретаетъ идеальную жену.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ Общедоступный Театръ (бывш. КРИВОЕ ЗЕРКАЛО).

Товарищество артистовъ—членовъ Петроградскаго
Профессиональнаго союза.

(Екатерининскій кан., № 90).

Въ воскресенье 24-го марта.

Представлено будетъ

Гранатовый браслетъ

Повѣсть А. И. Куприна.

Инсценировка въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт. А. Л. Желя-
бужскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Василій Львовичъ Шейнъ,
губернскій предвод. дворянства г. Ермаковъ
Княгиня Вѣра Николаевна Шейна,
его жена . . . г-жа Гославская
Анна Николаевна Фріессе, ея сестра г-жа Яроцкая
Князь Николай Николаевичъ Мирза-
булатъ-Тугановскій, ихъ братъ, то-
варищъ прокурора . . . г. Барановскій
Желтковъ, чиновникъ . . . г. Хованскій
Аносовъ, Яковъ Михайловичъ, гене-
ралъ, комендантъ крѣпости . . . г. Биварскій
Вахтинскій, гвардейскій поручикъ г. Самаринъ
Пономаревъ, полковникъ генераль-
наго штаба . . . г. Александровъ
Людмила Львовна Дурасова, сестра
князя Шейной . . . г-жа Кармалѣй
Женни Рейхтеръ шанистка, подруга
княгини Шейна . . . г-жа Вольфъ-Израиль
Густавъ Ивановичъ Фріессе . . . г. Истоминъ
Фонъ-Зеекъ, вице-губернаторъ . . . г. Романовъ
Спѣшниковъ, профессоръ . . . г. Свѣтловъ
Ванда Казимировна кварт. хозяйка г-жа Степанова
Лука поваръ } въ домѣ Шейнъ { г. Барсовъ
Даша горничная } ныхъ { г-жа Темнова

Главный отвѣтств. режиссеръ С. М. Надеждинъ.

Режиссеръ Р. И. Свѣтловъ.

Представители Т-ва: А. М. Барановскій, А. С. Ерма-
ковъ и А. П. Хованскій.

Начало въ 6 час. 30 мин. вечера.

Театръ Грядущая Россія

(Кирочная ул. д. 37; трамваи № 18 и 6; помѣщ. бывш. Солдатскаго Клуба Преображ. п.).

Въ воскресенье 24-го марта

Представлено будетъ

въ пользу бесплатной Народной гимназій, труппою драматическихъ артистовъ подъ управл. артиста Малаго театра К. Н. Тарасова:

МѢЩАНЕ.

Пьеса въ 4-хъ д. М. Горькаго.

Дѣйствующія лица:

Вас. Вас. Безсѣменовъ г. Гусевъ
Акулина Ивановна, его жена . . . г-жа Васильева
Петръ, бывш. студ.) ихъ . . . г. Комаровъ
Татьяна, учительн.) дѣти . . . г-жа Шишмарева
Нилъ, воспит.) Безсѣм. . . г. Бартедьевъ
Перчихинъ, родств.) . . . г. Меламедъ
Поля, его дочь г-жа Безушко
Елена Ник. Кривцова, вдова . . . г-жа Кондратьева
Тетеревъ, пѣвч.) нахлѣбники г. Толмачевъ
Шишкинъ, студ.) Безсѣменова г. Цвѣтковъ
Степанида, кухарка г-жа Давидовичъ

Постановка режиссера К. Н. Тарасова.

Помощникъ реж. Петровъ.

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

„Мѣщане.. Въ домѣ стариковъ Безсѣменовыхъ глухо подымается броженіе; люди протестуютъ противъ старыхъ формъ жизни,—раньше безсознательно, пожалуй робко, прямо въ силу молодого, инстинкта, а потомъ сильнѣе, ярче. Въ нихъ является сознание роста своей индивидуальности, которая словно закупоренная, лежала до нихъ поръ подъ спудомъ различныхъ мѣщанскихъ условностей. А старыя формы словно вылились въ старикѣ Безсѣменовѣ, всемъ укладѣ его жизни, понятій и проповѣдуемой имъ морали. И вотъ между представителями двухъ теченій подымается глухая вражда, которая ведетъ къ полному разладу и разрыву семьи. Дѣти Безсѣменова, Петръ и Татьяна, хотя по своей сущности, односторонности и какой-то никчемности и подходятъ къ одному съ нимъ типу мѣщанъ, все же встаютъ противъ его морали. А въ лагерь людей, всей душой, по настоящему рвущихся къ новой свѣтлой жизни, къ зарѣ труда и свободы, принадлежатъ воспитанникъ Безсѣменовыхъ Нилъ, невѣста его, Поля и отецъ ея, живущій въ домѣ Безсѣменовыхъ, старикъ Перчихинъ. Они уходятъ изъ дома Безсѣменова. Сыну его, Петру, тоже претятъ проповѣди отца и онъ убѣгаетъ отъ нихъ, дочь Татьяна, любимая Нила, тоскуетъ, когда тотъ уходитъ, изнываетъ отъ пустоты и безсодержательности своего существованія и, какъ свѣча, догораетъ ея никому не нужная жизнь. Семья мѣщанъ распалась. Изъ нея ушли сильные, гордые—къ лучшей жизни,—а слабые безвольные погибаютъ. Рушились мѣщанскіе устои. Бывшій пѣвчій и „бывшій человекъ“ Тетеревъ, резюмируетъ все происходящее со своей особенной, „огарческой“ точки зрѣнія.



Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.

Въ воскресенье 24-го марта

Представлено будетъ

Пляска жизни

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Кн. Барятинскаго.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Ливнинская г-жа Долина
Князь Василій Ливнинскій, ея племянникъ г. Заботинъ
Княжна Надежда Ливнинская, его сестра г-жа Брянская
Княгиня Изяславъ-Брынская . . . г-жа Мурзина
Закатовъ г. Бородинъ
Радинъ г. Андріевскій
Мценскій г. Лариновъ
Графъ Кучургинъ г. Шатровъ
Баронъ Эккенау г. Горминъ
Биби г. Монфредъ
Ирма де-Паскаль г-жа Прибыткова.
Лакей г. Тумановъ.
Сторожъ г. Сергѣевъ

Постановка Н. Т. Шатрова.

Упр. труппою Н. А. Горскій.

Администраторъ М. М. Нефедьевъ.

Нач. въ 6 ч. 30 м. вечера.

Въ четвергъ 28-го марта бенифисъ Н. Т. Шатрова
Коварство и любовь.

Пляска жизни. Занавѣсъ подымается подъ звуки какъ-уока. На сценѣ балъ. Княжна Ливнинская танцуетъ, гуляетъ, разговариваетъ почти исключительно съ земцемъ Радинымъ, пріѣхавшимъ въ столицу и служащимъ адѣсь въ одномъ изъ учрежденій. Она заинтересована его разсказами про деревню, деревенскую нужду, пожары, голодъ. Всѣ кругомъ весело флиртуютъ и съ нѣкоторымъ недоумѣніемъ смотрятъ на провинціальнаго „медвѣдя“, наводящаго тоску на такъ легко относящееся къ чужой нуждѣ общество. Особое вниманіе къ этому „медвѣдю“ со стороны княжны объясняютъ какъ результатъ ея увлеченія имъ. Находятся, конечно, друзья, которые съ особымъ удовольствіемъ сообщаютъ объ этомъ ея жену, графу Кучургину. Но тотъ вообще далекъ отъ оказыванія дофрія людямъ, которые дѣлаютъ одни грязные намеки на поведеніе другихъ. Въ немъ, пожалуй, и является нѣкоторая ревность, но врожденное благородство натуры не даетъ разрастись этому чувству. Графъ, наоборотъ, увеличиваетъ свою любезность и предупредительность къ „медвѣдю“, когда же онъ отъ самой своей невѣсты узнаетъ, что она того не любитъ, а только стоитъ на сторонѣ его взглядовъ и идей, то окончательно успокаивается и въ подтвержденіе этого предлагаетъ Радику мѣсто управляющаго имѣніями, имѣющими объединиться послѣ свадьбы графа съ княжной подъ однимъ управленіемъ для того, чтобы вести тамъ хозяйство на началахъ, въ управленіи примѣненію которыхъ стрѣмится Радинъ.