

Среда, 10 апрѣля 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Продолжается подписка

на 1918 годъ

НА ГАЗЕТУ

Обозрѣніе театровъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—3 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 195-88 и 48-31.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

№ 3706.

XIII годъ изданія XIII

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня ДОЧЬ ФАРАОНА, балетъ въ 4-хъ дѣйств. и 8 карт., 9-я пред. 3-го абонементъ. Начало въ 5 час. 30 мин. вечера. 11-го—Пиковая дама, внѣ абонементъ. 12-го—Сказка о царѣ Салтанѣ, внѣ абонементъ. 13-го 7-ой спект. для народа—Самсонъ и Далила. 14-го утр.—Богема, 5-ое пр. 1-го утр. абон., вечер. 1) Тщетная предосторожность, балетъ. 2) Шопениана, балетъ внѣ абонем.

Александринскій театръ

Сегодня ДОЧЬ МОРЯ драма въ 5 д. Начало въ 5 ч. 30 м. вечера. 11-го 2 сер.—Петръ Хлѣбникъ 12-го 2 сер. Петръ Хлѣбникъ. 14-го—Дочь моря.

Михайловскій театръ

Сегодня ЧЮ - ЧЮ - САНЪ, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, внѣ абонементъ. Начало въ 5 ч. 30 м. 11-го—Стойкій принцъ, 4-ое предст. 2-го абон. 12-го Исполять, внѣ абон. 13-го — Стойкій принцъ, 4-ое пр. 3-го абонем. 14-го Лакмэ, опера, внѣ абон.

Народный домъ (Опера Аксарина).

Сегодня послѣдній спектакль Д. А. Смирнова РИГОЛЕТТО опера въ 4-хъ д. Нач. въ 6 час. веч. 11-го съ уч. Ф. Шаляпина и М. Кузнецовой— 1) Паяцы. 2) Сельская честь. 12-го съ участ. М. Кузнецовой — Елена Прекрасная. 13-го съ уч. Ф. Шаляпина—Фаустъ. 14-го—Гугеноты. Вилеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ (Малый залъ).

Сегодня ГРѢХЪ ДА ВѢДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТЪ, драма въ 4-хъ д. Начало въ 6 ч. вечера. 11-го — Генрихъ Наварскій. 12-го — Поруганный. 13-го—Отелло.

Малый театръ

Союзъ Драм. антеровъ

Сегодня ПЕРВАЯ СКРИПКА, веселая комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Начало въ 7 часовъ вечера. 11-го — Послѣдняя жертва. 12-го — Первая скрипка. 13-го—Черная пантера. 14-го утр. 1) Тетереважъ не летать по деревьямъ, спектакль въ пользу рабочихъ и служащихъ Малого театра, 2) Концертное отдѣленіе, веч.—Разбойники. Касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. в.

Екатерининскій Общедоступный театръ (бывшее Кривое Зеркало).

Ежедневно ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТѢНОЙ (Сестра Тереза) драма въ 5-ти дѣйств. Начало въ 7 час. вечера. Готовятся къ постановкѣ—Дитя, др. въ 5-ти д. Расточитель. др. въ 4-хъ д. и др.

Троицкій театръ Т-ва Работниковъ сцены, Троицкая 18.

Ежедневно 2 серіи въ 7 ч. 30 м. и 9 ч. вечера 1) Увертюра Федра, исп. оркестръ подъ упр. М. М. Аматыягъ. 2) Ночь и день, соч. В. Рапопорта. 3) Валетъ 4) Исторія Государства Россійскаго, коллекція рѣдкихъ экземпляровъ. 5) Сказка о премудромъ Ахромеѣ и прекрасной Евпраксеѣ, опера гуселька Чужь-Чуженина. Завтра, 11-го апрѣля, премьера — ШУТЬ НА ТРОНѢ, траги-комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Невекій театръ

Дирекція Добровольскаго
Исполова и Разсудова-
Кулябко.

ЕЖЕДНЕВНО
ДВИГАТЕЛЬ ЧЕЛОВѢЧЕСТВА (Не могу безъ женщины), ком.-фарсъ
въ 3-хъ д. Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.

ТЕАТРЪ

Збр.-Пашковекоей

Е ж е д н е в н о вся новая программа: 1) **ЖЕНЩИНА**, пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Меннера, пер. Н. Я. Садровой; 2) **ПЬСЕНКА О ПОПУГАѢ, ПРЕКРАСНОЙ ДАМѢ и ПОЭТѢ ВЪ НЕЕ ВЛЮБЛЕННОМЪ**, текстъ Н. Я. Агивцева, исп. Радошанскій. 3) **НИЧЕГО, ЭТО СОНЪ**, мономиніатюрка К. Баранчевичъ. 4) **ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ТВОРЕНІЯ**, въ 1-мъ д. С. Юшкевича. Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ 10 и 11-го апрѣля (н. ст.) гастроль артист. госуд. театр. А. М. Давыдова Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. и 9 час. вечера. Касса открыта въ будни съ 5-ти час., въ праздн. съ 3-хъ час. дня.

МАСТЕРСКАЯ
общедоступнаго и
Передвижнаго
ТЕАТРА
П. П. Гайдебурова.

Сегодня Энгель **НАДЪ ПУЧИНОЙ**, драма. 11 и 12-го повтореніе. 13-го — спект. нѣтъ. 14-го — утромъ **УТРО МАЛЕНЬКИМЪ** (устраш. артелью художн. „Сегодня, Вечеромъ, спект. нѣтъ. 15-го—спект. нѣтъ. 16-го—Шекспиръ—Гамлетъ, трагедія. 17, 18, 19 и 20-го повтореніе. 21-го и 22-го спектакля нѣтъ. 23, 24, 25 и 26-го—Бьерисонъ — Свыше нашей силы, драма. 27-го и 28-го—В. Шоу — Кандида, мистерія изъ цѣлы пьесъ приятныхъ. Начало вечернихъ спект. 6 час.—окончаніе—до 9 час. Во время исполненія входъ въ залъ не допускается. Прод. билетовъ въ кассѣ Мастерской отъ 3-хъ до 8 час. вечера.

Театръ Сабурова

Сегодня въ 3-й разъ Gretchen **ПРЮТЪ МАГДАЛИНЫ**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. Дависъ и Л. Липшиуцъ. Гретхень-Е. М. Градовская. Д. 1-е Въ пріютѣ для падшихъ женщинъ. Д. 2-е Въ пріемной Бургомистра. Д. 3-е Въ домикѣ Гретхень. Нач. въ 7 ч. веч. 11, 12 и 13-го повт. Касса въ Пассажѣ съ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглыбскаго и Н. П. Череповъ

Еж е д н е в н о по 14-ое **ОТРАВЛЕННАЯ СОВѢСТЬ** драма въ 5-ти дѣйств.
Начало въ 7 час. вечера.

Циркъ Чинизелли

Е ж е д н е в н о
БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕСТАВЛЕНІЕ
ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.
въ 8 час. веч.
ВСЕМИРНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ ВОРЬБЫ.
Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.

Паризиана

Выступаютъ премьерна Московскаго-Художественнаго театра С. В. Гзовская и В. Г. Гайдаровъ въ исключительно выдающейся, какъ по постановкѣ такъ и по содержанию картинѣ **И СМЕРТЬ БЫЛА ИМЪ СУЖДЕНА** потрясающая драма въ 5-ти частяхъ. Картина Фабрици **И. И. Ермолева въ Москвѣ.**

Пикадилли.

Выдающаяся программа: **Е В А**, драма въ 5-ти актахъ, въ главныхъ роляхъ: З. В. Карабанова, Е. П. Чайка, И. Н. Перестіани, А. И. Назаровъ, Н. И. Орловъ и др. Снято въ Крыму.

«Же поздоровится отъ этакихъ похвалъ»...

(Балетное).

Въ «Донъ-Кихотъ», въ роли Китри выступила г-жа Маклодова, и исполненіе ея имло такую оцѣнку: «...болѣзненно и вѣстѣ страстно приковывающее, но шаткое искусство г-жи Маклодовой», заглавіе: «...во второй, классической части, обликъ ея игновеніями тускнѣеть»... А потомъ идутъ сравненія Маклодовой со Смирновой и Гельдеръ, уви, далеко не въ пользу Маклодовой. Въ общеніи, однако, Маклодова вполне удовлетворила художественное чутье критики, а читатель недоумивается, въ чемъ же ея влестъ.

Я былъ на этомъ спектаклѣ и долженъ признаться, что цитируемый критикъ правъ въ той части своего отзыва, гдѣ онъ говоритъ, что «блѣднѣйшій пламень Маклодовой тревожно красивъ». Правда, пламень Маклодовой очень блѣденъ и врядъ ли молодая танцовщица можетъ базироваться въ своей дальнѣйшей работѣ на этомъ озвнѣ. Если ея планы блѣднѣтъ, онъ, какъ принято теперь выражаться, аннулируется, а если этотъ пламень у Маклодовой «тревожно красивъ», то достаточно того, что за его красоту надо тревожиться, чтобы эта красота тоже аннулировалась. Что-же, въ такомъ случаѣ, является плюсомъ въ исполненіи г-жою Маклодовой роли Китри?! Неужели только то, что «она Китри не багровый андалузійскій макъ, а душистая тубероза».

Я бы пожелалъ г-жѣ Маклодовой не увлекаться дуротой. Она пьянитъ, но пьянитъ не зрителя, а исполнителя и не даетъ ему возможности вдумчиво вглядѣть тою законченностью, тою чистотой, всякаго движенія, которая такъ необходима въ танцѣ.

Владиміръ Рышковъ.

Народные оперные спектакли.

(Письмо въ редакцію).

Выборъ мѣстъ для народа, несомнѣнно, поставленъ въ болѣе лучшія условія, нежели выборъ оперъ. Пьеса, въ смыслѣ драмы, трагедіи и комедіи, имѣетъ непосредственное касаніе къ жизни и воспринимается неподготовленнымъ зрителемъ легче. Для того же, чтобы слушать оперу, надо быть не только зрителемъ, надо, кромѣ того, имѣть и некоторую утопченность восприимчивости.

«Народному» зрителю очень трудно слушать оперу. И нужно изъ всѣхъ силъ идти ему навстрѣчу. Поэтому для него слѣдуетъ давать оперы, гдѣ бы сюжетъ былъ наиболѣе простъ, понятенъ и, я сказалъ бы, завлекающъ. Оперы-сказки вполне годятся для этой цѣли. Здѣсь музыка не имѣетъ зрительнаго, она входитъ въ его душу сама собой, какъ неосознанная отъ сказки, можетъ быть, даже

потому, что въ умѣ простого человѣка сказка всегда является «складкой» т. е. выдуманной, неправдоподобной. Она — не жизнь, а измышленіе. Почему бы не быть въ ней и музыкѣ? Зритель не видитъ ничего дикаго въ томъ, что царь Салтанъ поетъ, а не говоритъ. Вѣдь все это было Богъ знаетъ когда... Можетъ быть, тогда и дѣйствительно не говорили, а пѣли.

Дѣло другое, если онъ слушаетъ оперу изъ болѣе или менѣе современной, т. е. дѣйствительной жизни. Онъ, знающій прикосновеніе музыки къ слову, можетъ быть, лишь въ частушкахъ, не можетъ вмѣстить въ себя цѣлой музыкальной пьесы, гдѣ люди въ трико и плащахъ или въ сюртукахъ и брюкахъ любятъ, измѣняютъ, убиваютъ подъ оркестръ. Это ему кажется глупымъ и невыносимо скучнымъ. Видѣлъ я, какъ на обыкновенныхъ спектакляхъ «страдаетъ» надъ какой-нибудь «Андой» случайно попавшій на нее солдатъ или рабочий, я знаю, что репертуаръ Маринскаго театра въ вышеупомянутомъ отношеніи не богатъ, въ его распоряженіи лишь «Сказка о царѣ Салтанѣ», «Русланъ и Людмила», «Снѣгурочка».

Но по моему гораздо цѣлесообразнѣе было-бы два раза заставить простого человѣка послушать ту-же «Сказку о ц. Салтанѣ», нежели преподнести ему «Травиату», «Самсона», «Евгенія Онѣгина». Со временемъ онъ будетъ и ихъ слушать, но вѣдь вездѣ требуется подготовка и постепенность, что мы сплошь и рядомъ забываемъ.

Если серьезно взглянуть на дѣло музыкальнаго образованія народа, то придется не ограничиваться только тѣмъ, что мы имѣемъ подъ рукой въ видѣ готовыхъ постановокъ, а мало-по-малу ваять и за новыя. Оперы-сказки Р.-Ворсакова, Чайковскій, («Черевички»), Верстовскій («Аскольдова могила»), Гречаниновъ («Добрыня Никитичъ»), и т. н. — вѣдь это еще непочатый край для Маринскаго театра. Подготовивъ зрителя такимъ образомъ, можно будетъ безъ особаго риска, дать ему и „Евг. Онѣгина“ и послѣ уже «Травиату».

Давать-же ему „Травиату“ теперь, ему, въ первый разъ пришедшему въ оперный театръ, это все равно, что кормить сухаремъ поворожденнаго — онъ или ѣсть не станетъ или подавится чѣмъ добраго. Спросите простого человѣка, что онъ вынесъ отъ посѣщенія «Травиаты», и онъ отвѣтитъ вамъ по Горбунову:

— Да что — поѣла, поѣла да Бору думу и отдала.

Но театральныхъ дѣлъ мастера конечно не слышать такихъ отзывовъ. Приказали народъ просвѣщать: «о, это просто, у насъ все готово: вотъ «Самсонъ», вотъ «Анда», вотъ «Травиата»... Не ясно-ли, почему народъ охотнѣе идетъ въ „министерское“ театры и въ разные дирки?

Г. Сохоцій.

„Парсифаль“

(Очерки А. П. Коптяева).

II.

Что вообще хочет Вагнеръ сказать типомъ своего Парсифала? Что глупость „чистаго безумца“, спасаетъ міръ? Что глупость, именно, собираетъ вокругъ себя людей, вѣнчающихъ ее на царство (коровація Парсифала)? Или что глупость способна заставить все забыть, все искупить? Что [передъ нею исцѣляются раны, а пущенныя копы повисаютъ надъ ея головой (Парсифаль у Клингзора)? При чемъ тутъ, наконецъ, дѣвственность? Неужели Вагнеръ—послѣдователь папы Григорія VII, объявившаго запрещеніе браковъ священниковъ одною фразою: „мнѣ жалко ихъ!“? И что за міръ, который спасается дѣвственникомъ-глупцомъ? Какое ему значеніе и цѣна! Не поблекнетъ-ли онъ скоро, какъ осенній листъ, безъ элементовъ жизни...

И что сказать о рыцарѣ, который исцѣляетъ короля не столько высотой своего поступка, сколько случайностью копы, которое имъ не завоевано, а просто повисло надъ его головой (приходи и бери его!). Итакъ, ни одного воинственнаго или моральнаго подвига (не въ томъ-же подвигъ, что мальчикъ воздержался отъ соблазновъ „дѣвтника“ Клингзора!), а между тѣмъ—корона на головѣ, онъ, этотъ глупый мальчикъ,—царь и исцѣлитель, высшій помазанникъ Грааля, той „чаши“, святая кровь которой, собранная изъ раны Спасителя, была главнымъ сокровищемъ замка Монтсальватъ (сѣверная Испанія).

При чемъ, далѣе, тутъ намеки на жизнь Христа, которые не столько коробятъ вѣрующаго, сколько сердятъ послѣдовательнаго логика. Почему надо было ввести обрядъ Святой Вечери, обрядъ омовенія ногъ, голубя, витающаго надъ головой окрещеннаго? Отчего Вагнеръ не посвятилъ спеціальной драмы жизни Христа, не выполнивъ тѣмъ однимъ прозреть своей молодости («Иисусъ изъ Назарета»), а примѣшалъ нѣкоторыя ея явленія къ жизни нѣкакого „простофили“, некунающаго міръ своею глупостью?

Но если въ Парсифалѣ есть все-же жизнь, хотя и противорѣчивая, есть плоть и кровь, то ничего подобнаго нѣтъ въ Кундри. Кто она? Какой-то отвлеченный символъ, возродившаяся Иродіада, смѣлявшаяся надъ окровавленной головой Крестителя и потому присужденная къ вѣчному свѣтанію,—прислужница волшебника Клингзора, старающаяся соблазнить Парсифала, и, выйдя съ тѣмъ, помощница рыцарей Св. Грааля, приносящая цѣлебный бальзамъ тому Амфортасу, котораго нѣкогда сама-же соблазнила! Въ „Парсифалѣ“ Эшенбаха, Кундри, служительница Грааля, отдѣлена отъ Оргельзы, соблазнительницы Парсифала. Вагнеръ же слилъ воедино эти двѣ противорѣчивыя фигуры, повинуясь какому-то странному наитію своего генія!

А этотъ мистически—непонятный Грааль, вытѣсненный изъ драмы многое живое, хотя-бы существовавши у Эшенбаха образъ жены Парсифала, съ

которой онъ, наконецъ, вновь сближается (это только Вагнеръ сдѣлалъ изъ него дѣвственникомъ)? А эта истеричность обрядовъ, которою такъ не пламенѣлъ даже поэтъ испанскаго католицизма—Кальдеронъ!

А эти рыцари св. Грааля? Что дѣлаютъ они, чѣмъ такъ замѣчательны? Хотя-бы одинъ поднялъ на нашихъ глазахъ, но въ чемъ ихъ «credo», ихъ главная сила,—въ либретто не говорится ни о чемъ, говорится въ весьма туманныхъ выраженіяхъ.

И вотъ этотъ хаотическій міръ противорѣчій и странностей всякихъ глупцовъ «Вагнеръ оживилъ и освятилъ» своею гениальной музыкой. Онъ самъ—волшебникъ Клингзоръ, завлекшій насъ въ свой волшебный садъ—и мы ѣдемъ ядовитое, но прелестное дыханіе цвѣтовъ его музы. Мы—но Парсифалы, не отважеемся отъ услугъ этого Клингзора, отдадимся чадеснымъ «дѣвушкамъ—дѣвткамъ» его гонія.

Въ чемъ главныя черты музыки Парсифала, и во что сложилась, по постановкѣ и исполненію, его премьера,—объ этомъ въ слѣдующей статьѣ.

А. Коптяевъ.

Театръ Жезлобика!

(«Потонувшій колоколъ»).

Какая красота, какое очарованіе греси-смави въ «Потонувшемъ Колоколѣ» Гауптмана!

Пьеса полна символовъ и аллегорій—яркихъ, убѣждающихъ, влекущихъ къ смѣлымъ порывамъ къ дерскимъ мечтамъ.

Сказка говоритъ о томъ, что міръ «фантазіи» и творчества и проза жизни—непримиримы. И герой сказки, талантливый мастеръ-литейщикъ Генрихъ выбираетъ сказку, его окрыляющую, воплощенную въ образъ фонъ-Раутенделейнъ.

Она окружена загадочными созданіями: кодуной Виттихой, водянымъ, который соблазняетъ ее стать его женой и жить среди сокровищъ подводнаго міра, лѣшнымъ, также стремящимся обладать ею.

Все это враги людей. Но ее влечетъ къ себѣ далекое людское царство, и когда въ ущелье падаетъ вельдъ за сорвавшимся и утонувшимъ въ горномъ озерѣ колоколомъ литейщикъ Генрихъ и, придя въ себя, говоритъ Раутенделейнъ слова любви, она сразу поддается очарованію таланта и поэзіи человѣческой. Генрихъ говоритъ своей свавѣ-мечтѣ.

Вѣдь для тебя такъ долго я боролся...

О, я хотѣлъ, чтобъ колокола мѣдъ

Звучала голосомъ твоимъ небеснымъ...

Генрихъ вѣритъ, что послѣ гибели его несовершеннаго и потому погибшаго колокола, онъ, вдохновленный Раутенделейнъ, создастъ идеальный храмъ съ идеальными колоколами, которые возвестятъ радость міру.

Онъ бросаетъ жену, дѣтей. Онъ весь ушелъ въ царство мечты, въ горнія выси, гдѣ духи помогаютъ ему въ отливкѣ колоколовъ—вѣстниковъ радости для земли.

Генриха не смущаетъ упрекъ житейской морали въ лицѣ пастора за то, что онъ бросилъ семью, что его жена Магда утопилась съ горя отъ его невѣры, что за него погибли и его малютки. Генрихъ считаетъ эти жертвы ничтожными, и въ цѣной онъ освободился отъ цѣпей обыденности, сновывавшихъ его вольный, творческій геній.

Пасторъ напоминаетъ о совѣсти. Но Генрихъ возражаетъ, что его

Стрѣла раскаянья не можетъ

Поранить, какъ не можетъ звонить

Тотъ старый колоколъ, что рухнулъ въ про-
пасть.

Но пасторъ пророчитъ:

Онъ звонить, говорю тебѣ,

Онъ звонить, о, ты его услышишь.

И Генрихъ, дѣйствительно, просыпается подъ рековой благовѣсть всплывшаго колокола. Это звонъ раскаянья совѣсти, то Магда звонитъ мертвой рукой. И Генрихъ гонитъ прочь Раутенделейнъ, его мечеть земля. Жизнь отомстила, жизнь не уступила мечтамъ.

Идеаль, завоеванный цѣной горя человѣческаго, рухнулъ. И толпа людская не поняла, не простила мечтателя.

Толпа карабкается на гору, чтобы разрушить сооруженіе Генриха, въ которыхъ она видитъ лишь бѣсовское навожденіе, на Генриха сыплются камни...

И Генрихъ падаетъ, обезсмысленный, побѣжденный злобою, толпой.

Въ пьесѣ Гауптмана все время на первомъ планѣ Генрихъ, роль Раутенделейнъ менѣе содержательна, но вся она пронизана поэзіей, очарованіемъ сказки. И эту поэзію-очарованье, легкую, какъ грезу, «потустороннюю» мистическую нитю не можетъ передать съ такой мистической проникновенностью, какъ г-жа Юренева. Женщина загадка, женщина сказка, женщина мечта, женщина вопросъ—вѣдь это все при-суде исключительному таланту артистки, голосъ души которой находитъ какія-то невѣдомыя, неподражаемыя и властно влекущія интонаціи.

У г. Любоща выѣтся пафосъ для Генриха. Въ этой роли надо давать большую задумчивость, глубину интонаціи. Декламация здѣсь не должна выступать на первый планъ.

Другія роли распределены между первыми силами труппы. Г. Всеволодскій (пасторъ), Юрьевъ (директоръ), Де-Вуронъ (Водяной) Саларевъ (Ламія), г-жа Галиной (Магда).

Н. Тамаринъ.

Хроника.

— Сегодня 10-го апрѣля въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома послѣдняя гастроль Д. А. Смирнова—пойдетъ «Риголетто». Въ Четвергъ 11-го апрѣля гастроль Ф. И. Шаляпина и М. Н. Бузнецовой въ «Ляйцахъ».

— Первое представленіе оперы Вагнера «Валкирія» закончилось выѣтъ съ тѣмъ прощальнымъ выступ-

леніемъ г-жи Больша, покидающей казенную оперную сцену. Талантливая артистка выступить въ роли Зиглинды.

— Первое театральное кооперативное товарищество сняло 4 театра: Малый театр въ Петербургѣ, Эрмитажный театр въ Москвѣ, а также театры въ Ростовѣ на Дону и Баку. Въ составъ Правленія Товарищества входятъ: М. Я. Муратовъ, А. И. Гришинъ, М. Шлуглейтъ и Аркадій Аверченко. Капиталъ составляетъ одинъ миллионъ пятьсотъ тысячъ рублей.

— Артистъ г. Орленевъ приглашенъ на рядъ гастролей въ театрѣ «Аквариумъ». Въ первый разъ артистъ выступить въ пьесѣ Ибсена «Привидѣнія» 14-го апрѣля.

— Во главѣ Малаго театра (бывш. Суворинскаго) снятаго на будущій сезонъ Первымъ Театральнымъ Кооперативнымъ Товариществомъ въ Россіи, будетъ стоять, какъ выяснилось, А. И. Южинъ. Возможно, что онъ откажется отъ управленія Государственной драматической труппы въ Москвѣ и переѣдетъ въ Петроградъ. Весь техническій персоналъ Малаго театра остается на службѣ у Кооперативнаго Товарищества. Будутъ также заключены контракты съ нѣкоторыми артистами нынѣшней труппы.

— Въ Музыкальной Драмѣ предполагается поставить двѣ оперы Вагнера «Валкирія» и «Лозингринъ». Кромѣ того будутъ возобновлены «Нюрнбергскіе» мастера пѣнія». Всѣми операми Вагнера въ будущемъ сезонѣ будетъ дирижировать г. Фиттельбергъ.

— Бывшій режиссеръ Александринскаго театра, г. Лаврентьевъ, приглашенъ завѣдующимъ административной частью въ новое театральное предприятие, открывающееся осенью въ Литейномъ театрѣ.

— Сегодня 10 апрѣля въ Петровскомъ училищѣ состоится интересный вечеръ: смѣха-танцевъ и цыганскихъ романсовъ, участвуютъ: Эльна Гистадт и Феона (танго), Катюша Сорокина, Е. П. Борчагина-Александровская, артисты балета: Е. К. Вилль I, Л. Н. Муровская, артисты Гос. театр. Поль Робертъ, Малюгинъ (имитация Шаляпина, Себинова и др.). Г-жа Мородудина и Л. Мостовой.

— Артистъ Маринскаго театра, г. Піотровскій получилъ приглашеніе выступить въ варшавскомъ «королевскомъ» театрѣ. Гастроли предполагаются въ маѣ, причемъ г. Піотровскому предложено спѣть шесть оперъ (на польскомъ языкѣ).

— Артистъ государственной оперы, В. А. Касторскій, въ виду тяжелаго времени, рѣшилъ отложить свой юбилейный концертъ до будущаго сезона.

— Вслѣдствіе отсутствія управляющаго бывшимъ придворнымъ оркестромъ С. А. Кусевицкаго (находящагося въ Москвѣ) временнымъ «комиссаромъ» этого оркестра назначенъ г. Малько. Кромѣ участія въ симфоническихъ концертахъ, оркестру предложено работать въ оперныхъ спектакляхъ Михайловскаго театра.



СЕГОДНЯ

9-е предтавл. 3-го абонемента

Представлено будетъ:

Дочь фараона

Возникъ въ 4-хъ д., и 8-ми картинахъ, съ прологомъ и эпилогомъ, сочин. г.г. С.-Жерма и М. Песина. Постановка М. Песина,

Музыка Нуми.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Амиччиа, дочь фараона	г-жа Смирнова
Фараонъ	г. Соляниковъ
Царь пубійскій	г. Киселинскій
Гаоръ, египтянинъ	г. Кусовъ
Песифондъ, его слуга	г. Орловъ
Рыбакъ	г. Леонтьевъ
Его жена	г-жа Федорова I.
Главный жрецъ	г. Баклановъ
Начальникъ охоты	г. Баклановъ
Предроримъ царя пубійскаго	г. Медальниковъ
Новоземскій фараона	г. Романовъ

Диржируетъ Р. Дриго.

Начало въ 5 1/2 час. вечера.

Дочь фараона, Караманъ купецъ распознала на берегу у подножія Гибетскаго сфинкса. Поднимается шумъ, отъ котораго всѣ прячутся въ подземный храмъ. Англичанинъ-туристъ, осматривая храмъ, замѣчаетъ саркофагъ, въ которомъ покоилась мумія дочери одного изъ фараоновъ. Англичанинъ, выкуривъ опиумъ, замѣчаетъ и ему снится, что мумія ожива. Она царевна, дочь Рамзеса. На охотѣ онъ спасаетъ ее отъ когтей льва и Рамзесъ приглашаетъ чужестранца во дворецъ.

Подданные Рамзеса приносятъ поздравленія по случаю его 30-лѣтняго царствованія. Царь Хитарисъ, могущественный владыка народа Хита, заключаетъ съ фараономъ мирный договоръ и рѣшаетъ жениться на славной англичаншѣ, дочери фараона Вантъ-Антъ. Она, боясь измѣны этой свадьбы, бѣжитъ съ англичаниномъ, Хитарисъ беретъ отъсказать бѣглецовъ.

Англичанина съ Вантъ-Антою пріютили рыбаки. Когда Вантъ-Анта остается одна, ее находитъ Хитарисъ и хочетъ воспользоваться беззащитностью дѣвушки, но, та, увидевъ минутку, въ отчаяніи бѣжитъ отъ воли Нила. Англичанина же, прощаясь, не приг. Вантъ-Анти, обещиваетъ волю Хитариса.

Англичанинъ и его слуга спускаются въ Рамзесъ. Объявъ Вантъ-Анту, случившися изъ воли Нила, в дѣлать гнѣвъ отца, поклонился ему, что англичанинъ нестъ ей руку. Вантъ-Анти Рамзесъ събираетъ гнѣвъ на волю и обещиваетъ соединить любимаго сфинкса.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ДОЧЬ МОРЯ.

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. Г. Ибсена.

Переводъ А. и П. Ганзенъ.

Декорации художника А. Я. Головина.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Вангелъ	г. Юрьевъ.
Элида его жена	г. Ведрицкая.
Водетта) его дочери отъ перваго брака	(г-жа Есиповичъ)
Хильда) его дочери отъ перваго брака	(г-жа Скардина.)
Арихельмъ, школьный инспекторъ	г. Барабановъ
Линггограндъ	г. Вертышевъ
Валдестедъ	г. Пашковский.
неизвѣстный	г. Надеждинъ

Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ городкѣ при одномъ изъ фюрдовъ сѣверной Норвегіи.

Въ 3 и 5 дѣйствіяхъ оркестромъ исполняются: 1) Норвежскій танецъ, Грига, 2) Вальсъ, 3) Маршъ, Грига, 4) Ноктюрнъ, Грига.

Начало въ 5 ч. 30 м. веч.

Дочь моря. Элида, вышедшая за Вангеля, хотя и омилитаривала ему, но не по свободному выбору, а по благоразумію, томится душою въ пѣну зависимаго брака обывательскаго брака. Она рвется изъ тѣснаго фюрда къ стихіи открытаго моря, у котораго родилась. Символъ моря, съ которымъ соединяется мечта о свободѣ — Неизвѣстный: въ немъ таится гипнотизирующая Элиду она. Элида чувствуетъ себя чужой въ семьѣ, чужой и другъ падчерницамъ. Неизвѣстный когда-то обручился съ Элидой и обѣщалъ пріѣхать изъ за океана Изъ-за долгаго отсутствія вѣстей о немъ, Элида считала эпизодъ этотъ ликвидированнымъ и стала женой Вангеля. Она узнаетъ затѣмъ, что Неизвѣстный погибъ, но его призракъ часто встаетъ передъ ней, и душа ее тревожна. И вдругъ Неизвѣстный появляется и зоветъ Элиду съ собой. Она инстинктивно чувствуетъ, что Неизвѣстный несетъ ей желанную свободу, но Элида любитъ и Вангеля. Душевная борьба Элиды ужасна, но мужъ ее понимаетъ, что съ голосомъ свободы нельзя бороться и даетъ Элидѣ право свободнаго выбора. Этимъ Вангелъ побѣждаетъ гниль Неизвѣстнаго, и свободная Элида остается въ семьѣ обителемъ и переставшей быть вѣтвой для нея. Но одна изъ ея падчерницъ, умъ, повторить судьбу брака по мѣру.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Внѣ абонементна.
Представлено будетъ

ЧЮ-ЧЮ-САМЪ. (М-мъ Беттерфляй).

Опера въ 3-хъ д., муз. Джакомо Пуччини, пер.
В. С. Алексѣева.

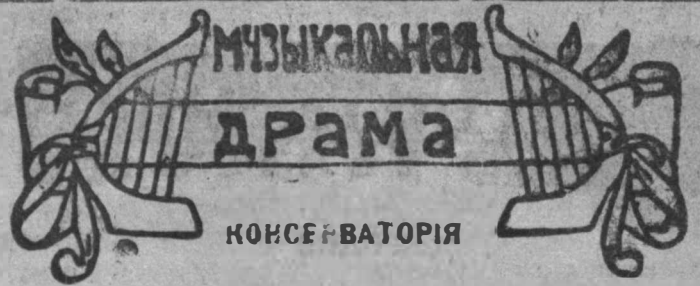
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Чю-Чю-Самъ (м-мъ Беттерфляй) .. г-жа Талонкина Сузукъ .. г-жа Панина.
- Котъ Пинкертонъ .. г-жа Коломейцова.
- В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота
- Оль. Амор. Самъ Шингелъ .. г. Піотровскій
- Шарлоттъ, вдова Оль. Амор. Самъ
- Шингелъ изъ Нагасаки .. г. Грохольскій.
- Рого, матросъ (мажоръ-смакъ) .. Калиниль.
- Ямадори .. г. Денисовъ.
- Дядя Бонза .. г. Лосевъ.
- Мать Чю-Чю-Самъ .. г-жа Дювернуа.
- Купава .. г-жа Иванова.
- Ясуки .. Пустовойтъ.
- Императорскій композиторъ .. г. Павловъ.
- Чангелъ .. г. Оржельскій

Оперой дирижируетъ г. Пехтинъ.

Начало въ 5 час. 30 мин.

«М-мъ Беттерфляй». Мелодия гойма, Чю-Самъ, прозванная иностранцами М-ме Butterfly (госпожа Бабочка) — красивая американская лейтенанта Пинкертонъ. Времени контрастъ поднимаетъ. Праздникъ паруснаго круиза дохъ старый бонза, дядя Чю-Самъ. Онъ прокладываетъ Чю-Самъ са мѣстоу зѣра сирѣчь и восторгу слезъ съ иностранцемъ. Прошло три года. Давно уже Котъ Пинкертонъ. Тѣло въ калифорній дождѣ — это все, что осталось у Чю-Самъ отъ прошлаго счастья. За те въ настоящее у нея съ обманчивой ребячкѣ, скрывающей се черныя дни; ради чего она хвастается за тѣмъ находки на возвращеніе Пинкертонъ, а надежду оту зѣр — подтачивать! Но вѣрить въ это возвращеніе зѣрамъ служилка Осуки Сантамото изъ мѣст Х. Рого, матросъ, сватающій Чю-Самъ уже вонше мужа — старого богача мѣста Ямадори. Она ослѣпчиво проситъ вонше мѣстнаго о снѣгъ Пинкертону. Счастливая правда шепчетъ Чю-Самъ на мѣсто о необходимости снѣга стать гоймой Раномъ «бабочка» готова уже пасть думитъ, замъ мрутъ на рейдѣ самитовъ она бѣжитъ корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на мѣстъ слушать Пинкертонъ! Чю-Самъ въ брѣтнѣхъ парадѣ садится съ ребенкомъ и Сузукъ и дѣри и зѣри, притомно востраиваетъ въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходить: вонше и Пинкертонъ съ дамой. Это — Котъ, жена Пинкертонъ, американка! Указатъ, что у мужа есть ребенокъ, она течетъ мѣстъ его и сдѣлать американскій гражданскій. Надо корчить отъ мѣстнаго. Чю-Самъ только гонеры поняла, что брань, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной одѣждѣ. Вѣдъ ушла, Беттерфляй одла.. Издѣлать въ алтарю Буддѣ. Медленно, за отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на второнѣхъ выражая слова: «пусть укроетъ тотъ, кто често не можетъ жить». Этому мѣстѣ, когда-то послѣдователь отѣдъ Чю-Самъ. Теперь ея чередъ. Медленно сжигаетъ она богатыи парадѣ и одѣждѣ похоронное платье. Медитъ ножомъ. Чю-Самъ уходитъ на мѣстѣ. Сильно подрае ножа, и мѣстѣ сдѣлать съ «американскимъ» геронъ, обманчивымъ бѣльемъ покрываетъ, выводитъ Чю-Самъ. Снѣгъ мѣстна отъ ей, а тамъ далеко слышенъ гонеръ Пинкертонъ.



Музыкальная
Драма
Консерваторія

Сегодня

Представлено будетъ:

СНѢГУРОЧКА

(Веселая сказка)

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римского-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Весна-Берега .. Е. Ф. Петренко
- Царь-Морозъ .. К. Е. Кайдановъ
- Снѣгурочка .. С. В. Покровская
- Лель .. Е. М. Шеретюкъ.
- Мизгирь, ослѣпленое чудомъ .. Г. С. Ткаченко.
- Вѣдъ .. В. И. Телмачевскій
- Бобыля, мать его .. Л. Т. Дзбановская
- Царь Берендей .. И. П. Варфоломѣевъ
- Варенъ, снѣгій бобыль .. В. И. Случаневскій
- Лель, пастухъ .. А. Г. Робонъ.
- Купава, влюбленая дѣвушка .. Л. Г. Пасловская.
- Мизгирь, толиковъ гонъ .. Л. А. Леонидовъ.
- 1-й бобыль .. Я. И. Сахаровъ.
- 2-й бобыль .. С. В. Шумовъ
- Коровай отрогъ .. М. Н. Павлова.

Дѣло Весны: мѣст, мѣстна, мѣст, унѣ, мѣст, серома снѣгурочка, мѣстна и др.

Дирижируетъ А. В. Павловъ-Арбенникъ.

Начало въ 7 час. веч.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны — дочь Снѣгурочка. Весна проситъ Мороза, чтобы онъ отдалъ ей Снѣгурочку. Морозъ соглашается, но предупреждаетъ, что богъ солнца Ярило если коснется ея сердца, то она растаетъ. Тогда они рѣшаются отдать Снѣгурочку на воспитаніе бобылю и бобыльнѣ. Пастухъ Лель поучетъ у бобыля. Дѣвушки стараются увлечь его. Дѣвушка Купава влюблена въ Мизгиря, ко то рѣшь словъ очередь влюбленъ въ Снѣгурочку. Купава горюетъ Сельчане совѣтуютъ ей идти искать защиты у царя Берендея. Царь Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается и его отправляютъ въ ссылку. Царь Берендей обѣщаетъ награду тому, кто увлечетъ Снѣгурочку. Лель и Мизгирь соглашаются. Мизгирь хочет снѣгъ взять Снѣгурочку, но на защиту несдѣльной является Лѣлій. Снѣгурочка подслушиваетъ объясненіе Лели и Купавы. Она видитъ, что она неспособна любить, что въ сердцѣ у нея нѣтъ теплоты. Она бѣжитъ къ своей матери Веснѣ и проситъ у нея сердечнаго огня. Весна даетъ ей вѣнокъ, талисманъ дѣвчѣй любви. Снѣгурочка по чаетъ способность любить. Весна предупреждаетъ ее, чтобы она срывала свою любовь отъ бога солнца Ярило, иначе она погибнетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается въ его объятья. Царь благословляетъ счастливую пару, но въ это время къ сгараетъ солнце и Снѣгурочка таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина

Сегодня послѣдній спект. съ уч. Д. Смирнова.

Представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди, пер. Каваллиниова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ	г. Смирновъ.
Графиня, его жена	г. Залевскій.
Джильда, его дочь	г-жа Горская.
Графъ Чепрано	г. Шекуревъ.
Графиня, его жена	г-жа Косъ.
Ворса	г. Ольховъ.
Графъ Монтероне	г. Михайловъ.
Маурисио	г. Чвановъ.
Спиррафуччио	г. Акимовъ.
Мадлена, его сестра	г-жа Самарина.
Джизелла	г-жа Андреева.
Павль	г-жа Самарина.
Финдоръ	г. Николаевъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ

Начало въ 6 ч. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совету одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто шумится надъ графомъ Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Маурисио, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и зализываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню. На самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное поведеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ двора. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и кланется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человеку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спиррафуччио Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спиррафуччио умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спиррафуччио самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ танцъ, чтобы Спиррафуччио убилъ ее. Герцогъ спасаетъ пѣною жизни любимой его дѣвушку. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГРѢХЪ ДА БѢДА НА НОГѢ НЕ ЖИВЕТЪ

Драма въ 4-хъ дѣйств., (7 картинкахъ), А. М. Островскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Залетинъ Павловичъ, Бабаевъ, помещикъ, молодой человекъ	г. Чарскій
Мовъ Родионовичъ Красновъ, заводчикъ, лѣтъ 30-ти	г. Скарятинъ
Татьяна Даниловна, жена его	г-жа Любимова
Лукерья Даниловна Жмигулина, ее сестра, дѣвица пожилыхъ лѣтъ, дочь оставшаго приказнаго	г-жа Прокофьева
Маурисио Калкичъ Курицынъ, мучникъ, лѣтъ 45-ти	г. Богдановъ
Ульяна Родионовна, жена Курицына, Архипъ, слѣпой старикъ, дѣдъ Краснова	г-жа Нестерова
Алексей, болѣзненный мальчикъ, братъ Краснова	г. Малыгинъ
Завсѣдъ (Прокофьевъ), заводчикъ, компаньонъ Бабаевна	г. Зиновьевъ (добытъ)
Мишгалаевъ, прекрасный	г-жа Мировицъ
Харитъ, вольный Бабаевъ	г. Гадаловъ
	г. Савельевъ

Режиссеръ А. И. Скарятинъ.

Помощникъ режиссера В. И. Генкенъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Грѣхъ да бѣда на ногѣ не живетъ. Дочь приваляется Татьяна Жмигулина замужемъ за Львомъ Красновымъ, заводчикомъ въ уѣздномъ городкѣ. Несмотря на самую страстную любовь Краснова, Татьяна считаетъ себя несчастной въ супружествѣ. Этому способствуютъ кланья отъ Красновыми сестры Татьяны—Лукерьи, дѣвица пожилыхъ лѣтъ, сюда же присоединяются неостановимыя недоразумѣнія съ родными мужемъ, которые находятъ, что Красновъ слишкомъ балуетъ жену. Особенно не доноситъ Татьяну братъ Краснова, Афоня. Однако въ ихъ городѣ прибываетъ по дѣламъ изъ Петербурга молодой помещикъ Бабаевъ. При покойной матери Бабаева обѣ Жмигулины по долгу или изъ жалости Бабаевникъ и молодой помещикъ даже ухаживали за Татьяной, тогда еще дѣвушкой. При содѣйствіи Лукерьи Татьяна возобновляетъ знакомство съ Бабаевникъ, который видитъ въ этомъ развлеченіи, а Татьяна радуется этой встрѣчѣ, какъ возвращенію къ дорогимъ воспоминаніямъ. Красновъ относится къ знакомому своимъ очень недружелюбно; Татьяна накутана провинціальными россійскими муками и готова сдаться въ руки съ Бабаевникъ, но сестра советуетъ Татьянѣ устроить мужа късаванъ, тогда она будетъ свободна. Красновъ улетѣть изъ дому охотливѣе, умиротворенъ въ мирѣ. Въ это время Лукерья устраиваетъ свиданіе сестры съ Бабаевникъ у него на квартирѣ. Возмущенно возвращающагося домой радостный Красновъ. Его удивляютъ отсутствіе жены. Замужняя сестра Краснова—Курицына и ее братъ Афоня объясняютъ ему, что они видѣли, какъ Татьяна вышла къ Бабаеву. Красновъ допрашиваетъ возвращающуюся жену, которая не въ силахъ замолчать и не знаетъ совѣтовъ. Вудитъ по въ соседскія сдѣлать свои дѣла, она убиваетъ кону, а тайно добровольно отдается въ руки привающейся.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ. ТЕАТРЪ ВОДЕВИЛЬ.

(Въ общемъ залѣ 3-го этажа).

Труппою драматическихъ артистовъ Городевичъ Народныхъ Домовъ.

Сегодня представлено будетъ:

1) МЕДВѢДЬ.

Комедія въ 1-мъ д. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Попова, вдова г-жа Астраданцева.

Смирновъ, помѣщикъ г. Дмитровский.

Лука, лакей Поповой г. Николаевъ.

Дѣйствіе въ имѣніи Поповой.

2) Сама себя раба бьетъ, коли не чисто ЖНЕТЬ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, соч. И. Зазулина.

Дѣйствующія лица:

Майокій, Александръ Николаевъ,

докторъ г. Павловъ.

Маня, его жена г-жа Грузинская.

Грушина, его тетка г-жа Тимофеева.

Федулъ, лакей Майскихъ г. Татариновъ.

3) Не зная броду—не суйся въ воду.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, Мансфельда.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Ивановичъ Лапшинъ,

помѣщикъ г. Татариновъ.

Наденька, его дочь г-жа Лѣиновская.

Владиміръ Павловичъ Буровъ,

ихъ сосѣдъ г. Девени.

Макарка, его лакей г. Яковлевъ.

Паша, горничная Нади г-жа Кочугова.

Начало въ 7 час. вечера.

Троицкій театръ

Товарищества работниковъ сцены.

Троицкая, 18.

Телефонъ 174-

Ежедневно 2 серіи въ 7½ и 9 час. вечера.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

I. Увертюра „Федра“—Массене. Исполнить оркестръ
подъ упр. М. М. Аматыякъ.

II. В. Р. Раппапорта.

НОЧЬ И ДЕНЬ

(Вѣчная сказка)

Изаоль—г. Федоровъ. Королева—г-жа Николаева. Дочь

Ирстула—г-жа Зоричъ. Посланный короля—г. Изаоль.

Прологъ—г. Гудковъ.

III. БАЛЕТЪ.

Исполнительницы:—г-жа Гулясъ. Постановка Н. И. Мла-
новскаго.

IV.

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКАГО

Коллекція рѣдкихъ экземпляровъ Вѣра.

Дѣйствующія лица:

1-й экземпляръ—г-жа Лопатинъ. 2-й экземпляръ—г-жа

Горичъ. 3-й экземпляръ—г. Татариновъ. 4-й экземпляръ—

г. Кудринъ. 5-й экземпляръ—*.* Объяснитель—г. Дедуричъ.

V. Прелюдія—Ернефельда. Исполнить оркестръ подъ
упр. М. М. Аматыякъ

VI. Сказка о Премудромъ Ахромеѣ и прекрасной Евпрансеѣ.

Опера—гусельки Чухъ-Чужонина и Пергамента.

Ахромея, просвѣтлый царь—г. Карповъ, Евпрансея, его

свадьбу—г-жа Матвѣева или Т. Н. Муригина. Чухъ,

богатырь—г. Лопатинъ. Червилья, дѣвушка свѣдѣль—г-жа

Горичъ-Гулицъ. г. Татариновъ.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка 66).

СИРОДНЯ

Представлено будетъ:

ПЕРВАЯ СКРИПКА.

Веселая комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Петерсона
и Вида, пер. Б. К. Леонтьевой.

Дѣйствующія лица:

Клаусенъ, аптекаръ г. Соколовскій.

Людвигъ, его сынъ г. Тарасовъ

Меллеръ, магистръ философіи . г. Харасовъ

Диллингъ, ветеринаръ г. Онни

Анна Меллеръ г-жа Музиль-

Бороздина

Ханзенъ, музыкантъ г. Степановъ

Стине, экономка въ домѣ апте-

каря г-жа Каратыгина

Нильсъ, служащій въ аптекъ . г. Кастровъ

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ го-
родѣ Даніи.

Постановка режиссера М. П. Муравьева.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

НЕВСКІИ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко-
Новскій, 56, д. Елисѣева. Тел. 275-20.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Двигатель Человѣчества.

(Не могу безъ женщины).

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ пер. Н. Струй-
скаго и Б. Родкина.

Дѣйствующія лица:

Адри Дартиньякъ г. Добровольскій

Нини, его жена г-жа Инсарская

Клодина, его сестра г-жа Евдокимова

Артуръ Денебаръ, дир. фабр. . г. Николаевъ

Валла, его жена г-жа Конрадова

Гастонъ Ольдикъ, инженеръ . г. Роговъ

Жакъ Лорестанъ, секретарь Де-

небара г. Лагарскій

Барнаво г. Незнамовъ

Каравень г. Бештагорня

Жанна, горничная Дартиньяки г. Вердина

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ П. Е. Шуваловъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Р. Н. НЕЗЛОВИНА.

Офицерская 39

Телефонъ 104—06

Ежедневно

Представлено будетъ:

Потонувшій колоколъ

Сказка-драма въ 5-ти дѣйствіяхъ. Гергарта Гауптмана пер. В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Генрихъ, литейщикъ г. Любшъ
 Магда, его жена г-жа Галина
 Пасторъ г. Всеволодскій
 Школьный учитель г. Рудаковъ
 Цирюльникъ г. Юринъ
 Водяной г. Де-Буръ
 Лѣшій г. Саларовъ
 Старая Виттиха г-жа Дмитріева
 Раутенделейнъ ея воспитан. г-жа Юренева

Фей: г-жи Рейнъ, Дубровина, Толмачева, Петрова Заренбо

Постановка Н. В. Петрова.

Начало въ 6 ч. 30 м. вечера.

Потонувшій колоколъ. Въ ущелье, гдѣ живутъ лѣсные духи, попадаетъ мастеръ Генрихъ, сорвавшійся съ вершины, на которую онъ хотѣлъ возвести свое творенье—могучій колоколъ. Фея Раутенделейнъ впервые видитъ человѣка и, плѣненная его нездѣшной рѣчью, уходитъ къ людямъ въ долину. Бодрый, воспрявшій духомъ, Генрихъ творитъ одно за другимъ произведенія. Но за нимъ тянутся вслѣдъ его человѣческія слабости и привычки. Они мѣшаютъ Генриху довести до конца свой творческій замыселъ. Пасторъ, пришедшій изъ людской долины въ горное ущелье, напоминаетъ Генриху о его покинутой женѣ и дѣтяхъ, о его буржуазныхъ обязанностяхъ. Генрихъ колеблется и, обезсиленный, уходитъ въ долину. Генрихъ, умирающій, разбитый борьбой, приходитъ въ горное ущелье, чтобъ еще разъ зачерпнуть силы отъ своей вдохновительницы—Раутенделейнъ. Раутенделейнъ, печальная, выходитъ изъ колодезя, чтобъ подать Генриху неизбѣжный кубокъ смерти. Генрихъ умираетъ. Раутенделейнъ исчезаетъ въ подводномъ царствѣ.



Михайловская площ., 13. Тел. 85-59

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Идеальная жена.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., музыка Легара, пер. Е. Сперо.

Дѣйствующія лица:

Графъ Пабло де Кавалетти г. Ксендзовскій
 Эльвира, его жена г-жа Гистэдтъ
 Донъ Жиль ди Теноріо г. Антоновъ
 Маркизъ Колумбъ де Серрантесъ г. Ростовцевъ
 Карменъ, его дочь г-жа Орлова
 Сергій Захржевскій г. Феона
 Мадамъ Гиги Флеронъ г-жа Гамалѣй
 Мигуэль, камердинеръ г. Бѣловъ
 Манолита г-жа Волкова
 Мара г-жа Ананьева
 Фиорепа г-жа Милованова

Мужчины и дамы общества.

Начало въ 7 час. вечера.

Идеальная жена. Въ Санъ-Себастьянѣ живутъ въ своей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена, Эльвира. Спустя два года послѣ свадьбы они живутъ еще въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность. Но случай знакомитъ Пабло съ сосѣдкой молодой красавицей Карменъ де-Сервантесъ и онъ измѣняетъ женѣ. Тогда жена прибѣгаетъ къ хитрости. Она говоритъ, что убѣждаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодѣвшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Кароллу, перемѣнивъ свой прежній тонъ преданной ласки и тепла на отчаянное кокетство и задоръ. Она привозитъ съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Кароллы, а актеръ подъ видомъ известнаго польскаго музыканта, долженъ вызывать ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ Кароллу, не подозревая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польскій музыкантъ. Когда Каролла, кокетничая на нѣмъ и направо, видитъ, что наемный музыкантъ и другіе вздыхатели отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она открывается во всемъ мужу. Теперь Пабло приобрѣлъ идеальную жену.



Въ Пассаждѣ, Невскій 48. Итальянская 19.
Телефоны 240-00 и 561-43

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ.

ПРІЮТЬ МАГДАЛИНЫ

Комедія въ 3-хъ д., І. Дависъ и Л. Липшюцъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхень	г-жа Грановская
Герцогъ	г. Надеждинъ
Графиня фонъ-деръ-Плэнъ	г-жа Вальтеръ
Фонъ-Штреле, камергеръ	г. Полтавскій
Фрау-Швеглеръ, начальница	г-жа Райская
Фрау-Мозигъ, экономка	г-жа Серченко
Бейнагль, конторщикъ	г. Казанскій
Милли) питомцы	г-жа Оксинская
Тильда)	г-жа Платонова
Бинсъ, бургомистръ	г. Шмидтъ
Ниманъ) члены магистрата	г. Гришинъ
Тобишъ)	г. Свѣтловъ
Магда, дочь бургомистра	г-жа Бѣлая
Эмма, ея подруга	г-жа Корнилова
Франциска	г-жа Ларина
Матіасъ, сторожъ	г. Мочаровъ

Дѣвцы пріюта Магдалины, музыканты, пожарные и др.

1-е дѣйствіе происходитъ въ резиденціи одного изъ германскихъ герцогствъ, 2 и 3—въ маленькомъ мѣстечкѣ того же государства. Время—наши дни.

Начало въ 7 час. вечера.

Пріютъ Магдалины. Графиня Плэнъ является основательницей „Пріюта Магдалины“, по вся бѣда въ томъ, что деньги не могутъ найти для „Пріюта“ питомицъ. Наконецъ, въ ожиданіи визита герцога, въ „Пріютъ“ водворяютъ нѣсколько заблудшихъ душъ, и одной изъ нихъ, нѣтребной Гретхень, удается убѣдить пріѣзжавшаго герцога, что на свѣтѣ бывають раскаявшіяся грѣшницы. Графиня восхищена находчивостью Гретхень и даритъ ей домикъ въ захолустномъ мѣстечкѣ. Пріѣхавъ въ мѣстечко, Гретхень не стѣсняется разоблачать амурныя шашни градоправителей съ дамами, принадлежащими къ почтенному обществу „Союза добродѣтели“. Въ это же мѣстечко, случайно, вслѣдствіе автомобильной катастрофы, попадаетъ герцогъ и окончательно поддается чарамъ Гретхень. По слѣдней даже удается склонить герцога къ переименованію мѣстечка въ городъ. Благородные жители за это избравъ Гретхень почетной предводительницей „Союза добродѣтели“. Но вотъ пріѣзжаетъ графиня, обнаруживаетъ увлеченіе ге дега Гретхень и разрываетъ оъ нимъ связь. Герцогъ беретъ Гретхень въ свою столицу и сулитъ ей самыя блестящія перспективы на аренѣ пикантно-амурныхъ дѣлъ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Авд. О-ва «АЛФА», Театр. пл. 4 Телеф. 18—93.

ЕКАТЕРИНИНСКІИ Общедоступный Театръ

(бывш. КРИВОЕ ЗЕРКАЛО).

Товарищество артистовъ—членовъ Петроградскаго Профессіон. союза. (Екатерининскій кан., № 90).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Др. въ 5-ти д. Луиджи Камолетти, пер. Н. С. Курочкинъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эммонъ	г. Барановскій
Евгенія) его	г-жа Романова
Гульельмина) дочеря	г-жа Вольфъ-Израэль
Графъ Добріель	г. Истоминъ
Донато, его сынъ	г. Александровъ
Теодоро, пріятель его	г. Хованскій
Сестра Тереза, настоятельница Урсулинскаго монастыря	г-жа Днѣпрова
Сестра Джузеппа)	(г-жа Крамалей
Сестра Марія) Монахиня	(г-жа Яроцкая
Сестра Цецилія)	(г-жа Свѣтлова
Василіо, нотаріусъ	г. Романовъ
Слуга	г. Барсовъ

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.

Гл. Режиссеръ С. М. Надежинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. І. Залъ Эммонъ. Густавъ Эммонъ намѣренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Добріеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Все осуждаютъ его за это. Нотариусу Василіо удается его Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписки свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырѣ. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное нестукновеніе Тереза изъ разговоровъ съ Густавомъ узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и желаетъ ея близости. Въ это время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные приканаютъ другъ друга и, въ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эммонъ. Тереза явилась на балъ къ князю Елизаветы. Густавъ Эммонъ преситъ ее руки и соединяется на бракъ Гульельминѣ съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густавъ борется изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза знаетъ Густава и клянется, что она устроитъ счастье дочери Гульельминѣ и умираетъ.