

Пятница, 12 апреля 1918 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

Обозрѣніе театровъ.

ПО ПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяцъ—7 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 195-88 и 48-31.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

ЦѢНА 50 КОП.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

№ 3708.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня СКАЗКА О ЦАРѢ САЛТАНѢ опера въ 4-хъ д. Не въ сч. аб. Начало въ 5 ч. 30 м. в 13-го 7-ой спект. для народа—Самсонъ и Далила. 14-го утр. — Вогема, 5-ое пр. 1-го утр. абон., вечер. 1) Тщетная предосторожность, балетъ. 2) Шонениана, балетъ въ абонем.

Александринскій
театръ

Сегодня ПЕТРЪ ХЛѢБНИКЪ легенда, соч. гр. Л. Н. Толстого. 2 серия въ 5 ч. 30 м. в. и 7 ч. 30 м. в. 13-го Петръ Хлѣбникъ. 14-го утромъ—Соперники, въ абон., веч.—Дочь моря.

Михайловскій
театръ

Сегодня ИПОЛИТЪ трагедія Эврипида, въ абонементъ. Начало въ 5 ч. 30 м. вечера. 13-го — Стойкій принцъ, 4-ое пр. 3-го абонем. 14-го Лакмэ, опера, въ абон.

Народный домъ
(Опера Аксарина).

Сегодня съ уч. М. Н. Кузнецовой ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ комич. опера въ 3-хъ д. Начало въ 6 час. веч. 13-го съ уч. Ф. Шалыпина — Фаустъ. 14-го — Гугеноты. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ
(Малый залъ).

Сегодня ПОРУГАННЫЙ драма въ 4-хъ д. П. М. Невѣжина. Начало въ 6 час. вечера. 13-го—Отелло. 14-го—Зарево.

Малый театръ
Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня ПЕРВАЯ СКРИПКА веселая комедія въ 4-хъ д. Начало въ 7 часовъ вечера. 13-го—Черная пантера. 14-го утр. 1) Тетеревамъ не летать по деревьямъ, спектакль въ пользу рабочихъ и служащихъ Малаго театра, 2) Концертное отдѣленіе, веч.—Разбойники. Касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. в.

Екатерининскій
Общедоступный театръ
(бывшее Кривое Зеркало).

Ежедневно ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТѢНОЙ (Сестра Тереза) драма въ 5-ти дѣйств. Начало въ 7 час. вечера. Готовятся къ постановкѣ—Дитя, др. въ 5-ти д. Расточитель, др. въ 4-хъ д. и др.

Паласъ-театръ.

Сегодня бенефисъ Н. И. Тамара при уч. Н. К. Дмитриевой въ 1-й разъ по возобновленіи ИВЕТТА опера въ 3-хъ д. Начало въ 7 час. вечера. 13, 14-го апр. при уч. Н. И. Тамара и Н. К. Дмитриевой—Иветта. 15-го Графъ Люксембургъ. 16-го—Идеальная жена. 17-го—Принцесса долларъ. 18-го—Иветта. 19-го—Графъ Люксембургъ. 20-го—Штички пѣвчія. 21-го—Идеальная жена.

Въ нижнемъ помѣщеніи театра ПТИ-ПАЛАСЪ ежедневно 2 серіи въ 7 ч. 30 м. и 9 ч. веч. Лидія Джонсонъ, М. Рейнгардъ, Арт. Госуд. т.—Е. В. Лопухова, А. А. Орлова, Б. А. Горинъ-Горяиновъ. Билеты прод. съ 12 час. дня въ кассѣ театра.

Троицкій театръ
 Т-ва Работниковъ сцены,
 Троицкая 18.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 7 ч. 30 м. и 9 ч. вечера ШУТЬ НА ТРОНѢ (Король-арлекинъ) пьеса въ 4-хъ д. Фр. Лотара. По праздн. и воскрес. днямъ 3 серіи: I въ 6 ч. II въ 7 ч. 15 м. и III въ 9 ч. веч.

Невскій театръ

Дирекція Добровольскаго
 Николаева и Разсудова-
 Кулябко.

ЕЖЕДНЕВНО
ДВИГАТЕЛЬ ЧЕЛОВѢЧЕСТВА (Не могу безъ женщинъ), ком.-фарсъ въ 3-хъ д. Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.

ТЕАТРЪ**Збр.-Пашковской**

Ежедневно вся новая программа: 1) ЖЕНЩИНА, пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Меннерса, пер. Н. Я. Сандровой; 2) ПѢСЕНКА О ПОПУГАѢ, ПРЕКРАСНОЙ ДАМѢ и ПОЭТѢ ВЪ НЕЕ ВЛЮБЛЕННОМЪ, текстъ Н. Я. Агивцева, исп. Радошанскій. 3) НИЧЕГО, ЭТО СОНЪ, мономиніатюрка К. Баранцевичъ. 4) ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ТВОРЕНІЯ, въ 1-мъ д. С. Юшкевича. Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. и 9 час. вечера. Касса открыта въ будни съ 5-ти час., въ праздн. съ 3-хъ час. дня.

МАСТЕРСКАЯ
общедоступнаго и
Передвижнаго
ТЕАТРА
 П. П. Гайдебурова.

Сегодня Энгель НАДЪ ПУЧИНОЮ, драма. 13-го—спектакля нѣтъ. 14-го—утромъ УТРО МАЛЕНЬКИМЪ (устраив. артелью художн. „Сегодня“), вечеромъ, спектакля нѣтъ. 15-го—спектакля нѣтъ. 16-го—Шекспиръ—Гамлетъ, трагедія. 17, 18, 19 и 20-го повтореніе. 21-го и 22-го спектакля нѣтъ. 23, 24, 25 и 26-го—Бьернсонъ—Свыше нашей силы, драма. 27-го и 28-го—Б. Шоу—Кандида, мистерія изъ цикла пьесъ пріятныхъ.

Начало вечернихъ спект. 6 час.—окончаніе—до 9 час. Во время исполненія входъ въ залъ не допускается. Прод. билетовъ въ кассѣ Мастерской отъ 3-хъ до 8 час. вечера.

Театръ Сабурова

Сегодня въ 5-й разъ ПРИЮТЪ МАГДАЛИНЫ, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Дависъ и Липшюцъ. Гретхенъ—Е. М. Грановская. Д. 1-е Въ пріютѣ для падшихъ женщинъ. Д. 2-е Въ пріемной Бургомистра. Д. 3-е Въ домикѣ Гретхенъ. Нач. въ 7 ч. веч. 13, 14 и 15-го повт. На дняхъ Душа, тѣло и платье. Касса въ Пассажѣ съ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисо-
 глѣбскаго и Н. П. Черелова

Ежедневно по 14-ое ОТРАВЛЕННАЯ СОВѢСТЬ драма въ 5-ти дѣйств. Начало въ 7 час. вечера.

Циркъ Чинизелли

Ежедневно
БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕСТАВЛЕНІЕ
ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.
 въ 8 час. веч.

ВСЕМИРНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ
 Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.

Паризіана

Выступаютъ премьерша Московскаго Художественнаго театра О. В. Гзовская и В. Г. Гайдаровъ въ исключительно выдающейся, какъ по постановкѣ такъ и по содержанію картинѣ И СМЕРТЬ БЫЛА ИМЪ СУЖДЕНА потрясающая драма въ 5-ти частяхъ. Картина фабрики І. Н. Ермольева въ Москвѣ.

Пикадилли.

Выдающаяся программа: Е. В. А., драма въ 5-ти актахъ, въ главныхъ роляхъ: З. В. Карабановъ, Е. П. Чайка, И. И. Перестіани, А. И. Назаровъ, Н. И. Орловъ и др. Снято въ Крыму.

Александринскій театръ.

(„Петръ Хлѣбникъ“).

Первое представленіе ново-найденной «Легенды» Л. Н. Толстого «Петръ Хлѣбникъ», увы, прошло при зловѣще-пустомъ театрѣ.

Неужели мы такъ очерствѣли душой, впади въ такое уныніе, что не хотимъ слышать объ отреченіи отъ благъ земныхъ, о стремленіи къ подвигу, жертвѣ, страданью, о вѣрѣ въ награду неба за добрыя дѣла, награду не матеріальную, а духовную?

Неужели идеалы Евангелія стали для насъ чуждыми?

Пьеса—сценическій примитивъ, яркая иллюстрація возрожденія души, погрязшей въ грѣхахъ эгоизма, злобы, жестокости, слѣпоты и глухоты къ страдающимъ и обремененнымъ.

Къ сожалѣнію, режиссеръ г. Мейерхольдъ не выдѣлилъ въ легендѣ ея главной сцены—«вѣщаго сна» Петра Хлѣбника.

Мытарь Петръ, богатый, высокомерный, глухой къ словамъ бѣдняковъ, опасно заболѣлъ.

И вотъ онъ видитъ во снѣ «божескіе вѣсы»: на одну чашку складываются всѣ его великіе грѣхи противъ законовъ Божескихъ. И съ трепетомъ видитъ Петръ, что тяжело опустилась чашка, а противозѣса ей, увы, нѣтъ.

Но вотъ на пустую чашку опустился маленькій, легкій хлѣбецъ.

И вспомнилъ Петръ, что даже этотъ хлѣбецъ—не добровольное его хорошее дѣло, а случайное, даже нехотя совершенное.

Въ началѣ «легенды» мы видимъ, какъ Петръ съ гнѣвомъ швыряетъ маленькій каравайчикъ нищему, чтобы отвязаться отъ его докучныхъ просьбъ. Но совершается чудо!

Даже невольное милосердіе, перевѣшиваяетъ всю огромную тяжесть чашки вѣсовъ съ грѣхами.

И Петру дается исцѣленіе отъ недуга, послѣ чего Петръ сознаетъ неправду своей жизни и покупаетъ ее подвигомъ смиренія. Режиссеру необходимо было, для сосредоточенія вниманія на снѣбредѣ больного Хлѣбника, поставить эту сцену кра-

сочно-фантастически. Здѣсь можно было дать, путемъ свѣтовыхъ эффектовъ, силуэтъ вѣсовъ и колебаніе ихъ чашекъ, можно было придумать аллегорическій ореолъ аллегорическаго каравай милосердія, сопроводить эту аллегорію музыкой.

Несмотря на очень хорошее исполненіе г. Ураловымъ роли Петра, его сонъ недостаточно запечатлѣвается, какъ центръ легенды.

Точно также и внезапное, въ концѣ пьесы, исчезновеніе Петра изъ дома богатаго египтянина, которому онъ проданъ въ рабство, и озареніе Петра «святостью», дающей даръ рѣчи даже нѣмому рабу, г. Мейерхольдъ долженъ былъ поставить, призвавъ на помощь свѣтовые эффекты. И г. Мервольфъ могъ здѣсь дать пѣснь торжества подвига Петра.

Для Легенды г. Головинъ написалъ превосходныя декорации сирійской базарной площади, залитой солнцемъ, на которой продается въ рабство Петръ, и египетской комнаты.

Стелъная декорация испорчена тѣмъ, что рядомъ съ нею повѣшены какіе-то полосатые холсты, убивающіе иллюзію и храма и груши нищихъ на фонѣ этихъ тряпокъ. Затѣмъ, тотъ же храмъ служить въ другой картинѣ и домомъ Петра. Это досадная экономія въ декорации, Народная сцена на базарѣ малолюдная и малоподвижная.

Изъ исполнительнѣй роль имѣется лишь у г. Уралова, который ярче въ сценахъ, гдѣ онъ жестокъ, чѣмъ въ сценахъ возрожденія (гримъ слѣдуетъ измѣнить, сдѣлавъ его облагороженнымъ уже послѣ «вѣщаго сна», а затѣмъ «состарить» его къ послѣдней сценѣ—«въ рабствѣ»). Остальныя роли ничтожны. Но и «изъ малаго» живыя черточки даютъ г-жа Корчагина-Александровская (юродивая), г-жа Данилова (алчная жена Петра) и г-жа Иванова, балетная молодая артистка, въ роли безъ словъ продающейся на базарѣ плясуньи. Она не только даетъ колоритный танецъ, но и ярко мимируетъ, выходя, напр., обиду, когда ее, артистку, хотятъ купить для «стряпанья».

Н. Тамаринъ.

Михайловскій театр

(Ученическій спектакль).

Выпускной классъ Ю. М. Юрѣва (Государств. Драматич. курсовъ) показалъ себя въ главныхъ сценахъ трагедіи гр. А. К. Толстого «Царь Феодоръ Иоанновичъ» и въ отрывкѣ изъ «Горькой Судбины», Писемскаго.

Въ трагедіи Толстого главную роль игралъ уч-къ Мироновъ, «Своего стакана», индивидуальной характерности исполнитель, не выявилъ, но, несомнѣнно, «переживалъ» роль и производилъ впечатлѣніе. Разнообразія въ интонаціяхъ, градаціи въ переходахъ, игры на паузахъ еще мало, но отдѣльныя мѣста, напр. норывъ къ защитѣ Ирины, вспышки («я царь, или не царь?», гнѣвъ на Шуйскихъ и рѣшеніе ареста ихъ) удачны.

По одной роли Феодора, роли исключительно благодарной, въ которой имѣютъ успѣхъ даже посредственные актеры, нельзя вынести рѣшительнаго приговора о степени дарованія, но г. Мироновъ, безусловно, выдѣляется изъ ансамбля.

Уч-къ Соколовъ (Борисъ Годуновъ и Ананій въ «Горькой Судбинѣ») не овладѣлъ еще техникой сцены: онъ не умѣетъ «слушать» и совершенно безучастенъ къ дѣйствію, пока самъ не заговоритъ.

Мимики, жеста, позы — всего этого еще у г. Соколова не имѣется въ степени, необходимой для того, чтобы давать сценическую иллюзію. Читка — грамотная, не не одухотворенная.

Г. Волкову вредила его молодость, которую онъ не сумѣлъ скрыть въ Лука-Клешнинѣ, но уч-къ далъ лукавство, злобу и грубый юморъ образа. Я, значитъ, правильно указалъ послѣ перваго спектакля, что этому ученику подходятъ роли комическія, характерныя и простаковы, но отнюдь не роли драматическихъ героевъ, для которыхъ у него нѣтъ «огонька».

Театраль.

Театръ Сабурова.

(«Пріютъ Магдалины»).

Постановка комедіи Г. Дависъ и Л. Люпицъ «Пріютъ Магдалины» знаменательна сама по себѣ. Впервые послѣ четырехлѣтняго военнаго перерыва появилась новинка, характерная не тѣмъ, что на стѣнѣ виситъ портретъ кайзера, и что дѣйствующіи лица ходятъ въ каскахъ и произносятъ обращенія по-нѣмецки.

«Пріютъ Магдалины» и по духу и по стилю произведеніе чисто германское. Авторы назвали свою пьесу комедіей, а между тѣмъ она — не что иное, какъ сатирическій выпадъ противъ ханжествующей добродѣтели, которая въ Германіи свила себѣ довольно прочное гнѣздо.

«Пріютъ Магдалины», находящійся подъ покровительствомъ «его свѣтлости» — типичное нѣмецкое учрежденіе, гдѣ патронесса-графиня настоль озабочена нравственнымъ перевоспитаніемъ своихъ пито-

мицъ, какъ расположеніемъ «его свѣтлости». И если убѣжище для павшихъ дѣвушекъ является для нея лишь средствомъ для удовлетворенія ея лицемѣрной цѣли, то итатъ служащихъ больше думаетъ о тепломъ мѣстечкѣ, чѣмъ о душевномъ спасеніи жертвъ общественнаго темперамента.

Паралельно съ этимъ лицемѣріемъ личнаго характера авторы комедіи вывели и общественное ханжество.

Въ небольшомъ провинціальномъ мѣстечкѣ заботы «стцовъ» города сводятся, главнымъ образомъ, къ поддержанію «союза добродѣтели», а между тѣмъ, сами члены магистрата находятся въ легкомысленныхъ отношеніяхъ съ заправительницами «союза». И въцѣмъ ихъ лицемѣрной добродѣтели является назначеніе почетной предсѣдательницей бывшей воспитанницы «Пріюта Магдалины», отнюдь не раскаявшейся, а наоборотъ, пріѣхавшей въ городъ для недвусмысленнаго «плетенія» своихъ фривольныхъ «кружевъ».

Въ этомъ суть всей пьесы и передавать ея содержаніе невозможно. «Пріютъ Магдалины» — шаржированный эскизъ, пересыпанный блестками порою довольно безыскусственнаго юмора, но порою тяжеловѣснаго, въ чисто нѣмецкомъ вкусѣ.

Во всякомъ случаѣ, смотрится пьеска легко и весело, и публика нынѣ, пожалуй, отдыхаетъ у Сабурова послѣ ряда незамѣтныхъ вещей.

Теперь объ игрѣ. Обычно принято изъ участвующихъ выдѣлять на первое мѣсто г-жу Грановскую. Но въ отчетной пьесѣ, да простится мнѣ это неуваженіе, артистка отходитъ на второй планъ. И не потому, что изъ участвующихъ ей нашлись достойные соперники, а по той причинѣ, что авторы пьесы выдѣлили и оттѣнили, главнымъ образомъ, комическій элементъ, благодаря чему комедійный драматизмъ воспитанницы «Пріюта Магдалины» какъ-то стушевуется.

Г-жѣ Грановской мѣшали всѣ: и герцогъ (г. Надеждинъ), хотя артистъ и старался быть серьезнымъ, но на первомъ спектаклѣ это ему не удалось, и камергеръ «его свѣтлости» (г. Полтавскій), хихикавшій, впрочемъ, слишкомъ «по петрущечьи», и начальница «пріюта» (г-жа Райская), своимъ лицемѣріемъ увлекавшая зрителей, и члены магистрата, мечтающіе лишь о томъ, какъ бы переименовать вѣренное ихъ попоченію мѣстечко въ городъ.

И на этомъ общемъ сатирическомъ фонѣ г-жа Грановская какъ-то не выдѣлялась, хотя и отшлифовала свою роль до мелочей. Вѣроятно, именно потому, что въ самой пьесѣ слишкомъ много мелочей.

М. Перець.

Хроники.

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома сегодня, въ пятницу 12-го апрѣля, гастроль М. Н. Кузнецовой въ «Прекрасной Еленѣ».

— Ф. П. Шалыпинъ возвращается въ Мариинскій театръ. Завѣдующій отдѣломъ Государствен-

ныхъ театровъ, г. Экскузовичъ, обратился къ знаменитому пѣвцу съ предложеніемъ вступить съ начала будущаго сезона въ составъ казенной оперной труппы, чтобы поднять своимъ талантомъ нашу образцовую оперу на должную высоту. Ф. И. Шаляпинъ принялъ предложеніе и прислалъ г. Экскузовичу письмо, въ которомъ выражаетъ радость по поводу своего возвращенія въ семью Маріинскаго театра. Еще въ текущемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ состоится нѣсколько спектаклей съ участіемъ Ф. И. Шаляпина: будутъ поставлены «Русалка», «Борисъ Годуновъ» и «Фаустъ».

— Въ Александринскомъ театрѣ въ ближайшемъ времени возобновляется «Профессоръ Сторицынъ» Л. Андреева, съ участіемъ въ главныхъ роляхъ Аполлонскаго и К. Яковлева.

— Получены извѣстія о серьезной болѣзни Н. Н. Ходотова: болѣзнь уха у него осложнилась мозговымъ процессомъ. Для Александринскаго театра Н. Н. Ходотовъ почти навѣрное потерявъ. Потеря незамѣнимая, тяжело отзывающаяся на всемъ нашемъ театральномъ искусствѣ.

— Комиссія личнаго состава Александринскаго театра приступила къ разсмотрѣнію прошеній лицъ, желающихъ получить открытыя дебюты на сценѣ «Дома Островскаго». Среди подавшихъ прошенія много провинціальныхъ артистовъ, но есть и заявленія отъ артистовъ театра Незлобина и Народнаго Дома.

— „Петръ Хлѣбникъ“, повидимому, будетъ снятъ съ репертуара Александринскаго театра. Г. Ураловъ, исполняющій главную роль, чувствуетъ себя слишкомъ усталымъ. Пока у него нѣтъ замѣстителя. Предполагалось, что въ роли Петра будетъ выступать Р. Б. Апполонскій, но онъ категорически отказался отъ исполненія этой роли. Нынѣ роль Петра репетируетъ г. Гарлинъ.

— Въ „Екатерининскомъ Общедоступномъ театрѣ“ (б. «Кривое Зеркало») готовится къ постановкѣ извѣстная драма Н. С. Лѣскова «Расточитель», рѣдко появляющаяся на сценѣ.

— Передвижной и Общедоступный театръ Гайдебурова предполагаетъ въ ближайшемъ будущемъ поставить рядъ одноактныхъ ирландскихъ пьесъ революціоннаго содержанія, принадлежащихъ перу англійской писательницы, Эвори. Въ первую очередь предполагено поставить пьесы «Родина» и «Когда свѣтитъ мѣсяцъ».

— На сценѣ Михайловскаго театра въ будущемъ сезонѣ будутъ ставиться оперетки и комическія оперы. Предполагено поставить рядъ старинныхъ классическихъ опереттъ, въ томъ числѣ: «Прекрасную Елену», «Корневильскіе колокола», «Мадамъ Анго» и др.

— Капельмейстеръ Маріинскаго театра М. А. Малько получилъ приглашеніе дирижировать сим-

фоническимъ концертомъ Государственнаго оркестра, назначеннымъ на 21-е апрѣля. Будутъ исполнены произведенія: Скрябина, Стравинскаго и Прокофьева.

— Въ оперный репертуаръ Михайловскаго театра на будущую недѣлю включена опера Даргомыжскаго «Каменный гость». Въ роли «Донъ-Жуана» въ первый разъ выступитъ Н. В. Андреевъ 2-й.

— Приступлено къ реорганизаціи программы Государственныхъ драматическихъ курсовъ. Вопросъ этотъ обсуждается въ конференціи курсовъ, въ которой принимаютъ также участіе артисты Александринскаго театра г.г. Пашковскій, Вивьенъ и Лешковъ. Предполагается подчинить курсы Александринскому театру.

— Во вторникъ въ Маріинскомъ театрѣ, состоялась вторичная проба голосовъ, на этотъ разъ для артистовъ.

Изъ пѣвшихъ на этой пробѣ получаютъ открытыя дебюты басы—Содомовъ и Шидловскій, сопрано—Вѣлокурова (изъ хора Маріинскаго театра), Винниченко (изъ Народнаго дома) и теноръ—Кабановъ (изъ «Музыкальной драмы»).

Выгодное впечатлѣніе произвелъ также Толмачевскій, контральто Леонова и еще семь дебютантовъ, получившихъ предложеніе выступить еще одинъ разъ передъ жюри.

Очень заинтересовало членовъ жюри выступленіе когда-то извѣстнаго тенора Супруненко, ученика знаменитаго Эверарди, прекрасно спѣваго арію изъ «Карменъ».

— 15-го апрѣля въ помѣщеніи бывш. театра «Комедія» Союзомъ интеллигентныхъ тружениковъ «Трудъ и Знаніе» открывается «Новый подвижной театръ». Для открытія пойдетъ новая пьеса Е. А. Нагродской и А. Ц. Бобрищева-Пушкина. «То, чему не вѣрятъ».

— Ю. М. Юрьевъ подписалъ на будущій сезонъ контрактъ въ Малый театръ, снятый Театральнымъ кооперативнымъ товариществомъ. Г. Юрьевъ, будетъ получать за сезонъ 30.000 руб.

— Въ послѣднемъ засѣданіи музыкальнаго отдѣла при комиссаріатѣ народнаго просвѣщенія обсуждался вопросъ объ устройствѣ, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, музыкальнаго лѣтняго сезона въ Павловскѣ. Вопросъ былъ поставленъ на очередь по ходатайству павловскаго совѣта рабочихъ депутатовъ. Музыкальный отдѣлъ, разсмотрѣвъ ходатайство павловскаго с. р. д., призналъ крайне желательнымъ, чтобы концерты происходили и въ текущемъ сезонѣ. Разработка вопроса и программы концертовъ поручены особой комиссіи, которая должна закончить свою работу къ 20-мъ числамъ тек. мѣсяца.



СЕГОДНЯ
не въ счетъ абонементъ
Представлено будетъ:

Сказка о царѣ Салтанѣ

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ введеніемъ хибритто В. И. Бѣльскаго (по Пушкину). Музыка Н. А. Римскаго-Корсакова.

Декорации по эскизамъ академика К. А. Коровина.

Сценическая постановка В. А. Лосского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ г. Шароновъ
Царица Милитриса, младшая сестра г-жа Валпцкая.
Ткачиха, средняя сестра г-жа Панина
Повариха, старшая сестра г-жа Степанова.
Сваты баба Бабариха г-жа Калинина.
Царевичъ Гвидонъ г. Большаковъ.
Царевна Лебедь г-жа Бронская
Гонецъ г. Селяхъ
Старый дѣдъ г. Андреевъ 2
Скоморохъ г. Киселевъ.
Корабельщики: г. Калининъ, г. Грохольскій, г. Бѣлянинъ.
Дѣля: г. Преображенскій, г. Григоровичъ, г. Пустовойтъ.
г. Бухтояровъ.
Бояре, боярыни, придворные, нянюшки, стражники,
войско, корабельщики и др.

Диржируетъ А. Коутсъ.

Начало въ 5 час. 30 мин. веч.

Сказка о царѣ Салтанѣ. Прологъ. Однажды три сестры заговорили о томъ, что сдѣлалъ бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что приготовила бы пиръ на весь міръ, вторая на весь міръ одна наткала бы полотна, а третья для батюшки-царя родила бы богатыря. Рѣчи сестеръ слышалъ царь Салтанъ и заявилъ, что беретъ младшую сестру въ жены. Старшія сестры, вмѣстѣ съ злой бабой Бабарихой, рѣшаютъ отомстить за обиду. Дѣйствіе первое. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Сестры съ Бабарихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и жгутъ рѣшенія царя. Гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушаться не посмѣли и въ точности исполнили его волю. Дѣйствіе второе. Бочку прибило къ острову Буяну. Царевичъ-богатырь безъ труда проломилъ дно головой, сломалъ тростнику сдѣлалъ лукъ и осмотрѣлся, нѣтъ ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видить: несется лебедь, за нею кошунокъ. Царевичъ поспѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ кошуна. Лебедь благодаритъ своего спасителя и обѣщаетъ награду. На утро передъ ними чудный городъ Леденецъ. Раскрылось его ворота, высыпалъ народъ, надели на Гвидона княжьи одежды и повели въ городъ. Дѣйствіе третье. Карт. I. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ окунется три раза въ морѣ, на тогда оборотится шмелемъ и можетъ летѣть къ Салтану. Сказано—сдѣлано. Карт. II. Долго печалившійся по женѣ и сынѣ Салтанъ рѣшилъ ѣхать на островъ Буяну. Дѣйствіе четвертое. Карт. I. Гвидонъ загрустилъ пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невѣсту. Лебедь-птица обернулась дѣвухой и предстала передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословенія у матери. Карт. II. Царь Салтанъ пріѣхалъ. Все объяснилось. Не хотѣлъ Салтанъ на радостяхъ сердиться и простилъ оклеветавшихъ Милитрису сестеръ. И пошелъ тутъ пиръ на все міръ.



Сегодня 2 серія въ 5 час. 30 мин. и 7 час. 30 мин. вечера.

Представлено будетъ:

ПЕТРЪ ХЛѢБНИКЪ.

Легенда въ 5-ти картинахъ Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Петръ Хлѣбникъ	г. Урловъ
Жена его	г-жа Ростова
Дочь его	г-жа Шостаченко
Юродивая	г-жа Устругова
Врачъ	г. Барабановъ
Елизаръ, рабъ Петра	г. Борисовъ
Египтянинъ	г. Повинскій
Купецъ	г. Калугинъ
Нѣмой привратникъ	г. Берлинтъ
1-й хозяинъ	г. Никитинъ
2-й хозяинъ	***
Невольница	г-жа Облакова
1-й)	г. Шаповаленко
2-й)	г. Усачевъ
3-й) нищій	г. Пашковский
4-й)	г. Осиповъ
)	г. Надеждинъ или
Покупатели)	Брагинъ
)	г. Юшковъ
Женщина	г-жа Алина
Нищія ..	***
Рабъ	***

Постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

Музыка Р. И. Меровольфа.

Петръ Хлѣбникъ. Петръ, бывший мытаремъ, глухой къ жалобамъ и просьбамъ нищеты, во время болѣзни, въ бреду, видѣлъ какъ всѣ злые его дѣла перевѣшиваетъ на небѣсной чашѣ въ совъ одинъ то: только хлѣбъ, брошенный имъ когда-то въ недоѣвшаго нищаго. Съ этой минуты онъ слѣдуетъ заповѣди Божіей и раздаетъ все свое имѣніе нищимъ, но т. к. семья его этому препятствуетъ, то онъ продаетъ самого себя въ рабство. Узнавннй черезъ большой промежутокъ лѣтъ своими согражданами, онъ велитъ нѣмому привратнику открыть дверь и убѣгаетъ. Нѣмой, получившій даръ слова, сообщаетъ людямъ о святости Петра.



СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементна

Представлено будетъ.

ИППОЛИТЪ.

Трагедія Эврипида, переводъ Д. С. Мережковского
Музыка Э. Овербекъ. Декорации худож. Банста
Группы въ трагедіи поставлены артистомъ Го-
сударственного балета Б. Г. Романовымъ.
Трагедія возобновлена реж. Ю. Л. Ракитинымъ

Дѣйствующія лица:

Афродита	г-жа Коваленская
Артемиды	г-жа Желѣзнова.
Ипполитъ	г. Юрьевъ.
Тезей	г. Ге.
Федра	г-жа Данилова.
Кормилица Федры	г-жа Можарова.
Вѣстникъ	г. Студенцовъ.
Рабъ, слуга Ипполита	г. Калугинъ.

Хоръ Трезенскихъ женъ: г-жа Манасеина и ученицы Государственной школы драматического искусства.

Свита и подружки Федры: г-жи Лачинова, Субботина, Чарина, ученицы Государственной школы драматического искусства и сотрудники Александринского театра.

Свита и товарищи Ипполита: ученики Государственной школы драматического искусства и сотрудники Александринского театра.

Свита Тезея, воины, рабы и старцы: сотрудники Александринского театра.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Дѣйствіе въ Трезенахъ, передъ дворцомъ Тезея

Трагедія идетъ съ двумя перерывами.

Начало въ 5 час. 30 мин. вечера.

Ипполитъ. Богиня любви Афродита мститъ дѣвствен-
нику Ипполиту за его пренебреженіе къ себѣ и за предпочте-
ніе культу страсти, культу богини охоты Артемиды, чуж-
даго чувственности. Орудіемъ мести дѣлается Федра, жена
царя Тезея, загорающаяся грѣшнымъ огнемъ любви къ
сыну Ипполиту. Отвергнутая имъ Федра лишаетъ себя
жизни, но въ оставленномъ мужу письмѣ злобно клевет-
уетъ на Ипполита, обвиняя его въ насиліи надъ нею.
Тезей обрекаетъ Ипполита на изгнаніе, проситъ Бога
Посейдона наказать преступнаго сына. Посейдонъ бурей
и морскимъ чудовищемъ пугаетъ коней Ипполита; колес-
ница разбивается. Умирающаго Ипполита приносятъ къ
царю отцу и здѣсь богиня Артемиды открываетъ Тезею
правду, онъ рыдаетъ надъ оклеветаннымъ загубленнымъ
сыномъ. Съ уста Ипполита вложены рѣчи, бичующія
женское сластолюбіе, измѣну семейному долгу и восхва-
ляющія чистоту и дѣвственность. Федра является жрицей
чувственной страсти, незнающей преградъ и преступно
губящей и себя и не отвѣтственнаго ей чувству пасынка.

Музыкальная драма

КОНСЕРВАТОРІЯ
СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Сорочинская ярмарка.

оп. Гоголю М. Мусоргскаго, окончена 1916 г. Ц. Кюи
Дѣйствующія лица:

Черевикъ	г. Иринарховъ
Хивря, жена Черевика	г. Дельмасъ
Парася, дочь Черевика и Хиври г-жа Попова	
Кумъ	г. Филипповскій
Грицько, паробокъ	г. Кулагинъ
Поповичъ	г. Волгинъ
Цыганъ	г. Быковъ

II.

СВАДЬБА.

Комическая опера въ I-мъ дѣйствіи по Чехову
муз. Вл. Эренберга.

Евдокимъ Захаровичъ Жигаловъ г. Случановскій
Наталья Тимофеевна г-жа Августиновичъ
Дашенька г-жа Попова
Эпаминондъ Максимовичъ Ап-
ломбовъ II г. Филипповскій
Федоръ Яковлевичъ Ревунъ- Ка-
рауловъ г. Иринарховъ.
Андрей Андреевичъ Нюнинъ . . г. Ольховскій.
Анна Мартычовна Змѣюкина г-жа Дзбановская
Иванъ Михайловичъ Ятъ . . . г. Волгинъ
Харлампій Спиридоновичъ
Дымба г. Толмачевскій
Дмитрій Степановичъ Мозговой г. Молчановъ
Шаферъ г. Селецкий
Лакей г. Студениковъ
Осипъ Лукичъ Бабельмандебскій г. Кудряшовъ
Дирижируетъ Д. А. Коломійцевъ.
Начало въ 7 час. вечера.

Сорочинская ярмарка. Опера М. П. Мусоргскаго,
написана на сюжетъ общезвѣстной Гоголевской повѣсти,
въ краткихъ чертахъ сводящейся къ слѣдующему. Ста-
рикъ Черевикъ съ женою Хиврей и дочерью Хотыной
пріѣзжаетъ на ярмарку продавать пшеницу. Къ его возу
подходитъ Панько. Онъ увлекается Хотыной и обнимае-
етъ ее. Черевикъ удивляется смѣлости парубка и знакомится
съ нимъ. Они отправляются къ шинкарю. Охмелѣвъ, Че-
ревикъ общается Панько отдать въ жены свою дочь
Пріядя домой, Черевикъ сообщаетъ объ этомъ женѣ. Та
возмущается видя полупьянаго мужа и бранитъ его за
непроданную пшеницу и сваховство. Черевикъ съ грустью
рѣшается отказаться отъ общанія. Панько скучаетъ по
Хотынѣ, потерявъ на нее надежду. Цыганка общается
устроитъ свадьбу, если Панько продастъ дешево пше-
ницу. Хивря принимаетъ къ себѣ поповича Афанасія,
съ которымъ любезничаетъ. Слышится стукъ въ ворота.
Хивря, испугавшись, прячетъ любовника подъ столъ.
Черевикъ, возвратившись съ кумомъ и гостями, сооб-
щаетъ слухъ, что между товаромъ на ярмаркѣ появилась
«красная свитка» и старуха торговка видѣла оцацу,
который появляется даже въ видѣ свиньи. Услыхавъ
хрюканье свиньи, всѣ ужасаются, кумъ рассказываетъ
о «красной свиткѣ»; рассказъ прерывается на полсловѣ;
въ окнѣ показалось свиное рыло. Кумъ отъ страха
вспрыгиваетъ, изъ подъ стола вылѣзаетъ поповичъ, уве-
личивая общій ужасъ. Черевикъ и кумъ обывлены въ
покражѣ лошади. Они связаны. Паньке, видя въ этомъ
продѣлку цыгана, общается освободить кумовьевъ, если
Черевикъ выдастъ за него Хотыну. Тотъ общается. Хо-
тыня мечтаетъ о Панько: онъ ей нравится и ей хочется
быть его женой. Она заливаетъ пѣсепку. Приходитъ
отецъ съ гостями и объявляетъ, что привезъ жениха.
Хотыня обнимается съ Панько. Хивря озлоблена и не
желаетъ этого брака, но все кончается общимъ ликова-
ніемъ.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПЕРВАЯ СКРИПКА.

Веселая комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Петерсена и Вида, пер. Б. К. Леонтьевой.

Дѣйствующія лица:

Клаусенъ, аптекаръ г. Соколовскій.
 Людвигъ, его сынъ г. Тарасовъ
 Меллеръ, магистръ философіи г. Хваростовъ
 Диллингъ, ветеринаръ г. Онни
 Анна Меллеръ г-жа Музиль-
 Бороздина

Ханзенъ, музыкантъ г. Степановъ

Стине, экономка въ домѣ апте-

каря г-жа Каратыгина

Нильсъ, служащій въ аптекѣ г. Кастровъ

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ го-

родѣ Даніи.

Постановка режиссера М. П. Муравьева.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

НЕВСКИЙ
ТЕАТРЪДобровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко-
Невскій, 56, д. Елисѣева. Тел. 275-28.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Двигатель челоѡчества.

(Не могу безъ женщины).

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ пер. Н. Струй-
скаго и Б. Родкина.

Дѣйствующія лица.

Анри Дартиньякъ г. Добровольскій
 Нини, его жена г-жа Инсарская
 Клодина, его сестра г-жа Евдокимова
 Артуръ Денебаръ, дир. фабр. г. Николаевъ
 Балла, его жена г-жа Конрадова
 Гастонъ Ольдикъ, инженеръ г. Роговъ
 Жакъ Лорестанъ, секретарь Де-
 небара г. Лагарскій
 Барнаво г. Незнамовъ
 Каравенъ г. Бештагоринъ
 Жанна, горничная Дартиньяки г. Вердина

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ П. Е. Шуваловъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ

съ уч. М. Н. Кузнецовой.

Представлено будетъ:

Елена Прекрасная

Комич. опера въ 3 д., пер. съ франц. новый текстъ Lolo
муз. **Оффенбаха.**

Дѣйствующія лица:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи. **Энгель-Кронъ**
Менелай, царь спартанскій г. Яронъ
Елена, его жена г-жа Кузнецова
Парисъ, сынъ Пріама г. Болашовъ
Ахилъ г. Каченовскій
Аяксъ I, царь Саламинскій г. Рихтеръ
Аяксъ II, царь Локрійскій г. Муравьевъ
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г. Маратовъ
Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Садовень
Нарсенисъ) куртизан- (г-жа Андреева
Исона) ни (г-жа Тышкевичъ
Валлиа, прислужница Елены г-жа Никифорова
Эттикий, кузнецъ г. Демидовъ
Рялономъ, помещикъ Калхаса г. Шекуровъ

Сценическая постановка К. А. Марджанова.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Новыя декорации художника-декоратора С. М.
Эвенбаха, хореографическая часть въ постановкѣ
К. А. Залевского.

Начало въ 6 час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачу. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенной задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчается его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселеникъ, онъ сынъ царя Трои Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой козоль. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убиваетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца прѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богини требуютъ прѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ насильнику всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ убиваетъ и обжариваетъ, кто онъ. Цари негодуютъ. Менелай въ отчаяніи.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПОРУГАННЫЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина.
Постановка режисера М. Е. Дарскаго.

Дѣйствующія лица:

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ . . . г. Ромашковъ
Клара Альбертовна, его жена . . . г-жа Райдина
Иванъ } дѣти ихъ молодые . . . г. Шабельскій 2
Викторъ } люди . . . г. Турцевичъ
Пяткинъ, Михаилъ Ардалионовичъ . . . г. Чарскій
Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ . . . г. Шабельскій
Анна Васильевна, его жена . . . г-жа Нестерова
Ольга, ихъ дочь . . . г-жа Анненская
Бываевъ, Григорій Ефимовичъ . . . г. Франкъ
Людмила, его дочь . . . г. Франкъ
Жигаева, содержат. мебл. комнатъ . . . г-жа Мирская
Антонъ, лакей Губачевыхъ . . . г. Трофимовъ

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Пом. реж. Л. А. Королевъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Поруганный. У богатого фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану. Последний особенно возмущенъ тѣмъ предпочтеніемъ, какое оказываетъ Виктору богатая невеста Людмила Бываева. Иванъ рѣшается погубить брата во мнѣніи Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готового на все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги, въ похищеніи которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. Послѣ бурной сцены отецъ, несмотря на оправданія Виктора, выгоняетъ его изъ дому. Викторъ поселяется въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, стыдась вновь пренебрежительнаго показанія людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, пріѣхавъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ возводитъ противъ Виктора новое обвиненіе въ подкупѣ отцовскаго векселя. Разыгрывается новая ужасная сцена столкновенья отца съ незаслуженно оскорбленнымъ сыномъ. Больное сердце матери не выдерживаетъ новаго сильнаго потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отрываетъ Ивана, который проситъ Виктора забыть нанесенныя ему обиды и общается заглади свою вину. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ святыняхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На выносъ тѣла матери онъ стрѣляется.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

ТЕАТРЪ ВОДЕВИЛЬ.

(Въ общемъ залѣ 3-го этажа).

Труппою драматическихъ артистовъ Городскихъ Народныхъ Домовъ.

Сегодня представлено будетъ:

1) **Не зная броду—не суйся въ воду.**
Водевиль въ 1-мъ дѣйств., Мансфельда.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Ивановичъ Лапшинъ.
помѣщикъ . . . г. Татариновъ.
Наденька, его дочь . . . г-жа Лѣсновская.
Владиміръ Павловичъ Буровъ,
ихъ сосѣдъ . . . г. Левени.
Макарка, его лакей . . . г. Яковлевъ.
Паша, горничная Нади . . . г-жа Кочугова.

2) **Сама себя раба бьетъ, коли не чисто жнетъ.**

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, соч. И. Зазулина.

Дѣйствующія лица:

Майскій, Александръ Николаевъ,
докторъ . . . г. Павловъ,
Маня, его жена . . . г-жа Грузинская.
Грушина, его тетка . . . г-жа Тимофеева.
Федулъ, лакей Майскихъ . . . г. Татариновъ.

3. **Не бывать-бы счастьемъ—да несчастье помогло.**

Оперетка въ 1 д. Тарновскаго.

Дѣйствующія лица:

Жаню, набирщикъ . . . г. Львовъ.
Жанета, крестьянка . . . г-жа Ильинская.
Жиракъ, писарь . . . г. Николаевъ.
Клодина . . . г-жа Михайлова.

Дѣйствіе въ окрестностяхъ Парижа,

Режиссеръ А. Н. Вайковъ.

Помощникъ режиссера Н. Ф. Кирѣевъ.

Аккомпанируетъ С. С. Виноградова.

Начало въ 7 час. вечера.

Спектакли (кроме субботъ) ежедневно.

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 39

Телефонъ 404—06

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Потонувшій колоколъ

Сказка-драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Гергарта Гауптмана пер. В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Генрихъ, литейщикъ г. Любимъ
 Магда, его жена г-жа Галина
 Пасторъ г. Всеволодскій
 Школьный учитель г. Рудаковъ
 Цирюльникъ г. Юрьянъ
 Водяной г. Де-Буръ
 Лѣшій г. Саларовъ
 Старая Виттиха г-жа Дмитриева
 Рауттенделейнъ ея воспитан. г-жа Юренева

Фей: г-жи Рейнъ, Дубровина, Толмачева, Петрова Заремба

Постановка Н. В. Петрова.

Начало въ 6 ч. 30 м. вечера.

Потонувшій колоколъ. Въ ущелье, гдѣ живутъ лѣсные духи, попадаетъ мастеръ Генрихъ, сорвавшійся съ вершины, на которую онъ хотѣлъ возвести свое творенье—могучій колоколъ. Фея Рауттенделейнъ впервые видитъ человека и, плѣненная его нездѣшной рѣчью, уходитъ къ людямъ въ долину. Бодрый, воспрявшій духомъ, Генрихъ творитъ одно за другимъ произведенія. Но за нимъ тянутся вслѣдъ его человѣческія слабости и привычки. Они мѣшаютъ Генриху довести до конца свой творческій замыселъ. Пасторъ, пришедшій изъ людской долины въ горное ущелье, напоминаетъ Генриху о его покинутой женѣ и дѣтяхъ, о его буржуазныхъ обязанностяхъ. Генрихъ колеблется и, обезсиленный, уходитъ въ долину. Генрихъ, умирающій, разбитый борьбой, приходитъ въ горное ущелье, чтобы еще разъ зачерпнуть силы отъ своей вдохновительницы—Рауттенделейнъ. Рауттенделейнъ, печальная, выходитъ изъ колодезя, чтобы подать Генриху необходимый кубокъ смерти. Генрихъ умираетъ. Рауттенделейнъ исчезаетъ въ подводномъ царствѣ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ., 13. Тел. 85-59

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Н. И. Тамара при уч. Н. К. Дмитриевой представлено будетъ

ИВЕТТА

Дѣвочка съ куклой.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалля, перев. В. П. Валентина.

Дѣйствующія лица:

Луиза Прюнье, вдова г-жа Самойлова
 Иветта, ея дочь г-жа Дмитриева
 Маркизъ де-ля-Гурелль г. Ростовцевъ
 Тибориусъ, его племянникъ г. Ксендзовскій
 Розалиля, кафе-шантанная
 этуаль г-жа Тамара
 Ромуальдъ Тальми, антрепренеръ и артистъ г. Коржевскій
 Бюффонъ, пріятель маркиза г. Гальбиновъ
 Аббатъ г. Зеленовъ
 Дидалонъ г. Тугариновъ
 М-ль Пошъ г-жа Давыдова
 Савиньоль г. Назаренко
 М-мъ Мерленъ г-жа Смирнова
 Народъ, гости, актеры, публика и проч.
 Режиссеры: А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.
 Директоры: М. Р. Бакалейниковъ и О. Б. Фурманъ.
 Билетм. Арт. Гос. т. Г. Г. Кяшты.
 Администраторъ Б. Э. Янишевскій.
 Начало въ 7 час. вечера.

Троицкій театръ

Товарищества работниковъ сцены
Троицкая, 18. Телефонъ 174-28.

Сегодня и ежедневно

Двѣ серіи — въ 7½ и 9 час. вечера.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

ШУТЪ НА ТРОНѢ

(„Король Арлекинъ“).

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Фр. Лотара. Переводъ П. С. Бернштейнъ.

Худ. І. Школьникъ. Постановка И. Раппопорта.

Дѣйствующія лица:

Королева Гертруда г-жа Ливанская
 Бохмундъ, ея сынъ г. Федоровъ
 Танкредъ, братъ короля г. Рудковъ
 Гиза, его дочь г-жа Попова
 Принцъ Эццо, двоюродн. братъ Бохмунда г. Татаринъ
 Арлекинъ г. Потиневскій
 Пантолони г. Кудринъ
 Скапино г. Карповъ
 Коломбина г-жа Николаева
 1-ый крестьянинъ г. Димуриъ
 2-ой крестьянинъ г. Ивановъ
 Врачъ г. Димуриъ
 Хораль—исп. г-жи Мурыгина, Лопатина, г-г. Татаринъ и Кудринъ.



ЕКАТЕРИНИНСКІИ Общедоступный Театръ (бывш. КРИВОЕ ЗЕРКАЛО).

Въ Пассаждъ, Невскій 48. Итальянская 19.
Телефоны 240-00 и 561-43

Товарищество артистовъ—членовъ Петроградскаго
Профессіон. союза. (Екатерининскій кан., № 90).

ЕЖЕДНЕВНО

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

съ участіемъ З. В. Холмской

ПРІЮТЬ МАГДАЛИНЫ

Представлено будетъ:

Комедія въ 3-хъ д., І. Дависъ и Л. Липшюцъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхенъ г-жа Грановская
Герцогъ г. Надеждинъ
Графиня фонъ-деръ-Планъ . . . г-жа Вальтеръ
Фонъ-Штреле, камергеръ . . . г. Полтавскій
Фрау-Швеглеръ, начальница . . г-жа Райская
Фрау-Мозигъ, экономка . . . г-жа Серченко
Бейнагель, конторщикъ . . . г. Казанскій
Милли)
Тильда) питомцы . . . г-жа Оксинская
Винсъ, бургомистръ . . . г. Шмидтъ
Ниманъ) члены магистрата . . г. Гришинъ
Тобишъ)
Магда, дочь бургомистра . . . г-жа Бѣлая
Эмма, ея подруга . . . г-жа Корнилова
Франциска г-жа Ларина
Матіасъ, сторожъ г. Мочаровъ

Дѣвцы пріюта Магдалины, музыканты, пожар-
ные и др.

1-е дѣйствіе происходитъ въ резиденціи одного
изъ германскихъ герцогствъ, 2 и 3—въ малень-
комъ мѣстечкѣ того же государства. Время—
наши дни.

Начало въ 7 час. вечера.

Пріютъ Магдалины. Графиня Планъ является основа-
тельница «Пріюта Магдалины», но вся бѣда въ томъ, что
никакъ не могутъ найти для «Пріюта» питомца. Наконецъ,
въ ожиданіи визита герцога, въ «Пріютъ» водворяютъ не-
сколько «заблудшихъ душъ», и одной изъ нихъ, инте-
ресной Гретхенъ, удается убѣдить прѣхавшаго герцога,
что на свѣтѣ бываютъ раскаявшіяся грѣшницы. Графиня
восхищена находчивостью Гретхенъ и даритъ ей домикъ
въ захолустномъ мѣстечкѣ. Прѣхавъ въ мѣстечко, Грет-
хенъ не стѣсняется разоблачать амурныя шашни градо-
правителей съ дамами, принадлежащими къ почтенному
обществу «Союза добродѣтели». Въ это же мѣстечко, слу-
чайно, послѣдствіе автомобильной катастрофы, попадаетъ
герцогъ и окончательно поддается чарамъ Гретхенъ. По-
слѣдней даже удается склонить герцога въ переименова-
нію мѣстечка въ городъ. Благородные жители за это из-
бираютъ Гретхенъ почетной предсѣдательницей «Союза
добродѣтели». Но вотъ прѣхаетъ графиня, обнаружи-
ваетъ увлеченіе герцога Гретхенъ и разрываетъ съ нимъ
связь. Герцогъ беретъ Гретхенъ въ свою столицу и су-
литъ ей самыя блестящія перспективы на аренѣ пикант-
но-амурныхъ дѣлъ.

За монастырской стѣной (СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Др. въ 5-ти д., Луиджи Камолетти, пер. Н. С. Курочкинъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эмполи г. Барановскій
Евгенія) его г-жа Романова
Гульельмина) дочери г-жа Вольфъ-
Израэль
Графъ Добріель г. Истомино
Донатъ, его сынъ г. Александровъ
Теодоро, пріятель его г. Хованскій
Сестра Тереза, настоятельница Урсу-
линскаго монастыря г-жа Холмская
Сестра Джузеппа) (г-жа Крамалей
Сестра Марія) Молаччи (г-жа Яроцкая
Сестра Цецилія) (г-жа Свѣтлова
Василіо, нотаріусъ г. Романовъ
Слуга г. Барсовъ

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.

Гл. Режиссеръ С. М. Надеждинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. І. Заль Эмполи. Густавъ
Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына
графа Добріеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую
свою дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Все
осуждаютъ его за это. Нотариусъ Вазиніо удается отъ
Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь
Донато и Евгенія отправляются для подписки свадебнаго
контракта. Д. II. Пріемная въ монастырь. Монахини
недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гулье-
мина жалуется ей на свое насильственное поступленіе.
Тереза изъ разговоровъ съ Густавомъ узнаетъ, что Гул-
ельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато
любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ те
время, когда должна начаться ея постриженіе, влюблен-
ные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бра-
заются въ обѣян. Д. IV. Заль Эмполи. Тереза является
на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густавъ Эмполи пре-
ситъ ей руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ
Донатомъ. Д. V. Въ монастырь. Густавъ беретъ изъ мо-
настыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ До-
нато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заста-
вляетъ Густавомъ поклясться, что онъ устроитъ счастье
и дочери Гульельмины и умираетъ.