

Четвертъ. 4 апрѣля 1918 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

# Обозрѣніе театровъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць— 6 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца— 11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 195-88 и 48-31.

Редакція и Контора

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54-3.

ЦѢНА 50 КОП.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

№ 3701.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

# ВЪ ТЕАТРАХЪ

## Маринскій театръ

Сегодня ДЕМОНЪ фантастич. опера въ 3-хъ д. 5-е предст. 10-го абон. Начало въ 5 ч. 30 м. вечера. 5-го — Русланъ и Людмила, внѣ аб. 6-го — Конекъ-Горбунукъ. народн. спект. 7-го утр. народ. спект. для дѣтей Сказка о царѣ Салтанѣ, веч. Коппелія, балетъ, 1 и 2 д. Пахита, бал. 3-е д.

## Александринскій театръ

Сегодня НОЧНОЙ ТУМАНЪ комедія въ 5-ти д. Начало въ 5 ч. 30 м. в. 5-го — Безприданница. 6-го — Поруганный. 7-го утр. спект. по уменьш. цѣнамъ — Сперники. Не въ сч. абон., веч. — Сестры Кедровы.

## Михайловскій театръ

Сегодня СТАКАНЪ ВОДЫ комедія въ 5-ти дѣйств. Не въ счетъ абонементъ. Начало въ 5 час. 30 мин. вечера. 5-го — Донъ-Жуанъ, спектакль для учащ. молод., 3-е пред. 3-го абон., 6-го — Волки и овцы, не въ сч. абон., 7-го — Риголетто, не въ сч. абон.

## Народный домъ

(Опера Аксарина).

Сегодня съ участ. Ф. Шаляпина ДОНЪ КАРЛОСЪ опера въ 4-хъ д. Начало въ 6 час. вечера. 5-го съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова — Елена Прекрасная. 6-го — Жидовка. 7-го — Аскольдова могила. 8-го съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова — Травиата. 9-го — 7-й спект. 1-го абон. вмѣсто оперы Купецъ Калашниковъ, съ уч. М. Кузнецовой Елена Прекрасная. 10-го послѣдн. спект. Д. А. Смирнова — Риголетто. 11-го съ уч. Ф. Шаляпина и М. Кузнецовой — 1) Паяцы. 3) Сельская честь. 12-го съ уч. М. Кузнецовой — Елена Прекрасная. 13-го съ уч. Ф. Шаляпина — Фаустъ. 14-го — Гугеноты.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

## Народный домъ

(Малый залъ).

Сегодня ЛЪСЪ комедія въ 5-ти д. А. Н. Островскаго. Начало въ 6 ч. вечера. 5-го — Евреи. 6-го — Спектакля нѣтъ. 7-го утр. — Коварство и любовь, веч. — Орленокъ. 8-го — Евреи.

## Малый театръ

Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня САВВА драма въ 4-хъ д. Л. Андреева. Начало въ 7 ч. веч. 5-го — Разбойники. 7-го утромъ — Лѣсъ, вечеромъ — Конецъ рода Коростомысловыхъ.

Касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. в.

## Екатерининскій Общедоступный театръ

(бывшее Кривое Зеркало).

Ежедневно СУДЕБНАЯ ОШИБКА (Убийство въ деревнѣ Мортонъ), мелодрама въ 5-ти д. и 6-ти карт. Начало въ 7 час. вечера.

**Невекій театръ**

Дирекція Добровольскаго  
Николаева и Разсудова-  
Кулябко.

Сегодня  
**ДВИГАТЕЛЬ ЧЕЛОВЧЕСТВА** (Не могу безъ женщины), ком.-фарсъ  
въ 3-хъ д. Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.

**ТЕАТРЪ****Збр.-Пашковской**

Ежедневно: 1) **ДОЧЬ ЯПОНИИ**, пьеса въ 1 д. Бона. 2) **ЧЕЛОВКЪ ЗА ШИРМОЙ**, въ 1 д. Аверченко. 3) **ИНСЦ. РОМАНСЪ**, исп. Похитонова. 4) **ТРУСЪ**, пьеса въ 1 д. Куртелина. 4-го, 5-го и 7-го апрѣля гастроль Юрія Морфесси. Пост. пьесъ реж. Б. А. Бертельсъ. Оркестръ подъ управл. Г. В. Бродскаго.  
Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. и 9 час. вечера. Касса открыта въ будни съ 5-ти час., въ праздн. съ 3-хъ час. дня.

**МАСТЕРСКАЯ  
Общедоступнаго и  
Передвижнаго  
ТЕАТРА  
П. П. Гайдебурова.**

Сегодня Шекспиръ, — **ГАМЛЕТЪ**, трагедія. 5-го повтореніе 6-го апр. — спект. нѣтъ; 7-го апр. утромъ — Утро маленькимъ (устрои, артелью художн. „Сегодня“). 8-го — спект. нѣтъ; 9, 10, 11 и 12 — **Энгель Надъ пучиной**, драма, пер. Венгеровой.  
Начало вечернихъ спект. 6 час. — утр. въ 12 час. дня. Во время исполненія входъ въ залъ не допускается. Прод. билетовъ въ кассѣ Мастерской отъ 3-хъ до 8 час. вечера.

**Театръ Сабурова**

Сегодня въ 7-й разъ по возобновл. **ИЗБРАННОЕ ОБЩЕСТВО**, ком. въ 3-хъ д. К. Острожскаго. съ уч. Е. М. Грановской. Дѣйств. 1-е въ деревнѣ. Д. 2 и 3-е въ Петроградѣ въ наше время. Начало въ 7 час. веч. 23-го (5) пов. Въ субботу 24-го (6) Премьера **ПРЮТЪ МАГДАЛИНА** Gretchen, ком. въ 3-хъ д. Г. Девисъ и Л. Липшицъ.  
Касса въ Пассаждѣ съ 11 час. утра до 10 час. вечера.

**Новый театръ**

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно **ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТѢНОЙ** (Сестра Тереза), драма въ 5-ти дѣйств. Начало въ 7 час. вечера.

**Циркъ Чинизелли**

Ежедневно  
**БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕСТАВЛЕНІЕ  
ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.**  
въ 8 час. веч.

4-й день **ВСЕМИРНАГО ЧЕМПИОНАТА ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.**  
Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

**Въ кинематографахъ.****Паризиана**

Ежедневно 2-ая серія (окончаніе) картины **САТНА ЛИКУЮЩІЙ.**  
Грандіозный боевикъ сезона съ участіемъ любимца публики И. И. Мозжухина и Н. А. Лисенко и др.  
Окончаніе въ будни въ 9 час., праздники 10 час. вечера.

**Пикадилли.**

Ежедневно **КРОВАВЫЙ ВИХРЬ**. (Либерти) 7-ая серія Торжество любви. въ 6-ти частяхъ. Съ участіемъ извѣстныхъ американскихъ арт. красавицы Мэри Волькампъ, Эдди Поленъ и др.

## Сребреххики.

Дирекція театра Незлобина попала въ неприятое положеніе. Общество „Другъ Инвалида“, откупившее у нея всѣ спектакли «Царя Іудейскаго», не уплатило 30.000 р. и скрылось.

Роковымъ образомъ напрашивается аналогія съ тридцатью серебряниками. И тамъ и тутъ фигурируетъ цифра тридцать. Только того Царя Іудейскаго продали за тридцать простыхъ сребренниковъ, а этого за тридцать тысячъ. Впрочемъ, и то сказать, въ старину деньги были дороже.

Нечего и говорить—нехорошо, не „по-дружески“ поступилъ «Другъ инвалида» съ Незлобинскимъ театромъ. (Впрочемъ, театръ этотъ нельзя причислить къ инвалиднымъ, и поэтому, быть можетъ, „Другъ Инвалида“ и счелъ возможнымъ не церемониться съ нимъ!) Купить и не заплатить и исчезнуть—такъ поступаютъ обычно лишь легкомысленные поѣстители ресторана, которымъ хочется пожуировать, но у которыхъ гроша ломаного въ карманъ нѣтъ. И странно, что большое и изрядно реномерованное благотворительное общество такъ поступаетъ съ довѣрившимся ему театромъ.

Но есть въ этой исторіи и другая сторона. Та сторона, которую освѣщаютъ своимъ серебрянымъ блескомъ тридцать тысячъ сребренниковъ.

Когда мы узнали, что Незлобинскій театръ собирается поставить пьесу покойнаго К. Р., мы, правду сказать, удивлялись и недоумѣвали. Что случилось съ названнымъ театромъ? Уже слишкомъ въ разрывъ съ его общимъ и типичнымъ характеромъ и направленіемъ шла эта пьеса... Театръ, вульгаризирующій пьесы-модернъ, пьесы „съ изломомъ“, пьесы, въ которыхъ нельзя обойтись безъ «перваго невратеника», вдругъ обратился къ такому произведенію, какъ «Царь Іудейскій», въ которомъ все до послѣдней черты просто, примитивно, мѣстами даже полюбительски-нескладно (напримѣръ, совсѣмъ любительскіе стихи) и въ которомъ сверкаетъ лишь евангельское озареніе вѣрою, стоящее, въ сущности, внѣ (или выше) искусства. Театръ, нарочито преданный искусству, органически не могъ-бы поставить на своей сценѣ „Страсти Господни“—моленіе, церковную службу, религиозную мистерію-таинство. А вѣдь такими „Страстями Господними“ и является произведеніе К. Р., врядъ-ли подходящее для оличной сцены и обычной публики. Если ужъ и говорить о сценическомъ воплощеніи этой мистеріи, то только на подмосткахъ какаго-нибудь русскаго Байрейта и въ определенной религиозной обстановкѣ и въ опредѣленные эпохи, но ужъ никакъ не на сценѣ, гдѣ играли «Ревность», «Катерину Ивановну» и т. п., заурядъ, заодно съ разными „Амазонками“. Между тѣмъ, Незлобинскій театръ совершенно и не подумалъ объ этой несоборности—скажемъ рѣче—объ этомъ кощунствѣ.

Онъ отнесся къ чисто религиозной и вовсе не художественной мистеріи, какъ къ обыкновенной пьесѣ. И что хуже всего, какъ къ пьесѣ «доход-

ной», могущей собрать большое количество платной публики. Незлобинскій театръ не только кощунствовалъ, ставя у себя совершенно не по чину и не по мѣсту церковное служеніе, но и вдвойнѣ кощунствовалъ, рассчитывая «заработать» на этомъ служеніи. Мало того, для большей вѣрности заработка, онъ попросту продалъ „Царя Іудейскаго“ откупщику—обществу „Другъ Инвалида“.

Повторяемъ, это ужъ очень похоже на евангельскіе сребренники!

Человѣкъ, продавшій Царя Іудейскаго за 30 сребренниковъ, пошелъ и удавился. Незлобинскій театръ, символически выражаясь, чувствуетъ на себѣ нѣкую петлю финансоваго неблагополучія. Упаси его Богъ отъ безвременной гибели, но въ постигшей его неудачѣ съ «Другомъ» мы невольно видимъ руку Немезиды.

«Синьоръ, я бѣдна, но душой не торгую—продать не могу я икону святую». Есть вещи, къ которымъ даже иносказательно даже схематически нельзя прилагать термины, обычаи и технику купли-продажи. Душою торговать не годится!

Б. Никоневъ.

## Бѣгство отъ автохоніи.

Въ «Н. Петр. Газетѣ» приводится нелишнее интересное интервью съ артистомъ Маринскаго Театра, г. Виттингомъ, который покидаетъ этотъ театръ вмѣстѣ съ другими бѣгущими артистами.

Служить въ Маринскомъ театрѣ невозможно,—сказалъ намъ г. Виттингъ.

Въ труппѣ всѣ ссорятся, всѣ переругались.

Художественно-репертуарный комитетъ самъ себя выбралъ и самъ себѣ назначаетъ партіи.

Остальнымъ артистамъ предоставляется «допѣвать», а «допѣвать» я не имѣю ни малѣйшаго желанія. Я пѣлъ «Рогвѣду», спѣлъ «Опричника», спѣлъ такую трудную вещь, какъ «Орестейя», а въ театрѣ съ этимъ никто не считается.

Каждую новую партію приходится брать съ боя. Я просилъ комитетъ дать мнѣ спѣть Фина въ «Русланѣ», но мнѣ не даютъ.

Съ этимъ комитетомъ врядъ-ли кто-нибудь изъ артистовъ уживется. Я уже давно прошу отпустить меня въ Народный домъ, но комитетъ не пускаетъ.

Мнѣ намекаютъ, что съ меня могутъ взыскать неустойку, что революціонный трибуналъ судить страшно.

Какъ бы то ни было, но къ 1 мая я рѣшилъ безвозвратно уйти.

Пусть съ меня взыскиваютъ неустойку, но съ этимъ комитетомъ я не останусь.

На будущее Маринскаго театра я смотрю грустно.

Если такъ будетъ дальше продолжаться, то всѣ солисты разбѣгутся, и труппа государственной оперы превратится въ труппу «компримаріевъ».

## Театръ Акваріумъ.

(Казнь).

Г. Ге написалъ роль рыцаря, изъ кафешантана Годды въ пьесѣ «Казнь» для гастролера или бенефицианта и любить выступать въ ней.

Хотя роль Викентія и вся пьеса, въ которой главная роль напоминаетъ князя Мышкина изъ «Идіота», и написаны со сплошнымъ «битьемъ на дефектъ», съ психологіей малообыкновенной, съ фабулой и характерами въ стилѣ старой мелодрамы, но для актеровъ здѣсь большой просторъ, и они такія пьесы играютъ съ охотой и увлеченьемъ.

Г-жа Тиме имѣетъ здѣсь возможность своимъ умѣніемъ выразительно пѣть романсы, г-жа Империтинская даетъ типичныя черточки въ роли «шансонетки», Г. Ге даетъ благородство и пафосъ «во всю». Г. Чернорудый является представительнымъ Глушаринымъ, а г. Лаврентьевъ трогательно играетъ отчитывающаго съ «гражданской скорбью» публику старика-режиссера.

Пьеса, идущая уже въ третій разъ, привлекаетъ публику.

Т.

## Учехическій спектакль.

Театральная школа артиста Народнаго Дома В. П. Васильева ставитъ уже третій спектакль въ залѣ Славянской Гимназіи на Б. Проспектѣ Петроградской стороны.

На этотъ разъ преподаватель показалъ свой классъ въ пьесахъ веселаго жанра, которыя, въ смыслѣ сценической тактики движеній и жеста, труднѣе драмы.

Недаромъ, лучший изъ учителей сцены В. Н. Давыдовъ счень долго упражняетъ учащихся въ водевилахъ. Тутъ надо быстро подкрадываться, ментать, кричать, бѣгать, прятаться, высказывать въ окно, танцовать, послѣ лирическаго признанія вести буффонадную сцену, послѣ краткой сцены со слезами хохотать и передразнивать, пѣть куплеты. Ну развѣ это не кладъ для развитія ловкости, умѣній и навыковъ?

Выдѣлились: ученица Ларина искренностью и живостью интонацій въ роли Шурочки («Лѣтняя картинка»), ученикъ Карповъ, чувствующій себя на сценѣ совершенно свободно и ученикъ Васильевъ.

Ученицѣ Финагиной надо отучиться отъ излишнихъ подчеркиваній интонацій, которое отнимаетъ у нихъ простоту. Ученица Зоннъ и ученикъ Миловскій музыкальны, что даетъ имъ возможность играть пьески съ пѣніемъ (они выступили въ старой опереттѣ «Дядя Беккеръ подшутилъ»).

Больше жить, играть на сценѣ слѣдуетъ хорошо читающей роли г-жѣ Благовраовой.

Въ общемъ, все учаіеся обнаружили сценическую оытность, и спектакль показывалъ серьезную работу молодежи и умѣлое руководство. В. П. Васильева.

Н.

## Хроника.

— Сегодня, 4-го апрѣля, въ Народномъ домѣ (оперный театр) состоится гастроль Ф. И. Шалыпина въ «Донъ Карлосъ».

— Сегодня, 4-го апрѣля въ театрѣ Н. Злобина («Театръ народнаго просвѣщенія») идетъ въ первый разъ пьеса Гауптмана «Потонувшій колоколь».

Школа балетнаго искусства А. и И. Черныгиныхъ публичныя испытанія своихъ учащихся на примѣру прошлыхъ лѣтъ устраиваетъ въ Музыкальной Драмѣ днемъ въ 12 час. 30 мин. въ субботу 27 (14) апрѣля. Средними и старшими курсами классическихъ, характерныхъ и стильныхъ танцевъ будутъ исполнены сцены и отрывки изъ балетовъ и дивертиссементъ. Музыка: Аренскаго, Глазунова, Рубинштейна, Чекрыгина и др. Оркестръ Музыкальной Драмы.

— Въ Маломъ Театрѣ готовится къ постановкѣ «Марія Стюартъ» съ г-жей Мироновой.

— Комитетъ Маринскаго театра извѣщаетъ, что въ Маринскомъ театрѣ въ понедѣльникъ 8-го апрѣля въ 12 час. будетъ производиться проба голосовъ для желающихъ поступить въ труппу. Запись принимается ежедневно съ 11 до 1 час. въ мѣстномъ комитетѣ театра. Артисты, уже пѣвшіе на сценѣ и подавшіе свои заявленія въ совѣтъ государственной оперы, приглашаются во вторникъ 9-го апрѣля, къ 12 час. дня.

— 13-го апрѣля въ театрѣ Музыкальной Драммы состоится «День Вагнера»: утромъ пойдетъ «Парсифаль», а вечеромъ будетъ данъ концертъ изъ произведеній Вагнера.

— 5-го апрѣля въ „Домѣ артиста“ состоится вечеръ русскихъ романсовъ заслуженнаго артиста, Г. В. Тартакова.

— Въ театрѣ Сабурова слѣдующая премьера назначена на субботу 24-го апрѣля. Пойдетъ трехактная комедія Г. Девиса и Л. Лишицъ «Gretchen Пріютъ Магдалины».

— Невскій театр. Съ понедѣльника 19 марта 1-го апрѣля въ этомъ театрѣ идетъ новая комедія-шутка «Двигатель человечества». Пьеса очень веселая и смотрится съ большимъ интересомъ. Въ пьесѣ участвуютъ лучшія силы труппы. Начало спектакля въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и окончаніе въ 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. вечера.

— 4-го апрѣля состоится третій сонатный вечеръ изъ произведеній Бетховена съ участіемъ г. Зилоти и П. Коханскаго.

— По слухамъ, контрактъ по содержанію оперы въ Народномъ Домѣ на будущій сезонъ не будетъ возобновленъ. Народный Домъ будетъ взятъ въ свое вѣдѣніе комиссаромъ народного просвѣщенія.

— Духовный концертъ хора Архангельскаго назначенъ на 7-е апрѣля въ маломъ залѣ Консерваторіи. Будутъ исполнены произведенія Львова, Чеснокова, Шереметева, Турчанинова, Архангельскаго, Кастальскаго и Бортнянскаго.

— На дняхъ состоялось первое засѣданіе новаго состава музыкальнаго отдѣла при комиссаріатѣ народного просвѣщенія. Обсуждался докладъ о необходимости передать консерваторію изъ вѣдомства министерства внутреннихъ дѣлъ въ вѣдѣніе комиссаріата народного просвѣщенія. Окончательное обсужденіе этого вопроса отложено до слѣдующаго засѣданія.

— Снова поднятъ вопросъ (уже который разъ) о постановкѣ оперы «Соловей» въ Маринскомъ театрѣ. Предполагается поставить «Соловья» на 6-й недѣлѣ поста.

— Балерина Т. П. Карсавина оправилась отъ болѣзни и 17-го апрѣля выступаетъ въ балетѣ „Корсаръ“, въ Маринскомъ театрѣ.

— «Капустникъ» Тридцатаго театра, долженъ ствобавшій кончиться «къ первому трамваю» (какъ общали афиши), кончился «къ первому обыску»! Театръ былъ окруженъ большимъ нарядомъ солдатъ и красногвардейцевъ во главѣ съ комиссаромъ районнаго совѣта. Оказалось, что устроители „Капустника“ не запаслись соответствующими разрѣшеніями. Кромѣ того, до свѣдѣнія комиссаріата дошло, что въ театрѣ имѣются запасы вина. Всѣ посетители были обысканы. Нѣсколько человекъ были временно арестованы—въ ихъ числѣ: поэтъ Агивцевъ, кн. Мочабели и др. Вина не было обнаружено.

— Въ мастерской Общедоступнаго и Передвижнаго театра Гайдебурова на будущей недѣлѣ возобновляется драма Энгеля «Надъ пучиной», въ перев. З. Венгеровой. Постановка А. А. Брянцева; въ пьесѣ заняты: Гайдебуровъ, Золотаревъ, Лебедевъ, Головинская и Марусина; первыя представленія назначены на 9, 10, 11 и 12 апрѣля. На текущей недѣлѣ повторяется „Гамлетъ“ Шекспира— 4 и 5 апрѣля.



СВГО ДНЯ

5-е представл. 10-го абонемента

Представлено будетъ:

## ДЕМОНЪ

Фантастич. опера въ 3-хъ дѣйств., муз. А. Рубинштейна

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алисъ Гудаль ..... г. Боссе  
Тамара, его дочь ..... г-жа Владимірова  
Синь Синодалъ, женихъ Тамары ... г. Ростовскій  
Старый слуга князя Синодала .. . г. Григоровичъ  
Князь Тамары ..... г-жа Панина  
Демонъ ..... г. Андреевъ 1  
Господинъ князя ..... г. Денисовъ  
Господинъ добра (ангелъ) ..... г-жа Павлинова

Танцы поставлены М. Петипа. Восточная пляска Ле гинка.

Дирижируетъ А. Коутсъ.

Начало въ 5 час. 30 мин. веч.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является злутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣви. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота возбуждаютъ въ Демонѣ, неслыханнымъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземно счастье и молитъ полюбить его и дать ему возможность „возродиться для новой жизни“, т. е. возможность прицѣпиться къ небу. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томительнаго образа Демона. Между тѣмъ, горды подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшующій голосъ Демона, и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и адсь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары отречься отъ царства мрака и ада, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, всѣ проклинаетъ и исчезаетъ по-прежнему.



Сегодня представлено будетъ

# Ночной туманъ

Волodia въ 5-ти дѣйств., эк. А. Сумбатова.  
 Декорации художника П. Б. Ламбина.  
 Постановка Е. П. Карпова.  
**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:**

- Острогнѣ, Андрей Николаевичъ ..... г. Аполлонскій
  - Остротина, Клавдія Владиміровна, его жена ..... г-жа Мичурина.
  - Молоховичъ, Илья Дмитриевичъ, урядный членъ суда ..... г. Пантелѣевъ
  - Молоховичъ, Елизавета Петровна, его жена ..... г-жа Потоцкая.
  - Елена, ихъ дочь, курсистка ..... г-жа Коваленская
  - Турашевъ, Иванъ Савиичъ, урядовый вѣдѣлецъ Острогнѣ .. г. Вертышевъ
  - Турашева, Наталья Павловна, его жена ..... г-жа Корчагина-Александровская.
  - Турашевъ, Игорь Ивановичъ, ихъ сынъ. .... г. Лешковъ.
  - Родионъ, куцерь ..
  - Жанна, швейцарка, горничная Клавдіи Владиміровны . . . . . г-жа Мансвѣтовъ
  - Дѣтлочка ..
- Дѣйствіе происходитъ въ одинъ вечеръ, до войны, въ деревнѣ Острогнѣ «Клоны», въ средней полосѣ Россіи.

Начало въ 5 ч 30 м. веч.

Ночной туманъ. Популярный писатель Острогнѣ лѣтъ 20 назадъ женился по любви на взыщной Клавдіи. Первые годы взаимнаго счастья, полнаго духовнаго сближенія, — протечали, какъ сонъ. Пламенные чувства уступили въ Острогнѣ мѣсто спокойной, уравновѣшенной привязанности. Клавдія была для него попрежнему «своей Клою», но ей принадлежали, теперь крохотные остатки души, которую отдалъ онъ цѣлкомъ широкой литературной и общественной работѣ. Клавдія пока спитъ. Но наступитъ моментъ когда Клавдія почувствуетъ приближеніе грозной осени и горькая обида ее потерянное восклицаетъ въ ее душѣ. Клавдія въ порывѣ тоски увлекается студента Игоря Турашева. Ея мужу, Острогнѣу приходится канюкая, потропукая еще живую, курсистка Эл. Манъ хочетъ выгодно учесть это обстоятельство и подкупляетъ о томъ, какъ бы, послѣ разрыва Острогнѣа съ женой выдать за него Эл. На расхвѣтѣ, случайно встрѣчаются Игорь съ Эл. Между молодыми людьми завязывается дружная и веселая беседа. Игорь, только что расстался съ Клавдіей и весь еще подъ впечатленіемъ ее жгучихъ поцѣл, а Эл. говоритъ передъ нимъ съ бездѣлными и его слова вызываютъ въ ней цѣлый вихрь восторженныхъ переживаній. По предложенію Игоря, молодые люди собираютъ цѣлыя и кладутъ букеты у дверей дома Клавдіи. Клавдія дѣлается случайной свидѣтельницей этой сценки. Мучительными мыслями рѣзаетъ ее мозгъ. Эгоизмъ оскорбленной женщины, застаиваетъ ее нѣкое время. Въ будущемъ — загубленная жизнь Игоря, который ничѣмъ не виноватъ передъ ней и искренно ею увлекся, въ то время, какъ ей онъ кромѣ мнѣшныя углѣ ничего не далъ. Дальше — позоръ невозможный закатъ и пусота. Вѣдьманъ и обдумавъ рѣшеніе, Клавдія приходитъ въ Острогнѣу, ведетъ съ нимъ долгую бесѣду и убѣждаетъ его, что ему нужно разстаться, какъ омадѣвшимъ другъ въ другъ и сознавшимъ бездѣлность взаимнаго свидѣнія.

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементовъ

Представлено будетъ

# Стаканъ воды

Волodia въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. Скриба, переводъ Н. Р-ской и Н. Платонова.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Герцогиня Анна ..... г-жа Данилова
- Герцогиня де-Марльбуръ, ее фаворитка ..... г-жа Тиме
- Виконтъ де-Сентъ-Джонъ, виконтъ де-Боллингброкъ ..... г. Горинъ-Горайновъ
- Мешемъ, прапорщикъ гвардейскаго полка ..... г. Калугинъ
- Абигайль, двоюродная сестра герцогини Марльбуръ ..... г-жа Желѣзнова
- Маркизъ де-Торсъ, посланникъ Людовика XIV ..... г.
- Леди Альбертъ ..... г-жа Троицкая
- Гемсонъ, камердинеръ королевы .. г.

Дѣйствіе происходитъ въ Лондѣнѣ.

Начало въ 5 час. 30 мин. вечера

Стаканъ воды. Слабоголовая английская королева Анна находится подъ большимъ впечатленіемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбуръ, которая вмѣстѣ со своимъ мужемъ занимается разными авантюрами. Виконтъ де-Боллингброкъ агитируетъ противъ герцогини: заключаетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Мешемъ и его возлюбленной Абигайль. Боллингброку удается узнать о любви герцогини къ прапорщику Мешему и онъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Мешема и Абигайль, кото. рыхъ королева приближаетъ къ себѣ, ему удается свергнуть всемогущую фаворитку. Боллингброкъ убѣжденъ, что Мешемъ, кромѣ герцогини, плѣнитъ также и сердце королевы, которая назначаетъ ему свиданіе во дворцѣ, съ условнымъ сигналомъ — просьбой подать стаканъ воды. Боллингброкъ доводитъ до свиданія герцогиню, что у нея есть соперница, въ лицѣ королевы. Герцогиня, убѣдившись въ правотѣ словъ Боллингброка, позволяетъ себѣ такую выходку противъ королевы, за что и попадаетъ въ тюрьму. Боллингброку удается сдѣлаться министромъ.



СЕГОДНЯ  
Представлено будетъ:

# QVO VADIS?

Ж. Н. Угаса, пер. М. В.

Лигія	А. Г. Паславская
Элиса	С. В. Покровская
Шонес	Н. П. Збандуте
Ирасъ	О. В. Маркъ
Лилия	О. В. Маркъ
Гламъ	Н. П. Молчановъ
Назарій	П. З. Нѣмченко
Винцій	В. И. Каравья
Петроній	Е. Е. Ольховскій
Клионъ	Я. С. Левитанъ
Миріамъ	С. М. Августиновичъ
Неронъ	С. В. Волгинъ
Демасъ	А. А. Иринарховъ
Молодой христіанинъ	М. Г. Каролли
Тигелланъ	Н. Н. Филипповскій
Центурионъ	Г. А. Егоровъ
Старикъ	Г. С. Ткаченко
Молодой сенаторъ	Н. В. Студениковъ
Старуха	Н. С. Смолянова
Теофилъ	С. А. Зенгеръ
Урсъ	И. И. Прудовъ
Ватвій	Ф. Н. Вдовинъ
II сенаторъ	Н. В. Студениковъ

Начало въ 7 час. веч.

Намъ грядени. Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Лигія Платія жила въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка изъ дуніи, по имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ Винцій—отарованъ ею. Патрицій Петроній обличаетъ Марку, что завтра же Лигія будетъ изъ его области. Маркъ же дворцъ Нерона. Ослѣпшій Винцій слезъ встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить о безумной любви. Перепуганная на смерть такимъ признаніемъ Лигія молится о спасеніи. Новоземель Урсъ, обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Винцію и уноситъ Лигію. Урсъ прячетъ Лигію у христіана Маркъ Винцій тѣтно разсказываетъ любимую дѣвушку. Находитъ человѣкъ—Клионъ, обладающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигія не удается. Между Лигіей и Винціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатѣ Маркъ Винцій убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, подожженаго по приказанію Нерона,—народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обжигаютъ христіанъ, которые должны мученической смертью на аренѣ выкупить свое преступленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, изъ рогама, котораго приязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ возвращается желанію народа и даруетъ жизнь Лигія и ее спасителю. Въ гостиницѣ у Петронія счастливые своей жизнью Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ извѣстіе что обреченъ Неронъ на смерть, самъ вскрываетъ себя вои и умираетъ.

## ТЕАТРЪ

# Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка 65)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Савва.

Драма въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Ивановичъ Троцининъ, сѣдатель трактира	г. Хворостовъ
Антонъ (Тюха)	г. Градовъ
Олимпиада (м.) его дѣти	г-жа Арсеньева
Савва (м.)	г. Нерадовскій
Пелагея, жена Тюхи	г-жа Самойловичъ
Сперанскій, Григорій Петровичъ	г. Листовъ
Кондратій, послушникъ	г. Онни
Молодой послушникъ, Вася	г. Орловъ
Царь Иродъ	г. Музалевскій
Толстый монахъ	г. Денисовъ
Сѣдой монахъ	г. Степановъ
Человѣкъ въ чуйкѣ	г. Стронскій
1-й) богомольцы	г. Чухинъ
2-й)	г. Даниловъ
Прохожій	г. Мещеряковъ
Мѣщанинъ	г. Смирновъ
Петька	г. Тверской
Храмой нищій	г. Свраковскій

Постановка Н. Н. Арбатова.

Хоръ подъ управленіемъ И. А. Смолина.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 7 час. вечера.

Савва. Анархистъ Савва, при участіи Сперанскаго, замышляетъ взорвать чудотворную икону, чтобы положить начало своей программѣ—оголнить землю отъ лохмотьевъ пережитковъ и предразсудковъ, отъ слѣпой вѣры, отъ рабскаго страха передъ высшей властью и силой, отъ холопства и трепета передъ чудомъ. Но его сестра Липа, глубоко вѣрующая въ Бога и чудо, мечтающая о достиженіи счастья людей добромъ о спасеніи людей отъ горя и страданій жертвой любви, узнаетъ о замыслѣ и предупреждаетъ моваховъ и духовенство. Тѣ рѣшаютъ использовать замыселъ Саввы для еще большаго прославленія иконы: на время выносятъ ее, даютъ произойти взрыву адской машины и незамѣтно ставятъ затѣмъ яко-бы чудесно уцѣлѣвшую икону на мѣсто. Липа убѣждена, что несмотря на обманъ церковниковъ чудо все-таки совершилось. Саввъ не удалось убить вѣру народную. Во время крестнаго хода съ восторженно ликующимъ народомъ толпа жестоко избиваетъ Савву, творя надъ нимъ самосудъ.







# К. Н. НЕЗЛОБИНА.

• Офицерская 39

Телефонъ 104—06.

## ТЕАТРЪ ВОДЕВИЛЬ.

(Въ общемъ залѣ 3-го этажа).

Труппою драматическихъ артистовъ Городекихъ Народныхъ Домовъ.

Сегодня

Представлено будетъ

### 1) МЕДВѢДЬ.

Комедія въ 1-мъ д. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Попова, вдова . . . . . г-жа Чарова  
Смирновъ, помѣщикъ . . . . . \*  
Лука, лакей Поповой . . . . . г. Кирѣевъ

Дѣйствіе въ имѣніи Поповой.

### 2) УГНЕТЕННАЯ НЕВИННОСТЬ.

Водевиль съ пѣніемъ, въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Андрей Макаровичъ Ивановъ,  
холостякъ . . . . . г. Бойковъ  
Николай Семеновичъ Ивановъ,  
его племя . . . . . г. Рязанцевъ  
Елена Степановна, дама . . . . . г-жа Чарина  
Илья, лакей . . . . . г. Кирѣевъ

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ квартирѣ Андрея Макарыча.

Акомпанируетъ С. С. Виноградова.

### 3) ГОЛОДНЫЙ ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Водевиль въ 1 д. Лисенко-Попѣнко.

Участвующіе М. А. Ильинская и А. В. Чаровъ.

Акомпанируетъ С. С. Виноградова.

Реж. А. Н. Бойковъ.

Помощ. реж. Н. Ф. Кирѣевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Потонувшій колоколъ

Сказка-драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, Гергарта Гауптмана пер. В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Генрихъ, литейщикъ . . . . . г. Любонь  
Магда, его жена . . . . . г-жа Галина  
Пасторъ . . . . . г. Всеволодскій  
Школьный учитель . . . . . г. Рудаковъ  
Цирюльникъ . . . . . г. Юрьинъ  
Водяной . . . . . г. Де-Буръ  
Лѣшій . . . . . г. Саларовъ  
Старая Виттиха . . . . . г-жа Дмитріева  
Раутенделейнъ ея воспитан. г-жа Юренева

Фей: г-жи Рейнъ, Дубровина, Толмачева, Петрова Заренбо

Постановка Н. В. Пегрова.

Начало въ 6 ч. 30 м. вечера.

Потонувшій колоколъ. Въ ущелье, гдѣ живутъ лѣсные духи, попадаетъ мастеръ Генрихъ, сорвавшійся съ вершины, на которую онъ хотѣлъ возвести свое творенье—могучій колоколъ. Фея Раутенделейнъ впервые видитъ человѣка и, плѣненная его нездѣшной рѣчью, уходитъ къ людямъ въ долину. Бодрый, воспрявшій духомъ, Генрихъ творитъ одно за другимъ произведенія. Но за нимъ тянутся вслѣдъ его человѣческія слабости и привычки. Они мѣшаютъ Генриху довести до конца свой творческій замыселъ. Пасторъ, пришедшій изъ людской долины въ горное ущелье, напоминаетъ Генриху о его покинутой женѣ и дѣтяхъ, о его буржуазныхъ обязанностяхъ. Генрихъ колеблется и, обезсиленный, уходитъ въ долину. Генрихъ, умирающій, разбитый борьбой, приходитъ въ горное ущелье, чтобы еще разъ зачерпнуть силы отъ своей вдохновительницы—Раутенделейнъ. Раутенделейнъ, печальная, выходитъ изъ колодезя, чтобы подать Генриху неизбѣжный кубокъ смерти. Генрихъ умираетъ. Раутенделейнъ исчезаетъ въ подводномъ царствѣ.



Михайловская площ., 13. Тел. 85-59

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
**Идеальная жена.**

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., музыка Легара, пер  
Е. Сперо.

Дѣйствующія лица:

Графъ Пабло де Кавалетти . . . . . г. Ксендзовскій  
Эльвира, его жена . . . . . г-жа Гистэдтъ  
Донъ Жиль ди Теноріо . . . . . г. Антонсовъ  
Маркизъ Колумбъ де Серрантесъ г. Ростовцевъ  
Карменъ, его дочь . . . . . г-жа Орлова  
Сергѣй Закржевскій . . . . . г. Феона  
Мадамъ Гиги Флеронъ . . . . . г-жа Гамалѣй  
Мигуэль, камердинеръ . . . . . г. Бѣловъ  
Манолита . . . . . г-жа Волкова  
Мара . . . . . г-жа Ананьева  
Фіорела . . . . . г-жа Милованова

Мужчины и дамы общества.  
Начало въ 7 час. вечера.

# НЕВСКИИ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко-  
Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 275-28.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Двигатель челоѡчества.

(Не могу безъ женщинъ).

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ пер. Н. Струй-  
скаго и Б. Родкина.

Дѣйствующія лица.

Анри Дартиньякъ . . . . . г. Добровольскій  
Нини, его жена . . . . . г-жа Инсарская  
Клодина, его сестра . . . . . г-жа Евдокимова  
Артуръ Денебаръ, дир. фабр. . . . . г. Николаевъ  
Балла, его жена . . . . . г-жа Конрадова  
Гастонъ Ольдикъ, инженеръ . . . . . г. Роговъ  
Жакъ Лорестанъ, секретарь Де-  
небара . . . . . г. Лагарскій  
Барнаво . . . . . г. Незнамовъ  
Каравенъ . . . . . г. Бештагоринъ  
Жанна, горничная Дартиньяки г. Вердина

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ П. Е. Шуваловъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.



Въ Пассаждъ, Невскій, 43. Итальянская, 19.

Телефонъ: 240-00 и 561-43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ИЗБРАННОЕ ОБЩЕСТВО

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, К. Ж. Острожскаго.

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Федоровна (Шурочка) . . . . . г-жа Грановская  
Аркадій Львовичъ Гребловскій . . . . . г. Шмидтъ  
Агнія Владиміровна Перелѣсова, тет-  
ка Гребловскаго . . . . . г-жа Райская  
Федоръ Федоровичъ Перелѣсовъ, ея  
мужъ . . . . . г. Пановъ  
Петръ Михайловичъ Курдюмовъ . . . . . г. Казанъ въ  
Ольга Николаевна, его жена . . . . . г-жа Платонова  
Митя, ихъ сынъ . . . . . г. Волховскій  
Андрей Андреевичъ Курдюмовъ . . . . . г. Надеждинъ  
Борисъ Леонидовичъ Бердыщинъ . . . . . г. Свѣтловъ  
Анна Михайловна, его жена . . . . . г-жа Серченко  
Китти, ихъ дочь . . . . . г-жа Оксинская  
Кастальскій . . . . . г. Гришипъ  
Горничная } Курдюмовыхъ . . . . . г-жа Корнилова  
Лакей } . . . . . г. Разумовскій  
Горничная Бердыщинныхъ . . . . . г-жа Пайдаси  
Лакей Гребловскаго . . . . . г. Мочаровъ  
Старая тетка . . . . . г-жа Ларпина  
Кормилица . . . . . г-жа Біотинская

1-е дѣйствіе въ деревнѣ Курдюмовыхъ. 2-е и 3-е въ Пе-  
троградѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Начало въ 7 час. вечера.

**Избранное общество.** Ловкая дѣвица изъ нынѣшнихъ.  
Александра Федоровна, живетъ въ деревнѣ бонной въ по-  
мѣщицкой семьѣ Курдюмовыхъ. Здѣсь она сходится съ  
хозяйскимъ сыномъ, безвольнымъ студентомъ Мишей, и  
возмущенные родители прогоняютъ дѣвушку изъ своего  
дома. Родственникъ Курдюмовыхъ — Андрей, помогаетъ ей  
устроиться въ Петербургѣ компаньонкой къ дочери про-  
горѣвшаго аристократа — Китти Бердыщевой. Здѣсь бывшая  
бонна влюбляетъ въ себя богатаго генерала Гребловскаго,  
который и становится ея законнымъ мужемъ. Она легко  
занимаетъ положеніе въ „избранномъ обществѣ“ и начи-  
наетъ вести шаблонную жизнь свѣтской дамочки съ ея  
пустотой, мелкимъ тщеславіемъ и неизбежнымъ флиртомъ.



## ЛѢСНОЙ ЖИЗНИ ТЕАТРЪ

Муринскій пр., 47. Тел. ф. 86—58.

Дирекція Н. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

СЕГОДНЯ:

Бенефисъ З. А. Прибытковой.

Представлено будетъ

## Пиръ жизни

Драма въ 4 д., Станислава Пшибышевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вацлавъ .....	г. Андріевскій
Ганка .....	г-жа Прибыткова
Ванда .....	г-жа Сосновская
Марьяся .....	г-жа Владимірова
Софія, подруга Ганки .....	г-жа Брянская
Бѣльскій .....	г. Лариковъ
Оричъ .....	* *
Янота .....	г. Шатровъ
Стефанія .....	г-жа Мурзина
Крестьянка .....	г-жа Лѣсновская
Ниделка .....	г-жа Ровинская
Проводникъ .....	г. Монфредъ

Гости въ домъ Дрвенскаго.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Администраторъ М. М. Нефедьевъ.

Управляющій труппою Н. А. Горскій.

Начало въ 7 час. вечера.

Пиръ жизни. Молодая женщина Ганка Бѣльская, полюбивъ Вацлава Дрвенскаго, бросаетъ своего мужа и ребенка и уѣзжаетъ въ имѣніе своего возлюбленнаго. Несмотря на горячую любовь Вацлава, Ганку тянетъ къ ребенку. Не выдерживая мукъ матери, Ганка идетъ къ Бѣльскому, надѣясь повидать ребенка, но послѣдній не допускаетъ ее даже взглянуть на дѣвочку. Ганка въ отчаяніи. Слѣдомъ за нею прѣзжаетъ музыкантъ Янота, влюбленный въ Ганку. Въ одну изъ минутъ отчаянія когда Ганка находилась въ безсознательномъ состояніи, Янота обезчестилъ ее. Вся жизнь Ганки разбита. Она навсегда потеряла ребенка и не можетъ прямо взглянуть въ глаза Вацлава. Ганка бросается со скалы въ источникъ и разбивается.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

## ЕКАТЕРИНИНСКІЙ Общедоступный Театръ

(бывш. КРИВОЕ ЗЕРКАЛО).

Товарищество артистовъ—членовъ Петроградскаго Профессіон. союза. (Екатерининскій кан., № 90).

Сегодня представлено будетъ:

## СУДЕБНАЯ ОШИБКА

(УБИЙСТВО ВЪ ДЕРЕВНѢ МОРТОНЪ).

Мелодрама въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти карт.

Переводъ Шульгиной.

Жанъ Рено, солдатъ .....	г. Хованскій.
Магдалина, жена его .....	г-жа Яроцкая.
Адриенна, дочь его (въ первыхъ двухъ актахъ) .....	г-жа Забойнина.
» (въ остальныхъ актахъ) .....	г-жа Вольфъ-Израиль.
Шамборанъ, товарищъ его .....	г. Истоминонъ.
Марта, крестьянка .....	г-жа Александрова
Лазарь .....	г. Барановскій.
Графъ (впослѣдствіи герцогъ) д'Обеттеръ .....	г. Черновъ.
Герцогиня, жена его .....	г-жа Романова-2-я
Канонисса Эрминія д'Ареколь, начальница женскаго института ..	г-жа Крамалей.
Валентина, дочь графа де-Борна, ея воспитанница .....	г-жа Свѣтлова.
Рауль де-Ланже, молодой офицеръ ..	г. Александровъ
Капраль .....	г. Самаринъ.
Слуги герцога .....	г-да Барсовъ и Фроловъ.
Сажешаль, деревни Мортонъ .....	г. Романовъ
Крестьяне, и солдаты.	
Главный режиссеръ С. М. Надеждинъ	

Начало въ 7 час. веч.

Начало въ 7 час. вечера.

Судебная ошибка. Во время войны сержантъ Жанъ Рено на рекогносцировкѣ случайно наткнулся на мародера, собиравшагося ограбить путешественника. Мародеръ убѣгаетъ, а раненный путешественникъ умираетъ, успѣвая лишь документы и драгоценности передать Рено. Послѣдній пользуется близостью родной деревни, забываетъ туда и передаетъ на хранение все полученное имъ отъ путешественника жонкѣ своей Магдалинѣ. Мародеръ за нимъ слѣдитъ и, по его отъѣздѣ, убиваетъ Магдалину, забираетъ все драгоценности, деньги и документы и, между прочимъ, ожерелье, подаренное убитой ея молочной сестрой, герцогиней д'Обетторъ. Во время свалки Магдалины съ мародеромъ въ сосѣдней комнатѣ просыпается ребенокъ и, слыша необычайный шумъ, начинаетъ плакать. Мать, чтобы успокоить его, говоритъ ему, что отецъ тутъ... На основаніи показаній этого ребенка Жана Рено окладываютъ на него, хотя его виновность кажется весьма знающимъ те богѣ, чѣмъ неправдоподобной. Дѣвочку же усыновляетъ герцогиня д'Обеттеръ.

Мародеръ Лазарь, между тѣмъ, воспользовавшись дочью убитаго Валентину онъ воспитываетъ въ пансіонѣ. Когда та подростаетъ, онъ ей даритъ украденное имъ у Магдалины ожерелье герцогини д'Обетторъ. Валентина инстинктивно шатаетъ къ нему отвращеніе.

Слуга 12 лѣтъ мимо замка д'Обетторъ проходитъ партію каторжанковъ, среди которыхъ находится и Рено. Адриенна отдаетъ всѣхъ каторжанковъ, въ томъ числѣ и отца, котораго не узнаетъ. Узнаетъ Рено его старый товарищъ по полку Шамборанъ, но вѣрашій въ его виновность. Появленіе Лазаря, подъ видомъ графа Де-морласа съ Валентиной, а главнымъ образомъ, ея ожерелье, узнавшее д'Обетторами, благополучно развязываетъ пьесу. Въ Лазарѣ признаютъ убійцу, происшедшій трогательная встрѣча между каторжанкомъ-отцомъ и его дочерью, а герцогъ д'Обетторъ общается немедленно и хлопотать объ освобожденіи виновно-осужденнаго Рено.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.