

Вторникъ, 9 апруля 1918 г.

Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

на газету

Обозрѣніе театровъ.

ПОПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяц—7 рублей. Въ провинции съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб.,
на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяц—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 195-88 и 48-31.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

XIII годъ изданія XIII.

№ 3705.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Мариинский театръ

Сегодня АИДА опера въ 4-хъ дѣйств. 6-е представл. 1-го абонемента. Начало въ 5 час. 30 мин. вечера. 10-го — Дочь Фараона, балетъ, 9-ое представл. 3-го абонем. 11-го — Пиковая дама, вѣвъ абонемента 12-го — Сказка о царѣ Салтанѣ, вѣвъ абон. 13-го 7-ой спект. для народа — Самсонъ и Далила. 14-го утр. — Богема, 5-ое пр. 1-го утр. абон., вечер. 1) Тщетная предосторожность, бал. 2) Шопеніана, балетъ вѣвъ абонем.

Александрийский театръ

Сегодня ПЕТРЪ ХЛѢБНИКЪ легенда, соч. гр. Л. Н. Толстого. 1-ое представл. въ 5 ч. 30 м. в. 2-ое въ 7 ч. 30 м. в. 10-го — Дочь моря. 11-го 2 сер. — Петръ Хлѣбникъ 12-го 2 сер. Петръ Хлѣбникъ. 14-го — Дочь моря.

Михайловский театръ

Сегодня спектакль для учащейся молодежи СТОЙКІЙ ПРИНЦЪ драма въ 3-хъ д. 4-ое пр. 1-го абон. Начало въ 5 ч. 30 м. в. 10-го — Чіо-Чіо-Санъ, опера, вѣвъ абон. 11-го — Стойкій принцъ, 4-ое пр. 2-го абон. 12-го Ипполитъ, вѣвъ абон. 13-го — Стойкій принцъ, 4-ое пр. 3-го абонем. 14-го Лакмѣ, опера, вѣвъ абон.

Народный домъ
(Опера Аксарина).

Сегодня, вмѣсто оперы Купецъ Калашниковъ, съ уч. М. Н. Кузнецовой ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ, комическая опера въ 3-хъ дѣйств., 7-й спектакль 1-го абон. Нач. въ 6 час. веч. 10-го посл. спект. Д. А. Смирнова — Риголетто. 11-го съ уч. Ф. Шаляпина и М. Кузнецовой — Паяцы. 2) Сельская часть. 12-го съ уч. М. Кузнецовой — Елена Прекрасная. 13-го съ уч. Ф. Шаляпина — Фаустъ. 14-го — Гугеноты.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ
(Малый залъ).

Сегодня СОКОЛЫ и ВОРОНЫ драма въ 5-ти д. Начало въ 6 ч. вечера 10-го — Грѣхъ да бѣда на кого не живеть. 11 — Генрихъ Наваррскій 12-го — Поруганный. 13-го — Отелло.

Малый театръ
юзъ Драм. авторовъ

Сегодня РАЗБОЙНИКИ, драма въ 5-ти дѣйств. и 8-ми карт. Начало въ 7 час. вечера. 10-го — Первая скрипка. 11-го — Послѣдняя жертва. 12-го — Первая скрипка. 13-го — Черная пантера. 14-го утр. 1) Тетереватъ не летать по деревамъ, спектакль въ пользу рабочихъ и служащихъ Малаго театра, 2) Концертное отдѣленіе, веч. — Разбойники.

Касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. в.

Екатерининский
общедоступный театръ
(бывшее Кривое Зеркало).

Ежедневно ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЪНОЙ (Сестра Тереза) драма въ 5-ти дѣйств. Начало въ 7 час. вечера. Готовятся въ постановкѣ — Дитя, др. въ 5-ти д. Расточитель, др. въ 4-хъ д. и др.

Троицкій театръ
Т-ва Работниковъ сцены,
Троицкая 18.

Ежедневно 2 серії въ 7 ч. 30 м. и 9 ч. вечера 1) Увертюра Федра, исп. оркестръ подъ упр. М. М. Аматнякъ. 2) Ночь и день, соч. В. Рапопорта. 3) Балетъ. 4) Исторія Государства Россійскаго, коллекція рѣдкихъ экземпляровъ. 5) Сказка о премудромъ Ахромеѣ и прекрасной Евпраксіѣ, опера гуселька Чужъ-Чуженина.

Невскій театръ
Дирекція Добровольскаго
Николаева и Разсудова-
Кулябко.

ЕЖЕДНЕВНО
ДВИГАТЕЛЬ ЧЕЛОВѢЧЕСТВА (Не могу безъ женщинъ), ком.-фарсъ
въ 3-хъ д. Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.

ТЕАТРЪ
Збр.-Пашковской

МАСТЕРСКАЯ
общедоступнаго и
Передвижного
Т Е А Т Р А
П. П. Гайдебурова.

Ежедневно вся новая программа: 1) ЖЕНЩИНА, пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Меннерса, пер. Н. Я. Сайдровой; 2) ПѢСЕНКА О ПОПУГАѢ, ПРЕКРАСНОЙ ДАМѢ и ПОЭТѢ ВЪ НЕЕ ВЛЮБЛЕННОМЪ, текстъ Н. Я. Агивцева, исп. Радошанскій. 3) НИЧЕГО, ЭТО СОНЪ, мономимиатюрка К. Баранцевичъ. 4) ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ТВОРЕНИЯ, въ 1-мъ д. С. Юшкевича. Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ 9-го, 10 и 11-го апрѣля (н. ст.) гастроли арт. госуд. театр. А. М. Давыдова Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. и 9 час. вечера. Касса открыта въ будни съ 5-ти час., въ праздн. съ 3-хъ час. дня.

Сегодня Энгель НАДЪ ПУЧИНОЙ, драма. 10, 11 и 12-го повтореніе 13-го — спект. нѣтъ. 14-го — утромъ УТРО МАЛЕНЬКИМЪ (устроив. артелью художн. „Сегодня, Вечеромъ, спект. нѣтъ. 15-го — спект. нѣтъ. 16-го — Шекспиръ — Гамлетъ, трагедія. 17, 18, 19 и 20-го повтореніе. 21-го и 22-го спектакля нѣтъ. 23, 24, 25 и 26-го — Бъернсонъ — Свыше нашей силы, драма. 27-го и 28-го — Б. Шоу — Кандида, мистерія изъ цикла пьесъ пріятныхъ.

Начало вечернихъ спект. 6 час. — окончаніе — до 9 час. Во время исполненія входъ въ залъ не допускается. Прод. билетовъ въ кассѣ Мастерской отъ 3-хъ до 8 час. вечера.

Сегодня во 2-й разъ Gretchen ПРИЮТЬ МАГДАЛИНЫ, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. Дависъ и Л. Липшицъ. Гретхенъ — Е. М. Грамовская. Д. 1-е Въ пріютѣ для падшихъ женщинъ. Д. 2-е Въ приемной Бургомистра. Д. 3-е Въ домикѣ Гретхенъ. Нач. въ 7 ч. веч. 10, 11 и 12-го повтор. Касса въ Пассажѣ съ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Новый театръ
Дирекція А. Н. Борисо-
глѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно по 14-ое ОТРАВЛЕННАЯ СОВЪСТЬ драма въ 5-ти дѣйств.

Начало въ 7 час. вечера.

Циркъ Чинизелли

Ежедневно
БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕСТАВЛЕНИЕ
ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.
въ 8 час. веч.
ВСЕМИРНЫЙ ЧЕМПІОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.
Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.

Парижана

Выступаютъ премьерша Московскаго Художественного театра О. В. Гзовская и В. Г. Гайдаровъ въ исключительно выдающейся, какъ по постановкѣ такъ и по содержанію картинѣ И СМЕРТЬ БЫЛА ИМЪ СУЖДЕНА потрясающая драма въ 5-ти частяхъ. Картина фабрикн. И. Н. Ермольева въ Москвѣ.

Замѣтки.

Говорятъ, что Городскіе Народные Дома и все вообще хозяйство бывшаго Попечительства о народной трезвости переходитъ въ вѣдѣніе Комиссариата народнаго просвѣщенія.

Пріобщеніе Народныхъ театровъ къ вѣдомству народнаго просвѣщенія—идея недурная и, во всякомъ случаѣ, вполнѣ логичная: вѣдь вся дѣятельность народныхъ театровъ должна протекать подъ знакомъ просвѣщенія народныхъ массъ. Почему, въ самомъ дѣлѣ, петроградскіе народные театры должны находиться въ вѣдѣніи городскаго хозяйства? Почему въ такомъ случаѣ городское самоуправленіе не брало на себя заботы объ университѣтѣ, объ академіяхъ, объ Эрмитажѣ? Почему оно не пыталось содѣржать на свой счетъ всякия иные государственные учрежденія?

Да просто потому, что учрежденія государственного значенія, обслугивающія не только мѣстное населеніе, но широко вліающія и на весь народъ,—такія учрежденія не могутъ находиться въ вѣдѣніи узко-мѣстнаго самоуправленія. Ихъ должно вѣдѣть государство.

Къ числу такихъ учрежденій государственного значенія необходимо присоединить и народные театры. Пускай это будутъ петроградскіе Народные Дома, пускай они будутъ предназначены преимущественно для петроградской публики—но такъ какъ въ ихъ дѣятельности будутъ проводиться принципы общегосударственного значенія, принципы общевоспитательного характера, то, подобно петроградскому университету, академіямъ и т. п., вполнѣ естественно изѣять и Народные Дома изъ вѣдѣнія узкой городской сферы и передать въ сферу болѣе широкую...

Нельзя также не замѣтить, что при громадномъ развитіи дѣятельности Народныхъ Домовъ, каковое развитіе вполнѣ возможно, городу просто не справиться съ этимъ громаднымъ дѣломъ; не слѣдуетъ забывать и о нѣкоторой долговой обремененности бывшаго попечительства о народной трезвости.. Все это, взятое вмѣстѣ, подтверждаетъ правильность передачи Народныхъ Домовъ въ сферу государственного ведѣйствія и вліянія.

При переходѣ Народныхъ Домовъ въ вѣдомство народнаго просвѣщенія, т. е. въ казну, возможно объединеніе ихъ съ Государственными театрами. Это тоже можно лишь привѣтствовать, потому что взаимодѣйствіе богатыхъ художественныхъ силъ и общность богатаго инвентаря помогутъ и тамъ вѣдь вести дѣло со всѣмъ блескомъ и широтою художественныхъ достоинствъ..

Нѣ.

Народный Домъ.

(«Елена Прекрасная»).

Прежде всего констатируемъ несомнѣнныи фактъ—спектакль имѣлъ большой успѣхъ.

Театръ биткомъ набитъ. Сборъ почти шаляпинскій. Публика аплодируетъ и даже дирижируетъ и подпѣваетъ въ тантъ музыкѣ. Очень смѣются. Очень внимательны ко всему, что происходитъ на сценѣ и въ оркестрѣ. Въ оркестрѣ—все еще неувѣдающая элегантная музыка Оффенбаха, на сценѣ неувѣдающая Оффенбаховская веселая гиль, способная позабавить не только старики, но и гимназистовъ, находящихся въ распѣ съ классицизмомъ и съ древними языками.

Но, несмотря на участіе такихъ звѣздъ первой величины, какъ г. Смирновъ и г-жа Кузнецова, слушать и смотрѣть «Прекрасную Елену» въ Народномъ Домѣ тяжело. Не дѣло оперныхъ артистовъ смѣшивать два ремесла. Да и сами артисты чувствуютъ себя не въ своей тарелкѣ. Изъ всего ансамбля вполнѣ на мѣстахъ лишь гг. Маратовъ и Яровъ, у которыхъ явная опереточная выправка, и вмѣстѣ съ тѣмъ умѣніе говорить и играть такъ, какъ говорятъ и играютъ драматическіе артисты: ихъ можно не только слушать, но и слышать. Остальные же пѣвцы не умѣютъ говорить на сцѣнѣ. Ихъ рѣчь совершенно пропадаетъ для слушателя.

Г-жа Кузнецова была неудачна въ заглавной партіи. Если не говорить о безукоризненной вокальной сторонѣ исполненія, то нельзя одобрить ничего остального. Артистка нѣвѣроятно позириуетъ. Принимаетъ всяческія аттитюды, несвойственные не только простымъ людямъ, но и царицамъ. Въ ея игрѣ нѣтъ ни огня ни задорнаго кокетства, и чувствуется лишь стремленіе дать и то и другое.

Г. Смирновъ еще менѣе удаченъ въ роли Париша: вялый и грубоватый, онъ былъ чрезвычайно неподвиженъ и заботился единственно о пѣніи, въ чемъ и преуспѣлъ. Его «отсебятыны» были несмѣшны и произносились слишкомъ по-домашнему, т. е. не для публики, а для самаго себя.

Остальные исполнители старались по мѣрѣ силъ. Но, повторяемъ, тяжело и непріятно было смотрѣть оперныхъ артистовъ, выкидывающихъ опереточныя колѣнца.

Постановка довольно интересная. Декораціи красивыя, красочныя, общая мизансцена выдержанна въ фриольно-античномъ духѣ. Красивы свѣтовые эффекты, оживленіе декоративнаго панно и т. д. Въ текстѣ много довольно беззубыхъ намековъ на современность. Намеки эти, однако, чрезвычайно веселятъ публику.

Нѣкто.

Народный Домъ.

(«Евреи»).

Въ драматическомъ театре тщательно поставлена г. Ратовыи пьеса Чиркова «Евреи». Режиссеръ и артисты достигли стройнаго, кружнаго диалога и этикѣтъ оживили нѣкоторое резонерство, нѣкоторую книжность пьесы.

Надрывы, горькая обида, безсильный протестъ еще таъ недавно испытывавшаго ужасы безправія еврейства переданы исполнителями съ разнообразіемъ индивидуальностей выведенныхъ въ пьесѣ лицъ.

Сцена начинающагося еврейского погрома срепетована очень хорошо и производить большое впечатлѣніе.

Передъ пьесой г. Долговъ живо сказалъ яркое вступительное слово объ исторіи преслѣдованія евреевъ и борьбы съ юдофобствомъ въ литературѣ, коснувшись Шекспира и Лессинга.

Изъ исполнителей выдѣлился г. Шабельскій, мягко, трогательно игравшій убѣжденнаго старозавѣтнаго еврея, съ которымъ не согласенъ родной сынъ, не стоящій на отцовской узкой точкѣ зреенія. Борухъ (г. Кондратовичъ) стремящійся примирить вѣковую рознь евреевъ и крестьянъ, явившійся проклятымъ историческимъ пережиткомъ.

Г-жа Бунтина съ сердечной простотой передала роль милой еврейской девушки Ліи, которая также стремится «все сгладить, примирить».

Г. Муровскій горячо игралъ нервнаго сіониста Нахмана; напрасно только онъ сразу взялъ излишне повышенный тонъ, что утомило исполнителя и роль шла неровно.

Г. Ефремовъ, Шабельскій 2-й, Сакурина, Франкъ, Новиковъ и г-жа Мировичъ дали хороший ансамбль.

Н. Тамаринъ.

—

«Даласъ-театръ».

(«Ихъ невинность»).

Для очередной гастроли г-жи Тамары возобновили оперетту «Ихъ невинность», поставленную въ «Лѣтнемъ Буффѣ» прошлымъ лѣтнимъ сезономъ.

Музыка «Ихъ невинности» представляетъ собою компиляцію отрывковъ различныхъ оперъ и оперетокъ, но это не мѣшаетъ быть мелодичной, игривой и весьма занимательной.

Г-жа Тамара не пожалѣла красокъ для изображенія шикарной Парижской демимондки. Она старалась быть веселой, безпечной и временами даже аретки не только мелодекламировала, но и пѣла.

Интереснымъ партнеромъ, изображеніемъ вулканического американца, былъ г. Феона. Артистъ игралъ свою роль съ большой экспрессіей и, не прѣбывая въ утилизовкѣ, сумѣлъ подчеркнуть нѣкоторую дикость страсти изображаемаго имъ типа. Голосъ артиста звучалъ очень хорошо и убѣдилъ насъ, что въ вокальномъ отношеніи за послѣднее время г. Феона значительно надѣлъ собой поработалъ и сдѣлалъ извѣстные шаги впередъ.

Милой, симпатичной дочерью графа была г-жа Аркадьева.

Высшей степени занимательная и комическая фигуры изобразили г. Ростовцевъ и г. Германъ.

Интересный Беневовскій и г-жа Гамалій.

Хорошо вѣлъ оркестръ г. Бакалейникова.

Ю. Боркенъ.

Вечеръ Таскиха.

Концертная программа очередной Куинджовской «пятницы» посвящена была аккомпаніатору А. С. Таскину. Этотъ неизмѣнныи другъ художниковъ выступилъ, какъ композиторъ: его произведения игрались, пѣлись и мелодекламировались артистками и артистами частныхъ и Государственныхъ театровъ. Самъ же Таскинъ почти не отходилъ отъ рояля, и весь вечеръ, со свойственной ему виртуозностью аккомпанировалъ многочисленнымъ участникамъ удачно сошедшаго и собравшаго большое количество публики концерта.

Въ концерте принимали участіе г-жи: Мартынова, Потоцкая, Корчагина - Александровская, Валицкая, балетная артистка г-жи Егорова и Гендерейхъ и гг. Шаповаленко, Грохольскій, Тарасовъ, поэтъ Никитинъ и г. Марадунинъ.

М. М. Г—гъ.

Летитъ-Даласъ.

Въ нижнемъ комѣщеніи «Паласъ-театра» открылось новое кабарѣ-миниатюръ.

Первая программа составлена довольно интересно и разнообразно.

Центромъ вниманія служатъ Лупухова и г. Орловъ, исполняющіе «Цыганскій танецъ».

Успѣхомъ пользуется выступающій съ цыганскими романсами А. М. Давыдовъ.

Занимательнаго «Бѣднаго Федю» изображаетъ г. Горинъ-Горяйновъ.

Самое слабое мѣсто программы-конферансъе Леоній Мостовой, съ плоскими острѣтами дешеваго пошиба, умѣстными во второразрядныхъ кинематографахъ.

Ю. Б.

Хроника.

— Сегодня 9-го апрѣля въ Оперномъ театрѣ Народнаго Дома состоится 7-й спектакль 1-го абонемента. Вмѣсто предположенной оперы «Купецъ Калашниковъ» пойдетъ «Прекрасная Елена» съ участіемъ М. Н. Кузнецовой.

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ 4-е представление 1-го абонемента, впервые по возобновленіи пьесы «Стойкій принцъ».

— Въ Мастерской Общедоступнаго и Народнаго театра Гайдебурова (Серпуховская, 10) сегодня, 9-го апрѣля состоится первое представление драмы Энгеля «Надъ пучиной». Постановка А. А. Брянцева. Въ пьесѣ заняты: г.г. Гайдебуровъ, Золотаревъ, Лебедевъ, г-жи Марусина и Головинская. Дальнѣйшія представленія—10, 11 и 12 апрѣля. На будущей недѣлѣ повторяется «Гамлеть» Шекспира (16, 17, 18, 19 и 20 апрѣля).

— Открылась продажа билетовъ на два спектакля съ участіемъ Ф. И. Шаляпина въ четвергъ 11-го апрѣля—«Пажы» при участіи М. Н. Кузнецовой и субботу 13-го апрѣля—«Фаустъ».

— «Марія Магдалина» Метерлинка, ставящаяся въ театрѣ Незлобина, пойдетъ въ постановкѣ И. М. Лапицкаго.

— Кроме «Валкирии», въ Маріинскомъ театрѣ рѣшили возобновить въ текущемъ сезонѣ еще одну оперу Вагнера—а именно «Тангейзера».

— Въ Маріинскомъ театрѣ идутъ усиленныи репетиціи оперы Стравинскаго «Соловей». Въ виду этого, возобновленіе оперы «Фенелла» откладывается на пѣкоторое время.

— Состоялись новые выборы въ художественно-репертуарный комитетъ государственной балетной труппы. Избраны: г-жи Карсавина и Лопухова и г.г. Петровъ, Кшесинскій, Леонтьевъ, Медалинскій и Алексеевъ.

— Отдѣль гостиницъ театровъ при комиссариатѣ народнаго просвѣщенія, призналъ необходимымъ почтить память Ц. А. Кюи. Рѣшено устроить въ непродолжительномъ времени концертъ, посвященный памяти покойнаго. Концертъ этотъ состоится въ Михайловскомъ театрѣ.

— Публичный экзаменаціонный спектакль оканчивающихъ государственную балетную школу состоится въ Михайловскомъ театрѣ въ пятницу на шестой недѣль поста.

— Объявленъ рядъ спектаклей Общедоступнаго и Передвижного Театра Гайдебурова на заводѣ Рѣчикина (Забалканскій пр. 99): 13 апрѣля—«Гамлетъ» Шекспира, 28 апрѣля—«Не все коту масленица» Островскаго. На Пасхѣ намѣчена спектакль Шекспира «Бумъ и Юла».

— Предполагавшійся въ субботу 6 апрѣля очередной спектакль Общедоступнаго и Передвижного театра Гайдебурова на Орудійномъ Заводѣ (Литейный пр., д. Сергиевской) «Надъ пучиной» Энгеля,—ввиду постановленія обѣ отмѣнѣ всѣхъ спектаклей наканунѣ Благовѣщенія,—не состоялся. Ближайшее выступленіе Передвижнаго Театра тутъ назначено на понедѣльникъ 22 апрѣля. Пойдетъ «Вишневый Садъ» А. П. Чехова.

— Въ среду 10-го апрѣля въ Народномъ Домѣ послѣдняя гастроль Д. А. Смирнова въ опера «Риголетто».

Рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ вопросъ о приглашеніи на службу въ государственные театры группы «статистовъ мимистовъ». Предполагается, что мимисты составятъ приблизительно третъ хора Маріинскаго театра. Присутствіе мимистовъ на государственной оперной сценѣ должно оживить хоръ. Мимисты будутъ участвовать не только въ оперныхъ спектакляхъ, но также въ драматическихъ спектакляхъ въ Александрийскомъ и Михайловскомъ театрахъ. Въ качествѣ руководительницы мимистами, а также хоромъ Маріинскаго театра, приглашены г-жа Масловская, служившая до сихъ поръ въ театрѣ Музикальной драмы.

— Для ближайшаго спектакля Передвижного Театра въ Народномъ Домѣ гр. С. В. Паниной—14 апрѣля—возобновляется комедія Альфреда

де Мюссе—«Съ любовью не шутить», перев. В. Дачинова.

— Товарищество артистовъ театра Незлобина рѣшило продолжать ставить спектакли и по окончаніи великопостнаго сезона.

— Въ статьѣ И. А. Гриевской «Московскія впечатлѣнія», напечатанной въ № 3702 «Обозрѣнія театровъ» случайно выпала подпись автора подъ статьею.

— Совѣтъ народныхъ комиссаровъ петроградской коммуны постановилъ театры и сады Народнаго дома на Петроградской сторонѣ, Таврическій садъ, Екатерингофскій паркъ, Василеостровскій театръ, Зоологическій садъ, Юсуповъ и Михайловскій сады, цирки «Модернъ и Чинизелли» со всѣми имѣющимися сооруженіями, оборудованіями и инвентаремъ передать въ вѣдѣніе—въ культурно-просвѣтительномъ отношеніи театральному отдѣлу комиссариата по просвѣщенію при петроградской трудовой коммунѣ (комиссара О. Д. Каменевої). Въ хозяйственномъ отношеніи всѣ перечисленные театры и сады остаются въ вѣдѣніи комиссариата городскаго хозяйства коммуны (бывшая городская управа).

Финансируваніе этихъ театровъ и садовъ будетъ производиться изъ суммъ комиссариата городскаго хозяйства. Изъ суммъ, специально принадлежащихъ совѣту комиссаровъ петроградской коммуны, ассигнуется единовременно на организацію образцовыхъ празднествъ и гуляній, пасхальныхъ и майскихъ, 100,000 руб.

Націонализація кинематографическаго дѣла.

Въ Москвѣ націонализированъ Скобелевскій просвѣтительный комитетъ съ передачей кинематографическаго отдѣла его московскому союзу рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ. А. В. Луначарскому по этому поводу подана праѣніемъ Скобелевскаго комитета мотивированная докладная записка, въ которой подробнѣ указаны размѣры ущерба, нанесимаго этимъ актомъ культурно государственной дѣятельности просвѣтительного учрежденія. Будетъ жаль, если прекратится несомнѣнно культурная работа по реорганизаціи кинематографическаго дѣла, широко задуманная Скобелевскимъ просвѣтительнымъ комитетомъ. Комитетомъ начато изданіе «Исторіи русской революціи на экранѣ», открыта специальная студія для подготовки кадра культурныхъ дѣятелей экрана, организованы отдѣлы научно и соціального экрана, и всѣ эти полезныи начинанія комитета обрываются требованіемъ передать всѣ дѣла и имущество новому и до подготовленному учрежденію.



СЕГОДНЯ

6-е представл. 1-го абонемента

Представлено будетъ:

АИДА

Опера 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фараонъ Египетскій	г. Преображенскій
Аннерисъ, асистентъ фараона	г-жа Валицкая
Аннерисъ, дочь царя	г-жа Павлинова
Амонасро	г. Таатаковъ
Радамесъ	г. Виттингъ
Рамфисъ, жрецъ	г. Босса
Городъ	г. Денисовъ

Крецы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, пленные воины и стоящий за городом.

Дирижируетъ А. Коутсь.

Начало 5 час. 30 мин. веч.

Аида. Египтяне взволнованы известіемъ о приближеніи веопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошасть богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Онъ указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочерью фараона Аннерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя веопскихъ войскъ. Аида Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Аннерисъ мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ желаетъ отомстить драгой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на изуранныка царевны. Среди пленныхъ, Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званиіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать Аидѣ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Аннерисъ убѣждается что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя съ рукою, она торжествуетъ. Аннерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который удалять отъ Аиды планъ дважды. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдастся въ руки жреца... Амонасро съ Аидой успѣваетъ скрыться... Аннерисъ уговариваетъ Радамеса отрѣться навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ ей счастье, но она не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть замѣненъ погребенъ въ подземной. Тамъ скрываются и Аида. Смерть въ недесмѣлѣ душа союзъ влюбленныхъ



Сегодня 2 серіи въ 5 час. 30 мин. и 7 час. 30 мин. вечера.

Представлено будетъ:

ПЕТРЪ ХЛѢБНИКЪ.

Легенда въ 5-ти картинахъ Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Петръ Хлѣбникъ	г. Ураловъ
Жена его	г-жа Кострова
Дочь его	г-жа Манасеина
Юродивая	г-жа Чарская
Врачъ	г. Мамотинъ
Елизаръ, рабъ Петра	*
Египтянинъ	г. Новинскій
Купецъ	г. Калугинъ
Нѣмой привратникъ	г. Верляндтъ
1-й хозяинъ	г. Никитинъ
2-й хозяинъ	*
Невольница	*
1-й)	гг. Пантелеевъ
2-й)	г. Усачевъ
3-й)	г. Борисовъ
4-й)	г. Осиповъ
Покупатель	г. Пашковскій
Рабъ	г. Южаковъ
Женщина	г-жа Васильева
Нищая	*

Постановка режиссера В. З. Мейфхельда.

Музыка Р. И. Мервольфа.

Петръ Хлѣбникъ. Петръ, бывшій мытаремъ, глухой къ жалобамъ и просьбамъ нищеты, во время болѣзни, въ бреду, видѣть какъ вся злѣя его дѣла перевѣшиваются на небѣсной чашѣ вѣсовъ одинъ только хлѣбъ, брошенный имъ когда-то въ надоѣвшаго нищаго. Съ этой минуты онъ слѣдуетъ заповѣди Божией и раздастъ все свое имѣніе нищимъ, но т. к. семья его этому препятствуетъ, то онъ продаѣтъ самого себя въ рабство. Узнанный черезъ большой промежутокъ лѣтъ своими согражданами, онъ велитъ нѣмому привратнику открыть дверь и убѣгаеть. Нѣмой, получившій даръ слова, сообщаетъ людямъ о святости Петра.



СЕГОДНЯ

4-й спектакль 1-го абонемента

Представлено будетъ

Стойкій прижъ

драма въ 3 д. Кальдерона, пер. К. Д. Бальмонта
музыка В. Г. Карапыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Фернандо, принцъ	г-жа Ковальская
Донъ Энрике, принцъ	г. Вивьенъ.
Донъ Хуанъ Кутинъе	г. Вертышевъ.
Царь Феца	г. Константиновъ
Мудей, начальникъ арміи	г. Лешковъ.
Семінъ	г. * * *
Бріто, шутъ	г. Смоличъ.
Альфонсе, король Португалии	г. Студенцовъ.
Таруданте, царь Марокко	г. Осиповъ
Фениксъ, инфантъ	г-жа Стакова.
Роза	г-жа Скардина
Сара	г-жа Шостаченко
Эстрелья	г-жа * * *
Селима	г-жа * * *
1-й плѣнникъ	г. Локтевъ.
2-й плѣнникъ	г. * * *

Португальские солдаты и мавры—ученики Императорскихъ драматическихъ Курсовъ и сотрудники драматической труппы.

Сцена въ Фецѣ и его окрестностяхъ и въ окрестностяхъ Танжера.

Начало въ 5 ч. 30 м. вечера.

Стойкій принцъ. Сложить волту изъ своихъ барыбъ Португалии изъ изврани въ XV вѣкѣ. Герой пьесы—португальский принцъ Донъ-Фернандо, поклонившій въ пленъ царю Феца и перенесшій тамъ мученическіе испытанія отъ возможнѣйшаго мукистенія во славу вѣри Христовой. Царь Феца ставитъ условіе изъ ослободженія пленника возвращеніе ему завоеванной португальцами Сеулы. Еретикъ Фернандо Донъ-Энрике долженъ стъянуть требованіемъ измѣниться въ португальскому королю Альфонсу. Фернандо измѣнить его отъядъ словами, которыми дышутъ опаснѣйшіе готовности къ оружью въ пленѣ, но также не сдѣлать изъѣрѣніе на португальское христіанское спасеніе. Получивъ отказъ, царь Феца подыгрываетъ «свѣтлымъ прахамъ» въспомінанію шахору и умираетъ. Фернандо видѣвъ извраниемъ, какъ отъ постукивания. Только послѣдніе его слуги въ издалекъ видѣютъ вѣнчаніе Мудея отъосватомъ отъ соотвѣтствія изъ пленника. Но, увы, Мудей безжалостно обижаетъ губернатора, и изврание изъ его пошаковѣнную извѣдѣетъ, обрушившисъ фантастійскій пікетъ царя Феца. Фернандо умираетъ, но извѣдѣаетъ фантастичнаго кученія. Но скѣтный дутъ не подѣлить себѣ въ вине и родственникъ изъ плену. Донъ-Энрике извѣдѣаетъ изъ португальской войны во главѣ отъ портвѣи Альфонсо. Дутъ Фернандо изъ постукиваниями извѣдѣаетъ изъ плену. Но побѣдителемъ становится Фернандо губернаторъ. Ихъ благоговѣніе видѣетъ извѣдѣніе изъ плену и изъ постукивания.



КОМПАНИЯ РІЯ

Сегодня
Представлено будетъ:

Драма-мистерія.

ПАРСИФАЛЬ.

Въ 3-хъ дѣйств. и 6-ти картинахъ. Рихарда Вагнера.

Въ русскомъ переводе В. П. Коломійцова.

Амфортасъ Г. Н. Мельникъ

Титурель Н. П. Молчановъ

Гурнеманцъ К. Е. Кайдановъ

Парсифаль Н. Н. Рождественский

Клингзоръ Я. С. Лукинъ

Кундри М. В. Веселовская

1-й Рыцари (М. Г. Каролли

2-й Граалъ (С. В. Шумовъ

3-й) (П. З. Нѣмченко

4-й) (Т. В. Эштейнъ

5-я) (Е. И. Шерстюкъ

6-я) (А. М. Кабановъ

7-я) (А. И. Попова

8-я) (В. А. Мартынова

9-я) (Н. П. Збандуто

10-я) (Л. Г. Паславская

11-я) (М. Н. Павлова

12-я) (А. Г. Ребонэ

Братство Рыцарей Граала, юноши, мальчики и пр. Послѣ начала увертюры входъ въ зрителный залъ не допускается.

Дирижируетъ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Парсифаль. Амфортасъ, больной вождь рыцарства Граала ищетъ облегченія отъ недуговъ въ купаніи въ мѣстномъ озерѣ. Вѣѣаетъ дикарка Кундри; она добыла изъ Аравіи цѣлительное зелье для Амфортаса. Появляется процессія больныхъ Амфортасомъ, который беретъ отъ Кундри зелье. По ходу процессіи, Гурнеманцъ разсказываетъ пажамъ исторію болѣзни Амфортаса: у рыцарей Граала есть опасный врагъ, волшебникъ Клингзоръ; этотъ Клингзоръ устроилъ садъ съ «цѣвѣточными дѣвами», одна изъ которыхъ заманила къ себѣ Амфортаса, чтобы отнять у него копье, которымъ былъ раненъ на крестѣ Спаситель. Впрочемъ, рыцарямъ Граала предсказано, что Амфортаса спасетъ отъ недуга «святой простецъ», ставшій мудрѣмъ «чрезъ жалость». Этотъ простецъ является въ лицѣ юноши, Парсифаля, поражающаго всѣхъ своей полуидиарской чистотой. Гурнеманцъ видѣтъ въ неожиданномъ появленіи Парсифаля «божій перстъ» и ведетъ въ замокъ къ братству рыцарей «Граала». На послѣдовавшей вслѣдъ залѣтѣ священной трапезѣ Граала, голосъ съ купола возвѣщаетъ, что «святой простецъ» уже сталъ мудрѣмъ «чрезъ жалость!» Слѣдующая картина переноситъ зрителя въ волшебный замокъ и садъ Клингзора. Происходитъ сцена соблазна Парсифаля Кундри. Парсифаль не поддастся чарамъ. Кундри проклинаетъ Парсифаля. Клингзоръ бросаетъ въ Парсифаля копьемъ, но оно не ранитъ Парсифаля; напротивъ, когда Парсифаль дѣлаетъ въ воздухѣ знаменіе креста, замокъ проваливается, садъ исчезаетъ, и дѣви Клингзора обращаются въ суггѣ цѣвѣтъ. Парсифаль обращаетъ Кундри въ святую вѣру и велитъ ей сѣдѣвать за нимъ въ Грааль. Вторичное и заключительное сведеніе Парсифаля въ Грааль и его присутствіе при мистерії съ чашей св. Граала. Парсифаль исцѣпляется Амфортаса и объявляется себѣ вождемъ рыцарства Граала.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка 65)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РАЗБОЙНИКИ

Драма въ 5 д. и 8-ти кар. Шаллера, перев
Ф. Достоевскаго.

Дѣйствующія лица:

Максимианъ, фонъ - Моръ	г. Соколовскій
владѣтельный графъ	г. Боронихинъ
Карль } его дѣти	г. Кузнецова
Францъ }	г-жа Чудовская
Амалія, его племянница	г-жа Каченовскій
Германъ, побочный сынъ од- ного дворянина	г. Тарасовъ
Даніель, дворецкій графа	г. Сѣраковскій
Патерь	г. Денисовъ
Шпигельбергъ	г. Степановъ
Швейцеръ	г. Музалевскій
Гримъ	г. Сtronскій
Рацманъ	г. Тверской
Шуфтерле	г. Кастрюкъ
Роллеръ	г. Орловъ
Шварцъ	г. Чухинъ
Старый разбойникъ	г. Мещерякъ
1-й) разбойники	(г. Смирнама
2-й) разбойники	(г.

Постановка В. Л. Градова.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало ровно въ 7 час. веч.

«Разбойники». Оклеветанный своимъ братомъ Францемъ и лишенный отцомъ наслѣдства, Карль Моръ дѣлается главой шайки разбойниковъ. Между тѣмъ, Францъ, отдѣлавшись отъ соперника, старается отдѣлаться и отъ своего отца и обладать невѣстой Карла, красавицей Амаліей. Борьба между шайкой Карла и Францемъ приводить къ побѣдѣ Карла. Не желая сдаваться, Францъ удавливается. Карль освобождаетъ своего отца, заключеннаго Францемъ въ башню и разсказываетъ ему и своей невѣстѣ Амаліи, что онъ — глава разбойниковъ. Старикъ Моръ не переносить позора и умираетъ. Умираетъ и Амалія, убитая по ея просьбѣ Карломъ. Самъ же Карль идетъ въ городъ, чтобы отдаться въ руки правосудія.

Большой театръ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина

7-е представлениe 1-го абонемента
съ уч. М. Н. Кузнецовой.

Представлено будетъ:

Елена Прекрасная

Комич. опера въ 3 д., пер. съ франц. новый текстъ Lolo
муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи. Энгель-Кронъ	г. Яронъ
Менелай, царь спартанскій	г-жа Кузнецова
Сократъ, его жена	г. Болашовъ
Марасъ, сынъ Пріама	г. Каченовскій
Ахилль	г. Рихтеръ
Алексъ I, царь Саламинскій	г. Муравьевъ
Алексъ II, царь Лестріонскій	г. Маратовъ
Балеасъ, главный жрецъ Юпитера	г-жа Садовень
Фрешъ, сынъ Агамемнона	(г-жа Андреева
Заревинъ) курильщикъ	(г-жа Тышкевичъ
Бесикъ) изъ	(г-жа Никифорова
Венера, премудрія Мудрости	г. Демидовъ
Эніадъ, красавица	г. Шекуровъ
Финикъ, помощникъ Калласа	— Сценическая постановка К. А. Марджанова.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Новая декорациія художника-декоратора С. М. Эвенбаха, хореографическая часть въ постановкѣ К. А. Залевскаго.

Начало въ 6 час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачу. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенной задачи. Молодой красавецъ, настуихъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчаетъ его вѣнкомъ сама царица Спарты. Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселенникъ, онъ сынъ царя Трои Пріама, Парисъ, известный судьи трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини общашіе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калласъ, главный жрецъ, получивъ приказаніе Венеры всячески помочь Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калласа и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена гостуетъ и дѣлаетъ мужу спонсю за сценой. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастія. Подъ видомъ жреца прибываетъ Парисъ, заявляющій, что женщины требуютъ пріѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ женскимъ всѣхъ въ отвѣтственность мужу. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, что онъ Царь ненадежный. Менелай изгнанъ.

R. И. НЕЗЛОБИНА.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СОКОЛЫ И ВОРОНЫ

Драма въ 5-ти дѣйств., кнѧзя А. И. Сумбатова и З. Н. Немировича-Даниченко.

Дѣйствующія лица:

Възъ Петровичъ Застрожаевъ	г. Черновъ
Евгения Константиновна, его жена	г-жа Гайдина
Ольга Львовна	г-жа Андреева
Иванъ Александровичъ Тюрииновъ	г. Чарский
Сергѣй Павловичъ Зеленовъ	г. Кондратовичъ
Лизавета Фоминиша, его мать	г-жа Багрянова
Штопновъ, отставн. полкц. чиновъ-	
никъ	г. Шабедьский
Антонина Трофимовна, его дочь	г-жа Анненская
Борзутский) члены	(г. Савельевъ
Налѣцкій) банка	(г. Степановъ
Волорыбинъ, купецъ	г. Кильгастъ
Воронъ Стеффель	г. Чаровъ
Слуга	г. Никитинъ
Судебный слѣдователь и понятые.	

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощникъ режиссера Н. С. Дмитріевъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Соколы и вороны. Въ кассира коммерческаго банка Зеленова, влюбленъ въ столбовицамъ жена директора банка Евгения Застрожаева. Пожилой Застрожаевъ страстно влюбленъ въ свою вторую жену, юледову Евгению. Евгения, не встрѣчая у Зеленова взаимности, рѣшаетъ жестоко ему отомстить. У Евгении появилась соперница въ лице Антонины Штопновой, дочери отставнаго полтцескаго чиновника, старого пыльчужки, готоваго за рюмку водки продать свою дочь. Антонина сумѣла увлечь Зеленова въ жену на себѣ. Между тѣмъ, Евгения поведѣла тонкую интригу противъ Зеленова. Она начала вести широкий образъ жизни, тратить массу денегъ и, когда средствъ не хватало, потребовала у мужа занять въ банкѣ у кассира. Зеленовъ не могъ отказать человѣку, которому онъ былъ обязанъ, брая изъ кассы деньги, получая взамѣнъ векселя Застрожаева. Вскорѣ сумма, взятая Застрожаевымъ, достигла ста тысяч рублей, въ городѣ начали говорить о растратѣ; вскоюшились Зеленовъ и Застрожаевъ... Носѣйший видѣть одинъ исходъ—продать имѣніе своей дочери отъ первого брака, Оли. Но тутъ появляется некто Тюрииновъ, ловкій адвокатъ, юнкъ Оли, который не допускаетъ продажи имѣнія. Ольга обѣщаетъ выручить старика Застрожаева. Тюрииновъ обманулъ кунекъ и вымѣниваетъ у Штопнова векселя Застрожаева, которые онъ выкрадъ у зятя Зеленова и сжигаетъ ихъ. Обнаруживается растрата и несчастная «ворона»—Зеленова отдана подъ судъ. Но восторжествовать «соколамъ» не приходитъ. Мучимая угрозами совѣсти Евгения сознается муки, что она его никогда не любила, а любила и любитъ Зеленова и весь этотъ скандалъ—это интрига. Старикъ Застрожаевъ потраселъ, Застрожаевъ сознается, что онъ растратилъ деньги умираетъ.

Офицерская 39

Телефонъ 104—06

Ежедневно

Представлено будетъ:

Потонувшій колоколь

Сказка-драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Гергарта Гауптмана пер. В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Генрихъ, литецъ	г. Любашъ
Магда, его жена	г-жа Галина
Пасторъ	г. Всеволодскій
Школьный учитель	г. Рудаковъ
Цирюльникъ	г. Юринъ
Водяной	г. Де-Буръ
Лѣшій	г. Саларовъ
Старая Виттиха	г-жа Дмитріева
Раутенделейнъ	ея воспитан. г-жа Юренева

Фея: г-жи Рейнъ, Дубровина, Толмачева, Петрова Заренбо

Постановка Н. В. Петрова.

Начало въ 6 ч. 30 м. вечера.

Потонувшій колоколь. Въ ущелье, гдѣ живутъ лѣсные духи, попадаетъ мастеръ Генрихъ, сорвавшійся съ вершины, на которую онъ хотѣлъ возвести свое твореніе—могучій колоколь. Фея Рауттенделейнъ впервые видѣть человѣка и, плѣненная его нездѣшней рѣчью, уходитъ къ людямъ въ долину. Бодрый, воспрявшій духомъ, Генрихъ творить одно за другимъ произведенія. Но за нимъ тянутся вслѣдъ его человѣческія слабости и привычки. Они мѣшаютъ Генриху довести до конца свой творческій замыселъ. Пасторъ, пришедший изъ людской долины въ горное ущелье, напоминаетъ Генриху о его покинутой женѣ и дѣтяхъ, о его буржуазныхъ обязанностяхъ. Генрихъ колеблется и, обезсиленный, уходитъ въ долину. Генрихъ, умирающій, разбитый борьбой, приходить въ горное ущелье, чтобы еще разъ зачерпнуть силы отъ своей вдохновительницы—Рауттенделейнъ. Рауттенделейнъ, печальная, выходитъ изъ колодезя, чтобы подать Генриху неизѣбѣжный кубокъ смерти. Генрихъ умираетъ. Рауттенделейнъ исчезаетъ въ подводномъ царствѣ.



Михайловская площ.. 13. Тел. 85-59

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

Оперетка въ 3-хъ д. А. И. Л. Норина.

ДѢЙСТВІЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Кудэръ	Г. Германъ.
Алиса, его дочь	Г-жа Тамара
Дикъ, его племянникъ	Г. Гальбиновъ
Дэзи Грэй, племянница Кудера .. .	Г-жа Гистедъ
Томъ Кудэръ, братъ Джона	Г. Тугариновъ
Фреди Вербургъ	Г. Феона
Гансъ фонъ-Шникъ	Г. Антоновъ
Ольга Лабинская, шанс. пѣвца .. .	Г-жа Дагмарова
Миссъ Томсонъ, экономка	Г-жа Гамалій
Джимъ, камердине	Г. Зеленовъ
Шофферъ	Г. Павловъ

Начало въ 7 час. вечера.

Принцесса долларовъ. У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Штампейстеромъ состоять у него баронъ Гансъ фонъ-Шникъ, обязанный обучать верховой ѣзда дочь и племянницу Дэзи Грэй. Между воспѣвницей и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреди Вербурга. У него имѣются порядочные средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влечение другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудэръ едущий пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвницей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамилией графини Пржибышевской. Кудэръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ видѣть раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреди, но объясняетъ объ этомъ въ такой унизительной для Фреди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла пытли замужъ и Дэзи, но дада не разрѣшаетъ ей; она уговориваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ брать съ сестрой. Фреди приобрѣлъ угольные коли; ему повезло, но чтобы закупитьъ себѣ Алисѣ съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Комп., предлагаетъ Кудэръ приобрѣсти его коли, шбо ему грозить банкротство. У Фреди гостить и Гансъ съ Дэзи. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: они уже купили Дикъ Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой публично осматривать коли и уезжать изъ Ольги Фреди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила въ будущемъ женой его. Кудэръ ради избавленія отъ Ольги и прощаетъ Дэзи и Ганса. Но съдѣйствіе устроилъ ему разводъ.



Въ Пассажѣ, Невскій 48. Итальянская 19.

Телефоны 240-00 и 561-43

ЕЖЕДНЕВНО

представлено будетъ.

ПРИЮТЪ МАГДАЛИНЫ

Комедія въ 3-хъ д., І. Дависъ и Л. Липшицъ.

ДѢЙСТВІЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхенъ	г-жа Грановская
Герцогъ	г. Надеждинъ
Графиня фонъ-деръ-Плэнъ	г-жа Вальтеръ
Фонъ-Штреле, камергеръ	г. Полтавскій
Фрау-Швеглеръ, начальница	г-жа Райская
Фрау-Мозигъ, экономка	г-жа Серченко
Бейнагль, конторщикъ	г. Казанскій
Милли) питомцы	г-жа Оксинская
Тильда)	г-жа Платонова
Бинсь, бургомистръ	г. Шмидтъ
Ниманъ) члены магистрата	г. Гришинъ
Тобишъ)	г. Свѣтловъ
Магда, дочь бургомистря	г-жа Бѣлая
Эмма, ея подруга	г-жа Корнилова
Франциска	г-жа Ларина
Матіасъ, сторожъ	г. Мочаровъ

Дѣвицы пріюта Магдалины, музыканты, пожарные и др.

1-е дѣйствіе происходитъ въ резиденціи одного изъ германскхъ герцогствъ, 2 и 3-е въ маленькомъ мѣстечкѣ того же государства. Время—наши дни.

Начало въ 7 час. вечера.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ Общедоступный Театръ (бывш. КРИВОЕ ЗЕРКАЛО).

Товарищество артистовъ—членовъ Петроградского Профессион. союза. (Екатерининский кан., № 90).

СЕГОДНЯ

Представления будуть:

За монастырской стѣной (Сестра Тереза).

Др. въ 5-ти д. Луиджи Камолетти, пер. Н. С. Курочкинъ

ДѢСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эйхенъ	г. Барановскій
Евгения) его	г-жа Романова
Гульельминъ) дочь	г-жа Вольфъ-Израель
Графъ Дюбріеъ	г. Истоминъ
Джоако, его сынъ	г. Александровъ
Теодоро, пріятель его	г. Хованскій
Сестра Тереза, настоятельница Урсулинскаго монастыря	г-жа Днѣпрова
Сестра Джузеппа	г-жа Крамалей
Сестра Марія	г-жа Яроцкая
Сестра Доротія	г-жа Свѣтлова
Бацціо, погаріоъ	г. Романовъ
Слуга	г. Барсовъ

Монахини и воспитанницы Урсулинского монастыря.

Гл. Режиссеръ С. М. Надежинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Заль Эйхенъ. Густавъ Эйхенъ замѣряетъ выдаю свою дочь Евгению, во замѣтка Дюбріеъ Джоако, немецкаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, немецкуюъ немоющей. Ещѣ пруждаютъ его за это. Погаріоъ Бацціо удается отъ Бузава узнать, что Гульельминъ—его немецкая дочь Джоако и Евгения спорятъ для подачи свадебного приглашения. Д. П. Пріємная въ монастырь. Монахини и воспитанницы, Тереза; Гульельминъ жалуется ей на свое недовольство воспитанницами. Тереза искривляется отъ Густава увидеть, что Гульельминъ—ея немецкая дочь. Д. П. Тать же. Дети забываютъ Гульельмину, и возьмутъ ее за компанию. Въ это время, когда должно начаться свадебное, вѣтровое шея призываются другъ другу и, изъ ущелии всѣхъ, бросятся въ объятья. Д. IV. Заль Эйхенъ. Тереза наложила баль ногъ князя Кашавицкаго. Густавъ Эйхенъ пришелъ къ руки и вспомнилъ, что братъ Гульельминъ—Францъ. Д. V. Въ концертъ. Густавъ беретъ изъ пояса Гульельмину, чтобы упрекнуть ее братъ отъ Франца. Отъ ушаетъ въ Терезу Кашавицкаго. Тереза должна знать Густава поклоняться, что она устроить очистку дочери Гульельмини и ухаживать.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. Асп. О-ва «АЛЬФА», Театр. пл. 4 Телеф. 18—93.

НЕВСКИЙ ТЕАТРЪ

Добровольского, Николаева и Разсудова-Кулябко-Невский, 56, д. Елисѣева. Тел. 275-28.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Двигатель членовъчества.

(Не могу безъ женщинъ).

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ пер. Н. Струйского и Б. Родкина.

Дѣйствующія лица.

Анри Дартиньякъ	г. Добровольскій
Нини, его жена	г-жа Инсарская
Клодина, его сестра	г-жа Евдокимова
Артуръ Денебаръ, дир. фабр.	г. Николаевъ
Бэлла, его жена	г-жа Конрадова
Гастонъ Ольдикъ, инженеръ	г. Роговъ
Жакъ Лорестанъ, секретарь Денебара	г. Лагарскій
Барнаво	г. Незнамовъ
Каравенъ	г. Бештагоринъ

Жанна, горничная Дартиньяки г. Вердина
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ Н. Е. Шуваловъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Троицкій театръ

Товарищества работниковъ сцены.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174.

Ежедневно 2 серии въ 7½ и 9 час. вечера.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

I. Увертюра „Федра“—Массенс. Исполнить оркестръ подъ упр. М. М. Аматнякъ.

II. В. Б. Раппапорта.

НОЧЬ И ДЕНЬ

(Вѣчная сказка)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пѣвецъ—г. Федоровъ. Королева—г-жа Николаева. Дочь Пастуха—г-жа Зоричъ. Посланный короля—г. Ивановъ.

Прологъ—г. Гудковъ.

III. БАЛЕТЪ.

Исполнительницы:—г-жа Гулюсь. Постановка Н. И. Ивановского.

IV.

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССІЙСКАГО

Коллекція рѣдкихъ экземпляровъ Вѣра.

Дѣйствующія лица:

1-й экземпляръ—г-жа Лопатинъ.	2-й экземпляръ—г-жа Горичъ.
3-й экземпляръ—г. Татариновъ.	4-й экземпляръ—г. Кудринъ.
5-й экземпл.	* * Объяснятель—г. Дешуринъ.
V. Прелюдія—Ернѣфельда.	Исполнить оркестръ подъ упр. М. М. Аматнякъ.

VI. Сказка о Премудромъ Ахромеѣ и прекрасной Евпраксіѣ.

Опера—гусельки Чужъ-Чуженина и Пергамента.

Дѣйствующія лица:

Ахромей, пресвѣтлый царь—г. Карповъ, Евпраксія, его лебедушка—г-жа Матвѣева или Т. Н. Мурыгина. Чуръ, богатырь—г. Лопатинъ. Чернавка, девушка сѣнная—г-жа Горичъ-Гусляръ. г. Татариновъ.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.