

Четвергъ, 9-20 мая 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Мая по 1-е Сентября (н. ст.) 15 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

XIII годъ изданія XIII.

№ 3729.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—7 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 руб. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня первый выходъ г. Иванцова РИГОЛЕТТО, опера въ 4-хъ д. Нач. въ 5 ч. 30 м. в. 10-го—съ уч. Ф. Шаляпина, деб. г-жи Малининой—Фаустъ 11-го—7-й Народный спектакль Дебютъ г-на Кабанова—Сябгурочка. 12-го утромъ—Демонъ. Не въ сч. абон. веч.—Раймонда, балетъ. Не въ сч. абонеента.

Александринскій театръ

Сегодня ДОЧЬ МОРЯ драма въ 5 д., соч. Г. Ибсена. Нач. въ 5 ч. 30 м. вечера. 10-го—Вишневый садъ. 11-го—13-й Народный спектакль—Дочь моря. 12-го утр.—Спектакль для учащейся молодежи—Гроза, 5-ое пр. 3-го абон., вечеромъ—Бѣдность не пороку.

Михайловскій театръ

Сегодня СТАКАНЪ ВОДЫ комедія въ 5-ти д. Не въ сч. аб. Начало в 5 ч. 30 м. в. 10-го—Шутъ Тантрисъ, 5-ое пр. 3-го абон. 11-го—14-й Народный спектакль—Волки и овцы. 12-го—Риголетто, не въ счетъ абон.

Народный домъ
(Большой театръ)

Сегодня два спектакля, утромъ по уменьшен. цѣнамъ РИГОЛЕТТО, опера въ 4-хъ д. Нач. въ 12 ч. 30 м. дня, веч.—ПИКОВАЯ ДАМА опера въ 3-хъ д. Начало въ 7 ч. в. 10-го утр.—1) Севильскій царюльникъ, 2) Балетный дивертиссементъ, вечер.—Евгеній Онѣгинъ. 11-го—Фаустъ. 12-го утромъ—Русалка, веч.—Князь Игорь. Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 м. дня, вечернихъ ровно въ 7 ч. в. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ
(Малый залъ).

Сегодня утромъ спектакли для дѣтей 1) КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ 2) КРАСНОЕ ЯИЧКО. 3) ВЕСНА КРАСНА, пьеска въ 2-хъ карт. Нач. въ 12 ч. 30 м. дня, веч. УРІЭЛЬ АКОСТА, трагедія въ 5-ти дѣйств. Начало въ 7 час. веч. 10-го утромъ—1) Котъ въ сапогахъ; 2) Красное яичко и Весна красна; вечеромъ—Поруганный. 11-го утр.—1) Алая и бѣлая роза; 2) Красное яичко и весна красна; веч.—Еврей. 12-го утромъ—1) Алая и бѣлая роза; 2) Красное яичко и весна красна; веч.—Цѣпи.

Малый театръ

Сюзъ Драм. актеровъ

Сегодня утромъ КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ, трагедія въ 5-ти д. и 9-ти карт. соч. Шиллера. Нач. въ 12 ч. 30 м. дня, вечер. МАРІЯ СТЮАРТЪ траг. въ 5-ти д. и 6-ти карт. соч. Шиллера. Роль Маріи Стюартъ исп. В. А. Миронова. Нач. въ 7 ч. в. 10-го утромъ—25-ти лѣтне сцен. дѣят. арт. Мещеряковскаго—Лѣсъ, веч.—Весенній потокъ. 11-го утромъ—Савва, веч.—Благодать роль Варвары Михайловны исп. В. А. Миронова 12-го утромъ—Марія Стюартъ, веч.—Весенній потокъ. 13-го въ посл. разъ—Благодать. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23). касса откр. съ 10 ч. утра до 8 ч. веч.

Паласъ-театръ.

Сегодня бенефисъ А. Н. Θεона при уч. Эльны Гистэдтъ, НИТУШЪ комическая оперет. въ 4-хъ д. Нач. въ 7 ч. в. 10-го — при уч. Н. И. Тамара и Эльны Гистэдтъ — Принцесса (долларовъ. 11-го — Бенефисъ М. А. Ростовцева при уч. Н. И. Тамара — Ихъ невинность. 12-го — при уч. Эльны Гистэдтъ — Нитушъ.

Въ нижнемъ помѣщеніи театра ПТИ-ПАЛАСЪ 1) Балетная картина въ постанов. арт. Госуд. театр. Г. Г. Кякштъ. 2) Нахаль соч. Амба при уч. Е. А. Мосоловой и Ю. М. Юрьева. 3) Характерный танецъ исп. Е. В. Лопухова и А. А. Орловъ. 4) Новые пѣсенки исп. Викторъ Хенкинъ. 5) Модные танцы исп. Клео и Вилли. 6) Рассказы исп. Л. И. Леонидовъ. 7) Романсы исп. Сандра Веллингъ. Ежедневно 2 сери въ 7 ч. 30 м. и 9 ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

Невскій театръ

Дирекція Добровольскаго Николаева и Разсудова-Кулябо.

Сегодня КИТАЙСКАЯ ЖЕНУШКА комедія въ 3-хъ дѣйств. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч. 10-го — Ложка дегтя. 11-го — Контролеръ спальныхъ вагоновъ. 12-го — 1) Великій Шмуль. 2) По бабушкиному завѣщанію. 13-го — Контролеръ спальныхъ вагоновъ.

ТЕАТРЪ**Збр.-Пашковской**

Ежедневно вся новая программа.

1) Цыганскіе романсы Н. В. Дулькевичъ. 2) Балетъ съ уч. арт. госуд. театр. въ постановкѣ арт. госуд. г. Семенова. 3) Неудачный визитъ, шутка въ 1-мъ дѣйств. Еленскаго. 4) Ахъ, безсовѣстный! ком. въ 1-мъ д. пер. Н. А. Темировой. Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бергельсъ, худ. К. С. Елисеѣвъ. Оркестръ подъ управл. Бродскаго. Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. и 9 час. вечера. Касса открыта въ будни съ 5-ти ч. въ праздники съ 3-хъ ч. дня.

**МАСТЕРСКАЯ
общедоступнаго и
Передвижнаго
ТЕАТРА
П. П. Гайдебурова.**

Ежедневно — Последніе спектакли А. Чеховъ — Вишневый садъ. ком. 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18 и 19-го мая повтор. Начало спект. 6 час. — окончаніе — до 9 час. Во время исполненія входъ въ заль не допускается. Прод. билетовъ въ касѣ Мастерской отъ 3-хъ до 8 час. вечера.

Театръ Сабурова

Сегодня новинка. НАШЕ СОЛНЫШКО ком. въ 3-хъ д. Сидней и Броунъ Кетти Кэртисъ — Е. М. Грановская, начало въ 8 час. вечера. 10-го повтор. 11-го и 12-го Шалая бабенка закрытіе сезона. — Касса въ Пассажъ съ 11 ч. утра до 10 час. вечера.

Циркъ Чинизелли

Ежедневно
БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
ПЕРВОКЛАСНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА
Начало въ 8 час. веч.
ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно ВАНЬКА-КЛЮЧНИКЪ драма въ 4-хъ дѣйств., 10, 11, 12-го Ванька-Ключникъ. Начало Дѣтскихъ спект. въ 2 час. дня утрен. въ 4 часа, вечернихъ въ 7 час. вечера

**Кабарэ
Би-ба-бо
Итальянская 19.**

Вся новая программа: 1) Вербочки; 2) Шахъ королю; 3) Танго; 4) Пасхальные пѣсенки; 5) Частушки; 6) Евгений Омѣгинъ; 7) Бродячіе испанцы; 8) Ку-ка-ре-ку; 9) Праздничный хоръ и др. Начало въ 10 час. вечера.

Въ кинематографахъ.

Паризиана

Ежедневно по 12-ое мая **КАБАЧОКЪ СМЕРТИ** (Ванда) драма въ 5-ти частяхъ. Въ главныхъ роляхъ: В. Чарова, Н. А. Римскій, І. Н. Талановъ. Постановка Гоергія Азагарова. Картина фабрики І. Н. Ермольева въ Москвѣ. **У НАЧАЛЬНИКА ГАРЕМА** комическая. Касса открыта въ праздничные дни съ 5-ти час., окончаніе сеансовъ въ 10 час. вечера. Въ будни касса съ 6-ти час. оконч. въ 9 час. веч.

Пикадилли.

Особо выдающаяся картина **ПОБѢЖДЕННАЯ ЗМѢЯ**, драма въ 4-хъ актахъ. Въ картинѣ участв. масса дикихъ звѣрей. **МАКСЪ ЛИНДЕРЪ ДОБРОВОЛЕЦЪ**, комич. съ участ. павѣстн. комика Макса Линдера.



Оперы

Первый выходъ г. Иванцова.

Представлено будетъ

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди, пер. Калашникова.

КРАЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ г. Поземковскій
 Риголетто, его шутъ г. Иванцовъ
 Лизабета, его дочь г-жа Бронская
 Спарафуччио г. Преображенскій

Надирша, его сестра г. Захарова.
 Дювернуа г-жа Дювернуа
 Графъ Монтарелли г. Павловъ
 Борса г. Денисовъ
 Маруфо г. Лосевъ
 Графъ Чепрани г. Пустовойтъ
 Графиня, его жена г-жа Коломейцова
 Пацц г-жа Иванова
 Шридверники г. Кравченко

Въ 1-мъ дѣйствіи: Ригодонъ и Минуэтъ.

Дирижируетъ Д. Похитоновъ.

Начало въ 5 ч. 30 м. вечера

Либретто смотр. стр. 8.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДОЧЬ МОРЯ.

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. Г. Ибсена.

Прессъ А. и П. Гаизенъ.

Декорации художника А. Я. Головина.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Докторъ Вангелъ г. Юрьевъ.
- Элида его жена г. Ведриновская.
- Бодегга) его дочеръ отъ перваго брака (г-жа Есиповичъ.
- Хильда) (г-жа Скардина.
- Арихольмъ, школьный инспекторъ . . . г. Вертышевъ.
- Лингстрандъ г. Смолинъ.
- Баллестедъ г. Памковскій.
- Неизвѣстный г. Вараболовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ городкѣ при одномъ изъ фюрдовъ сѣверной Норвегіи.

Въ 3 и 5 дѣйствіяхъ оркестромъ исполняются: 1) Норвежскій танецъ, Грига, 2) Вальсъ, 3) Маршъ, Грига, 4) Ноктюрнь, Грига.

Начало въ 5 ч. 30 м. веч.

Дочь моря. Элида, вышедшая за Вангеля, хотя и симпатизируя ему, но не по свободному выбору, а по благоразумію, томится душою въ плѣну зависимой жизни обывательскаго брака. Она рвется изъ тѣснаго фюрда къ стихіи открытаго моря, у котораго родилась. Символъ моря, съ которымъ соединяется мечта о свободѣ—Неизвѣстный: въ немъ таится гипнотизирующая Элиду сила. Элида чувствуетъ себя чужой въ семьѣ, чужой и двумъ падчерицамъ. Неизвѣстный когда-то обручился съ Элидой и обѣщалъ пріѣхать изъ за океана. Изъ-за долгаго отсутствія вѣстей о немъ, Элида считала эпизодъ этотъ ликвидированнымъ и стала женой Вангеля. Она узнаетъ за тѣмъ, что Неизвѣстный погибъ, но его призракъ часто встаетъ передъ ней, и душа ея тревожна. И вдругъ Неизвѣстный появляется и зоветъ Элиду съ собой. Она инстинктивно чувствуетъ, что Неизвѣстный несетъ ей желанную сво боду, но Элида любитъ и Вангеля. Духовная борьба Элиды ужасна, но мужъ ея понимаетъ, что съ голосомъ свободы нельзя бороться и даетъ Элидѣ право свободного выбора. Этѣмъ Вангелъ побѣждаетъ гипнозъ неизвѣстнаго, и свободная Элида остается въ семьѣ обвенчанной и переставшей быть кляткой для нея. Но одна изъ ея падчерицъ, увы, отвергаетъ сдѣлку брака по благоразумію.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ

Стаканъ воды

Воплода въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. Сарата, переводъ Н. Р—ской и М. Платонова.

Постановка режиссера Ю. Л. Ранитина

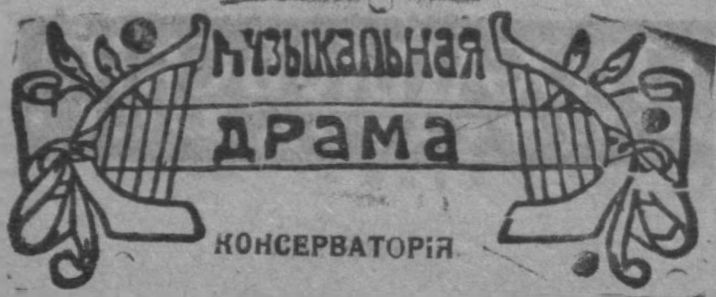
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Королева Анна г-жа Шувалова
- Герцогиня де-Марльбору, ее фаворитка г-жа Тиме
- Генри де-Сентъ-Джонъ, маркизъ де-Волингброкъ г. Горинъ-Горайновъ
- Мешемъ, прапорщикъ гвардейскаго полка г. Калугинъ
- Абигайль, двоюродная сестра герцогини Марльбору г-жа Жедьнова
- Маркизъ де-Торси, посланникъ Людовика XIV г.
- Леди Альберль г-жа Гроицкая
- Томсонъ, камердинеръ королевы г.

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.

Начало въ 5 час. 30 мин. вечера

Стаканъ воды. Слабоумная английская королева Анна находится подъ большимъ вліяніемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбору, которая любитъ ее своимъ мужемъ занимается разными авантюрами. Викоунтъ де-Волингброкъ агитируетъ противъ герцогини: заключаетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Мешемъ и его возлюбленной Абигайль. Волингброкъ удается узнать о любви герцогини къ прапорщику Мешему и онъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Мешема и Абигайль, которые королева приближаетъ къ себѣ, ему удается свергнуть всесильную фаворитку. Волингброкъ убѣжденъ, что Мешемъ, кромѣ герцогини, илѣннъ также и сердце королевы, которая назначаетъ ему свиданіе во дворцѣ, съ условнымъ сигналомъ—просьбой подать стаканъ воды. Волингброкъ доводитъ до свѣдѣнія герцогини, что у нея есть соперница, изъ лицъ королевы. Герцогиня, убѣдившись въ правотѣ словъ Волингброка, позволяетъ себѣ рѣзкую выходку противъ королевы, за что и попадаетъ въ чужую. Волингброкъ удается сдѣлаться министромъ.



Сегодня
Представлено будетъ

Севильскій цирюльникъ

Комическая опера въ 2 д., муз. Россини. Пер. Калашникова.

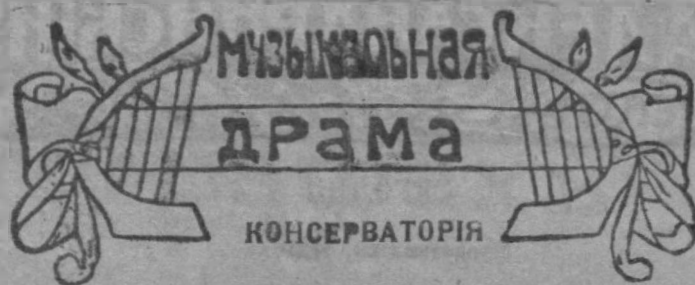
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмавива	И. П. Варфоломеевъ
Бартоло	Я. С. Левитамъ
Розина	А. И. Попова
Фигаро	Е. Т. Ольховскій
Базиліо	С. В. Шумовъ
Флорелло	Н. Н. Физилловскій
Верта	г-жа Дзбановская
1-й	А. Б. Прессъ
2-й	А. Я. Иринарховъ
Офицеръ	г. Шерстюкъ

Дирижируетъ А. И. Похитоновъ

Начало въ 12 ч 30 м дня.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива изъѣзжалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и ее встрѣтилъ съ цирюльникомъ Фигаро, какъ понасъ въ домъ возлюбленной. Фигаре совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему костюмъ Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщает Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отдана здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ — Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозорный офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ ей графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему прибѣжалъ Альмавива и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается гроза. Графъ и Розина договариваются бѣжать, уславившись съ часъ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву. Бартоло притворяется подписать брачный контрактъ съ Розиною и договариваетъ ее на это, вывазавъ несправедливымъ поклепомъ на графа ее ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ это время Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, сумавъ, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, какъ онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Въ это время надъ Бартоло и подражающимъ молодымъ.



Сегодня вечеромъ представлено будетъ
КАРМЕНЪ

Онъ въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе, пер. Герцаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Дельмасъ
Микаэла, крестьянка	В. А. Мартынова
Фраскита	П. З. Нѣмченко
Морседесъ	О. З. Маркъ
Донъ-Хосе, сержантъ	г. Каравья
Эскамиль, торреадоръ	Г. А. Леонидовъ
Пунига	г. Быковъ
Моралесъ	Б. С. Селецкій
Иль-Данкайро) контрабасъ	К. А. Зиминъ
Иль-Ремендало) дисты	Н. С. Арзамоновъ
Лиласъ-Пастья	г. Овсянницъ
1-ая) танцовъ	г-жа Шарнина
2-ая) щипцы	г-жа Хлюстина

Дирижируетъ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разсказываетъ среди солдатъ карату земли своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо вѣстиву отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульничихъ. Приходятъ сигарочники, среди нихъ контрабасистка Карменъ. Одновременно съ ними является Донъ Хосе со своей ретой. Сигарочники спорятъ, кто выигралъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняютъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ места, а сама бѣжитъ. Д. II. Прушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамиль. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе изъ-за нея подверженъ наказанію. Эскамиль влюбляется въ ее и начинаетъ спорить съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣйтесь на мое слово». Контрабасисты убѣждаютъ Карменъ идти въ тюрьму на прощанье. Въ это время къ ней является Донъ-Хосе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хосе прерываются звуками военной зоры. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также улаживаются въ Карменъ, преодолевъ ссору, которую прекращаютъ кричащіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, влюбленная уже Эскамиль, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Ма слова приближаются къ Донъ-Хосе въ вѣстиву отъ матери Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, — остается Карменъ наединѣ. Д. IV. На площадь передъ церковью, гдѣ находится бой быковъ, приходятъ Эскамиль и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хосе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на все его молвіи

Т Е А Т Р Ъ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ фонтанка, 65).

Сегодня утромъ

Представлено будетъ:

Кобарство и любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 9-ти карт. соч. Шиллера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Президентъ фонъ-Вальтеръ г. Кузнецовъ или
 Фердинандъ, сынъ его, майоръ г. Кастровъ
 Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ г. Воронихинъ.
 Леди Мильфордъ, фаворитка герцога г. Степановъ
 Вурмъ, дом. секрет. президента г-жа Игорова.
 Миллеръ, музыкантъ г. Хворостовъ.
 Г-жа Миллеръ, его жена г. Онинъ.
 Луиза, вѣдь дочь г-жа Араатыгина
 Софи, камеристка леди Мильфордъ г-жа Арсеньева
 Камердинеръ герцога или г-жа Горянина
 Камердинеръ президента г. Стронскій.
 Слуга президента г. Даниловъ.
 Камердинеръ леди Мильфордъ г. Смирновъ.

Постановка В. Л. Градова

Свѣтовые эффекты Н. И. Бойцова

Парик и прическа С. Маковецкаго

Отвѣтств. Режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 12 ч. 30 м. дня.

Коварство и любовь. Въ дочь придворнаго музыканта Луизу влюбляется сынъ президента молодой Фердинандъ. Луиза отвѣчаетъ ему тѣмъ же. Фаворитка герцога, Леди Мильфордъ тоже любитъ Фердинанда и чтобы разлучить его съ Луизой, организуеъ коварный заговоръ. Помощникомъ ея являеъ хитрый секретарь президента Вурмъ. Всевозможными угрозами и запугиваніями онъ заставляетъ Луизу написать противъ себя клевету, что она была невѣрна Фердинанду и измѣнила ему съ придворнымъ офицеромъ фонъ-Кальбъ. Фердинандъ, получивъ письмо отъ Луизы съ признаніемъ въ измѣнѣ, идетъ къ ней съ цѣлью ее убить. Во время объясненія съ нею онъ пьетъ вино и предлагаетъ бокалъ съ ядомъ Луизѣ. Луиза выпиваетъ ядъ. Умирая, она сознается, что она читала что только подъ вліяніемъ Вурма написала себѣ клевету. Фердинандъ, понявъ коварную интригу, тоже выпиваетъ ядъ.

Т Е А Т Р Ъ

Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, фонтанка 65)

Сегодня:

Представлено будетъ:

Марія Стюартъ.

Трагедія въ 5-ти д. и 6-ти карт., соч. Ф. Шиллера пер. А. Шишкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Елисавета Королева Англ. г-жа Дарикова-Данилевская.
 Марія Стюартъ г-жа Истоминна
 Робертъ Дудлей г. Андріевскій
 Георгъ Тальботъ г. Зерновъ
 Вильгельмъ Сесиль г. Шатровъ
 Графъ Кентъ г. Злотинъ
 Аміанъ Паулетъ г. Дариковъ
 Мортимеръ, племянникъ его г. Петровъ
 Мельвиль г. Горминъ
 Анна Кеннеди г-жа Долина
 Маргарита Курль г-жа Брянская

Постановка П. И. Андріевскаго

Начало въ 7 час. вечера.

Марія Стюартъ. Уже нѣсколько лѣтъ Марія Стюартъ подъ крѣпкимъ надзоромъ рыцаря Пелета томится въ замкѣ Фотрингей въ обществѣ преданной ей кормилицы Анны Кеннеди. Единственное ея желаніе—увидѣть лично королеву Елисавету и объясниться съ нею. Она проситъ Пелета передать письмо королевы. Мортимеръ, племянникъ Пелета, только что возвратившійся изъ Франціи, притворно выказываетъ ненависть къ Маріи Стюартъ, на самомъ же дѣлѣ присланъ къ ней отъ приверженцевъ ея, замыслившихъ освободить ее съ его помощью. Она довѣряется ему и посылаетъ его съ письмомъ къ графу Лейстеру, прося его заступничества. Лейстеръ, любя Марію, овъ тоже время не хочетъ порвать своихъ отношеній съ королевой Елисаветой. Неудачное покушеніе на послѣднюю и письмо Маріи къ нему, появившее въ руки его заклатаго врага Берлея, заставляютъ его рѣшиться выдать заворщиковъ, причемъ Мортимеръ, не желая отдаться въ руки стражи, закалывается у него на глазахъ. Лейстеръ опять входитъ въ довѣріе къ Елисаветѣ и даже настаиваетъ на казни Маріи. Елисавета, послѣ нѣкотораго колебанія, подписываетъ приговоръ. Марія казнена. Графъ Лейстеръ, потрясенный этимъ, не проставшись съ Елисаветой, покидаетъ Англию и ѣзжаетъ во Францію.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театр.

Большой театр

СЕГОДНЯ утромъ

Сегодня вечеромъ

Представлено будетъ

Представлено будетъ:

Риголетто

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. Верди, пер. Калашникова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Мантуанскій	г. Балашевъ
Риголетто, шутъ его	г. Залевскій
Джильда его дочь	г-жа Турчанинова
Графъ Чепрано	г. Шекуровъ
Графиня Чепрано	г-жа Тихомирова
Борса, придворный	г. Ольховъ
Графъ Монтероне	г. Михайловъ
Маруло	г. Чвановъ
Спарафучилло, вандигъ	г. Акимовъ
Мадлена его сестра	г-жа Самарина
Джованна	г-жа Бѣляева
Папъ	г-жа Самарина
Офицеръ	г. Николаевъ

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 12 ч. 30 м. дня.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совету одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольститъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальда признается въ любви увлекательнейшей имъ Джильдѣ. Придворные издѣваются на Риголетто маску и заставляютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню. В самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отъя не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

Ликовая Дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.
Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

Германъ	г. Мосинъ
Графъ Томскій	г. Каченовскій
Суринъ	г. Демидовъ
Князь Елецкій	г. Смѣльскій
Чекалинскій	г. Ольховъ
Графиня	г-жа Макаровъ
Лиза	г-жа Слободская
Полина	г-жа Садовень
Гувернантка	г-жа Коссъ
Нарумовъ	г. Чермеровъ
Чалпинскій	г. Борисовъ
Горничная Маша	г. Бѣляева
Распорядитель	г. Чвановъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи.

Прилѣпа	г. Андреева
Милвозоръ	г-жа Садовень
Златогоръ	г. Каченовскій

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 7 час. вечера.

Ликовая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ сталъ жить графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, не могъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой фѣдкий офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ любуется во влучку графини, Лизы. Однажды вечеромъ Лиза внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угробѣ и вынужденъ пастолеть. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Германи и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій сохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастлива: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумку, но, вмѣсто туза, открывается ликовая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного нескончимымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него ее гнѣвнымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный долгъ Германа не выдерживаетъ этого контраста—и онъ окончательно уходитъ съ ума.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Сегодня утромъ

Представлено будетъ:

Котъ въ сапогахъ

Дѣтская сказочная феерія въ 3-хъ дѣйств.,
Кота-Мурлыки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король Додонъ В. Н. Алексѣевъ
 Принцесса Попрыгунья его дочь . . . А. Д. Гардина
 Миссъ Палка, ея гувернантка . . . Михайлова
 Волшебникъ Ляписъ В. Ф. Франкъ
 Худой) его придворные . . . Н. Н. Левашевъ
 Толстый) В. Н. Новиковъ
 Франсуа) М. М. Ефремовъ
 Мърь) братья мельники . . . Сакуринъ
 Жанъ) С. А. Угельскій
 Котъ Васька О. Н. Андреева
 Таратерка, торговка творогомъ
 в сметаной М. Т. Тимофеева
 Несбивай деревенскій судья . . . П. И. Гадаловъ
 Поддакивай, деревенскій писарь . . А. В. Чаровъ
 Крестьянинъ В. Т. Трофимовъ
 Гномъ * * *

Придворные короля, свита волшебника, отража
 крестьяне.
 Дѣйствіе происходитъ за горами, за долами.

II.

Красное яичко и беска-краска.

Няня г-жа Агренева
 Дѣвочка г-жа Бѣляева

Бабочки, жучки, пчелки, снѣжинки и т. д.

Танцы поставлены М. А. Астраданцевой.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Пом. реж. В. И. Генкель.

Начало въ 12 ч. 30 м. дня



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

СЕГОДНЯ
 Вечеромъ

Представлено будетъ:

Уріель Акоста

Трагедія въ 5 д. Н. Гуцкова, пер. П. Вейсберга

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манассе Вандерстратенъ, богатый
 Амстерд. купецъ г. Новиковъ
 Юдифь, его дочь г-жа Евдокимова
 Бень-Юхан, ея женихъ г. Шальневъ
 Де-Сильва, докторъ, ея дядя г. Глѣбовъ-Котель-
 циковъ
 Бень-Авлба, раввинъ г. Левашевъ
 Уріель Акоста г. Трахтенбергъ
 Эсфирь, его мать г-жа Сихарова
 Рувимъ) его (г. Новир товачъ
 Йозъ) братья (г. Угельскій
 Де-Савтосъ) равви (г. Малыгинъ
 Ванъ-деръ-Эубленъ, раввинъ г. Франкъ
 Служанка сингоги г. * * *
 Симонъ, слуга Манассе г. * * *
 Слуга Сильвы г. Князьскій
 Гости, царь; дѣйствіе въ Амстердамѣ.

Режиссеръ А. П. Скарятинъ.
 Пом. реж. Н. С. Дмитриевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Уріель Акоста. Свободнымъ умъ ведетъ Акосту противъ увѣжъ рамокъ фанатизма и увѣжъ догматовъ религіи его народа, а чувства, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обвиваетъ, требуетъ смириться, принять безъ размышленій немилосливое для Акосты. Проклятіе, проклятое сиведромомъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но оскорбительный взглядъ Юдифи, ея возмущенный взглядъ,—можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, горъ признаетъ, что онъ заблуждался, что все высшее имъ—только пустое измышленіе деркаго ума. Но тогда, униженный народомъ, оскорбленный зачиннымъ, агоніи Бень-Юхан, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узнаетъ, что жертва его—ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же невеста Юхан, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданнымъ умѣлыми руками нечестиваго Юхан, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Юхан. Но только условіе. Когда снѣсеніе отца уже совершилось, Юдифь узнала, какъ оскорбленіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріелемъ, еще успѣла излить всю глубокую неумиримую любовь къ нему, увѣрить, что и въ памятіи она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и съ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его оказались слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за ними пройдутъ все невозможныя, все свободныя.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ. ТЕАТРЪ ВОДЕВИЛЬ.

(Въ общемъ залѣ 3-го этажа).

Группою драматическихъ артистовъ Городецахъ
Народныхъ Домовъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

1) Медовый мѣсяць.

Комедія въ 7 д. Сабурова.

Ландышевъ г. Павловъ
Елена Петровна, его жена . . . г-жа Грузинская.
Таракановъ, его отецъ г. Яковлевъ.
Александра Ивановна, тетка . . г-жа Львова
Дженаръ Дженарычъ Балашидзе г. Татариновъ
Глаша, горничная г-жа Михайлъ

2) Попугай и женихъ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи съ пѣніемъ и танцами.

Участвующія: г-жа Ильинская, г. Татариновъ и г. Львовъ.

3) Сама себя раба бьетъ, коли не чисто жнетъ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, соч. И. Зазулина.

Дѣйствующія лица:

Майскій, Александръ Николаевъ,
докторъ г. Павловъ.
Мани, его жена г-жа Грузинская.
Грушина, его тетка г-жа Тимофеева.
Федуль, лакей Майскихъ г. Яковлевъ.

Дѣйствіе—въ квартирѣ у Майскихъ.

Акомпан. С. С. Виноградова

Режиссеръ А. И. Бойковъ.

Лит. реж. Н. Ф. Кирѣевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Спектакли—ежедневно.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Сегодня
Представлено будетъ.

ГРОЗА

Драма въ 5 д., 6 карт., А. Н. Островскаго:
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савель Прокофьевичъ Дикой, ку-
пецъ, значит. лицо въ городѣ . . . г. Ромашковъ
Борисъ Григорьевичъ, шем. его, мо-
лодой человекъ г. Рязанцевъ
Марфа Игнатьевна Кабанова, бога-
тая купчиха, вдова г-жа Лебедева
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ее сынъ . . . г. Байковъ
Катерина, его жена г-жа Никитина
Варвара, сестра Тихона г-жа Анненская
Кулигинъ, мѣщанинъ часовщикъ-са-
моучка г. Василевъ
Ваня Кудряшъ, молодой человекъ
конторщикъ Дикова г. Богдановъ
Шпанкинъ, мѣщанинъ г. Трофимовъ
Феклуша, странница г-жа Мировичъ
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой . . . г-жа Агренева
Варыня полусумасшедшая г-жа Вагрянова
Женщина г-жа Варкалова
1-й г. Золотовъ
2-й г. Кильгасть

Сотрудницы, сотрудники русской драмы.

Режиссеръ Л. М. Бурьяновъ.

Лит. режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 ч. вечера.

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ нехитрый-самоучка Кулигинъ молодому человеку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся лубяки вырисовываются и самыя нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публичку и приво-
дитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и залу-
ганную Катерину, жену слабоумнаго Тихона Кабанова. Последний всецѣло находится во власти своей свирѣпой «маменьки». Тоскующей, прорывающей въ несчастномъ бракѣ Катерины приглашеннаго Бориса, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на все строгости домашнего режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «пред-
метъ» въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвраще-
нія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религиозномъ страхѣ, способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенья. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Кате-
рина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ велико-
душно прощаетъ жену, но противъ таковаго благополучнаго оборота дѣла востается «маменька», жестокая Кабакича. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится не-
слесной. Кабакича тиранитъ, властвуетъ ея душою. Кате-
рина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трогательно попрощавшись съ Борисомъ, она бросается въ ве-
ду. Изъ воды вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ запуганной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей матери, виновницы катастрофы.

Р. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 8

Телефонъ 404—08

Ежедневно

Представлено будетъ:

МАРІЯ МАГДАЛИНА

Пьеса въ 3-хъ д., М. Метерлинка, пер. Вилькиной и Бенштока.

Дѣйствующія лица:

Марія Магдалина	г-жа Македонская
Анной Сплавъ	г. Голубинскій
Люцій Веръ	г. Любошъ
Аппій	г. Де-Буръ
Целій	г. Кузнецовъ
Голосъ Христа	г. Починовскій
Лазарь	г. Гедда
Марфа, его сестра	г-жа Галина
Иосифъ Аримаевскій	г. Стояновъ
Никодимъ	г. Юрьинъ
Клеопа	г. Кузнецовъ
Соломія	г-жа Розанова
Марія Клеопова	г-жа Шаянская
Горбатый	г. Лионовъ

Постановка Н. Н. Урванцова.

Больные, исцѣленные, рабы, воины, рабыни, женщины

Начало въ 6¹/₂ ч. вечера.

Марія Магдалина. Юный римлянинъ Веръ страстно полюбилъ живущую въ Вифаніи вдову красавицу Марію изъ Магдалы которая разочарованная въ людяхъ и не получившая счастья въ замужествѣ, живетъ для наслажденія, презирая своихъ поклонниковъ, теряющихъ голову отъ ея красоты и ума. Въ Палестинѣ появился Христосъ, проповѣдь и чудеса Его привлекають къ Нему толпу и вызываютъ вражду и непокойство со стороны еврейскихъ церковниковъ. Римляне же относятся къ Христу равнодушно не задумываясь о Его проповѣди и видя во всякой смутѣ среди евреевъ выгоду для римской власти, которая при этомъ можетъ усилиться. Но Понтій Пилать, уступая настояніямъ вліятельнаго еврейства, поручаетъ Веру арестъ Христа. Марія Магдалина, покоренная Его чудеснымъ обаяніемъ, проникается беззавѣтной любовью къ Учителю жизни, сознаетъ высоту Его ученія, смутно сознаетъ, что Онъ недостижимъ для земной страсти. Чтобы примириться съ невозможностью приблизиться къ Нему Марія ищетъ забвенья въ страсти Вера, отъ котораго отталкивалъ ее еврейскій патриотизмъ. Но когда Христосъ зоветъ къ себѣ грѣшницу, желая спасти ея душу, Марія, узнавая все величіе завѣтовъ Учителя уже возродилась для любви безгрѣшной, любви-подвига. Она умоляетъ Вера спасти Христа. Веръ уже почти готовъ исполнить просьбу Магдалины, но когда убѣждается, что она вся во власти Христа, Веръ пылаетъ жестокой ревностью. Получивъ отказъ Марія ставъ его любовницей, онъ мститъ ей, обрекая Христа на гибель. Марія же, теперь уже не грѣшница, а святая, готовая идти на муки по стопамъ Христа, крестное жестокое мщеніе котораго рѣшаетъ ея судьбу.



Въ Пассаждѣ, Невскій, 43. Итальянская, 19

Телефоны: 240-00 и 561-43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Наше солнышко

ком. въ 3-хъ дѣйствіяхъ соч. Чарльзъ, Сидней и Броунъ.

Дѣйствующія лица:

Батти Картисъ инспекторъ	г-жа Грановская
Франкъ Десмондъ Художникъ	г. Надеждинъ
Джонсъ Вардлеръ	г. Полтавскій
Мистръ Спенсоръ	г-жа Серченко
Энн	г-жа Оксимова
Робертъ	г-жа Волная
Дра, служанка	г-жа Ларина

Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ провинціальномъ городѣ въ Англіи.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.



Митайловская площ. 13. Тел. 85-59.

СЕГОДНЯ:

Бенефисъ А. Н. Феона

представлено будетъ:

НИТУШЪ

Комич. опер. въ 4 д. пер. Э. Мишле.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Директорша пансіона ласточекъг. Гамалѣй
Дениза де-Флавинья пансіо:

перка	г-жа Гистадтъ
Полковникъ Шато-Гибусъ	г. Ростовцевъ
Августинъ, органистъ	г. Феона
Лейтенантъ Шамплотро	г. Ксендзовскій
Густавъ	г. Тугариновъ
Робертъ	г. Назаренко
Лоріо, унтеръ-офицеръ	г. Антоновъ
Корина, примадонна	г-жа Дагмарова
Директоръ театра	г. Гальбиновъ
Режиссеръ	г. Германъ

Режиссеры: А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.

Дирижеръ: М. Р. Бакалейниковъ.

Администраторъ Б. Э. Янишевскій.

Начало въ 7 час. вечера.

Мажель-Нитушъ. Въ пансіонѣ «Небесныхъ Ласточекъ» должность органиста занимаетъ Августинъ. Онъ подъ именемъ Флоридора пописываетъ оперетки и ставитъ на сценѣ мѣстнаго театра. Объ этомъ узнаетъ воспитывающаяся въ пансіонѣ Дениза де-Флавинья и заставляетъ Августина взять ее съ собой въ театръ на первое представленіе его новой оперетки. Для этого представляется счастливымъ случай: начальница поручаетъ ему отвезти Денизу къ ея родителямъ, чтобы представить ей лейтенанта Шамплотро, ея жениха. Августинъ приводитъ Денизу въ театръ. Она, потерявъ его изъ виду, попадаетъ за кулисы, гдѣ директоръ театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки Корины пѣть въ спектаклѣ. Узнавъ отъ нея, что она ученица Флоридора-Августина, они угрозиваютъ ее сдѣлать за Корину. Августинъ, увидавъ Денизу на сценѣ, въ ужасѣ бросаетъ бѣгство, убѣгаетъ съ Денизой и оба попадаютъ въ казармы. Офицеры радостно встречаютъ Денизу и кутятъ съ ней. Появленіе полковника нарушаетъ веселье. Денизу и Августина переодѣваютъ новобрачными и носкъ многихъ qui pro quo имъ удается обмануть. Въ пансіонѣ происходитъ радъ забавныхъ недоразумѣній. Сюда же прибѣгаетъ полковникъ съ Шамплотро, чтобы познакомиться съ Денизой. Они танцуютъ дъ друга и все кончается гессей помолвкой.

НЕВСКІИ

ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко

Невскій, 53, д. Елисѣева. Тел. 212-99.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Оригинальная новинка

Китайская женушка.

Ком. въ 3-хъ д. Паля Омонъ, перев. А. Крюгеръ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тереза Перимень	г-жа Изюмова
Франсуа Перимень	г. Сѣверовъ
Валентина де-Шатей	г-жа Инсарская
Жоржъ Перимень	г. Лагорскій
Баронъ де-Сержъ-Бонклеръ	г. Добровольскій
Марго, его дочь	г-жа Куровская
Тедди Макъ-Фенсли	г. Роговъ
Лоранъ, (приказчикъ)	г. Незнамовъ
Бригитта, служанка	г-жа Линская
Доминикъ, работникъ	г. Бештагоринъ

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Авд О-ва «АЛФА», Театр. пл. 4. Телеф. 18—93.