

Ляшница, 10-20 мая 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Мая по 1-е Сентября (н. ст.) 15 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3730.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня съ уч. Ф. Шаляпина, дебютъ г-жи Маливиной, не въ сч. абон. ФАУСТЪ, опера въ 5-ти д. Нач. въ 5 ч. 30 м. в. 11-го — 7-й Народный спектакль Дебютъ г-на Кабанова—Снѣгурочка. 12-го утромъ—Демонъ. Не въ сч. абон. веч.—Раймонда, балетъ. Не въ сч. абонемента.

Александринскій театръ

Сегодня ВИШНЕВЫЙ САДЪ, комедія въ 4-хъ дѣйств. А. Чехова. Нач. въ 5 ч. 30 м. вечера. 11-го — 13-й Народный спектакль — Дочь моря. 12-го утр.—Спектакль для учащейся молодежи — Гроза, 5-ое пр. 3-го абон., вечеромъ — Бѣдность не порокъ.

Михайловскій театръ

Сегодня Спектакль для учащейся молодежи, 5-ое пред. 3-го абонем. ШУТЪ ТАНИРИСЪ, драма въ 5-ти д. Начало въ 5 ч. 30 м. в. 11-го—4-й Народный спект.—Волки и овцы. 12-го—Риголетто, не въ сч. абон.

Народный домъ
(Большой театр).

Сегодня два спектакля, утромъ по уменьшен. цѣнамъ 1) СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ, комическая опера въ 2-хъ д. Нач. въ 12 ч. 30 м. дня, 2) БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ, вечер ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ, лирическія сцены въ 3 хъ д. Начало въ 7 ч. вечера. 11-го — Фаустъ. 12-го утромъ—Русалка, веч.—Князь Игорь. Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 м. дня, вечернихъ ровно въ 7 ч. в. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ
(Малый залъ).

Сегодня утромъ спектакли для дѣтей 1) КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ 2) КРАСНОЕ ЯИЧКО. 3) ВЕСНА КРАСНА, пьеска въ 2-хъ карт. Нач. въ 12 ч. 30 м. дня, вечеромъ — ПОРУГАННЫЙ, драма въ 4-хъ д. Начало въ 7 ч. веч. 11-го утр. — 1) Алая и бѣлая роза; 2) Красное яичко и весна красна; веч. — Евреи. 12-го утромъ — 1) Алая и бѣлая роза; 2) Красное яичко и весна красна; веч. — Цѣли

Малый театръ

Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня утромъ—25-ти лѣтіе сцен. дѣят. арт. Мещеряковскаго ЛѢСЪ, комедія въ 5-ти д. А. Н. Островскаго, Нач. въ 12 ч. 30 м. дня, веч.—ВЕСЕННИЙ ПОТОКЪ, драм. этюдъ въ 4 хъ д. Нач. въ 7 ч. в. 11-го утр.—Савва, веч.—Благодать роль Варвары Михайловны исп. В. А. Мирнова 12-го утромъ — Марія Стюартъ, веч. — Весенний потокъ. 13-го въ посл. разъ — Благодать. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23), касса откр. съ 10 ч. утра до 8 ч. веч.

Сегодня при уч. Н. И. Тамара и Эльны Гистадтъ ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ. оперета въ 3-хъ д. Нач. въ 7 ч. веч. 11-го — Бенефисъ М. А. Ростовцева при уч. Н. И. Тамара — Ихъ невнятность. 12-го — при уч. Эльны Гистадтъ — Нитушь.

Паласъ-театръ.

Въ нижнемъ помѣщеніи театра ПТИ-ПАЛАСЪ 1) Балетная картина въ постанов. арт. Госуд. театр. Г. Г. Кякштъ. 2) Нахалъ соч. Амба при уч. Е. А. Мосоловой и Ю. М. Юрьева. 3) Характерный танецъ исп. Е. В. Лопухова и А. А. Орловъ. 4) Новые пѣсенки исп. Викторъ Хенкинъ. 5) Модные танцы исп. Клео и Вилли. 6) Разказы исп. Л. И. Леонидовъ. 7) Романсы исп. Сандра Беллинъ. Ежедневно 2 серіи въ 7 ч. 30 м. и 9 ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

Невскій театръ

Дирекція Добровольскаго Николаева и Разсудова-Кулябко.

Сегодня ПЕРВЫЙ СЫЩИКЪ ЛОНДОНА (Туманная женщина). комедія въ 3-хъ дѣйств. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч. 11-го — Контролеръ спальныхъ вагоновъ.

ТЕАТРЪ

Збр.-Пашковской

Ежедневно вся новая программа.

1) Цыганскіе романсы Н. В. Дулькевичъ. 2) Балетъ съ уч. арт. госуд. театр. въ постановкѣ арт. госуд. г. Семенова 3) Неудачный визитъ, шутка въ 1-мъ дѣйств. Еленскаго. 4) Ахъ, безсовѣстный! ком. въ 1-мъ д. пер. Н. А. Темировой. Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ, худ. К. С. Елисеѣвъ. Оркестръ подъ управл. Бродскаго. Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. и 9 час. вечера. Касса открыта въ будни съ 5-ти ч. въ праздники съ 3-хъ ч. дня.

МАСТЕРСКАЯ

общедоступнаго и Передвижнаго ТЕАТРА П. П. Гайдебурова.

Ежедневно.—Послѣдніе спектакли А. Чеховъ—Вишневый садъ. ком. 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18 и 19-го мая повтор. Начало спект. 6 час.—окончаніе—до 9 час. Во время исполненія входъ въ заль не допускается. Прод. билетовъ въ кассѣ Мастерской отъ 3-хъ до 8 час. вечера.

Театръ Сабурова

Сегодня новинка. НАШЕ СОЛНЫШКО ком. въ 3-хъ д. Сидней и Броунъ Кетти Картисъ—Е. М. Грановская, начало въ 8 час. вечера. 11-го и 12-го Послѣдній прощальный спектакль съ уч. Е. М. Грановской—Шалая бабенка, закрытіе сезона. Касса въ Пассажѣ съ 11 ч. утра до 10 час. вечера. НОВАЯ ОПЕРЕТТА съ 16-го мая, съ уч. Н. И. Тамара, Е. В. Зброжекъ-Пашковская и С. В. Тиана, послѣдняя новинка СИБИЛЛА, муз. Яковъ

Циркъ Чинизелли

Ежедневно
БОЛЬШОЕ ГАЛА-ПРЕДТАВЛЕНІЕ
ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА
Начало въ 8 час. веч.
ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно ВАНЬКА-КЛЮЧНИКЪ драма въ 4-хъ дѣйств. 11 и 12-го Ванька-Ключникъ. Начало въ 7 час. вечера

Кабарэ Би-ба-бо Итальянская 19.

Вся новая программа: 1) Вербочки; 2) Шахъ королю; 3) Танго 4) Пасхальныя пѣсенки; 5) Частушки; 6) Евгений Овгинъ; 7) Бродячіе испанцы; 8) Ку-ка-ре-ку; 9) Праздничный хоръ и др. Начало въ 10 час. вечера.

Въ кинематографахъ.

Паризиана

Ежедневно по 12-00 мая КАВАЧОКЪ СМЕРТИ (Ванда) драма въ 5-ти частяхъ. Въ главныхъ роляхъ: В. Чарова, Н. А. Римскій, І. Н. Талановъ. Постановка Гоергія Азагарова. Картина фабрики І. Н. Ермольева въ Москвѣ. У НАЧАЛЬНИКА ГАРЕМА комическая. Касса открыта въ праздничные дни съ 5-ти час., окончаніе сеансовъ въ 10 час. вечера. Въ будни касса съ 6-ти час. оконч. въ 9 час. веч.

Пикадилли.

Особо выдающаяся картина П О Б Ъ Ж Д Е Н Н А Я З М Ъ Я, драма въ 4-хъ актахъ. Въ картинѣ участв. масса дикихъ звѣрей. МАКСЪ ЛИНДЕРЪ ДОВОЛЮЕЦЪ, комич. съ участ. извѣстн. комика Макса Линдера.

Второй симфоническій концертъ М. Глинскаго въ Консерваторіи.

Опять—XVIII вѣкъ, опять—фигмы, парки и косички въ музыкѣ, опять—интересная, новая программа, засвидѣтельствовавшая прекрасный вкусъ и солидную эрудицію молодого дирижера. Теперь до известной степени уже опредѣлились: талантливость М. М. Глинскаго, его ясный, опредѣленный дирижерскій жестъ, его способность къ вдумчивому, классически строгому исполненію. Можно пожелать лишь, чтобы его музыкальныя воплощенія приобрѣли дальнѣйшую и уже настоящую законченность, чего пока не можетъ быть, при малоопытности дирижера.

Наиболѣе вчера заинтересовало все то, что относилось къ сыновьямъ Баха. Наконецъ-то заинтересовались сыновьями и оставили въ покоѣ великаго, но иногда и однообразнаго отца. Трудно придумать большій контрастъ, чѣмъ Фридеманъ Бахъ, стотъ бродячій, неуживчивый сынъ великаго композитора, и Филиппъ Эммануэль Бахъ, его другой сынъ, бывший придворнымъ музыкантомъ Фридриха Великаго. Контрастъ не только—жизни, но и творчества. У перваго, оно ушло въ глубь, чѣмъ оны такъ напоминаютъ своего отца (кстати сказать, очень любившаго его); у втораго выразилось въ музыкѣ болѣе поверхностной, виѣшней, концертно-виртуозной...

Вотъ что намъ разъяснила вчерашняя перелача симфоніи d—molл Фридемана и симфоніи (D—dur) Филиппа Эммануэля. Достаточно было сравнить уже «Adagio» первой съ «Largo» второй.

Программа и исполненіе подчеркнули эти контрасты, что дѣлаетъ честь г. М. Глинскому, еще выбравшему симфонію Гайдна, въ томъ пятидизномъ строѣ H—dur, который такъ избѣгали классики. Можно было пожелать большей воздушности въ неугнѣ, но нѣкоторую тяжеловѣсность, проявившуюся здѣсь, нужно отнести не столько на счетъ дирижера, сколько—оркестра, въ общемъ

недурного, но нѣсколько намѣненнаго, сравнительно съ репетиціей. Въ общемъ, г. Глинскому удалось передать духъ гайдновскаго письма.

Онъ хорошо проаккомпанировалъ (оркестромъ) г-жѣ Поповой, прелестно, выразительно и стильно спѣвшей арію: изъ Глюковской «Ифигеніи» и изъ оперы Гретри. Последнюю можно было бы и пропустить, ибо въ редакціи Чайковскаго (графиня въ «Пиковой Дамѣ») эта скорѣе пѣсенка, чѣмъ арія Лауретты и въ «Ричарда Львиного сердца, имѣетъ куда большій интересъ, чѣмъ у Гретри, котораго жестоко, но и справедливо, критиковали энциклопедисты («среди его среднихъ голосовъ можетъ проѣхаться карета!»). Напрѣтивъ того, арію изъ «Ифигеніи въ Тавридѣ» никогда не установилъ слушать—и можно понять Берліоза, взволнованно вбѣжавшаго въ свою мансарду, гдѣ поджидалъ его кузень: изъ его носа текла кровь, онъ выглядѣлъ крайне возбужденнымъ.. „Что съ тобою?“ спросилъ его другъ. «О!—последовалъ отвѣтъ—«сегодня въ „Grand Opera“ идетъ «Ифигенія!» Г-жа Попова имѣла большой заслуженный успѣхъ: легкую детонацію въ речитативѣ не поставимъ на счетъ талантливой пѣвицы, голосъ которой звучалъ прекрасно. Стильно сыграла концертъ (№ 2) Ф. Э. Баха г-жа Баринава. Концерту предшествовало содержательное «слово» г. В. Каратыгина. М. М. Глинскій дѣлилъ успѣхъ со всеми участвующими.

А. Коптяевъ.

Возобновленіе «Валкири» въ Маринскомъ театрѣ.

(Впечатлѣнія зрителя).

Чарующей поэзіей вѣетъ отъ этихъ продуктовъ германо-скандинавскаго эпическаго мышленія—валкирій—буквально: „избирательницъ мертвыхъ“ (воиницъ), соединяющихъ храбрость съ нѣжностью, неустрашимость съ добротой.

Какая разница съ вампирами Керъ греческой мифологіи! Полубожественныя и дѣвственныя, одѣтыя въ перья и подчиненныя волѣ своего отца Вотана, онѣ выбираютъ на полѣ битвы павшихъ героевъ, чтобы унести ихъ въ рай... Со словами утѣшенія склѣвляе онѣ надъ умирающими и данный ими подѣлу былъ залогомъ блаженствъ Валгаллы. Въ нихъ говорилъ родъ христіанскаго ангела, слѣдящаго за умирающимъ... Съ другой стороны прелестная поэтическая фикція явилась результатомъ обычая германскихъ женщинъ слѣдовать за своими мужьями на поле брани. Какъ бы тамъ ни было, меня болѣе восхищаютъ эти человѣчныя черты „дочерей Вотана“, чѣмъ ихъ воинственныя копья, латы и тѣ воздушные кони, въ которыхъ опять зафиксировалось другое народное представленіе о смѣнѣ облаковъ.

Валкирія является центромъ перваго „дня“ знаменитой трилогіи „Кольцо Нибелунговъ“. Она врывається въ судьбу Зигмунда, изъ племени Вельвунговъ (буквально: сыновей волка), который, кровосмѣшеніемъ съ своею сестрою, Зиглиндою, обрушиваетъ гнѣвъ Вотана на бѣдную Брунгильду, взявшуюся ихъ защищать, и станетъ отцомъ Зигфрида, настоящаго побѣдителя Вотана, приведшаго своей побѣдой, боговъ къ гибели...

Валкирію—ослушницю, поступившую наперекоръ формальному приказанію Вотану, но понявшую его основную симпатію къ Зигмунду, исполнила г-жа Ермоленко-Южина, вагнеровскія созданія которой обратили вниманіе уже въ эпоху разцвѣта нашего вагнеризма (нѣсколько лѣтъ назадъ). Красивая фигура. Обаяніе вѣжной вѣшности, мило контрастирующей съ вооруженіемъ валкиріи. Основные черты валкиріи: ея преданность идеѣ добра и, вмѣстѣ съ тѣмъ, самоотверженіе—переданная г-жею Ермоленко великолѣпно.

Рядомъ—незабываемый Зигмундъ—г. Ершовъ. Незабываемый, несмотря на то, что вотъ уже сколько времени прошло съ момента его перваго исполненія этой партіи. Пускай временами слышится истеричность, не вполне идущая къ Зигмунду, но все покрыто какой-то одухотворенной влюбленностью въ вагнеровскіе типы, умѣемъ передать ихъ запутанную психологію, наконецъ, просто: страстнымъ вдохновеніемъ, идущимъ всегда отъ г. Ершова. Вы войдете, какая поэзія шла отъ его исполненія въ (рассказъ Зигмунда) „гимнъ веснѣ“, „любвонномъ дуэтѣ“ и тѣхъ сценахъ съ Брунгильдой, гдѣ мы услышали не одну страсть, но и замѣчательную зрѣлость стиля.

Вѣроятно, подъ руководствомъ такого замѣчательнаго вагнеровскаго истолкователя сформировалось исполненіе г-жи Акимовой (Зиглинда). Молодая артистка побѣдила по всѣмъ линіямъ вокальной и драматической. Музыкальность, страсть, чѣть не вдохновеніе. Нѣжность, но и отчаянныя Зиглинды.

Главнымъ героемъ былъ превосходный оркестръ, дѣлавшій чудеса подъ управленіемъ талантливаго А. К. Коутса, которому устроена шумная овадія.

Спектакль прошелъ съ необыкновеннымъ подъемомъ благодаря ему, г-жи Ермоленко, Акимой и г. Ершову! Я чуть не позабылъ „роя валкиріи“, но эти созданія предпочли быть чопорными свѣтскими дамами вмѣсто того, чтобы изобразить «стихийныхъ и дикихъ налетчицъ».

А. К.

Михайловскій театръ.

(«Шуть Тантрисъ»).

Последнимъ абонементнымъ спектаклемъ для учащейся молодежи этого сезона была пьеса Эрнеста Харта «Шуть Тантрисъ». Это вариация народной поэтической легенды эпоса XII вѣка. Легенда эта стала достояніемъ трехъ странъ: Франціи, Англіи и Германіи. Исторія огромной, неугаваемой и вмѣстѣ съ тѣмъ трогательно-наивной, мистической и безсознательной въ своемъ роковомъ трагизмѣ, любви Тристана, которой онъ зажигаетъ Изольду,—вотъ сущность средневѣковой поэмы «Тристанъ и Изольда».

Огненная лава страсти, въ сочетаніи съ идеализмомъ и безвадежнымъ разочарованіемъ въ женской любви, является сущностью драмы Харта.

Легенда о Тристанѣ взята изъ цикла германскихъ поэмъ о рыцаряхъ «Круглаго стола». Это психологія любви XII вѣка, любви, характеризующей французскихъ труверовъ этой эпохи. Такая любовь скоро смѣнилась любовью «куртуазныхъ» позднѣйшихъ провансальскихъ трубадуровъ, которые повліяли и на нѣмецкихъ миннезингеровъ.

Нѣмецкая обработка легенды Готфрида Страсбургскаго (начала XIII вѣка) по англо-нормандской поэмѣ Томаса, являющаяся наиболѣе художественнымъ вариантомъ, послужила матеріаломъ для пьесы Харта.

«Нѣтъ повѣсти печальнѣе на свѣтѣ» не только повѣсти Ромео но и Тристана (имя героя-несомнѣнно, французское, отъ слова «triste»—грустный). Любимая имъ Изольда, жена Марка, забыла изгнаннаго послѣднимъ Тристана, не узнала его по возвращеніи черезъ 9 лѣтъ ни въ образѣ одного изъ проваженныхъ, которымъ отдаетъ въ порывѣ ревности Маркъ Изольду, ни въ образѣ шута Тантриса. Когда Тристана узнаетъ его вѣрная собака, когда къ Изольдѣ возвращается память о былой любви, уже поздно: Тристанъ уходитъ навѣки. Онъ не вѣрить силѣ забывчивой любви, безбрежная, какъ океанъ страсть не можетъ удовлетвориться непрочнымъ отвѣтнымъ чувствомъ.

Пьеса поставлена г. Мейерхольдомъ и художникомъ кн. Шервашидзе красиво, костюмы и весь богоритъ легенды даютъ впечатлѣніе мрачно-печальной эры начала средневѣковья, смѣнявшейся эрой, въ которой засвѣтились уже жизнерадостныя огни и краски. Многія группы повторяютъ отдѣльныя счастливыя достиженія г. Мейерхольда въ «Сестрѣ Беатрисѣ», наприимѣръ, въ сценѣ съ проказными.

Изольту играла на первомъ представленіи г-жа Вейдринская, давая мечтательный, обвиняемый печалю образъ женщины, жизнь которой разбита. Въ очередь эту роль будетъ играть г-жа Коваленская. Тристанъ (Тантрисъ) г. Лешковъ проявилъ безпредѣльную печаль разочарованія, трагедію обманутой любви. Съ большой проникновенностью провелъ онъ сцену, когда Тристанъ изливаетъ Изольтѣ среди придворныхъ свою любовь, свою скорбь, а весь кругомъ принимаютъ это за пародію пришедша-шута и смѣются надъ нимъ.

Стильную, живописную фигуру мужа Изольты, Марка, даетъ г. Юрьевъ.

Весь спектакль оставляетъ впечатлѣніе высокопоэтическое; такіа пьесы, въ которыхъ проявляется красота и глубина чувствъ человѣческихъ, воскрешается обаяніе легенды-сказки, и даютъ душѣ благотворныя впечатлѣнія.

Н. Тamarinъ.

Народный домъ.

(„Коварство и Любовь“).

Въ драматическомъ театрѣ «въ Шиллеровской трагедіи» „Коварство и Любовь“ состоялся дебютъ артистки театра Незлобина г-жи Евдокимовой въ роли леди Мильфордъ.

Дебютантка имѣла безусловный успѣхъ. И внѣшній образъ и душевная драма возреждающейся нравственно фаворитки слились въ гармоничное цѣлое. Пластика, красота и романтичность выявлены артисткой чѣтко, нашедшей граніцу необходимаго пафоса и силы вспышекъ страстной натуры.

Г. Трахтенбергъ играетъ живописно, хотѣлось бы большей юношеской страстности. Постановка г. Ратова заслуживаетъ похвалы.

Н. Тamarinъ.

Къ исторіи оперетки на Государственныхъ сценахъ.

Режиссеръ Яблочкинъ въ концѣ 60 хъ годовъ угадалъ грядущее царство „тру-ля-ля“, увидѣвъ блестящій триумфъ безголосой и безстыдной французской актрисы Деверіа, которая появлялась въ „Прекрасной Еленѣ“ почти безъ костюма.

Онъ рѣшилъ „пощупать почву“ и подѣвилъ въ водевилъ съ пѣніемъ далъ „Десять невѣстъ, ни одного жениха“, — оперетку Зуине. Кстати, успѣхъ водевилей, которые при Николаевской цензурѣ занимали гласность и дерзали кое-что говорить въ куплетахъ, при смягченіи цензуры, съ появленіемъ Александра II, ослабѣлъ и надо было поднять сборы.

Попытка удалась. После того поставили „Орфей въ аду“ (въ 1864 г.). Поставка была небрежная. Царство Плутона изображалъ „Навидионъ“ съ красными сѣнами, ставившійся и въ „Горе отъ

ума“ (Кабинетъ Фаузова). Но это не повредило успѣху. И Петербургъ сразу оказался зараженнымъ „легкимъ“ жанромъ. Вездѣ напѣвались куплеты Ваньки-Стякса:

Когда я былъ аркадскимъ принцемъ,
Любилъ я очень лошадей —
Скакалъ по Невскому проспекту,
Какъ миллионщикъ-дуралей.

«Общественное мнѣніе» хотѣло для «мѣстнаго колорита» выпустить изъ полицейской будки, но цензура не разрѣшила, допустивъ лишь будочную «полосатость» кистима и «полосатый» же верстовой столбъ (причемъ онъ здѣсь?).

Въ опереткахъ обличали танцелассъ Марцинкевича, акціонерныя компаніи, но обличенія чего-либо болѣе серьезнаго не допускались.

Талантливые артисты Монаховъ и Сазоновъ, окунувшись въ болото „обрусьлой“ оперетки, не опошлится только потому, что сами во время спохватились и продолжали работать въ драмѣ и комедіи, сохранившихся для «декорума», чтобы Государственная сцена не свелась къ всяческому оглѣзнію съ стыда.

Аппетитъ къ „клубничкѣ“ все развивался. Нѣкій финансовый крезъ устроилъ оргію. Передъ десертомъ внесено было большое закрытое серебряное блюдо, его открыли и, вмѣсто «свириги съ хрѣномъ», на свѣжихъ цвѣтахъ ламп, обложенная гроздьями винограда, возлежала Деверіа, совершенно обнаженная. Гоноларомъ ей были 10.000 руб. п. блюдо съ крышкой.

Водевильную актрису Ядову, бойкую, красивую и способную, съ небольшою голоскомъ и безъ всякой почти шельмы сдѣлали опереточной примдонной, заставивъ ее подражать Деверіа въ «откровенномъ» разрѣзѣ греческаго костюма Елены. Ядова имѣвшая дурные зубы, самоотверженно вырвала 32 зуба и вставила искусственныя челюсти.

Къ чести В. В. Самойлова, отца здравствующаго П. В. Самойлова и Васильева 2-го, слѣдуетъ отмѣтить, что они наотрѣзъ отказались играть въ опереткахъ.

В. В. Самойловъ обладалъ голосомъ, отлично пѣлъ обличительныя куплеты въ водевиляхъ и могъ, конечно, съ успѣхомъ подвязаться въ жанрѣ „т у ля ля“, но онъ не хотѣлъ участвовать въ опереточной пошлости Александринскаго театра.

Смерть Ядовой въ 1870 г. была трагическая. Она быстро погибла совѣтъ юною отъ приѣма какого-то слишкомъ сильнаго лекарственнаго средства. Ея бюстъ въ прическѣ „Прекрасной Елены“ на Смоленскомъ кладбищѣ — хорошей скульптуры, но артистка, судя по фотографіямъ, въ мраморѣ не полщена, а изобразена не такой красивой, какою она была.

Театраль.

Хроника.

— Въ Маринскомъ театрѣ рѣшено поставить оперету Зуппе „Боккачіо“, репетиціи которой начнутся на воиной недѣль — Какое удивительное тяготѣніе у заправиль Маринскаго театра къ опереткѣ! И какое странное сочетаніе на однихъ и тѣхъ-же „образцовыхъ“ подмосткахъ „Валкири“ и „Боккачіо“.

— Въ Михайловскомъ театрѣ приступили къ репетиціямъ пьесы „Генрихъ III“. Въ пьесѣ участвуютъ г. жа Данилова и г. г. Малютинъ и Студенцовъ.

— Спектакли въ Государственныхъ театрахъ съ 13 мая будутъ начинаться въ 6 часовъ вечера.

— Спектакли въ Петроградскихъ Государственныхъ театрахъ закончатся 1 го іюня в. с. До конца сезона въ Маринскомъ театрѣ будетъ поставленъ «Содовой» Стравинскаго, а въ Александринскомъ театрѣ будутъ возобновлены пьесы «Жуликъ» и «Холопы».

— Спектакли въ театрѣ «Акваріумъ» заканчиваются 12-го мая. Для закрытія пойдутъ «Кулисы» съ участіемъ г. жи Ведривской.

— Въ Маринскомъ театрѣ рѣшено дать дебюты слѣдующимъ дирижерамъ: г. Драншникову (въ оперѣ „Князь Игорь“), г. Брауэру (въ «Маламъ Ватерфий») и г. Канкаровичу (въ „Снѣгурочкѣ“).

— Оперные артисты Государственныхъ театровъ поставлены въ извѣстность, что всѣ нынѣ существующіе контракты будутъ перезаключены, такъ какъ имъ, артистамъ, придется пѣть не только оперы, но и оперетты, а кромѣ того, лѣтній перерывъ будетъ менѣе продолжителенъ, чѣмъ прежде: не 4 мѣсяца, а лишь 2. Артистамъ предстоитъ, вообще, больше работы, такъ какъ будутъ даваться четыре раза въ недѣлю спектакли въ Михайловскомъ театрѣ, гдѣ будутъ ставиться оперетки и «легкія» одеры, вродѣ «Цирюльника, Манонъ, Лакма» и т. п. Рѣшено между прочимъ возобновить «Фра-Діаволо».

— Художественный комитетъ Маринскаго театра пошелъ на уступки въ вопросѣ объ увеличеніи гонорара г. жи Бронской и подписалъ съ ней контрактъ на годъ на 15.800 рублей.

— Вопреку слухамъ, г. жа Брианъ не переходитъ въ Маринскій театръ, но остается въ Музыкальной Драмѣ, гдѣ до сихъ поръ талантливая артистка съ такимъ успѣхомъ несла отвѣтственный репертуаръ.

— Изъ состава труппы Маринскаго театра уходитъ г. Тартаковъ, приглашенный въ руководители оперной труппы Народнаго Дома. По слухамъ покидаетъ казенную труппу и г. жа Бронская.

— Въ пятницу 17 мая въ театрѣ Музыкальной Драммы въ пользу кассы взаимопомощи служащихъ театра состоитъ симфоническій концертъ изъ произведеній Бетховена подъ управленіемъ Г. Г. Фиттельберга. Въ программѣ восьмая и девятая симфонія.

— Театръ Сабурова въ Пассажѣ на лѣтній сезонъ окончательно снятъ Н. П. Тамаю и В. Ф. Емельяновымъ подъ оперетту. Открытіе состоится 19 мая—новинкой „Сибилла“ муз. Якоби. Въ главныхъ роляхъ Н. П. Тамаръ, Е. В. Зброжекъ. Пашковская и С. В. Тиана. Приглашены въ качествѣ гастролеровъ М. П. Кузнецова, М. Н. Каракашъ и г. Повинковскій. Дирижеръ Г. П. Варлихъ. Главный режиссеръ К. А. Марджавовъ и балетмейстеръ Г. Г. Квятшъ. Слѣдующей новинкой пойдетъ «Литтл Кегли», балетъ.

— Въ театрѣ „Пассажъ“ съ 14 мая новая оперета „Сибилла“ муз. Якоби въ постановкѣ К. Л. Марджанова.

— На прошлой недѣль въ Александринскомъ театрѣ состоялось засѣданіе научно-исторической секціи, посвященное вопросу о школахъ Государственныхъ Театровъ. Рѣшено было образовать спеціальную комиссію для разработки новаго положенія о школахъ, при условіи коренной реорганизациіи ея.

— Въ составъ драматической труппы театра Народнаго Дома принята бывшая артистка театровъ Незлобина и Сабурова г. жа Евдокимова.

— Новое «Общество Красивой Жизни» начинаетъ свою дѣятельность спектаклемъ-концертомъ во вторникъ 14-го мая въ театрѣ «Кривого Зеркала». Въ программѣ новая пьеса настроеній и переживаній одного изъ учениковъ Общества— «Оно на море». Мистическая мелодрама г. Тамарина, мистическіе танцы г. Гренъ. Старинныя бержеретки въ исполненіи г. жи Юрианъ. Вступительное слово объ Обществѣ г. Чехова и другихъ. Въ главныхъ роляхъ пьесы г. жи Бунтина, Аркадина, г. г. Котельниковъ, Осниковъ и др. Инициаторъ Общества г. Ратовъ продѣлаиваетъ свою фантазію «Встрѣча съ челоѣкомъ».

— Въ Маломъ театрѣ возобновляются пьесы Л. Н. Урванцова «Вѣра Мирцева и Благодать» съ участіемъ В. А. Мировой.

— Въ воскресенье 12 го мая состоится утренній спектакль Общедоступнаго и Передвижнаго театра Гайдеурова—для дѣтей и взрослыхъ въ помещеніи Константиновскаго Артиллерійскаго Училища (Забалканскій пр. 17) будетъ представлена пьеса сказка Н. Шеляра—«Бумъ и Юла». Начало въ 1 час. дня.

— 16-го и 18-го мая въ «Палацъ-театрѣ» состоятся гастроли Московскаго танцовщика г. Моркина и балерины г. жи Фроманъ. Въ первый разъ въ Петроградѣ Московскіе артисты выступятъ въ балетѣ «Азіалэ», затѣмъ пойдутъ балеты „Вакханалія“, „Радости любви“, Египетскія и Норвежскія танцы, вальсъ Крейсера и другіе. Бюстмы по рисункамъ художника Коровина. Дирижировать будетъ Московскій академическій Директоръ Дитель.

— Въ теченіе лѣтняго сезона въ «Акваріумѣ» будутъ происходить музыкальные вечера подъ управленіемъ г. Фиттельберга. Въ Желѣаномъ театрѣ „Акваріума“ будутъ ставиться легкія комедіи и балеты.

— 17-го мая въ театрѣ Музыкальной Драмы въ пользу кассы взаимопомощи служащихъ театра состоится большой симфоническій концертъ изъ произведеній Бетховена подъ управленіемъ Г. Г. Фительберга съ участіемъ г-жъ Черкасской и Петренко и г.г. Варфоломѣва и Кайданова, а также всего хора театра и соединенныхъ оркестровъ Музыкальной Драмы и демобилизованнаго Преображенскаго полка.

— Артистъ Государственныхъ театровъ г. Большаковъ подписалъ контрактъ въ Одессу къ г. Аксарину. Туда-же подписали условія г-жи Черкаска и Вахарова.

— Въ Петроградъ пріѣзжаетъ на шесть гастролей московская совѣтская оперная труппа (бывшая зиминская). Спектакли состоятся въ Михайловскомъ театрѣ. Пойдутъ оперы „Сивильскій цирюльникъ“, „Виндзорскія кумушки“ и „Золотой пѣтушокъ“.

— Въ Пласъ-театрѣ 22-го мая состоится экстренный симфоническій концертъ М. Глинскаго, посвященный сочиненіямъ Листа и Скрябина.

— Художественно-репертуарный комитетъ Александринскаго театра постановилъ устроить на будущей недѣлѣ рядъ закрытыхъ дебютовъ для выясненія того, кому изъ аспирантовъ можно будетъ назначить потомъ открытый дебютъ. Закрытыя испытанія (впервые практикуемыя въ Александринскомъ театрѣ) состоятся 17 и 18 мая.

— „Веселый театр“ на Петроградской сторонѣ реорганизуется и переименовывается въ «Драматическій театр». Здѣсь будутъ ставиться спектакли съ участіемъ артистовъ Государственныхъ театровъ: г-жъ Тиме, Желѣзновой, г.г. Юрѣва, Студенцова и др. Для открытія спектаклей въ понедѣльникъ 13-го мая идетъ съ участіемъ г-жи Тиме, Желѣзновой и Студенцова пьеса Зудермана „Огни Ивановой ночи“.

— 15-го мая начинаются лѣтнія занятія въ школѣ балетнаго искусства А. и И. Чекрыгиныхъ, (Николаевская ул. 31 тел. 237 25). Пріемъ учащихся продолжается:

— Въ труппу Новаго Театра приглашена известная артистка, Е. П. Смирнова, которая выступитъ въ первый разъ на Оминой недѣлѣ 13-го мая въ роли Эванды въ пьесѣ „Камо грядеши“. Для пьесы ищутся новыя декорачіи художникомъ С. И. Богдановымъ. Пьесу ставить А. Н. Борисоглазбскій.

— Вечеръ декламачіи. 11-го мая въ залѣ Петровскаго Коммерческаго Училища (Фонтанка, 62) состоится вечеръ декламачіи, устраиваемый хорошо известнымъ петроградской концертной публикѣ Х. М. Лиде. Интересно составленная программа. («Пѣсня въдмы» Вильденбруха, монологъ Мейна, А. Н. Островскаго; участвуютъ: проф. Мальмгренъ (виолончель) Арманно Цавибони (скрипка) и др.

— Въ союзѣ сценическихъ дѣятелей предстоитъ интересное дѣло: сюда передали на разсмотрѣніе свой споръ г. Марджановъ и корпорація артистовъ

Троицкаго театра. Г. Марджановъ, оплачивающій до сихъ поръ аренду театра и передавшій его два мѣсяца назадъ въ пользованіе артистовъ своей труппы, теперь вновь пожелалъ самъ его эксплуатировать, но артисты категорически отказываются допустить своего бывшего антрепренера въ театръ и заявляютъ, что весь лѣтній сезонъ, да и будущую зиму, они будутъ вести предпріятіе на товарищескихъ началахъ.

— Въ театрѣ Сабурова въ воскресенье 12 мая послѣдній спектакль съ уч. Е. М. Грановской и закрытіе сезона.

— Въ Маринкомъ театрѣ предстоитъ рядъ дебютовъ въ ближайшее время: 9-го мая въ «Риголетто» выступаютъ г-жа Горская и г. Иванцовъ. 10-го дебютируетъ въ «Фаустѣ» г-жа Малинина, а 11-го г. Кабановъ въ «Снѣгурочкѣ».

— Бывшій Невскій Фарсъ снятъ на лѣтній сезонъ коллективомъ актеровъ во главѣ съ г-жею Кашницкой и г. Вадимовымъ. Въ театрѣ будетъ имѣть мѣсто легкая комедія, старинный водевиль и юмористическія «обозрѣнія».

— Продленіе трамвайнаго движенія до 11 часовъ вечера уже начинаетъ сказываться благотворнымъ образомъ на театральныхъ сборахъ. Въ связи съ благоприятнымъ разрѣшеніемъ трамвайнаго кризиса нѣкоторые частные театры стали начинать спектакли позднѣе: въ 7 и даже 7 съ половиною часовъ. Лишь государственные театры держатся прежняго ранняго часа.

— „Обобщеніе“ Народнаго Дома съ Зоологическимъ Садамъ въ смыслѣ единой входной платы въ этомъ сезонѣ не состоится. Плата будетъ вопреки циркулировавшимъ слухамъ отдѣльная для каждаго изъ этихъ учреждений.

— Возникъ проэктъ создать государственный балетный (спеціально-балетный!) театръ. Такъ великъ теперь спросъ на балетъ въ «народѣ» и «государствѣ» российскомъ! Сначала устраивались «народные» балетные спектакли, а теперь рѣчь идетъ уже о «государственномъ» театрѣ этого жанра.

— Сезонъ въ Музыкальной Драмѣ заканчивается 15 мая. Для закрытія пойдетъ «Парсифаль».

— Въ Мастерской Общедоступнаго Передвижнаго театра Гайдебурова вся текущая и будущая недѣля отданы представленіямъ пьесы Чехова «Вишневый садъ» (10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, и 19 мая).

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома въ виду ухода въ Маринскій театръ г.г. Голинкина и Пазовскаго постановлено пригласить въ дирижеры г.г. Палиова и Циферблатта. Кромѣ того остается на старой службѣ дирижеръ Самосудъ. Въ режиссеры приглашены г.г. Циммерманъ и Усмикинъ.

Театральный сезонъ въ Берлинѣ.

«Петр. Эхо» сообщаетъ интересныя данныя о томъ, чѣмъ жилъ за истекшій сезонъ театральный Берлинъ.

Давно уже Берлинъ не переживалъ такого удачнаго театрального и музыкальнаго сезона, какъ послѣдній. Въ театрахъ дѣла блестящи. На первомъ мѣстѣ опереточныя театры, причемъ „Сильва“ не сходитъ съ репертуара, продолжая собирать полный театръ.

Рейнгардтовскіе театры даютъ большіе сборы.

Вернувшійся изъ французскаго плѣна Мойсси выступилъ въ роли Дантона въ „Смерти Дантона“ Бюхнера. Успѣхъ огромный, хотя критика отмѣчаетъ нѣкоторую усталость Мойсси, вполне понятную послѣ того, что пришлось артисту пережить послѣ тяжелой ранѣ и долгаго плѣна. На войну Мойсси пошелъ добровольцемъ. Особенно большіямъ успѣхомъ сопровождался Вечеръ чтенія библіи, устроенный Мойсси въ филармоніи.

Въ «Лессингъ-театрѣ» и «Маломъ театрѣ», при новомъ директорѣ Барновскомъ, репертуаръ сталъ живѣе и интереснѣе.

У Мейнгардта не сходитъ съ репертуара «Лулу» Ведекинда.

Симфоническихъ оркестровъ безчисленное множество. Четыре постоянныхъ симфоническихъ оркестра. Дирижировали Никишъ, Лозе, Вальтеръ, Штраусъ, Вейнгартнеръ, Музь и др. Изъ содѣйствовъ наибольшій успѣхъ выпалъ на долю Зауера, Ядловкера и Крейсера.

Входятъ въ моду и сильно посѣщаются «Вѣчера чтенія». Читали; Вюльверъ, Бассерманъ, Мойсси и др.

Не чурались берлинцы и русскаго искусства—не въ примѣръ намъ, чуравшимся Вагнера:

Изъ русскіхъ авторовъ шли Гоголь—«Ревизоръ», Достоевскій—«Раскольниковъ» (въ передѣлкѣ Биринскаго, литературной цѣнности никакой) и Чеховъ—«Чайка».

Въ оперѣ возобновили «Евгенія Онѣгина».

Въ художественномъ и матеріальномъ отношеніи сезонъ прошелъ блестяще.



СКОГДА

Въ абонементѣ. Съ участіемъ Ф. Шаляпина.

Дебютъ г-жа Малининой

Представлено будетъ

Фаустъ

Опера въ 5-ти д., м. Ш. Гуно. пер. П. Калашникова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Піотровскій
Мефистофель	г. Шляпинъ
Валентинъ	г. Грохольскій
Вагнеръ	г. Преображенскій
Вибель	г-жа Малинина
Маргарита	г-жа Лебедева
Марта	г-жа Крылова

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Германіи.

Во 2-мъ дѣйствіи Вальсъ.

Дирижируетъ А. Коутсъ.

Начало въ 5^{1/2} час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ земныхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющаго творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вымываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его живыми тѣлами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прекрасную Маргариту и она согласна на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ клоуна Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель подвѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ее братъ Валентинъ, заранее предвдушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вымываетъ Фауста на послѣднюю минуту помогаетъ Мефистофелю. Валентинъ смертельно раненъ, падаетъ, и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившись съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ пролетаетъ и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей смертный грѣхъ. Молитва услышана; стѣна тюрьмы раскрывается и душа Маргариты улетаетъ на небо.



СЕГОДНЯ

Представляема будетъ:

Вишневый садъ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. П. Чехова.

Интерпретация академичка К. А. Коровина и художничка Г. В. Голова.

Дѣйствующія лица:

- Раневская, Любовь Андреевна г-жа Мичурина.
- Аня, дочь ея г-жа Желѣзнова
- Варя, ея приемная дочь г-жа Шусалова.
- Лопахинъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской г. Лерскій.
- Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, кулакъ г. Вертышевъ.
- Феня, Петръ Сергѣевичъ, чтецъ г. Вивьонъ.
- Свиридовъ, Пилипъ, Борисъ Борисовичъ, почитатель г. Борисовъ
- Шарлотта Ивановна, гувернантка г-жа Воротынцева.
- Евдокимовъ, Смерья Иванъ Ивановичъ г. Пантелѣевъ
- Душина, горничная г-жа Есиповичъ.
- Фирсъ, лакей, старикъ г. Шаповаленко
- Аня, молодой лакей г. Усачевъ
- Прохонинъ г. Пашковскій
- Чайковскій почтково-телеграфной конторы Г. * *

Началъ въ 5 ч. 30 м. веч.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ «Энциклопедическомъ словарѣ», должно скоро продать за долги. Во съ дочерью Аней идутъ изъ Петербурга ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, хозяйничавшая здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская—дана «легкая», у нея была связь въ Парижѣ. Во встрѣчаетъ Лопахинъ, отецъ и другъ котораго былъ когда-то пріиственникомъ Гаева. Варя, на итъ, слуга Фирсъ, репетиторомъ упоминаемаго когда-то здѣсь въ оазисъ ея сына Гриши—Петя Трибуновъ, до сихъ поръ еще студентомъ, и горничная Даша. Идутъ средства отъ старости имѣніе и дорогой всѣмъ выкупаемъ садъ отъ казеннаго. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукциона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ правятъ зрѣлищій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Купилъ вишневый садъ Лопахинъ. Онъ пріѣзжаетъ въ городъ и кричитъ гостямъ, что онъ владеломъ вишневого сада, который надо вырубить и построить дачу, такъ какъ облизъ пропала желѣзная дорога. Препитие владеломъ убавилъ изъ огромнаго барскаго дома. Житье должно кончиться въ небу. Въ дуналъ, что Лопахинъ купилъ на Варя, но почему то это не вышло. Съ дономъ прещаются, какъ съ живымъ существомъ. Плещутъ, заправляютъ его и всѣ убавилъ. За сценой рубить вишневый садъ. Изъ дѣря, въ освѣщеную залу вдругъ выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его забыли—заперли. Онъ пытается крикнуть: «стеловѣка забыли»,—ничто не слышатъ. Гдѣ-то звукъ какъ-будто зонтичной струны.

Сегодня 5-е представление 3-го абонементна
Представлено будетъ

ШУТЬ ТАНТРИСЪ

драма въ 5-ти д., Энгста Харта. Переводъ съ нѣмецкаго изъ П. П. Потемкина. Музыка М. А. Кузьмина. Постановка В. Э. Мееркольда.

Дѣйствующія лица.

- Маркъ, король Корнуэльса . г. Юрьевъ.
- Госпожа Изольда Ирландская, королева г-жа Ведринская.
- Браунгена } ея дамы { г-жа Коваленская
- Гимелла } { г-жа Манасеина.
- Паранисъ, ея пажъ г-жа Стахова
- Герцогъ Деновалинъ г. Локтевъ |
- Рыцарь Динасъ Лиданскій . г. Малютинъ
- Пришлый (60-) Мяски рыцаря (ляцій. Приш-) рья Тристана (г. лый шуть) изъ Лоннуа (
- Огринъ, шуть короля г. Смоличъ
- 1-й) (г. Барабановъ
- 2-й) (г. Константиновъ
- 3-й) Гельскіе бароны (г. Никитинъ
- 4-й) (г. Осиповъ
- 5-й) (г. Южаковъ
- Ивеинъ, вождь болящихъ . г. Пашковскій
- Гилень г. * * *
- Ганелунъ г. Калугинъ
- Чужеземный рыцарь г. Берляндъ
- Дѣвушки и женщины изъ народа г-жи Алины, Чарина, ученицы Государственной школы

Начало въ 5 ч. 30 м. вечера.

Шуть Тантрисъ. Король Маркъ изгналъ изъ страны своего племянника рыцаря Тристана подозревая его въ связи съ своей женой Изольдой. Онъ поставилъ ему въ условіе не возвращаться обратно, иначе какъ Тристанъ, такъ и Изольда будутъ казнены. Герцогъ Деновалинъ, влюбленный въ Изольду, доноситъ королю, что Тристанъ, несмотря на запрещеніе, вернулся въ страну. Маркъ приказываетъ отдать Изольду прокаженнымъ. Въ моментъ церемоніи передачи является Тристанъ подъ видомъ прокаженнаго и отбиваетъ Изольду отъ прокаженныхъ. Явившагося герцога Денавалина Тристанъ убиваетъ ударомъ меча, и самъ спасается бѣгствомъ. Прибѣжаншая стража думаетъ, что Денавалина убилъ ударъ молніи. Всѣ считаютъ это Божіимъ судомъ. Изольду съ почестями опять приводятъ во дворець. Спустя долгое время въ замокъ приходитъ неизвѣстный шуть. Король приказываетъ ему потѣшать королеву. Въ шуть никто не можетъ узнать блестящаго рыцаря Тристана. Онъ громко напоминаетъ королевѣ о любви къ ней Тристана. Изольда гордо отворачивается отъ него. Онъ общается что-то разсказать ей, если она придетъ къ нему на свиданіе. Изольда, думая получить извѣстіе отъ Тристана, приходитъ къ нему. Онъ открываетъ ей, что онъ Тристанъ. Изольда не вѣритъ. И когда онъ уходитъ навсегда, она зоветь его обратно, такъ какъ поняла, что онъ не обманывалъ ее, но Тристанъ не слышитъ ея призыва.



Сегодня утромъ представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Музыка Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.
Дѣйствующія лица:

Олимпія, кукла	А. И. Попова
Джульетта, куртизанка	М. Н. Павлова
Стела	В. А. Мартынова
Антонія, дочь его	А. Г. Ребонэ
Никлаусъ, его другъ	А. Н. Пушкарева
Призракъ	Н. Н. Рождественскій
Гофманъ	Б. И. Толмачевскій
Спаланцани, физикъ	А. Б. Прессъ.
Патанаэль	А. А. Иринарховъ
Ситикиначіо	П. С. Ткаченко.
Креспель, профессоръ музыки	Е. П. Шерстюкъ
Пютеръ, хозяинъ таверны	В. К. Ивановъ.
Кошениль, лакей Спаланцани	К. П. Случановскій
Линдорфъ	К. А. Зиминъ
Коппеліусъ	Н. Н. Филипповскій
Далертуго	
Германъ	
Шлемиль	

Начало въ 12½ час. утра.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Стелу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студента Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится не сплошь въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Коппеліусомъ построилъ замѣчаемый автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвавъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Коппеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Коппеліуса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣжденъ въ ея взаимности. Коппеліусъ, мстя Спаланцани за его коменничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая запырываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, застаётъ адъё Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на мнѣсахъ и смертельно раненый Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. I-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой дулъ, подъ видомъ доктора Миракли, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ее дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пить, а Мираклъ, наоборотъ, убиваетъ Антонію посвятивъ себя искусству. Увидя злого дула, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отъ него приходитъ ее въ чувство, но она напивъ пѣсню тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я Таверна Лютера Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стелѣ онъ нашелъ вселенность, куклу—Олимпію, талантъ и голосъ Антоніи и продажность Джульетты. Муза обѣщаетъ воздать справедливую раку Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себе



Сегодня вечеромъ представлено будетъ

QVO VADIS?

Ж. Н. Угаса, пер. М. В.

Авлія	А. Г. Паславская
Элиана	М. И. Брианъ
Коппел	Н. П. Збандуто
Ирасъ	О. В. Маркъ
Лилия	О. В. Маркъ
Глазк	Н. П. Молчановъ
Назарій	П. З. Нѣмченко
Винцій	Н. С. Артамоновъ
Петроній	И. В. Ивановъ
Хилокъ	Я. С. Левитанъ
Миріанъ	Э. Б. Миновичъ
Неронъ	С. В. Волгинъ
Деміанъ	А. А. Быковъ
Молодой трибуналъ	М. Г. Кароли
Тигеллиъ	Г. А. Егоровъ II
Центурионъ	Н. М. Кудряшевъ
Старикъ	Г. С. Ткаченко
Молодой сенаторъ	Н. В. Студенковъ
Старуха	Н. С. Смолянова
Теофилъ	С. А. Зенгеръ
Урсъ	И. И. Прудовъ
Ватвій	Ф. Н. Вдовинъ.
Сенаторъ	Н. В. Студенковъ

Начало въ 7 час. веч.

Намъ грядеши. Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Платія жила въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибуналъ Маркъ Винцій—очарованъ ею. Патрицій Петроній обѣщаетъ Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Ниръ во дворцѣ Нерона. Опьянѣвшій Винцій снова встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить ей о безумной любви. Перепутанная на смерть такимъ призывомъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Винцію и уноситъ Лигію. Урсъ причетъ Лигію у христіанъ Маркъ Винцій тщетно размысливаетъ любимую дѣвушку. Находится человекъ—Хилокъ, обѣщавшій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается. Между Лигіей и Винціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатѣ Маркъ Винцій убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, подожженнаго по приказанію Нерона,—народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученическою смертью на аренѣ киреискупить свое преступленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, къ рогамъ котораго привязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ не горится желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ее спасителю. Въ гостилахъ у Петронія счастливые своей любовью Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ вѣстие: что обреченъ Неронъ на смерть, самъ возмущенъ войскою и умираетъ.

ТЕАТРЪ
Союза драматическихъ актеровъ
 (Малый театръ Фонтанка, 65).

Сегодня утромъ

Представлено будетъ:

Л ъ с ъ

Комедія въ 5 дѣйств., А. И. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|----------------------------------|
| Росса Павловна Гурмыкина, вѣдь-ница | г-жа Свободина-Барышева. |
| Аксина, ее родственница | г-жа Горянина или г-жа Арсеньева |
| Василій Александровичъ Мишуринъ, соседъ Лѣсы | г. Стрпскій |
| Уаръ Егоровичъ Водовъ, свой братъ Петра | г. Кастровъ. |
| Петръ Петровичъ Воскресенскій, кулакъ | г. Денисовъ |
| Петръ, его сынъ | г. Орловъ |
| Александръ Сергѣевичъ Булаговъ | г. Турекъ-Далинъ |
| Ларя, лакей | г. Мещеряковъ |
| Улита, влюбленная | г-жа Каратыгина |
| Григорій Нестягиваевъ | г. Хворостовъ |
| Аркадій Очаствинцевъ | г. Онинъ. |

Постановка В. А. Градова.

Начало въ 12½ час. дня.

«Лѣса. Василій Гурмыкинъ желаетъ видеть свою родственницу Аксину за протокирусомъ его молодого кулака Булагова, между тѣмъ какъ та любитъ сына своего кулака кулака Воскресенскаго. Происходитъ весьма сложный конфликтъ. Юному чужому кляу дѣлать гравитъ опасность задохнуть, но успѣвъ разо- вѣсть въ этотъ годъ краковісія, окружавшаго ее. На чь счастье припадаетъ случайно, измѣдцать, тѣмъ же самымъ съ собою въ этотъ моментъ Гурмыкиной, набрав- шій собою терпѣніи кутъ автора, колуншій, но гордый отътого, большіи осанкаіи своего нормальнаго превосход- ства надъ общій уровеньъ захолустной тины, нариной въ этотъ (Лѣсу). По этому онъ Нестягиваевъ. Приблизивъ онъ съ товарищемъ въ театрѣ, такія же, какъ онъ. Спутникомъ, авторомъ Очаствинцевымъ. Не желая обидѣть кету о томъ, что сталъ авторомъ, «совообразъ» отъца, Нестягиваевъ отъзывается товарища разсмотрѣть разъ отъ лава, а самъ изображаетъ сваннаго барина, что дастъ ему радость плото. Но вскорѣ эта комба- ссія обнаруживается; все подделывающая в восста- вилъ сторуа Улитка дознается, что она авторъ, и измѣдцать довести обь этотъ баринъ, а та, въ свою оче- редь, старается выжить вскорѣ племянника. Отъ объ чутъ, всобно, кѣмъ, сталъ на сторону Аксини в по- вѣрѣ до-ождности становится на дорожѣ къ осуществле- нію плановъ Гурмыкиной относительно заухолустна Акси- на, критически относится къ самому теченію вѣстной жизни, называетъ окружающее общество глупою глупою обществомъ.—однакъ оловомъ, внимающаго подделыватье жип- са на вадитъ шагъ. Точнѣе собластѣи разстраиваетъ планъ брата Булагова съ Аксинией. Теперь она хочет бы жить на Воскресенскаго, но отъца его, желавшій равне- но житьи бы на Аксини, теперь требуетъ отъ неа про- сьбы, которое у неа кѣтъ, а разсердившая тѣмъ отъзывается «конечъ» еѣ. Нестягиваевъ Аксини въ отъ- вѣтъ. Отъца было такъ близко в этотъ спомъ усомнове- ны. Но Нестягиваевъ, своей наилучшій у тѣмъ ти- стичу рѣднѣ, застъ еѣ Александръ, чтобы счастье еѣ счастья, спомъ спомъ сама шагъ, какъ лагнѣ, но зато съ про- сьбы рѣднѣ отъзывается спомъ протоскасіи на дѣ- ланіи отъца»

ТЕАТРЪ
Союза драматическихъ актеровъ
 (Малый театръ, Фонтанка 65)

Сегодня вечеромъ

Представлено будетъ:

Весеній потокъ

Драматическій этюдъ въ 4 д. А. И. Косоротова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| Михаилъ Павловичъ Хмаринъ | г. Хворостовъ |
| Ирина Аркадьевна, его жена | г-жа Яковлева |
| Володя) ихъ | г. Боронихинъ |
| Варинька) дѣти | г-жа Орлова |
| Сергій Павловичъ Хмаринъ | г. Нерадовскій |
| Наталья Васильевна Пояркова | г-жа Чудовская |
| Борисъ Николаевичъ Плаховъ | г. Кузнецовъ |
| Житковъ, студентъ | г. Музалевскій |
| Дорочинъ, журналистъ | г. Чухинъ |
| Латкина, художница | г-жа Николаева |
| Григорій, лакей М. Хмарина | г. Мещеряковъ или г. Степановъ |
| Миша, лакей С. Хмарина | г. Самаринъ |
| Абдуль, лакей въ ресторанѣ | г. Даниловъ |

Постановка В. Л. Градова.

Начало въ 7 час. вечера.

«Весеній потокъ». Сергій Хмаринъ, больной заста- вляю дурной болѣзныю, встрѣчается весеннею ночью съ вѣдной дѣвухкой, Наташей Поярковой и заываетъ ее въ вѣдѣльный кабинетъ ресторана съ вѣдѣстною пѣлю. Не тутъ выясняется, что Наташа честная дѣвухка и позво- лила себѣ подобный роковой для нея шагъ подъ давле- ніемъ трагического душевнаго кризиса: ее взмучила жа- да любви и материнства. Пассивное признаніе дѣвухки дѣйствительно глубоко тронуло добраго барина. Онъ не только щадитъ ея честь, но и задумывается,—не женить- ся ли на ней въ самомъ дѣлѣ? Его болѣзнь уже давно черешла периоды заразительности. Но пока Сергій, пе- селивъ Наташу подъ вѣдомъ домашней швен у своего семейнаго и саяннаго брата Михаила, обдумывалъ вѣд- нѣ свое рѣшеніе, молодая желанія Наташи успѣвъ ста- тійно бросить ее въ объятія племянника зго, Володи. Узнавъ объ этой связи, дядя—Сергій свиряется передъ судьбой. Томимый горемъ отвергнутой любви и сознаниемъ своей неминуемой гибели, Сергій страстно осуждаетъ лѣжъ жизни въ лицѣ одного изъ главныхъ ея строите- лей—самонадѣяннаго брата Михаила. Убѣжденный, что если Володя пойдетъ тѣмъ же путемъ гнусныхъ компро- миссовъ съ величїемъ чувствомъ любви, какимъ шелъ онъ самъ, то его ждетъ такая же постыдная гибель, какъ в его самого, Дядя Сергій, борясь съ злой волей гордыхъ родителей, заставляетъ Володю мужественно признать за- хойной женой дѣвухку, въ которой его толкнула мудрая стѣхія весеннїихъ порывовъ. Сергій передаетъ все со- стояніе племяннику и племянницѣ и ускоряетъ свою кон- чину самоубійствомъ, съ радостной надеждою на то, что молодые справедливо устроятъ свою жизнь гораздо лучше и нормальное важели по указкѣ родителей.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театръ.

Большой театръ

СЕГОДНЯ утромъ

Сегодня вечеромъ

Представлено будетъ

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Евгеній Онѣгинъ

Комическая опера въ 2 д., муз. Россини. Пер. Калашникова.

Драматическія сцены въ 3-хъ дѣйств., 7 карт. муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмавива	г. Талмазанъ
Бартоло	г. Мартовъ
Розина	г-жа Горская
Фигаро	г. Смѣльскій
Базиліо	г. Каченовскій
Верта	г-жа Тихомирова
Фюрарио	г. Шекуровъ
Офицеръ	г. Чвановъ

Дарья помѣщица	г-жа Тихомирова
Татьяна) въ	(г-жа Максимова
Ольга) дочери	(г-жа Самарина
Денисовъ	г. Балашовъ
Евгеній Онѣгинъ	г. Залевскій
Грико, французъ	г. Рихтеръ
Филиппьевна, няня	г. Боярова
Князь Гремий	г. Акимовъ
Варѣцкій	г. Демидовъ
Тильо, камердинеръ	***
Ротный	г. Чвановъ
Запѣвало	г. Ольховъ

Дирижируетъ М. М. Голиннинъ.

Дирижируетъ А. Пазовскій

Балетный дивертиссементъ дирижируетъ С. Самосудъ. Балетъ съ постановкой К. Залевского.

Началъ въ 7 час. вечера.

Начало въ 12 ч. 30 м. дня.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива приходитъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и встречается съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ доверчивый офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, выставляя справедливымъ поклопомъ на графа ее ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно въбѣгаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дева Базиліо и заставляють его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Все смѣется надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Даринскихъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріателемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старуха Дариной и ее двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинимъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ая. Научившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ безразумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Даринскихъ Онѣгинъ скучаетъ, алчуетъ на Ленскаго, который его затанцовалъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ танцевать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники злятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невестской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ, еще болѣе разочарованный и угнетенный жизнью... Появляется старый генералъ Гремийъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовью которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ въ колѣнахъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно всматривающейся страсти объясняется ей въ любви. Татьяна замолкаетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется оставлена вѣрной женою. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня утромъ

Представлено будетъ:

I.

КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ

Дѣтская сказочная феерія въ 3-хъ дѣйств.,
Кота-Мурлыки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король Додонъ В. Н. Алексѣевъ
Принцесса Попрыгунья его дочь А. Д. Гардини
Мисъ Палка, ея гувернантка Михайлова
Волшебникъ Ляньсъ В. Ф. Франкъ
Худой) его придворные Н. И. Левашевъ
Толстый)
Франсуа)
Пьеръ) братья мельники М. М. Ефремовъ
Жанъ)
Котъ Васька С. А. Угельскій
Таратерка, торговка творогомъ
и сметаной О. И. Андреева
Несбивай деревенскій судья М. Т. Тимофеева
Поддакивай, деревенскій писарь П. И. Гадаловъ
Крестьянинъ А. В. Чаровъ
Гномъ В. Т. Трофимовъ * * *

Придворные короля, свита волшебника, стража
крестьяне.

Дѣйствіе происходитъ за горами, за долами.

II.

Красное яичко и беска-краска.

Няня г-жа Агренева
Дѣвочка г-жа Бѣляева

Бабочки, жучки, пчелки, снѣжинки и т. д.

Танцы поставлены М. А. Астраданцевой.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Пом. реж. В. И. Генкенъ.

Начало въ 12 ч. 30 м. дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

СЕГОДНЯ.

Вечеромъ

Представлено будетъ:

ПОРУГАННЫЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ г. Ромашковъ
Клара Альбертовна, его жена г-жа Казбичъ
Иванъ) дѣти ихъ молодые { г. Шабельскій 2
Викторъ) люди. { г. Муравскій
Пяткинъ, Михаилъ Ардалионовичъ г. Чаровъ
Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ г. Новиковъ
Анна Васильевна, его жена г-жа Нестерова
Ольга, ихъ дочь г-жа Анненская
Бываевъ, Григорій Ефимовичъ г. Франкъ
Людмила, его дочь г-жа Фланкъ
Жигаева, содержит. мебл. комнатъ г-жа Мирская
Антонъ, лакей Губачевыхъ г. Трофимовъ

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощн. режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану. Последний особенно возмущенъ тѣмъ предпочтеніемъ, какое оказываетъ Виктору богатая невеста Людмила Бываева. Иванъ рѣшается погубить брата во мѣstin Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готового на все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги, въ похищеніи которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. Послѣ бурной сцены отецъ, несмотря на оправданія Виктора, выгоняетъ его изъ дому. Викторъ поселяется въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, стыдится послѣ происшедшаго показаться людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, пріѣхавъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ возводитъ противъ Виктора новое обвиненіе въ подлогѣ отповскаго векселя. Разыгрывается новая ужасная сцена столкновения отца съ незаслуженно оскорбленнымъ сыномъ. Большое сердце матери не выдерживаетъ новаго сильнаго потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отрезвляетъ Ивана, который проситъ Виктора забыть нанесенныя ему обиды и общается загладиетъ свою вину. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ святыняхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На зыбкой глѣз матери отъ страждетъ

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская 3

Телефонъ 404—06

Ежедневно

Представлено будетъ:

МАРІЯ МАГДАЛИНА

Пьеса въ 3-хъ д., М. Метерлинка, пер. Вилькиной и Бенштока.

Дѣйствующія лица:

Марія Магдалина	г-жа Македонская
Анней Силавъ	г. Голубинскій
Люцій Веръ	г. Любошъ
Аппій	г. Де-Буръ
Цезій	г. Кузнецовъ
Голось Христа	г. Починовскій
Лазарь	г. Гедда
Ма; фа, его сестра	г-жа Галина
Иосифъ Аримаѳейскій	г. Стояновъ
Никодимъ	г. Юрминъ
Клеона	г. Кузнецовъ
Соломія	г-жа Розанова
Марія Клеопова	г-жа Шаявская
Горбатый	г. Лионовъ

Постановка Н. Н. Урванцова.

Вольные, исцѣленные, рабы, воины, рабыни, женщины

Начало въ 6¹/₂ ч. вечера.

Марія Магдалина. Юный римлянинъ Веръ страстно полюбилъ живущую въ Вифаніи вдову красавицу Марію изъ Магдалы которая разочарованная въ людяхъ и не получившая счастья въ замужествѣ, живетъ для наслажденія, презирая своихъ поклонниковъ, теряющихъ голову отъ ея красоты и ума. Въ Палестинѣ появился Христось, проповѣдь и чудеса Его привлекаютъ къ Нему толпу и вызываютъ вражду и безпокойство со стороны еврейскихъ церковниковъ. Римляне же относятся къ Христу равнодушно не задумываясь о Его проповѣди и видя во всякой смутѣ среди евреевъ выгоду для римской власти, которъ я при этомъ можетъ усилиться. Но Понтій Пилать, уступая настояніямъ влиятельнаго еврейства, поручаетъ Веру арестъ Христа. Марія Магдалина, покоренная Его чудеснымъ обаяніемъ, проникается беззаветной любовью къ Учителю жизни, сознаетъ высоту Его ученія, смутно сознаетъ, что Онъ недостижимъ для земной страсти. Чтобъ примириться съ невозможностью приблизиться къ Нему Марія ищетъ забвенья въ страсти Вера, отъ котораго сталкивалъ ее еврейскій патриотизмъ. Но когда Христось зоветъ къ себѣ грѣшницу, желая спасти ея душу, Марія, узнавая все величіе завѣтовъ Учителя уже возродилась для любви безгрѣшной, любви-подвига. Она умоляетъ Вера спасти Христа. Веръ уже почти готовъ исполнить просьбу Магдалины, но когда убѣждается, что она вся во власти Христа, Веръ цыкаетъ жестокой ревностью. Получивъ отказъ Марія ставъ его любовницей, онъ мститъ ей, обрекая Христа на гибель. Марія же, теперь уже не грѣшница, а святая, готовая идти на муки по стопамъ Христа, крестное шествіе котораго рѣшаетъ ея судьбу.



Михайловская площ., 13. Тел.: 85-59.

СЕГОДНЯ:

представлено будетъ:

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

Оперетка въ 3 д. И. Л. Норина.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудеръ	г. Германъ.
Алиса, его дочь	г-жа Тамара
Дикъ, его племянникъ	г. Гальбиновъ
Дези Грей, племянница Кудера	г-жа Гистадтъ
Томъ Кудеръ, братъ Джона	г. Тугариновъ
Фрэдъ Вербургъ	г. Феона
Гансъ фонъ-Шликъ	г. Антоновъ
Ольга Лабинская, шанс-пѣвица	г-жа Дагмарова
Миссъ Томсонъ, экономка	г-жа Гамалъй
Джэмсъ, камердинеръ	г. Зеленый
Шофферъ	г. Павловъ

Начало въ 7 час. вечера.

Принцесса долларовъ. У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Штабмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреда Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дака. Проводя время въ кутежкахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли изъ Нью-Йорка, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреда, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фреда формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фрэдъ приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Коми, предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреда гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе; онъ уже мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой прѣзжаетъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитѣ Фреда Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.



Въ Пассажд. Невскій. 43. Итальянская. 19
Телефоны: 240-00 и 561-43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Наше солнышко

ком. въ 3-хъ дѣйствіяхъ соч. Чарльзъ, Сидней и Броуэръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китти Кэртисъ инсательница г-жа Гравовская
Франкъ Десмондъ Художникъ г. Надеждинъ
Джемсъ Бартлеръ г. Полтавскій
Мистрисъ Спенсеръ г-жа Серченко
Эвни г-жа Оксинская
Робертъ г-жа Бопная
Дора, служанка г-жа Ларина
Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ провинціальномъ
городѣ въ Англіи.
Начало спектакля въ 8 час. вечера.

НЕВСКИИ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко.
Невскій. 56. д. Елисева. Тел. 212-99.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Первый сыщикъ Лондона.

(Туманная женщина).

Комедія буффъ въ 3-хъ д., пер. баронессы Била и В. А. Л

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Смитъ, миссіонеръ г. Незпамовъ
Джонъ Смитъ, адвокатъ г. Добровольскій
Дикъ Десмондъ, его товарищъ г. Роговъ
Полковникъ Дунканъ Смитъ г. Разсудовъ-Кулябко
Сержантъ Дюфель, сыщикъ г. Николаевъ
Мабель, жена миссіонера г-жа Инсарская
Нора, жена адвоката г-жа Куровская
Масъ Фегоръ, артиста г-жа Черная
Экономка г-жа Назимова
Извозчикъ Кэбъ г. Вербинъ
Мальчикъ, разносч. газеты г. Баштагоривъ
Полцейскій 1-й г. * * *
Полцейскій 2-й г. * * *

Режиссеръ Разсудовъ-Кулябко

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.



ЛѢСНОЙ ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—68.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриескаго

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

НА ДНѢ

Пьеса въ 4-хъ д. М. Горькаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Ивановичъ Костылевъ,
содержатель ночлежки г. Шуринъ
Васялиса Карповна, его жена г-жа Брянская
Наташа, ея сестра г-жа Пробыткова
Медвѣдъ, ихъ дядя г. Андриескій
Васяка Пепель г. Петровъ
Клещъ, Андрей Митр., слесарь г. Лариковъ
Анна, его жена г-жа Сосновская
Настя, дѣвица г-жа Мурзина
Квашня, торговка пельменями г-жа Долина
Бубновъ, картузникъ г. Зерновъ
Сатинъ г. Горскій
Актеръ г. Шатровъ
Баронъ г. Бородинъ
Лука, странникъ г. Горминъ
Алешка, сапожникъ г. Заботинъ
Кривой зобъ) кричнн- г. Ильинскій
Татаринъ) кн. г. Тумановъ

Постановка А. И. Шатрова.

Администраторъ И. Г. Хотневъ

Начало въ 7 час. веч.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылева собираются
когда-то существова. У бывшихъ людей свое міровоззрѣніе,
своя гордость. Миръ не хочетъ ихъ, но и они его не хо-
тятъ и презираютъ. Таковъ Сатинъ, богато одаренная на-
тура, теперь равнодушный ко всѣмъ мішурнымъ блестя-
замъ т. н. «спорадичнаго» общества. Таковы и Павелъ,
юрь и мошенникъ,—и Алешка. Но есть и другіе жалкіе
лицо о прожнемъ, презирающіе свое настоящее и мечта-
ющіе объ утраченной жизненной красоты. Это—ба-
ронъ, актеръ. И вотъ, въ этотъ міръ входитъ новое лице,
съ сѣтящейся незнакомымъ и притягивающимъ сѣ-
томъ, душой. Это—Лука странникъ. Всѣ страдали, всѣ
загосты становятся легче около Луки. Когда въ ночлежку
разматривается драма: жена Костылева, бывшая въ связи
съ однимъ изъ ночлежниковъ Пепелью, узнаетъ, что
онъ перенесъ свое вниманіе на сестру ея Наташу, и,
костль сдѣлать ревности, Пепель убиваетъ Костылева,—
Лука уходитъ, какъ уходятъ всегда отовсюду вслѣдъ
правды и настоящей жизни. И постріло въ ночлежку
бьетъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а ужъ чего-то нѣтъ,
что-то утрачено дорогого и необходимого. Чуть подыма-
ется со «дна» всѣ: Сатинъ, Алешка, баронъ, Настя,
Клещъ и другіе, снова погружаются въ безпросвѣтную
жизнь и преступную жизнь «бывшихъ» людей. Одинъ
лишь актеръ, отчаявшись въ возможности воспрощаться
повѣдетъ самоубійствомъ.

Редакторъ И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тел. Акц. Общ. «АЛЪФА», Театр. пл. 4 Телеф. 18—93.