

Вторникъ, 9 апрѣля 1918 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

# Обозрѣніе театровъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 195-88 и 48-31.

Редакція и Контора

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54-3.

**ЦѢНА 50 КОП.**

**ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.**

**№ 3705.**

**ХІІІ годъ изданія ХІІІ.**

# ВЪ ТЕАТРАХЪ

## Маринскій театръ

Сегодня АИДА опера въ 4-хъ дѣйств. 6-е представл. 1-го абонемент. Начало въ 5 час. 30 мин. вечера. 10-го — Дочь Фараона, балетъ, 9-ое представл. 3-го абонем. 11-го — Пиковая дама, внѣ абонемент. 12-го — Сказка о царѣ Салтанѣ, внѣ абон. 13-го 7-ой спект. для народа — Самсонъ и Далила. 14-го утр. — Богема. 5-ое пр. 1-го утр. абон., вечер. 1) Тщетная предосторожность, бал. 2) Шопениана, балетъ внѣ абонем.

## Александринскій театръ

Сегодня ПЕТРЪ ХЛѢБНИКЪ легенда, соч. гр. Л. Н. Толстого. 1-ое представ. въ 5 ч. 30 м. в. 2-ое въ 7 ч. 30 м. в. 10-го — Дочь моря. 11-го 2 сер. — Петръ Хлѣбникъ 12-го 2 сер. Петръ Хлѣбникъ. 14-го — Дочь моря.

## Михайловскій театръ

Сегодня спектакль для учащейся молодежи СТОЙКІЙ ПРИНЦЪ драма въ 3-хъ д. 4-ое пр. 1-го абон. Начало въ 5 ч. 30 м. в. 10-го — Чю-Чю-Санъ, опера, внѣ абон. 11-го — Стойкій принцъ, 4-ое пр. 2-го абон. 12-го Ипполитъ, внѣ абон. 13-го — Стойкій принцъ, 4-ое пр. 3-го абонем. 14-го Лакмэ, опера, внѣ абон.

## Народный домъ (Опера Алсарина).

Сегодня, вмѣсто оперы Купецъ Калашниковъ, съ уч. М. Н. Кузнецовой ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ, комическая опера въ 3-хъ дѣйств., 7-й спектакль 1-го абон. Нач. въ 6 час. веч. 10-го посл. спект. Д. А. Смирнова — Риголетто. 11-го съ уч. Ф. Шаляпина и М. Кузнецовой — 1) Паяцы. 2) Сельская честь. 12-го съ уч. М. Кузнецовой — Елена Прекрасная. 13-го съ уч. Ф. Шаляпина — Фаустъ. 14-го — Гугеноты. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

## Народный домъ (Малый залъ).

Сегодня СОКОЛЫ и ВОРОНЫ драма въ 5-ти д. Начало въ 6 ч. вечера 10-го — Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ. 11 — Генрихъ Наварскій 12-го — Поруганный. 13-го — Отелло.

## Малый театръ

Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня РАЗБОЙНИКИ, драма въ 5-ти дѣйств. и 8-ми карт. Начало въ 7 час. вечера. 10-го — Первая скрипка. 11-го — Последняя жертва. 12-го — Первая скрипка. 13-го — Черная пантера. 14-го утр. 1) Тетеревамъ не летать по деревьямъ, спектакль въ пользу рабочихъ и служащихъ Малаго театра, 2) Концертное отдѣленіе, веч. — Разбойники. Касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. в.

## Екатерининскій Общедоступный театръ (бывшее Кривое Зеркало).

Ежедневно ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТѢНОЙ (Сестра Тереза) драма въ 5-ти дѣйств. Начало въ 7 час. вечера. Готовятся въ постановкѣ — Дитя, др. въ 5-ти д. Расточитель, др. въ 4-хъ д. и др.



**Троицкій театръ**  
Т-ва Работниковъ сцены,  
Троицкая 18.

Ежедневно 2 серіи въ 7 ч. 30 м. и 9 ч. вечера 1) Увертюра Федра, исп. оркестръ подъ упр. М. М. Аматыякъ. 2) Ночь и день, соч. В. Рапопорта. 3) Балетъ. 4) Исторія Государства Россійскаго, коллекція рѣдкихъ экземпляровъ. 5) Сказка о премудромъ Ахромѣѣ и прекрасной Евпраксеѣ, опера гуселька Чужь-Чуженина.

**Невскій театръ**  
Дирекція Добровольскаго  
Николаева и Разсудова-  
Кулябко.

**ЕЖЕДНЕВНО**  
**ДВИГАТЕЛЬ ЧЕЛОВѢЧЕСТВА** (Не могу безъ женщинъ), ком.-фарсъ  
въ 3-хъ д. Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.

**ТЕАТРЪ**  
**Збр.-Пашковской**

Ежедневно вся новая программа: 1) ЖЕНЩИНА, пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Меннерса, пер. Н. Я. Саидровой; 2) ПЬСЕНКА О ПОПУГАѢ, ПРЕКРАСНОЙ ДАМѢ и ПОЭТѢ ВЪ НЕЕ ВЛЮБЛЕННОМЪ, текстъ Н. Я. Агивцева, исп. Радошанскій. 3) НИЧЕГО, ЭТО СОНЪ, мономиниатюрка К. Баранцевичъ. 4) ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ТВОРЕНІЯ, въ 1-мъ д. С. Юшкевича. Постановка пьесъ режиссера В. А. Бертельсъ 9-го, 10 и 11-го апрѣля (н. ст.) гастроліи арт. госуд. театр. А. М. Давыдова Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. и 9 час. вечера. Касса открыта въ будни съ 5-ти час., въ праздн. съ 3-хъ час. дня.

**МАСТЕРСКАЯ**  
**общедоступнаго и**  
**Передвижнаго**  
**ТЕАТРА**  
П. П. Гайдебурова.

Сегодня Энгель **НАДЪ ПУЧИНОЙ**, драма. 10, 11 и 12-го повтореніе 13-го — спект. нѣтъ. 14-го — утромъ **УТРО МАЛЕНЬКИМЪ** (устраив. артелью художн. „Сегодня, Вечеромъ, спект. нѣтъ. 15-го—спект. нѣтъ. 16-го—Шекспиръ—Гамлетъ, трагедія. 17, 18, 19 и 20-го повтореніе. 21-го и 22-го спектакля нѣтъ. 23, 24, 25 и 26-го—Бьернсонъ — Свыше нашей силы, драма. 27-го и 28-го—Б. Шоу—Кандида, мистерія изъ цикла пьесъ пріятныхъ. Начало вечернихъ спект. 6 час.—окончаніе—до 9 час. Во время исполненія входъ въ залъ не допускается. Прод. билетовъ въ кассѣ Мастерской отъ 3-хъ до 8 час. вечера.

**Театръ Сабурова**

Сегодня во 2-й разъ Gretchen **ПРІЮТЬ МАГДАЛИНЫ**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. Дависъ и Л. Липшюцъ. Гретхенъ — Е. М. Грамовская. Д. 1-е Въ пріютѣ для падшихъ женщинъ. Д. 2-е Въ пріемной Бургомистра. Д. 3-е Въ домикѣ Гретхенъ. Нач. въ 7 ч. веч. 10, 11 и 12-го повт. Касса въ Пассаждѣ съ 11 час. утра до 9 час. вечера.

**Новый театръ**  
Дирекція А. Н. Борисог-  
лѣвскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно по 14-ое **ОТРАВЛЕННАЯ СОВѢСТЬ** драма въ 5-ти дѣйств.  
Начало въ 7 час. вечера.

**Циркъ Чинизелли**

**Ежедневно**  
**БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕСТАВЛЕНІЕ**  
**ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.**  
въ 8 час. веч.  
**ВСЕМІРНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.**  
Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

## Въ кинематографахъ.

**Паризіана**

Выступаютъ премьерша Московскаго Художественнаго театра О. В. Гзовская и В. Г. Гайдаровъ въ исключительно выдающейся, какъ по постановкѣ такъ и по содержанію картинѣ **И СМЕРТЬ ВЫЛА ИМЪ СУЖДЕНА** потрясающая драма въ 5-ти частяхъ. Картина фабрики І. Н. Ермольева въ Москвѣ.

## Замѣтки.

Говорятъ, что Городскіе Народные Дома и все вообще хозяйство бывшаго Попечительства о народной трезвости переходить въ вѣдѣніе Комиссаріата народнаго просвѣщенія.

Приобщеніе Народныхъ театровъ къ вѣдомству народнаго просвѣщенія—идея недурная и, во всякомъ случаѣ, вполне логичная: вѣдь вся дѣятельность народныхъ театровъ должна протекать подъ знакомъ просвѣщенія народныхъ массъ. Почему, въ самомъ дѣлѣ, петроградскіе народные театры должны находиться въ вѣдѣніи городского хозяйства? Почему въ такомъ случаѣ городское самоуправленіе не брало на себя заботы объ университетахъ, объ академіяхъ, объ Эрмитажѣ? Почему оно не пыталось содержать на свой счетъ всякія иныя государственныя учрежденія?

Да просто потому, что учрежденія государственнаго значенія, обслуживающія не только мѣстное населеніе, но широко вліяющія и на весь народъ,—такія учрежденія не могутъ находиться въ вѣдѣніи узко-мѣстнаго самоуправления. Ихъ должно вѣдать государство.

Къ числу такихъ учреждений государственнаго значенія необходимо присоединить и народные театры. Пускай это будутъ петроградскіе Народные Дома, пускай они будутъ предназначены преимущественно для петроградской публики—но такъ какъ въ ихъ дѣятельности будутъ проводиться принципы общегосударственнаго значенія, принципы общевоспитательнаго характера, то, подобно петроградскому университету, академіямъ и т. п., вполне естественно изъять и Народные Дома изъ вѣдѣнія узкой городской сферы и передать въ сферу болѣе широкую..

Нельзя также не замѣтить, что при громадномъ развитіи дѣятельности Народныхъ Домовъ, каковое развитіе вполне возможно, городу просто не справиться съ этимъ громаднымъ дѣломъ; не слѣдуетъ забывать и о нѣкоторой долговой обремененности бывшаго попечительства о народной трезвости.. Все это, взятое вмѣстѣ, подтверждаетъ правдивость передачи Народныхъ Домовъ въ сферу государственнаго воздѣйствія и вліянія.

При переходѣ Народныхъ Домовъ въ вѣдомство народнаго просвѣщенія, т. е. въ казну, возможно объединеніе ихъ съ Государственными театрами. Это тоже можно лишь приветствовать, потому что взаимодѣйствіе богатыхъ художественныхъ силъ и общности богатаго инвентаря помогутъ и тамъ и здѣсь вести дѣло со всѣмъ блескомъ и широтой художественныхъ достижений..

Н—ъ.

## Народный Домъ.

(„Елена Прекрасная“).

Прежде всего констатируемъ несомнѣнный фактъ—спектакль нѣтъ большой успѣхъ.

Театръ биткомъ набитъ. Сборъ почти шалашинскій. Публика аплодируетъ и даже дирижируетъ и подпѣваетъ въ тактъ музыкѣ. Очень смѣются. Очень внимательны ко всему, что происходитъ на сценѣ и въ оркестрѣ. Въ оркестрѣ—все еще неувыдающая элегантная музыка Оффенбаха, на сценѣ неувыдающая Оффенбаховская веселая гиль, способная позабавить не только стариковъ, но и гимназистовъ, находящихся въ распрѣ съ классицизмомъ и съ древними языками.

Но, несмотря на участіе такихъ звѣздъ первой величины, какъ г. Смирновъ и г-жа Кузнецова, слушать и смотрѣть «Прекрасную Елену» въ Народномъ Домѣ тяжело. Не дѣло оперныхъ артистовъ смѣшивать два ремесла. Да и сами артисты чувствуютъ себя не въ своей тарелкѣ. Изъ всего ансамбля вполне на мѣстахъ лишь гг. Маратовъ и Яровъ, у которыхъ явная опереточная выправка, и вмѣстѣ съ тѣмъ умѣніе говорить и играть такъ, какъ говорятъ и играютъ драматическіе артисты: ихъ можно не только слушать, но и слышать. Остальные же пѣвцы не умѣютъ говорить на сценѣ. Ихъ рѣчь совершенно пропадаетъ для слушателя.

Г-жа Кузнецова была неудачна въ заглавной партіи. Если не говорить о безукоризненной вокальной сторонѣ исполненія, то нельзя одобрить ничего остального. Артистка нѣвроятно позируетъ. Принимаетъ всяческія аттитюды, несвойственныя не только простымъ людямъ, но и царицамъ. Въ ея игрѣ нѣтъ ни огня ни задорнаго кокетства, и чувствуется лишь стремленіе дать и то и другое.

Г. Смирновъ еще менѣе удаченъ въ роли Париса: вялый и грубоватый, онъ былъ чрезвычайно неподвиженъ и заботился единственно о пѣніи, въ чемъ и преуспѣлъ. Его «отсебятины» были не смѣшны и произносились слишкомъ по-домашнему, т. е. не для публики, а для самого себя.

Остальные исполнители старались по мѣрѣ силъ. Но, повторяемъ, тяжело и неприятно было смотрѣть оперныхъ артистовъ, выкидывающихъ опереточныя колѣнца.

Постановка довольно интересная. Декорація красивая, красочная, общая мизансцена выдержанна въ фривольно-античномъ духѣ. Красивы свѣтовые эффекты, оживленіе декоративнаго панно и т. д. Въ текстѣ много довольно беззубыхъ намековъ на современность. Намеки эти, однако, чрезвычайно веселятъ публику.

Нѣкто.

## Народный домъ.

(«Евреи»).

Въ драматическомъ театрѣ тщательно поставлена г. Ратовымъ пьеса Чирикова «Евреи». Режиссеръ и артисты достигли стройнаго, дружнаго діалога и этихъ оживили нѣкоторое резонерство, нѣкоторую книжность пьесы.



Надрывы, горькая обида, безсильный протестъ еще такъ недавно испытывавшаго ужасы безправія еврейства переданы исполнителями съ разнообразіемъ индивидуальностей выведенныхъ въ пьесѣ лицъ.

Сцена начинающагося еврейскаго погрома препетована очень хорошо и производитъ большое впечатлѣніе.

Передъ пьесой г. Долговъ живо сказалъ яркое вступительное слово объ исторіи преслѣдованія евреевъ и борьбы съ юдофобствомъ въ литературѣ, коснувшись Шекспира и Лессинга.

Изъ исполнителей выдѣлился г. Шабельскій, мягко, трогательно игравшій убѣжденного старозавѣтнаго еврея, съ которымъ не согласенъ родной сынъ, не стоящій на отцовской узкой точкѣ зрѣнія. Ворухъ (г. Кондратовичъ) стремящійся примирить вѣковую рознь евреевъ и крестьянъ, явившійся проклятымъ историческимъ пережиткомъ.

Г-жа Бунтина съ сердечной простотой передала роль милой еврейской дѣвушки Лін, которая также стремится «все сгладить, примирить».

Г. Муровскій горячо игралъ нервнаго сіониста Нахмана; напрасно только онъ сразу взялъ излишне повышенный тонъ, что утомило исполнителя и роль шла неровно.

Г. Ефремовъ, Шабельскій 2-й, Сакуринъ, Франкъ, Новиковъ и г-жа Миновичъ дали хорошій ансамбль.  
Н. Тамаринъ.

## «Халась-театръ».

(«Ихъ невинность»).

Для очередной гастроли г-жи Тамары возобновили оперетту «Ихъ невинность», поставленную въ «Лѣтнемъ Буффѣ» прошлымъ лѣтнимъ сезономъ.

Музыка «Ихъ невинности» представляетъ собою компіляцію отрывковъ различныхъ оперъ и оперетокъ, но это не мѣшаетъ быть мелодичной, игривой и весьма занимательной.

Г-жа Тамара не пожалѣла красокъ для изображенія шикарной Парижской демимонденки. Она старалась быть веселой, безпечной и временами даже аристократки не только мелодекламовала, но и пѣла.

Интереснымъ партнеромъ, изображавшимъ вулканическаго американца, былъ г. Феона. Артистъ провѣлъ свою роль съ большой экспрессіей и, не прибѣгая къ утрировкѣ, сумѣлъ подчеркнуть нѣкоторую дикость страсти изображаемаго имъ типа. Голосъ артиста звучалъ очень хорошо и убѣдилъ насъ, что въ вокальномъ отношеніи за послѣднее время г. Феона значительно надъ собой поработалъ и сдѣлалъ извѣстные шаги впередъ.

Милой, симпатичной дочерью графа была г-жа Аркадова.

Высшей степени занимательныя и комическія фигуры изображали г. Ростовцевъ и г. Германъ.

Интересный Ксендовскій и г-жа Гамалѣй.

Хорошо велъ оркестръ г. Бакалейниковъ.

Юд. Боркень.

## Вечеръ Маски.

Концертная программа очередной Куинджовской «пятницы» посвящена была аккомпаниатору А. С. Таскину. Этотъ неизмѣнный другъ художниковъ выступилъ, какъ композиторъ: его произведенія игрались, пѣлись и мелодекламировались артистками и артистами частныхъ и Государственныхъ театровъ. Самъ же Таскинъ почти не отходилъ отъ рояля, и весь вечеръ, со свойственной ему виртуозностью аккомпанировалъ многочисленнымъ участникамъ удачно сошедшаго и собравшаго большое количество публики концерта.

Въ концертѣ принимали участіе г-жи: Мартынова, Потоцкая, Корчагина - Александровская, Валицкая, балетныя артистки г-жи Егорова и Гендереихъ и гг. Шаповаленко, Грохольскій, Тарасовъ, поэтъ Никитинъ и г. Марадунинъ.

М. М. Г—гъ.

## Петитъ-Палась.

Въ нижнемъ помѣщеніи «Палась-театра» открылось новое кабаре-миніатюръ.

Первая программа составлена довольно интересно и разнообразно.

Центромъ вниманія служатъ Лупухова и г. Орловъ, исполняющіе «Цыганскій танецъ».

Успѣхомъ пользуется выступающій съ цыганскими романсами А. М. Давыдовъ.

Занимательнаго «Бѣднаго Федю» изображаетъ г. Горинъ-Горайновъ.

Самое слабое мѣсто программы-конферансье Леоновичъ Мостовой, съ плоскими остротами дешеваго пошиба, умѣстными во второразрядныхъ кинематографахъ.  
Ю. Б.

## Хроника.

— Сегодня 9-го апрѣля въ Оперномъ театрѣ Народнаго Дома состоится 7-й спектакль 1-го абонемена. Въмѣсто предполагаемой оперы «Купецъ Калашниковъ» пойдетъ «Прекрасная Елена» съ участіемъ М. Н. Кузнецовой.

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ 4-е представление 1-го абонемена, впервые по возобновленіи пьеса «Стойкій принцъ».

— Въ Мастерской Общедоступнаго и Передвижнаго театра Гайдебурова (Серпуховская, 10) сегодня, 9-го апрѣля состоится первое представление драмы Ангеля «Надъ пучиной». Постановка А. А. Брянцева. Въ пьесѣ заняты: г.г. Гайдебуровъ, Золотаревъ, Лебедевъ, г-жи Марусина и Головинская. Дальнѣйшія представленія—10, 11 и 12 апрѣля. На будущей недѣлѣ повторяется «Гамлетъ» Шекспира (16, 17, 18, 19 и 20 апрѣля).

— Открылась продажа билетовъ на два спектакля съ участіемъ Ф. И. Шаляпина въ четвергъ 11-го апрѣля—«Памцы» при участіи М. Н. Кузнецовой и субботу 13-го апрѣля—«Фаустъ».

— «Марія Магдалина» Метерлинка, ставящаяся въ театрѣ Незлобина, пойдетъ въ постановкѣ І. М. Липицкаго.

— Кромѣ «Валкиріи», въ Маріинскомъ театрѣ рѣшено возобновить въ текущемъ сезонѣ еще одну оперу Вагнера—а именно «Гангейзера».

— Въ Маріинскомъ театрѣ идутъ усиленные репетиціи оперы Стравинскаго «Соловей». Въ виду этого, возобновленіе оперы «Фенелла» откладывается на нѣкоторое время.

— Состоялись новые выборы въ художественно-репертуарный комитетъ государственной балетной труппы. Избраны: г-жи Карсавина и Лопухова и г.г. Петровъ, Кшесинскій, Леонтьевъ, Медалинскій и Алексѣевъ.

— Отдѣлъ государственныхъ театровъ при комиссаріатѣ народнаго просвѣщенія, признавъ необходимымъ почтить память П. А. Кюи. Рѣшено устроить въ непродолжительномъ времени концертъ, посвященный памяти покойнаго. Концертъ этотъ состоится въ Михайловскомъ театрѣ.

— Публичный экзаменаціонный спектакль оканчивающихъ государственную балетную школу состоится въ Михайловскомъ театрѣ въ пятницу на шестой недѣлѣ поста.

— Объявленъ рядъ спектаклей Общедоступнаго и Передвижнаго Театра Гайдебурова на заводѣ Рѣчкина (Забалканскій пр. 99): 13 апрѣля—«Гамлетъ» Шекспира, 28 апрѣля—«Не все коту масленица» Островскаго. На Пасхѣ намѣчена сказка Шкляра «Бумъ и Юла».

— Предполагавшійся въ субботу 6 апрѣля очередной спектакль Общедоступнаго и Передвижнаго театра Гайдебурова на Орудійномъ Заводѣ (Литейный пр., д. Сергіевской) «Надъ пучиной» Энгеля,—ввиду постановленія объ отмѣнѣ всѣхъ спектаклей наканунѣ Благовѣщенія,—не состоялся. Ближайшее выступленіе Передвижнаго Театра тутъ назначено на понедѣльникъ 22 апрѣля. Пойдетъ «Вишневый Садъ» А. П. Чехова.

— Въ среду 10-го апрѣля въ Народномъ Домѣ послѣдняя гастроль Д. А. Смирнова въ оперѣ «Реголетто».

Рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ вопросъ о приглашеніи на службу въ государственные театры группы «статистовъ мимистовъ». Предполагается, что мимисты составятъ приблизительно третъ хора Маріинскаго театра. Присутствіе мимистовъ на государственной оперной сценѣ должно оживить хоръ. Мимисты будутъ участвовать не только въ оперныхъ спектакляхъ, но также въ драматическихъ спектакляхъ въ Александринскомъ и Михайловскомъ театрахъ. Въ качествѣ руководительницы мимистами, а также хоромъ Маріинскаго театра, приглашены г-жа Масловская, служившая до сихъ поръ въ театрѣ Музыкальной драмы.

— Для ближайшаго спектакля Передвижнаго Театра въ Народномъ Домѣ гр. С. В. Паниной—14 апрѣля—возобновляется комедія Альфреда

де-Мюссе—«Съ любовью не шутятъ», перев. В. Лачинова.

— Товарищество артистовъ театра Незлобина рѣшило продолжать ставить спектакли и по окончаніи великопостнаго сезона.

— Въ статьѣ И. А. Григневской «Московскія впечатлѣнія», напечатанной въ № 3702 «Обозрѣнія театровъ» случайно выпала подпись автора подъ статью.

— Совѣтъ народныхъ комиссаровъ петроградской коммуны постановилъ театры и сады Народнаго дома на Петроградской сторонѣ, Таврическій садъ, Екатерингофскій паркъ, Василеостровскій театръ, Зоологическій садъ, Юсуповъ и Михайловскій сады, цирки «Модернъ и Чинизелли» со всѣми имѣющимися сооруженіями, оборудованіями и инвентаремъ передать въ вѣдѣніе—въ культурно-просвѣтительномъ отношеніи театральному отдѣлу комиссаріата по просвѣщенію при петроградской трудовой коммуны (комиссара О. Д. Каменевой). Въ хозяйственномъ отношеніи всѣ перечисленные театры и сады остаются въ вѣдѣніи комиссаріата городского хозяйства коммуны (бывшая городская управа).

Финансированіе этихъ театровъ и садовъ будетъ производиться изъ суммъ комиссаріата городского хозяйства. Изъ суммъ, специально принадлежащихъ совѣту комиссаровъ петроградской коммуны, ассигнуется единовременно на организацію образцовыхъ празднествъ и гуляній, пасхальныхъ и майскихъ, 100,000 руб.

## Націонализація кинематографическаго дѣла.

Въ Москвѣ націонализированъ Скобелевскій просвѣтительный комитетъ съ передачей кинематографическаго отдѣла его московскому союзу рабоч. и солдатскихъ депутатовъ. А. В. Луначарскому по этому поводу подава правленіемъ Скобелевскаго комитета мотивированная докладная записка, въ которой подробно указаны размѣры ущерба, наносимаго этимъ актомъ культурно государственной дѣятельности просвѣтительнаго учрежденія. Будетъ жаль, если прекратится несомнѣнно культурная работа по реорганизаціи кинематографическаго дѣла, широко задуманная Скобелевскимъ просвѣтительнымъ комитетомъ. Комитетомъ начато изданіе «Исторіи русской революціи на экранѣ», открыта специальная студія для подготовки кадра культурныхъ дѣятелей экрана, организованы отдѣлы научно и соціального экрана, и всѣ эти полезныя начинанія комитета обрываются требованіемъ перенести всѣ дѣла и имущество новому и неподготовленному учрежденію.





СЕГОДНЯ

6-е представл. 1-го абонементу

Представлено будетъ:

## АИДА

Опера 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египетскій ..... г. Преображенскій  
 Аида, вѣстница фараона ..... г-жа Валицкая  
 Амнерисъ, дочь царя ..... г-жа Павлинова  
 Амонасро ..... г. Таатаковъ  
 Радамесъ ..... г. Виттингъ  
 Рамфисъ, жрецъ ..... г. Босса  
 ..... г. Денисовъ

Бродяги, жрицы, министры, военачальники, жрецы,  
 солдаты, рабы, пленные воины и египетскій народъ.

Дирижируетъ А. Коутсъ.

Начало 5 час. 30 мин. веч.

Аида. Египтяне взволнованы вѣстіемъ о приближеніи азіатскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Онъ указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочь фараона Амнерисъ и ея невольницей Андой, дочерью царя Амонасро, предводителя азіатскихъ войскъ. Анда Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ мучима ревностью, заставляетъ Анду признаться въ любви къ Радамесу и въ отравномъ гнѣвѣ кинется стонотить дерзкой рабницѣ, осмѣлившей поднять глаза на избранника царевны. Среди пленныхъ, Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать пленныхъ жизнь, но оставляетъ у себя Анду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабницу, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Анды планъ бѣгства. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жреца... Амонасро съ Андой успеваютъ скрыться... Амнерисъ угрожаетъ Радамесу отречься навсегда отъ Анды и обидѣтъ ея, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть казненъ и похороненъ въ подземельи. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельи дала советъ любовникамъ.



Сегодня 2 серіи въ 5 час. 30 мин. и 7 час. 30 мин. вечера.

Представлено будетъ:

## ПЕТРЪ ХЛѢБНИКЪ.

Легенда въ 5-ти картинахъ Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Петръ Хлѣбникъ	г. Ураловъ
Жена его	г-жа Кострова
Дочь его	г-жа Манаскина
Юродивая	г-жа Чарская
Врачъ	г. Мамоновъ
Елизаръ, рабъ Петра	*
Египтянинъ	г. Новинскій
Купецъ	г. Калугинъ
Нѣмой привратникъ	г. Берляндтъ
1-й хозяинъ	г. Никитинъ
2-й хозяинъ	*
Невольница	*
1-й )	г. Пантелѣевъ
2-й )	г. Усачевъ
3-й ) нищія	г. Борисовъ
4-й )	г. Осиповъ
Покупатель	г. Пашковскій
Рабъ	г. Южаковъ
Женщина	г-жа Васильева
Нищія	*

Постановка режиссера В. Э. Мейфхельда.

Музыка Р. И. Меровольфа.

Петръ Хлѣбникъ. Петръ, бывший мытаремъ, глухой къ жалобамъ и просьбамъ нищеты, во время болѣзни, въ бреду, видитъ какъ всѣ злыя его дѣла перевѣшивается на небесной чашѣ вѣсовъ одинъ только хлѣбъ, брошенный имъ когда-то въ недоѣвшего нищаго. Съ этой минуты онъ слѣдуетъ заповѣди Божіей и раздаетъ все свое имѣніе нищимъ, но т. к. семья его этому препятствуетъ, то онъ продаетъ самого себя въ рабство. Узнавъ черезъ большой промежутокъ лѣтъ своими согражданами, онъ велитъ нѣмому привратнику открыть дверь и убѣгаетъ. Нѣмой, получившій даръ слова, сообщаетъ людямъ о святости Петра.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

4-й спектакль 1-го абонементу

Представлено будетъ

## Стойкій принцъ

драма въ 3 д. Кальдерона, пер. К. Д. Бальмонта  
музыка В. Г. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Фернандо, принцъ . . . . .	г-жа Ковальская
Донъ Энрике, принцъ . . . . .	г. Вивьенъ.
Донъ Хуанъ Кутилье . . . . .	г. Вертышевъ.
Маръ Феца . . . . .	г. Константиновъ
Мулей, начальникъ арміи . . . . .	г. Лешковъ.
Селимъ . . . . .	г. * *
Брито, шутъ . . . . .	г. Смоличъ.
Альфонсе, король Португаліи . . . . .	г. Студенцовъ.
Таруданте, царь Марокко . . . . .	г. Осиповъ
Фениксъ, инфанта . . . . .	г-жа Стахова.
Роза . . . . .	г-жа Скардина
Сара . . . . .	г-жа Шоостаченко
Эстрелья . . . . .	г-жа * *
Селима . . . . .	г-жа * *
1-й плѣнникъ . . . . .	г. Локтевъ.
2-й плѣнникъ . . . . .	г. * *

Португальскіе солдаты и мавры—ученики Императорскихъ драматическихъ Курсовъ и сотрудники драматической труппы.

Сцена въ Феці и его окрестностяхъ и въ окрестностяхъ Танжера.

Начало въ 5 ч. 30 м. вечера.

Стойкій принцъ. Сюжетъ взятъ изъ эпохи борьбы Португалии съ маврами въ XV вѣкѣ. Герой пьесы—португальскій принцъ Донъ-Фернандо, монархическій въ пѣнѣ на царю Феца и переносившій тяжкія мучительныя испытанія въ исключительныхъ кутюрье въ славу вѣри Христа. Донъ Феца ставитъ условіемъ освобожденія пѣнника возвращеніе ему завоеванной португальцами Сеути. Братъ Фернандо Донъ-Энрике долженъ съ этимъ требованіемъ явиться къ португальскому королю Альфонсо. Фернандо напутствуютъ его отъѣзда словами, которыми дышетъ великодушная готовность въ борьбѣ со зломъ, но только не оцѣна пѣнника на португальскій крестъ святого. Получивъ отказъ, царь Феца поджигаетъ «своего принца» похищеніемъ королю и убитіемъ. Донъ-Фернандо въ отвѣтъ на это, какъ отъ отключеннаго. Только только его слухъ и монархическій изъ въ соединеніи мавровъ и вѣдь Мулей относятся къ состраданію къ мученику. Но, увы, Мулей безоглядно обманываетъ участь пѣнника, на которого за его монархическую твердость обрушился фанатическій гнѣвъ царя Феца. Фернандо умираетъ, но изъ жаждетъ фанатическаго кутюрье. Но святой духъ не покинулъ себя и вознесъ радостно въ небо. Драма кончается побѣдой португальскихъ вѣдь, но главъ въ португальскій Альфонсо. Духъ Фернандо въ монархическомъ ореолѣ рыцаря-мученика драммы является Альфонсо и освобождаетъ его. Но побѣдѣмъ является великая пѣнникъ: Фернандо уже мертвъ. Въ благодарности въ святого передъ трупомъ пѣнника за идею монархическаго и чистого вѣдья.

Сегодня  
Представлено будетъ:

Драма-мистерія.

## ПАРСИФАЛЬ.

Въ 3-хъ дѣйств. и 6-ти карт., Рихарда Вагнера.

Въ русскомъ переводѣ В. П. Коломійцова.

Амфортасъ . . . . .	Г. Н. Мельникъ
Титурель . . . . .	Н. П. Молчановъ.
Гурнеманцъ . . . . .	К. Е. Кайдановъ
Парсифаль . . . . .	Н. Н. Рождественскій

Клингзоръ . . . . .	Я. С. Лукинъ.
Кундри . . . . .	М. В. Веселовская
1-й ) Рыцари . . . . .	(М. Г. Каролли
2-й ) Грааля . . . . .	(С. В. Шумовъ
1-й ) . . . . .	(П. З. Нѣмченко
2-й ) . . . . .	(Т. В. Эмштейнъ
3-й ) Пажы . . . . .	(Е. И. Шерстюкъ
4-й ) . . . . .	(А. М. Кабановъ
1-я ) . . . . .	(А. М. Попова
2-я ) . . . . .	(В. А. Мартынова
3-я ) Волшебныя дѣвы . . . . .	(Н. П. Збандуто
4-я ) Клингзора . . . . .	(Л. Г. Паславская
5-я ) . . . . .	(М. Н. Павлова
6-я ) . . . . .	(А. Г. Ребонъ

Братство Рыцарей Грааля, юноши, мальчики и пр. Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

Дирижируетъ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Парсифаль. Амфортасъ, больной вожь рыцарства Грааля ищетъ облегченія отъ недуговъ въ купаніи въ мѣстномъ озерѣ. Вбѣгаетъ дикарка Кундри; она добыла изъ Аравіи дѣлительное зелье для Амфортаса. Появляется процессія съ больнымъ Амфортасомъ, который беретъ отъ Кундри зелье. По уходѣ процессіи, Гурнеманцъ рассказываетъ пажамъ исторію болѣзни Амфортаса: у рыцарей Грааля есть опасный врагъ, волшебникъ Клингзоръ; этотъ Клингзоръ устроилъ садъ съ «цвѣточными дѣвами», одна изъ которыхъ заманила къ себѣ Амфортаса, чтобы отнять у него копье, которымъ былъ раненъ на крестѣ Спаситель. Впрочемъ, рыцарямъ Грааля предсказано, что Амфортаса спасетъ отъ недуга «святой простецъ», оставшій мудрымъ «чрезъ жалость». Этотъ простецъ является въ лицѣ юноши, Парсифаля, поражающаго всѣхъ своей полудикарской чистотой. Гурнеманцъ видитъ въ неожиданномъ появленіи Парсифаля «божій перстъ» и ведетъ въ замокъ къ братству рыцарей «Грааля». На послѣдовавшей вслѣдъ за тѣмъ священной трапезѣ Грааля, голосъ съ купола возвѣщаетъ, что «святой простецъ» уже сталъ мудръ «чрезъ жалость!» Слѣдующая картина переноситъ зрителя въ волшебный замокъ и садъ Клингзора. Происходитъ сцена соблазна Парсифаля Кундри. Парсифаль не поддается чарамъ. Кундри прокинькаетъ Парсифаля. Клингзоръ бросаетъ въ Парсифаля копьемъ, но оно не ранитъ Парсифаля; напротивъ, когда Парсифаль дѣлаетъ въ воздухѣ знаменіе креста, замокъ проваливается, садъ исчезаетъ, и дѣвы Клингзора обращаются въ сухіе цвѣты. Парсифаль обращаетъ Кундри въ святую вѣру и велитъ ей слѣдовать за нимъ въ Грааль. Вторичное и заключительное овленіе Парсифаля въ Грааль и его присутствіе при мистеріи съ чашей св. Грааля: Парсифаль исполняетъ Амфортаса и объявляетъ себя вождемъ рыцарства Грааля.



## ТЕАТРЪ

## Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка 65)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## РАЗБОЙНИКИ

Драма въ 5 д. и 8-ти кар. Шиллера, перев  
О. Достоевскаго.

Дѣйствующія лица:

Максимиліанъ фонъ - Мооръ		
владѣтельный графъ . . . . .	г. Соколовскій	
Карлъ } его дѣти . . . . .	г. Боронихинъ	
Францъ } . . . . .	г. Кузнецовъ	
Амалія, его племянница . . . . .	г-жа Чудовская	
Германъ, побочный сынъ од-		
ного дворянина . . . . .	г. Тарасовъ	
Даніель, дворецкій графа . . . . .	г. Сѣраковскій	
Патеръ . . . . .	г. Денисовъ	
Шпигельбергъ . . . . .	г. Степановъ	
Швейцеръ . . . . .	Разврат- г. Музалевскій	
Гриммъ . . . . .	ные моло- г. Стронскій	
Радманъ . . . . .	дые люди, г. Тверской	
Шуфтерле . . . . .	потомъ раз- г. Кастровъ	
Роллеръ . . . . .	бойники. г. Орловъ	
Шварцъ . . . . .	г. Чухинъ	
Старый разбойникъ . . . . .	г. Мещерякъ	
1-й ) разбойники . . . . .	( г. Смирнама	
2-й ) . . . . .	( г. . . . .	

Постановка В. Л. Градова.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало ровно въ 7 час. веч.

«Разбойники». Оклеветанный своимъ братомъ Францемъ и лишенный отцомъ наслѣдства, Карлъ Мооръ дѣлается главой шайки разбойниковъ. Между тѣмъ, Францъ, отбывшись отъ соперника, старается отдѣлаться и отъ своего отца и обладать невѣстой Карла, красавицей Амаліей. Борьба между шайкой Карла и Францемъ приводитъ къ побѣдѣ Карла. Не желая сдаваться, Францъ удавливается. Карлъ освобождаетъ своего отца, заключеннаго Францемъ въ башню и рассказываетъ ему и своей невѣстѣ Амаліи, что онъ — глава разбойниковъ. Старикъ Мооръ не переноситъ позора и умираетъ. Умираетъ и Амалія, убитая по ея просьбѣ Карломъ. Самъ же Карлъ идетъ въ городъ, чтобы отдаться въ руки правосудія.

## Большой театръ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансарина

7-е представленье 1-го абонементна

съ уч. М. Н. Кузнецовой.

Представлено будетъ:

## Елена Прекрасная

Комич. опера въ 3 д., пер. съ франц. новый текстъ Lolo  
муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи	г. Ангель-Кронъ
Менелай, царь спартанскій . . . . .	г. Яронъ
Спартъ, его жена . . . . .	г-жа Кузнецова
Парисъ, сынъ Пріама . . . . .	г. Болашовъ
Ахилъ . . . . .	г. Каченовскій
Антонъ I, царь Саламинскій . . . . .	г. Рихтеръ
Антонъ II, царь Лепридонскій . . . . .	г. Муравьевъ
Венеръ, главный жрецъ Юпитера . . . . .	г. Маратовъ
Фронтъ, сынъ Агамемнона . . . . .	г-жа Садовень
Парисинъ ) куршан- ( г-жа Андреева	
Антонъ ) и ( г-жа Тышкевичъ	
Валкиа, царица Васси . . . . .	г-жа Никифорова
Антонъ II, царица . . . . .	г. Демидовъ
Фавоний, жемчужина Калхаса . . . . .	г. Шекуровъ

Сценическая постановка К. А. Марджанова.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Новыя декорации художника-декоратора С. М. Эвенбаха, хореографическая часть въ постановкѣ К. А. Залевского.

Начало въ 6 час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи ообрались въ конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачу. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенной задачи. Молодой красавецъ Пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчается его вѣнкомъ сама царица Спарты. Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Трои Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавший «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая убить на островѣ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу спину за спеной. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца прѣбываетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ пріада на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ напояннѣ всѣхъ и отпускаетъ мужа. Парисъ убѣгаетъ и обнаруживаетъ, что онъ. Цари негодуютъ. Менелай изъ отчаянія.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

**Соколы и вороны**

Драма въ 5-ти дѣйств., князя А. И. Сумбатова и Эд. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Илья Петровичъ Застражаевъ ..... г. Черновъ  
 Евгения Константиновна, его жена . г-жа Райдина  
 Ольга Львовна ..... г-жа Андреева  
 Иванъ Александровичъ Тюряниновъ г. Чарскій  
 Сергей Павловичъ Зеленевъ ..... г. Кондратовичъ  
 Лизавета Феофановна, его мать .... г-жа Вагрянова  
 Штопновъ, оставш. полиц. чинов-  
 никъ ..... г. Шабельскій  
 Антонина Трофимовна, его дочь ... г-жа Анненская  
 Верлутскій ) члены ( г. Савельевъ  
 Изъѣзскій ) банка ( г. Степановъ  
 Волорыбинъ, купецъ ..... г. Кильгасть  
 Варонъ Стеффель ..... г. Чаровъ  
 Слуга ..... г. Никитинъ  
 Судебный слѣдователь и понятыя.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.  
 Помощникъ режиссера Н. С. Дмитриевъ.

Начало въ 6 час. вечера.

**Соколы и вороны.** Въ кассира коммерческаго банка Зеленова, влюблена восторженная жена директора банка Евгения Застражаева. Пожилой Застражаевъ страстно влюбленъ въ свою вторую жену, молодую Евгению. Евгений, не встрѣчая у Зеленова взаимности, рѣшаетъ жестоко ему отомстить. У Евгении появилась соперница въ лицѣ Антонины Штопновой, дочери оставшаго полицейскаго чиновника, стараго пьянчужки, готоваго за рюмку водки продать свою дочь. Антонина сумѣла увлечь Зеленова и женить на себѣ. Между тѣмъ, Евгения повела тонкую интригу противъ Зеленова. Она начала вести широкій образъ жизни, тратить массу денегъ и, когда средствъ не хватало, потребовала у мужа занять въ банкѣ у кассира. Зеленовъ не могъ отказать человѣку, которому онъ былъ обязанъ, бралъ изъ кассы деньги, получая взами́тъ векселя Застражаева. Вскорѣ сумма, взятая Застражаевымъ, достигла ста тысячъ рублей, въ городѣ начали говорить о растратѣ; всколыхнулись Зеленовъ и Застражаевъ... Наскѣдѣ видѣть одинъ исходъ—продать имѣніе своей дочери отъ перваго брака, Оли. Но тутъ появляется вѣсто Тюряниновъ, ловкій адвокатъ, женихъ Оли, который не допускаетъ продажи имѣнія. Онъ обѣщаетъ выручить старика Застражаева. Тюряниновъ обманываетъ путемъ интрижки у Штопова векселя Застражаева, которые онъ выкралъ у зятя Зеленова и сжигаетъ ихъ. Обнаруживается растрата и несчастная «ворона»—Зеленова отдана подъ судъ. Но восторжествовать «соколамъ» не приходится. Мучимая угрызѣніями совѣсти Евгения сознается мужу, что она его никогда не любила, а любила и любитъ Зеленова и весь этотъ скандалъ—са интрига. Старикъ Застражаевъ потрясенъ, Застражаевъ сознается, что онъ растратилъ деньги умираетъ.

**К. И. НЕЗЛОБИНА.**

Офицерская 39

Телефонъ 104—06

Ежедневно

Представлено будетъ:

**Потонувшій колоколъ**

Сказка-драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Гергарта Гауптмана пер. В. Буренина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ, литейщикъ ..... г. Любошъ  
 Магда, его жена ..... г-жа Галина  
 Пасторъ ..... г. Всеволодскій  
 Школьный учитель ..... г. Рудаковъ  
 Цирюльникъ ..... г. Юрьинъ  
 Водяной ..... г. Де-Буръ  
 Лѣшій ..... г. Саларовъ  
 Старая Виттиха ..... г-жа Дмитриева  
 Раутенделейнъ ея воспитан. г-жа Юрєва

Фей: г-жи Рейнъ, Дубровина. Толмачева. Петрова Заренбо

Постановка Н. В. Петрова.

Начало въ 6 ч. 30 м. вечера.

**Потонувшій колоколъ.** Въ ущелье, гдѣ живутъ лѣсные духи, попадаетъ мастеръ Генрихъ, сорвавшійся съ вершины, на которую онъ хотѣлъ возвести свое творенье—могучій колоколъ. Фея Рауттенделейнъ впервые видитъ человѣка и, плѣненная его нездѣшной рѣчью, уходитъ къ людямъ въ долину. Бодрый, воспрявшій духомъ, Генрихъ творитъ одно за другимъ произведенія. Но за нимъ тянутся вслѣдъ его человѣческія слабости и привычки. Они мѣшаютъ Генриху довести до конца свой творческій замыселъ. Пасторъ, пришедшій изъ людской долины въ горное ущелье, напоминаетъ Генриху о его покинутой женѣ и дѣтяхъ, о его буржуазныхъ обязанностяхъ. Генрихъ колеблется и, обезсиленный, уходитъ въ долину. Генрихъ, умирающій, разбитый борьбой, приходитъ въ горное ущелье, чтобы еще разъ затерпнуть силы отъ своей вдохновительницы—Рауттенделейнъ. Рауттенделейнъ, печальная, выходитъ изъ колодезя, чтобы подать Генриху неизбежный кубокъ смерти. Генрихъ умираетъ. Рауттенделейнъ исчезаетъ въ подводномъ царствѣ.





Михайловская площ., 13. Тел. 85-59

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

Оперетка в 1 д. И. Л. Норина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Кудеръ .. .. .	г. Германъ.
Алиса, его дочь .. .. .	г-жа Тамара
Дикъ, его племянникъ .. .. .	г. Гальбиновъ
Дези Грей, племянница Кудера .. .. .	г-жа Гистэдтъ
Томъ Кудеръ, братъ Джона .. .. .	г. Тугариновъ
Фреди Вербургъ .. .. .	г. Феона
Гансъ фонъ-Шликъ .. .. .	г. Антоновъ
Ольга Лабинская, шанс-півниця .. .. .	г-жа Дагмарова
Миссъ Томсонъ, экономка .. .. .	г-жа Гамалѣй
Джемсъ, камердине .. .. .	г. Зеленовъ
Шофферъ .. .. .	г. Павловъ

Начало въ 7 час. вечера.

Принцесса долларовъ. У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обаятельный обучатель верховой ѣзды дочь и племянницу Дези Грей. Между последней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ садутъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансоватной півницей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Прибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ прежде раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреди, но объясняетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фреди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и ухалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фреди приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Коми, предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреди гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обещаніе: онъ уже купилъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой прѣзжаетъ осматривать копи и узнаетъ въ Смитъ Фреди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Последній устраиваетъ ему разводъ.



Въ Пассаждѣ, Невскій 48. Итальянская 19.

Телефоны 240-00 и 561-43

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ.

## ПРІЮТЪ МАГДАЛИНЫ

Комедія въ 3-хъ д., І. Дависъ и Я. Липшюцъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхенъ. . . . .	г-жа Грановская
Герцогъ. . . . .	г. Надеждинъ
Графиня фонъ-деръ-Пленъ. . . . .	г-жа Вальтеръ
Фонъ-Штреле, камергеръ. . . . .	г. Полтавскій
Фрау-Швеглеръ, начальница. . . . .	г-жа Райская
Фрау-Мозигъ, экономка. . . . .	г-жа Серченко
Бейнагль, конторщикъ. . . . .	г. Казанскій
Милли ) питомцы. . . . .	г-жа Оксинская
Тильда ) . . . . .	г-жа Платонова
Винсъ, бургомистръ. . . . .	г. Шмидтъ
Ниманъ ) члены магистрата. . . . .	г. Гришинъ
Тобишъ ) . . . . .	г. Свѣтловъ
Магда, дочь бургомистра. . . . .	г-жа Бѣлая
Эмма, ея подруга. . . . .	г-жа Корнилова
Франциска. . . . .	г-жа Ларина
Матиасъ, сторожъ. . . . .	г. Мочаровъ

Дѣвцы пріюта Магдалины, музыканты, пожарные и др.

1-е дѣйствіе происходитъ въ резиденціи одного изъ германскъ герцогствъ, 2 и 3—въ маленькомъ мѣстечкѣ того же государства. Время—наши дни.

Начало въ 7 час. вечера.

# ЕКАТЕРИНИНСКИЙ Общедоступный Театръ

(бывш. КРИВОЕ ЗЕРКАЛО).

Товарищество артистовъ—членовъ Петроградскаго  
Профессіон. союза. (Екатери́нинскій кан., № 90).

СЕГОДНЯ

Представлена будетъ:

## За монастырской стѣной (сестра Тереза).

Др. въ 5-ти д. Лумджи Камолетти, пер. Н. С. Курочкинъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эммонъ .....	г. Барановскій
Евгенія ) его .....	г-жа Романова
Гульельмина ) дочери .....	г-жа Вольфъ-Израэль
Графъ Дюбріаль .....	г. Истоминъ
Докторъ, его сынъ .....	г. Александровъ
Теодоро, пріятель его .....	г. Хованскій
Сестра Тереза, настоятельница Урсу- линскаго монастыря .....	г-жа Днѣпрова
Сестра Джузеппа ) .....	г-жа Крамалей
Сестра Марія ) Монахини .....	г-жа Яроцкая
Сестра Доминія ) .....	г-жа Свѣтлова
Бенедикто, нотаріусъ .....	г. Романовъ
Слуга .....	г. Барсовъ

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.

Гл. Режиссеръ С. М. Надежинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эммонъ. Густавъ Эммонъ намеренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбріаля Доктора, помѣщеннаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Все осуждаютъ его за это. Нотариусъ Бенедикто удерживаетъ отъ Густава узнать, что Гульельмина—его помѣщенная дочь. Докторъ и Евгенія отправляются для поведенія свадебнаго банкета. Д. II. Пріемная въ монастырѣ. Монахини разговариваютъ съ настоятельницей, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное помѣщеніе. Тереза изъ разговоровъ съ Густавомъ узнаетъ, что Гульельмина—его помѣщенная дочь. Д. III. Тамъ же. Докторъ добивается Гульельмину и возмущается возмущеніемъ. Въ это время, когда должны начаться въ монастырѣ, алкающіе криканы другъ другу и въ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эммонъ. Тереза жалуется на боль ногъ къ монаху Бенедикто. Густавъ Эммонъ приходитъ съ рукамъ и возмущается на брата Гульельмину съ Докторомъ. Д. V. Въ монастырѣ. Густавъ беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Докторомъ. Она уходитъ въ Терезѣ Бенедикто. Тереза узнаетъ Густава помѣщеннаго, что онъ устроитъ свадьбу ихъ дочери Гульельминѣ и удерживаетъ.

# НЕВСКИЙ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко-  
Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 275-28.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

## Двигатель Человѣчества.

(Не могу безъ женщины).

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ пер. Н. Струй-  
скаго и Б. Родкина.

Дѣйствующіи лица.

Анри Дартиньякъ . . . . . г. Добровольскій  
Нини, его жена . . . . . г-жа Инсарская  
Клодина, его сестра . . . . . г-жа Евдокимова  
Артуръ Денебаръ, дир. фабр. . г. Николаевъ  
Белла, его жена . . . . . г-жа Конрадова  
Гастонъ Ольдикъ, инженеръ . г. Роговъ  
Жакъ Лорестанъ, секретарь Де-

небара . . . . . г. Лагарскій  
Барнаво . . . . . г. Незнамовъ  
Каравень . . . . . г. Бештагоринъ  
Жанна, горничная Дартиньяки . г. Вердина  
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ П. Е. Шуваловъ.

Начало въ 7 час 30 мин. веч.

# Троицкій театръ

Товарищества работниковъ сцены.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174.

Ежедневно 2 серіи въ 7½ и 9 час. вечера.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

I. Увертюра „Федра“—Массене. Исполнить оркестръ  
подъ упр. М. М. Аматыякъ.  
II. В. Р. Раппапорта.

## НОЧЬ И ДЕНЬ

(Вѣчная сказка)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пѣвецъ—г. Федоровъ. Королева—г-жа Николаева. Дочь  
Пастуха—г-жа Зоричъ. Посланный короля—г. Ивановъ.  
Прологъ—г. Гудковъ.

## III. БАЛЕТЪ.

Исполнительницы:—г-жа Гулюсъ. Постановка Н. И. Ива-  
новскаго.

IV.

## ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКАГО

Коллекція рѣдкихъ экземпляровъ Вѣра.

Дѣйствующіи лица:

1-й экземпляръ—г-жа Лопатинъ. 2-й экземпляръ—г-жа  
Горичъ. 3-й экземпляръ—г. Татариновъ. 4-й экземпляръ—  
г. Кудринъ. 5-й экзempl.—\*\* Объяснитель—г. Дешуринъ.  
V. Прелюдія—Ернефельда. Исполнить оркестръ подъ  
упр. М. М. Аматыякъ.

## VI. Сказка о Премудромъ Ахромѣѣ и прекрасной Евпраксеѣ.

Опера—гусельки Чужъ-Чуженина и Пергамента.

Дѣйствующіи лица:

Ахромей, пресвѣтлый царь—г. Карновъ. Евпраксея, его  
лебедушка—г-жа Матѣева или Т. Н. Мургила. Чуръ,  
богатырь—г. Лопатинъ. Чернавка, дѣвушка сыная—г-жа  
Горичъ-Гусляръ. г. Татариновъ.