

Среда, 27 марта 1918 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

# Обозрѣніе театровъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 195-88 и 48-31.

Редакція и Контора

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54-3.

ЦѢНА 50 КОП.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ

№ 3693.

# ВЪ ТЕАТРАХЪ

## Маринскій театръ

Сегодня 1) ЩЕЛКУНЧИКЪ балетъ-феерія, 2-ая и 3-я картина. 2) ФЕЯ КУКОЛЪ балетъ въ 1-мъ д. 2-хъ картинахъ. Въ абонементъ. Начало въ 5 ч. 30 м. в. 28-го — Карменъ, въ абон. 29-го — Демонъ, въ абон. 30-го — Травиата. 6-й спектакль для народа. 31-го утр. — Евгений Онѣгинъ, въ абон., веч. — Дочь фараона, бал. въ абон.

## Александринскій театръ

Сегодня ПОРУГАННЫЙ драма въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 5 ч. 30 м. вечера. 28-го — Кукушкины слезы. 29-го — Безприданница. 30-го Богатыя невѣсты. 31-го утромъ спектакль по умянш. цѣнамъ — Соперники, не въ счетъ абон., веч. — Сестры Кедровы.

## Михайловскій театръ

Сегодня РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА опера въ 5-ти д. Не въ счетъ абон. Начало въ 5 ч. 30 м. вечера. 28-го — Невольницы, не въ счетъ абонем. 29-го — Донъ Жуанъ, 3-е пр. 2-го абон. 30-го — Донъ-Жуанъ, 3-е пр. 3-го абонем. 31-го — Чю-Чю-Савъ, не въ счетъ абонементъ.

## Большой театръ Акваріумъ.

Сегодня съ уч. Артистовъ Госуд. театр. г-жи Тимо, Лаврентьева, Берляндтъ, Г. Г. Го и друг. КАЗНЬ драма въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 6 ч. 30 м. в. 28-го — Самсонъ и Далила. 29-го — Обнаженная. 30-го — Сатана. Начало спект. въ 6 ч. 30 м. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

## Народный домъ (Опера Аисарина).

Сегодня съ участіемъ артистки Государственныхъ театровъ М. Н. Кузнецовой БОГЕМА опера въ 4-хъ д. Начало въ 6 час. вечера. 28-го съ уч. Ф. Шаляпина Борисъ Годуновъ. 29-го съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Елена Прекрасная. 30-го съ уч. Ф. Шаляпина Фаустъ. 31-го съ уч. М. Б. Черкасской Анда. 1-го апрѣля съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Елена Прекрасная. 2-го съ участ. Ф. Шаляпина Мефистофель. 3-го съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Елена Прекрасная. 4-го съ уч. Ф. Шаляпина Донъ-Карлосъ. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

## Народный домъ (Малый залъ).

Сегодня ГРОЗА драма въ 5-ти д. 6-ти карт. А. Н. Островскаго. Начало въ 6 ч. в. 28-го — Цѣна жизни. 29-го — Орленокъ. 30-го Обрывъ. 31-го утр. — 1) Ночь въ дѣтской. 2) Котъ въ сапогахъ, вечеромъ — Жоржъ Дандень. Отвѣтъ Мольера.

## Малый театръ

Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня ТѢТЕРЕВАМЪ НЕ ЛЕТАТЬ ПО ДЕРЕВАМЪ комедія въ 4-хъ дѣйств. Роль Черемухина исп. Б. Н. Давыдовъ. Начало въ 7 час. веч. 28-го Савва. 29-го Въ 1-й разъ Разбойники. 30-го Благотворительный спектакль. 31-го утромъ Обрывъ, веч. Савва. 1-го апрѣля Разбойники. 2-го съ уч. В. Н. Давыдова Первая скрипка. Касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. в.

**Екатерининскій  
Общедоступный театръ**  
(бывшее Кривое Зеркало).

Сегодня новья пьеса  
**ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТЪ**, повѣсть въ 3-хъ д. 4-хъ карт. А. Н. Куприна.  
28 повтореніе, въ пятницу 29-го и воскресенье 30-го марта  
Судебная ошибка, въ субботу 30-го—Благотворительный спектакль.  
Начало спектакля въ 7 час. вечера.

**Невскій театръ**

Дирекція Добровольскаго  
Ильинскаго и Разсудова-  
Кудрякова.

**Е Ж Е Д Н Е В Н О**  
**РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧОНКА**. (Спичечная фабрика).  
Комедія-фарсъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Начало въ 7 ч. 30 м. веч.  
Касса съ 12 час. дня.

**ТЕАТРЪ**

**Збр.-Пашковской**

**Е ж е д н е в н о**  
новья программа: 1) **КЛОУНЪ** пьеса въ 1-мъ д. А. Куприна. 2) **ТРИ  
МАЛЕНЬКИХЪ ГЕЙШИ** оперетта въ 1-мъ д. муз. Балласки съ вч.  
Е. В. Зброжежь-Пашковской, М. И. Похитоновой, Н. Н. Радосанскаго.  
3) **БЪЖЕНКА** ком. въ 1-мъ д. С. Н. Илина. Пост. пьеса р. ж. Б. А. Бер-  
тельса. Оркестръ подъ управл. Г. В. Бродскаго.  
Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. и 9 час. вечера. Касса открыта въ  
будни съ 5-ти час. въ праздн. съ 3-хъ час. дня.

**МАСТЕРСКАЯ  
общедоступнаго и  
Передвижнаго  
ТЕАТРА**  
П. П. Гайдебурова.

Сегодня Тургеневъ—стихотворенія въ прозѣ: Какъ хороши, какъ свѣжи  
были розы, Пимфы. Лазурное царство исп. П. П. Гайдебурова. 2) Метор-  
плинкъ—Смерть Тентажиля. 28, 29, 30-го повтореніе. Начало вечера,  
спект. 6 час.—утр. въ 1 ч. дня. Во время исполненія входъ въ залъ не  
допускается. Прод. билетовъ въ кассѣ Мастерской отъ 3-хъ до 8 ч. веч.

**Театръ Сабурова**

Сегодня въ 8-й разъ „Die Fee Caprice“ **ФЕЯ КАПРИЗЪ**. Комедія въ  
3-хъ д. А. Блюментала. пер. въ стихахъ Годо Маріонъ—Е. М. Гранов-  
ская. 2-е д. Вилла на Женевскомъ озерѣ. Вся новая стильная обст.  
декор., меб., бутафор. и пр. аксессуары. Начало въ 7 час. веч. 28-го  
Фея Капризь. 29-го марта премьера—Избранное общество.  
Касса въ Пасажѣ съ 11 час. утр. до 9 час. вечера.

**Новый театръ**

Дирекція А. Н. Борисо-  
гльбскаго и Н. П. Черепова

Сегодня **ТРИЛБИ** драма въ 5-ти д. Гр. Ге. Начало въ 7 час. вечера

**Циркъ Чинизелли**

**Е ж е д н е в н о**  
**ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ**  
**ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА**  
въ 8 час. веч.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля

# Въ кинематографахъ.

## Паризіана

Вылающаяся картина **ВО ВЛАСТИ КОКЕТСТВА** драма въ 5-ти част. въ исполненіи лучшихъ силъ Испанскихъ королевскихъ театровъ. **А н о н с ъ**. Ввиду колоссальнаго успѣха и по желанію публики демонстрація картины **Сатана** ликующей. 1-ая серія будетъ возобновлена съ пятницы 29-го и по 31-ое марта. 2-ая серія (окончаніе) картины **Сатана** ликующей будетъ демонстр. со вторника 2-го и по 7-ое апрѣля нов. ст.

Окончаніе въ будни въ 9 час. праздники 10 час. вечера.

## Ликадилли.

**КАТОРЖНИКЪ** драма въ 6-ти актахъ съ уч. извѣстнаго Итальянскаго артиста Эмиліо Гіонэ.

## Танцы, танцы до утра.

Въ одной изъ вечернихъ газетъ помѣщено слѣдующее письмо въ редакцію за подписью «Еврей».

«Отечест. о наше перживаетъ національное униженіе, равнаго которому не было на протяженіи его исторіи. Когда видимъ расклеенные плакаты въ такое время, зазывающіе въ разные кабаре, танцклассы и проч., то сердце кровью обливается. И вотъ сегодня я вижу на всѣхъ углахъ широковѣщательныя рекламы, зазывающія публику на еврейское кабаре въ еврейскомъ общественномъ собраніи. Тамъ перечисляется цѣлый рядъ выступающихъ артистовъ, обѣщаются всякіе трюки, какъ-то: „совѣты свата“, „конкурсъ акrostиховъ“, „бутерброды съ хлѣбомъ“, называется какой то конференсье изъ Би ба бо или другого подобнаго мѣста, а главное, — *танцы, танцы до утра*.. Съ большимъ сокрушеніемъ я прочелъ эту зазывательную рекламу. Я, какъ еврей, знаю, что евреи даже въ наиболѣе тяжкіе моменты ихъ жизни были русскими патриотами. И вдругъ они уподобляются безсознательнымъ „товарищамъ“, которые, не будучи въ состояніи разобраться въ несчастіяхъ родной страны, отплясываютъ со своими дамами въ разныхъ демократическихъ танцкласссахъ и проч...

А въ пользу чего устраивается это нилое кабаре?

Оказывается, въ пользу еврейскихъ вонцовъ!.. Позволительно спросить, въ пользу какихъ вонцовъ?—Тѣхъ самыхъ, которые уже демобилизованы...

„Лучше объ этомъ не говорить и не думать“— Пишетъ далѣе авторъ цитируемаго письма и въ заключеніе прибавляетъ: „Я, какъ и многіе мои единовѣрцы, считаю это еврейское кабаре возмутительной провокаціей“.

Нужно сознаться, что православные танцуютъ еще усиленнѣе и чаще, нежели евреи. Танцы эти дожата одинаковымъ пятномъ на всѣхъ русскихъ, безъ различія вѣроисповѣданія. Конечно, ни одинъ, хоть сколько-нибудь уважающій себя и сознающій свое національное достоинство народъ не рѣшился бы на подобное скаканье съ дѣвками въ дни національнаго бѣдствія, да еще съ лицемернымъ намѣреніемъ скакать въ чью-то пользу. И совершенно правдиво газета, помѣстившая приводимое нами письмо, назвала эти танцы позорными.

Но танцующіе все-таки пляшутъ. Стыдъ не дыма— глаза не выѣсть!

## Бюджетъ Государственныхъ театровъ.

Бюджетъ Государственныхъ театровъ, исчисленный на будущій сезонъ, поражаетъ своими высокими цифрами.

По сообщенію «Нѣв. Веч. Часа», содержаніе Маринскаго театра обойдется казнѣ въ 5.570.000 р. Изъ нихъ 770.000 р. на содержаніе солистовъ и режиссеровъ, 1.200.000 р. на содержаніе оркестра и дирижеровъ и 3.600.000 р. на весь техническій персоналъ.

Въ Большомъ (московскомъ) театрѣ ассигнуется на содержаніе солистовъ и режиссеровъ 700.000 р., а оркестръ и дирижеровъ 1.020.000 руб., хортъ, 650.000 р., балетъ 1.150.000 руб. На содержаніе технического персонала цифры еще не установлены.

Чтобы яснѣе представить себѣ, какой скачокъ сдѣлалъ бюджетъ казенныхъ театровъ за послѣднее время, приведемъ бюджетныя данныя за предшествующіе годы:

Въ 1913 году приходъ по вѣсьмъ казеннымъ театрамъ Петрограда и Москвы (Александринскій, Маринскій, Михайловскій, Большой и Малый) былъ исчисленъ въ 2.490.371 руб. 27 коп. Расходъ — 4.602.601 руб. 48 коп. Убытокъ (увы! безъ убытка казенные театры никогда ее обходились!) равнялся 2.112.230 руб. 15 коп.

Въ 1914 году: приходъ 2.274.953 руб. 13 коп. Расходъ 4 милліона 630.718 руб. 30 коп. Убытокъ 2.355.765 руб. 17 коп.

Въ 1915 году: приходъ 2.418.485 руб. 17 коп. Расходъ 4.694.216 руб. 48 коп. Убытокъ 2.275.731 руб. 31 коп.

Такимъ образомъ, смета расходовъ на будущій годъ только по двумъ театрамъ болѣе чѣмъ в двое превышаетъ смету на содержаніе вѣсьхъ пяти театровъ въ 1915 году. (11 милліоновъ по сметѣ будущаго сезона на два оперныхъ театра и около 4.700.000 по сметѣ 1915 года на содержаніе вѣсьхъ театровъ).

Ради покрытія этого чрезвычайнаго небывалаго бюджета подняты до предѣловъ всякой платежной возможности цѣны на мѣста въ казенныхъ театрахъ. Въ Маринскомъ на 80 процентовъ, въ Александринскомъ на 45. На публику, посѣщающую наши государственные театры, налагается нелегкое фискальное ярмо. Извольте, въ самомъ дѣлѣ, заурядъ платить каждый разъ сверхъ шаляпинскія цѣны!

И еще большой вопросъ: «оправдаютъ ли» себя эти повышенныя ставки? Почти несомнѣнно, что «распухшій» до уродливости бюджетъ повлечетъ за собою и столь же распухшій убытокъ. И ежели въ прежніе годы убытокъ по государственнымъ театрамъ исчислялся въ 2 милліона въ годъ, то теперь, при малой посѣщаемости театровъ, трудно даже приблизительно установить цифру грядущихъ недоборовъ.

Но что они будутъ—въ этомъ нѣтъ ни малѣйшаго сомнѣнія...

## Памяти Н. С. Климова.

На дняхъ, подъ Москвою скончался бывшій артистъ Маринской сцены, Николай Степановичъ Климовъ (Шмаковъ).

Покойный родился въ 1844 году, и получивъ музыкальное образованіе подъ руководствомъ извѣстнаго музыкальнаго дѣятеля, Ломакина, вскорѣ приобрѣлъ широкую извѣстность на провинціальныхъ сценахъ, гдѣ выступалъ съ большимъ успѣхомъ въ разныхъ роляхъ басового репертуара. Провинціальная дѣятельность Н. С. Климова продолжалась 15 лѣтъ, вплоть до 1887 года, когда покойный поступилъ въ труппу Маринскаго театра. Здѣсь Н. С. Климовъ служилъ до 1912 г. исполняя преимущественно вторыя партіи въ очень многихъ операхъ текущаго репертуара. Посѣтители Маринскаго театра конечно помнятъ покойнаго артиста, и тѣ художественные типы, которые онъ создавалъ.

Среди артистовъ театра онъ оставилъ по себѣ добрую память, какъ талантливый актеръ пѣвецъ и какъ отзывчивый, мягкій, сердечный человекъ и хорошій товарищъ.

## Домъ Артиста.

Спектакли и концерты въ этомъ роскошномъ дворцѣ клубъ разнообразны. Здѣсь выступали и «Музыкальная драма», и «Кривое Зеркало», и государственный балетъ, и г-жа Юренева,—эта артистка съ очарованіемъ мистическо поэтического драматизма и обаяніемъ «вѣчно-женственнаго» въ ея прекрасномъ дарованьи.

Г. Орленевъ выбралъ для своего дебюта въ роль Освальда въ «Привидѣніяхъ» Ибсена, которую онъ играетъ съ потрясающимъ, даже, быть можетъ, чрезмѣрнымъ натурализмомъ. Артистъ даетъ картину разрушенія организма отъ прогрессивнаго паралича не только съ психической, но и съ физиологической стороны, что, на примѣръ, затушевываетъ въ роли П. В. Самойловъ.

Но въ рамкахъ своего толкованія, которое отвлекаетъ вниманіе отъ ужаса психическаго угасанія Освальда, г. Орленевъ играетъ роль съ большой силой драматизма.

Н. Тамаринъ.

## Грядущая Россія.

Въ Петроградѣ возникаетъ симпатичное культурно-просвѣтительное начинаніе.

Культурно-просвѣтительная коммиссія, существовавшая при 6. Преображенскомъ полку, превращается въ бесплатную народную гимназію и школу солдатскихъ дѣтей, при которой будетъ находиться театръ «Грядущая Россія». Театръ этотъ будетъ преслѣдовать исключительно культурно-просвѣтительныя цѣли. Одновременно онъ послужитъ источникомъ матеріальныхъ средствъ для поддержки упомянутой гимназіи и школы солдатскихъ дѣтей.

Во главѣ театра становится въ качествѣ руководителя артистъ Малаго театра г. Тарасовъ. Руководителемъ гимназіи приглашенъ инженеръ г. Меламедъ. Къ участию въ спектакляхъ привлекаются артисты Государственныхъ театровъ, помимо своей собственной труппы, состоящей изъ 25-ти человекъ.

Молодой театръ открываетъ свои двери 24-го марта пьесой Горькаго «Мѣщане». Спектакль состоится въ помѣщеніи бывшаго солдатскаго клуба бывшаго Преображенскаго полка. Слѣдующій репертуаръ: 26-го—«На бойкомъ мѣстѣ», 28-го—«Доходное мѣсто», 30-го марта—«Не въ свои сани не садись», 31-го—«Ревизоръ». Готовятся къ постановкѣ «Горе отъ ума» и «Королевскій брадобрей».

## Акваріумъ.

Въ театрѣ Александринцевъ («Акваріумъ») готовится къ постановкѣ пьесы Ю. Волова «Три товарища» («Узурпаторъ»). Сюжетъ пьесы навѣянъ

романомъ популярнаго романиста Уильяма Джона Локка, но пьеса г. Волна отнюдь не является передѣлкой романа. Это совершенно самостоятельная пьеса изъ русской жизни.

Въ чтеніи пьеса произвела впечатлѣніе сценич. въ заглавной роли «Узурпатора» выступаетъ Ш. В. Самойловъ, въ женскихъ роляхъ Ведринская и Коваленская. Постановка А. Н. Долинова.

«Три товарища» будутъ поставлены на второй недѣль поста.

## А. С. Яновъ.

(Некрологъ).

15-го марта скончался одинъ изъ извѣстнѣйшихъ нашихъ художниковъ декоративной живописи, А. С. Яновъ.

Посѣтителемъ нашихъ государственныхъ театровъ хорошо знакомо это имя. Кисти покойнаго художника-декоратора принадлежало въ свое время множество превосходныхъ декорацій. Многія изъ его декорацій до сихъ поръ въ ходу на новой образцовой сценѣ: вапримѣръ, «прологъ» къ «Ромео и Джульеттѣ», «Белья Лренцо» тамъ же, декорація къ «Пиковой дамѣ», «Плодамъ просвѣщенія», и т. д.

Покойный А. С. Яновъ принадлежалъ къ старой «классической» школѣ декоративной живописи, чуждой современнаго импрессионизма широкихъ мазковъ и «влякъ». Его декораціи всегда отличались строгимъ благородствомъ тона и красотою рисунка. Тѣмъ не менѣе А. С. Янова можно считать замѣтнымъ новаторомъ въ декоративномъ искусствѣ: онъ задался новымъ для своего времени цѣлями: связать декоративный фонъ пьесы съ актеромъ, т. е. съ дѣйствующею на этомъ фонѣ живою фигурой.

Онъ говорилъ, что при всей условности театральнаго грима, костюма и т. д., актеръ—живой зеловѣкъ. Значитъ, и декорація должна быть живою, насколько это возможно въ предѣлахъ графики. Она должна казаться органически связанной съ актерами и съ изображаемою на сценѣ жизнью. Поэтому, помимо рельефности, пластичности и скульптурности, она должна быть логически освѣщена и, такъ сказать, виѣдрена въ весь сценическій ансамбль.

Эта идея повнѣйшей зависимости декорацій отъ общаго художественнаго ансамбля, несомнѣнно, являлось въ свое время новымъ словомъ. И надо отдать справедливость покойному декоратору, онъ всѣми силами старался проводить свои принципы въ жизнь—и мы знаемъ, какъ блестяще онъ иногда осуществлялъ свои заданія. Стоитъ вспомнить безподобныя по логической связи съ сценою декораціи «Пиковой дамы».

Последніе годы А. С. Яновъ состоялъ профессоромъ декоративной живописи въ московскомъ Строгановскомъ училищѣ.

Послѣ него осталось много художественныхъ работъ: макетовъ, эскизовъ, картинъ. Всѣ лучшіе

его эскизы приобрѣтены въ театральнѣй музей Вахрушина. Изъ его произведеній находятся въ Третьяковской галлерей и Румянцевскомъ музеѣ.

## Хроника.

— Конфликтъ въ Александринскомъ театрѣ можетъ считаться улаженнымъ; въ труппѣ остаются: г-жи Васильева, Тиме, Коваленская, Ведринская, Желъзнава, г.г. Корвинъ - Круковской, Студенцовъ и др. Окончательно ушли изъ театра лишь г.г. Юрьевъ и Лаврентьевъ и г-жа Рощина-Лисарова.

— 2-ой экзаменаціонный спектакль Государственной драматической школы (по классу заслуженнаго артиста Ю. М. Юрѣва) состоится въ Михайловскомъ театрѣ, въ понедѣльникъ 1-го апрѣля. Представлены будутъ: 5 картинъ изъ трагедіи гр. А. Толстого «Царь Федоръ Иоанновичъ» и 1-й актъ «Горькой судьбины», Писемскаго. Запись на билеты будетъ производиться въ помѣщеніи курсовъ (Театральная ул., 2) въ среду, 27 и въ четвергъ, 28 марта съ 1—4-хъ час. дня. Продажа билетовъ будетъ происходить въ пятницу, 29-го и въ субботу, 30-го марта тамъ же и въ тѣ же часы. Незятые по записи билеты будутъ продаваться въ день спектакля въ помѣщеніи курсовъ съ 11—1 часу дня.

— Максимъ Горькій написалъ новую пьесу «Старики». Пьеса отдана «Военному театру» въ Москвѣ. Ставить ее будетъ самъ авторъ.

— Въ Маломъ театрѣ предстоятъ двѣ премьеры: 29-го марта «Разбойники»—Шиллера, и 2-го апрѣля—комедія Петерсона «Первая скрипка»—съ участіемъ В. Н. Давыдова.

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома сегодня гастроль М. Н. Кузнецовой въ оперѣ Пуччини «Богема».

— 7-го апрѣля въ Маломъ Залѣ Консерваторіи состоится ораторіальный вечеръ извѣстной пѣвицы Анны Мѣчикъ.

— Концертъ Государственнаго оркестра, назначенный въ минувшее воскресенье и посвященный произведеніямъ Шумана, не состоялся, въ виду того, что дирижеръ г. Коутсъ, подъ управленіемъ котораго долженъ былъ прийти названный концертъ, оказался занятымъ въ Мариинскомъ театрѣ. Странные порядки!

— Артистъ Александринскаго театра г. Лерскій написалъ одноактную пьесу „Самоопредѣлился“. Пьеса включена въ репертуаръ „Театра артистическаго кружка“.

— На-дняхъ была ограблена на улицѣ артистка Государственнаго балета г-жа Невѣрова. Возвращаясь домой изъ театра, она была остановлена въ Басковомъ переулкѣ неизвестными грабителями, которые вырвали у нея изъ рукъ сумочку съ деньгами и безслѣдно сбежали.



Сегодня вый абонементъ

Представлено будетъ:

# ЩЕЛКУНЧИКЪ.

Балетъ феерія (2-я и 3-я картина муз. Чайковскаго)  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Valce des flocons de neige: Г-жи Барановичъ 2, Облакова 1, Большакова 2, Черныгина, Макарова, Туницына, Гейденрейхъ, Прохорова, Стремлянова, Деконъ, Рождественская, Леонтьева 2, Пюманъ, Бакеркина, Бѣлова 1, Вилль 2, Де Лазари, Иконникова, Дума, Мацкевичъ, Клеменка, Барановичъ 1, Прудникова, Степанова, Эльманъ, Кусова, Сергѣева, Ольхина, Готъ, Добродлюбова, Кандина, Соболева, Озерова, Мазырина, Зайцева, Глинская.

Дѣйствіе 2-е.

Дѣйствующія лица:

Фея Драже . . . . . г-жа Вилль 1  
Принцъ Коклюшъ . . . . . г. Вилъ тзакъ  
Клара . . . . . Воспитанница  
Принцъ Щелкунчикъ . . . . . Воспитанникъ  
Мажордомъ . . . . . Воспитанникъ.  
Фей мелодій цѣтвъ, картинъ, фруктовъ, куколъ, лочей, пля уновъ и сповидѣній, сестры принца Щелкунчика, мавры пажы, сереб. солдатики и т.д.  
Дѣйствіе происходитъ въ странѣ страстей.

II.

# Фея куколъ

Балетъ въ 1 дѣйствіи, 2-хъ картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фея куколъ . . . . . г-жа Вилль 1  
Хозяинъ лавки . . . . . г. Чекрыгинъ  
Главный приказчикъ . . . . . г. Алексѣевъ  
Приказчикъ . . . . . г. Смирновъ  
Мистеръ Плумпетемерь . . . . . г. Соляниковъ  
Миссъ Плумпетемерь . . . . . г-жа Бурмистрова  
Бобъ, Томъ, Бетси и Джени, ихъ дѣти . . . . . Вос-цы и восп. ки.  
Русскій купецъ . . . . . г. Христарсонъ  
Жена его . . . . . г-жа Муромская  
Коммисіонеръ . . . . . г. Бочаровъ 2  
Сл. жанка . . . . . г-жа Мацкевичъ  
Почтальонъ . . . . . г. Лобойко  
Артельщикъ . . . . . г. Петровъ 2

Танцовать будутъ:

Мимическая сцена—г-жи Мацкевичъ, Муромская, Огнева, г. Чекрыгинъ, Кусовъ, Соляниковъ, Смирновъ, Огневъ, Лобойко.

Танцы механическихъ куколъ.

Тиролька—г-жа Облакова 1.

Паяны—г. Матятинъ.

Вертящаяся куклаки.

Русская крестьянка—г-жа Шолларъ.

Танцы феи куколъ—г-жа Вилль 1.

Мимическая сцена—г-жа Бурмистрова, г. Алексѣевъ, Чекрыгинъ, Гончаровъ и Смирновъ.

Появленіе феи куколъ—г-жа Вилль 1.

Оживленные куклы.

Вальсъ оживленныхъ куколъ — г-жи Барановичъ 2, Константинова, Леонтьева 2, Соболева; г-г Улаповъ 1, Гумертъ, Андреевъ Гончаровъ 2, Гольде, Морозовъ, Улановъ 2.

Диржируетъ Р. Дриго.

Начало въ 5 час. 30 мин. вечера.

Сегодня

представлено будетъ

# ПОРУГАННЫЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина.  
Постановка режисера М. Е. Дарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ . г. Ураловъ  
Клара Альбертовна, его жена . . . г-жа Васильева  
Иванъ } дѣти ихъ молодые { г. Вертышевъ  
Викторъ } люди. { г. Вильсонъ  
Пяткинъ, Михаилъ Ардалионовичъ . г. Горинъ-Горлаховъ  
Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ. Паутелъевъ  
Анна Васильевна, его жена . . . . г-жа Алексѣева  
Ольга, ихъ дочь . . . . . г-жа Тимо  
Бываевъ, Григорій Ефимовичъ . . . г. Новинскій  
Людмила, его дочь . . . . . г-жа Ростова  
Жигаева, содержат. мебл. комнатъ . г-жа Чижевская  
Антошъ, лакей Губачевыхъ . . . . г. \*

Гости: г-жи Азина, Маисветова, Петрова, Стуколкина.  
Субботина, Троицкая, Чарина.

Начало въ 5 час. 30 мин. вечера.

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Милый, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану. Поездъ въ особенно возмущаетъ сына предвзвѣщеніемъ, какое оказываетъ Виктору богатая невеста Людмила Бываева. Иванъ рѣшается погубить брата во мѣстѣ. Людмила съ этой цѣлью при помощи готового на все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги, г-жа, въ похищеніи которыхъ обвиняетъ его передъ старымъ комъ-отцомъ. После бурной сцены отецъ, несмотря на оправданіе Виктора, выгоняетъ его изъ дому. Викторъ поселяется въ скромной комнатѣ и живетъ смирно, съ матерью после трагическаго показанія людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, пріѣхавъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отка отъ просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда все уже въ сборѣ у Сырцова, онъ возводитъ противъ Виктора порою обвиненіе въ подлѣгѣ отцовскаго пексела. Разыгрывается новая ужасная сцена столкновенія отца съ незаслуженно оскорбленнымъ сыномъ. Больное сердце матери не выдерживаетъ новаго сплннаго потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отрезвляетъ Ивана, который проситъ Виктора забыть нанесенныя ему обиды и обѣщаетъ загладить своимъ вину. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ интимныхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На выносѣ туда матери онъ стрѣляется.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ:

Но въ счетъ абонемента

Представлено будетъ

## Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Либрет. Л. Барбье и М. Карре. Пер. Н. М. Спасскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетта	.....	г. Лосевъ.
Джульетта, ея дочь	.....	г-жа Волсвачъ
Ромео	.....	г. Шюгровскій
Братъ Лоренцо	.....	г. Касгорскій
Стефано, пажъ Ромео	.....	г-жа Попова
Меркуціо, другъ Ромео	.....	г. Грохольскій
Парисъ	.....	г. Оржельскій
Тебальдо, племянникъ Капулетти	.....	г. Демисовъ.
Герцогъ веронскій	.....	г. Яковлевъ
Венцеліо, другъ Ромео	.....	***
Гертруда, кормилица Джульетты	.....	г-жа Дюверпуа
Григоріо, управл. домоу Капулетти	.....	г. Бухтоаровъ

Оперой дирижируетъ Д. И. Похитоновъ

Начало въ 5 ч. 30 м. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Картина 1-я. Монахъ—какая-то монахиня.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Кар. 2-я. Улица передъ домоу Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей насмѣшкой Григоріо. Последний собираетъ проучить его, за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападетъ Тебальдо. Изъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отомстку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Последнее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умершаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священника. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, враніе все обдумавъ, даетъ Джульеттѣ откидку, содержимое которой похорошитъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣетъ ей такимъ образомъ, устроить побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамильный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не зная о побѣгѣ Джульетты, прохался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ зышнѣвъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта заикается.

# Большой театръ АКВАРИУМЪ.

Каменноостровскій пр. 10.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Казнь

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Гелѣвскаго.

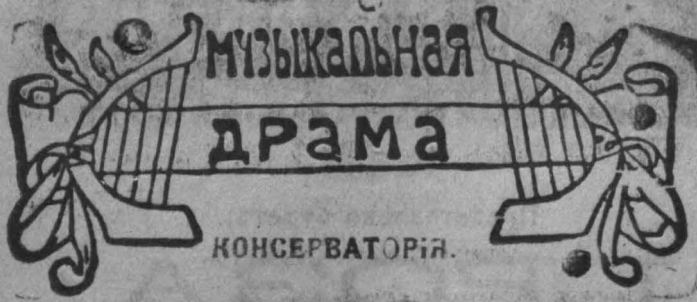
Кэтъ, Екатер. Петр. )	кафе-шантанной	(г-жа Тиме)
Дусина, Даша )	шантанной	(г-жа Сибткова)
Рожаль, фрапиуженка )	пѣвицы.	г-жа Имеретинская
Глушаринъ, Борися Николаевичъ ..	г. Чернорудый	
Викентій Львовичъ, его племянникъ	г. Берлиндтъ или Холмскій	
Надежда Васильевна	.....	г-жа Мотарова или Масловская
Нина, ея дочь	.....	г-жа Усачева
Годда	.....	г. Ге
Николь, Ваня, режиссеръ Шантава	.....	г. Зилоти
Фроловъ, дядя Кэти актеръ	.....	г. Римскій
Пружановъ	.....	г. Лаврентьевъ
Лакей Викентія	.....	г. Ярмагичевъ
Лакей въ рестораціи	.....	***

Режиссеръ А. Долиновъ.

Начало въ 6 ч. 30 м. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни катъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его пѣль—связать Викентія бракомъ съ дальною родственницей Глушариныхъ, Ниной. Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ что эта жизнь—угаръ, желаніе забыть въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэтъ. Она непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боролась съ соблазнами, Кэтъ, какъ-то печально, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэтъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее по-честному. И когда онъ появился въ кафе-шантанъ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Третья раненой души Кэтъ, ея искренность сильно повлияла на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Нины, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается въ подвѣнечный нарядъ но неожиданное появленіе Глушарина съ Ниной разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, славному, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вместе съ Годдой, испанцемъ, танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицы. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и ускользнувъ изъ-подъ престола Глушарина явился еще разъ взглянуть на нее. Появленіе брошеннаго въ долину Глушарина, съ одной стороны, а Годды, съ другой, которому Кэтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ потрясенія и умеръ отъ разрыва сердца.





СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

# Борисъ Годуновъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Мельникъ
Феодоръ ) Его	( г. Збандуто
Ксенія ) дѣти	( г-жа Поцова
Мамка Ксеніи	г-жа Дабановская
Пимень, гѣтонисецъ, отшельникъ	г. Быковъ
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Кабановъ
Схимникъ	г. Шумовъ
Самовванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Каравья
Марина Мишкекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г. Петренко
Варлаамъ ) Бро-	( г. Случановскій
Мисаиль ) дѣти	( г. Толмачевскій
Ковалка корчмы	г. Августиновичъ
Приставъ 1-й	г. Егоровъ
Приставъ 2-й	г. Ткаченко
Блжній бояринъ	г. Шерстюкъ
Андрей Шелкаловъ, думный дьякъ	г. Селецкій

Начало въ 7 час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прелогъ. Новоѣвчій монастырь. Народъ, принуждаемый приставами Никитичемъ на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитанику Григорію, какъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ летопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаиль, бродяги-чернецы, являются къ Григорію, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разсказывая самозванца, звааютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ее братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, действительно, Дмитрій Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мишкекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Раллози старается воздѣлать Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мишкекъ, сходясь Григорій и Марина. Хитрая поляка заставляеть Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отбѣжитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Воле събѣдаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Входятъ Пимена, который подтверждаетъ, что на отчаяннѣйшій Дмитрій жертвъ, что онъ видитъ его въ могилѣ Бориса, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

## ТЕАТРЪ

# Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Тетеревамъ не летать по деревьямъ

(комедія въ 4-хъ дѣйств. К. А. Тарновскаго)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Николай Ильичъ Шемякинъ г.-майоръ въ отставкѣ	г. Кузнецовъ
Алексѣй Яковлевичъ Черемухинъ надв. сов. и кавалеръ	В. Н. Давыдовъ
Варвара Игнатьевна его жена	г-жа Самойловичъ
Лидочка дочь ихъ	г-жа Орлова 2-я
Поликарпъ Осиповичъ Гайдученко столоначальникъ въ какомъ то департаментѣ	г. Онни.
Владиміръ Павл. Ральфъ	мол. г. Боронихинъ.
Алекс. Дан. Миловецкій	люди. г. Райль.
Жиро трактирщикъ	г. Турекъ-Далинъ
Францъ	г. Смирновъ
Жандармъ	г. Стронскій
Чиновникъ	г. Страковскій
Швейцаръ	г. Сѣраковскій
Сѣрое Пальто	г. Чухинъ.
Фуражка съ кокардой	г. Даниловъ.
1 } артелъ	г. Тверской.
2 } акти	г. Тарасовъ.
Кобыляниковъ вахмистръ	г. Мещераковъ
Порфирій лакей Черемухиныхъ	г. Мещераковъ

Постановка В. Л. Градова

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 7 час. вечера.

Тетеревамъ не летать по деревьямъ. Выигравшій 200 тысячъ „обыватель“ Черемухинъ рѣшилъ прѣѣхать за границу со всѣмъ семействомъ. Онъ полонъ самодовольства и глупаго стремленія „себя показать“. Все у него выходитъ смѣшно и глупо. За его дочерью ухаживаетъ два друга юности Ральфъ и Миловецкій. Ральфъ пускаетъ въ ходъ способъ оказанія услуги и исцѣмляетъ яко-бы спасеніе имъ Черемухина назъ пропасти. Миловецкій-же его перехитрилъ: онъ увидѣлъ, что Черемухину хочется самому играть роль героя. Роль же жертвы — ему ненавистна. Пріятели дали другъ другу слово честной борьбы и побѣжденной, безъ злобы честно отступить, а побѣдитель получаетъ и Лидочку и ее приданное.

# БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ

Экспр. А. Р. Абсагидия

СЕГОДНЯ

съ участіемъ М. Н. Кузнецовой.

Представлено будетъ:

## БОГЕМА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Сюжеть заимствованъ изъ *Die Bohème* г-на Мюржэ. музыка Д. Шуччини.

Дѣйствующія лица:

- Рудольфъ поэтъ . . . . . г. Поземковскій
- Шонаръ музыкантъ . . . . . г. Энгель-Бронъ
- Бенуа домохозяинъ . . . . . г. Дидовъ
- Мими . . . . . г-жа Кузнецов
- Партиньоль продавецъ игрушекъ . . . . . г. Ольховъ
- Марселъ художникъ . . . . . г. Иванцовъ
- Коллина философъ . . . . . г. Маратовъ
- Альциндоръ важный чиновникъ . . . . . г. Шекуровъ
- Мюзетта . . . . . г-жа Горская
- Сержантъ . . . . . г. Ивановъ
- Таможенный . . . . . Николаевъ

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Диржируетъ М. М. Геликинъ.

Начало въ 6 час. веч.

**Богема.** Д. I. Въ мастерской художника Марселя ходитъ Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей "горячей" объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонаръ съ провинціей, потомъ Коленъ, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компания отправляется кутить въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходить за огнемъ живущая этажемъ выше двѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, садится Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подаетъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Мюзетта беретъ пальто слова котораго объясняетъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отменяетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марселъ съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марселъ разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Видоветъ пазъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими "кокеткой" и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка радается варивъ смѣха веселящейся Мюзетты. Марселъ забѣшенъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марселъ и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастіи любви. Является Шонаръ и Коленъ съ дѣтбонъ и селедкой и затѣваютъ варъ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими дочеть вернуться къ Рудольфу, что она на дѣйствіи: ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марселъ предлагаютъ Мими войти и уладиваютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ и она умираетъ.



ВЪ ЗАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Сегодня

Представлено будетъ:

## ГРОЗА

Драма въ 5 д., 6 карт., А. Н. Островскаго: ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Савель Прокофьевичъ Дикой, ку. . . . . г. Ромашковъ
- Евгень, сватъ, лице въ городѣ . . . . . г. Ефимовъ
- Борисъ Григорьевичъ, племя. его, молодой человекъ . . . . . г. Ефимовъ
- Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха, вдова . . . . . г-жа Лебедева
- Тихонъ Иванычъ Кабановъ, ее сынъ . . . . . г. Бойковъ
- Катерина, его жена . . . . . г-жа Никитина
- Варвара, сестра Тихона . . . . . г-жа Никитина
- Кулигинъ, мѣщанинъ часовщикъ-самоучка . . . . . г-жа Анненская
- Ваня Кудряшъ, молодой человекъ . . . . . г. Василевъ
- Контрщикъ Диковъ . . . . . г. Богдановъ
- Швакинъ, мѣщанинъ . . . . . г. Трофимовъ
- Феклуша, странница . . . . . г-жа Мировичъ
- Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой . . . . . г-жа Агренова
- Варвара полусумасшедшая . . . . . г-жа Гусева
- Женщина . . . . . г-жа Львова
- 1-й . . . . . г. Савельевъ
- 2-й . . . . . г. Кильгасть

Сотрудницы и сотрудники русской драмы.

Режиссеръ Л. М. Бурьяновъ.

Пом. Режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 6 час. веч.

**Гроза.** Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказывается кулигинъ-самоучка Кулигинъ молодому человеку Борису, сватушкинъ крестнаго самокура Дикого. Здѣсь же, въ обширномъ саду, въ разговорѣ прогуливающейся публики вырисовывается и самое нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ тучки и производитъ въ истинскій трепетъ забитую въ семьѣ и затупившую Катерину, жену слабоумнаго Тихона Кабанова. Последній всецѣло находится во власти своей свирѣпой "манежки". Тоскующей, просящейся въ несчастномъ бракѣ, Катеринѣ крикнулся Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія кулика Катерина, восхотѣла на всѣ строгости домашняго режима, рѣшилась на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленный помогаетъ сестрѣ Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой "приватъ" въ лицѣ работного Кудряша. Свиданіе обѣихъ происходитъ въ образѣ за домомъ Кабановыхъ. Ромашъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-книжечески настроенная Катерина прогоняетъ Варвару, талъ какъ та, въ своемъ религиозномъ страхѣ, особенно некается передъ мужемъ и проситъ у него прощенія. Онаемія Варвары оправдывается еще въ большей степени и раньше, тѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина падаетъ всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великъ гнушею проситъ жену, но противъ такого благополучнаго мнѣнія дѣла востать "манежка", жестокая Кабанова. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несчастной. Кабанова терзаетъ, вселяетъ ей душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Помысливъ и трепетно испросясь съ Борисомъ, она бросается въ воду. Въ Волгѣ всплываетъ трупъ несчастной жертвы несчастнаго брака. Только тутъ, передъ крупнымъ затопленнымъ драмы, Тихонъ выражаетъ этой жертвой проситъ своей каторги, виновники катастрофы.

ТЕАТРЪ  
**К. Н. НЕЗЛОБИНА.**

Офшорокая 12.

Телефонъ 104—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**САТАНА И ЧЕЛОВѢКЪ**

Драма въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ, перев. М. А. Витъ.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ:

Сатана . . . . . г. Либощъ  
Голосъ Добраго Духа. . . . . г. Голубинскій

ВЪ ПЬЕСѢ:

Гершель . . . . . г. Голубинскій  
Песа, его жена . . . . . г-жа Козанова  
Дейзеръ, его отецъ . . . . . г. Юрлинъ  
Фрейда } его племянница . . . . . г-жа Ратевская  
Дыпа }  
Ханкель Драгме . . . . . г. Гедда  
Добе, его жена . . . . . г-жа Морачевлячъ  
Мотель, вхъ сынъ . . . . . г. Починковский  
Уриель Мазикъ . . . . . г. Либощъ  
Слуга . . . . . г. Роднъ

Постановка Н. Н. Урванцова.

Вступительное слово скажетъ г. Всеволодскій.

Начало въ 6 час. 30 мин. вечера.

**НЕВСКІЙ**  
ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко  
Невскій, 56, л. Елисеѣва. Тел. 212-99.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.**

(Спичечная фабрика).

Ком. Фарсъ въ 4-хъ д. Л. Пальмскаго и Валентинова  
Дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Кротковъ . . . . . г. Добровольскій  
чиновникъ  
Федоръ Владиміровичъ Румян- . . . . . г. Лагорскій  
цевъ художникъ  
Вѣра натурщица . . . . . г-жа Черная  
Мня (Маря Ивановна) . . . . . г-жа Евдокимова  
Ломъ Павловичъ, Носповѣт- . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко  
ровъ  
Ольга его дочь . . . . . г-жа Любовичъ-Попова  
Стеланъ Денисовичъ Глухичъ . . . . . г. Николаевъ  
Лидія его дочь . . . . . г-жа Самойлова  
Баронъ Василій Карловичъ . . . . . г. Роговъ  
Пугсякинъ шофферъ . . . . . г. Нальскій  
Ивановъ 1-й ) чиновники . . . . . г. Нещамовъ  
Ивановъ 2-й )  
Сторожъ . . . . . г. Бештагоринъ

Режиссеръ В. И. Раз удовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 7 1/2 час. вечера.



Михайловская площ., 13. Тел. 85-59

Ежедневно

представлено будетъ

**Идеальная жена.**

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., музыка Легара, пер  
Е. Сперо.

Дѣйствующія лица:

Графъ Пабло де Кавалетти . . . . . г. Ксендзовскій  
Эльвира, его жена . . . . . г-жа Гистадтъ  
Домъ Жиль де Теноріо . . . . . г. Антоневъ  
Маркизь Колумбъ де Серрантесъ . . . . . г. Росторцевъ  
Карменъ, его дочь . . . . . г-жа Орлова  
Сергій Закржевскій . . . . . г. Феона  
Мадамъ Гиги Флеронъ . . . . . г-жа Самалъи  
Ингуэль, камердинеръ . . . . . г. Бѣловъ  
Манолита . . . . . г-жа Волкова  
Мара . . . . . г-жа Ананьева  
Фиорела . . . . . г-жа Милованова

Мужчины и дамы общества.

Гл. режиссеръ А. Н. Феона

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ Б. Э. Янишевскій

Начало въ 7 час. вечера.

Идеальная жена. Въ Санъ-Себастьянѣ живутъ въ сво- ей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена, Эль- вира. Спустя два года послѣ свадьбы она живетъ еще въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность. Но случай знакомитъ Пабло съ соседкой молодой кра- сивой Карменъ де-Сервантесъ и онъ измѣляетъ жей. Тогда жена прибѣгаетъ къ хитрости. Она говоритъ, что уѣзжаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодевшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Кароллу, перемѣнивъ свой прежній тонъ преданной ласки и тепла на отчаянное ке- кетство и задоръ. Она привозитъ съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Кароллы, а актеръ подъ видомъ знаменитаго польскаго музыканта, долженъ вымывать ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ Кароллу, не подозревая, конечно, что это его собствен- ная жена, но на его пути становится польскій музы- кантъ. Когда Каролла, кончитъчаящая назло и напра- вить, что наемный музыкантъ и другіе вздыхатели отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она открываетъ во всемъ нуку. Теперь Пабло приобрѣлъ идеальную жену.

# ЕКАТЕРИНИНСКІЙ Общедоступный Театръ (бывш. КРИВОЕ ЗЕРКАЛО).

Товарищество артистовъ—членовъ Петроградскаго  
Профессиональнаго союза.

(Екатерининскій кан., № 90).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## Гранатовый браслетъ

Повѣсть А. И. Куприна.

Исполнено въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт. А. Д. Желя-  
бужскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Василій Львовичъ Шелль, губернскій предвод. дворянства . . . г. Ермаковъ  
Княгиня Вѣра Николаевна Шенна, его жена . . . г-жа Гославская  
Алла Николаевна Фриесе, ее сестра . . . г-жа Яроцкая  
Князь Николай Николаевичъ Мирзабулатъ-Тугановскій, ихъ братъ, товарищъ прокурора . . . г. Барановскій  
Желтковъ, чиновникъ . . . г. Хованскій  
Авдоль, Яковъ Михайловичъ, генералъ, комендантъ крѣпости . . . г. Черновъ  
Вахтинскій, гвардейскій поручикъ . . . г. Самаринъ  
Пономаревъ, полковникъ генеральнаго штаба . . . г. Александровъ  
Людила Львовна Дурасова, сестра князя Шейной . . . г-жа Кармазіи  
Жюли Рейхтеръ, пианистка, подруга княгини Шенна . . . г-жа Вольфъ-Израилъ  
Густавъ Ивановичъ Фриесе . . . г. Истоминъ  
Фонъ Зеекъ, вице-губернаторъ . . . г. Романовъ  
Спѣшиниковъ, профессоръ . . . г. Свѣтловъ  
Ванда Казимировна кварт. хозяйка . . . г-жа Степанова  
Лука поварь } въ домѣ Шенныхъ . . . г. Барсовъ  
Цана горничная } . . . г-жа Темнова

Главный отвѣтств. режиссеръ С. М. Надеждинъ.

Режиссеръ Р. И. Свѣтловъ.

Представители Т-ва: А. М. Барановскій, А. С. Ермаковъ и А. П. Хованскій.

Начало въ 7 час. вечера.



Въ Пассаждѣ, Невскій 43. Итальянская 19.

Телефоны 240-00 и 561-43.

Ежедневно представлено будетъ

## Фея капризъ

(Die Fee Caprice)

комедія въ 3 дѣйств. О. Блюменталя, пер. въ стихахъ „Lolo“ (Л. Мунштейна).

Дѣйствующія лица:

Графъ Корнель фонъ-Лундъ . . . г. Полтавскій  
Маріонъ, его жена . . . г-жа Грановская  
Лотаръ фонъ-Фалькенгагенъ . . . г. Шмидтъ  
Ванделинъ фонъ-Фрикъ . . . г. Надеждинъ  
Рольфъ Эбергардъ . . . г. Казанскій  
Губертъ фонъ-Штауффъ . . . г. Гришинъ  
Эдитъ ) его сестры . . . г-жа Оксинская  
Мальва ) . . . г-жа Бѣлая  
Герградъ Винтеръ . . . г. Волховской  
Миесь Китти Розсонъ . . . г-жа Вальтеръ  
Менкъ, надворный совѣтникъ . . . г. Свѣтловъ  
Эльфрида, его жена . . . г-жа Райская  
или Серченко  
Францъ, слуга . . . г. Мочаровъ  
Нелли, служанка . . . г-жа Корнилова  
Молодыя дѣвицы: . . . г-жа Биочинская  
г-жа Пайдуси

Постановка С. Н. Надеждина.

Мѣсто дѣйствія: Вилла на Женевскомъ озерѣ въ наше время.

Декорации раб. худ. М. Бассовскаго.

Начало въ 7 час. вечера.

Фея Капризъ. Веселое общество, собравшееся на виллѣ у Женевскаго озера, наслаждается жизнью, полною уюта, и здороваго веселья. Счастливая и объединяющая всю компанію молодая чета графа фонъ-Лунда и его очаровательной жены Маріонъ. Но на свѣтломъ горизонтѣ появляется злобѣщая тучка, въ образѣ поэта Эбергардта, талантливаго, но фальшиваго, позирующаго подъ маской міровой скорби, которая увлекаетъ легкомысленныхъ юныхъ дамъ и дѣвицъ, таящаго самые житейскіе, эгоистическіе расчеты. По совѣту опытнаго Лотара фонъ-Фалькенгагена, графъ рѣшаетъ ухаживать, поручивъ увлекательную поэтессу жену охранѣ пріятеля, Ванделина фонъ-Фрика, который самъ равнодушенъ къ Маріонъ. Соперникъ—надежный сторожъ, которому не надо мѣшать. Ловкій, хлыщеватый Фрикъ бдительно слѣдитъ за поэтомъ, не даетъ ему возможности оставаться съ Маріонъ вдвоемъ и вызываетъ его, наконецъ, на дуэль.

А Лотаръ въ это время документально изобличаетъ поэта въ его рисовкѣ и фальши.

Во время возвращается графъ, и семейный очагъ его спасенъ, ибо Маріонъ убѣждается въ ничтожности не только поэта, но и Ванделина. Разочаровываются въ поэта и подруги Маріонъ и остаются вѣрны мужьямъ и женихамъ. Но почва этой фабулы въ пьесѣ—рядъ забавныхъ, граціозныхъ, сверкающихъ юморомъ сценъ и комичныхъ положеній и характеристикъ. Вся пьеса—каскадъ веселья, жизнерадостности и шутки.