

Лятхица, 29 марта 1918 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

Обозрѣніе театровъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца — 12 руб., на 2 мѣсяца — 9 руб., на 1 мѣсяць — 5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца — 15 руб., на 2 мѣсяца — 11 руб., на 1 мѣсяць — 6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 195-83 и 48-31.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

ЦѢНА 50 КОП.

ТЕЛЕФОНЫ 195-83 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3695.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня ЛЕМОНЪ опера въ 3-хъ дѣйств. Не въ счетъ абонементъ. Начало въ 5 час 30 мин. вечера. 30-го — Травиата. 6-й спектакль для народа. 31-го утр.—Евгеній Онѣгинъ, внѣ абон., веч.—Дочь фараона, бал. внѣ абон.

Александринскій театръ

Сегодня БЕЗПРИДАННИЦА драма въ 4-хъ дѣйств. А. Н. Островскаго. Начало въ 5 час. 30 мин. вечера. 30-го — Богатыя невѣсты. 31-го утромъ спектакль по уменьш. цѣнамъ — Соперники, не въ счетъ абон. веч.—Сестры Кедровы.

Михайловскій театръ

Сегодня ДОНЪ-ЖУАНЪ комедія въ 5-ти д. 3-е предст. 2-го абонем. Начало въ 5 ч 30 м. веч. 30-го — Бѣдность не порокъ. Не въ сч. абон. 31-го — Чю-Чю-Санъ, не въ счетъ абонементъ.

Большой театръ Акваріумъ.

Сегодня при уч. М. А. Ведринской, Г. П. Студенцова, Н. С. Барабанова ОБНАЖЕННАЯ пьеса въ 4-хъ д. Нач. въ 6 ч. 30 м. веч. 30-го — Сатана 31-го — Казнь. 1-го апр. премьера—Три то: ариша (Узурпаторъ). Начало спект. въ 6 ч. 30 м. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

Народный домъ (Опера Аксарина).

Сегодня въ 1-й разъ въ новой постановкѣ ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ комическая опера въ 3 хъ д. Оффенбаха. Начало въ 6 час. вечера. 30-го съ уч. Ф. Шаляпина Фаустъ. 31-го съ уч. М. Б. Черкасской Анда. 1-го апрѣля съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Елена Прекрасная, 2-го съ участ. Ф. Шаляпина Мефистофель. 3-го съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Елена Прекрасная. 4-го съ уч. Ф. Шаляпина Донъ-Карлосъ. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ (Малый залъ).

Сегодня ОРЛЕНОКЪ драма въ 6-ти акт. въ стих. Эдмонда Ростана пер. съ фр. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Начало въ 6 ч. веч. 30-го — Обрывъ. 31-го утр. — 1) Ночь въ дѣтской. 2) Котъ въ сапогахъ, веч.—Жоржъ Данденъ. Отвѣтъ Мольера.

Малый театръ

Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня въ 1-й разъ РАЗБОЙНИКИ драма въ 5-ти д. Ф. Шиллера, пер. М. Достоевскаго. Начало въ 7 час. вечера. 30-го Благотворительный спектакль. 31-го утромъ Обрывъ, веч. Савва. 1-го Апрѣля Разбойники. 2-го съ уч. В. Н. Давыдова Первая скрипка. Касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. в.

Екатерининскій
Общедоступный театръ
(бывшее Кривое Зеркало).

Сегодня новая пьеса
СУДЕБНАЯ ОШИБКА.
Въ субботу 30-го—Благотворительный спектакль.
въ воскресенье 30-го марта—Судебная ошибка.
Начало спектакля въ 7 час. вечера.

Троицкій театръ
Т-ва Работниковъ сцены.
Троицкая 18.

Сегодня 2 серіи въ 7 час. 30 мин. и 9 час. вечера. **ВЕЧЕРЪ СКАЗОКЪ**
1) Ночь и день, соч. В. Рапопорта, 2) Бал-тъ, хореографическая сказка,
3) Исторія Государства Россійскаго, коллекція рѣдкихъ экземпляровъ,
4) Сказка о премудромъ Ахромеѣ и прекрасной Евпраксеѣ, опера
гусельки Чужь-Чуженина.

Невскій театръ
Дирекція Добровольскаго
Николаева и Разсудова-
Кулябо.

Е Ж Е Д Н Е В Н О
РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧОНКА. (Спичечная фабрика).
Комедія-фарсъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Начало въ 7 ч. 30 м. веч.
Касса съ 12 час. дня.

ТЕАТРЪ
Збр.-Пашковской

Е ж е д н е в н о
новая программа: 1) **КЛОУНЪ** пьеса въ 1-мъ д. А. Куприна. 2) **ТРИ**
МАЛЕНЬКИХЪ ГЕЙШИ оперетта въ 1-мъ д. муз. Балаласки съ уч.
Е. В. Зброжекъ-Пашковской, М. И. Похитонской, Н. Н. Радошанскаго.
3) **ВЪЖЕНКА** ком. въ 1-мъ д. С. Н. Идина. Пост. пьесъ р ж. В. А. Бер-
тельсъ. Оркестръ подъ управл. Г. В. Бродскаго.
Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. и 9 час. вечера. Касса открыта въ
будни съ 5-ти час. въ праздн. съ 3-хъ час. дня.

МАСТЕРСКАЯ
общедоступнаго и
Передвижнаго
ТЕАТРА
П. П. Гайдебурова.

Сегодня Тургеневъ—стихотворенія въ прозѣ: Какъ хороши, какъ свѣжи
были розы, Нимфы. Лазурное царство исп. П. П. Гайдебуровъ. 2) Метер-
линкъ—Смерть Тентажиля 30-го повтореніе. 31-го утро—А. Н.
Островскій, **НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА**, комедія. 31-го веч. спек. нѣтъ;
1-го апр. сп. к. нѣтъ 2, 3, 4 и 5 Шекспиръ, Гамлетъ трагедія. Начало
вечернихъ спект. 6 час.—утр. въ 12 ч. дня. Во время исполненія входъ
въ залъ не допускается. Прод. билетовъ въ кассѣ Мастерской отъ 3-хъ
8 час. вечера.

Театръ Сабурова

Сегодня премьера: въ 1-ый разъ по возобн. **ИЗБРАННОЕ ОБЩЕСТВО**
ком. въ 3-хъ д. К. Острожскаго съ уч. Е. М. Грановской. Дѣйс. 1-ое въ
деревнѣ, Д. 2 и 3-е въ Петроградѣ въ наше время. Начало въ 7 час.
веч. 30, 31-го марта, 1-го апрѣля—Избранное общество. 2-го Фей Капризъ.
Касса въ Пасажѣ съ 11 час. утр. до 10 час. вечера.

Новый театръ
Дирекція А. Н. Борисо-
гльбскаго и Н. П. Черепова

Сегодня **ТРИЛБИ** драма въ 5-ти д. Гр. Ге Начало въ 7 час. вечера

Циркъ Чинизелли

Е ж е д н е в н о
ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ
ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.
въ 8 час. веч.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля

Въ кинематографахъ.

Паризиана

Сегодня въ виду колоссальнаго успѣха я по желанію публики демон-
1-ая серія САТANA ЛИБУЮЩІЙ. 2-ая серія (окончаніе) картины Са-
тана ликующей будетъ демонстр. со вторника 2-го и по 7-ое
апрѣля нов. ст.

Окончаніе въ будни въ 9 час., праздники 10 час. вечера.

Пикадилли.

КАТОРЖНИКЪ драма въ 6-ти актахъ съ уч. извѣстнаго Итальянскаго
артиста Эмилио Гіонэ

Московскія впечатлѣнія.

Очерки И. А. Гриневской.

I.

Въ Москвѣ я провела цѣлый мѣсяцъ Январь и часть Февраля. Хотѣлось бы подѣлиться театральными впечатлѣніями. Но впечатлѣнія этого рода сливаются съ впечатлѣніями отъ обычной жизни, которая теперь ощутительно проникаетъ во все помыслы наивысшаго порядка. Все с. мое несоединимое смѣшалось вмѣстѣ. Въ самѣхъ дѣлѣ, можно ли теперь говорить о театрахъ, умалчивая о путяхъ къ нимъ. Какъ попасть въ театръ—это вопросъ, озабочивавшій во время моего пребыванія въ Москвѣ всякаго любителя театральнаго искусства за нѣсколько дней до рѣшенія воспользоваться возможностью у ослѣпить его. Поѣхать на извозникѣ?—значитъ разориться и получить морскую болѣзнь при минутномъ ныряніи санокъ изъ ямы на дребезь сугроба и обратно. Пользоваться трамваемъ совершенно невозможно и самому храброму и рѣшительному, самому умѣлому брать штурмомъ крѣпости безъ риска жестоко потерѣть. Пѣшкомъ? Но для хожденія пѣшкомъ по тротуарамъ и улицамъ нужны подкованныя копыта. Даже и походные мужскіе сапоги оказываются для этого дѣла куда негодными, не говоря уже о женскихъ башмакахъ на высокихъ каблучкахъ. Затѣмъ начинаются опасенія передъ ограбленіемъ в томъ подобномъ дѣлѣ, столь обычными въ наши дни.

Въ виду этихъ обстоятельствъ—я въ теченіе десяти дней не могла посѣтить театры. Я училась ходить по тротуарамъ, на которыхъ падали люди разныхъ половъ, возрастовъ, положеній и политическихъ партій безъ различія. Тутъ только я поняла что такое равенство. Передъ скользкимъ тротуаромъ,

какъ стекло, съ начала зимы не тронутымъ ни метлой, ни лопатой—все равно: и буржуа и товарищъ солдатъ, и красновъ рдець, и владѣлецъ пятиэтажнаго дома, (к вечно, бывший) и дѣвица въ модной шубкѣ, и франтоватая работница въ карачуляхъ—все. Только на десятый день я пустилась, такъ сказать, въ дальнее плаванье пѣшкомъ и то съ провожатымъ. Прежде всего побывала на вечерѣ писателей. Выступали москвичи писатели или ставшіе москвичами: Бунинъ, Чериковъ. А Толстой и профессоръ Коганъ, говорившій на тему о писательствѣ вообще, и о цѣнностяхъ писательства... Афоризмы этого лектора, стойкаго въ своихъ маркс-стескихъ убѣжденіяхъ, но притѣмъ весьма терпимаго къ убѣжденіямъ и литературнымъ толкамъ, собираютъ слушателей и нравятся. Писатели наши читали съ и произведенія, какъ полагается писателямъ. Было бы печально, если бы они старались подражать актерамъ. О чтеніи писательскомъ въ другой разъ констатирую здѣсь ихъ успѣхъ.

Не бывъ убитой или ограбленной въ моемъ походѣ на лекція, о мѣлилась отправиться и въ театры. Я бывала въ Художественномъ, въ Маломъ, въ Драматическомъ, въ Коршевскомъ у Зона и въ Незлобинскомъ. Собственно, я начала мой обходъ съ театра Незлобина и съ театра Корща. Въ театры меня влекли, признаюсь, кромѣ задачъ общаго театральнаго характера и личныя чувства. У Незлобина ставилась нѣсколько лѣтъ тому назадъ пьеса «Ренессансъ» (Возрожденіе) въ моей переѣздкѣ, вынѣ возобновленное въ Маломъ театрѣ съ Музика-Бороодиной. Говорятъ, въ роли Витторино въ пьесѣ этой въ Москвѣ выѣли большой успѣхъ Лихачевъ, г-жа Жихарева и Рудницкій. Я не видѣла этого исполненія, все же мое сердце понесло къ этому знаменію и повело мои ноги по скользкимъ непроходимымъ улицамъ. Исрала въ 2-й разъ «Кукушканы слезы» А. Толстого. Театръ былъ, говоря

благожелнымъ рецензентскимъ языкомъ, „почти полонъ“. Какъ играли? Играли тщательно, какъ играютъ въ Москвѣ, гдѣ передъ глазами есть примѣръ съ рязнаго отношенія къ искусству въ лицѣ Художественнаго театра. Рыхла, никчемнаго дворянина Обломовскаго типа изобразилъ Гедике, изображалъ жизненно безъ подчеркиваній, т. е. акварельно и получился симпатичный образъ. Яблоко а, этого новаго Расплюеза игралъ П. Н. Маликовъ. (Не видѣла В. Н. Давыдова въ этой пьесѣ, поэтому не могу дѣлать ср. вневій). Опять—говоря рецензентскимъ языкомъ—и этотъ артистъ справился со своей задачей, какъ вообще наши артисты справляются отлично съ своими задачами, въ пьесахъ бытового характера. Г-жа Рутковская въ роли обворожительной дѣвицы, снизошедшей къ „Блудину“ нашего времени черноземнаго происхожденія была вполне, какъ говорится, на мѣстѣ. Огаеву, актрису, скитающуюся по Россіи и во всѣхъ городахъ, по независимымъ отъ нея причинамъ падвшую, играла г-жа Н. В. Волохова. Я первый разъ вижу эту артистку, но мнѣ казалось, что роль поминутно падающей особы не ея роль. Мнѣ казалось, что ей свойственны изображенія болѣе стойкихъ особъ. Затѣмъ идетъ кухарка съ пузатымъ самоваромъ, почти мастеръ—кавалеръ танцующій... Сперанской и Старкову не грѣшно было немного „кренделъ“... что они и сдѣлали.

Продолженіе слѣдуетъ.

И. Гриневская.

Михайловскій театръ.

(„Донъ-Жуанъ“).

Третьимъ абонементнымъ спектаклемъ для учащейся молодежи поставили „Донъ-Жуана“ Мольера въ стилизованной постановкѣ реставраціи дворцовыхъ спектаклей эпохи «Короля солнца», за которую хвалили и бранили режиссера г. Мейерхольда.

Если и вообще можно недоумѣвать, зачѣмъ возсоздавать на сценѣ то, что было на ней условно, нарочито неполно изъ-за условій времени и мѣста спектакля (дворцовый залъ), что мѣшало цѣльности впечатлѣнія, иллюзіи живизненности, то, во всякомъ случаѣ, помимо исключительныхъ музейно-выставочныхъ и т. п. реставрацій старичнаго театра условныя, носящія специфическія черты, археологическія детали умѣстны и даже необходимы въ пьесахъ древне греческаго театра въ средневековыхъ мистериальныхъ пьесахъ, даже въ современныхъ пьесахъ символично мистическаго характера (напр. въ «Сестрѣ Беатрисѣ» Метерлинка «Жизни

человѣка» Андреева). Но ставить нашу Шекспира по образцу постановокъ театра «Глобусъ», время Шекспира, отнимать у красочной картины жизни великаго реалиста романтика ту декоративную рамку, которая даетъ „насъ возвышающій обманъ“, наиѣренно показывать зрителю, что это, молъ, все нарочно, и заставлять его довольствоваться палкой, съ надписью «берегъ моря», или «лѣсъ», вмѣсто изображающей природу декораціи—нецѣлесобразно. Самъ Шекспиръ замѣнялъ въ декорации палками съ болѣе душевной и, навѣрное, былъ бы счастливъ увидѣть своего «Юлія Цезаря» въ красочной, художественно реальной постановкѣ театра Станиславскаго.

Также и пьеса Мольера «Донъ-Жуанъ», несмотря на мистическій элементъ ожившей и карающей людскіе пороки статуи Командора—орудія Судьбы, Высшей Справедливости—вся пронизана жизненнымъ комизмомъ, жизненной с тирой.

И стилизація г. Мейерхольда убиваетъ эту жизненность, несмотря на красоту декораціи-панно г. Головина. Эта же стилизація убиваетъ и мистику, фантастику, мрачное *memento mori* призывъ пьесы къ совѣсти, обличеніе, лицемѣрія порока и разврата людскаго.

Панно, ажурныя люстры, жизнерадостныя, красивыя полотнища, арабчата, убирающіе сцену—рѣзко диссонируютъ съ оживающей могильной статуей, а подниманіе изъ ничѣмъ не замаскированнаго люка и опусканіе туда же статуи съ Жуаномъ не производятъ того впечатлѣнія, какое дала бы здѣсь постановка, не стилизованная, а дающая иллюзію фантастики, влетающей въ реальную обстановку.

Нарочито манерная, опять таки въ стилѣ Louis XIV игра г. Юрьева, искусная, пластичная, опять диссонируетъ съ его жизненной и простой рѣчью, а главное съ бытовыми сценками и характерами Сганареля (г. Уралова) Пьеро (Усачевой) Шарлотты и Матюрины (г-жи Рачковской и Тыркова) Г. Усачевъ играетъ въ надлежащемъ фарсовомъ тонѣ. Г. Ураловъ—этотъ прекрасный артистъ тяжело вато комикуетъ въ Сганарель. Не получается нужнаго здѣсь легкаго искрометнаго *gigolo*, сверкающей Мольеровской буфонадой. Г. Ураловъ слишкомъ русскій артистъ, съ комизмомъ нѣсколько «приземистымъ».

Г-жа Коваленская по волѣ г. Мейерхольда пафосно стилизуетъ рѣчи Эльзиры, какъ предупреждающей о бѣдѣ пророчицы.

Декораціи г. Головина возсоздаютъ Луврскую затѣйливость, но панно перваго плана досадно блѣдны рядомъ съ преледными голубыми щитками-ширмами, за которыми видны «придворные» суфлеры.

Н. Тамиръ.

Театръ Акваріумъ.

Очень интересно было сравнить исполненіе главной роли «Обнаженной», Батайля, г жею Ведринскою съ исполненіемъ г жи Рошиной-Иасаровой.

Г-жа Ведринская выявляетъ сильнѣе лиризмъ, а г-жа Рошина — душевный надрывъ. И то, и другое обьемъ удаётся безъ ущерба для жизненности образа.

Болѣе сильное впечатлѣніе отъ внутренняго захвата игры г-жи Рошиной компенсируется въ исполненіи г-жи Ведринской милой трогательностью, задумчивостью.

Г-жа Ведринская идеализируетъ героиню, а г-жа Рошина «Обнажаетъ» съ большимъ реализмомъ издерганные нервы Лулу.

Г-жа Ведринская привлекла опять много публики въ театръ «Акваріумъ», который одно время, въ промежутокъ послѣ окончанія гастролей г-жи Рошиной, п съжался слабѣе.

Въ ансамбль можно отмѣтить изящнаго г. Студенцова (Пьеръ Бернье), г.г. Барабанова и Холмова (Гарзанъ и Рушаръ).

Н.

Народный Домъ

(Петроградскіе мастера пѣнія).

Эта опера почти каждый день идетъ въ театрѣ Народнаго Дома и состоитъ, собственно говоря, изъ нѣсколькихъ различныхъ оперъ.

На дняхъ «Петроградскіе мастера пѣнія» явились намъ подъ видомъ «Пиковой дамы», сегодня это были «Гугеноты», завтра «Богема». А потомъ будетъ одно изъ самыхъ прекрасныхъ воплощеній нашей оперы — «Борисъ Годуновъ» съ участіемъ самаго главнаго петроградскаго (и даже всемірнаго) мастера пѣнія Ф. П. Шаляпина.

Въ субботу выступила талантливая «бѣженка» изъ Мариинскаго театра, мастерица пѣнія, г-жа Черкасская. Она пѣла Лизу («Пиковая дама»). Лиза съ обычной, свойственной ей теплотой и сердечностью и рѣдкой художественной выдержанностью. Мариинскій театръ потерялъ крупную артистическую величину въ лицѣ М. Б. Черкасской. Само по себѣ русское искусство, конечно, ничего не потеряло, потому что любой частный театръ съ волею будетъ привѣтствовать у себя г-жу Черкасскую, а ея многочисленные дѣятели лишь переключатъ слѣдомъ за нею, какъ это они сдѣлали и сейчасъ, перебравшись съ Борова канала въ Александровскій паркъ на Кронверскомъ проспектѣ.

Сегодня г-жа Черкасская выступила въ роли Валентины («Гугеноты») вмѣстѣ съ другимъ петроградскимъ мастеромъ пѣнія, Д. А. Смирновымъ. Опять торжество чистаго и прекраснаго искусства, и «состязаніе пѣвцовъ», — и затрудняешься сказать, кто изъ пѣвцовъ лучше? Въ сценическомъ отношеніи г-жа Черкасская замѣтно и безспорно выдвигается на первое мѣсто: какой пафосъ, какая жизнь вложены ею въ шаб онную, надѣвшую въ исполненіи нѣпыхъ артистовъ роль!

Завтра мы увидимъ новое воплощеніе «Петроградскихъ мастеровъ пѣнія», подъ названіемъ «Богема». Выступитъ талантливая мастерица, г-жа Кузнецова. Потомъ наши мастера пѣнія позвлять себѣ маленькую шалость — «Прекрасную Елену».

А тамъ опять жертвенныя священнодѣйствія предъ алтаремъ искусства: «Фаустъ», «Мефистофель», «Донъ-Карлосъ».

Нельзя не признать, что наши «Петроградскіе мастера пѣнія» значительно разнообразнѣе «Нюрнбергскихъ мастеровъ пѣнія».

Пьеса А. В. Луначарскаго.

По сообщенію «Н. Веч. Часа», въ новомъ московскомъ государственномъ театрѣ «Акваріумъ» вскорѣ поблдетъ оригинальная пьеса А. В. Луначарскаго «Королевскій бродъ брей». Пьеса написана бѣлыми стихами. Дѣйствіе происходитъ въ XV вѣкѣ, въ феодальномъ государствѣ, которымъ правитъ король Дагоберъ Крюэль, прозванный жестокимъ. Упомянуто всемогуществомъ принимаетъ въ немъ садическій характеръ, такова же и его необузданная чувственность. Эти черты приводятъ его къ рѣшенію жениться на родной дочери. Верховный совѣтъ при королѣ возмущенъ такимъ рѣшеніемъ короля. Но король грозитъ опубликовать черныи эдиктъ, заключающій признаніе наследничества дворянства и духовенства надъ народомъ и призывъ къ нему свергнуть его и избрать власть всенароднымъ голосованіемъ. Если же они дадутъ свое согласіе на бракъ, онъ опубликуетъ бѣлый декретъ, отдающій высшимъ сословіямъ на потокъ и разграбленіе всякихъ крамольниковъ. Эта альтернатива производитъ магическое дѣйствіе. Протестанты тотчасъ-же превращаются въ самыхъ покорныхъ. Только представитель горожанъ поднимаетъ свой протестующій голосъ. И платится за это гибелью. Церковь спѣшитъ Крюэлю на помощь, выпуская какую-то пророчицу, въ шаю юю, что Бланка не дочь Крюэля. А упорство чистой Бланки сломлено землями королевскаго бродобрея и шута Аристеда. Но когда Аристидъ брестъ отца жениха къ вѣнду, онъ вдругъ взявонимъ бритвы перрѣзаетъ Крюэлю горло.

«Королевскій бродобрей» дняхъ къ постановкѣ въ одномъ изъ петроградскихъ театровъ, а именно въ театрѣ б. Преображенскаго подка «Грядущая Россія».

Къ событіямъ въ государственныхъ театрахъ.

Въ Александринскомъ театрѣ разуха, повидимому, ликвидируется; по крайней мѣрѣ, въ значительной своей части.

Последнее общее собраніе труппы (отъ 23 го марта), протекавшее въ исключительно примири- тельномъ настроеніи, выяснило всё в доразумѣніи между группой уходящихъ артистовъ и времен- нымъ комитетомъ. На всѣ предъявленные къ послѣднему запросы, члены Временнаго Комитета, г.г. Вивьенъ и Пашковскій, дали вполне исчерпываю- щія объясненія, послѣ которыхъ со стороны ста- рѣйшихъ артистовъ, г-жи Васильевой, и г. Кор- вина-Круковского, а также г-жъ Ведринской, Же- лѣзновой и г. Студенцова и другихъ, послѣдовало заявленіе, что они остаются въ труппѣ.

Не выясненъ только вопросъ относительно г. Юрѣва. Что касается г-жи Рошнявой-Ивановой, то отношенію въ ней вопросъ, наоборотъ, вполне выясненъ, но, къ сожалѣнію, въ отрицательномъ смыслѣ: артистка уже давно подписала контрактъ съ Малымъ театромъ, и поэтому является оконча- тельно утраченной для Александринскаго театра.

Въ Маринскомъ театрѣ наблюдается стремленіе къ полному единодушію въ рѣшеніи всякихъ хо- зяйственныхъ, художественныхъ и прочихъ вопро- совъ. Такъ, даже вопросъ о приглашеніи новыхъ дирижеровъ теперь рѣшается путемъ плебисцита, въ которомъ принимаютъ участіе не только со- ллисты, хористы и оркестранты но также и лица, ничѣмъ, по существу, не заинтересованныя въ области дирижерскаго искусства, имен о—предста- вители технического персонала и рабочіе.

Въ видахъ осуществленія плебисцита, на-дняхъ всѣмъ лицамъ указаныхъ категорій будутъ роз- даны опросные листки. Опрашиваемые должны за- нести въ эти листки фамиліи желательныхъ имъ дирижеровъ.

Грядущія перспективы театральнаго дѣла.

Въ научно педагогической секціи Театральнаго Совѣта при комиссариатѣ народнаго просвѣщенія состоялось уже три засѣданія. На призывъ секціи откликнулись проф. Ф. Ф. Зелинскій, проф. Моро- вовъ, баронъ Н. В. Давыдовъ, В. Н. Гернгроссъ-Всеволодскій, Н. Н. Долговъ, К. М. Миклашевскій, В. Н. Словцовъ, Л. Н. Жвержевъ, А. М. Брян- скі; со стороны труппы Александринскаго театра вошли В. Э. Мейерхольдъ и Д. Х. Пашковскій. Однимъ изъ первыхъ былъ поставленъ вопросъ объ организаціи музея Государственныхъ театровъ, который объединять бы всѣ отдѣльныя коллекціи театральнаго стариннаго, а вмѣстѣ съ тѣмъ, являлся бы и собраніемъ всего наиболѣе показательнаго для дѣятельности современныхъ театровъ. По этому во- просу въ средѣ комиссіи возникли разногласія во взглядахъ на архивы отдѣльныхъ ведомствъ, содер- жащіе документы, относящіеся къ дѣятельности артистовъ бывшихъ императорскихъ театровъ. Одни находили необходимымъ сосредоточить эти мате-

риалы при музеѣ, другіе предлагали ограничиться подробной описью ихъ. Большинство, повидимому, склоняется ко второму мнѣнію, дѣлая лишь ис- ключеніе для чисто театральнаго архива бывшаго министерства двора. Очень широко ста- вится и вопросъ о библиотекѣ Государственныхъ театровъ.

Въ основу дальнѣйшихъ работъ комиссіи поло- жень докладъ хранителя Петроградскаго музея Археологическаго Института Л. П. Гусева. Докладъ этотъ предусматриваетъ учрежденіе Главнаго Архива Государственныхъ театровъ, при которомъ были бы хранилища для художественныхъ эскизовъ, маке- товъ, рисунковъ декораций и костюмовъ; для театральнаго и музыкальнаго произведеній, нахо- дящихся въ рукописи: для произведеній печатныхъ, какъ пьесъ и нотъ, такъ и для историческихъ и теоретическихъ трудовъ по театру и для мате- ріаловъ чисто архивныхъ.

Секціей возбужденъ вопросъ о выдачѣ охрани- тельныхъ свидѣтельствъ отдѣльнымъ коллекціон- рамъ. Ходатайство это удовлетворено комиссаромъ Народнаго просвѣщенія.

Письмо въ редакцію.

Гражданинъ Редакторъ!

Я опять съ жалобой на Михайловскій театр. Очевидно, «входя въ интересы публики», дирекція театра объявила въ афишѣ, что спектакль кон- чается въ 9 часовъ. Цифра «9» была напечатана жирнымъ шрифтомъ, что импонировало и внушало довѣріе. И хотя я послѣ своего бѣгства съ «Мимъ Ботерфлей» рѣшилъ не посѣщать оперныхъ спек- таклей въ названномъ театрѣ—на сей разъ соб- лавнился и въ упованіи на жирный шрифтъ—це- шель на «Ромео и Джульету». Не стану распре- страиваться о достоинствахъ самого спектакля и исполнителей—все это было выше похвалы. Но управление Михайловскаго театра и на сей разъ ввело меня въ заблужденіе и еще разъ обрекло меня на преждевременное бѣгство изъ театра. На- чали не въ 5 съ половиною часовъ (это тоже было напечатано въ афишѣ жирнымъ шрифтомъ), а значительно позднеѣ. Антракты опять были не- умѣренно протяженны. И хотя въ оперѣ были сдѣланы купюры, никакъ не удалось подогнать ея окончаніе къ девяти часамъ. «Ромео и Джульета» скончались въ мое отсутствіе. Жестоко, конечно, требовать отъ персонажей, чтобы они кончали свое жизненное бытіе аккуратно по жирному шрифту, но не менѣе жестоко была на- казана и на на вѣра въ жирный шрифтъ.

Повидимому, здѣсь вся бѣда въ томъ, что спек- такли никакъ не могутъ начинаться своевременно. Почему же въ прежнюю пору государственные театры славившись своей аккуратностью, а нынче никакъ не могутъ соблюсти эту былую славу?

Примите и пр. Георгій Артамовъ.

Хроника.

— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома идетъ въ первый разъ въ новой постановкѣ оперетта Оффенбаха «Прекрасная Елена», съ участіемъ г-жи Кузнецовой (Елена) и г-на Смирнова (Парисъ). Наши «Петроградскіе мастера пѣванъ» рѣшили позабыть и позабавить публику.

— Въ Маломъ театрѣ сегодня, 29 го марта, премьера: идетъ трагедія Шиллера «Разбойники».

— Въ театрѣ Сабурова сегодня 29 го марта состоится первое представленіе трехъ-актной комедіи К. Островскаго «Избранное общество» съ участіемъ Е. М. Грачовской. Пьесу ставитъ П. В. Кабанский.

— Въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится въ непродолжительномъ времени три симфоническихъ концерта подъ названіемъ: «XVIII вѣкъ въ симфоніи, оперѣ и балетѣ». Всѣ произведенія будутъ исполнены въ первый разъ въ Петроградѣ. Диржировать будутъ А. К. Глазуновъ и П. А. Малько.

— Второй экзаменаціонный спектакль оканчивающихъ драматическіе курсы по классу Ю. М. Юрьева, назначенъ на 1 апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ. Пойдутъ 5 картинъ изъ пьесы «Царь Θεодоръ Іанновичъ» и первый актъ изъ драмы «Горькая судьбина».

— Въ послѣднемъ засѣданіи художественно-репертуарнаго комитета Маріинскаго театра обсуждался вопросъ о заключеніи контрактовъ съ режиссерами В. Э. Мейерхольдомъ и П. И. Медниковымъ на будущій сезонъ. Вопросъ этотъ рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Кроме того, художественно-репертуарный комитетъ призналъ необходимымъ пригласить въ Маріинскій театръ трехъ новыхъ директоровъ.

— Въ субботу 30-го марта. Общество имени Куйнджи (ул. Гоголя 17) устраиваетъ вечеръ, посвященный произведеніямъ аккомпаниатора г. Тасвина, при участіи артистовъ Государственныхъ театровъ.

— 30-го марта исполняется 70 лѣтіе со дня кончины знаменитаго русскаго актера, П. С. Мочалова.

— Въ Маломъ театрѣ сезонъ заканчивается 1-го мая. Несмотря на дефицитъ, театру искусство шпѣрено продолжать дѣло и въ будущемъ году.

— Еще одинъ ограбленный артистъ: на дняхъ уличные грабители напали на артиста Троицкаго театра (Полонскаго), г-на Фокина, когда тотъ возвращался изъ театра домой, и отобрали у него всѣ деньги. Очевидно, и раннее окончаніе спектаклей не помогаетъ.

— Въ мѣстностяхъ занятыхъ нѣмцами застряло нѣсколько русскихъ театральныхъ предпріятій: въ Минскѣ оперетка Бѣльева, въ Двинскѣ труппа Шодановскаго, а въ другихъ городахъ и мѣстечкахъ театры миниатюръ. Судьба ихъ неизвестна.

— Возбужденъ вопросъ о приглашеніи на государственную оперную сцену артистки Народнаго Дома г-жи Геской. Если это осуществится, мы искренно порадуемся за талантливую артистку — и желаемъ Народный Домъ.

Театръ Зброжекъ-Пашковской.

Послѣ удачныхъ гастролей г-жи Дулькивичъ и постановки новой веселой оперетты П. Г. Сѣверскаго «Проклятыя Сюзанны», гдѣ выдѣлились г-жа Зброжекъ Пашковская г-г. Раюшанскій и Вольскій, выступилъ г. Морфесси со своими популярными пѣснями и романсами и съль радушно встрѣченъ публикой.

Временный отдыхъ главнаго магнита театра, т. е. г-жи Перегонецъ, благодаря гастролерамъ не отразился на сборахъ, и театръ все время полонъ.

Въ послѣдней программѣ театръ сдѣлалъ опытъ постановки пьесы изъ репертуара «Гиньоль» — Драматическая фантазмагорія Гориневича «Потустороннее» — иррациональная пьеса, въ которой гипнотизеръ Пучелли овладѣваетъ женщиной, женой ничего не подозревающего друга, путемъ внушенія, и несчастная освобождается отъ кошмара нѣвольной связи лишь смертью, а вслѣдъ за тѣмъ кончаетъ съ собой и преступникъ.

Г. Бертельсъ играетъ Пучелли съ экспрессіей.

Забавныя пьески «Четвертое Не» (Тэффи) и «Смѣшная болѣзнь» (Наумова и Давидовскаго) идутъ подъ сплошной хохотъ почти всей публики. Въ послѣдней юморескѣ выдѣляется г. Сибодской.

Н.

Е. ф. Жабчинская.

(Некрологъ).

На прошлой недѣлѣ въ Кіевѣ скончалась послѣ тяжелаго пораненія балетная артистка Е. Ф. Жабчинская.

Покойная артистка сдѣлалась жертвой разыгравшейся въ Кіевѣ трагедіи. Въ послѣднее время въ Кіевѣ, какъ извѣстно, происходили уличные сраженія, сопровождавшіяся стрѣльбой изъ срудій. Въ виду того, что и передвиженіе по улицамъ было связано съ лишкомъ болѣе опасностью, многіе артисты жили въ Городскомъ театрѣ. Здѣсь же проживала и г-жа Жабчинская, служившая съ осени этого года въ Кіевѣ. Но и стѣны театра не удержали ея и многихъ изъ ея товарищей. На прошлой недѣлѣ въ театрѣ попалъ шрапнель, разоралась и убила въ уборной кола двадцати человекъ артистовъ и служащихъ при театрѣ, и около тридцати человекъ ранена. Получила тяжелое пораненіе и г-жа Жабчинская и черезъ нѣсколько дней умерла.

Е. Ф. Жабчинская проходила курсъ хореографіи у Э. Чекетти, Е. И. Соколовой, а затѣмъ въ школѣ балетнаго искусства А. И. Чекрыгиныхъ, блестяще окончивъ въ этой школѣ курсъ. Свою артистическую карьеру покойная артистка начала въ Петроградскомъ Народномъ Домѣ, гдѣ обращала на себя вниманіе публики. Лѣтомъ прошлаго года Е. Ф. Жабчинская танцевала въ Кисловодскѣ, а съ осени перешла въ Кіевскій Городской театръ.

Трагическая смерть застигла юную артистку въ началѣ ея расцвѣтающаго таланта она скончалась на 21 мѣ году жизни, оставивъ по себѣ свѣтлую память, какъ обладавшій болѣе надежды талантъ и какъ добрый, сердечный человекъ.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

„Свѣжо, предахи, а вѣрится-ст-тру- домъ“

(Изъ курьезовъ покойной драматической цензуры).

Вторая часть интересной книги бар. Н. В. Дризена „Драматическая цензура двухъ эпохъ (1825—1881)“ посвящена времени Александра II.

Даже въ „эпоху великихъ реформъ“ цензурные скorpionы явили русскую драматургію.

Вотъ, напр., что доказывалъ цензоръ Норденштремъ, говоря „о неблагонамысленности“ драмы Сухово-Кобылино „Дѣло“.

„Недальновидно ть и непониманіе своихъ обязанностей въ лицахъ высшаго управленія, подкупность чиновниковъ, несовершенство законовъ, сравниваемыхъ съ капканами, безответственность судей за мнѣнія и рѣшенія—все это представляетъ по пьесѣ крайне грустную картину и должно произвести на зрителя самое тяжелое впечатлѣніе“.

Другой цензоръ, къ которому пьеса попала вновь, послѣ исправленія автора оказался также ея душевнымъ. Онъ нашелъ, что „возмущающая правда“ пьесы (правду, все таки призналъ!) произведетъ нежелательное впечатлѣніе, тѣмъ болѣе, что въ явтригѣ пьесы принимаетъ участіе высокопоставленная лицъ“...

Наконецъ, въ 1881 году, передъ убійствомъ Александра II, пьесу разрѣшили. Вымараны были слова: „уголовная взятка“, „снѣгъ и тѣнь дремучаго лѣса законовъ“, „особаго рода гадина, кторя только въ Петербургскомъ болотѣ и водится“, „въ лавкахъ не торгуютъ, а въ присутственных мѣстахъ торгуютъ“. Слово „чиновникъ“ замѣнено, словомъ „подьячій“ (наивная маскировка). Вычеркнута была сцена, когда князь третъ себѣ больной желудокъ—очевидно, не хотѣли вычленивать ея лицо изображать съ „неприличной“ болѣзнью.

Интересная фраза сказанная Начальникомъ Главнаго Управленія по дѣламъ печати, Лонгиновымъ, Писемскому, при запрещеніи пьесы послѣдняго „Подковы“ обличавшей высшую бюрократію. На вопросъ Писемскаго: „о чемъ же писать?“ Лонгиновъ отвѣтилъ: „Лучше вовсе не писать“. Впрочемъ, министръ внутреннихъ дѣлъ совѣтовалъ Писемскому „чтобы пьеса прошла“ понизить дѣйствующихъ лицъ изъ товарищей министровъ и директоровъ въ начальники отдѣленій и столоначальники.

Въ 1871 г. цензура охраняла отъ нападокъ драматурговъ инженеровъ путей сообщенія и желѣзно-

дорожныхъ концессіонеровъ. Пьеса Станюковича „На то и шука въ морѣ, чтобы карась не дремалъ“ сначала была пропущена, ибо цензура недогадалась, о комъ идетъ рѣчь, но когда на сценѣ актеры дали при помощи гримировки, портреты „шукъ“ и „карасей“ пьесу „взяли“ изъ обращенія, какъ могущую „возбудить толки и дѣйствовать на страсти“.

Характерна эта защита хлѣбниковъ.

Цензура запретила переводъ трагедіи Алфіери „Виргинія“, гдѣ отецъ невѣсты плебея убиваетъ дочь, чтобы не пережить совершеннаго надъ нею насилія со стороны Аппія-Клавдія тирана-Аристократа.

Возвеличеніе плебейской чести и обличеніе низости аристократа было сочтено крамольнымъ.

Запрещеніе трагикомедіи Каллиниана „Тѣны винокуренія“—опять защита хлѣбничества и злоупотребленій на винокуреномъ заводѣ обличенныхъ авторомъ.

Либретто оперы „Домъ“ въ 1871 г. вызвало недовольство цензора Фрильберга. Цензоръ находилъ разрѣшеніе либретто неудобнымъ, ибо въ немъ изображается борьба Демона съ Ангеломъ Хранителемъ княжны Тмары, заканчивающаяся торжествомъ Демона. Но цензура пошла на компромиссъ, когда въ либретто, вмѣсто Ангела, появился „Геній добра“ такъ и донынѣ стало въ оперѣ, а вмѣсто монахини „отшельницы“...

Въ 1868 г. былъ запрещенъ „Натанъ мудрый“ Лессинга изъ за неудобства „религіознаго диспута“ о разныхъ вѣроученіяхъ на сценѣ (разрѣшеніе было получено лишь въ 1879 г.)

„Доходное мѣсто“ Островскаго было разрѣшено съ купюрами, между прочимъ, слово „убки“ было найдено непристойнымъ и замѣнено словомъ „бѣлье“. Жадовъ въ монологѣ съ оемъ джлепъ былъ фразу „взятчикъ будетъ бояться суда общесъ вѣннаго больше, чѣмъ уголовного“ проиносить, исключивъ послѣднія три слова. Но когда пьеса стала вызывать бурныя оваціи, то ее сочли „опасной“, запретили надолго въ провинціи, а въ столицахъ давали лишь изрѣдка.

Какъ курьезъ, отиѣчу, что въ „Бѣдность не порокъ“—Островскаго—Любимъ Торцовъ, по волѣ цензуры, становился съ вищими не у „согора“, а у „забера“ (забота о томъ, чтобы храмъ не оскорблялся фигурой пьяницы близъ него).

Н. Тamarinъ.



СЕГОДНЯ:

не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Фантастич. опера въ 3-хъ дѣйств., муз. А. Рубинштейна

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь Гудала г. Босса
- Тамара, его дочь г-жа Бронская
- Князь Синодалъ, женихъ Тамары .. г. Большаковъ
- Старый слуга князя Синодала .. г. Григоровичъ
- Князь Тамары г-жа Панина
- Демонъ г. Андреевъ
- Князь Говель г. Денисовъ
- Геній добра (ангелъ) г-жа Павлинова

Танцы поставлены М. Петипа. Восточная пляска Ле Гинка.

Оперой дирижируетъ г. Аслаповъ.

Начало въ 5 час. 30 мин. веч.

«Демонъ». Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно посѣвшимъ передъ внутреннимъ взоромъ дѣвицы образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный цѣль Тамары и ея чистота возбуждаютъ въ Демонѣ, ненавидимомъ и проклиняемомъ все давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей несомненно счастье и молить полюбить его и дать ему возможность воскреснуть для новой жизни, т. е. возможности привратиться съ нею въ Духовный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томимаго душу образа Демона. Между тѣмъ, торцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха и ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; но сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздаются утѣшяющій голосъ Демона, и Тамара, познавъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борась съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Она готова уже по требованію Тамары отречься отъ царства мрака и ада, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все прокиваетъ и свѣтло и по-прежнему.

Сегодня

представлено будетъ

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Харита Игнатьевна Огудалова, вдова г-жа Немпрона-Ральфъ
- Лариса Дмитриевна, ея дочь г-жа Тиме.
- Мокій Пармевъчъ Клуровъ г. Новинскій.
- Василій Данилычъ Вожеватовъ г. * * *
- Юлій Капитоновичъ Карандышевъ . г. Лешковъ.
- Евфросинья Потапова, тетка Карандышева г-жа Корчагина-Александровская.
- Сергій Сергѣевичъ Паратовъ г. Аполлонскій
- Робинзонъ г. Шаповаленко.
- Гаврило, клубный буфетчикъ г. Шителъевъ
- Цыганъ, слуга въ кофейной г. * * *
- Илья, цыганъ г. Пашковскій.
- Дакей Огудаловой г. * * *

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время въ большомъ городѣ Бряжиновѣ на Волгѣ.

Начало въ 5 час. 30 мин. веч.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы вырваться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставила вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень просто, тогда какъ она жаждала свободствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень легко выманывала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ горѣлъ оскорбленіемъ, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ея блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и она теперь подняла голову, истить ей. Она не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, она гордится своей невестой, она устраиваетъ обѣды, чтобы блистать свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости свѣтятся надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уязвляютъ на пикникъ за Волгу въ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Услышавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ нормѣ безумія, хватается револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителю. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазвивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніемъ этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій Лариса хочетъ броситься въ тѣса, но у нея не хватаетъ мужества. Явившіеся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлилась.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня 3-е представление 2-го абонементна
Представлено будетъ

Донъ-Жуанъ

Комедія въ 5-ти д., Мольера переводъ В. Радиславскаго
 Донъ-Жуанъ, сынъ донъ-Луиса . . . г. Юрьевъ
 Станарель г. Ураловъ
 Эльвира, жена Донъ-Жуана . . . г-жа Ковалевская
 Донъ-Карлосъ) Братъ Эль- г. Вертышевъ
 Донъ-Алонзо) виллы г. Осиповъ
 Донъ-Лисъ, отецъ Донъ-Жуана . . г. Борисовъ
 Шарлотта) крестъ-п- г-жа Рачковская
 Малюта) ки г-жа Таркова
 Пьеро, крестьянинъ г. Усачевъ
 Димашъ, торговецъ г. Брагинъ
 Ницшъ г. Гарзинъ
 Статуя командора г. Малютинъ
 Гуслакъ иконный Эльвиры . . . г. * * *
 1-й) Саути Донъ- г. Никитинъ
 2-й) Жуана г. Доктевъ
 Сомнительная личность г. * * *

Призракъ и дама въ маскѣ и Время съ косою въ рукахъ.
Три разбойника * * *

Постановка режиссера г. Мейерхольда.

Начало въ 5 час. 30 мин. вечера.

Донъ-Жуанъ. Донъ-Жуанъ влюбленъ въ себя. Онъ не можетъ долго любить одну и ту же и спустя мѣсяца послѣ того, какъ онъ похитилъ изъ монастыря Эльвиру и оставилъ ее нарушить обѣтъ, онъ ненавидитъ ее, чтобы соблюсти поправившемуся ему чужую вѣрсту. Пресѣдуя предпринявшихъ по морю прогулку женита и вѣрсту, онъ чуть не томитъ и спасается лишь благодаря замѣтившему его крестьянину Пьеро. Тутъ онъ сразу влюбляется въ вѣрсту своего спасителя, Шарлотту, и не своей обмановенно общается жениться на ней. Въ это время бродяга Ларамъ, его предприниматель о грѣшней ему снажности: вооруженный отрядъ его размышляетъ, чтобы погубить его. Донъ-Жуанъ и Станарель переодѣваются въ крестьянское платье и скрываются въ лѣсу. Тутъ Донъ-Жуанъ случайно спасается отъ разбойниковъ брата Эльвиры Донъ-Карлоса, размышляющаго похитителя сестры Донъ-Жуана. Они вмѣстѣ направляются дальше и только въ городѣ Донъ-Карлосъ узнаетъ отъ брата, кто его спаситель. Донъ-Жуанъ готовъ дать братьямъ какое-нибудь удовлетвореніе и уходитъ обѣщая въ будущемъ съ ними свидѣться и расчитаться. Донъ-Жуанъ съ Станарелемъ приходятъ на кладбище, гдѣ находится гробница со статуей, убитаго Донъ-Жуана, командора. Донъ-Жуанъ заставляя Станареля пригласить статую на ужинъ. Статуя въ ужасу суетливато Станареля отбѣгаетъ къ коню-голю. На Донъ-Жуана между тѣмъ, это происходитъ не дѣтствуетъ. Его не смущаетъ также приходъ Эльвиры, умоляющей его вернуть свою вѣрсту для кабанана кабанана. Статуя командора является къ Донъ-Жуану на ужинъ и приглашаетъ его также къ себѣ на слѣдующій вечеръ къ ужину. Приходитъ Донъ-Карлосъ и предлагаетъ похитителя, если Донъ-Жуанъ всенародно утвердитъ за Эльвирой свое родовое имя. Донъ-Жуанъ отказывается, сомнясь на свое рѣшеніе поврать всѣмъ слухъ съ моремъ, чтобы загладить прежние грѣхи. Является призракъ въ видѣ женщины, вода вскрываломъ и предупреждаетъ Донъ-Жуана, что ему осталось немного времени, чтобы воспользоваться несомненнымъ милосердіемъ и даже въ гребне рѣшене. Донъ-Жуанъ возмущается дерзостью призрака. Призракъ мѣняетъ свой образъ и исчезаетъ въ тотъ моментъ, когда Донъ-Жуанъ собирается повратить его. Когда онъ тѣмъ является, то Донъ-Жуаномъ статуя командора вѣстъ его на ужинъ. Донъ-Жуанъ подаетъ статуѣ руку и вскрикиваетъ отъ боли: онъ весь горитъ отъ прикосновенія къ рукамъ статуи. Въ этотъ моментъ ударъ грома повращаетъ Донъ-Жуана, земля разверзается и поглощаетъ его.

Большой театръ АКВАРИУМЪ.

Каменноостровский пр. 10.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Обнаженная.

Пьеса въ 4-хъ д., Анри Батайль, пер. съ фр. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Бернье	г. Студеновъ
Рушаръ	г. Холмскій
Гревиль	г. Назарьевскій
Табуро	г. Вадимовъ
Шанаръ	г. Воровинскій
Князь де-Шабранъ	г. Чернорудый
Гарзинъ	г. Барабановъ
Лафаргъ	г. Злати
Ариетимъ	г. Римскій
Дюма	г. Соловьевъ
Луиза Кассаль	г-жа Водринская
Сюзанна Кассаль	г-жа Усачева
Княгиня Полина де-Шабранъ	г-жа Павлова
Г-жа Гарзинъ	г-жа Углицкая
Акседора Лоренцъ	г-жа Пучиновъ
Г-жа Мульзи	г-жа Де-Лазари
Лакей	г. * * *

Начало въ 6 час. 30 мин. вечера.

Обнаженная. Большой талантъ сразу выдвинулъ эту дожинка Бернье изъ ряда неизвестностей. Выбѣтъ со сла-лой пришло и богатство. Въ короткое время Бернье сталъ моднѣмъ портретистомъ. И это наложало свой отпеча-токъ. Нѣтъ прежняго Бернье, его молодая непосредствен-ности, его горячаго стремленія къ настоящему искусству. Соприкосновеніе съ расслабляющей утонченностью, обш-скель гостиницъ вытравило въ живописи Бернье талантъ дарованія. И въ личной жизни онъ уже не прежній. Выр-сѣвѣтскимъ челоукомъ—одно изъ большихъ стремленій Бернье. Но главное, умерла его любовь къ натурщицѣ Лулу, которая прежде была для Бернье всѣмъ. Это она была моделью для картинъ, принесшей Бернье славу. Лулу безусловно любила художника. И онъ любилъ. Но онъ не устоялъ передъ очарованіемъ княгини де-Шабранъ. Это была ужасная борьба съ самимъ собой, борьба умирающей любви и жалости къ Лулу. И настало самое страшное—слабѣнность разрыва. Все что мучило Бернье, не блѣднѣло, распалось черезъ силой страданій. Велосреу-стала и угрозы, и проклетія, и мольбы, и слезы Лулу она забывала его рѣшенія. Тогда, сломленная, она пришла къ послѣднему—хотѣла умереть, но неудачно. Болѣзнь. Май-звенное, но гѣрное выздоровленіе. И съ нимъ—такое вѣр-виреніе съ совершившимся. Но Бернье не хочетъ этой любви той любви, какую нужно Лулу, прежней, безрав-нѣнкой и горячей, онъ не можетъ дать. И вступилъ—онъ. Это Рушаръ. Когда-то до Бернье Лулу любила его, была любима. Теперь онъ снова она. Золотъ отдалути, на-быть пережитое. Лулу встрепенулась. И послушалась зова.



Сегодня представлено будетъ
Драма-мистерія.

ПАРСИФАЛЬ.

Въ 3-хъ дѣйств. и 6-ти карт., Р. Вагнера.
Въ русскомъ переводѣ В. П. Коломійцова.
Дѣйствующія лица:

Амфортасъ Г. Н. Мельникъ
Титурель Н. П. Молчановъ.
Гурнемунъ П. М. Журавленко
Парсифаль Н. П. Рождествен-
скій

Клингзоръ С. Ю. Ловикъ
Бунди М. В. Веселовская
1-й) Рыцари (Н. С. Артямоновъ
2-й) Грали (С. В. Шумовъ
1-й) (П. М. Нѣмченко.
2-й) (Т. В. Эпштейнъ
3-й) Пажи (Е. И. Шерстюкъ
4-й) (А. М. Кабановъ
1-я) (С. В. Покровская
2-я) (В. А. Мартинова
3-я) Волшебныя дѣвы (Н. П. Збандуто
4-я) Клингзора (Л. Г. Паславская
5-я) (М. П. Пялова
6-я) (А. Г. Ребоузъ

Братство Рыцарей Граля, юноши, мальчики и пр.
Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный
залъ не допускается.

Дирижируетъ А. В. Павловъ-Арбенинъ.
Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

НЕВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко
Невскій, 56, п. Глистова. Тел. 212-99.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.

(Спичечная фабрика).

Ком. Фарсъ въ 4-хъ д. Л. Пальмскаго и Валентинова
Дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Кротковъ
чиновникъ г. Добровольскій
Федоръ Владиміровичъ Румян-
цевъ художникъ г. Лагорскій
Вѣра натурщица г-жа Черная
Маша (Маря Ивановна) г-жа Евдокимова
Домъ Павловичъ, Поеповѣт-
ровъ г. Разсудовъ-Кулябко
Ольга его дочь г-жа Любовичъ-Попова
Степанъ Денисовичъ Глузичъ. г. Николаевъ.
Идидя его дочь г-жа Самойлова
Варонъ Василій Карловичъ г. Роговъ
Пугачкинъ шоферъ г. Пальскій.
Ивановъ 1-й) чиновники г. Незнамовъ.
Ивановъ 2-й) г. Сѣверовъ.
Осторожъ г. Баштагорнявъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шураловъ.
Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фокганка 65)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РАЗБОЙНИКИ

Драма въ 5 д. и 8-ти кар., Шиллера, перев.
Ф. Достоевскаго.

Дѣйствующія лица:

Максимиліанъ фонъ - Мооръ
владѣтельный графъ г. Соколовскій
Карлъ } его дѣти г. Боронихинъ
Францъ } г. Кузнецъ въ
Амалия, его племянница г-жа Чудовская
Германъ, побочный сынъ од-
ного дворянина г. Тарасовъ
Даниель, дворецкій графа г. Сѣраковскій
Патеръ г. Денисовъ
Шингельбергъ } г. Степановъ
Швейцерь } Разврат- г. Музалевскій
Гриммъ. } ные моло- г. Стройскій
Рацманъ дѣт. люди, г. Тверской
Нуфтерле } потомъ раз- г. Кастровъ
Ролеръ оубники. г. Орловъ
Шварцъ } г. Чухинъ
Старый разбойникъ г. Мещеряковъ
1-й) разбойники (г. Смирновъ
2-й) (г.

Постановка В. Л. Градова.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало ровно въ 7 час. веч.

«Разбойники». Оклеветанный своимъ братомъ Францемъ и лишенный отцомъ наследства, Карлъ Мооръ дѣлается главой шайки разбойниковъ. Между тѣмъ Францъ, отбѣлываясь отъ соперника, старается одѣлать я и отъ своего отца и обладать невестой Карла, красавицей Амаліей. Борьба между шайкой Карла и Францемъ приводитъ къ побѣдѣ Карла. Но желая сдаться, Францъ удавливается. Карлъ освобождаетъ своего отца, заключеннаго Францемъ въ башню и рассказываетъ ему и своей невесткѣ Амаліи, что онъ—глава разбойниковъ. Старикъ Мооръ не переноситъ позора и умираетъ. Умираетъ и Амалія, убитая по ея волежью Карломъ. Самъ же Карлъ идетъ въ городъ, чтобы отдаться въ руки правосудія.

Большой Театръ

при Народномъ Домѣ

Опера А. Р. Ашлагина.

СЕГОДНЯ

въ 1-ый разъ въ новой постановкѣ, съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова.

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Спиритъ въ 3 д., пер. съ француз. В. А. Крылова, муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, король въ царствѣ Греціи. Энгель-Кронъ Менелай, царь спартанскій г. Яронъ
 Елена, его жена г-жа Кузнецова
 Парисъ, сынъ Пріама г. Смирновъ
 Ахилъ г. Каченовскій
 Алексъ I, царь Саламинскій г. Рихтеръ
 Алексъ II, царь Локрійскій г. Муравьевъ
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г. Маратъ въ
 Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Саломень
 Парисовъ) куртизанка (г-жа Андреева
 Лиса) и (г-жа Тышквичъ
 Вакха, прислужница Елены г-жа Никифорова
 Филононъ, кузнецъ г. Демидовъ
 Филононъ, помощникъ Калхаса г. Шекуровъ.

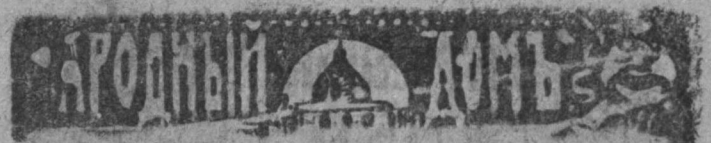
Сценическая постановка К. А. Марджанова.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Новыя декорации художника-декоратора С. М. Эвенбаха, хореографическая часть въ постановкѣ К. А. Залевского.

Начало въ 6 час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Царя Греціи соблазнил на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачу. Никто изъ царей не въ силахъ развѣршить предложенной задачи. Молодой красавецъ-пастухъ быстро развѣршаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчаетъ его вѣнкомъ сама париса Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ дара Трои Пріама, Парисъ, завѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получаетъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда париса засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу спешку за спешой. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай выываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца прѣбываетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ прѣзда на островъ париса Елены. Менелай сначала протестуется, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, что онъ, Царя негодуютъ. Менелай въ отчаяніи...



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня Представлено будетъ:

ОРЛЕНОКЪ.

Драма въ 6-ти актахъ, въ стихахъ Эдмонда Ростана, Перев. съ франц. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій. г. Турцевичъ.
 Серафимъ Фламмъ, гренадеръ. г. Ярославцевъ.
 Гизель Меттернихъ, имперскій канцл. г. Чарскій
 Императоръ Францъ I, австрійскій г. Левашовъ
 Маршалъ Мармонъ г. Алексѣевъ
 Портной г. Шабельскій II
 Фридрихъ фонъ-Гентцъ г. Кочуговъ.
 Секретарь французскаго посольства г. Кондратовичъ
 Тибурцій де-Лорже г. Чаровъ.
 Кавалеръ фонъ-Прокэжъ Остенъ. Угельскій
 Графъ Дитрихштейнъ, наставн. герцога г. Степановъ
 Баронъ фонъ-Обенауъ г. Новиковъ.
 Капитанъ Гартманъ г. Сакуринъ
 Докторъ г. Трофимовъ
 Виконтъ Отрантскій г. Мавринъ.
 Графъ Седлинекскій, начальникъ полиціи г. Гадаловъ
 Фермеръ г. Гавриловъ.
 Крестьянинъ г. Кильастъ.
 Камердинеръ герцога г. Ефремовъ.
 Маріи-Луиза, герцогиня Пармская. г-жа Чарская
 Графиня Камерата г-жа Гардина.
 Тереза де-Лоржа, сестра Тибурція г-жа Сухарева.
 Эрцгерцогиня г-жа Франкъ.
 Фанни Эльслеръ г-жа Андреева
 Ефмейстерина г-жа Гарина
 Крестьянка г-жа * * *
 Приворочная дамы, офицеры, маски и домино крестьяне и крестьянки, полицейскіе, заговорщики, солдаты, лакеи и т. п.

Дѣйствіе происходитъ въ 1830—31 гг.—въ Баденѣ и Шенбруннѣ, близъ Вѣны.

Режисеръ А. В. Туревичъ.

Пом. режиссера В. И. Генкель.

Начало въ 6 час. вечера.

Орленокъ. Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-Императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннѣ, близъ Вѣны. Подъ видомъ портныхъ сюда проникаютъ агенты государственнаго заговора, которые уговариваютъ герцога «Орленка» занять тронъ. Старый гренадеръ Фламмъ, побѣдившій во дворцѣ, въ качествѣ прислуги, настаиваетъ на томъ, чтобы Орленокъ бѣжалъ во Францію. Герцогъ, недовѣдывшійся пастухомъ, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ, по совѣту Меттерниха отказываетъ Орленку. Между тѣмъ, заговорщики на балу въ Шенбруннѣ рѣшаютъ похитить герцога. Помѣнявшійся платьемъ съ графиней Камератой, участницей заговора, Орленокъ бѣжитъ въ Вѣнграмъ. Здѣсь онъ, окруженный партизанами, колеблется принять рѣшеніе и эта медлительность губитъ его. Орленка арестовываютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннѣ, гдѣ онъ, глубоко потрясенный нравственно и физически, вскорѣ умираетъ.



ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офцерская 32.

Телефонъ 104—06.

СЕГОДНЯ

ТЕАТРЪ ВОДЕВИЛЬ.

(Въ общемъ залѣ 3 го этажа).

Труппою драматическихъ артистовъ Городскихъ Народныхъ Домовъ,

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Женское любопытство.

Водевиль въ 2-хъ дѣйств. Яковлева.

Дѣйствующія лица:

- Графъ Дральяръ г. Рязанцевъ.
- Жако, крестьянинъ г. Бойковъ.
- Марьетта, его жена г-жа Астраланцева.
- Лакей г. Николаевъ.

Угнетенная невинность.

Водевиль въ 1-мъ дѣйств., съ пѣніемъ.

Участвуютъ: г-жа Чарина, г.г. Татариновъ, Рязанцевъ и Кирѣевъ.

Аккомпан. С. С. Виноградова.

Режиссеръ А. И. Бойковъ.

Начало въ 7 час. веч.

Представлено будетъ:

САТАНА И ЧЕЛОВѢКЪ

Драма въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ, перев. М. А. Вить.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ:

- Сатана г. Любощъ
- Голосъ Добраго Духа. г. Голубинскій

ВЪ ПЬЕСѢ:

- Гершель г. Голубинскій
- Неся, его жена г-жа Гозанова
- Лейзеръ, его отецъ г. Юрьинъ
- Фрейда } его племянницы г-жа Рашевская
- Цыпа } г-жа Шанявская
- Халкель Драhme г. Гедда
- Добе его жена г-жа Морачевичъ
- Мотель, ихъ сынъ г. Починновскій
- Уриель Мазикъ г. Любощъ
- Слуга г. Родинъ

Постановка Н. Н. Урванцева.

Вступительное слово скажетъ г. Всеволодскій.

Начало въ 6 час. 30 мин. вечера.

Сатана. Сатана вступаетъ въ споръ съ Добрымъ гениемъ и беретъ доказать ему, что человекъ живетъ не для добра и добродѣтели, а лишь для грѣха и зла. Сатана принимаетъ человѣческой образъ, является въ бѣдную еврейскую семью Дубровнеръ, рѣшивъ смутить очень г. ожнаго еврея Гершеля, занятого писаніемъ святой Торы. Сатанѣ все удается. Гершель соблазняется деньгами, подъ вліяніемъ Сатаны, разводится съ женой и женится на своей племянницѣ Фрейденю, невѣстѣ Мотеле. Жажда къ деньгамъ туманитъ Гершеля, и онъ забываетъ все на свѣтѣ, даже свяную Тору, написавъ которую онъ далъ обѣтъ. Но когда Сатана пытается совершенно овладѣть имъ и заставляетъ окончательно сдѣлать несчастнымъ семейство бывшего друга Халкеля, а послѣдній смѣлымъ обличеніемъ пробуждаетъ въ немъ раскаяніе, Гершель не выдерживаетъ душевной борьбы и кончаетъ жизнь самоубійствомъ. Сатана побѣжденъ.



Михайловская площ., 13. Тел. 85-59

Ежедневно

представлено будетъ

Идеальная жена.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., музыка Легара, пер Е. Сперо.

Дѣйствующія лица:

- Графъ Пабло де Кавалетти г. Кеендзовскій
- Эльвира, его жена г-жа Гистэдтъ
- Донъ Жиль дя Теноріо г. Антоновъ
- Маркизъ Колумбъ де Серрантесъ г. Ростовцевъ
- Карменъ, его дочь г-жа Орлова
- Сергій Закрженскій г. Феона
- Мадамъ Гия Флеронъ г-жа Гамалѣй
- Мигуаль, камердинеръ г. Бѣловъ
- Манолита г-жа Волкова
- Мара г-жа Анањева
- Фіорела г-жа Милованова

Мужчины и дамы общества.

Гл. режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ Б. Э. Янишевскій

Начало въ 7 час. вечера.

Идеальная жена. Въ Саль-Собасіані живутъ въ своей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена, Эльвира. Спустя два года послѣ свадьбы она живетъ еще въ доломѣ согласія и любви, Эльвира—сама скромность. Но случай знакомитъ Пабло съ соседкой молодой красивой Карменъ де-Сервантесъ и онъ влюбляется въ нее. Тогда жена прибѣгаетъ къ хитрости. Она говоритъ, что ѣздитъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодевшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Кароллу, перемѣнивъ свой прежній тонъ преданной ласки и тепла на отчаянное кокетство и задоръ. Она привозитъ съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Кароллы, а актеръ подъ видомъ извѣстнаго польскаго музыканта, долженъ вымывать ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ Кароллу, не подозревая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польскій музыкантъ. Когда Каролла, кокетничавшая наизло и капризно видя, что главный музыкантъ и другіе вздыхаютъ отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она открываетъ и во всемъ мужу. Теперь Пабло приобрѣлъ идеальную жену.



ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истминой и П. И. Андріевскаго.

опера подъ управленіемъ артиста Музыкальной Драмы и На одного Дома Н. Н. Рождественскаго

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Евгекій Охъзихъ.

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.
ДВУХДѢЙСТВЕННАЯ ОПЕРА:

- Ларина, хозяйка г-жа Коссъ
- Евгекій) ей г-жа Боярская
- Ольга) дочери г-жа Леонова
- Ленскій г. Кулагинъ
- Евгекій Охъзихъ г. Иванцовъ
- Татьяна, французъ г. Гречневъ
- Фадимисла, князь г-жа Дьяченко
- Казимъ Гремивъ г. Юпниовъ
- Варвара г. Гудевскій
- Гальо, камердинеръ Г.
- Романъ г. Генаховъ

Режиссеръ Я. А. Гречневъ.

Дирижеръ В. Шиловъ.

Администраторъ М. М. Нефедьевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Евгекій Охъзихъ. Картина 1-я. Въ усадьбу Лариныхъ прибѣгаетъ Ленскій со своимъ приятелемъ Охъзихомъ, котораго представляетъ старушка Лариной и ее двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Охъзихомъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ей чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи отца, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Охъзихъ встречается съ Татьяной из сада и читаетъ ей вслухъ письмо, замѣчая, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоумію, ибо не всякій способенъ отстоять въ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Охъзихъ скучаетъ, идетъ на Ленскаго, который къ зачехлѣнъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Охъзиха на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вѣстѣ со своимъ секундантомъ прибѣгаетъ веранъ на холмъ поохотки. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Охъзихъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о прирѣженіи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спушены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Влестяшій балъ въ вѣвской столицѣ. Въ числѣ гостей Охъзихъ еще болѣе разочарованный и усталый живитъ... Появляется старый генералъ Гремивъ подъ руку съ Татьяной. Охъзихъ вѣрять не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ открылъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Охъзихъ на колыбели передъ Татьяной и со всѣмъ видомъ извѣстнаго влюбленнаго счастливо обнимаетъ ее въ любви. Татьяна сама собой всю жизнь не узнала ни о чемъ, но она останется вѣрной женой. Охъзихъ въ отчаяніи ухаживаетъ.



въ Пассаждъ, Невскій 43. Итальянская 19.

Телефоны 240-00 и 561-43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ИЗБРАННОЕ ОБЩЕСТВО

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, К. С. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Федоровна (Шурочка) . . . г-жа Грановская
 Аркадій Левъ вичъ Гребловскій . . . г. Шмидтъ
 Агния Владиміровна Перелѣсова, те-
 ря Гребловскаго . . . г-жа Райская
 Федоръ Федоровичъ Перелѣсовъ, ея
 мужъ . . . г. Пановъ
 Петръ Михайловичъ Курдюмовъ . . . г. Казановъ
 Ольга Николаевна, его жена . . . г-жа Платенова
 Митя, ихъ сынъ . . . г. Болховскій
 Андрей Андреевичъ Курдюмовъ . . . г. Надъдинъ
 Борисъ Леонидовичъ Бердыщинъ . . . г. Свѣтловъ
 Анна Михайловна, его жена . . . г-жа Серенко
 Китти, ихъ дочь . . . г-жа Окенинская
 Кастальскій . . . г. Грешинъ
 Горничная Курдюмовыхъ . . . г-жа Корнилова
 Лакей . . . г. Разумовскій
 Горничная Бердыщиныхъ . . . г-жа Пандаси
 Лакей Гребловскаго . . . г. Мочаровъ
 Старая ткачиха . . . г-жа Ларина
 Кормилица . . . г-жа Бочинская

1-е дѣйствіе въ деревнѣ Курдюмовыхъ, 2-е и 3-е въ Петербургѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Начало въ 7 час. вечера.

Избранное общество. Ловкая дѣвушка изъ нѣмѣцкихъ, Александра Федоровна, живетъ въ деревнѣ боной въ помѣщичьей семьѣ Курдюмовыхъ. Здѣсь она слодится съ козійскимъ сыномъ, безвольнымъ студентомъ Митей, и возмущенные родители прогоняютъ дѣвушку изъ своего дома. Родственники Курдюмовыхъ — Андрей, помѣстившійся въ Петербургѣ компаньонъ съ дочери прогорѣвшаго аристократа — Китти Бердыщевой. Здѣсь бывшая боная влюблена въ себя богатого генерала Гребловскаго, который и становится ея законнымъ мужемъ. Она легко занимаетъ положеніе въ «избранномъ обществѣ» и начинаетъ вести шоблянную жизнь съ твоей дѣвочки съ ея пустотой, мелкимъ тщеславіемъ и неизбежнымъ флиртомъ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. Акц. О-ва «АЛЬФА», Театръ, пл. 4. Телеф. 18—93.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ Общедоступный Театръ (бывш. КРИВОЕ ЗЕРКАЛО).

Товарищество артистовъ—членовъ Петроградскаго
Профессиональнаго союза.

(Екатерининскій кан., № 90).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Гранатовый браслетъ

Повѣсть А. И. Куприна.

Инсценировка въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ карт. А. Л. Желткова и
А. Л. Желткова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Василій Львовичъ Шелль,
губернскій предвод. дворянства . . . г. Ермаковъ
Княгиня Вѣра Николаевна Шелль,
его жена . . . г-жа Гославская
Анна Николаевна Фриесе, ея сестра . . . г-жа Яроцкая
Князь Николай Николаевичъ Ми-
булатъ-Тугановскій, ихъ братъ, го-
варяцъ прокурора . . . г. Барановскій
Желтковъ, чиновникъ . . . г. Хованскій
Аносовъ, Яковъ Михайловичъ, гене-
ралъ, комендантъ крѣпости . . . г. Черновъ
Вахтинскій, гвардейскій поручикъ . . . г. Самаринъ
Пономаревъ, полковникъ генераль-
наго штаба . . . г. Александровъ
Людмила Львовна Дурасова, сестра
князя Шелля . . . г-жа Кармалій
Женни Рейхтеръ шлангистка, подруга
внѣшней Шелля . . . г-жа Вольфъ-Наранъ
Густавъ Ивановичъ Фриесе . . . г. Истоминъ
Фонъ Зеккъ, видъ-губернаторъ . . . г. Романовъ
Свѣшниковъ, профессоръ . . . г. Свѣтловъ
Ванда Казимировна кварт. хозяйка . . . г-жа Степанова
Лука поваръ } въ домѣ Шелль- } г. Барсовъ
Даша горничная } ныхъ. } г-жа Темнова

Главный отвѣтств. режиссеръ С. М. Надеждинъ.

Режиссеръ Р. И. Свѣтловъ.

Представители Т-ва: А. М. Барановскій, А. С. Ермаковъ и А. П. Хованскій.

Начало въ 7 час. вечера.

Редакторъ Г. Е. Бахутовъ.