

Лятмица, 26-20 апрѣля 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Контора газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
покорнѣйше просить г.г. подписчиковъ, срокъ
подписки коихъ истекъ 1-го Апрѣля, поторо-
питься внесеніемъ подписной платы на даль-
нѣйшее время, такъ какъ съ 15-го АПРѢЛЯ
лицамъ, не возобновившимъ подписки,
высылка газеты будетъ

прекращена

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. 15 руб.
съ 1-го Мая по 1-е Сентября (н. ст.)

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДО ПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невский пр. д. 54-5.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3722.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня ВАЛКИРИЯ. Музыкальная драма въ 3-хъ д., соч. Рихарда Вагнера. Не въ счетъ абонементъ. Начало въ 5 ч. 30 м. вечера. 27-го спектакля нѣтъ. 28-го утромъ—Риголетто 6-ое пр. 1-го утр. абон., веч.—Корсаръ, балетъ. Не въ сч. абон.

Александринскій театръ

Сегодня 12-й Народный спектакль ПОРУГАННЫЙ драма въ 4-хъ д. П. М. Невѣжина. Начало въ 5 ч. 30 м. в. 27-го—Спектакля нѣтъ. 28-го утромъ—Спектакль для учащейся молодежи—Гроза. 5-ое пр. 2-го абон., веч.—Скупой рыцарь. 2) Петръ Хлѣбникъ

Михайловскій театръ

Сегодня Экзамен. спектакль Госуд. Петр. т. (балетнаго) уч. въ пользу оканчив. училище в-ковъ и в-цъ ВРЕМЕНА ГОДА, балетъ; ТО БЫЛЪ СОНЪ, мимео-сцена; ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. Начало въ 5 ч. 30 м. веч. Въ субботу 27-го — спектакля нѣтъ. 28-го — Севильскій цирюльникъ. Не въ счетъ абонем.

Народный домъ
(Опера Аксарина).

Сегодня КАРМЕНЪ опера въ 4-хъ д. Начало въ 6 ч. вечера. 27-го — Травиата. 28-го — Русланъ и Людмила.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. Невскій. 23.

Народный домъ
(Малый залъ).

Ежедневно ПОРУГАННЫЙ драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невѣжина. Начало въ 6 ч. вечера.

Малый театръ
Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня МАРИЯ ОТЮАРТЪ трагедія въ 5-ти д. и 6-ти карт. Ф. Шиллера. Начало въ 7 ч. веч. Воскресеніе, 28-го вечеромъ повтор. 28-го утр.—На бойкомѣ мѣстѣ. Касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. в.

Паласъ-театръ.

Сегодня при участ. С. А. Аркадьевой, И. М. Орловой, М. Д. Ксендзовскаго и А. Г. Германа ДОЧЬ УЛИЦЫ оперетта въ 3-хъ д. Нач. въ 7 ч. в. 27-го—спектакля нѣтъ. 28-го при уч. Эльны Гистэдтъ и арт. гос. т. Е. И. Поповой и П. М. Поземковского—Графъ Люксембургъ. 29-го — Бенефисъ Эльны Гистэдтъ — Нитушъ. Роль Лисы Патрикѣвны исполнить Эльна Гистэдтъ. 30-го при участіи Арт. Михайловскаго театра Paulette Pax, Georges Colin, Robert Hasti — Un pelli de musique. Les sicarettes, при уч. Арт. Госуд. т. Е. И. Поповой—Гейша. Въ нижнемъ помѣщеніи театра ПТИ-ПАЛАСЪ 1) Балетъ подъ управленіемъ арт. Госуд. театр. Г. Г. Кякишъ. 2) Райское житіе. 3) Цыганскіе танцы въ исп. арт. Госуд. театр. Е. В. Допуховой и А. А. Орлова. 4) Пѣсенки Кинто исп. В. Хенкинъ. Ежедневно 2 сѣанъ въ 7 ч. 30 м. и 9 ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

Невскій театръ

Дирекція Добровольскаго
Николаева и Разсудова-
Кулябко.

Ежедневно новая оригинальная комедія **КИТАЙСКАЯ ЖЕНУШКА.**

Комедія въ 3-хъ д. Начало въ 7 ч. 30 м. веч.

ТЕАТРЪ**Збр.-Пашковской**

1) Король и поэтъ ист. карт. въ 1-мъ д. 2) Подъ зѣниткомъ картина исп. Зброжекъ-Пашковская и Радосанскій 3) Безъ Угрызеній пьеса въ 1-мъ д. Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ худ. К. С. Елисеѣвъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. и 9 час. вечера. Касса открыта въ будни съ 5-ти ч. въ праздники съ 3-хъ ч. дня.

**МАСТЕРСКАЯ
общедоступнаго и
Передвижнаго
ТЕАТРА
П. П. Гайдебурова.**

Сегодня Бьерсонъ — **СВЫШЕ НАШЕЙ СИЛЫ** драма. 27-го и 28-го — Б. Шоу — **Кандида**. Начало вечернихъ спект. 6 час. — окончаніе — до 9 час. Во время исполненія входъ въ залъ не допускается. Прод. билетовъ въ кассѣ Мастерской отъ 3-хъ до 8 час. вечера. Анонсъ: На Пасхѣ (билеты прод. съ 15 апр.) 6-го и 7-го мая Б. Шоу **Кандида**. 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 и 19-го мая А. Чеховъ — **Вишневый садъ**.

Театръ Сабурова

Сегодня комедія въ 3-хъ д. Дависъ и Лишюцъ **ПРЮТЪ МАГДАЛИНЫ** (Въ пріютѣ для падшихъ женщинъ). Гретхенъ — Е. М. Грановская. Начало въ 7 ч. вечера. 27-го спект. нѣтъ. 28-го — **Пріютъ Магдалины**. Страстная и первый день Пасхи спектаклей не будетъ. На Пасхѣ послѣдн. 7 спект. съ участ. Е. М. Грановской. Реперт.: — Шалая бабенка, и новинка — **Наше солнышко**. Касса въ Пассажѣ съ 11 ч. утра до 9 час. вечера.

Новый театръ.

Дирекція А. Н. Борисо-
глѣбскаго и Н. П. Черепова

Сегодня **ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТѢНОЙ** (Сестра Тереза) драма въ 5-ти дѣйств. Начало въ 7 час. вечера. 29, 30-го апрѣля и 1-го мая — **Поруганный**, драма въ 4-хъ д.

Циркъ Чинизелли

Ежедневно
**БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА**
Начало въ 8-час. веч.
ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.**Паризіана**

Исключительно выдающаяся картина **ЖЕНЩИНА ВАМПИРЪ** по роману Власа Дорошевича (Убийство) трагедія въ 6-ти частяхъ. Въ главныхъ роляхъ: В. С. Чарова, В. А. Кондорова, А. Н. Ямскій, Н. В. Пановъ и др. Картина фабрики Л. Н. Ермольева въ Москвѣ. Касса съ 6-ти час. вечера окончаніе сеансовъ въ 9 час. вечера.

Никадилли.

УМИРАЮЩІЙ ЛЕВІАДЪ драма въ 5-ти ч. стяхъ, съ уч. Арт. Госуд. т. В. А. Каралли и В. А. Полонскаго, и др. карт.

Комикки.

Антреприза А. Р. Аксарина въ Народномъ Домѣ кончается. Представители города уже производятъ приемку костюмовъ и реквизита. Аренда опернаго театра продолжится лишь до 1-го мая (по старому стилю) а послѣ того все мѣстное оперное дѣло перейдетъ въ «свои собственные руки».

Мнѣ хочется сказать нѣсколько словъ объ аксаринской антрепризѣ въ видѣ поминальня—не за упокой, потому что энергичный антрепренеръ, конечно, не упокоится, а процвѣтетъ гдѣ-нибудь въ другомъ мѣстѣ,—но за все бывшее, сдѣланное имъ для насъ, петроградской публики.

На эту антрепризу въ свое время было повѣшено не мало собакъ. Аксарина упрекали въ томъ, что онъ велъ свое дѣло, не сообразуясь съ титуломъ Народнаго Дома, съ такъ сказать, «народностью» этого учрежденія. Онъ давалъ, дескать, спектакль сборнаго репертуара примѣнительно къ гастролерамъ, и гастролерство поставилъ во главу угла, заботясь о нихъ и о той публикѣ, которая въ состояніи оплачивать дорогіе спектакли со знаменитостями.

Все это до извѣстной степени, конечно, вѣрно. Но не надо забывать, что оправдывать титулъ Народнаго Дома частному антрепренеру совершенно не по силамъ. Ему вѣнору «оправдать» свое чисто хозяйственное дѣло въ такомъ буквально бездонномъ предпріятіи, какъ Народный Домъ, поглотившій миллионы средствъ—и казенныхъ и собственныхъ. Сами хозяева Народнаго Дома ничего не могли подѣлать съ приращеніемъ оперы къ «народнымъ задачамъ» и требованіямъ. И у нихъ ничего съ народностью не вышло, если не считать включенія въ репертуаръ «Аскольдовой Могилы» и дешевыхъ утешениковъ. Репертуаръ и у нихъ состоялъ изъ случайно собранныхъ оперъ, прикормленныхъ преимущественно къ вкусамъ петроградской публики. Гастролерство и у нихъ практиковалось—съ той только разницей, что гастролеры приглашались второсортные, маленькіе, тогда какъ Аксаринъ давалъ намъ Шалыпина, Собинова, Бирнова, Липковскую, Кузнецову—и то одного, то другого изъ наиболѣе популярныхъ артистовъ Маринскаго сцени. Вѣдь именно при Аксаринѣ Народный Домъ сдѣлался какъ-бы филиальнымъ отдѣленіемъ Маринскаго театра. Противъ такого гастролерства сказать что-либо весьма трудно.

Все остальное также отнюдь не въ пользу прежняго управленія въ оперѣ Народнаго Дома, управленія до-аксаринскаго. Еще въ старыя времена много хорошаго дала антреприза Бирикова и Циммермана,—тоже частная. Но при казенномъ хозяйничаньи Фигнера въ ту эпоху, когда уже была нестроена имѣя благополучно существующая «народная аудиторія» — этотъ нестрѣнно келѣмный громадный, большой театр—опера Народнаго Дома—ничуть не прославилась казенно-либо положительно на сторонѣ. А отрицательныхъ сторонъ было

много. Въ особенности, въ послѣднія времена Фигнероваго владычества, когда, вмѣсто настоящихъ артистовъ, не извѣстно, чего ради, стали ежедневно «дебютировать» какія-то ужасающія, никому невѣдомыя бездарности, а дирижерскій пультъ оказался въ рукахъ людей не столько знающихъ свое дѣло, сколько «безъ лести преданныхъ» Фигнеру, и все дѣло повелось съ такой перьяшливостью, что публика прямо перестала посѣщать «аудиторию», не считая возможнымъ зря терять время на прогулку въ Народный Домъ. Это была всѣмъ намъ памятная эпоха настоящаго паденія оперы Народнаго Дома.

И когда пришла аксаринская антреприза, перемѣна была слишкомъ замѣтна: явились настоящіе артисты, иначе заплѣли и заиграли хористы и оркестранты. Фигнеровскіе креатуры отошли въ сторону, «дебюты» никому невѣдомыхъ (очевидно, безилатныхъ) любителей смѣнились гастролерами Шалыпина и Собинова. Цѣны, правда, повысились, «народъ», правда, пребывалъ въ забвеніи—не вѣдь народомъ и прежде не интересовались, теперь же, по крайней мѣрѣ, обычная публика была довольна—она получила хорошій оперный театръ и приобрѣла возможность слушать своихъ любимцевъ не въ недоступномъ сіяніи Маринскаго театра, куда прежде и на рядовой-то спектакль попасть было трудно, а почти у себя дома...

Обозрѣвая дѣятельность г. Аксарина, мы, конечно, скажемъ: а гдѣ же ваши обѣщанія? Гдѣ та или иная опера? Почему нѣтъ того-то и того-то? Не будемъ предирчивы. Вспомнимъ, что антрепренерство г. Аксарина началось и все время протекало во время войны, при сплошномъ форсъ-мажорѣ. А затѣмъ начался еще пущій форсъ-мажоръ—революція, со всѣми ея экономическими сюрпризами... Уже это одно обстоятельство способно заставить умолкнуть любой недовольный голосъ.

Однако, и при форсъ-мажорѣ г. Аксаринъ сумѣлъ дать намъ и «Золотого пѣтушка», и «Въ долину» и «Тансъ» и «Клеопатру»... При немъ Шалыпинъ создалъ свои новыя шедевры: Еремю-кузнеца и Феликса II.

Въ этихъ рамкахъ антреприза, нынѣ кончающаяся свой срокъ, если и не оправдала многообѣщающаго титула Народнаго Дома, то все-таки внесла не малый вкладъ въ искусство и дала возможность петроградской публикѣ постоянно, почти заурядъ, слушать лучшихъ нашихъ оперныхъ силъ...

Скажемъ спасибо за все это!

Нѣкто.

По поводу проекта постановки оперетокъ въ Государственныхъ театрахъ.

Съ конца 60-хъ годовъ и до 1881 года оперетта царила на Государственной сценѣ въ Александринскомъ театрѣ. Въ то время, какъ въ Фри-

дѣл, на родинѣ опереточной буффонады, для оперетки создавались особые театры и особые исполнители, соединявшіе въ себѣ и музыкальных пѣвцовъ и талантливыхъ актеровъ комическаго жанра, у насъ въ опереткѣ музыкальная сторона почти игнорировалась. Пѣли иной разъ вовсе безголосые актрисы и актеры, для которыхъ проназвалось достаточно мѣсть слухъ и быть въ состоянии пѣть хотя бы „приблизительно“. М. прозванная „Прекрасная Елена“, Лядова, бьющая которой стоитъ на могилѣ ея на Смоленскомъ кладбищѣ, и Монаховъ и Сазоновъ и Петипа были пѣвцами лишь съ позволенія сказать, говоря словами стараго куплета. Не въ музыкѣ была тутъ сила, а въ политическо-общественной сатирѣ и еще въ кое-чемъ худшемъ.

Оперетку ввели въ безошибочный расчетъ на то, что ея „легкомысліе“ и гривузность, воздвигнутыя на первый планъ, привлекутъ толпу и помогутъ дирекціи театровъ поправить финансы. О талантахъ музыки Оффенбаха и текста его либреттистовъ не думали, а рассчитывали, фарисейски прикрываясь якобы смѣлымъ развѣщеніемъ модной сценической сатиры, на отвращеніе общественнаго маеса отъ политики... порнографіей. Расчетъ былъ коварный. Прозорливые изъ „жадной толпы, стоявшей у трона“, поняли, что Наполеонъ III и легкомысленная императрица Евгенія на свою голову поощрили во Франціи оперетку Оффенбаха, жившагося однимъ изъ разрушителей ихъ краткаго жизненнаго пира, и рѣшили эту же оперетку считать не опаснымъ себѣ врагомъ, а обезвреженнымъ союзникомъ.

Эти «прозорливцы» смекнули, что гривузность, порнографія, сало, грязь, пошлость, заключающіяся даже въ лучшихъ изъ оперетокъ (если эти элементы выдвинуть, а политическую и общественную обездѣлать) — парализуетъ опасное «брошеніе умовъ». Расчетъ основывался и на томъ, что въ русскомъ переводѣ, взятѣмъ вальсированной французской инкантисты, можно поставить точки на і, и не стѣсняться. Мало того, было рѣшено протасовать съ дѣйствительно талантливыми произведеніями легкаго жанра и бездарныя опереточныя непристойныя вещи, грубый, разухабистый балаганъ.

Даже лучшія вдохновенія Оффенбаха рускіе либреттисты — переводчики слобрили грубыми, бьющими на неприличіе отсебятинами, написанными на «языкѣ родныхъ оснѣговъ». Даже литераторъ не безъ дарованія, В. Крыловъ, намѣренно для «общественности» переводилъ либретто пошло, крикливо, банально съ остроуміемъ базарной площади, взятѣмъ блестящаго французскаго „rigolo“. Этотъ «основной» текстъ былъ легокъ для исполнителей на сценѣ и соответствовалъ вкусамъ толпы: напка была по Сенъкѣ, а Сенъку разпропагандировали по линіи не политики, а «клубнички», соблазнъ которой порядкомъ ослабляетъ соблазнъ утомительной политической дѣятельности. Русская «Прекрасная

Елена» — лубочный подмазокъ сверкающаго остроуміемъ французскаго оригинала. У политическо-общественныхъ стрѣлъ отрѣзаны ихъ рѣжущія и колющія острія. Сатира на царей свалена къ соблазнительному адюльтеру Елены и къ «рогань» Менелая».

Если допускать на сцену Государственнаго театра оперетку, надо строго выбрать лишь такіа произведенія, въ которыхъ блестящій музыкальный талантъ сочетается съ остроуміемъ либретто. Затѣмъ надо создать особую группу артистовъ, совмѣщающихъ талантъ вокальный и сценическій комическій.

Либретто должны быть переведены безъ урѣзокъ, литературно, научно, безъ «основныхъ» балаганныхъ извирговъ и конизма. Безъ такой подготовительной работы оперетка на Государственной сценѣ будетъ таиникъ же сквернымъ компромиссомъ и по-особинокъ развращенія публики, каковы была оперетка на Александринской сценѣ въ «недобромъ» старое промя.

Н. Тамиринъ.

Отъ Редакціи. Давая мѣсто содержательной статьѣ Н. Тамарина, ради ассетороннаго освѣщенія вопроса объ опереткѣ на Государственной сценѣ, Редакція, однако, считаетъ необходимымъ оговориться, что ея взгляды нѣсколько разнятся отъ взгляда Н. Тамарина. Мы считаемъ всякую оперетку вообще недопустимой на Государственной сценѣ, ибо даже лучшія и «блестящія» оперетты въ ихъ оригинальномъ видѣ (помимо дубоваго перевода) таить повсчерпанный источникъ пошлости, безвкусія и цинизма.

Бетховенскій циклъ.

Завершившійся 21-го апрѣля въ Палазъ-Театрѣ циклъ представилъ импозантную картину бетховенскаго генія. Еще разъ подтверждена та истина, что великій композиторъ выражалъ въ своихъ симфоніяхъ высшія крути идеи, подымаясь въ тѣ надзвѣздныя сферы («но звѣздамъ тоскуетъ моя душа!»), гдѣ за ними такъ пріятно, но и такъ трудно слѣдовать. Бетховенскія симфоніи (особенно лучшія изъ нихъ: третья, пятая и девятая) — грандіозный храмъ вѣчнаго, вселенскаго искусства, тогда какъ бетховенскія сонаты болѣе личны, болѣе субъективны: «человѣческое, слишкомъ человѣческое», здѣсь болѣе преобладаетъ, при всей красотѣ этихъ созданій.

Второе впечатлѣніе: какой-то желѣзной необходимостью. Такія симфоніи должны были появиться, какъ освобожденіе человѣчества отъ духовнаго плѣна: ихъ ждали — и онѣ пришли, со всеми грандіозностью и разнообразіемъ своихъ настроеній. Какъ рѣдко это можно сказать от-

носительно симфоній другихъ авторовъ, часто производящихъ впечатлѣніе чего-то ненужнаго, лишняго, безъ чего можно спокойно обойтись.

Всѣ эти громадныя достоинства особенно относятся къ тѣмъ симфоніямъ «Людвига I», гдѣ онъ проводитъ свою любимую идею трагическаго героизма. Перелѣ слушателями цикла прошла, слѣд, эволюція, согласно которой «внѣшній героизмъ полководца» (третья симфонія) поднялся до психологическаго героизма «борьбы съ судьбою» (пятая), который, въ свою очередь, наметнулся въ девятой симфоніи на метафизическія высоты «борьбы съ Божествомъ». И замѣтите: вездѣ, у Бетховена разрѣшенія этой борьбы—свѣтлыя, побѣдныя! Вездѣ побѣждаетъ человѣкъ-герой, достигая въ «девятой» примиренія съ Божествомъ, путемъ «братства народовъ», дающаго въ результатъ свѣтлую, божественную радость. Это заключеніе симфоническаго творчества совершенно противоположно нашему Чайковскому, кончающему отчаяніемъ и полной безнадежностью (*adagio lamentoso*) патетической симфоніи)...

Вотъ этого радостнаго, побѣднаго чувства, признаться, я не вынесъ отъ цикла въ Паласъ-Театрѣ, хотя были отдѣльныя, очень хорошія исполненія, при чемъ пальму первенства нужно отдать А. К. Коутсу, съ такимъ ансамблемъ и, вѣстѣ съ тѣмъ, стильностью проведенію «девятой». Отвратительная акустика залы, а также втиснутый за оркестръ а не выдвинутый передъ нимъ прекрасный хоръ А. А. Архангельскаго нѣсколько мѣшали нѣкоторымъ намѣреніямъ симпатичнаго дирижера.

Талантливый г. Фительбергъ слишкомъ суетливо и сентиментально провелъ «третью» и «пятую», какъ-бы отрѣзавъ крылья у бетховенскаго орла, а г. Бакалейниковъ проявилъ корректность въ исполненіи «четвертой» «шестой» и «восьмой» симфоній—но и только. Первые двѣ симфоніи и «седьмая» исполнены въ началѣ цикла А. Н. Зилоти нѣсколько торопливо, но не безъ старательности.

Игралъ демобилизованный оркестръ Преображенскаго полка достаточно чисто и стройно.

Сolistовъ инструментальныхъ было только двое: талантливый піанистъ г. Бай (концертъ E-flat) и средній, скрипачъ г. Фишбергъ (концертъ D-flat).

Въ общемъ, лучше было-бы растянуть циклъ на большее число сеансовъ, не ограничивая ихъ четырьмя, для того, чтобы дать болѣе полную картину сольно-концертной музыки Бетховена, наравнѣ съ его симфонической.

Отраннымъ также вышло «разнообразіе» дирижеровъ, которое внесло лишь пестроту въ исполненіе генія, какъ разъ ея не выносящаго.

А. Коптевъ.

Михайловскій театръ.

Увы, опять унылый, сѣрый экзаменаціонный дебютъ класса г. Юрѣва на Драматическихъ Государственныхъ курсахъ.

Пьеса «Три сестры» Чехова оказалась совершенно не пережитою. Только одна даровитая ученица Аленева дала очеркъ образа, но у нея не хватило драматизма, и навязчивая, грывающая Машу мысль о погибшей жизни, вырывающаяся со стономъ и машанальнымъ, унылымъ повтореніемъ стиховъ—передана тускло. Отдѣльныя мѣста были удачны, но среди слабаго ансамбля, безспорно, талант г-жи Аленовой не смогъ проявиться. Въ пьесѣ Чехова роли слишкомъ связаны общимъ настроеніемъ. Играли же почти всѣ въ этого настроенія.

Понравившаяся въ роли старухи въ «Горькой судьбинѣ» г-жа Александровская, умно взявшая у матери (артистка, г-жи Корчагиной-Александровской) ея жизненно-ясный тонъ, въ роли Наташи не воспользовалась богатымъ матеріаломъ и играла безъ яснаго рисунка.

Г-жа Погорѣлова (Ольга) не показала душевной усталости. Большой минусъ ученицы—ея чрезмерно высокій для сцены ростъ, рѣжущій глаза рядомъ съ другими актрисами. Совсѣмъ обезцвѣтила Принцу г-жа Бузымина. Одинъ г. Волковъ (Кулыгинъ) жилъ на сценѣ и показалъ, что роли комическія—его настоящее амплуа.

Театраль.

Еще о Гамлетѣ.

«Гамлетъ» продолжаетъ дѣлать въ Мастерской Передвижнаго театра Гайдебурова хорошіе сборы. Многіе постоянные посѣтители и почитатели Передвижнаго театра опасались—уляжется ли постановка безсмертной трагедіи въ интимныя, внѣшне-узкія рамки Мастерской. Но страхи эти оказались напрасными. Еще разъ опровергнуто ходячее мнѣніе—будто пьесу исторически трагическаго характера слѣдуетъ нешрѣнно ставить въ соответствии широкихъ размѣрахъ, съ роскошными аксессуарами, массовыми сценами и т. п. Съ перваго взгляда такое явленіе кажется мало понятнымъ. Между безбрежнымъ, трагическимъ полетомъ Шекспира и настроеніемъ интимности, казалось бы нѣтъ и не можетъ быть моста. А между тѣмъ—если не мостъ, то нѣчто, связующее звано все же найдено. И вотъ почему: «Гамлетъ» въ толкованіи П. П. Гайдебурова—не напоминаетъ ни одной нѣизвестной интерпретаціи этого образа. Для П. П. Гайдебурова—данный образъ значителенъ и цѣненъ, прежде всего, со стороны безсмертнаго человѣческаго духа, который, по суще-

тву, независимъ отъ перемѣнъ вѣшнихъ, социальныхъ и историческихъ условій. Такой Гамлетъ, какъ носитель абсолютнаго чувства чести, совѣсти и долга—можетъ явиться и въ наши дни; его міроощущеніе—достояніе не временнаго, а всечеловѣческаго и вѣчнаго. Отсюда—прямая связь съ личнымъ міроощущеніемъ зрителя, непосредственно-интимнымъ путемъ воспринимающаго со сцены, и отсюда же—явная второстепенность зрительныхъ, вѣшнихъ впечатлѣній. Все постепенное раскрытіе лика Гамлета неуловимо выдержано въ данномъ направленіи. По глубокой, внутренней сосредоточенности—особенно сильна сцена съ духомъ отца, являвшимся не воплощеннымъ «выходцемъ съ того свѣта», созданіемъ грубой средневѣковой фантазіи,—но реально отсутствующимъ, живущимъ только въ памяти, символомъ душевной муки несчастнаго принца. Впечатлѣніе отъ этой сцены—потрясающее, несравненно большее, чѣмъ отъ зеленыхъ, мерцающихъ фосфорическихъ свѣтомъ мертвецовъ, отражающихъ эффекты мелодрамы и балагана.

Н. Ф. Скарская—королева гармонически дополняетъ психологическій рисунокъ П. П. Гайдебурова, рѣшительно отходя отъ общепринятаго пониманія этого характера. Черты злодѣйки Мессалины—опредѣленно ею отвергнуты. Ея королева—обыкновенная, слабая женщина, съ жалкимъ, непобѣдимымъ влеченіемъ къ сладостямъ грѣха. Упреки сына на мгновеніе пробуждаютъ въ ней спящую душу; кажется—еще слово, еще порывъ—и она поднимется, очистится, воскреснетъ; но воля ея такъ ничтожна, а соблазнъ такъ великъ. И униженная, покорная, усталая—она падаетъ снова. Вотъ отчего такая разбитость въ ея походкѣ, такая первшительность въ ея движеніяхъ, такая печаль въ ея глазахъ. Вотъ отчего она вызываетъ скорѣе состраданіе, чѣмъ возмущеніе.

Но, какъ Гамлетъ, такъ и королева, при всей вѣвременности внутренняго лика—вѣшне все же не стираютъ историческихъ и стильныхъ признаковъ. Этого нельзя сказать про Н. А. Лебедева—актера безупречно культурнаго, всегда находящаго оригинальный подходъ къ каждой своей роли, но король которого слишкомъ современенъ и въ тонѣ и въ обликѣ, слишкомъ оторванъ отъ историческаго правдоподобія. Рисуемая имъ картина полнаго челоѣческаго паденія—умна и искренна, но преимущественно въ отношеніи фیزیологическомъ. Исполнителю слѣдовало бы придать своему королю хотя бы тѣнь царственности и привлекательности, иначе склонность къ такому существу Гертруды кажется совсѣмъ мало вѣроятной.

Прелестную, дѣтски непосредственную, трогательно вѣжную Офелію даетъ Е. Д. Головинская, опять таки, строго отступая отъ всякой подражательности и шаблона. Полоній у Я. И. Крыжевскаго—выдержанъ, красоченъ, но нѣсколько примитивенъ.

Въ общемъ, „Гамлетъ“ въ Мастерской—живое

торжество принциповъ „опріщенія театральнаго декораціи“, которымъ посвящена носящая вышеуказанное названіе, чрезвычайно интересная и значительная книга А. А. Брянцева, недавно вышедшая въ издательствѣ Передвижнаго общедоступнаго театра и продающаяся во время спектаклей въ Мастерской.

Назль.

Народный Домъ.

(Последняя гастроль Ф. И. Шаляпина).

Въ послѣдній разъ выступилъ въ Народномъ Домѣ Ф. И. Шаляпинъ. Въ послѣдній разъ «въ старомъ режимѣ»—въ аксаринской антрепризѣ. Что будетъ потомъ—мы не знаемъ. Быть можетъ, «новый режимъ» сумѣетъ опять привлечь нашего несравненнаго артиста на эти подмостки, но, можетъ быть, и нѣтъ. И, въ концѣ концовъ, у насъ было такое ощущеніе, что мы провожаемъ Ф. И. и прощаемся съ нимъ.

На прощанье онъ сѣлъ намъ Мефистофеля. Того, другого, бойтовскаго, котораго публика менѣе любитъ и менѣе цѣнитъ, нежели салоннаго и слававаго Мефистофеля Гуно. Но тѣ, кто свикаетъ своеобразной, скачущей и свистящей музыкой талантливаго итальянскаго либреттиста (Бойто вѣдь по своей профессіи былъ, прежде всего, либреттистъ, а уже потомъ композиторъ), тѣ предпочитаютъ Шаляпина именно въ этой партіи, потому что здѣсь ему открывается гораздо большій просторъ для подлинно-дьявольской ироніи и царственнаго демонизма. Одна сцена на шабашѣ чего отойти!

Спектакль прошелъ хорошо, съ должнымъ ансамблемъ. Тотъ, кого мы провожали, былъ, какъ всегда, выше всякихъ похвалъ. Къ сожалѣнію, Ф. И. былъ немного не въ голосѣ. Но великолѣпный обликъ діавола остался какъ прежде изумительнымъ по рисунку, по лѣпкѣ... Моучій темпераментъ артиста какъ всегда заставлялъ трепетать весь зрительный залъ. И оваціи были прежнія.

Очень хорошо провела партію Маргариты г-жа Полякова. Она была очень трогательна въ сценѣ смерти.

Въ виду поздняго времени, а, можетъ быть, и еще по какимъ-либо причинамъ, выпустили цѣлую картину—классическую ночь. Очень жаль. Трагедіи все равно къ этой порѣ уже кончились, и публика все равно приготовилась идти домой пѣшкомъ. А оперу обкарнали.

Правда, самъ Мефистофель выражаетъ неудовольствіе «этой Атиккой скучной». А Мефистофель-Шаляпинъ здѣсь—все! Значитъ, и зрители должны припритаться съ кушорою... Ничего не поделаешь!

Нѣкто.

Мародный Домъ.

(«Уріэль Акоста»).

«Уріэль Акоста», Гудкова, великолѣпная и подлинная къ моменту вдохновенная трагедія; она соединяетъ въ себѣ религіозно-философскую идеологию, любовную драму и продолженіе борьбы передовыхъ, какъ Акоста, мыслителей съ упорными запугивателями отжившихъ, отсталыхъ укладовъ. Смиренныя протестанты, готовые на жертвы, отдававшіе даже жизнь за свои убѣжденія, подготовили торжество прогресса, грядущую революцію, которая рисовалась имъ грозною для ираклизмовъ, но не разрушительницею идеаловъ свободы, равенства и братства. Акоста — учитель еврейскаго философа Спинозы. Оба они стояли за вѣротерпимость, за стремленіе объединить людей въ общихъ понятіяхъ о нравственности, въ поклоненіи одному Богу, въ единствѣ отжившихъ религіозныхъ и церковныхъ ученій, отъ старозавѣтныхъ формальностей неприимности и узости книжниковъ и фарисеевъ. «Акоста и Спиноза считали изувѣрствомъ, лицемеріемъ и ложнымъ представленіемъ о Богѣ приписываніе Ему проклинающей жестокости. Акоста протестовалъ противъ оковъ буквы, тяготящихъ вѣдь свободной душой, противъ устарѣлыхъ законовъ. Акоста возмущался схоластическимъ мертвымъ тѣлованіемъ небснаго міра, его красотъ и тайнъ лугазыми мудрствованіями книжниковъ. Эти книжки боялся коснуться «традицій», боялся смѣло бороться съ вѣковыми старозавѣтными ошибками и заблужденіями, съ нежизненнымъ, неосуществленнымъ и логичными-законами. И Акоста громко называетъ защитниковъ религіознаго застоя — врагами истинной свободы духа, мысли и совѣсти.

Акоста гибнетъ въ борьбѣ. Но мертвечина застоя, козравъ двѣ жертвы, Уріэля и Юдифь, безсильна передъ побѣднымъ распространеніемъ идей свѣтлаго борца. Его послѣдователи продолжаютъ борьбу и не дадутъ мертвой буквѣ угасить живой духъ.

Играть Акосту надо съ фанатическимъ увлеченіемъ моменты его колебанія, подъ вліяніемъ любви къ нерѣшающейся сразу идти за нимъ по тернистому пути любимой Юдифи, надо передавать со всею мощью трагизма душевнаго. Роль Уріэля — одна изъ труднѣйшихъ, но выѣстъ съ тѣмъ и очень выигрышная, даже несовершенное ея исполненія, благодаря красотѣ образа и таланту Гудкова, помогаетъ актеру.

Сцена отреченія, кончающаяся отказомъ отъ похоронной извѣсти своей идейной святини, должна зажигать и сверкать.

Г. Трахтенбергъ выѣлъ въ Уріэлѣ большой успѣхъ, который дѣлила съ нимъ и г-жа Гриве въ роли Юдифи.

Въ роли Іоанн дебютировалъ г. Шальновъ, хорошо держащійся на сценѣ и толково говорящій стихи.

На второмъ представленіи пьесы въ роли Юдифи дебютировала молодая артистка, г-жа Евдокимова,

игравшая въ труппахъ Неллобниа и Бабурова. Это артистка со сценическою вышностью, хорошую школу и технику.

Юдифь сыграла г-жей Евдокимовой съ увлеченіемъ, подъемомъ и достаточной отдѣлкой. Образъ данъ живописный. Многія интонаціи — оригинальны, переживанія психологически правдивы. Сцена смерти передана пластично красиво и трогательно. Публика горячо вызывала дебютантку выѣстъ съ г. Трахтенбергомъ.

Н. Тамаринъ.

Е. И. Попова и Г. М. Поземковскій въ Паласъ-Театрѣ.

(«Графъ Люксембургъ»).

Это былъ большой праздникъ и большое торжество для оперетки.

Лучшіе изъ молодыхъ и оказавшихся не ко двору въ Маринскомъ театрѣ артистовъ встрѣтили самый теплый пріемъ въ опереткѣ.

Рѣдко когда въ опереткѣ вокальная сторона бываетъ на такой высотѣ, на какой она была на сей разъ.

Е. И. Попова — артистка оперная, и опереточные приемы для нея новы и ей не совсѣмъ знакомы; особенно трудно при непривычкѣ чередованіе пѣнія съ простой разговорной рѣчью. Тѣмъ не менѣе г-жа Попова довольна удачно провела роль Анжели Дидье. Артистка была достаточно развѣзана, волею себя непринужденно, хотя особаго опереточнаго блеска къ ея игрѣ и не было. Да и не удивительно — это только первые шаги, въ которыхъ уже теперь угадываются большія достиженія. О вокальной сторонѣ роли говорить не приходится — въ этомъ отношеніи артистка оказалась неизмѣримо выше тѣхъ требованій, какія можно предъявить къ опереточной прималоннѣ.

Г. М. Поземковскій исключительно музыкально и выразительно провелъ вокальные мѣста роли. Въ смыслѣ же сценическаго чувствовалась нѣкоторая неопытность. Артистъ с инкомъ старался быть развѣзаннымъ.

Не достаточно яркой — какъ мы привыкли ее видѣть въ другихъ роляхъ — Жульетой была г-жа Эльна Гистадтъ.

Юл. Борконъ.

Паласъ-театръ.

Въ «Идеальной женѣ» роль Карменъ, наряду съ г-жей Орловой начала, играть г-жа Ольгина. Артистка проводитъ роль весьма живо и хорошо справляется съ вокальными мѣстами.

Въ нижнемъ помѣщеніи Паласъ-театра съ большимъ успѣхомъ подвизается г-жа Лидія Джонсонъ.

Интересны пѣсенки шута въ передачѣ Виктора Хонкина.

Публики много.

Б.

Единогласно...

За-дняхъ мнѣ случайно пришлось слышать Е. Н. Попову въ концертѣ, устроенномъ студентами...

Студенческая молодежь долго не отпускала артистку съ эстрады. Въ концѣ концерта аплодисменты перешли въ шумную овацию. Весь залъ гремѣлъ отъ возгласовъ „ура, Попова!“. Десятки рукъ подхватили артистку, усадили на стулъ и торжественно понесли по всему залу.

Я видѣлъ разгоряченныя лица студентовъ и прочелъ въ нихъ—сколько души и искренняго восторга они вкладываютъ въ свои аплодисменты. И тутъ мнѣ вспомнилось другое: Мариинскій театръ, который артистка оставила изъ-за того, что прошла незначительнымъ большинствомъ голосовъ въ то время, какъ разными посредственностями «полезности» прошла единогласно...

На студенческой вечернякѣ артистка была признана единогласно... Что-же дороже: единогласное «избраніе» молодежи, которая одинаково откровенно и сердечно аплодируетъ съ высоты галлерей и выражаетъ неудовольствіе—или-же «голосованіе» въ закулисныхъ нѣдрахъ, гдѣ царятъ интрига и политика и многое иное, съ искусствомъ ничего общаго не имѣющее?..

Артистка можетъ считать себя вполне удовлетворенной тѣмъ, первымъ — единогласнымъ — молоткомъ голосованіемъ...

Юл. Берконъ.

Осколки.

Видели-ли вы, г. читатель, когда-нибудь живую лошадь? Наверное, никогда не видели! Недаромъ-же въ Литейномъ театрѣ показываютъ живую лошадь и печатаютъ о ней громадныя афиши: «Ново, оригинально, трюкъ»!

Мы поражены. Въ нашемъ сѣверномъ уныломъ Петроградѣ, гдѣ уже давно не бывало никакихъ чудесъ и диковинъ—вдругъ показываютъ такое экзотическое диво. Спѣшите, граждане, пока не поздно! Созерцайте живую лошадь, пока ее не съели!

Стоитъ-ли печатать и наклеивать афиши?

Удовольствіе это недешевое и хлопотливое. Между тѣмъ, едва вы наклеили афишу, избравъ для нея какой-нибудь уютный уголокъ, не успеете вы на нее полюбоваться, какъ на нее наклеивается уже новая посторонняя афиша.

Бываетъ такъ, что даже «собственныя афиши», наклеенныя на витрину у «собственнаго» театра, тутъ-же на мѣстѣ подвергаются заклеиванію.

Товарищество Незлобинскаго театра, дѣлавшее на себѣ это заклеиваніе, рѣшило бороться съ этимъ зломъ и печатаетъ на своихъ афишахъ: «Эта афиша охраняется закономъ С. И. Р. допущенъ», и заклейка ея будетъ преслѣдоваться».

Своего рода авторское право.

Хроника.

— Сегодня въ пятницу 26-го апрѣля въ Мариинскомъ театрѣ впервые послѣ долгого перерыва идетъ опера Вагнера «Валлирия». Въ главныхъ партіяхъ участвуютъ г-жа Ермоленко-Южина и г. Ериповъ.

— Для закрытія оперной антрепризы А. Р. Аксарина 28-го апрѣля пойдетъ опера «Русланъ и Людмила».

— На Пасхальной недѣлѣ всѣ спектакли въ Мариинскомъ театрѣ пойдутъ въ абонементъ.

— Въ Михайловскомъ театрѣ въ ближайшемъ времени пойдутъ оперы «Найская ночь» и «Винный Огнень».

— Въ Мариинскомъ театрѣ напечатана въ постановкѣ опера Мусоргскаго «Хованщина». Въ партіяхъ Давида выступитъ Ф. И. Шаляпинъ.

— 29-го апрѣля въ Паласъ-театрѣ состоится бенефисъ Элены Гистодтъ. Поидетъ «Никитъ».

— Первое представленіе «Соловья» въ Мариинскомъ театрѣ назначено на 16 мая.

— Сегодня, 26-го апрѣля въ театрѣ Музыкальной Драмы состоится публичное испытаніе учащихся школы балетнаго искусства бр. Черыгиныхъ.

— Дирекція Паласъ Театра пригласила И. И. Кузнецову на нѣсколько гастролей. Первый выходъ артистки состоится въ «Веселой вдовѣ» въ началѣ будущей недѣли. Лавры «Прекрасной Елены», очевидно, оказались слишкомъ соблазнительными талантливейшей оперной артисткѣ!

— Новая антреприза Литейнаго театра на-мѣревается въ будущемъ сезонѣ основать въ Петербургѣ «театръ художественной драмы». Предпринимается полный ремонтъ театра. Въ качествѣ художественнаго руководителя приглашенъ режиссеръ Р. А. Унгеръ. Администраторомъ театра будетъ г. Лаврентьевъ — режиссеръ Александринскаго театра.

— Въ воскресенье, 28/15 апрѣля, въ Паласъ-театрѣ (нижній залъ) состоится лекція Леонида Добронравова, на тему: «Ф. Шаляпинъ и его творчество». Въ программѣ лекціи: Методы изученія творчества Ф. Шаляпина. Его голосъ. Тайна его вокальнаго искусства. Символизмъ и реализмъ въ творчествѣ Ф. Шаляпина. «Король Филиппъ II», «Мефистофель», «Демонъ», «Борисъ Годуновъ», «Донъ-Кихотъ», «Сальери» и др. Тайна шаляпинскаго творчества. Ф. Шаляпинъ, публика и критика. Можно-ли подражать Шаляпину и въ чемъ? Социальная и художественная цѣнность шаляпинскихъ образовъ. Музыкальныя иллюстраціи. Начало въ 2 часа дня. Билеты продаются въ кассѣ театра (Итальянская, 13) ежедневно отъ 12 час. дня.

— В. Н. Давыдовъ принялъ предложеніе на рядъ гастролей въ Москвѣ. Гастроли эти начнутся на Пасхальной недѣлѣ. В. Н. Давыдовъ выступитъ въ пьесахъ «Ревизоръ», «Нахлебникъ», «Омутъ», «Свадьба Кречинскаго» и др.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Хихолистки.

Реквизиція кинематографа «Сплэндидъ-Паласъ» продолжаетъ служить предметомъ разговоровъ въ кинематографическомъ мірѣ.

Какъ извѣстно, въ свое время былъ опубликованъ декретъ, согласно которому мѣстнымъ районнымъ организаціямъ запрещалось реквизировать кинотеатры. Эта мѣра имѣла въ виду облегчить будущее плановое переустройство кинематографическихъ предпріятій, сохраняя временно ихъ въ настоящемъ положеніи.

Мы сообщаемъ, что Спасскій районный совѣтъ, реквизируя «Сплэндидъ Паласъ», дѣйствовалъ за личный страхъ. Мало того, нѣкоторые члены Петроградской Трудовой Коммуны рѣшительно высказываются противъ такового единоличнаго выступленія, но вмѣстѣ съ тѣмъ наша центральная власть не встала на защиту кинематографа, и администрація «Сплэндидъ-Паласа» по телеграфу обратилась въ Москву.

Петроградскіе кинодѣатели убѣждены, что въ ближайшіе дни послѣдуетъ отмѣна реквизиціи, и потому они спокойно выжидаютъ разрѣшенія этого вопроса. Реквизиція ихъ не взволновала по существу. Націонализація кинематографовъ, о которой нѣсколько времени тому назадъ усиленно говорили, и начало которой часть киновладельцевъ готовы были видѣть въ первый моментъ въ реквизиціи «Сплэндидъ-Паласса», теперь ихъ не волнуетъ. По ихъ мнѣнію, кинематографамъ предстоитъ извѣстная регламентація, но до націонализаціи, однако, далеко.

Въ связи съ этимъ вопросомъ говорятъ объ организаціи при комиссариатѣ народнаго просвѣщенія спеціальнаго кинематографическаго отдѣла на подобіе того, который организованъ въ Москвѣ.

Одновременно ожидается и назначеніе кинематографическаго комиссара. Мы называли на эту должность лицо, пользующееся извѣстностью среди кинодѣателей Москвы, совладѣльца одной прокатной конторы. Передаютъ даже, что проектъ о кинематографіи, составленный имъ, одобренъ А. Луначарскимъ.

Но не останавливаясь подробно на этой сторонѣ дѣла, замѣчу, что необходимость образованія ки-

нематографическаго отдѣла чувствуется всеми заинтересованными лицами и прежде всего кино-владельцами.

Въ то время, какъ театральное дѣло постепенно берется подъ заботу и защиту власти, кинематографія по-прежнему остается на благоусмотрѣніи мѣстной администраціи. Въ связи съ этимъ и культурно-просвѣтительная роль современнаго кинематографа не развертывается въ полной мѣрѣ, а находится въ зависимости исключительно отъ случайныхъ постановленій. Благодаря этому и можно теперь наблюдать, что нѣкоторые районы города, согласившись въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ съ киновладельцами, устраиваютъ сеансы для рабочихъ, дѣтей и т. д. Къ сожалѣнію устройство этихъ сеансовъ, вслѣдствіе случайной ихъ организаціи, не имѣетъ подъ собою никакого опредѣленнаго плана и несомнѣнно ведетъ въ результатъ къ дезорганизаціи столичной кинематографіи. Для избѣжанія этого прискорбнаго явленія необходимо учрежденіе кинематографическаго отдѣла, который по нынѣшнимъ временамъ единственно сумѣетъ поставить петроградскую кинопромышленность въ надлежащее русло.

Кинематографическій отдѣлъ поможетъ и организаціи цензуры лентъ. Говорятъ, что къ этому дѣлу помимо представителей власти и кинодѣателей будутъ привлечены литературныя силы. Пока что, правда, приходится удовлетворяться этими слухами, но слѣдуетъ надѣяться, что цензура картинъ, а съ ея обязательнымъ существованіемъ соглашаются и кинофабрики, установится, именно, такая, въ отсутствіи которой давно уже ощущается потребность.

Цензура должна освободить рынокъ отъ кинематографической макулатуры, съ одной стороны, а съ другой—не ставить кинофабрики подъ рискъ, что выпущенныя картины и одобренныя уже одной властью могутъ быть запрещены къ демонстрированію другой властью.

Аргусъ.



СЕГОДНЯ:

не въ счетъ абонементъ
для перваго выхода С. В. Акимовой
Представлено будетъ:

Валкирія.

Переводъ Г. Тюменева, сцен. пост. О. О. Палечена.
Музыкальная драма въ 3 д. Рихарда Вагнера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зигмундъ	г-нъ Ершовъ.
Гундига	Вѣлянинъ
Вотанъ	Босса
Зиглинда	г-жа Акимова
Брунгильда	Ермоленко-Южина
Фриа	Будкевичъ
Герхальда	Павлинова
Ортинда	Иванова
Вальтраута	Калинина
Пвергелейта	Ведерникова
Гельмилла	Коломейцова
Зигрупа	Панина
Грингерда	Захарова
Росвега	

Мѣсто дѣйствій:

Первый актъ—внутренность жилища Гундига. Второй—дикая скалистая мѣстность въ горахъ. Третій—вершина скалистой горы (утѣсь Брунгильды).

Соло на віолончели исп. Е. Вольфъ-Израэль.

Дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 5 ч. 30 м. вечера.

Валкирія. Д. I. Хижина богатыря Гундига и его жены Зиглинды. Входитъ богатырь Зигмундъ, убивавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, входитъ ее мужъ и увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ рассказываетъ о себѣ и о своей злой судьбѣ о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго нимъ. Гундигъ оказывается изъ родни убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обѣщаніи отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-вотунгъ, скованный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда, она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-вотунгъ, предназначенный ему, потомку самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикія скалы. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фриа, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надеясь, что онъ доставитъ перстень могущества, проклятый Альберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но уступая женѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Появляются Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя ихъ трогательную любовь рѣшается защищать Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и шитъ Брунгильду. Гундигъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ по желанію Вотана. Д. III. Вершины утѣса валькирій. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры боится мести Вотана и уводятъ Зиглинду въ лѣсъ, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказать Брунгильду и лишить ее бессмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣлъ разбудить ее, ожидаетъ ея. Вибьнъ нахъ скалы огонь. Онъ окружаетъ нѣтъ Брунгильду и исчезаетъ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поруганный.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина.
Постановка режисера М. Е. Дарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губачевъ, Евстаф. Тимофеевичъ г. Борисовъ
Евстаф. Альбертовна, его жена. г-жа Васильева
Иванъ } дѣти ихъ молодые (г. Вертышевъ
Викторъ } люди (г. Вивьенъ
Пяткинъ, Мих. Ардалионовичъ г. Горинъ-Горайновъ

Смирновъ, Конст. Викентьевичъ г. Пантелеевъ
Анна Васильевна, его жена. г-жа Алексѣева
Ольга, ихъ дочь. г-жа Тиме
Былаевъ, Григорій Ефимовичъ г. Новинскій
Людмила, его дочь. г-жа Тыркова
Жагаева, содер. мебл. комнатъ г-жа Чижевская
Автонъ, лакей Губачевыхъ * * *

Гости: г-жи Алина, Петрова, Субботина, Треневая
Чарина.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Губачева

Хоръ А. А. Архангельскаго

Начало въ 5 час. 30 мин. вечера.

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Милый, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озабоченному, замкнутому Ивану. Послѣдній особенно возмущенъ тѣмъ предпочтеніемъ, какое оказываетъ Викторъ богатая молодая Людмила Былаева. Иванъ рѣшается погубить брата во мнѣніи Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готовящаго на все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги въ похищеніи которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. Послѣ бурной сцены отецъ, несмотря на оправданія Виктора, выгоняетъ его изъ дому. Викторъ поселяется въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, ожидая послѣдшаго показанія судьямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, пріихаетъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не способенъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Смирнова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Смирнова, онъ возводитъ противъ Виктора новое обвиненіе въ подлогѣ отцовскаго вѣселя. Разгнѣванный Иванъ умышленно срываетъ сцену столкновенья отца съ беззащитно оскорбленнымъ сыномъ. Вольное сердце матери не выдерживаетъ новаго сильнаго потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отрезвляетъ Ивана, который проситъ Виктора забыть давешнюю ему обиду и обѣщаетъ загладить ее ему. Но Викторъ, поруганный въ своемъ единствѣ сироты, не соглашается, не соглашается забыть отца. На тѣхъ же вечеръ съ отцомъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Экспонатный выпускной спектакль Государственного
Базетного Учлища.

представлено будетъ

I.

ВРЕМЕНА ГОДА.

Будетъ въ 1 д. 4 парт., муз. А. К. Глазунова.
Классъ переход. А. К. Леонтьева въ его постановкѣ

Картина 1. ЗИМА.

Дѣйствующія лица:

Морозъ	в-къ Кирѣевъ
Иней	в-ца Войтовичъ
Ледъ	в-ца Барашъ
Традь	в-ца Евграфова
Снѣгъ	в-ца Рива
Кровососки, снѣжинки, воспитанники младшихъ классовъ.	

Картина 2. ВЕСНА.

Дѣйствующія лица:

Вѣна	в-ца Григорьева
Зефиръ	в-къ Шавровъ
Ласточка	в-ца Каукаль
Фіалки воспитанники младшихъ классовъ.	

Картина 3. ЛѢТО.

Дѣйствующія лица:

Волосъ ржи	в-ца Горева
Фавъ	в-къ Петровъ
Зефиръ	в-къ Шавровъ
Васильки, Маки, рожь, лимнады воспитанники младшихъ классовъ.	

Картина 4. ОСЕНЬ.

Дѣйствующія лица:

Вакханки	в-ца Петрова I.
Фавъ	в-къ Петровъ
Вакъ	в-ки Кривалевъ
Томсонъ, Кобелевъ	
Вакханки, вакки, сатиры-воспитанники младшихъ классовъ.	

II.

ТО БЫЛЪ СОНЪ.

Мимо-пьеса въ 1 д. I. Ф. Кшесинскаго. Классъ и постановка его-же.

Дѣйствующія лица:

Дюсенъ Дорменвиль скульпт.	в-къ Кривалевъ
Францъ Невиль, его ученикъ	в-къ Петровъ
Манетъ, субретка	в-ца Горева
Этаутъ Пьеретты	в-ца Горева
Коммисіонеръ	в-къ Кобелевъ
Американецъ-покупецъ	в-къ Шавровъ

III.

Дивертисментъ.

Характерные и классическіе танцы уч. всѣхъ кон-
чающихъ курсъ и классы пред. Н. Л. Гавликов-
скаго, I. Ф. Кшесинскаго, Л. С. Леонтьева и
В. А. Семенова.

Начало въ 5 час. 30 мин. вечера.



Сегодня представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, либрет. М. Ж.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Дедьмастъ
Микаэла	г-жа Брианъ
Франска	г-жа Попова
Мерседесъ	г-жа Пославская
Донъ-Хосе	г. Каравья
Эскамиль	г. Иванцовъ
Пунга	г. Быковъ
Мерседесъ	г. Филипповскій
Донкайро	г. Вдовинъ
Ремонда	г. Волгинъ
Донна-Паска	г. Овсеняницъ
1-ая) толпачиха	(г-жа Шарнон
2-ая)	(г-жа Хлюстина

Дирижируетъ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Начало въ 7 час. веч.

Карменъ, Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая кро-
шечка Микаэла разсказываетъ среди солдатъ караула
кончикъ своего, Донъ-Хосе, чтобы перелать ему письмо в
дѣлкую отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульных
гнѣтъ. Приходятъ сигаретчинны, среди нихъ контрабан-
дистка Карменъ. Одновременно съ ней является Донъ-
Хосе со своей ретой. Сигаретчинны операть, кто вни-
мать въ одной тонкой исторіи на фабрику; большинство
обнимаетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ,
по приказу лейтенанта Пунга, отводитъ ее въ тюрьму.
Но дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если
онъ действительно любитъ ее, снимается съ нимъ в
контактъ тѣмъ, что отталкиваетъ его съ места, а сама
бѣгаетъ. Д. II. Пирожка въ таверніи. Между прику-
пленными — Карменъ, лейтенантъ и терредоръ Эска-
миль. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе изъ-за
ее недовѣрчивости наказанію. Эскамиль влюбляется въ не-
стѣпачую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ
любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться
«съ оладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти
съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является
Донъ-Хосе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хосе
«прерываются звуками военной зари. Донъ-Хосе долженъ
немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ.
Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за
Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ при-
ходившіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-
Хосе беззаконно не можетъ вернуться изъ лагеря; онъ
«становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, по-
сѣбывая уже Эскамиль, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Ми-
каэла приближается къ Донъ-Хосе съ письмомъ отъ матери.
Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грѣхъ отомстить Карменъ
на лѣннику. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ на-
значенъ бой биксовъ, приходятъ Эскамиль и Карменъ.
Франска предостерегаетъ неосторожно, что за ней слѣдитъ
Донъ-Хосе, который зорекъ и приходитъ. Онъ умоляетъ
Карменъ не бросить его, но Карменъ на всѣ его мольбы

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Марія Стюартъ.

Трагедія въ 5-ти д. и 6-ти карт., соч. Ф. Шиллера, пер. А. Шишкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елисавета	г-жа Игорева
Марія Стюартъ	г-жа Миронова
Робертъ Дудлей	г. Кузнецовъ
Георгъ Тальботъ	г. Соколовскій
Вильгельмъ Сесиль	г. Листовъ.
Графъ Кентъ	г. Турекъ-Далинъ.
Вильямъ Девисонъ	г. Кастровъ
Аміанъ Паулетъ	г. Хворостовъ
Мортимеръ, племянникъ его	г. Рандъ или
	г. Боронихинъ
Дружонъ Дюри	г. Смирновъ
Мельвиль	г. Денисовъ
Анна Кеннеди	г-жа Свободина-Барышева.
Маргарита Керль	г-жа Орлова I.
Шерифъ	г. Чухинъ.
Гвардейскій офицеръ	г. Даниловъ или
	г. Тарасовъ
Гертруда	г-жа Гаршина.

Отвѣтств. Режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Марія Стюартъ. Уже нѣсколько лѣтъ Марія Стюартъ подъ крѣпкимъ надзоромъ рыцаря Полета томится въ замкѣ Фотрингей въ обществѣ преданной ей кормилицы Анны Кеннеди. Единственное ея желаніе—увидѣть лично королеву Елизавету и объясниться съ нею. Она проситъ Полета передать письмо королевы Мортимеръ, племянникъ Полета, только что возвратившійся изъ Франціи, притворно выказываетъ ненависть къ Маріи Стюартъ, на самомъ же дѣлѣ присланъ къ ней отъ приверженцевъ ея, замыслившихъ освободить ее съ его помощью. Она довѣряется ему и посылаетъ его съ письмомъ къ графу Лейстеру, прося его заступничества. Лейстеръ, любя Марію, онъ тоже время не хочетъ порвать своихъ отношеній съ королевой Елизаветой. Неудачное покушеніе на послѣднюю и письмо Маріи къ нему, попавшее въ руки его заклятаго врага Берлея, заставляютъ его рѣшиться выдать заворонковъ, причемъ Мортимеръ, не желая отдаться въ руки стражи, закалывается у него на глазахъ. Лейстеръ опять входитъ въ довѣріе къ Елизаветѣ и даже настаиваетъ на казни Маріи. Елизавета, послѣ нѣкотораго колебанія, подписываетъ приговоръ. Марія казнена. Графъ Лейстеръ, потрясенный этимъ, не простившись съ Елизаветой, покидаетъ Англию и улетаетъ во Францію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

При Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

КАРМЕНЪ

Оп. въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе, пер. Герцановой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Садовниъ
Донъ-Хосе сержантъ	г. Мосинъ
Эскамильо тореадоръ	г. Задескскій
Иль-Данкайро) контрабан-	г. Борисовъ
Иль-Ремендадо) дисты	г. * *
Мунига	г. Мартовъ
Моралесъ	г. Чвановъ
Микаэлъ, крестьянка	г-жа Горская
Мерседесъ) цыган-	г-жа Коселъ
Фраската) ки	г-жа Андреева

Дирижируетъ А. Позовскій.

Начало въ 6 час. вечера.

Либретто смотр. стр. 12.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ПОРУГАННЫЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невядкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ	г. Романковъ
Клара Альбертовна, его жена	г-жа Райдина
Иванъ) дѣти ихъ молодые	г. Шабельскій 2
Викторъ) люди	г. Турпенко
Паткинъ, Михаилъ Ардалионовичъ	г. Чаровъ
Смирновъ, Константинъ Викентьевичъ	г. Новиковъ
Анна Васильевна, его жена	г-жа Несмерева
Ольга, ихъ дочь	г-жа Анненская
Вивасвъ, Григорій Ефимовичъ	г. Франкъ
Юдила, его дочь	г-жа Франкъ
Житаска, содержат. небл. конюшн	г-жа Мирская
Антонъ, лакей Губачева	г. Трофимовъ

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Ном. раж. Л. А. Неродовъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Либретто смотр. стр. 11.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ. ТЕАТРЪ ВОДЕВИЛЬ.

(Въ общемъ залѣ 3-го этажа).

Труппою драматическихъ артистовъ Городскихъ Народныхъ Домовъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

1. Не бывать-бы счастью—да несчастье помогло.

Оперетка въ 1 д. Тарновскаго.

Жано, наборщикъ г. Львовъ.
Жанета, крестьянка г-жа Ильинская.
Жирафъ, писарь г. Николаевъ.
Клодина г-жа Михайлова.

2. Жакъ Гроссъ.

Водевиль въ 1 д. Осетрова.

Кочетова мол. дама г-жа Кочугова
Мани Гроссъ, ея подруга г-жа Лисовская
Князь Чатави г. Павловъ
Рубачевъ, вѣстовой г. Татариновъ

3) Попугай и женихъ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи съ пѣніемъ и танцами.

Участвующие: г-жа Ильинская, г. Татариновъ и г. Львовъ.

Акомпан. С. С. Виноградова.

Режиссеръ А. И. Бойковъ.

Ном. реж. Н. О. Кирвевъ.

Начало въ 7³⁰ час. веч.

Спектакль—ежедневный.

К. Н. НЕЗЛЮБИНА.

Офицерская 3

Телефонъ 404—06

Ежедневно

Представлено будетъ:

МАРІА МАГДАЛИНА

Пьеса въ 3-хъ д., М. Метерлинка, пер. Вилькиной и Бенштока.

Дѣйствующія лица:

Марія Магдалина г-жа Юренева
Анней Силанъ г. Голубинскій
Людій Веръ г. Любошъ
Аппій г. Де-Буръ
Целій г. Кузнецовъ
Голосъ Христа г. Починковскій
Лазарь г. Гедда
Марфа, его сестра г-жа Галина
Иосифъ Аримадейскій г. Стояновъ
Никодимъ г. Юрьинъ
Клеопя г. Кузнецовъ
Соломیا г-жа Розанова
Марія Клеопова г-жа Шанявская
Горбатый г. Ліоновъ

Постановка Н. Н. Урванцова.

Больные, исцѣленные, рабы, воины, рабыни, женщины.

Начало въ 6^{1/2} ч. вечера.

Марія Магдалина. Юный римлянинъ Веръ страстно полюбилъ живущую въ Вифаніи вдову красавицу Марію изъ Магдалы которая разочарованная въ людяхъ и не получившая счастья въ замужествѣ, живетъ для наслажденія, презирая своихъ поклонниковъ, теряющихъ голову отъ ея красоты и ума. Въ Палестинѣ появился Христосъ, проповѣдь и чудеса Его привлекаютъ къ Нему толпу и вызываютъ вражду и безпокойство со стороны еврейскихъ церковниковъ. Римляне же относятся къ Христу равнодушно не задумываясь о Его проповѣди и видя во всякой смутѣ среди евреевъ выгоду для римской власти, которая при этомъ можетъ усилиться. Но Понтій Пилатъ, уступая настояніямъ вліятельнаго еврейства, поручаетъ Веру арестъ Христа. Марія Магдалина, покоренная Его чудеснымъ обаяніемъ, проникается безавѣтной любовью къ Учителю жизни, сознаетъ высоту Его ученія, смутно сознаетъ, что Онъ недостижимъ для земной страсти. Чтобы примириться съ невозможностью приблизиться къ Нему, Марія ищетъ забвенья въ страсти Вера, отъ котораго отталкивалъ ее еврейскій патріотизмъ. Но когда Христосъ зоветъ къ себѣ грѣшницу, желая спасти ея душу, Марія, узнавая все величіе завѣтовъ Учителя, уже возродилась для любви безгрѣшной, любви-подвига. Она умоляетъ Вера спасти Христа. Веръ уже почти готовъ исполнить просьбу Магдалины, но когда убѣждается, что она вся во власти Христа, Веръ пылаетъ жестокой ревностью. Получивъ отказъ Маріи стать его любовницей, онъ метитъ ей, обрекая Христа на гибель. Марія же, теперь уже не грѣшница, а святая, готовая идти на муки, цѣлопоцѣловать стопы Христа, крестное шествіе котораго рѣшаетъ ея судьбу.



Михайловская площадь 13.
Сегодня представлено будетъ:

ДОЧЬ УЛИЦЫ

Е В А

Оперета въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона музика Франца Легара.

Октавъ Флорберъ, влад. заводу... г. Ксендзовскій.
Догоберъ Мильфлеръ... г. Антоновъ.
Папета Парретъ (Папел) ... г-жа Орлова.
Бернаръ Ларуэ... г. Гальбиновъ.
Ева... г-жа Аркадьева.
Буазенъ, старш. бухгалтеръ фабрики... Тугариновъ.
Второй бухгалтеръ... г. Германъ.
Анри... г. Тугариновъ.
Густавъ) пріятель Октава... г. Пронякинъ.
Жанна)... г-жа Голицына.
Доло... г-жа Волкова.
Нанси... г-жа Милованова.
Роза... г-жа Лядова.
Антуанетъ... г-жа Богданова.
Гастонъ... г. Мартыненко.
Дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ и Г. Б. Фурманъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.
Режиссеръ А. Н. Феона.

Начало въ 7 час. вечера.

(Ева). Октавъ Флорберъ, парижскій купецъ, получилъ извѣстіе отъ дяди о томъ, что въ Бельгіи дошъ его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, вѣстную работницу, по преданію стараго мастера Ларуэ, обязавшись воспитать, когда онъ привезъ ее изъ чуждой дѣвочки. Ему поручили заботы о ней, и онъ, любя ее, стараясь ей дать легкую жизнь, какъ и хотѣла, она дошла до того, что отдала свою дочь въ чужія руки. Отъ матери Ева узнала, что любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларуэ не могли развить дурныя инстинкты. Покинувъ Октава извѣстно пошлое дѣла: онъ полюбилъ другую женщину, и онъ съ первой же встрѣчей говорилъ ей, что онъ не рожденъ для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятель и компаньоны пріѣзжаютъ навѣстить Октава; онъ устраиваетъ для нихъ балъ, и при помощи бухгалтера Принкса увлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтер досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ широкое овертало. Ларуэ съ работницей приходитъ на балъ, и она требуетъ выдачи Евы, грозя наказать и разгромить. Октавъ утѣшаетъ Еву, что Ева его полюбитъ и что поскорѣе уйдутъ. Но возмущенный работникъ не говоритъ Евѣ, что это было только шуткой, и что въ действительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Г. замученная Ева убѣждаетъ, говоря, что она не хочетъ быть содержанкой и безъ него. Ева убѣждаетъ въ Парижѣ, гдѣ, при помощи родственной у Октава вѣстной съ пріятелемъ Ларуэ, она обратитъ на себя вниманіе богатаго герцога Мейнъ, но роль дамы-герцогини въ честь Евы балетъ, она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь была порокъ на дѣвочку, и теперь...

НЕВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко
Невскій, 56, д. Елисева. Тел. 275-28

Ежедневно

Представлено будетъ:

Оригинальная новинка

Китайская женушка.

Ком. въ 3-хъ д. Пала Омонъ перев. А. Крюгеръ

Дѣйствующія лица:

Тереза Перименъ... г-жа Изюмова.
Франсуа Перименъ... г. Сѣверовъ.
Валентина де-Шатей... г-жа Инсарская.
Жоржъ Перименъ... г. Лагорскій.
Баронъ де-Сержъ-Бонклеръ... г. Добровольскій.
Марго, его дочь... г-жа Куровская.
Тедди Макъ-Фенсли... г. Роговъ.
Лоранъ (приказчикъ)... г. Невнамовъ.
Бригитта, служанка... г-жа Сумбатова.
Доминикъ, работникъ... г. Вештагоринъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ., 13. Тел. 55-59

ИТИ-ПАЛАСЪ,

Въ нижнемъ залѣ театра

Ежедневно

Исполнено будетъ:

1. Балетъ въ постановкѣ артиста Госуд. Театр. Г. Г. Някшть.
2. „Райское житье“ насмѣшка въ 1 д., соч. С. М. Надеждина въ исп. артистки Александр. театра А. А. Чижевской.
3. Цыганскій танецъ въ исп. Арт. Госуд. театр. Е. В. Лопуховой и А. А. Орлова.
4. Пѣсни Кинто исп. Викторъ Хелкинъ.
- 5) Cleo et Willy danseurs monbainé.
- 6) „Флиртъ“ пьеса Чужъ-Чужерина въ исп. Арт. Госуд. театровъ Н. М. Желѣзновой и Е. И. Студенцова.

Начало 1-ой серии въ 7 ч. 30 м. веч., 2-ой въ 9 ч. в.



Въ Пассажд. Невскій 48. Итальянская 19.
Телефоны 240 00 и 561-48.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

ПРЮТЪ МАГДАЛИНЫ

Комедія въ 3-хъ д. І. Давись и Л. Липшюць.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхенъ	г-жа Грановская
Герцогъ	г. Надеждинъ
Графиня фонъ-деръ-Плэнъ	г-жа Вальтеръ
Фонъ-Штреле, камергеръ	г. Полтавскій
Фрау-Швеглеръ, начальница	г-жа Райская
Фрау-Мозигъ, экономка	г-жа Серченко
Бейнагль, конторщикъ	г. Казанскій
Милли (питомцы Тильда)	г-жа Оксинская
Винсъ, бургомистръ	г-жа Платонова
Ниманъ (члены магистрата Тобишъ)	г. Шмидтъ
Магда, дочь бургомистра	г. Гришинъ
Эмма, ея подруга	г. Свѣтловъ
Франци ка	г-жа Бѣлая
Матіасъ, сторожъ	г-жа Корнилова
	г-жа Марина
	г. Мочаровъ

Дѣвицы пріюта Магдалины, музыканты, пожарные и др.

1-е дѣйствіе происходитъ въ резиденціи одного изъ германскихъ герцогствъ, 2 и 3—въ маленькомъ мѣстечкѣ того же государства. Время—нѣшніи дни.

Начало въ 7 час. вечера.

Пріютъ Магдалины. Графиня Плэнъ является основательницей "Пріюта Магдалины", но все бѣда въ томъ, что никакъ не могутъ найти для "Пріюта" питомцы. Наконецъ, въ ожиданіи визита герцога, въ "Пріютъ" водворяютъ нѣсколько "заблудшихъ душъ", и одной изъ нихъ, интересной Гретхенъ, удается убѣдить пріѣзжавшаго герцога, что на свѣтѣ бывають раскаявшіеся грѣшницы. Графиня восхищена находчивостью Гретхенъ и даритъ ей домикъ въ захлабленномъ мѣстечкѣ. Пріѣхавъ въ мѣстечко, Гретхенъ не стѣсняется разоблачать амурныя шашни градоправителей съ дамами, принадлежащими къ почтенному обществу "Союза добродѣтели". Въ это же мѣстечко, случайно, вслѣдствіе автомобильной катастрофы, попадаетъ герцогъ и обончательно поддается чарамъ Гретхенъ. По слѣдней даже удается склонить герцога въ переименованію мѣстечка въ городъ. Благородные жители за это избирають Гретхенъ почетной предсѣдательницей "Союза добродѣтели". Но вотъ пріѣзжаетъ графиня, обнаруживаетъ увлеченіе герцога Гретхенъ и разрываетъ съ нимъ связь. Герцогъ беретъ Гретхенъ въ свою столицу и сдѣлалъ ей самыя блестящія перспективныя на зреніи влиятельно-амурныя дѣла.

Троицкій театръ

Товарищества работниковъ сцены.
Троицкая, 18. Телефонъ 174 28

ЕЖЕДНЕВНО

Двѣ серіи — въ 7½ и 9 час. вечера.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

ШУТЪ НА ТРОНѢ.

(„Король Арлекинъ“).

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Фр. Лотара. Переводъ П. С. Бернштейнъ.

Худ. І. Школьникъ. Постановка И. Рапионорта.
Дѣйствующія лица:

Королева Гертруда	г-жа Ливанская.
Бохмундъ, ея сынъ	г. Федоровъ.
Танкредъ, братъ короля	г. Гудковъ.
Гиза, его дочь	г-жа Попова.
Принцъ Эццо, двоюродн. братъ Бохмунда	г. Татариновъ.
Арлекинъ	г. Починковскій.
Пантолона	г. Кудринъ.
Скапино	г. Карповъ.
Коломбина	г-жа Николаева.
1-ый крестьянинъ	г. Димуригъ.
2-ой крестьянинъ	г. Ивановъ.
Врачъ	г. Димуригъ.

Хоралъ—исп. г-жи Мурекина, Лопатина, г-г. Татариновъ и Кудринъ.

Шутъ на тронѣ. Арлекинъ, кс. оля, пользуясь своимъ необычайнымъ сходствомъ съ „его величествомъ“, убиваетъ его изъ ревности къ своей возлюбленной, Коломбинѣ, и, надѣвъ королевскій костюмъ, управляетъ страной вмѣсто убитаго. Однако безконечныя интриги, сознаніе, что онъ только игрушка въ рукахъ опытныхъ политиковъ-царедворцевъ и смертельныя опасности на каждомъ шагѣ, заставляютъ короля-арлекина, въ концѣ концовъ сбросить съ себя королевскія мантію и бѣжать на свободу къ своей прежней профессіи шута.