

Воскресенье 5-го мая 1918 г.
Понедельник 6-го

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТТ. съ 1-го
Мая по 1-е Сентября (н. ст.) 15 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3725-26.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяцъ—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маріинскій театръ

Въ понедѣльникъ 6-го мая ВАЛКИРІЯ. Музыкальная драма въ 3-хъ д. Не въ сч. абон. Нач. въ 5 ч. 30 м. веч. 7-го съ уч. Ф. Шаляпина—Борисъ Годуновъ. Не въ сч. аб. 8-го—Дочь Фараона. Не въ сч. аб. 9-го утр. спект. для ученик.—Севильскій цирюльникъ. веч.— Дочь фараона, балетъ. 10-го съ участ. Ф. Шаляпина—Фаустъ. Не въ сч. аб. 11-го 7-й Народный спект. Дебютъ г-на Кабанова—Снѣгурочка. 12-го утромъ—Демонъ. Не въ сч. абон., веч. Раймонда. Не въ сч. абон.

Александринскій театръ

Въ понедѣльникъ 6-го мая утромъ спектакль по уменьшен. цѣнамъ СЕСТРЫ КЕДРОВЫ, пьеса въ 4-хъ д. Нач. въ 11 ч. 30 м. дня, вечеромъ 1) СКУПОЙ РЫЦАРЬ, драматическ. сцены въ 3-хъ д. 2) ПЕТРЪ ХЛѢБНИКЪ, легенда въ 5-ти карт. Л. Н. Толстого. Нач. въ 5 ч. 30 м. вечера. 7-го утр.—Соперники, веч.—Ночной туманъ. 8-го—Поруганный. 9-го—Поруганный. 10-го — Вишневый садъ. 11-го — 13-й Народный спектакль—Дочь моря. 12-го утр.—Спектакль для учащейся молодежи—Гроза, 5-ое пр. 3-го абон., веч.—Бѣдность не порокъ.

Михайловскій театръ

Въ понедѣльникъ 6-го мая БОГАТЫЯ НЕВѢСТЫ, комедія въ 4-хъ д. А. Н. Островскаго, не въ счетъ абонементу. Нач. въ 5 ч. 30 м. вечера 7-го утромъ — Торжественное засѣданіе памяти Н. К. Михайловскаго-вечеромъ — Генрихъ III и его дворъ 8-го — Каменный гость, не въ счетъ абон. 9-го—Стаканъ воды, не въ счетъ абон. 10-го—спектакль для учащейся молодежи — Шутъ Тантрисъ, 5-ое пр. 3-го абонем. 11-го—Народный спектакль № 14 — Волки и овцы. 12-го—Риголетто, не въ счетъ абонементу.

Народный домъ (Большой театръ).

Въ понедѣльникъ 6-го мая утромъ по уменьш. цѣнамъ РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА фантастическая опера въ 5-ти д. Нач. въ 12 ч. 30 м. дня, веч. АСКОЛЬДОВА МОГИЛА опера въ 4-хъ д. Нач. въ 7 ч. веч. 7-го—Демонъ. 8-го—Карменъ. 9-го утромъ по уменьш. цѣнамъ — Риголетто, веч.—Пиковая дама. 10-го утр. — 1) Севильскій цирюльникъ, опера въ 2-хъ д. 2) Балетный дивертиссементъ, веч.—Евгеній Онѣгинъ. 11-го—Фаустъ. 12-го утромъ по уменьш. цѣнамъ—Русалка, веч.—Князь Игорь. Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 м. дня, вечернихъ ровно въ 7 ч. в. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. Невскій. 23.

Народный домъ (Малый залъ).

Въ понедѣльникъ 6-го мая утромъ спектакль для дѣтей 1) АЛАЯ и БѢЛАЯ РОЗА, сказка въ 4-хъ д. съ пѣніемъ и танцами. 2) КРАСНОЕ ЯИЧКО и ВЕСНА КРАСНА, пьеска въ 2-хъ карт. Нач. въ 12 ч. 30 м. дня, вечеромъ — КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ, трагедія въ 5-ти дѣйств. Нач. въ 7 час. вечера. 7-го утромъ — 1) Алая и бѣлая роза; 2) Красное яичко и весна красна; веч.—Поруганный. 8-го утромъ — 1) Алая и бѣлая роза; 2) Красное яичко и весна красна; веч.—Орленокъ. 9-го утромъ—1) Котъ въ сапогахъ; 2) Красное яичко и весна красна; веч.— Уріэль Акоста. 10-го — 1) Котъ въ сапогахъ; 2) Красное яичко и весна красна; веч.—Поруганный. 11-го утр.—1) Алая и бѣлая роза; 2) Красное яичко и весна красна; веч.—Еврей. 12-го утромъ — 1) Алая и бѣлая роза; 2) Красное яичко и весна красна; вечеромъ — Цѣпи.

Малый театръ

Сюзь Драм. актеровъ

Въ понедѣльникъ 6-го мая утромъ ОБРЫВЪ драма въ 5-ти д. и 7-ми карт. Начало въ 12 ч. 30 м. дня, вечеромъ ЧЕРНАЯ ПАНТЕРА комедія въ 4-хъ д. В. К. Винниченко. Начало въ 7 ч. в. 7-го утромъ — На бойкомъ мѣстѣ, веч. въ 1-й разъ—Весенній потокъ. 8-го утромъ — Конецъ рода Коростомысловыхъ, веч. въ 1-й разъ — Благодать. 9-го утромъ—Коварство и любовь, веч.—Марія Стюартъ. 10-го утромъ 25-ти лѣтіе сцен. дѣят. арт. Мещеряковскаго—Лѣсъ, веч.—Весенній потокъ. 11-го утромъ—Савва, веч.—Благодать, 12-го утромъ—Марія Стюартъ, веч.—Весенній потокъ. 13-го вечеромъ—Благодать.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 3 ч. веч.

Паласъ-театръ.

Въ понедѣльникъ 6-го мая при участіи Эльны Гистэдтъ **НИТУШЪ**, комич. оперетта въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 7 час. вечера. 7-го—Бенефисъ М. Д. Крендзовскаго при участ. Эльны Гистэдтъ, И. М. Орловой, М. А. Ростовцева, А. Н. Феона — Сильва. 8-го—при участ. Эльны Гистэдтъ—Идеальная жена. 9-го—Бенефисъ А. Н. Феона при уч. Эльны Гистэдтъ—Нитушъ. 10-го—при уч. И. И. Тамара и Эльны Гистэдтъ—Принцесса долларовъ. 11-го—Бенефисъ М. А. Ростовцева при уч. И. И. Тамара—Ихъ невинность. 12-го—при уч. Эльны Гистэдтъ—Нитушъ.

Въ нижнемъ помѣщеніи театра **ПТИ-ПАЛАСЪ** 1) Балетная картина въ постанов. арт. Госуд. театр. Г. Г. Кякштъ. 2) Нахаль соч. Амба при уч. Е. А. Мосоловой и Ю. М. Юрьева. 3) Характерный танецъ исп. Е. В. Лопухова и А. А. Орловъ. 4) Новые пѣсенки исп. Викторъ Хенкинъ. 5) Модные танцы исп. Клео и Вилли. 6) Разсказы исп. Л. И. Леонидовъ. 7) Романсы исп. Сандра Беллингъ. Ежедневно 2 серии въ 7 ч. 30 м. и 9 ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

Невскій театръ

Дирекція Добровольскаго
Николаева и Разсудова-
Кулябко.

Въ понедѣльникъ 6-го мая **ПЕРВЫЙ СЫЩИКЪ ЛОНДОНА** (Туманная женщина) комедія-буффъ въ 3-хъ д. Нач. въ 7 ч. веч. 7-го—Контролеръ спальныхъ вагоновъ. 8-го—Двигатель человечества. 9-го—Китайская женушка. 10-го—Ложка дегтя (Арапскій дѣдушка). 11-го—Контролеръ спальныхъ вагоновъ. 12-го—1) Великій Шмуль. 2) По бабушкиному завѣщанію. 13-го—Контролеръ спальныхъ вагоновъ.

ТЕАТРЪ**Збр.-Пашковской**

Ежедневно вся новая программа.

1) Цыганскіе романсы Н. В. Дулькевичъ. 2) Балетъ съ уч. арт. госуд. театр. въ постановкѣ арт. госуд. г. Семенова. 3) Неудачный визитъ, шутка въ 1-мъ дѣйств. Еленскаго. 4) Ахъ, безсовѣстный! ком. въ 1-мъ д. пер. Н. А. Темировой. Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ, худ. К. С. Елнѣевъ. Оркестръ подъ управл. Бродскаго. Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. и 9 час. вечера. Касса открыта въ будни съ 5-ти ч. въ праздники съ 3-хъ ч. дня.

**МАСТЕРСКАЯ
общедоступнаго и
Передвижнаго
ТЕАТРА
П. П. Гайдебурова.**

Въ понедѣльникъ 6-го мая Б. Шоу **КАНДИДА** мистерія изъ цѣла пьесъ пріятныхъ. 7-го повтор. 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18 и 19-го мая А. Чеховъ—Вншневый садъ. Начало вечернихъ спект. 6 час.—окончаніе—до 9 час. Во время исполненія входъ въ залъ не допускается. Прод. билетовъ въ кассѣ Мастерской отъ 3-хъ до 8 час. вечера.

Театръ Сабурова

Въ понедѣльникъ 6-го мая съ участ. Е. М. Грановской. **ШАЛАЯ БАБЕНКА**, веселая комедія въ 3 д. Федоровича. Начало въ 8 ч. вечера. 7-го и 11-го мая Шалая бабенка. 8-го, 9-го, 10-го и 12-го мая новинка. Въ 1-й разъ Наше солнышко. 12-го мая закрытіе сезона. Касса въ Пассаждъ съ 11 ч. утра до 9 час. вечера.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Въ понедѣльникъ 6-го мая два спектакля **ВАНЬКА-КЛЮЧНИКЪ** драма въ 4-хъ дѣйств. 7-го повтор. 8 и 9-го утромъ. Дѣтскій спектакль Стелка-Растрѣпка сказка комедія въ 4-хъ д. веч. Ванька-Ключникъ. 10, 11, 12-го Ванька Ключникъ. Начало Дѣтскихъ спект. въ 2 час. дня утрен. въ 4 часа, вечернихъ въ 7 час. вечера

**Кабарэ
Би-ба-бо
Итальянская 19.**

ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

Циркъ Чинизелли

Ежедневно
**БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.**
Начало въ 8 час. веч.
ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Въ кинематографахъ.

Паризиана

Съ понедѣльника 6-го по 12-ое мая КАВАЧОКЪ СМЕРТИ (Ванда) драма въ 5-ти частяхъ. Въ главныхъ роляхъ: В. Чарова, Н. А. Римскій, І. Н. Талановъ. Постановка Гоергія Азагарова. Картина фабрики І. Н. Ермольева въ Москвѣ. У НАЧАЛЬНИКА ГАРЕМА комическая. Касса открыта въ праздничные дни съ 5-ти час., окончаніе сеансовъ въ 10 час. вечера. Въ будни касса съ 6-ти час. оконч. въ 9 час. веч.

Пикадилли.

Вся новая программа.

Христось Воскресъ!

Безрадостенъ нашъ праздникъ воскресенья—

Въ немъ скорбь и мракъ и ужасъ нашихъ дней.

Христось! Христось! Расторгни злыя звенья

На насъ накинутыхъ цѣпей!

Вѣдь Ты воскресъ! Когда-то счастьемъ новымъ

Звучалъ привѣтъ среди людско^й молвы—

„Христось воскресъ!“

Отвѣть-же свѣтлымъ словомъ:

„Воистину воскреснете и вы!“

Зоя Брамаренко.

Скорбный праздникъ.

Четвертый разъ мы встрѣчаемъ великій праздникъ Пасхи въ туманѣ крови и ненависти.

Съ 1915 года мы каждую весну говорили себѣ: «Будущій годъ мы встрѣтимъ Пасху уже не по нынѣшнему, а въ мирѣ и любви». Каждую весну насъ озаряла эта надежда. И каждый разъ эта надежда оказывалась несбыточной. Кровавый туманъ лишь все больше сгущался.

Съ величайшими, небывалыми въ своей яркости надеждами мы встрѣтили прошлогоднюю «красную Пасху»—Пасху революціонную. Въ тѣ дни подъ весеннимъ солнцемъ заиграли красные флаги, и мы вѣрили въ полное обновленіе нашей жизни, въ торжество братства и равенства и свободы.

Но и тогда еще не было мира. Кровь еще лилась и на фронтѣ и на улицахъ. И мы думали: «Въ будущемъ году, наконецъ, мы встрѣтимъ Пасху въ мирѣ и покоѣ».

Увы, и этой надеждѣ не было суждено сбыться. Еще никогда не было такъ мало покоя и любви, какъ теперь. Еще никогда такъ не лилась кровь. Ни разу за все четыре года войны мы не встрѣчали такой скорбной Пасхи. И если въ тѣ года лилась кровь на рубежахъ родной страны, кровь жертвенная, проливаемая врагомъ, то теперь свершается нѣчто неизмѣримо ужаснѣйшее: льется кровь братская внутри страны, въ свалкѣ междоусобицы и гражданской войны.

Что жъ, и это „праздникъ любви и мира?“

Нѣтъ, и въ этомъ году праздника нѣтъ и не будетъ. Пасха наступаетъ—но это календарная Пасха. Это просто напоминаніе вѣрующимъ и чтущимъ Христа людямъ, что когда-то въ эти сроки наступалъ великій праздникъ. Это памятка по былымъ днямъ радости, любви и мира. Днямъ, которые, кажется, навсегда отлетѣли отъ нашей грѣшной, опозоренной страны.

У всѣхъ насъ такое ощущеніе, какъ будто мы всѣ и вся наша страна умерли. И похоронены. И на четвертый годъ крови и ужаса намъ осталась одна надежда: на воскресеніе.

Этой надежды—на далекое, обѣщанное пророчествами и поддерживаемое неугасаемымъ пламенемъ духа воскресеніе, у насъ никто не отниметь. Надежда сіяетъ и надъ гробами.

И нынче, въ дни скорбной, унылой Пасхи, въ дни мертвого праздника, мы вспоминаемъ нетлѣныя слова Писанія;

«Аще не умреть—не воскреснетъ!»

Нельзя познать и пріять великую радость воскресенія, не пройдя черезъ страшное горнило смерти. Это необходимо и неизбежно.

Мы умерли, мы затоплены кровью, ненавистью, разрушеніемъ. Насъ нѣтъ.

И это значить: мы воскреснемъ!

Красное яичко.

Это случилось лѣтъ сорокъ тому назадъ въ провинціальномъ городкѣ.

Здѣсь застряла на великій постъ проѣзжая оперная труппа, «организовавшаяся» (тогда, впрочемъ, такъ еще не выражались) въ «оперное товарищество», послѣ того, какъ управляющій ею дотолѣ антрепренеръ сбѣжалъ...

Не было никакихъ средствъ выѣхать изъ города; началась весенняя распутица, и пресѣлись всякіе пути сообщенія. А, главное, у артистовъ не было денегъ.

Артисты всѣ свои надежды возлагали на Пасху: во-первыхъ, на пасхальной недѣлѣ должна была пройти Волга, и открывались пароходные рейсы. А во-вторыхъ, на Пасхѣ можно было, наконецъ, дать спектакли, собрать малую толику на выѣздъ и перебраться въ богатые южные города, гдѣ къ этой порѣ открывались ярмарки, и, значить, возникалъ спросъ на искусства...

Въ ожиданіи Пасхи артисты перебивались съ хлѣба на квасъ. Въ особенности бѣдствовала супружеская чета Одинцовыхъ-Балужескихъ: госпожа Одинцова находилась въ интересномъ положеніи и должна была разрѣшиться въ самомъ непродолжительномъ времени.

Наступила Страстная, Настала и Пасха.

Рѣшено было на второй день Пасхи поставить «Демона»—впервые въ этомъ городѣ—и съ особыми эффектами. Въ афишѣ было сказано, что «Демонъ» будетъ поставленъ при участіи мѣстнаго пиротехника Ивана Соколова, котораго очень любило здѣшнее населеніе. А такъ какъ среди мѣстныхъ кушцовъ было много людей благочестивыхъ, то артисты рѣшили намекнуть въ афишѣ на посрамленіе Демона Геніемъ Добра, а предпоследнюю картину въ афишѣ назвали «Споръ о душѣ Т.

мары»... На эту картину артисты вообще очень уповали, потому что попалась красивая декорация, а Иванъ Соколовъ обѣщался пустить тутъ такой бенгальскій огонь, что небу станетъ жарко! Въ этомъ смыслѣ населеніе заранѣе распропагандировывалось, и носились слухи, что на «Демона» публика повалитъ валомъ...

Наступилъ день спектакля.

Касса, дѣйствительно, торговала на славу. Кушцы приходили за билетами цѣлыми стадами; даже кое-кто изъ ветхозавѣтныхъ раскольниковъ, прельщенные «споромъ о душѣ», брали ложи, уповая на то, что потомъ можно будетъ отмолить грѣхъ посѣщенія театра. Однимъ словомъ, дѣло шло отлично.

Но артисты волновались и тосковали...

Ихъ ужасно беспокоило состояніе здоровья г-жи Одинцовой, которая должна была пѣть Генія Добра.

— Ничего!—бодрилась она: Я распушу плахъ попросторнѣе. Незамѣтно будетъ!

— А какъ ты себя чувствуешь?—поинутно освѣдомлялся мужъ

— Отлично!

Начался спектакль. Театръ былъ полнехоневъ. Публика была праздничная, шумная. Такой публикѣ ничего не стоитъ аплодировать по всякой ничтожной причинѣ и бросать на сцену бумажки съ самодѣльными стихами. Но ничего не стояло и скандалить—тоже изъ-за какихъ-нибудь пустяковъ.

Появленіе Демона (Одинцова) привело всѣхъ въ восторгъ. Раскольники отплеывались, и потихоньку чурались, но смотрѣли на сцену съ великимъ интересомъ. Демонъ-Одинцовъ, однако, испытывалъ крайнее безпокойство: предъ самымъ выходомъ его женѣ сдѣлалось дурно, такъ что ее отпаивали.

Онъ пѣлъ «Проклятый міръ», а самъ думалъ: «Господи, какъ она выдержитъ? Не попусти, Господи!..»

Геній Добра благополучно спѣлъ въ прологѣ свою партію. Публика аплодировала и кричала «браво»... У Одинцова немного отлегло отъ сердца. Но въ антрактѣ, когда онъ прибѣжалъ къ женѣ въ уборную, г-жа Одинцова въ своемъ бѣломъ балахонѣ лежала на диванѣ и тихо стонала.

— Катя, неужели?—ужаснулся онъ, склонясь надъ нею.

— Ничего!—съ трудомъ промзнесла Одинцова:—Какъ-нибудь перетерплю...

Демонъ пѣлъ «На воздушномъ океанѣ»—и плакалъ. За стѣною мучилась его Катя. Около нея хлопотали тѣварки-артистки, незанятая въ спектаклѣ, пріѣхала акушерка. Хористки и хористы поинутно забѣгали сюда, покидая пиръ Гудала.

Всѣмъ было ясно, что готовится большой, небывалый въ дѣтописяхъ русскаго театра скандалъ. Режиссеръ уже собирался объявить публикѣ, что «споръ о душѣ при бенгальскомъ освѣщеніи у

воротъ монастыря» по непредвидѣннымъ обстоятельствамъ не можетъ состояться... Но все еще уповалъ на то, что Одинцова какъ-нибудь приободрится и закончитъ партію.

— Голубчикъ, милуша!—угаворивалъ онъ Демона, хватая его за крылья:—Нельзя-ли ей капелекъ какихъ-нибудь дать? Что-же мы будемъ съ «душой»—то дѣлать? Задастъ намъ публика такую душу!..

Демонъ послушно побрелъ къ женѣ, упрашивать ее «потерпѣть» и «какъ-нибудь закончить спектакль».. Но едва онъ переступилъ порогъ уборной, какъ наткнулся на раскрасѣвную отъ хлопотъ акушерку:

— А, вотъ, и папа!—промолвила акушерка, широко улыбаясь:—Поздравляю папу съ дочкой! Вотъ, вамъ красное яичко на Пасху!

Черезъ нѣсколько минутъ блѣдный и согнувшійся пополамъ режиссеръ стоялъ передъ рампой и докладывалъ почтеннѣйшей публикѣ;

— По внезапной болѣзни г-жи Одинцовой-Калужской сцена у монастыря исполнена не будетъ.

Въ публикѣ послышался глухой ревъ. На галереѣ замелькали кулаки.

— Обманъ! Нахальство! Жульничество!

— Знаемъ мы ваши болѣзни! Шарлатанство! Общали «споръ о душѣ», такъ и подавай его, а не отвиливай!

— Господа, да она взаправду больна!—умолялъ режиссеръ.

— Ложь! Вздоръ! Надувательство!

И внезапно воздухъ взвенѣлъ отъ грознаго вопля.

— Деньги назадъ!

Это было самое страшное. Режиссеръ поблѣднѣлъ:

— Господа!—возопилъ онъ въ отчаяніи:—Одинцова, ей Богу, больна! У нея родилась дочь!

Въ театрѣ наступило молчаніе. Долгое и недолгое.

И вдругъ раздался изъ ложи голосъ: степенный, негромкій, но солидный, съ сильнымъ удареніемъ на о:

— А покажите младенца!

— Младенца! Покажите младенца!—загремѣлъ театръ.

Режиссеръ юркнулъ за занавѣсъ. Исторія умалчиваетъ о томъ, какихъ трудовъ и мукъ стоила ему дипломатическіе переговоры съ Одинцовой и ея супругомъ. Но черезъ нѣкоторое время на авансценѣ показалось шествіе:

Режиссеръ, за нимъ Демонъ, а за Демономъ акушерка съ младенцемъ.

И театръ уже ревѣлъ отъ восторга. Какіе-то шутники вызывали «Одинцова-младшая bravo, бис!» И вѣтъ разъ пришлось Демону и Одинцовой младшей появляться на вызовы...

Спектакль былъ спасенъ.

Но исторія этимъ не кончилась.

Необходимо было дать еще хоть два спектакля. Рѣшили дать «Гальку». Режиссеру пришла въ голову блестящая идея...

Публика въ этотъ день съ удивленіемъ читала въ афишахъ:

Въ четвертомъ дѣйствіи Галька, подло брошенная Янушемъ, появится съ настоящимъ младенцемъ. Роль младенца исполнить ново-рожденная Одинцова-младшая.

И театръ былъ полонъ, какъ никогда! Былъ онъ полонъ и на другой и на третій день. Еще никогда не бывало въ здѣшнемъ театрѣ такихъ сборовъ.

А еще черезъ нѣсколько дней артисты уѣзжали на пароходъ. Уѣзжали съ хорошимъ ампоше...

Судьба подарила имъ славное красное яичко на эту Пасху!

Б. Никоновъ.

Поруганный

(Пасхальный эскизъ).

Въ Страстную Субботу артистъ Кречетовъ дочиталъ длинное письмо, которое разбредило давнюю сердечную скорбь, неизбывную, неизбѣримую.

Недаромъ онъ въ послѣднее время все ждалъ чего-то тяжелаго, неизбѣжнаго... Суевѣрный, какъ многіе актеры, онъ предчувствовалъ, что надвигается „Нѣкто въ сбромъ“ (ясно мерещился символическій образъ пьесы Андреева) и грозитъ ему, играющему теперь роль „человѣка“ не на сценѣ, а въ дѣйствительности.

Да, судьба подняла занавѣсъ надъ новымъ актомъ житейской драмы, съ участіемъ отсутствовавшей въ теченіе нѣсколькихъ актовъ «жены человѣка». Еще недавно Кречетовъ провелъ мучительную безсонную ночь послѣ концерта, на которомъ онъ читалъ поэму Апухтина изъ «бумагъ прокурора». Онъ читалъ это предсмертное письмо самоубійцы съ какимъ-то мистическимъ переживаніемъ. Кречетовъ особенно вдохновенно прочелъ строки:

О, гдѣ она теперь? Въ какой странѣ
далекой

Красуется ея надменное чело?

Гдѣ ты, мой грозный бичъ, каравшій
такъ жестоко?

Гдѣ ты, мой свѣтлый лучъ, ласкавшій
такъ тепло?

О, даже и теперь я счастья слезами

Отвѣтилъ бы на зовъ души твоей род-
ной,

И, какъ послушный рабъ, опять гремя
цѣпами,

Не зная самъ, куда пошелъ бы за тобой.

Голосъ его дрожалъ любовнымъ трепетомъ, сдержаннымъ настоящимъ, не сценическимъ рыданіемъ. Передъ нимъ стояла «она, единственная, несравни-

мая. А публика рукоплескала Кречетову, вызывала его безъ конца, не подозрѣвая, что передъ нею артистъ раскрывалъ личное страданіе. И какая мука была выходить на вызовы...

Кречетовъ досталъ портретъ жены изъ ящика стола. Вотъ она съ загадочной «улыбкой» Джюконды.

Счастье было недолгое, но безумное...

Тогда онъ былъ еще начинающимъ, нуждающимся матеріально.

А ее, молодую артистку - красавицу, стерегли соблазны. И она «не устояла».

Блестящій, богатый свѣтскій «левъ» увезъ ее въ далекій край, «гдѣ голубыя небеса и фіолетовыя горы»:...

Произошло все быстро и неожиданно.

Онъ заболѣлъ, а выздоровѣвъ, весь ушелъ въ театръ. Страданье душевное углубило его талантъ и сдѣлало Кречетова артистомъ выдающимся...

Чтобы забыться, онъ не бѣжалъ отъ мимолетныхъ романовъ; это не помогало, и онъ подолгу замыкался отъ свѣта, всецѣло отдаваясь искусству и воспоминаніямъ.

И вотъ «она» опять говорить съ нимъ со строгъ своего письма; она, которую онъ считалъ уснувшей навсегда, опять вторгается въ его жизнь...

Письмо изъ далекой Америки, изъ-за океана.

Нина, оказывается, сдѣлалась американской актрисой, играла на англійскомъ языкѣ, но, по собственному признанію, слава ея была славой рекламы.

Когда «покровитель», истративъ на нее состояніе, застрѣлился, началось понемногу охлажденіе переставшей получать огромные поборы «желтой прессы» и толпы. Раздутая «слава» понемногу сошла на нѣтъ, драму довершило роковое увлеченіе негодяемъ, растратившимъ остатки состоянія. Сцена докинута. Доживаютъ послѣднія крохи. Нина написала Кречетову мольбу о спасеніи, просила протянуть ей, утопающей, руку помощи. Она прочла о томъ, что онъ и славенъ и богатъ...

Въ душѣ Кречетова былъ адъ.

Прежняя любовь не умерла

Но обита измѣны вызывала чувство ревнивой нести. Кречетовъ быстро написалъ текстъ телеграммы о телеграфномъ крупномъ денежномъ переводѣ по адресу жены, текстъ сухой, официальный. Диктовало его недоброе чувство.

И вдругъ онъ вспомнилъ, что сегодня Страстная Суббота. И ему вдругъ захотѣлось пойти къ заутренѣ.

Онъ давно не бывалъ въ церкви.

Очутившись среди свѣчныхъ огоньковъ, услышавъ радостные церковные напѣвы, Кречетовъ почувствовалъ въ своей груди что-то свѣтлое, теплое. Проснулась былая вѣра, нахлынули картины дѣтства, воскресъ образъ покойной матери. Захотѣлось опять семейнаго уюта, вмѣсто одиночества отшельной жизни...

Любить—прощать. Это—завѣтъ Христа, и Кречетовъ

понялъ, что только въ немъ возможность вернуть душевный покой.

И когда священникъ возгласилъ «Христосъ воскресъ», Кречетовъ громко, благоговѣнно отвѣтилъ «Воистину воскресъ».

Онъ вѣрилъ въ чудо воскресенія...

Кречетовъ выстоялъ всю обѣдню, а послѣ нея не вернулся въ отель, а пошелъ бродить по улицамъ.

Онъ зналъ, что надо сдѣлать.

Когда открылся телеграфъ, Кречетовъ написалъ при денежномъ переводѣ, вмѣсто сухого увѣдомленія:

— «Пріѣзжай. Люблю. Жду. Вѣрю, что и твои любовь воскреснетъ, какъ воскресъ Христосъ».

И на душѣ стало радостно, легко.

Н. Тamarinъ.

Пасхальныя славословія.

(Артисткамъ, принятымъ въ Маринскій театръ Горской.)

Позвольте воспѣть вашу новую славу!

Таланту—поклонъ до земли!

Фамилію Горской носите по праву—

Вы въ гору пошли...

Садовень.

Я помню, вы Маринъ въ Народномъ Домѣ пѣли,

Въ нихъ погружаясь отъ ногъ до головы.

Но замариниваться не успѣли...

А нынѣ вы иной достигли цѣли:

Замаринивались вы...

Акимовой.

Я меломанъ столицы невской,

Для васъ привѣтъ, бывало, несъ

И пѣсень даръ и пламень слезъ,

Когда вы были Андриѣвской

И выступали въ «Чудѣ розъ»...

Увяли розы сиротливо...

Но чудо новое красиво

Цвѣтегъ на берегахъ Невы—

И, ставъ Акимовой, вы

Заглинду спѣли намъ на-диво!

Бріанъ.

Что трелью отдаленною звенить?

Чье пѣніе доносится порою,

Когда задумаюсь, окутанъ ночи мглою,

И въ окна призракъ ужаса глядитъ?

Лампадка, чуть мерцающая въ храмѣ,

Къ себѣ зоветъ въ вечерней тишинѣ,

И свѣтлый образъ въ душу смотритъ мнѣ,

Какъ азварель въ изящной, тонкой рамѣ,

Иль Мелисанда въ Музыкальной Драмѣ...

И эта трель, и пѣніе въ ночи,

И свѣтлый храмъ, и голосъ колокольный—

Зовъ праздника—и свѣтлые лучи—

Все въ памяти моей встаетъ неволью...

И вижу я—въ иной вошли вы храмъ...

Такъ помолитесь пѣснями своими

За счастье, путями золотыми

Идущее на смѣну тяжкихъ драмъ!

Нѣкто.

Александринскій театръ.

Вмѣстѣ съ легендой Л. Н. Толстого «Петръ Хлѣбникъ» даютъ теперь «Скупого рыцаря», Пушкина. Составъ артистовъ этой пьесы удаченъ.

Г. Ге очень подходитъ по своимъ артистическимъ даннымъ къ роли барона. Фигура получается прямо точно. сошедшая со старой картины.

Психологія скупости на фонѣ неумершей еще рыцарской величавости и гордой мощи передается г. Ге съ большою экспрессіей.

Монологъ въ подвалѣ разработанъ съ большою тщательностью, и переходы настроеній интересны и производятъ сильное впечатлѣніе.

Съ большимъ драматизмомъ проводится г. Ге предсмертная сцена съ герцогомъ и сыномъ, нашедшихъ отличныхъ исполнителей въ лицѣ г. г. Юрѣва и Студенцова.

Обстановка пушкинскихъ сценъ красива. Къ сожалѣнію, публики мало, и гениальные стихи не находятъ аудиторіи. А вѣдь такъ важно теперь, чтобы въ души и умы вливались яркіе образы, чтобы толпа проникалась сознаниемъ объ ужасѣ низкихъ страстей, чтобы стихи Пушкина о совѣсти «этомъ когтистомъ звѣрѣ, скребущемъ сердце», возбуждали мысли о добрѣ и правдѣ.

Легенда Толстого, увы, попрежнему, проходитъ скучно, не производитъ впечатлѣнія; постановка и исполненіе не восполнили эскизныхъ набросковъ Толстого.

Вдѣ успѣхъ «Живого трупа», также эскизной схемы драмы, обрывковъ съ нѣсколькими художественными близками, явился результатомъ удачной постановки и блестящаго исполненія.

А «Петръ Хлѣбникъ» представленъ блѣдно, неинтересно. Н. Тamarinъ.

Хроника.

— На второй день Пасхи въ Залахъ Академіи Художествъ открывается выставка картинъ членовъ Общества имени Куинджи.

— Въ репертуаръ опернаго театра Народнаго Дома включены оперы Вагнера „Лоэнгринъ“ и „Тангейзеръ“.

— И. В. Тартаковъ принялъ предложеніе Театральнаго отдѣла Комиссаріата Народнаго Просвѣщенія участвовать въ работѣ по управленію опернымъ театромъ Народнаго Дома. И. В. Тартаковъ будетъ завѣдывать художественной частью. Административныя функціи остаются за комитетомъ, въ составъ котораго входятъ представители всѣхъ группъ опернаго театра Народнаго Дома.

— Вл. А. Рышковъ приобрѣлъ для Бахрушинскаго музея акварельный портретъ В. А. Каратыгина, рисованный его братомъ П. А. Портретъ великолѣпной сохранности и прекрасной работы. Подъ нимъ карандашная подпись: «Быль, есть и будетъ». Вмѣстѣ съ портретомъ приобрѣтены также два письма сына В. А. Каратыгина, удостоверяющія, что портретъ дѣйствительно рисовалъ его дядя П. А.



Въ понедѣльникъ 6-го мая въ абонементѣ
Представлено будетъ:

Валкирія.

Переводъ Г. О. Тюменева, сцен. пост. О. Палочка
Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зигмундъ	г-нъ	Ершовъ.
Гундингъ	»	Бѣлянинъ
Вотанъ	»	Боссэ
Зиглинда	г-жа	Акимова
Брунгильда	»	Ермоленко-Южина
Фрика	»	Захарова
Герхильда	»	Коломейцова
Ортлинда	»	Иванова.
Вальтрауга	»	Ведерникова
Швертедсйтъ	»	Калинина
Гельмвила	»	Булкевичъ.
Зигруна	»	Павлинова
Гримгерда	»	Панина.
Росвеса	»	Захарова.

Мѣсто дѣйствій:

Первый актъ—внутренность жилья Гундинга. Второй—дикая скалистая мѣстность въ горахъ. Третій—вершина скалистой горы (утѣсъ Брунгильды).

Соло на віолончели исп. Е. Вольфъ-Израэль.

Дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 5 ч. 30 м. вечера.

Валкирія. Д. I. Хижина богатыря Гундинга и его жены Зиглинды. Входитъ богатырь Зигмундъ, убѣжавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, входитъ ее мужъ и увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ рассказываетъ о себѣ и о своей злой судьбѣ о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго имъ. Гундингъ оказывается изъ родни убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обманѣ отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-потугъ, скованный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда, она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-потугъ, предназначенный ему, потомку самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикія скалы. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надѣясь, что онъ достанетъ перстень могущества, проклятый Альберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но уступая женѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Появляются Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя изъ трогательную любовь рѣшается защитить Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и дитя Брунгильды, а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ по желанію Вотана. Д. III. Вершины утѣса валькирій. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать блѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, во сестры боятся мести Вотана и уводятъ Зиглинду въ дѣсь, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказать Брунгильду и лишить ее бессмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбравъ изъ скалъ огонь, онъ окружаетъ нѣтъ Брунгильду и лечебаетъ.



Въ понедѣльникъ 6-го мая утромъ
Представлено будетъ:

СЕСТРЫ КЕДРОВЫ.

пьеса въ 4 дѣйств., Н. А. Григорьева-Истомна.
Марія Павловна Рославцева . . . г-жа Корчагина-
Александровская.

Анатолій (г. Лешковъ.
Никодимъ (г. Надеждинъ.
Катя) ея дѣти (г-жа Тыркова или
г-жа Шостаченко
(г. Сиоличъ.

Борисъ) Близъ) (г. Вивень
Глѣбъ) нецы.) (г. Шаповаленко.

Садовниковъ, студентъ г-жа Алексѣева.

Василій Михайловичъ Каринскій г-жа Скардина.

Анна Дмитриевна, его жена г-жа Рачковская.

Любочка, ихъ дочь г. Ч.

Николай Ивановичъ Клочковъ (г-жа Шувалова

Домна (г-жа Тиме или

Юрочка и Музочка, дѣти Ана-
толія (г-жа Есиповичъ

Шура (г-жа Домашева

Маня) Сестры Кедровы (г. Студенцовъ

Грибовъ, юнкеръ (г. Берляндтъ

Богомоловъ) молодые (г. Вертышевъ

Разживинъ) купцы (г. Усачевъ.

Станиславъ Болеславовичъ Янъ-
ковскій, судья Новинскій.

Осьминина, домохозяйка Марія
Павловна г-жа Кострова или
г-жа Васильева 2.

Сергій Петровичъ Демьяновъ г. Ураловъ.

Стокъ, околоточный г. Локтевъ.

Нянька г-жа Мансветова

Поля) Подруги (г-жа Шостаченко
или г-жа Шигорина.

Дуня) Кедровыхъ (г-жа Субботина.

Воскресенскій, семинаристъ г. Гарлинъ.

Пономаревъ, студентъ г. Малютинъ

Городовые, понятыя сосѣдки, сотрудники и сот-
рудницы драматической труппы.

Начало въ 11 ч. 30 м. дня

Сестры Кедровы. Въ небольшой провинціаль-
ный городъ пріѣзжаютъ изъ Москвы три сестры

Кедровы—портнихи и открываютъ модное заве-
деніе. Будучи молодыми и красивыми, онѣ при-

влекаютъ общее вниманіе. У нихъ собирается

молодежь: студенты, юнкера, молодые купцы.

Кедровы очень польщены. Болѣе консервативные

патріархальные элементы общества предпола-
гаютъ о поведеніи сестеръ Кедровыхъ самое пло-

хое. Въ городѣ растетъ сплетня, забрасывающая

грязью и ставитъ въ трагическое положеніе ми-

лыхъ, славныхъ сестрицъ. Среди посѣтителей и

знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе и свое-

образная конкуренція: всякій хочетъ увлечь въ

свои сѣти какую-нибудь изъ миловидныхъ се-

стеръ. Идетъ настоящая охота за дѣвушками,

которыя не подозрѣваютъ опутывающую ихъ

грязь. На именинной вечеринкѣ одной изъ се-

стеръ происходитъ скандалъ, свалка соперни-

ковъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, ко-

торая беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности,

ни въ чемъ неповинныхъ, беззащитныхъ сестеръ



Въ понедѣльникъ 6-го мая вчеромъ
представлено будетъ:

Скупой рыцарь.

Драматическія сцены въ 3-хъ д. соч. А. С. Пушкина.

Гердогъ г. Юрьевъ.

Баронъ г. Ге.

Альберъ, его сынъ г. Студенцовъ.

Иванъ, слуга его г. Локтевъ.

Жидъ г. Пантелѣевъ.

ПЕТРЪ ХЛѢБНИКЪ.

Легенда въ 5-ти картинахъ Л. Н. Толстого.

Дѣйствіе 1-е.

Петръ Хлѣбникъ г. Гарлинъ

Жена его г-жа Ростова или
г-жа Васильева

Рабъ г. * *

Женщина г-жа Анна

1-й) г. Пантелѣевъ

2-й) нищія г. Локтевъ

3-й) г. Борисовъ

4-й) г. Осиповъ

Нищія г-жа * *

Дѣйствіе 2-е.

Петръ Хлѣбникъ г. Гарлинъ

Жена его г-жа Ростова

Дочь его г-жа Манаскина

Врачъ г. Барабановъ

Юродивая г-жа Чижевская

Дѣйствіе 3-е.

Петръ Хлѣбникъ г. Гарлинъ

Жена его г-жа Ростова

Елизаръ, рабъ Петра г. Вертышевъ

1-й) г. Пантелѣевъ

2-й) нищія г. Локтевъ

3-й) г. Борисовъ

4-й) г. Осиповъ

Нищія г-жа * *

Дѣйствіе 4-е.

Петръ Хлѣбникъ г. Гарлинъ

Рабъ Елизаръ г. Вертышевъ

Египтянинъ г. Новинскій

1-й хозяинъ г. Никитинъ

2-й хозяинъ г. * *

Невольница г-жа Иванова

Покупатели) г. Южиковъ

г. Надеждинъ

Дѣйствіе 5-е.

Египтянинъ г. Новинскій

Врачъ г. Барабановъ

Купецъ г. Калугинъ

Петръ, въ одеждѣ прислужива-

ющаго раба г. Гарлинъ

Нѣмой привратникъ г. Берляндтъ

Начало въ 5 ч. 30 м. веч.

Петръ Хлѣбникъ. Петръ, бывший мытаремъ
глухой къ жалобамъ и просьбамъ нищеты, во
время болѣзни, въ бреду, видитъ какъ всѣ злыя
его дѣла перевѣшиваетъ на небесной чашѣ въ-
совъ одинъ только хлѣбъ, брошенный имъ когда-
то въ надѣвшаго нищаго. Съ этой минуты онъ
слѣдуетъ заповѣди Божіей и раздастъ все свое
имѣніе нищимъ, но т. к. семья его этому пре-
пятствуетъ, то онъ продаетъ самого себя въ
рабство. Узнанный черезъ большой промежутокъ
лѣтъ своими согражданами, онъ велитъ нѣмому
привратнику открыть дверь и убѣгаетъ. Нѣмой,
получившій даръ слова, сообщаетъ людямъ о
святости Петра.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ 6-го мая
не въ счетъ абонеента
представлено будетъ

БОГАТЫЯ НЕВѢСТЫ.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Афанасьевна Цылунова . . . г-жа Корчагина-
Александровская
Юрій Михайловичъ Цылуновъ, ея
сынъ . . . г. Вивьенъ
Всеволодъ Вячеславичъ Гибвышевъ,
дѣйствительный стагскій совѣтникъ
въ отставкѣ . . . г. Новинскій.
Валентина Васильевна Бѣлесова, дѣ-
вица . . . г-жа Тиме.
Антонина Власевна Бѣдонѣгова, бо-
гатая вдова, купчиха . . . г-жа Ростова или
Виталій Петровичъ Пирамидаловъ, г-жа Погодкая
мелкій чиновникъ. . . г. Смоличъ

Дѣйствіе происходитъ въ подмосковной мѣстности, заня-
той дачами.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

Начало въ 5¹/₂ час. веч.

Богатая невѣста: Старый сибаритъ Гибвышевъ, разошедшійся съ женою изъ-за связи съ соблазненной имъ воспитанницей Валентиной Бѣлесовой, узнавъ, что жена разбогатѣла, рѣшаетъ примириться съ нею, а Бѣлесову сбыть съ рукъ замужъ, давъ ей приданое, подъ видомъ своей родственницы „богатой невѣсты“ Претендентъ, въ лицѣ подхалима Пирамидалова мелкаго чиновника—на лицо. Но Бѣлесову полюбилъ идеалистъ Цылуновъ. Когда онъ узнаетъ правду, онъ не удерживается отъ рѣзкихъ словъ по адресу Бѣлесовой, намѣревавшейся „поймать“ заинтересовавшагося ею Цылунова. Но ознакомившись съ горькой повѣстью жизни Бѣлесовой, съ дѣтства окруженной ложью и убѣдившись, что душа ея—чиста, онъ начинаетъ ее любить глубоко, онъ перерождаетъ Бѣлесову, и въ ней также расцвѣтаетъ любовь, все очищающая. Цылуновъ женится на Бѣлесовой съ презрѣніемъ отдавая Гибвышеву ея „приданое“,—деньги. А Пирамидаловъ находитъ утѣшеніе въ бракѣ съ другой „богатой невѣстой“ купчихой Бѣдонѣговой



Въ понедѣльникъ 6-го мая утромъ
представлено будетъ

СНѢГУРОЧКА

(Весенняя сказка)

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. И. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна С. М. Августиновичъ
Дѣдъ-Морозъ П. М. Журавленко
Снѣгурочка В. А. Мартынова
Лѣтній Е. И. Шерстюкъ
Масляница, соломенное чучело Г. С. Ткаченко.
Бобыль-Вакула Б. И. Толмачевскій
Бобылиха, жена его Л. Т. Дзбановская
Царь Берендей А. М. Кабановъ
Вермята, ближній бояринъ Я. С. Левитанъ.
Лель, пастухъ А. Г. Ребонъ.
Купава, холодая дѣвушка Л. Г. Пасловская.
Мизгиря, торговый гонецъ Л. А. Леонидовъ.
1-й бирючь Н. В. Студениковъ
2-й бирючь С. В. Шумовъ
Царскій отрокъ М. Н. Павлова.

Сцена Весны: ливни, журавли, гуси, утки, грачи, серпы, озерцы, жаворонки и друг.

Дирижируетъ А. В. Павловъ-Арбенникъ.

Начало въ 12 час. 30 мин. дня.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ Мороза, чтобы онъ отдалъ ей Снѣгурочку. Морозъ соглашается, но предупреждаетъ, что богъ солнца Ярило если коснется ея сердца, то она растаетъ. Тогда они рѣшаются отдать Снѣгурочку на воспитаніе Бобылю и Бобылини. Пастухъ Лель похочетъ у Бобыля. Дѣвушка стараются увлечь его. Дѣвушка Купава влюблена въ Мизгиря, который въ свою очередь влюбленъ въ Снѣгурочку. Купава горюетъ. Сельчане сойтуютъ ей идти искать защиты у царя Берендея. Царь Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается и его отправляютъ въ ссылку. Царь Берендей обѣщаетъ награду тому, кто увлечетъ Снѣгурочку. Лель и Мизгирь соглашаются. Мизгирь хочетъ силой взять Снѣгурочку, но на защиту послѣдней является Лѣтній. Снѣгурочка подслушиваетъ объясненіе Леля и Купавы. Она видитъ, что она неспособна любить, что въ сердцѣ у нея нѣтъ теплоты. Она бѣжитъ къ своей матери Веснѣ и проситъ у нея сердечнаго огня. Весна даетъ ей флюкъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка по частъ способность любить. Весна предупреждаетъ ее, чтобы она скрывала свою любовь отъ бога солнца Ярила, иначе она погибнетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается въ его объятія. Царь благословляетъ счастливую пару, но въ это время нѣтъ солнца и Снѣгурочка таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.



Въ понедѣльникъ 6 мая вечеромъ

Представлено будетъ:

ПАЯЦЫ.

опера въ 2-хъ дѣйств. муз. Леонковалло.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Недда (Коломбина) г-жа Вессловская
- Каміо (паяцъ) г. Каравья
- Тоніо (годецъ) г. Левикъ
- Поппе (Арлеккинъ) г. Артамоновъ
- Талліо г. Иванцовъ
- 1) гробъ- (г. Каротли
- 2) лѣ (г. Егоровъ

Дирижируетъ Павловъ-Арбенинъ.

СВАДЬБА.

Комическая опера въ 1-мъ дѣйствіи по Чехову
муз. Вл. Эренберга.

- Евдокимъ Захаровичъ Жигаловъ г. Случановскій
- Наталья Тимофеевна г-жа Паславская
- Дашенька г-жа Маркъ.
- Эпаминондъ Максимовичъ Апломбовъ II г. Филипповскій
- Федоръ Яковлевичъ Ревунъ-Каулауловъ г. Ирнарховъ.
- Андрей Андреевичъ Нюнинъ г. Иванцовъ
- Анна Мартыновна Змѣюкина г-жа Смолянова
- Иванъ Михайловичъ Ять г. Воленинъ
- Харлампій Спиридоновичъ Дымба г. Толмачевскій
- Дмитрій Степановичъ Мозговой г. Молчановъ
- Шаферъ г. Селецкій
- Лакей г. Студениковъ
- Осипъ Лукичъ Бабельмандебскій г. Кудряшовъ

Дирижируетъ Д. А. Колонійцевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Паяцы. Плясать въ болотахъ себя. Тогда идетъ группа труппы комедіантовъ. Възаказъ повозка съ актерами Каміо и Неддой, женой его; актеръ Поппе возитъ овецъ, а клеуетъ Тоніо растапливаетъ народъ, отчаянная для нихъ дорога. Каміо общается народу блестяще представляется и отправляется въ кабачекъ. Является шербеникъ Недди, крестьянинъ Сильіо; Тоніо доноситъ отсутствующую муку. Каміо, услышавъ слова Недди: «той ночью я навѣли отагу твоей», бросается на любовницю. Сильіо успѣваетъ спрятаться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой муз. Паяцъ ушелъ изъ дому; она идетъ Арлеккина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлеккинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, услышавъ слова Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлеккину; той ночью я навѣли отагу твоей. Эти слова напоминаютъ Каміо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, онъ требуетъ отъ Недди, чтобы она назвала имя любовника. Сильіо, садящій въ кубанки, слышитъ свистать Недду; слышитъ она издавна себя и Каміо убиваетъ его и Недду.

ТЕАТРЪ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ фонтанка, 65).

Въ понедѣльникъ 6-го мая утромъ

Представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. и 7 карт. по роману И. А. Гончарова, передѣлка Василия Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Татьяна Марковна Бережкова г-жа Свободина Баринская
- Вѣра г-жа Игорева
- Марфинька г-жа Граговская
- Борисъ Павловичъ Райскій г. Воронихинъ
- Титъ Никонъчъ Батутинъ г. Мещерякова
- Николай Андреевичъ Викентьевъ г. Орловъ
- Маркъ Волоховъ г. Музалевскій
- Полина Карповна Крицкая г-жа Николаева
- Нилъ Андреевичъ Тычковъ г. Хворостовъ
- Опекунъ г. Соколовскій
- Савелій г. Денисовъ
- Марина, его жена г-жа Горякина
- Кадетъ г. Тверской
- Яковъ г. Страковский
- ванъ Петровичъ г. Кастровъ
- ванъ Ивановичъ Туминъ г. Листовъ

Начало въ 12½ час. дня.

Обрывъ. У гонимыхъ Березиковой двѣ замужныя женщины—Вѣра и Марфинька. Вѣра дѣвушка гордая ушла Марфинька—бабка, наловившая. Молодой чужакъ—Райскій прѣзжаетъ въ свое имѣніе, который управляетъ его бабушка. Райскій—артистическая натура, художникъ, онъ краситъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ откликнуться взаимностью. Она уже влюблена въ Марка Волохова, человека съ безпримѣрными талантами, котораго сторонится весь городъ. Волоховъ—унылый, сдѣланный человекъ; онъ любитъ свободѣ жизни вою. Вѣра влюблена въ Волохова его имѣніе. Они встречаются у обрыва. И такъ Вѣра отдается Волохову. Полагая, что Волоховъ знаетъ только книгу: что онъ сдѣланный (свѣтъ), но приналичіи природы. Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По вступѣ своей тещина, прощаясь въ свою дочь, она рассказываетъ въ свое тайну гонимого Тумина, своего друга, который ее любитъ и котораго она любитъ... Вѣра рѣшила опираться на бабушку. Ночью бабушка является въ Вѣру и умоляетъ увести отъ гордой старухи, что 46 лѣтъ тому назадъ, ее мать случилась въ то самое, что она Вѣрой была обривъ. Было такъ...

ТЕАТРЪ
Союза драматическихъ актеровъ
(Малый театръ, Фонтанка 65).

Въ понедѣльникъ 6-го мая вечеромъ

Представлено будетъ:

Черная пантера

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ. В. К. Винниченко.

Корнѣй Каневичъ (Бѣлый мед-вѣдь), художникъ	г. Нерадовскій
Анна Семеновна, его мать	г-жа Свободина
Барышева или	г-жа Варламова
Рита (Черная пантера) его жена	г-жа Миронова
Снѣжинка	г-жа Музыль-Бородинна или г-жа Игорева
Муленъ, критикъ, журналистъ	г. Градовъ или г. Онни
Мигуелисъ	г. Боронихинъ или г. Тарасовъ
Блекъ	г. Музалевскій
Штифъ	г. Степановъ
Кардиналь	г. Соколовскій
Саша	г. Орловъ
Сафо	г-жа Орлова 2-я
Лемоньё	г. Кастровъ
Мими	г-жа Граговская
Яксонъ	г. Райдъ или г. Листовъ
Докторъ	г. Стронскій
Дѣвушка въ боа	г-жа Муромцева

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 7¹ час. вечера.

Черная пантера. Художникъ Коневичъ, русскій «бѣлый медвѣдь» черноземная сила и восходящая звезда, работаетъ въ Парижѣ надъ картиной „Мадонна съ Младенцемъ“, которая въ неоконченномъ видѣ вызываетъ восторги. Но „последніе штрихи“ все еще не уловлены, Коневичъ весь ушелъ въ свой шедевр. А проза жизни требуетъ денегъ. У Коневича—красивая жена, прозванная „черной пантерой“ и умирающій ребенокъ. Для его спасенія надо ѣхать на югъ. Денегъ нѣтъ. За „Мадонну“ предлагаютъ большую сумму, но эта для Коневича продажа своего „святого святыхъ“ да еще въ стадіи незавершеннаго творчества. Коневичъ отказывается продать картину, ради ребенка, высказывая надежду, что тотъ, авось, и такъ выдворѣтъ. Тогда „пантера“, озлобленная уходитъ, бросая и мужа и ребенка, къ богачу, предлагающему ей идти къ нему въ содержанки. Но „пантера“ любитъ все-же мужа и остается временно чистою, маня соблазнительными лишь обещаніями. А Коневичъ увлекается „снѣжинкой“ изъ богемы Монмартра. Узнавъ объ этомъ „пантера“ обезумѣвъ отъ ревности, предается разврату, тѣмъ болѣе, что Коневичъ самъ не сознавая, что говорить, высказываетъ мысль, что жена можетъ помочь творчеству мужа, жертвуя собою. Драма разыгрывается въ кабачкѣ Монмартра, гдѣ „пантера“ заманивъ мужа на вершину „чортовой лѣстницы“ сталкиваетъ его съ вершины и бросается вслѣдъ за нимъ и сама.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театръ.

Въ понедѣльникъ 6-го мая утромъ

Представлено будетъ

Русланъ и Людмила

Опера въ 5-ти д., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозарь, великій князь кievскій	г. Шакуровъ
Людмила, его дочь	г-жа Горская
Русланъ, кievскій витязь, женихъ Людмилы	г. Каченовскій
Рагниръ, князь хазарскій	г-жа Гореленченко
Валкъ	г. Исаченко
Фарлафъ, рыцарь варяжскій	г. Маратовъ
Горислава, плѣнница Рагнира	г-жа Нѣгина
Финкъ, добрый волшебникъ	г. Балашовъ
Нанна, злая волшебница	г-жа Тихимирова
Черноморъ, злой волшебникъ	„ * * „

Диржируетъ М. М. Гелинникъ.

Начало въ 12¹/₂ час. дня.

Русланъ и Людмила. Брачный вѣкъ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Вуралана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаютъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обидаетъ свою дочь въ силу тому, не отыскать ее. На поиски отправляются Русланъ, Рагниръ и Фарлафъ. Пещера.— Русланъ влѣзаетъ въ пещеру художника Финка. Финкъ плахируетъ ему писателемъ Людмилу и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Нанны. Прогнанный злобностью.— Обиженный круливымъ Фарлафомъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Нанной, которая обидаетъ догнать ему Людмилу, совѣдуетъ идти домой и ждать. После возврата туманомъ.— Русланъ, видя разбросаннымъ по полю кости и мечи, предается омерзительнѣ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная пещера. Русланъ переноситъ ее въ пещеру, в чююю отпугнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, который Русланъ всерукается. Волшебный замокъ Нанны.— Дѣли волшебного замка стѣны князьскими поверженъ Руслана въ оцѣмѣтѣнне. Очарованный красотою Гелиславой, онъ начинаетъ забивать Людмилу. Владитъ Рагниръ который такно привлеченъ въ замокъ черной Нанны. Появленіе Финка уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ глыбъ, и мечи слова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.— Черноморъ старается разлучить Людмилу. Звучитъ труба. Появляется Русланъ, который встрѣчаетъ въ бѣгъ съ Черноморомъ и вѣдывается въ его бероду, оба разлагаются въ воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила совершена Черноморомъ, народъ находитъ поединка, съ волшебный сонъ. Горислава и Рагниръ собитыми— увозитъ Людмилу въ Кіевъ и тамъ соединяетъ художника.— Во прѣ Людмилу похищаютъ Нанна для Фарлафа, но она не въ состоянии ее разбудить. Финкъ вручаетъ волшебный перонокъ, который Русланъ долженъ разбудить Людмилу.— Спаситъ Людмилу, которую приметъ Фарлафъ, и точно отправляетъ разбудить писателя. Появленіе Руслана, Рагнира и Гориславы побуждаютъ князя крѣпко охранять: Фарлафъ со страшною силой отбѣгаетъ Руслана будитъ Людмилу, падаетъ она въ объятья перестанъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театр

Въ понедѣльникъ 6-го мая вечеромъ

Представлено будетъ:

Аскольдова могила

Опера въ 4-хъ д. и 6-ти карт., муз. Верстовскаго,
Либр. Загоскина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неизвѣстный г. Энгель-Кромъ.
Всеславъ, княжескій отрокъ г. Рихтеръ.
Торопка Голованъ, гудошникъ г. Мосинъ.
Алексій, старый рыбакъ г. Шекуровъ
Надежда, его дочь г-жа Турчанинова
Вышата, княжескій ключникъ г. Лемидовъ.
Фролафъ, варяжскій мочникъ г. Маратовъ.
Стомидъ, княжескій стремяной... г. Бочаровъ.
Буслаевна, нянюшка г-жа Тихомирова.
Лрбаша, молодая киевлянка г-жа Андреева.
Часовой г. Чвановъ.
Простѣнъ, княжескій градя г. Николаевъ.
Фенкаль г. Ольховъ.
Вахрамѣвна, киевская вѣдьма г-жа Коесъ
Садко) служителю села Пред- г. Дворищинъ.
Юрка) слаина. г. Николаевъ.
1-й рыбакъ г. Чемеровъ.
2-й рыбакъ г. Корогодъ.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда влюблена въ сироту Всеслава, язычника и считается его невестой. Для того, чтобы жениться на любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ Неизвѣстнаго, который открылъ ему великую тайну, что Всеславъ—правнукъ Аскольда и является, такимъ образомъ, законнымъ наследникомъ Киевскаго престола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить царствующему нынѣ Святославу, возстать противъ него. Однако, Всеславъ категорически отказывается возстать противъ своего государя. Узнавъ про невесту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и передать великокняжескому ключнику Вышатѣ. Явившися на христіанскій праздникъ на Подоль Надежду по приказанію Вышатаго витязи похитили. Защищая невесту, Всеславъ убилъ витязя Простѣна, а самъ успѣлъ скрыться. Надежда была помѣщена въ теремъ Вышатаго, къ ней представлена для наблюденія старуха Буслаевна. Пѣшиппа Надежда груститъ, горько плачетъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торопомъ сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатыи обращаетъ къ помощи Киевской вѣдьмы Вахрамѣвны и проситъ указать, гдѣ скрылись Всеславъ и Надежда. Вѣдьма вызываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что бѣглецы находятся на «Аскольдовой могилѣ». На Днѣпрѣ появляется Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣжать къ печенѣгамъ, но онъ предпочитаетъ умереть, ибо погоня уже близко и спастись невозможно. Всеславъ и Надежда хотятъ броситься въ Днѣпръ, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великій князь простилъ ихъ и разрѣшаетъ обвиняться. Всѣ очастливи, довольны. Молнія вдругъ ударяетъ въ чезновъ и лодка съ Неизвѣстнымъ исчезаетъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

ВЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

I.

Алая и бѣлая роза.

Сказка въ 4-хъ д. съ пѣніемъ и танцами.

Соч. М. Бушаръ, пер. М. Ж-нъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мать г-жа Мировичъ
Бѣлая роза) ея до- г-жа Андреева
Алая роза) чери г-жа Гардина
Лукасъ угольщикъ г. Сякуринъ
Мартинъ медвѣдь г. Шальневъ
Згуль, гномъ г. Гадаловъ
Муль г. де-Чальденъ
Пуль г. Горбуновъ
Фея Лазурь г-жа Гарина
1) г. Лепеша
2) рыцари г. Николаевъ
3) г. Мавринъ
Герольдъ г. Терещенко

Вельможи.

II.

Красное яичко и весна-краска.

Няня г-жа Агренева
Дѣвочка г-жа Бѣльева

Бабочки, жучки, пчелки, снѣжки и т. д.

Танцы поставлены М. А. Астраданцевой.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Пом. реж. В. И. Генкенъ.

Начало въ 12 ч. 30 м. дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ понедѣльникъ 6-го мая вечеромъ

Представлено будетъ

Кобарство и любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 8 карт., соч. Шиллера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Президентъ фонъ-Вальтеръ	г. Скарятинъ
Фердинандъ, сынъ его, майоръ	г. Трахтенбергъ
Генералъ фонъ-Кальбъ	г. Измаиловъ
Леди Мильфордъ, фаворитка герцога	г-жа Евдокимова
Вурмъ, дом. секрет. президента	г. Гадаловъ
Миллеръ, музыкантъ	г. Малыгинъ
Г-жа Миллеръ, его жена	г-жа Прокофьева
Луиза, ихъ дочь	г-жа Ременская.
Софи, камеристка леди Мильфордъ	г-жа Гарина
Камердинеръ герцога	г.
Слуга президента	г. Никитинъ
Слуга леди Мильфордъ	г. Николаевъ

Режиссеръ Р. М. Ратовъ.

Пом. Реж. В. И. Генкель.

Начало въ 7 час. вечера.

Коварство и любовь. Въ дочь придворнаго музыканта Луизу влюбляется сынъ президента, молодой Фердинандъ. Луиза отвѣчаетъ ему тѣмъ же. Фаворитка герцога, Леди Мильфордъ тоже любитъ Фердинанда и чтобы разлучить его съ Луизой, организуетъ коварный заговоръ. Помощникомъ ей является хитрый секретарь президента Вурмъ. Всевозможными угрозами и запугиваніями онъ заставляетъ Луизу написать противъ себя клевету, что она была невѣрна Фердинанду и измѣнила ему съ придворнымъ офицеромъ фонъ-Кальбе. Фердинандъ, получивъ письмо отъ Луизы съ признаніемъ въ измѣнѣ, идетъ къ ней съ цѣлью ее убить. Во время объясненія съ нею онъ пьетъ вино и предлагаетъ бокалъ съ ядомъ Луизѣ. Луиза выпиваетъ ядъ. Умирая, она сознается, что она чиста и что только подъ вліяніемъ Вурма написала о себѣ клевету. Фердинандъ, понявъ коварную интригу, тоже выпиваетъ ядъ.



Въ понедѣльникъ 6-го мая

Представлено будетъ.

Марія Стюартъ.

Трагедія въ 5-ти д. и 6-ти карт., соч. Ф. Шиллера, пер. А. Шишкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елисавета	г-жа Любимова
Марія Стюартъ	г-жа Никитина
Робертъ Дудлей	г. Котельниковъ
Георгъ Тальботъ	г. Новиковъ
Вильгельмъ Сесиль	г. Ярославцевъ
Графъ Кентъ	г. Алексѣевъ
Вильямъ Девисонъ	г. Франкъ
Аміанъ Паулетъ	г. Левашевъ
Мортимеръ, племянникъ его	г. Чарскій
Мельвилъ	г. Анчицъ
Анна Кеннеди	г. Миновичъ
Маргарита Керль	г-жа Агренева
Шерифъ	г. Терещенковъ
Пажы Королевы	г-жа Михайлова
Камеристка Королевы	г-жа Смирнова
Бургоанъ, врачъ	г. Степановъ
Гвардейскій офицеръ	г. Ефремовъ

Режиссеръ А. В. Турцевичъ.

Помощн. режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Марія Стюартъ. Уже нѣсколько лѣтъ Марія Стюартъ подъ крѣпкимъ надзоромъ рыцаря Полета томится въ замкѣ Фотрингей въ обществѣ преданной ей кормилицы Анны Кеннеди. Единственное ея желаніе—увидѣть лично королеву Елизавету и объясниться съ нею. Она проситъ Полета передать письмо королевы. Мортимеръ, племянникъ Полета, только что возвратившійся изъ Франціи, притворно выказываетъ ненависть къ Маріи Стюартъ, на самомъ же дѣлѣ присланъ къ ней отъ приверженцевъ ея, замыслившихъ освободить ее съ его помощью. Она довѣряется ему и посылаетъ его съ письмомъ къ графу Лейстеру, прося его заступничества. Лейстеръ, любя Марію, овъ тоже время не хочетъ порвать своихъ отношеній съ королевой Елизаветой. Неудачное покушеніе на послѣднюю и письмо Маріи къ нему, попавшее въ руки его заклятаго врага Берлея, заставляютъ его рѣшиться выдать заворщиковъ, причемъ Мортимеръ, не желая отдаться въ руки стражи, закалывается у него на глазахъ. Лейстеръ опять входитъ въ довѣріе къ Елизаветѣ и даже настаиваетъ на казни Маріи. Елизавета, послѣ нѣкотораго колебанія, подписываетъ приговоръ. Марія казнена. Графъ Лейстеръ, потрясенный этимъ, не простившись съ Елизаветой, покидаетъ Англию и уѣзжаетъ во Францію.

К. Н. НЕЗЛОВИНА.

Офицерская 3

Телефонъ 404—08

Ежедневно

Представлено будетъ:

Преступленіе и наказаніе.

Драматическія сцены въ 9 картин. по роману
Ф. М. Достоевскаго, Я. А. Дльера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Родионъ Романовичъ Раскольниковъ	г. Рудницкій
Авдотья Романовна (Дуля) его се- стра	г-жа Шанивская
Пульхерія Александровна, мать ихъ	г-жа Розанова
Дмитрій Прокофьевичъ Разумихинъ	г. Саларовъ
Воспомовъ	г. Гедда
Семень Захаровичъ Мармеладовъ	г. Урванцовъ
Софья Семеновна (Соня) дочь Мар- меладова	г-жа Рашевская
Порфирій Петровичъ, приставъ	г. Де-Буръ
Александръ Григорьевичъ Заметовъ	г. Ліоновъ
Настасья, служанка	г-жа Дмитріева
Алена Ивановна, старуха ростовщица	г-жа Морачевичъ
Лизавета ея сестра	г-жа Озолина
Студентъ	г. Кузнецова
Офицеръ	г. * *
Кохъ	г. Стояновъ
Николай, шуткачъ	г. Кузнецовъ
Митька, маляръ	г. Осипскій
Буфетчикъ въ трактирѣ	г. Рудаковъ
Пестряковъ	г. Арсенинъ.
Слуга Порфирія Петровича	г. Роднѣ

Посѣтители трактира, конвойные, дворники.

Вступительное слово скажетъ В. Н. Всеволодскій.

Администраторъ Е. А. Мариовъ.

Начало въ 6 1/2 час. веч.

Преступленіе и наказаніе. Обложіе великаго романа Достоевскаго, конечно,—въ изумительной передачѣ авторомъ сложной и мучительной психологіи героевъ. Голый же остовъ произведениа сводится къ слѣдующему сюжету. Выпшій студентъ Раскольниковъ, подъ вліяніемъ нечесты введъ вліяніемъ нѣкоей сверхчеловѣческой идеи, убиваетъ старуху-ростовщицу Алену Ивановну. Мучимый сомнѣніями, неловко выдавшій себя на искусномъ допросѣ у слѣдователя, Порфирія Петровича, угнетенный чистотой и свѣтлой душою проститутки, Соня, Раскольниковъ рѣшается всенародно покаяться въ своемъ страшномъ грѣхѣ.



Михайловская площадь 18.
Въ понедѣльникъ 6-го мая
бенефисъ Эльзы Гистэдтъ.
представлено будетъ

НИТУШЪ

Комич. опер. въ 4 д. Пер. Э. Мишле.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Директорша пансіона ласточекъг. Гамалъй	Дениза де-Флавины пансіо- нера	г-жа Гистэдтъ
Полковникъ Шато-Гибусъ	г. Ростовцевъ	
Августинъ, органистъ	г. Феона	
Лейтенантъ Шамплотро	г. Ксендзовскій	
Густавъ	г. Тугариновъ	
Робертъ	г. Назаренко	
Лоріо, унтеръ-офицеръ	г. Антоновъ	
Корина, примадонна	г-жа Дагмарова	
Директоръ театра	г. Гальбиновъ	
Режиссеръ	г. Германъ	

Режиссеры: А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.
Дрижеръ: М. Р. Бакалейниковъ.
Администраторъ Б. Э. Янишевскій.
Начало въ 7 час. вечера.



Въ Пассажд, Невскій 48. Итальянская 19.

Телефоны 240-00 и 561-43

Въ понедѣльникъ 6-го мая.
Представлено будетъ.

ШАЛАЯ БАБЕНКА.

комедія въ 3-хъ д. С. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заозерскій, Алексій Федо- ровичъ	г. Полтавскій
Нина Павловна, его жена	г-жа Грановская
Сластенновъ, Анисимъ Яков- левичъ, дядя Заозерскаго	г. Шмидтъ
Шмерцъ, Адольфъ Ивано- вичъ, адвокатъ	г. Надеждинъ
Василиса, горничная	г-жа Вѣлая
Марфа, кухарка	г-жа Райская

Начало въ 8 час. вечера.

Лѣской Зимній Театръ

Муриноскій пр., 47. Телеф. 86—58.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго

опера подъ управленіемъ артиста музыкальной
Драммы и Народнаго Дома Н. Н. Рождественскаго

Въ понедѣльникъ 6-го мая вечеромъ

Представлено будетъ:

Шальная дѣвченка

Ком. въ 4 д., Поля Гаво, пер. съ франц. Эоодоро-
ровича.

Дѣйствующія лица:

Ляпистоль	— — — — —	—	—	г. Горминъ
Жаннина, его дочь	— — — — —	—	—	г-жа Мурзина
Поль Норманъ	— — — — —	—	—	г. Шатровъ
Фелисьевъ Бедаридъ	— — — — —	—	—	г. Андріевскій
Розетта	— — — — —	—	—	г-жа Брянская
Менгасоль	— — — — —	—	—	г. Лариковъ
Флориза, его дочь	— — — — —	—	—	г-жа Александрова
Гекторъ де-Павзакъ	— — — — —	—	—	г. Петровъ
Пенгле	— — — — —	—	—	г. Заботинъ
Жюли	— — — — —	—	—	г. Прибыткова
Жакъ	— — — — —	—	—	г. Тумановъ

Постановка Н. Т. Шатровъ
Администраторъ И. Хотневъ

Начало въ 7 час. веч.

Шальная дѣвченка. Автомобиль m-Ne Ляпистоль, пре-
красной обладательницы многомилліоннаго состоянія, ло-
жится вечеромъ въ двухъ шагахъ отъ дачки Поля Нор-
манъ, мелкаго министерскаго чиновника. «Шальная дѣ-
ченка» Ляпистоль безперервно занимаетъ для почлега
квартиру молодого человѣка, а его самого заставляетъ
провести ночь въ креслѣ. Утромъ прѣзжаетъ со своимъ
сплемею невеста Поля, Флорина Менгасоль. Старикъ Мен-
гасоль, возмущенный присутствіемъ въ домѣ своего бу-
дущаго зятя посторонней молодой женщины, требуетъ
объясненій. Въ отвѣтъ—куча дерзостей отъ шальной дѣ-
ченки, и въ итогѣ старикъ отказываетъ Норману въ
руки Флорины. Только послѣ этого Ляпистоль спохваты-
вается и ѣдетъ къ Полю съ извиненіями въ министр-
ство. Не заставъ его тамъ, она звонитъ по телефону
разговоръ съ министромъ, грубитъ ему и послѣдствіемъ
является увольненіе Поля со службы.

Между тѣмъ, равнодушіе, съ какимъ Поль относится
все время къ прекрасной милліонершѣ, его грубости а
особенно—рѣшительный отказъ отъ ея руки, предложен-
ной ему самимъ Ляпистолемъ, плѣняютъ своею необы-
чайностью «шальную дѣвченку», и она сама дѣлаетъ По-
лю предложеніе. На этотъ разъ Поль уже безсиленъ
оставаться вѣрнымъ самому себѣ, и принимаетъ руку
молодой милліонерши.



Лѣской Зимній Театръ

Муриноскій пр., 47. Телефонъ 86—58.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго
Въ понедѣльникъ 6-го мая утромъ,
представлено будетъ:

ШУТНИКИ.

Картины Московской жизни въ 4 д., соч. А. Н.
Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Павель Прохоровичъ Оброше- новъ, отставной чиновникъ	г. Горминъ
Анна Павловна	его (г-жа Прибыткова)
Вѣрочка) дочери (г-жа Мурзина)
Александръ Петровичъ Гольцевъ	Андріевскій
Филимонъ Протасевичъ Хрю- ковъ, богатый купецъ	Лариковъ
Недоносковъ) молодые (г. Зерновъ)
Недоросковъ) люди (г. Заботинъ)
Улита Прохорова, сестра Обро- шенова	г-жа Долина
Молодецъ отъ Хрюкова	г. Тумановъ

Постановка П. И. Андріевскаго.

Администраторъ И. Хотневъ.

Начало въ 12 час. 30 мин. дня.

Шутники. Недоросковъ и Недоросковъ отъ нечего дѣ-
лать устроили злую шутку надъ старикомъ Оброшено-
вымъ: написавъ на запечатанномъ печатями конвертѣ
60 тысячъ, подкинули этотъ конвертъ ему на гуляньѣ.
Крайне нуждающійся старикъ заболѣваетъ отъ горя,
когда раскрылся обманъ. Но въ это тяжелое время къ
его старшей дочери сватается богатый купецъ и семья
спасена отъ нищеты.

НЕВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно
Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 275-28.

Въ понедѣльникъ 6-го мая

Представлено будетъ:

Первый сыщикъ Лондона.

(Туманная женщина).

Комедія буффъ въ 3-хъ д., пер. баронессы Била и В. А. Д

Дѣйствующія лица:

Джонъ Смитъ, миссіонеръ	г. Незнамовъ
Джонъ Смитъ, адвокатъ	г. Добровольскій
Дикъ Десмондъ, его товарищъ	г. Роговъ
Полковникъ Дунканъ Смитъ	г. Разсудовъ-Кулябно
Сержантъ Дюфель, сыщикъ	г. Николаевъ
Мабель, жена миссіонера	г-жа Инсарская
Нора, жена адвоката	г-жа Куровская
Миссъ Фетгоръ, артистка	г-жа Черная
Экономка	г-жа Изюмова
Извозчикъ Кабъ	г. Вербинъ
Мальчикъ, разносч. газеты	г. Бештагоринъ
Полицейскій 1-й	г. * * *
Полицейскій 2-й	г. * * *

Режиссеръ Разсудовъ-Кулябно

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.