

Суббота, 30 марта 1918 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

Обозрѣніе театровъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
въ Петроградъ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца—9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны: № 195-88 и 48-31.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

ЦѢНА 50 КОП.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

XIII годъ изданія XIII

№ 3696.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маріинскій театръ

Сегодня ТРАВИАТА опера въ 4-хъ дѣйств. муз. Верди, пер. Калашикова, 6-ой спектакль для народа. Начало въ 5 час 30 мин. 31-го утр.—Евгеній Онѣгинъ, въ абон., веч.—Дочь фараона, бал. въ абон.

Александринскій театръ

Сегодня БОГАТЫЯ НЕВѢСТЫ комедія въ 4-хъ дѣйств. А. Н. Островскаго. Начало въ 5 час. 30 мин. 31-го утромъ спектакль по уменьш. цѣнамъ — Соперники, не въ счетъ абон. веч.—Сестры Кедровы.

Михайловскій театръ

Сегодня БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ комедія въ 3-хъ д. не въ счетъ абон. Начало въ 5 ч. 30 м. веч. 31-го — Чю-Чю-Санъ, не въ счетъ абонементовъ.

Большой театръ Акваріумъ.

Сегодня при уч. артист. Госуд. театр. САТАНА драма въ 4-хъ д. и 6 карт. 31-го—Казнь. 1-го апр. премьера—Три товарища (Узурпаторъ) Начало спект. въ 6 ч. 30 м. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

Народный домъ (Опера Ансарина).

Сегодня съ участ. Ф. И. Шаляпина ФАУСТЪ, опера въ 5-ти дѣйств. Начало въ 6 час. вечера. 31-го съ уч. М. Б. Черкасской Аида. 1-го апрѣля съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Елена Прекрасная. 2-го съ участ. Ф. Шаляпина Мефистофель. 3-го съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Елена Прекрасная. 4-го съ уч. Ф. Шаляпина Донъ-Карлосъ. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ (Малый залъ).

Сегодня ОБРЫВЪ драмат. сцены въ 5-ти д. и 7-ми карт. Начало въ 6 ч. веч. 31-го утр. — 1) Ночь въ дѣтской. 2) Коть въ сапогахъ, веч.—Побѣдитель и побѣжденный.

Малый театръ

союз Драм. артистовъ

Сегодня День русскаго актера Въ пользу благотв. учр. Русскаго Театр. О-ва, созданнаго М. Г. Савиной. 1) съ уч. заслуж. арт. Гос. т. В. Н. Давыдова—Прежде скончались, потомъ повѣнчались. вод. въ 2 д. 2) Съ уч. арт. В. А. Мироновой,—Революціонная Дама, скэть въ 1 д. 3) Съ уч. арт. Гос. т. Е. Н. Рожиной-Инсаровой,—Вамъ такія сцены незнакомы? сцена въ 1 д. 4) Кабарэ. Начало въ 7 час. вечера. 31-го утромъ Обрывъ, веч. Савва. 1-го Апрѣля Разбойники. 2-го съ уч. В. Н. Давыдова Первая скрипка. Касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. в.

Троицкій театръ
Т-ва Работниковъ сцены.
Троицкая 18.

Сегодня 2 серіи въ 7 час. 30 мин. и 9 час. вечера. ВЕЧЕРЪ СКАЗОКЪ
1) Ночь и день, соч. В. Рапопорта, 2) Балетъ, хореографическая сказка,
3) Исторія Государства Россійскаго, коллекція рѣдкихъ экземпляровъ,
4) Сказка о премудромъ Ахоомѣѣ и прекрасной Евпраксеѣ, опера
гусельки Чужь-Чуженина.
Послѣ спект. кабаре-капустникъ.

Невскій театръ

Дирекція Добровольскаго
Николаева и Раасудова-
Кулябко.

Е Ж Е Д Н Е В Н О
РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧОНКА. (Спичечная фабрика).
Комедія-фарсъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Начало въ 7 ч. 30 м. веч.
Касса съ 12 час. дня.

АНОНСЪ: Готов. новая пьеса: ДВИГ. ЧЕЛСВЪКЪ.

Т Е А Т Р Ъ
Збр.-Пашковской

Е ж е д н е в н о
новая программа: 1) КЛОУНЪ пьеса въ 1-мъ д. А. Куприна. 2) ТРИ
МАЛЕНЬКИХЪ ГЕЙШИ оперетта въ 1-мъ д. муз. Балаласки съ уч.
Е. В. Зброжеѣ-Пашковской, М. И. Похитоновой, Н. Н. Радошанскаго.
3) БѢЖЕНКА ком. въ 1-мъ д. С. Н. Идина. Пост. пьесъ р ж. Б. А. Бер-
тельсъ. Оркестръ подъ управл. Г. В. Бродскаго.
Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. и 9 час. вечера. Касса открыта въ
будни съ 5-ти час. въ праздн. съ 3-хъ час. дня.

МАСТЕРСКАЯ
общедоступнаго и
Передвижнаго
Т Е А Т Р А
П. П. Гайдебурова.

Сегодня Тургеневъ—стихотворенія въ прозѣ: Какъ хороши, какъ свѣжи
были розы, Нимфы. Лазурное царство исп. П. П. Гайдебуровъ. 2)
Метерлинкъ—Смерть Тентажиля 31-го утро—А. Н. Остров-
скій, НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА, комедія. 31-го веч. спек. нѣтъ;
1-го апр. сп.к. нѣтъ 2, 3, 4 и 5 Шекспиръ, Гамлетъ трагедія. Начало
вечернихъ спект. 6 час.—утр. въ 12 ч. дня. Во время исполненія входъ
въ залъ не допускается. Прод. билетовъ въ кассѣ Мастерскій отъ 3-хъ
8 час. вечера.

Театръ Сабурова

Сегодня въ 2-ой разъ по возобн. ИЗВРАННОЕ ОБЩЕСТВО
ком. въ 3-хъ д. К. Острожскаго съ уч. Е. М. Грановеккой. Дѣйс. 1-ое въ
деревнѣ, Д. 2 и 3-е въ Петроградѣ въ наше время. Начало въ 7 час.
веч. 31-го марта, 1-го апрѣля—Избранное общество. 2-го Фея Капризъ.
Касса въ Пасажѣ съ 11 час. утра до 10 час. вечера.

Новый театръ
Дирекція А. Н. Борисо-
гльбскаго и Н. П. Черепова

Сегодня ТРИЛЬБИ драма въ 5-ти д. Гр. Го Начало въ 7 час. вечера

Циркъ Чинизелли

Е ж е д н е в н о
ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ
ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.
въ 8 час. веч.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.

Паризиана

Сегодня въ виду колоссальнаго успѣха и по желанію публики демон. 1-ая серія САТАНА ЛИКУЮЩІЙ. 2-ая серія (окончаніе) картины Сатана ликующей будетъ демонстр. со вторника 2-го и по 7-ое апрѣля нов. ст.
Окончаніе въ будни въ 9 час., праздники 10 час. вечера.

Пикадилли.

КАТОРЖНИКЪ драма въ 6-ти актахъ съ уч. извѣстнаго Итальянскаго артиста Эмиліо Гіона.

Рецидивъ...

Изъ Москвы дошелъ странный и довольно неожиданный слухъ, за точность котораго не ручаемся; но уже одно возникновеніе этого слуха характерно:

Говорятъ, что Московская Государственная опера (Большой театр) обратилась къ правительству съ просьбой «освободить ее отъ автономіи и назначить дирекцію»...

Одинъ разсѣянный молодой человѣкъ, обучавшійся въ университетѣ и стѣсненный въ средствахъ, подалъ своему начальству прошеніе, въ которомъ просилъ «освободить отъ права ученія».

Молодой человѣкъ, конечно, хотѣлъ просить объ освобожденіи отъ платы за право ученія, но пропустилъ необходимое слово... И получился смѣшной «ляпусъ».

Такимъ именно «Ляпусомъ» мнѣ показался въ первую минуту и слухъ о томъ, будто автономный театръ проситъ о сложеніи съ него автономіи. Какъ-же это такъ? Театръ добивался автономіи, какъ величайшаго блага, добился ея, цѣлый годъ утопалъ въ блаженствѣ автономнаго свободнаго существованія—и вдругъ такой поворотъ:

— Уберите отъ насъ, Христа ради, эту автономію!

Согласитесь, что это немножко странно! Вѣдь если автономія для театра такая ненаглядная драгоценность, то кричать: «уберите ее отъ меня!» по меньшей мѣрѣ нелогично!

Но, вотъ, вопросъ: полнимо-ли драгоценность для театра автономія? Не дождался-ли мы въ такомъ моменту, когда автономія повернула къ театру свою обратную сторону—своей умный лезъ, вмѣсто леза улыбающагося?

Мы не знаемъ, какъ дѣло обстоитъ въ Москвѣ, но у насъ, въ Петроградскихъ казенныхъ театрахъ, автономія плачетъ уже давно. Сама плачетъ и другихъ заставляеть плакать—и прежде всего ни въ чемъ неповинную театральную публику. Автономія даритъ ее такими сюрпризами, что публика перестаетъ посѣщать казенные театры. И дорого, и плохо, и «всеобщее недоумѣніе», вмѣсто сценической игры... Плачутъ и актеры и пытаются даже убѣгать цѣлыми толпами отъ автономіи.

Дѣло обстоитъ явно неблагополучно, повторяется старая исторія «апорядку у насъ нѣтъ»... А потому—не надо никакой автономіи,—приходите владѣть и княжить надъ нами и учреждайте надъ нами дирекцію!.. Не умѣемъ мы справляться съ автономіей, не ко двору намъ это сокровище!—Если слухъ о московскомъ покаяніи вѣренъ, то рецидивъ къ дирекціи никого удивить, въ сущности, не долженъ, это совершенно естественно!

Въ театрѣ, какъ нигдѣ, должно быть проводимо начало личное; коллективъ здѣсь наименѣе уместенъ, потому что въ театрѣ долженъ царить талантъ, а талантъ глубоко индивидуаленъ. Коллективнаго таланта нѣтъ и быть не можетъ.

Дирекція—конечно, не есть талантъ. Вызвать въ учрежденіи дирекціи, какъ къ явному фактору спасенія и благополучія—не умно... Но воззвать къ торжеству личнаго начала, къ единой волѣ въ управленіи театрами—вовсе не плохо...

Въ каждомъ художественномъ предпріятіи должно быть свое лицо, своя личность, свое «я»...

Жа представлєніи «Князя Игоря».

(Маринскій театр).

На послѣднемъ (въабоиментномъ) представленіи «Князя Игоря» (26 марта) слушатель невольно задавалъ себѣ два вопроса: о рациональности дѣлаемыхъ купюръ и о соотвѣтствіи артистической мимики со стилемъ бородинской музыки... Въ самомъ дѣлѣ: почему выбрасывается почти весь третій актъ (среди половецкихъ хановъ), исключая нѣсколькихъ его страницъ, перешедшихъ во второй? Въдъ этотъ актъ такъ характеренъ въ своемъ восточномъ обличїи! Въдъ главная сила Бородина именно, — въ созданіи чудесъ восточной музыки, которая, мѣстами, своей яркостью и красотой превышаетъ нѣкоторыя «русскія» мѣста, хотя не такія геніальныя, какъ хоры бояръ въ гридницѣ Ярославны!

Сильно сокращены партїи Кончаковны, Кончака и Владиміра Игоревича: изъ главныхъ онѣ обратились во второстепенныя, чуть не эпизодическія. Купюры эти едва-ли рациональны. Если и правда, что «Игорь» оставленъ Бородинымъ незаконченнымъ, то въдъ надъ его окончательной редакціей работали: такой музыкантъ, какъ А. К. Глазуновъ, и такой великій оперный композиторъ, какъ Н. А. Римскій-Корсаковъ, которые знали, что дѣлали, придавъ ту или другую форму оставшемуся материалу.

На послѣднемъ представленіи имѣлъ громадный успѣхъ нашъ удивительный балетъ, чудесно воспроизведшій «половецкія пляски». И вотъ, смотря на это точное соотвѣтствіе танцевъ съ музыкой, движеній съ бородинской ритмикой, удивляясь тому, какъ воспроизведены бородинскія синкопы этими «Половцами балетмейстера г. Фокина», я невольно перенесъ свои упованія и на пѣвцовъ, ожидая отъ нихъ такихъ же мимическихъ толкованій. Вотъ, думалось мнѣ, здѣсь исполнятся вагнеровскія указанія относительно воплощенія музыки въ «die Gebärde» (жестъ)! На самомъ дѣлѣ, оперные «половцы» ходили, сидѣли и стояли совершенно такъ же, какъ оперные «русскіе» — лишь отдѣльные жесты солистовъ передавали бородинскую музыку. Хоръ же былъ гораздо болѣе, въ этомъ отношеніи, инертенъ...

Изъ солистовъ болѣе подошли къ вагнеровской трактовкѣ сценическаго жеста: г. Андреевъ I (Игорь) и г-жа Ермоленко-Южина (Ярославна), послѣдняя, былъ можетъ, потому, что всегда считалась одной изъ лучшихъ вагнеровскихъ исполнительницъ и, такъ сказать, развивалась въ атмосферѣ Елизаветы, Брунгилды и т. д. Вчерашній исполнитель Игоря отвѣтилъ величавой музыкѣ величавостью своего жеста, а вчерашняя Ярославна была ярко-драматична въ бурномъ объясненіи съ братомъ и нѣжно-лирична въ первой аріи и «плачѣ Ярославны». Она очень выиграла, какъ артистка, а въ качествѣ превосходной пѣвицы всегда была известна. Достаточно было уже «до» первого акта, чтобы подтвердить еще разъ заслуженность ея вокальной славы.

Талантливая пѣвица дала выпуклую фигуру русской княгини.

Г. Андреевъ I пѣлъ съ той серьезностью и искренностью, которая дивитается бородинскимъ стилемъ.

Эффектная, по внѣшности и игрѣ, Кончаковна — г-жа Калинина. Мощный басъ у г. Павлова, но играть Кончака можно ярче. Музыкально, хоты однообразно, исполнилъ Владиміра Игоревича г. Большаковъ. Типичные гудочники — г.г. Лосевъ и Угриновичъ. Ансамблемъ прекрасно руководилъ г. Малько, знатокъ оркестровыхъ и хоровыхъ массъ.

А. К.

Театръ Жезлобиха.

(«Сатана и человекъ»)

Товарищество артистовъ для перваго цикла спектаклей остановилось на пьесахъ, въ которыхъ говорится о «божескомъ и человѣческомъ», о великихъ идеалахъ жизни и о борьбѣ съ ними людскихъ «мелкихъ помысловъ, низкихъ страстей». Послѣ символично-мистической «Жизни человека», Л. Андреева, поставили пьесу еврейскаго драматурга Я. Гордина, «Сатана и человекъ», дадѣ намѣчены очень удачно подобранныя, зовущія «въ высь» къ вѣчно прекрасному и истинному пьесы: «Потопувшій колоколъ», Гоуптмана, «Преступленіе и наказаніе», по Достоевскому и «Марія Магдалина», Метерлинка.

Пьеса Гордина и поставлена режиссеромъ г. Урвандовымъ, и исполнена хорошо.

Пьеса Гордина написана концептивно, въ ней мало детализировки, какъ психологической, такъ и бытовой. Послѣ многообъщающаго пролога, въ которомъ Сатана вызываетъ Бога на борьбу и беретъ доказать, что человекъ всегда предпочтетъ себѣ славу владѣти, осуществленіе въ пьесѣ влѣхъ козней Сатаны, увлекающаго на путь нравственной гибели добродѣтельнаго еврея Гершеля, у драматурга слишкомъ примитивно; мало обоснована слишкомъ внезапная внутренняя перемѣна въ Гершелѣ, который, почти безъ колебанія вступаетъ, по наущенію Сатаны, принявшаго образъ Гешефтмахера Мавика, «на тропинку бѣдствій» и, едва окончивъ благоговѣнный, многолѣтній религиозный трудъ, бросается въ коммерческія авантюры, «вдругъ», совершенно неожиданно разволителъ съ женою и женителъ на племянницѣ и разоряетъ своего стараго друга.

Эти «вдругъ» ослабляютъ впечатлѣніе, и изъ за нихъ какъ временная побѣда Сатаны, такъ и торжество ватѣи «божескаго начала», торжество, тѣи болѣе, увн, только пассивное, выражающееся лишь въ пробужденіи совѣсти Гершеля, кончающаго самоубійствомъ, и не сопровождающееся положительными послѣдствіями, не показывающее реальныхъ благъ добродѣтели, не даетъ душѣ страды и удовлетворенія.

Если Сатана и не побѣдилъ, то и не побѣждетъ. Власть его все же велика, и вредъ его огроменъ.

Г. Любошь далъ яркую фигуру Сатаны Мазика, этого символа тлетворнаго соблазна. Превосходенъ гримъ «по Антокольскому», остроумны два, какъ-бы случайные вихра на головѣ, напоминающіе о дьявольскихъ рогахъ. Артистъ подчеркиваетъ «вкрадчивость Сатаны, умѣнье его «влѣзть въ душу». Г. Любошу открывается просторъ въ смыслѣ расширенія амплуа. Характерныя роли, казалось-бы, болѣе соотвѣтствуютъ артисту, чѣмъ роли любовниковъ-героевъ, въ которыхъ онъ ранѣе замыкался. Я убѣдился въ этомъ и послѣ превосходнаго выявленія артистомъ «инстинктовъ фавна» въ роли художника въ «Екатеринѣ Ивановнѣ» Андреева.

Изъ другихъ исполнителей выдѣлялись г-жа Рашевская, давшая простую и трогательную Фрейду, г. Юрьинъ, характерно сыгравшій роль добродушнаго, жизнерадостнаго отца Гершеля, Лейзера, г-жа Шанявская, въ роли Ципы.

Перель пьесой очень красиво, сжато, но содержательно сказалъ вступительное слово о вѣрѣ въ побѣду свѣта и добра, г. Всеволожскій, имѣющій почетное литературное имя, и труды котораго «Исторія театральнаго образованія въ Россіи» и «Театръ въ Россіи въ эпоху отечественной войны» — цѣлѣный вкзалъ въ исторію театра и, въ частности, — исторію искусства актера, область такъ еще мало облѣдованную.

Одухотвореннымъ творчествомъ г-жи Юрневой мы насладимся въ «Потонувшемъ колоколѣ» и «Маріи Магдалинѣ».

Н. Тamarinъ

Смерть Шехтажиля.

(Мастерская Общедоступнаго и Передвижнаго Театра).

Какъ ни странно и печально, но надо признать, что театръ на Серпуховской въ настоящее время — единственный и щущій театръ въ бывшей столицѣ, гдѣ остались только бывшіе театры..

Всѣ петербургскіе театры, начиная съ огромнаго Александринскаго и кончая крохотнымъ Троицкимъ — автономны, но во что превратилась эта долгожданная и въ мечтахъ дельемая автономія — не стоитъ говорить... Какъ въ каплѣ воды наши «свободные» театры отражаютъ «свободный» Петербургъ, «свободную» Россію. Всѣ они живутъ «сегодняшнимъ днемъ, вѣрнѣе, текущимъ часомъ», безъ преемственности въ прошломъ, безъ какой либо связи съ будущимъ.

Въ сторонѣ стоитъ скромный Общедоступный и Передвижной театръ на Серпуховской. Минимумъ матеріальныхъ средствъ, минимумъ таланта исполнителей и сценическихъ удобствъ не мѣшаютъ ему добиваться извѣстнаго максимума художественныхъ достижений. Театръ Гайдебурова завоевалъ себѣ почетное мѣсто и большое уваженіе: объ этомъ говорятъ сосредоточенная тишина въ аудиторіи, напряженное вниманіе зрителей и то неподдающееся опредѣленію настроеніе, которое такъ харак-

терно для всякаго идейнаго и серьезнаго театра. Если Общедоступный театръ еще не храмъ, то, во всякомъ случаѣ — преддверіе храма, въ который въ скорости будутъ вступать съ должнымъ священнымъ трепетомъ.

Каждая постановка Общедоступнаго Театра, при всѣхъ достоинствахъ и недостаткахъ (а послѣднихъ не мало!) есть прочное и нужное звено въ цѣпи предшествующихъ и послѣдующихъ работъ. Общность идеи, опредѣленное заданіе и извѣстное однообразіе изобразительныхъ средствъ говорятъ объ единой идеѣ, основномъ планѣ, главныхъ линіяхъ котораго ясно видны руководителямъ.

Постановка «Смерти Тентажиля» М. Меттерлинка вполне подтверждаетъ сказанное. Пьеса эта допускаетъ множество толкованій. Каждый изъ насъ, сообразно своей психикѣ или же просто настроенію, можетъ понимать Тентажиля, Игрень, Агловаля и безсмертную, безпощадную «старуху изъ высокой башни». Но независимо отъ того, кого и что видишь въ Тентажилѣ, за его судьбой слѣдишь съ большимъ волненіемъ и состраданіемъ, и мольбы, стоны и призывы его будятъ въ душѣ что-то трепетное и нѣжное...

Символическая пьеса поставлена въ чисто символическихъ тонахъ, которые были такъ любезны нашему вкусу лѣтъ 10—12 назадъ и которые до сихъ поръ сохранили еще слѣды былой прелести. Несомнѣнно, какъ зрѣлище и представление, «Смерть Тентажиля» въ Общедоступномъ театрѣ представляетъ значительный интересъ, несмотря на многіе недостатки, изъ коихъ на первомъ мѣстѣ — «единство мѣста»: при всемъ желаніи не поддаешься иллюзіи, что вмѣстѣ съ героями поднимаешься по лѣстницѣ башни. Духомъ мистеріи пронянуты всѣ исполнители, — отъ перваго до послѣдняго. Восторговъ они не вызываютъ, но ихъ восторгъ, ихъ благоговѣнное отношеніе къ дѣлу даютъ себя чувствовать въ каждомъ словѣ, въ каждомъ движеніи. Зритель это понимаетъ и цѣнитъ.

Зин. Л.

Народный домъ.

Годичный опытъ автономіи далъ въ Александринскомъ театрѣ мало утѣшительные результаты. Вмѣсто мира и успокоенія, въ труппѣ съ первыхъ же дней самоуправленія начались раздоры, грозящіе полнымъ разваломъ всего дѣла.

Гораздо утѣшительнѣе обстоитъ дѣло въ другой самоуправляющейся труппѣ — въ Народномъ Домѣ. Актерскій коллективъ выступилъ здѣсь, какъ единодержавный глава дѣла, въ первые же дни послѣ революціи и весь лѣтній сезонъ вполне самостоятельно велъ все дѣло. Назначенная къ осени театральная коммисія отъ городского управленія работала слишкомъ недолго, такъ какъ октябрьскій переворотъ вызвалъ уходъ всѣхъ ея членовъ. Бразды правленія снова перешли къ труппѣ, которая и закончила сезонъ подъ руководствомъ изъ нея же

выдѣленнаго художественнаго совѣта во главѣ съ А. П. Сварятинымъ.

Каковы же итоги ея работы? Тутъ могутъ быть двѣ марки. Во-первыхъ, сравненіе съ предыдущимъ веденіемъ дѣла и, во-вторыхъ, болѣе безотносительный критерій.

Сравненіе съ недавнимъ прошлымъ, надо отнести это къ чести труппы,—говорить безусловно въ пользу автономіи. Репертуаръ этого года несравненно литературнѣе прежняго репертуара. Съ первыхъ же недѣль, не пользуясь ничьей указкой, труппа поставила цѣлый рядъ пьесъ Толстого, Горькаго, Андреева, а на ряду съ ними видное мѣсто въ репертуарѣ заняли Островскій и западные классики. Мелодрама, феерія и передѣлки вовсе исчезли съ афишъ, и если иногда на сцену проникали пьесы, не вполне подходящія для народнаго театра, какъ, на примѣръ, «Ревность» М. Арцыбашева, это были единичные промахи, мало нарушавшіе разъ принятую линію поведенія.

Другое дѣло—исполненіе. Стоя на точкѣ зрѣнія автономіи, можно констатировать, что труппа работала дружно. Но невольно является вопросъ: не стоимъ ли мы передъ противоположнымъ грѣхомъ, который можно бы было назвать излишней сплоченностью? Перемѣны въ личномъ составѣ, удѣлъ каждаго художественнаго предпріятія. Исполнители вполне подходящіе, скажемъ, даже талантливые, въ области одного жанра могутъ оказаться совсѣмъ непригодными для другого. Какъ быть въ этомъ случаѣ? Труппа Народнаго дома, въ корнѣ мѣняя лицо театра, не нашла, повидимому, выхода изъ такого положенія, такъ какъ, кромѣ чисто случайныхъ перемены, тамъ вовсе не слышно ни объ уходѣ старыхъ, ни о приѣмѣ новыхъ членовъ труппы. Но внимательное наблюденіе за жизнью этого театра подсказываетъ, что выходъ долженъ быть найденъ.

Нестройность и неполнота труппы, сказывающаяся и теперь, будутъ сказываться еще болѣе, когда уменьшеніе цѣнъ на декорационныя работы позволитъ расширить область новыхъ постановокъ. Тогда могутъ обнаружиться очень досадныя пробѣлы въ ансамблѣ. И если художественный совѣтъ труппы пользуется дѣйствительнымъ авторитетомъ, ему должно быть теперь же предоставлено право произвести необходимыя перемены въ составѣ исполнителей.

— ь.

Хроника.

— Въ Маріинскій театръ будутъ приглашены новые режиссеры. Первымъ кандидатомъ считается режиссеръ Большаго театра въ Москвѣ г. Лосскій. Называютъ далѣе кандидатами въ режиссера гг. Коммиссаржевскаго, Санина и Шафера.

— Въ спѣшномъ порядкѣ художественно-репертуарный комитетъ Александринскаго театра долженъ былъ отиѣнить объявленный на 1-ое апрѣля второй вѣтменационный спектакль оканчивающихъ государственныя драматическія курсы. Театральные ра-

бочіе заявили, что они не смогутъ къ тому времени перевезти въ Михайловскій театръ декорациі къ трагедіи Толстого „Царь Федоръ Іоанновичъ“. Спектакль этотъ переносится на 8-ое апрѣля. Для слѣдующихъ экзаменаціонныхъ спектаклей намѣчены: „Три сестры“ и „Миссъ Гобсъ“.

— Антрепривой З. Д. Львовскаго и И. А. Морочника сняты на лѣто стеклянный театръ въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ и Паласъ-Театръ. Въ обоихъ театрахъ будетъ играть одна и та же труппа (драматическая) Стеклянный театръ въ „Буффѣ“ подвергнется нѣкоторымъ передѣлкамъ въ цѣляхъ большаго изолированія отъ внѣшняго шума. Сезонъ откроется 1-го мая.

— Въ особовъ совѣщаніи по вопросу объ образованіи при комисаріатѣ народнаго просвѣщенія Совѣта Государственныхъ театровъ утверждёнъ уставъ этого совѣта. На-дняхъ въ Маріинскомъ и Александринскомъ театрахъ состоятся выборы представителей отъ разныхъ группъ въ совѣтъ. Послѣ выборовъ совѣтъ немедленно приступитъ къ текущей работѣ и въ первую очередь рассмотритъ бюджетъ государственныхъ театровъ въ Петроградѣ.

— 25-го марта въ Москвѣ скоропостижно скончался артистъ московскаго государственнаго Малаго театра, Н. М. Падаринъ. Покойный пользовался широкой извѣстностью, какъ прекрасный исполнитель бытовыхъ ролей въ пьесахъ Островскаго. Скончался онъ на 52 году.

— Художественно-репертуарный комитетъ Александринскаго театра рѣшилъ поставить „Ревизора“ 2-го апрѣля, въ годовщину рожденія Гоголя.

— Въ составъ членовъ музыкальнаго отдѣла при комисаріатѣ народнаго просвѣщенія приглашены г. Малько, г. жа Жеребцова-Еврейнова, г.г. Лурье и М. Львовъ.

— 28-го марта служащіе и рабочіе типографіи Государственныхъ театровъ (9-й Государств. типографіи), чествовали своего многолѣтняго сослуживца ментранпажѣ афишнаго отдѣла, И. Н. Андреева, по случаю исполннвшася 25-ти лѣтъ его служенія въ типографіи Государственныхъ театровъ.

— Въ ближайшемъ будущемъ открывается еще одинъ драматическій театръ въ Петроградѣ: „Камерный театръ“ на Бассейной улицѣ. Во главѣ новаго предпріятія стоитъ А. М. Анчаровъ-Мутовкинъ. Для открытія пойдетъ извѣстная пьеса Легара «Король арлекинъ» („Шутъ на тронѣ“) — впервые въ Петроградѣ.

— Въ субботу, 30-го марта, въ Троицкомъ театрѣ товарищества работниковъ сцены — напутникъ — набаръ по интересной программѣ. Между прочимъ — „Чудеса ночного Петрограда“, „Начкап-гротъ“, „Разъ воръ по прямому проводу“, Японскій кабачокъ“, „Индійскій магъ“, „Веселые налеты“, „Продовольственная лотерея“, „Катанье съ горъ“, „Обозрѣніе всѣхъ театровъ“, „Саломея“, Павелъ I“, „Жизнь челоуѣка“ и др. Начало въ 11 ч. вечера, окончаніе въ первомъ трамвае. Запись на столѣикъ въ конторѣ театра.



СЕГОДНЯ:

6-й спектакль для народа

Представлено будетъ:

Травиата.

Оп. въ 4-хъ актахъ, муз. Верди, пер. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Виолетта Валери г-жа Бронская
 Эзера Вернуа г-жа Коломейцева
 Альфредъ Жермонъ г. Піотровскій
 Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Тартаковъ
 Гастонъ, виконтъ де-Легорьеръ г. Денисовъ
 Заронъ Дюфоль г. Пустовойтъ
 Маркизъ д'Обинь г. Григоровичъ
 Докторъ Гревиль г. Киселевъ
 Оскаръ, слуга Виолетты г. Калининъ
 Аннине, горничная Виолетты г-жа Дювернуа

Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыгане и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ. Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ балетмейстеромъ Государственныхъ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистами и артистками балетной группы исполнены будутъ въ 3-мъ дѣйствіи танцы цыганъ и матадоровъ.

Дирижируетъ А. П. Аслановъ.

Начало въ 5 час. 30 мин. вечера.

Травиата. Д. И. К. I. Залъ въ домѣ Л. Зотки Виолетты. Виолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вконецъ объясняется ей въ любви; она признаетъ его искреннюю привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты рѣшаются неожиданно пріѣхавшимъ отцомъ Альфреда, Жоржемъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Она не беретъ ее за ней въ дорогу. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является и идетъ руку съ графомъ Дюфолемъ Виолетта. Виолетта вслѣдствіе даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его только собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта не давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Въ этотъ моментъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. На издѣльное кѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ пригласить Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.



Сегодня

представлено будетъ

БОГАТЫЯ НЕВѢСТЫ.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Афанасьевна Цыплунова г-жа Корчагина-Александровская
 Юрій Михайловичъ Цыплуновъ, ея сынъ г. Вивьентъ
 Всеволодъ Вячеславичъ Гнѣвышевъ, дѣйствительный статскій совѣтникъ въ отставкѣ г. Новинскій.
 Валентина Васильевна Бѣлесова, дѣвица г-жа Тиме.
 Антонина Власьевна Бѣдонѣгова, богатая вдова, купчиха г-жа Ростова
 Виталий Петровичъ Пирамидаловъ, мелкій чиновникъ г. Смоличъ

Дѣйствіе происходитъ въ подмосковной мѣстности, занятой дачами.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

Начало въ 5 1/2 час. веч.

Богатая невѣсты. Старый сибаритъ Гнѣвышевъ, разошедшійся съ женою изъ-за связи съ соблазненной имъ воспитанницей Валентиной Бѣлесовой, узнавъ, что жена разбогатѣла, рѣшаетъ примириться съ нею, а Бѣлесову сбыть съ рукъ замужъ, давъ ей приданое, подъ видомъ своей родственницы „богатой невѣсты“. Претендентъ, въ лицѣ подхалима Пирамидалова мелкаго чиновника—на лицо. Но Бѣлесову полюбилъ идеалистъ Цыплуновъ. Когда онъ узнаетъ правду, онъ не удерживается отъ рѣзкихъ словъ по адресу Бѣлесовой. намѣревавшейся „поймать“ заинтересовавшагося ею Цыплунова. Но ознакомившись съ горькой повѣстью жизни Бѣлесовой, съ дѣтства окруженной ложью и убѣдившись, что душа ея—чиста, онъ начинаетъ ее любить глубоко, онъ перерождаетъ Бѣлесову, и въ ней также расцвѣтаетъ любовь, все очищающая. Цыплуновъ женится на Бѣлесовой съ презрѣніемъ отдавая Гнѣвышеву ея „приданое“,—деньги. А Пирамидаловъ находитъ утѣшеніе въ бракѣ съ другой „богатой невѣстой“ купчихой Бѣдонѣговой.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня
Не въ счетъ абонементъ.
Представлено будетъ

ВѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ

Комедія въ 3 д., соч. А. Н. Островскаго

Дѣйствующія лица:

Гордѣй Карпычъ Торцовъ г. Ураловъ.
Плагея Егоровна, его жена г-жа Алексѣева
Любовь Гордѣевна, ихъ дочь г-жа Шостаченко.
Любимъ Карпычъ Торцовъ г. Брагинъ.
Африканъ Саввичъ Коршуновъ г. Шаповаленко
Митя, приказчикъ Торцова г. Осиповъ
Яша Гусинъ г. Вертышевъ
Гриша Раздольевъ г. Никитинъ
Анна Ивановна, молодая вдова г-жа Рачковская
Маша) подруги Любви (г-жа Кострова
Лиза) Гордѣевны (г-жа Васильева 2
Ирина, нянька Любви Гордѣевны г-жа Аустругова
Егорушка мальчикъ дальній
родственникъ Торцова *
1-я (гости г-жа Мансветова
2-я (гости г-жа Троицкая
Спирикъ г. * *
Божакъ г. Локтевъ * *
Гости, гостьи, прислуга, раженые и проч.

Начало въ 5^{1/2} час. вечера.

Вѣдность не порокъ. Гордѣй Торцовъ—неограниченный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣніе имѣетъ значеніе для Торцова—это Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражничаетъ и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова, Любви, его это не смущаетъ, на противъ, онъ очень польщенъ. Дѣвушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Однако, Митя—бѣднякъ, но чувство сильнѣе разсудка, и сговорившись съ Любовью, Митя рѣшается просить у Торцова благословенія. Приѣздъ Коршунова съ официальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слово отца для Любви законъ. Но въ дѣло невольно вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣя. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогаль тотъ же Коршуновъ, подъ конецъ и обобрававшій Любима. Спившійся, выгнанный братомъ изъ дому, нищенствующій Любимъ, однако, силенъ своей душевной чистотой. Псыпивши, онъ врывается въ домъ Гордѣя, когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери: увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ безчестности, называетъ причиной своихъ несчастій. Происходитъ разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользаясь случаемъ, Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ. Но возмутившійся было Торцовъ остываетъ, однако, вѣренъ своему слову. Правдивый рѣчи Любима заставили его вспомнить и понять, куда завело его самодурство.

Большой театр АКВАРИУМЪ.

Каменноостровскій пр. 10.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

САТАНА.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6 картинахъ, съ прологомъ,
Янова Гордина, перев. четы Шень.

Дѣйствующія лица:

Добрый геній г. * *
Гершеле Дубровнеръ, писецъ Торы г. Холмскій
Несеню, его жена г-жа Панова
Фрейденю } ихъ племянницы г-жа Алейникова
Ципеню } г-жа Лукомская
Лейзеръ, бадхенъ, отецъ Гершеле г. * *
Хацкель Драме, ткачъ г. Смирновъ
Добе, его жена г-жа Варламова
Мотеле, ихъ сынъ г. Надеждинъ
Уриэль Мазикъ-Сатана г. Ге.
Рабочій г. Римскій
Лакей г. Калининъ
Докторъ г. Сербскій

Дѣйствіе происходитъ въ мѣстечкѣ дубровнѣ, въ наши дни.

Начало въ 6 час. 30 мин. вечера.

(См. Либретто на стр. 11).

НЕВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко
Невскій, 56, д. Елисева. Тел. 212-99.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РАЗВРАТНАЯ ДѢВЧЕНКА.

(Спичечная фабрика).

Ком. Фарсъ въ 4-хъ д. Л. Пальмскаго и Валентинова

Дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Кротковъ
чиновникъ г. Добровольскій
Федоръ Владиміровичъ Румян-
цевъ художникъ г. Лагорекій
Вѣра натурщица г-жа Черная
Маня (Марія Ивановна) г-жа Евдокимова
Ломъ Павловичъ, Носповѣт-
ровъ г. Разсудовъ-Кулябко
Ольга его дочь г-жа Любовичъ-Попова
Степанъ Денисовичъ Глуминъ г. Николаевъ
Лидія его дочь г-жа Самойлова
Баронъ Василій Карловичъ г. Роговъ
Пуговкинъ шофферъ г. Нальскій.
Ивановъ 1-й) чиновники г. Негнамовъ.
Ивановъ 2-й) г. Сѣверовъ.
Сторожъ г. Бештагоринъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 7^{1/2} час. вечера.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ

Опера А. Р. АБСАГИНА.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Ф. Шаляпина.

Представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5-ти д., м. Ш. Гуно, пер. В. М.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Балашовъ
 Мефистофель г. Шаляпинъ
 Валентинъ г. Смѣльскій
 Вагнеръ г. Чвановъ
 Зибель г-жа Самарина
 Маргарита г-жа Полякова
 Марта г-жа Тихомирова

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 6 час. веч.

Фаустъ, Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетность поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющаго творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фауст колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на все условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу девушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается надъ ней, напавшая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ее братъ Валентинъ, заранее предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ смертельно раненъ, падаетъ, и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и девушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій грѣхъ. Молитва услышана; стѣна тюрьмы раскрывается и душа Маргариты улетаетъ на небо.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. и 7 карт., по ром. И. А. Гончарова, передѣлка В. Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Марковна Бережкова . . . г-жа Сахарова
 Вѣра ея внучатная пле- (г-жа Никитина)
 Марфинька) мянницы . . . (г-жа Жукова
 Борисъ Павловичъ Райскій, трою-
 родный братъ ихъ г. Бурьяновъ
 Титъ Никонъчъ Ватутинъ г. Левашевъ
 Николай Андреевичъ Викентьевъ. Муравскій
 Маркъ Волоховъ г. Ярославцевъ
 Полина Карповна Крицкая г-жа Прокофьева
 Ниль Андреевичъ Тычковъ г. Новиковъ
 Иванъ Петровичъ г. Трофимовъ
 Акимъ Акимовичъ Опенкинъ г. Славскій
 Савелій г. Нартовъ
 Марина, его жена г-жа Нестерова
 Кадетъ г. Корнѣевъ
 Яковъ г. Гавриловъ
 Туминъ г. Богдановъ

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.
 Пом. реж. Н. С. Дмитриевъ.

Начало въ 6 час. вечера.

ТЕАТРЪ ВОДЕВИЛЬ.

(Въ общемъ залѣ 3 го этажа).

ПРОГРАММА

II-го популярнаго концерта КВАРТЕТА,
 имени герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелецкаго.
 Моцартъ. D. moll № 2.

I. Allegro moderato. II. Andante. III.
 Menuetto. Allegretto. IV. Allegretto ma
 non troppo.

Мендельсонъ. Тріо для форт. скрипки и виолонч.
 I. Allegro agitato. II. Andante con.
 moto. III. Scherzo. Presto. IV. Allegro
 et apposionto. Исп. Э. Бай, Н.
 Кранцъ и С. Буткевичъ.

Бетховенъ. D-dur № 3.
 I. Allegro. Andante. III. Allegro. IV.
 Presto.

Начало въ 7 час. вечера.

ТЕАТРЪ
К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офисерская 39.

Телефонъ 101-06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

САТАНА И ЧЕЛОВѢКЪ

Драма въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ, перев. М. А. Витъ.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ:

Сатана г. Любошъ
Голосъ Добраго Духа г. Голубинскій

ВЪ ПЬЕСѢ:

Гершель г. Голубинскій
Песа, его жена г-жа Розанова
Лейзеръ, его отецъ г. Юрьинъ
Фрейда } его племянницы г-жа Рашевская
Цыпа } г-жа Шанявская
Хацкель Драхме г. Гедда
Добе, его жена г-жа Морачевичъ
Мотель, ихъ сынъ г. Починовскій
Уриель Мазикъ г. Любошъ
Слуга г. Родинъ

Постановка Н. Н. Урванцева.

Вступительное слово скажетъ г. Всеволодскій.

Начало въ 6 час. 30 мин. вечера.

Сатана. Сатана вступаетъ въ споръ съ Добрымъ гениемъ и берется доказать ему, что человекъ живетъ не для добра и добродѣтели, а лишь для грѣха и зла. Сатана принимаетъ человѣчскій образъ, является въ бѣдную еврейскую семью Дубровнеръ, рѣшивъ смутить очень небожнаго еврея Гершеля, занятого писаніемъ святой Торы. Сатанѣ все удается. Гершель соблазняется деньгами, подъ вліяніемъ Сатаны, разводится съ женой и женится на своей племянницѣ Фрейденю, невѣстѣ Мотеле. Жажда къ деньгамъ туманитъ Гершеля, и онъ забываетъ все на свѣтѣ, даже святую Тору, написать которую онъ далъ обѣтъ. Но когда Сатана пытается совершенно овладѣть имъ и заставить окончательно сдѣлать несчастнымъ семейство бывшего друга Хацкеля, а послѣдній смѣлымъ обличеніемъ пробуждаетъ въ немъ раскаяніе, Гершель не выдерживаетъ душевной борьбы и кончаетъ жизнь самоубійствомъ.



Михайловская площ. 13 Тел. 85-59

Ежедневно

представлено будетъ

Идеальная жена.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., музыка Легара, пер Е. Сперо.

Дѣйствующія лица:

Графъ Пабло де Кавалетти г. Ксендзовскій
Эльвира, его жена г-жа Гистадтъ
Донъ Жиль де Теноріо г. Антоновъ
Маркизь Колумбъ де Серрантесъ г. Ростовцевъ
Кармень, его дочь г-жа Орлова
Сергій Закржевскій г. Феона
Мадамъ Гиги Флеронъ г-жа Гамалѣй
Мигуэль, камердинеръ г. Бѣловъ
Манолита г-жа Волкова
Мара г-жа Ананьева
Фиорела г-жа Милованова

Мужчины и дамы общества.

Гл. режиссеръ А. Н. Феона.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ Б. Э. Янишевскій.

Начало въ 7 час. вечера.

Идеальная жена. Въ Санъ-Себастьянѣ живутъ въ своей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена, Эльвира. Спусти два года послѣ свадьбы они живутъ еще въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность. Но случай знакомитъ Пабло съ соседкой молодой красивой Кармень де-Сервантесъ и онъ измѣняетъ жемъ. Тогда жена прибѣгаетъ къ хитрости. Она говоритъ, что уѣзжаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодѣвшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Кароллу, переимѣнивъ свой прежній тонъ преданной ласки и тепла на отчаянное кокетство и задоръ. Она привозитъ съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Кароллы, а актеръ подъ видомъ извѣстнаго польскаго музыканта, долженъ вызвать ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ Кароллу, не подозревая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польскій музыкантъ. Когда Карола, кокетничаящая нахлѣво и направо, видитъ, что наемный музыкантъ и другіе вздыхатели отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она открывается во всемъ мужу. Теноръ Пабло приобретаетъ идеальную жену.



№ Пассажи, Невскій 43. Итальянская 19.

Телефоны 240-00 и 561-43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ИЗБРАННОЕ ОБЩЕСТВО

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Н. Ж. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Федоровна (Шурочка) . . .	г-жа Грановская
Аркадій Львовичъ Гребловскій . . .	г. Шмидтъ
Агнія Владиміровна Перелѣсова, тет-	
ка Гребловскаго . . .	г-жа Райская
Федоръ Федоровичъ Перелѣсовъ, ея	
мужъ . . .	г. Пановъ
Петръ Михайловичъ Курдюмовъ . . .	г. Казановъ
Ольга Николаевна, его жена . . .	г-жа Платопова
Митя, ихъ сынъ . . .	г. Волховскій
Андрей Андреевичъ Курдюмовъ . . .	г. Надеждинъ
Борисъ Леонидовичъ Бердыщинъ . . .	г. Свѣтловъ
Анна Михайловна, его жена . . .	г-жа Серженко
Кятти, ихъ дочь . . .	г-жа Оксинская
Кастальскій . . .	г. Гришинъ
Горничная } Курдюмовыхъ . . .	г-жа Корнилова
Горничная } Бердыщинныхъ . . .	г-жа Шайдаси
Лакей Гребловскаго . . .	г. Мочаровъ
Старая тетка . . .	г-жа Ларина
Кормилица . . .	г-жа Біочинская

1-е дѣйствіе въ деревнѣ Курдюмовыхъ, 2-е и 3-е въ Петроградѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Начало въ 7 час. вечера.

Избранное общество. Ловкая дѣвица изъ нынѣшнихъ, Александра Федоровна, живетъ въ деревнѣ боиней въ помѣщичьей семьѣ Курдюмовыхъ. Здѣсь она сходится съ хозяйскимъ сыномъ, безвольнымъ студентомъ Мишей, и возмущенные родители прогоняютъ дѣвущку изъ своего дома. Родственникъ Курдюмовыхъ—Андрей, помогаетъ ей устроиться въ Петербургѣ компаньонкой къ дочери прогорѣвшаго аристократа—Кятти Бердыщевой. Здѣсь бывшая боина влюбляетъ въ себя богатаго генерала Гребловскаго, который и становится ея законнымъ мужемъ. Она легко занимаетъ положеніе въ «избранномъ обществѣ» и начинаетъ вести шаблонную жизнь свѣтской дамочки съ ея пустотой, мелкимъ тщеславіемъ и неизбежнымъ флиртомъ.

Театръ

Грядущая Россія

(Кирочная ул. д. 37; трамвай № 18 и 6; помѣщ. бывш. Солдатскаго Клуба Преображ. п.)

Сегодня

Представлено будетъ

въ пользу безплатной Народной гимназій, труппою драматическихъ артистовъ подъ управл. артиста Малаго театра К. Н. Тарасова:

НЕ ВЪ СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ

сцены изъ купеч. жизни въ 3 д. и 4 к., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максимъ Федотычъ Русаковъ, богатый купецъ	г. Гусевъ
Авдотья Максимовна, дочь Русакова	г-жа Шишмарева
Арина Федотовна, сестра Русакова, Селверствъ Потапычъ Маломальскій, содержатель трактира и гостиницы	г-жа Васильева
Анна Антоновна, жена Маломальскаго	г. Ивановъ
Иванъ Петровичъ Бородинъ, молодой купецъ, имѣющій мелочную пробажнъ	г-жа Маковская
Викторъ Аркадьевичъ Вихоревъ, Андрей Андреечъ Баранчевскій, чиновникъ	г. Комаровъ
Степанъ, слуга Вихорева	г. Волъ
Половой въ гостиницѣ	г. Бартеневъ
Лѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ Черемухинѣ. Постановка режиссера К. Н. Тарасова. Пом. реж. Петровъ.	г. Вѣловъ
Слѣдующій спект. „Ревизоръ“ въ воскресенье 31-го марта.	г. Петровъ

Начало въ 7 ч. 30 мин. вечера.

Не въ свои сани не садись. Есть на Руси купецъ самодуръ добрый, честный и даже не своему умный, но самодуръ. У него—дочь, передъ нимъ безгласная и безправная, какъ всякая дочь самодура. Не признавая ее правъ, какъ самостоятельной личности, ей и не даютъ ничего, что въ жизни можетъ оградить личность. Она необразована, у нея нѣтъ голоса даже въ домашнихъ дѣлахъ, нѣтъ даже и мысли о правѣ свободного выбора въ жизни сердца. Вырости, она все еще ведетъ себя, какъ несовершеннолѣтняя, какъ ребенокъ неразумный. Самая любовь ея къ отцу, парализованная страхомъ, неразумна и неестественна. Дочь вблизи отъ отца на изгибается понятиями своей тетушки, а затѣмъ, съ ея голоса, увѣрять себя, что влюблена въ молодого преуспевающаго, оставшаго гусара. Гусаръ сватается, отецъ отказывается; тогда гусаръ увозитъ дѣвущку, и она рѣшается ѣхать съ нимъ. Но на первой же станціи гусаръ узнаетъ, что отецъ не дастъ ни гроша денегъ на убѣжавшей дочерью и тотчасъ же протомитъ блудную дѣвущку. Она возвращается домой; отецъ хочетъ заморить ее, чтобы передъ людьми не срамилъ, но на ней женится молодой купчикъ. Она давно любитъ его и она сама любила его до встрѣчи съ Вихоревымъ. Все кончается благополучно.