

Суббота, 11-20 мая 1918 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го  
Мая по 1-е Сентября (н. ст.) 15 руб.

**ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ**

**ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяць.**

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой

Редакція и Контора

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54-3.

**Цѣна 50 коп.**

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

**XIII годъ изданія XIII.**

**№ 3731.**

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ“.**

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

# ВЪ ТЕАТРАХЪ

## Маринскій театръ

Сегодня 8-й Народный спектакль, дебютъ дирижера А. И. Канкаровича, дебютъ А. М. Кабанова СНѢГУРОЧКА (Весенняя сказка) опера въ 4-хъ д. съ прологомъ. Нач. въ 5 ч. 30 м. веч. 12-го утромъ — Демонъ. Не въ сч. абон. веч.—Раймонда, балетъ. Не въ сч. абонементъ.

## Александринскій театръ

Сегодня 13-й Народный спектакль ДОЧЬ МОРЯ, драма въ 5-ти дѣйств. соч. Г. Ибсена. Нач. въ 5 ч. 30 м. вечера. 12-го утр. — Спектакль для учащейся молодежи — Гроза, 5-ое пр. 3-го абонем., вечеромъ— Бѣдность не порокъ.

## Михайловскій театръ

Сегодня 14-й Народный спектакль ВОЛКИ и ОВЦЫ, комедія въ 5-ти д. А. Н. Островскаго. Нач. въ 5 ч. 30 м. в. 12-го—Риголетто, не въ сч. абон.

## Народный домъ (Большой театръ).

Сегодня ФАУСТЪ опера въ 5-ти дѣйств. Начало въ 7 час. вечера. 12-го утромъ—Русалка, веч.—Князь Игорь. Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 м. дня, вечернихъ ровно въ 7 ч. в. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

## Народный домъ (Малый театръ).

Сегодня утромъ спектакли для дѣтей 1) АЛАЯ и БѢЛАЯ РОЗА. 2) КРАСНОЕ ЯИЧКО. 3) ВЕСНА КРАСНА, пьеска въ 2-хъ акт. Начало въ 12 ч. 30 м. дня, вечеромъ ЕЖЕИ, пьеса въ 4-хъ д. Е. Чирикова. Начало въ 7 час. вечера. 12-го утромъ — 1) Алая и бѣлая роза; 2) Красное яичко и Весна красна; веч. — Цѣпи

## Малый театръ

Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня утромъ САВВА, драма въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева. Нач. въ 12 ч. 30 м. дня, вечер. БЛАГОДАТЬ, комедія въ 4-хъ д. Л. Урванцева. Роль Варвары Михайловны исп. В. А. Миронова. Начало въ 7 ч. веч. 12-го утромъ — Марія Стюартъ, веч. — Весенній потокъ. 13-го въ посл. разъ — Благодать. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23). касса откр. съ 10 ч. утра до 8 ч. веч.



Паласъ-театръ.	<p>Сегодня Бенефисъ М. А. Ростовцева при уч. Н. И. Тамара ИХЪ НЕВИННОСТЬ, оперетта въ 3-хъ д. Начало въ 7 ч. веч. 12-го—при участ. Эльны Гистадтъ—Нитушъ.</p> <p>Въ нижнемъ помѣщеніи театра ПТИ-ПАЛАСЪ 1) Балетная картина въ постанов. арт. Госуд. театр. Г. Г. Кашка 2) Нахаль соч. Амба при уч. Е. А. Мосоловой и Ю. М. Юрьева. 3) Характерный танецъ исп. Е. В. Лопухова и А. А. Орловъ. 4) Новые пѣсенки исп. Викторъ Хенкинъ. 5) Модные танцы исп. Клео и Валли. 6) Разказы исп. Л. И. Леонидовъ. 7) Романсы исп. Сандра Недлингъ. Ежедневно 2 серии въ 7 ч. 30 м. и 9 ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.</p>
Невекій театръ Дирекція Добровольскаго Николаева и Разсудова- Кулабко.	<p>Сегодня КОНТРОЛЕРЪ СПАЛЬНЫХЪ ВАГОНОВЪ, комедія въ 3-хъ д Начало въ 7 ч. 30 м. веч.</p>
ТЕАТРЪ Збр.-Пашковской	<p>Ежедневно вся новая программа.</p> <p>1) Цыганскіе романсы Н. В. Дулькевичъ. 2) Балетъ съ уч. арт. госуд. театр. въ постановкѣ арт. госуд. г. Семенова. 3) Неудачный визитъ, шутка въ 1-мъ дѣйств. Еленскаго. 4) Ахъ, безсовѣстный! ком. въ 1-мъ д. пер. Н. А. Темировой. Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ, худ. К. С. Елисѣевъ. Оркестръ подъ управл. Бродскаго. Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. и 9 час. вечера. Касса открыта въ будни съ 5-ти ч. въ праздники съ 3-хъ ч. дня.</p>
МАСТЕРСКАЯ общедоступнаго и Передвижнаго ТЕАТРА П. П. Гайдебурова.	<p>Послѣдніе спектакли. А. Чеховъ — Вишневый садъ ком. 12, 14, 15, 16, 17, 18 и 19-го мая повтор. Начало спект. 6 час.—окончаніе—до 9 час. Во время исполненія входъ въ заль не допускается. Прод. билетовъ въ кассѣ Мастерской отъ 3-хъ до 8 час. вечера.</p>
Театръ Сабурова	<p>Сегодня предпоследній спектакль съ уч. Е. М. Грановской ШАЛАЯ БАБЕНКА, веселая комедія въ 3-хъ д. Завтра 12-го мая, закр. сезона. Касса въ Пассажѣ съ 11 ч. утра до 10 час. вечера. НОВАЯ ОПЕРЕТТА съ 16-го мая, съ уч. Н. И. Тамара, Е. В. Зброжекъ-Пашковская и С. В. Тиана, послѣдняя новинка СИБИЛЛА, муз. Якоби.</p>
Циркъ Чинизелли	<p>Ежедневно БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ПЕРВОКЛАСНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА Начало въ 8 час. веч. ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ. Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.</p>
Новый театръ Дирекція А. Н. Борисо- гльбскаго и Н. П. Черепова	<p>Ежедневно ВАНЬКА-КЛЮЧНИКЪ драма въ 4-хъ дѣйств. 12-го Ванька-Ключникъ. Начало въ 7 час. вечера</p>
Кабарэ Бн-ба-ба Итальянская 19.	<p>Сегодня Бенефисъ Ф. Н. Курихина, вся новая программа: 1) Социализированный Олимпъ. 2) Джибисъ-Дау. 3) Въ день рожденія принцессы. 4) Пушкин-Колоссаль. 5) Коммунары. 6) Новая частушки. 7) Тривиальная исторія 8) Очередная пелька. 9) Танго degenier. 10) Ку-ка-ре-ку. Нач. въ 10 ч. в.</p>

# ВЪ КИНЕМАТОГРАФАХЪ.

## Паризиана

Въ субботу и воскресенье ПЕРСТЪ СУДЬБЫ (Послѣдняя обязанность) драма въ 4-хъ частяхъ. Участвуютъ лучшія силы Итальянской сцены. У НАЧАЛЬНИКА ГАРЕМА, комическая. БАРЦЕЛОНА, съ натуры. Начало сеансовъ въ субботу съ 7-ми ч. веч. Окончаніе въ 10 ч. вечера. воскресенье съ 2 ти ч. до 10 ч. веч.

## Пикадилли.

Особо выдающаяся картина ПОБѢЖДЕННАЯ ЗМѢЯ, драма въ 4-хъ актахъ. Въ картинѣ участв. масса дикихъ звѣрей. МАКСЪ ЛИНДЕРЪ ДОБРОВОЛЕЦЪ, комич. съ участ. извѣстн. комика Макса Линдера.

## Ретроспективная рецензія.

Иначе говоря, рецензія съ заранѣе обдуманнѣмъ опозданіемъ..

Почему-то установилось правило: пьеса должна быть рецензирована какъ можно внезапно: «съ пылу, горячо». Еще никто не успѣлъ опомниться — ни артисты, ни публика, ни критики, а пьеса уже должна быть оценена, взвѣшена, исчислена и поднесена читателю такой-то газеты въ видѣ котлетки съ гарниромъ.. При чемъ гарниръ-то и есть именно рецензія.

При такомъ снѣжномъ изготомленіи критическаго отчета о пьесѣ вынадесть и теряется очень многое. Иной разъ даже самый смыслъ пьесы. Первое впечатлѣніе, совершенно еще не провѣренное, выдается за настоящую оцѣнку. Нѣтъ нужды, что на первыхъ порахъ и пьеса идетъ менѣе гладко, чѣмъ она можетъ пойти поздѣе, и что съ одного раза оцѣнить ее неизмѣримо труднѣе, нежели послѣ ряда повторныхъ спектаклей.. Въ особенности, это слѣдуетъ отнести къ представленіямъ оперъ, и вообще произведеній музыкальнаго жанра, въ которыхъ всегда бываетъ труднѣе разобраться даже привычному критику и знатому дѣлу, нежели въ произведеніяхъ драматическихъ.

Поэтому рецензія должна бы писаться съ значительнѣмъ запозданіемъ: спектакля, примѣрно, послѣ десятаго. Конечно, сейчасъ-же возражать: помилуйте, нельзя же такъ долго не откликаться на театральныя новинки. Но если нужно непремѣнно откликаться, (а пожалуй, и въ самомъ дѣлѣ нужно, ибо газета на то и создана, чтобы давать съ пылу горячія сужденія и «откликаться»), то откликайтесь, откликнитесь милость! Но одно дѣло откликиванье, а другіе — отзывъ о пьесѣ. Отзывъ настоящій, серьезный, продуманный и нерезитивный.. Вотъ, этоть-то отзывъ и слѣдуетъ перенести въ нѣкоторое пространство..

Мнѣ кажется, что небезполезно и еще одинъ родъ рецензій — рецензія ретроспективная..

Пьеса уже прошла, положимъ, 50 или даже сто разъ. Уже оценена, уже разобрана и сама она и исполненіе по кусточкамъ. Въ газетѣ о ней уже забыли.. Но, вотъ, тутъ-то и не мѣшаетъ вспомнить о забытой въ газетѣ, но далеко не забытой въ публикѣ пьесѣ. И рецензентъ поступить воистинѣ разумно, если онъ потруится посвятить представленіе этой пьесы и провѣрить, какъ она идетъ, и какое впечатлѣніе она производитъ теперь?

Вѣдь пьесы, дѣйствительно жизнеспособныя и популярныя, даются не для одной премьеры, не для однихъ г.г. рецензентовъ. Онѣ вступаютъ въ жизнь и живутъ продолжительное время. Но исполненіе ихъ далеко не остается однимъ и тѣмъ-же — оно колеблется какъ въ сторону добра, такъ и въ сторону зла.. Значитъ, если эти пьесы можно разсматривать какъ явленіе длительное, то и критика должна считаться съ любимъ изъ рядовыхъ ихъ представленій, въ особенности послѣ извѣстнаго промежутка времени — провѣряя и постановку и игру и общее впечатлѣніе.

Съ цѣлью такой провѣрки я посѣтилъ нынче въ Музыкальной Драмѣ представленіе «Парсифала» и «Снѣгурочки».

Обѣ оперы идутъ подъ новымъ дирижированіемъ. Это самое существенное при сравненіи прежняго и нынѣшняго исполненія. «Парсифалемъ» четыре года тому назадъ дирижировалъ нѣкій варягъ, призванный изъ Гельсингфорса (извиняюсь, что забылъ его фамилію). Нынче дирижируетъ г. Павловъ-Арбенинъ, трудами котораго, вообще, поставлена нынѣ вся музыкальная часть вагнеровской мистеріи. «Снѣгурочка» была прежде въ рукахъ г. Битхора, нынче ею «командуетъ» тотъ-же г. Павловъ-Арбенинъ.

Замѣна, безусловно, удачная. Ученикъ знамениатаго Моття, г. Павловъ-Арбенинъ передаетъ съ рѣдкой экспрессивностью весь духъ, все настроеніе мистеріи. Здѣсь чувствуется истинное переживаніе вагнеровской священной-музыки, переживаніе чуда,



тайны, религіознаго экстаза, чудесно смѣняющіяся взрывами оргіастическихъ переживаній въ замкѣ Клингзора. Дирижеръ, къ сожалѣнію, оперируетъ съ далеко незначительными оркестровыми силами. Дѣло въ томъ, что въ оркестрѣ даннаго театра, какъ говорятъ, происходятъ свои собственныя мистеріи на современный ладъ—паденіе дисциплины, исчезновеніе въ нужный моментъ того или иного отвѣтственнаго музыканта и пр. При такихъ условіяхъ эффектъ, все-таки достигаемый г. Павловымъ-Арбенинымъ, слѣдуетъ отнести также къ числу чудесъ, творимыхъ Граалемъ.

Обстановка «Парсифала» измѣнена меньше, чѣмъ я ждалъ. Перекрашены стѣны въ залѣ монастыря. И къ лучшему: вышло теплѣе и менѣе казарменно. Новая декорация „волшебнаго сада“—неудачная, крикливая, разухабистая, жестрая. Другіе костюмы у «дѣвъ» — немножко нескромныя. А въ общемъ, все попржнему. Даже Кундри при мнѣ была прежняя — г. Веселовская, экспромтомъ пѣвшая вмѣсто другой пѣвицы. Новые исполнители, г. Лукинъ (Клингзоръ), г. Рождественскій (Парсифаль), г. Мельникъ (Амфортасъ) очень хороши. Превосходенъ въ партіи Гурнеманца г. Журавленко.

Въ общемъ, мистерія производитъ изумительное впечатлѣніе. Какъ нелѣпо, какъ постыдно, что „Парсифала“ держали молъ запретомъ три года!..

Въ „Снѣгурочкѣ“ г. Павловъ-Арбенинъ въ противоположность г. Бихтеру, далъ живые, яркіе темпы. Проводы Масленицы, изъ которыхъ г. Бихтеръ ухитрился дѣлать манихиду, проходятъ въ темнѣ весьма и весьма заздравномъ, что очень украшаетъ эту дивную сцену. Отлично, съ громаднымъ подъемомъ и великолѣпными акцентами страсти и энергіи проводится сцена въ заповѣдномъ лѣсу (погоня Мизгиря за призракомъ). Однимъ словомъ, дирижерская часть въ „Снѣгурочкѣ“ нынче неизмѣримо лучше, чѣмъ прежде.

Но кое-что другое является уже минусомъ. Расшатаны мѣстами хоры (снѣжны-гуслиры, величаніе Берендея) гораздо влѣе проходить (съ сценической стороны) появленіе Весны и пляски прицъ. Общее впечатлѣніе нѣкоторой небрежности и словно бы усталости въ исполненіи хора и солистовъ. Групиновые сцены (судъ надъ Мизгиремъ) проходятъ менѣе стройно, чѣмъ прежде.

Таковы „ретроспективныя впечатлѣнія“...

Б. Никоновъ.

## ЧУДО.

(Пасхальный разсказъ).

Николай Петровичъ Панскій былъ бутафоромъ городского театра въ захолустномъ Крутогорскѣ. Надавна уже всѣ привыкли въ тому, что Николай Петровичъ несмѣняемъ и является обязательной

принадлежностью театра. Панскій являлся живымъ театральнымъ справочнымъ бюро, зналъ все, что могло потребоваться, честность этого старика была необыкновенная.

Жизнь текла «по установленію», маленькаго жалованья хватало старику съ его горбатенькой, тихой дочкой, служившей на сценѣ при уборныхъ и также неотлѣлимой отъ театра.

Революція ихъ удивила.

Новые люди, взявшіе въ свои руки городское хозяйство, не только не потревожили Панскихъ, но сразу-же значительно прибавили имъ жалованье. Вначалѣ это показалось Голкондой но вскорѣ, несмотря на новыя неоднократныя повышенія окладовъ, все возростающая дороговизна свела на нѣтъ Голконду, прибавки къ которой, увы, прекратились. И старикъ только руками разводилъ, когда за квашенную капусту съ него стали спрашивать «совсѣмъ несообразно».

Пришлось сжаться, питаться впроголодь. Съ этимъ Панской примирился, но крѣпко началъ задумываться, когда маленькая Маруся отъ плохого питанія стала хворать, а на лекарства, отнускавшіяся изъ аптеки даже по бѣдной таксѣ уходила чуть не половина заработка.

Панскій добылъ постороннюю работу, но дѣло шло плохо: старикъ былъ необразованъ, неразвитъ, усилія его приводили къ жалкимъ результатамъ. На бѣду еще изъ состава игравшей труппы «воровски», ночью уѣхали премьеръ съ премьершей, и сборы падали катастрофически.

Переписка ролей, которой Панскому удавалось прирабатывать, не было, шли старыя водевильчики и «миніатюрки».

Былъ конецъ шестой недѣли Поста.

Антрепренеръ Крапивниковъ позвалъ къ себѣ Николая Петровича и сказалъ:

— Хотите заработать? На Страстной недѣлѣ театръ закрытъ, вы свободны. Съѣздите, голубчикъ, въ Плескодонскъ и снимите для меня мѣстный театръ на Пасхальную седмицу, тамъ весь постъ никто не игралъ, публика изголодалась, и намъ обрадуется. Надо только умненько, тайкомъ все обдѣлать. Мнѣ самому нельзя. Актеры подумаютъ, что удираю отъ уплаты къ Пасхѣ, скандалъ поднимутъ.

— А какъ же я-то поѣду? Вѣдь выйдетъ, что я свой же театръ на Пасху безработнымъ дѣлаю, а чужому даю барыши. Не честное дѣло Вы мнѣ предлагаете!

— Голубчикъ, да вѣдь въ Плескодонскъ съѣздить три дня туда и обратно-никто и не узнаетъ. Ночнымъ поѣздомъ. И никакого подвоха Вашему театру не будетъ. Я все равно не заплачу городу, дай Богъ актерамъ къ Пасхѣ кое-что наскреести, ротъ зажать, обнадесивъ Плескодонскомъ. И взять съ меня нечего, сами знаете, значить, по существу, убытка Крутогорску никакого.

А снимите мнѣ театрикъ, — я Вамъ, помимо дорожныхъ «съ походомъ», при всей моей бѣдности,

послѣ врученія Вами условія и росписки въ задаточнѣ обязуюсь шестьсотъ рублей «преміи» уплатить. Глядишь Маруся, ваша на эти деньги и подкормится и выздоровѣетъ...

Знѣй Искуситель подсказалъ Крапивникову о Марусѣ.

И запретное яблоко было съѣдено... Панскій успокоилъ свою совѣсть антрепренерской логикой; въ его мечтахъ улыбалась Маруся, сразу ожившая послѣ какао съ медомъ, купленныхъ за счетъ «преміи» въ 600 рублей.

Въ понедѣльникъ на Страстной, поздно вечеромъ, Николай Петровичъ уже сидѣлъ въ поѣздѣ, отходившемъ въ Плескодонскъ. Въ карманѣ оттопыривалъ пиджачекъ бумажникъ съ дорожными и задаткомъ.

Было и жутко, и вмѣстѣ съ тѣмъ, радостно предвкушеніе «преміи». Настроеніе его однако внезапно испортилъ услышанный разговоръ сосѣдей, когда поѣздъ уже тронулся.

— Авось проскочимъ.

— Какъ знать. Вилюйка, говорятъ, разливается безъ всякаго удержу. Боятся, что какъ въ 1909 г., тутъ верстъ на 15 залетѣтъ по низинѣ, и мы на станціи недѣлю просидимъ, Пасху пожалуй тамъ встрѣтить придется, пока тутъ исправятъ...

Сердце Панскаго екнуло.

Но онъ себя успокоилъ:

— Господи, да почему же именно нынче это случится?

Но „это“, увы, случилось, и поѣздъ на станціи „Нижняя Лощина“ оказался у огромнаго озера-разлива, покрывавшаго желѣзнодорожную колею.

И опять Панскій пытался утѣшиться мыслью, что еще время есть, если черезъ день вода спадастъ, да день уйдетъ на поправку пути—и онъ все успѣетъ еще сдѣлать.

Устроившись въ номеркѣ станціоннаго трактирчика Панскій во время бродилъ у озера, моля Бога о спадѣ воды.

Но его грѣшная молитва не была услышана.

— Наказалъ Богъ за то, что первый разъ въ жизни на секретное нехорошее дѣло ради денегъ пошелъ...

Мелькнула мысль снять театръ по телеграммѣ, но и телеграфъ оказался поврежденнымъ водою. Вѣдь... Въ отчаяніи и тоскѣ метался Панскій. „Премія“ улыбнулась, да и онъ оказался и предателемъ своего театра и предателемъ труппы.

Въ Святую ночь Панскій пошелъ въ ближнее село, къ заутренѣ.

Когда онъ стоялъ, среди сотенъ свѣчныхъ огоньковъ въ церкви, онъ молился Богу горячо. Онъ просилъ воскресшаго Христа простить его грѣхъ, кару за который онъ видѣлъ надъ собою и шепталъ:

— Ну меня накажи, подѣломъ мнѣ, а актеровъ и актрисъ голодныхъ на праздникъ, пожалѣй. Вѣдь Крапивниковъ ихъ не пожалѣетъ, ударитъ, ни гроша

не заплатитъ, пропадать имъ придется. Господи, соверши чудо... Спаси и помоги. Чуда, чуда молю. Ты Всемогущъ!

Панскій былъ въ молитвенномъ экстазѣ, клалъ земные поклоны, удивляя и вызывая осужденіе кругомъ. Во время заутрени не полагается колѣнопреклоненій, служба радостная, не покаянная! Всѣ отговѣлись, еще не успѣли заново нагрѣшить.

Вернувшись къ себѣ въ номерокъ, Панскій, уснокоенный молитвою и радостнымъ гимномъ Воскресшему Христу, заснулъ скоро и крѣпко. Утромъ въ дверь постучали.

— Телеграмма!

— Что это—сонъ?.. Или чудо совершается?..

— Развѣ—вода спала.

— За ночь разливъ отхлынулъ отъ желѣзнодорожнаго пути, а телеграфъ еще вчера наладили съ лодокъ. Сегодня къ вечеру и путь поправятъ, и поѣзда пойдутъ...

Телеграмма была радостная, отъ Крапивникова.

— «Нижняя Лощина. Пассажиру Панскому.

«Знаемъ о Вашей бѣдѣ. Не горюйте. Возвращайтесь. Случайно проѣзжалъ гастролеръ Гремилловъ. Пригласили. Билеты нарасхватъ. Премію уплачу ради радости. Крапивниковъ»

Вечеромъ сіяющій Панскій христосовался со всѣми въ вагонѣ и безъ утомки рассказывалъ о чудѣ...

— Воистину Воскресъ... Маловѣрные... Въ чуда не вѣрятъ... Не бываетъ, молъ, чудесъ... Анъ, видите, бываютъ. И не по моей грѣшной молитвѣ... Меня окаяннаго, Господь подѣломъ бы наказалъ... А пожалѣлъ Христосъ Марусю мою хворенькую, тихую, пожалѣлъ актерскую братью, голодавшую... Знаете Шиллера «Орлеанскую Дѣву?». Нѣтъ... Жалѣю Васъ. Пьеса превосходная, хоть и нѣмецкая. Изъ нѣмцевъ хорошій написалъ ее. Такъ Орлеанская Дѣва всему народу во дворцѣ закричала.

— «Есть чудеса!»

И я въ Крутогорскѣ на улицѣ кричать буду. — Есть чудеса! Похристосоваться желаете?. Да. Съ радостью, Воистину Воскресе!

Н. Тamarinъ.

## Кандида

(Мистерія Вѣчной Женственности).

Въ Мастерской Передвижнаго театра серія пасхальныхъ спектаклей открылась «Кандидой». Въ настоящемъ составѣ исполнителей пьеса эта идетъ у передвижниковъ съ нынѣшняго лѣтняго сезона, выдержала весь зимній и вообще обѣщаетъ войти въ постоянный репертуаръ даннаго театра.

Успѣхъ этотъ волиѣ понятенъ и объяснимъ. Предельная, вся сотканная изъ благоуханной нѣжности и углубленной мысли «мистерія» Бернарда Шоу—дышитъ совершенно своеобразнымъ, непо-



вторичнымъ очарованіемъ—властно захватывающимъ, даже не вполне въ немъ разбирающимся, зрителя. Это чередованіе юмора и грусти, поэзіи и обыденщины, сорказма и скорби, это сліяніе мелко переходящаго, бессмертно великаго—эти острые, пронзанные подлиннымъ знаніемъ человѣческаго сердца парадоксы—убаюкиваютъ душу, какъ ласковая, чистая, заглушенная жизненнымъ шумомъ, забытая пѣсня. И въ тѣхъ-самыхъ глубокихъ, самыхъ священныхъ тайникахъ существа нашего,—которые и властно и бережно раскрываетъ эта мистерія—внезапно рождается теплый, и радостный съ отзвукомъ.

Среди многочисленныхъ произведеній англійскаго драматурга нѣтъ ничего равнаго «Кандидъ». Въ ней онъ почти совсѣмъ отрѣшается отъ присущихъ ему недостатковъ—навязчивости юмора, безответственнаго «жонглированія» незбылемыми, по существу, цѣнностями, и т. п. Хотя черты эти въ настоящей пьесѣ до известной степени все же имѣются. Но онѣ тонуть въ удивительной красотѣ женскаго образа, близкій которому можно найти только у подлинныхъ художниковъ слова, Дѣйствительно, развѣ каждому, сколько-нибудь чуткому зрителю не ясно, что изъ глазъ скромной, дѣятельной, веселой, чистящей лукъ и заправляющей лампы «жены пастора — смотреть на насъ и великая вѣрность Ибсеновской Сольвейгъ и неуловимо-надземный обликъ Вѣчной Женственности Соловьева?!. А Мэрчбэнксъ?.. Обаятельно неволевой, романтически-непрактичный, наивно-мудрый, хрупко-могучій, грѣшно-цѣломудренный, дѣвически-изящный и мужественно смѣлый юный поэтъ Мэрчбэнксъ? Развѣ не близокъ, не дорогъ онъ намъ, какъ живой, неизгладимый образъ елиной, подлинной, совершенной любви, однажды лучезарно проходящей черезъ жизнь каждаго и трагически, неизбѣжно обреченной путемъ жертвы, и скорби, отрыва и разлуки?!.

Душа Кандиды—до конца понята и воспринята Н. Ф. Скарской. Всѣ выраженія, всѣ интонаціи разработаны въ строгой гармоніи съ задуманнымъ образомъ. И только въ минуту ухода Мэрчбэнкса—хотѣлось бы можетъ быть, большей печали, безсознательной дрожи сомнѣнія въ послѣдней справедливости своего выбора,

Мэрчбэнксъ В. В. Шимановскаго—сама юность—звонящая, поющая, стремительная, неукротимая, но вмѣстѣ съ тѣмъ—это и сама любовь, современнаго, психологически изощреннаго мужчины, мыслителя, художника.

П. П. Гайдебуровъ—даетъ все того же благороднаго, симпатичнаго, убѣдительнаго Морелля. Съ художественной стороны образъ выдержанъ безупречно. Но, согласно замыслу автора, все же необходимо рѣзче отбѣнить самодовольство и прямолинейный, тупой эгоизмъ этого характера—иначе юмора въ сентенціяхъ пастора почти не ощущается.

Остальные исполнители довершаютъ гармонію спектакля. Казаль.

## Мастерская Передвижного театра.

„Вишневый садъ“

Первое представленіе «Вишневаго сада» въ Мастерской собрало полный залъ. Повидимому, интересъ къ Чехову, по мнѣнію многихъ слишкомъ слабому и нѣжному для нашего трагическаго времени—не только не падаетъ, но наоборотъ, возрастаетъ, а его чуткія, свѣжія пьесы приобретаютъ все больше значительности, одѣваются новымъ смысломъ. Особенно это можетъ быть отнесено къ «Вишневому саду», еще такъ недавно козавшемуся намъ на половину мечтой поэта и выросшему теперь во что-то пророчески великое.

«Вишневый садъ» надо смотрѣть именно въ Мастерской. Душа Чехова и душа этого театра—уже давно нашли, поняли и полюбили другъ друга, но только теперь, пройдя искусь скорби, дѣйствительно слились въ одно нераздѣльное цѣлое.

Правда, были голоса, сравнивающіе настоящую постановку съ постановкой художественниковъ.

Но она менѣе говоритъ сердцу, и слишкомъ отдаетъ себя вѣшнымъ деталямъ. Въ ней несравненно меньше тепла, грусти, свѣта—меньше души.

Роль Роневской—едва ли не лучшая въ богатомъ репертуарѣ Н. Ф. Скарской. Въ ея олицетвореніи—это дѣйствительно—прежде всего «простой, легкой человѣкъ»; легко и радостно уже отъ одного ея появленія на сценѣ, отъ милаго, глубокаго голоса, отъ ласковой, доброй, дѣтеки беззаботной улыбки, отъ внезапныхъ слезъ и внезапнаго смѣха—отъ всей обаятельной «сложности противорѣчій», составляющей самое существо этой прелестной, красиво и мягко удающей женщины. Въ ея походкѣ, движеніяхъ, интонаціяхъ, взглядахъ—все время дѣйствительно ощущается и дитя стараго, дворянскаго рода и блестящая, легкомысленная парижанка, обвѣянная соблазнительной дымкой порочности. Также глубоко и чутко воспринять чеховскій образъ П. П. Гайдебуровымъ, Его Петя, «вѣчный студентъ», «облѣзлый баринъ»—дышитъ искренностью, огнемъ и убѣжденностью молодого вдохновенія, непреклонной вѣрой въ будущее, безкорыстной жадной подвига. И такъ понятна вѣра въ него и любовь къ нему Ани—такой непосредственной и поэтической въ воплощеніи Е. Д. Головинской. Лопухинъ у П. А. Смирнова—вышелъ чрезвычайно жизненнымъ, его неулыбчивость, неуверенность, его преданность разореннымъ владѣльцамъ Вишневаго сада—все что выражаетъ мягкую, лучшую сторону его души—все вѣрно, все такъ; но тамъ—гдѣ встаетъ въ немъ протестъ противъ рабской доли его предковъ, гдѣ просыпается

въ немъ хозяинъ и властелинъ—не хватаетъ размаха, твердости, ярости и силы. Зато послѣдняя сцена съ Варей—идетъ чудесно по тонкому внутреннему цѣломудрію подхода и приѣмовъ, до конца раздѣляемому и М. М. Марусиной—чрезвычайно искренней Варей.

Епиходовъ—разработанъ Н. А. Лебедевымъ превосходно. Рѣдкая тонкость юмора и благородная сдержанность въ мѣстахъ, гдѣ такъ часто исполнители этой роли сбиваются на шаржъ—заставляютъ надолго запомнить этого Епиходова.

Яркій, выдержанный, красочный типъ даетъ К. А. Золотаревъ въ Яшѣ. Фирсъ у А. А. Брянцева—сама правда, само олицетвореніе дряхлаго, умирающаго жалкаго крѣпостничества.

Въ постановкѣ—много красивыхъ, художественныхъ деталей. Очень хорошъ второй актъ—съ заревомъ заката на горизонтѣ: (Оскара Клевера) и прелестенъ третій—(вечеринка) стальной уголокъ барскаго дома, съ тѣнями танцующихъ: послѣднее достиженіе по свѣжести и оригинальности со всѣмъ очаровательно.

Вишневый садъ пойдетъ непрерывно до 20 го мая—дня закрытія Мастерской.

К. Л.

## Хроника

— Бенефисъ вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ Государственныхъ театровъ въ текущемъ году отмѣняется. Имѣется въ виду вообще отмѣнить всякіе бенефисы, связанные съ матеріальными выгодами. Предполагается оставить только бенефисы, имѣющие отношенія къ художественной дѣятельности артиста.

— Первое представленіе оперы Стравинскаго «Соловей» въ Маринскомъ театрѣ было назначено на 16 ое мая, но по непредвидѣннымъ условіямъ откладывается.

— Въ Маринскомъ театрѣ до конца сезона пойдутъ два раза «Гугеноты» для дебюта г-жъ Софтовой и Каченовской и г. Шидловскаго.

— Въ теченіе лѣтнихъ мѣсяцевъ предполагается ревизія всего имущества Государственныхъ театровъ. Будутъ осмотрѣны декорации, бутафорія, костюмы и т. п., хранящіяся въ складахъ на Алексѣевской улицѣ и въ театрахъ. При нынѣшней «небезопасности» предметовъ мѣру эту слѣдуетъ всемірно привѣтствовать!

— Г. Лосскій принялъ на себя обязанности режиссера Маринскаго театра.

— Возникъ проектъ обмѣна декораций и реквизита между Петроградскими и московскими Государственными театрами. Предполагается перевезти въ Петроградъ всю обстановку оперы «Ночь передъ Рождествомъ», а въ Москву отправить «Хованщину». Обмѣнъ не совсѣмъ справедливый: за «Хованщину» слѣдовало бы взять съ Москвы еще

что-нибудь въ добавокъ къ «Ночи передъ Рождествомъ»—ну, хоть «Трубадура» какого-нибудь! Ужъ мѣняться, такъ мѣняться какъ слѣдуетъ!

— А. К. Глазуновъ выразилъ согласіе принять участіе въ концертномъ турнѣ по Волгѣ. Въ приволжскихъ городахъ состоится по одному концерту изъ его произведеній. Въ поѣздкѣ кромѣ знаменитаго нашего композитора будутъ участвовать г. Боханскій и г-жа Банцери.

— 15-мая начинаются лѣтнія занятія въ школѣ балетнаго искусства А. и И. Чекрыгинныхъ, (Николаевская ул. 31 тел. 237-25). Приѣмъ учащихся продолжается:

— Открывается еще одинъ театр: Адмиралтейскій Народный. Для него приспособлено помещеніе въ бывшемъ ресторанѣ Кюба на Морской улицѣ. Для открытія идетъ пьеса Островскаго «Не въ свои сани не садись». Режиссеромъ сюда приглашенъ г. Терскій.

— Состоявшееся 6-го мая въ «Паласъ-театрѣ» подѣ руководствомъ А. Л. Луцкаго лѣтское утро привлекло полный залъ ребятишекъ. Интересъ этого утра заключался въ томъ, что въ пьесѣ всѣ роли исполнялись дѣтьми. По желанію родителей 12 го мая, въ воскресенье, въ томъ же «Паласъ-театрѣ» повтореніе этого утра.

— Недавно организовавшійся Еврейскій Художественный Передвижной театръ продолжаетъ свои спектакли. Въ виду большого успѣха пьесы Давида Шапиро «Ди фамиліе Нагорскій», пьеса эта будетъ поставлена въ «Невскомъ Фарѣ» въ воскресенье 12-го и понедѣльникъ 13-го мая н. с. На лѣтній сезонъ труппа переходитъ въ Литейный театръ, (Литейный, 51), съ обширнымъ репертуаромъ.

На дняхъ подѣ председательствомъ П. П. Гайдебурова состоялось экстренное засѣданіе петроградскаго комитета Русскаго Театральнаго Общества. Постановлено отправить питомцевъ приюта при убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей на лѣтніе мѣсяцы въ Челябинскъ, гдѣ союзъ городовъ организуетъ колонію для дѣтей.

— Скончался на 80-мъ году жизни провинціальный актеръ П. В. Агаповъ, проживающій послѣдніе годы жизни въ убѣжищѣ для сценическихъ дѣятелей. Похороны его состоятся сегодня въ пятницу 11-го мая на Охтенскомъ кладбищѣ.

— Поправка. Въ № 3729 «Обозрѣнія Театровъ» въ отдѣлѣ программъ вкралась ошибка: программа спектакля Малаго театра («Марія Стюартъ») набрана съ фамиліями артистовъ, играющихъ въ Лѣсномъ театрѣ.

— В. Н. Давыдовъ уѣзжаетъ на шесть гастролей въ Москву. Съ его участіемъ въ театрѣ Зонъ будутъ поставлены пьесы—«Свадьба Бречинскаго», «Нахлѣбникъ», «Сверхъ комплекта» и «Омутъ».

— Петроградская Консерваторія, переживающая вслѣдствіе недостаточнаго числа участвующихъ острый матеріальный кризисъ, получила правительственную субсидію въ двѣсти тысячъ рублей.



## „Державные“ украинскіе театры.

„Н. Вечерній Часть“ не безъ горечи и со справедливымъ упреками откликается на стремленіе измѣнниковъ - украинцевъ сотворить свое собственное искусство и свой собственный «саксаганскій» театръ.

Украина и въ области театра также намѣревается проявить свою «самостійность».

Если, вообще, все «самоопредѣленіе» Украины есть не болѣе, какъ дипломатическая выдумка нѣмцевъ, то въ области театра потуги Украйны, всегда питавшейся крохами съ обильнаго стола русскаго театра, потуги Украйны, всегда питавшейся въ гонакѣ и горилкѣ, были бы только смѣшны, если бы они не были связаны съ лишеніемъ русскаго театра огромной территоріи.

Съ будущаго сезона въ Кіевѣ русскіе театры упраздняются, и вмѣсто нихъ будутъ «державные украинскіе театры».

Объ организациі послѣднихъ вотъ что сообщаетъ «Кіевская Мысль». Театральный отдѣлъ при министерствѣ просвѣщенія въ настоящее время разрабатываетъ проектъ открытія въ Кіевѣ съ зимняго сезона 1918—1919 гг. дѣятельности державныхъ украинскіихъ театровъ. Намѣчаются четыре слѣдующихъ театра: народный демократическій театръ въ Троицкомъ домѣ, оперный въ городскомъ оперномъ театрѣ съ оригинальными (?) украинскими операми, и операми, переведенными на украинскій языкъ европейскаго характера, драматическій театръ и театръ студія. Театральному отдѣлу предлагаютъ свои услуги оперное „украинское литературно-худож. товарищество“ изъ Петрограда (!).

Итакъ, «самостійный» театръ. Но такъ какъ украинской литературы, если не считать двухъ десятковъ глушійшихъ пьесъ, въ сущности, нѣтъ, русскій же театръ насильно выживается, то совершенно ясно, что во всѣхъ «державныхъ украинскіихъ театрахъ» будетъ господствовать, по всей вѣроятности, нѣмецкя литература, переведенная на державный жаргонъ Винниченкой и Саксаганскимъ.

Все это было-бы слышно, когда-бы не отзывало подлымъ измѣнническимъ мазепинствомъ, которымъ отнимѣ и навѣки заклѣмлена Малороссія, предавшая и продавшая свою мать - Россію ея врагу!



СВѢТОВЫД.

8 Народный спектакль

Дебютъ дирижера А. И. Канкаровича, дебютъ А. М. Кабанова

Представлено будетъ

## СНѢГУРОЧКА

(Весенняя сказка).

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ прологомъ, музыка Н. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна	г-жа Павлинова
Дѣдъ-Морозъ	г. Бѣлянинъ
Снѣгурочка	г-жа Коваленко
Лѣшій	г. Калининъ
Масляница, соломенное чучело	г. Кравченко
Бобыль-Вакула	г. Угриновичъ
Бобылиха, жена его	г-жа Панина
Царь Берендей	г. Кабановъ
Бермята, ближній бояринъ	г. Григоровичъ
Лель, пастухъ	г-жа Калинина
Купава, молодая дѣвушка	г-жа Ермоленко
	Южина
Мизгирь, торговый гость	г. Смирновъ
1-й бирючь	г. Пустовойтъ
2-й бирючь	г. Девисовъ
Царскій отрокъ	г-жа Слатина
Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сорока, скворцы, жаворонки и другія.	
Въ прологѣ: Танцы птицъ въ 3-мъ дѣйствіи Хороводъ Пляска скomorоховъ.	
Дирижеръ А. И. Канкаровичъ	

Начало въ 5 час. 30 мин. вечера.

**Снѣгурочка.** У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ Мороза, чтобы онъ отдалъ ей Снѣгурочку. Морозъ соглашается, но предупреждаетъ, что богъ солнца Ярило если коснется ея сердца, то она растаетъ. Тогда они рѣшаются отдать Снѣгурочку на воспитаніе бобылю и бобылинѣ. Пастухъ Лель похититъ у бобыля. Дѣвушки стараются увлечь его. Дѣвушка Купава влюблена въ Мизгирия, который въ свою очередь влюбленъ въ Снѣгурочку. Купава горюетъ. Сельчане свѣтуютъ ей идти искать защиты у царя Берендея. Царь Берендей приказываетъ Мизгирию жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается и его отправляютъ въ ссылку. Царь Берендей обѣщаетъ награду тому, кто увлечетъ Снѣгурочку. Лель и Мизгирь соглашаются. Мизгирь хочетъ силой взять Снѣгурочку, но на защиту послѣдней является Лѣшій. Снѣгурочка подслушиваетъ объясненіе Лели и Купавы. Она видитъ, что она способна любить, что въ сердцѣ у нея нѣтъ тенетъ. Она бѣжитъ къ своей матери Веснѣ и проситъ у нея сердечнаго огня. Весна даетъ ей вѣнокъ, талисманъ дѣвической любви Снѣгурочка, но чаетъ способность любить. Весна предупреждаетъ ее, чтобы она опривала свое побѣдѣ бога солнца Ярила, иначе она погибнетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгирия и бросается въ его объятія. Царь благословляетъ счастливымъ царю, но въ это время нѣтъ озарить солнце и Снѣгурочка таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

13-й народный спектакль

Представлено будетъ:

## ДОЧЬ МОРЯ.

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. Г. Ибсена.

Переводъ А. и П. Ганзенъ.

Декорации художника А. Я. Гоговина.

Режиссеръ Вс. З. Мейерхольдъ

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Докторъ Вангелъ . . . . .	г. Юрьевъ.
Элида его жена . . . . .	г. Ведринская.
Бодетта) его дочери отъ перваго брака (г-жа Есиповичъ.	
Хильда ) (г-жа Скардина.	
Арихольмъ, школьный инспекторъ . . . . .	г. Вертышевъ
Людвигъ . . . . .	г. Смоленъ.
Валлестедъ . . . . .	г. Пашковский.
Неизвѣстный . . . . .	г. Барабановъ

Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ городкѣ при одномъ изъ фюрдовъ сѣверной Норвегіи.

Въ 3 и 5 дѣйствіяхъ оркестромъ исполняются: 1) Норвежскій танецъ, Грига, 2) Вальсъ, 3) Маршь, Грига, 4) Ноктюрнь, Грига.

Начало въ 5 ч. 30 м. веч.

Дочь моря. Элида, вышедшая за Вангеля, хотя и симпатизируя ему, но не по свободному выбору, а по благоразумію, томится душою въ плѣну зависимой жизни обывательскаго брака. Она рвется изъ тѣснаго фюрда къ стихіи открытаго моря, у котораго родилась. Символь моря, съ которымъ соединяется мечта о свободѣ—Неизвѣстный: въ немъ таится гипнотизирующая Элиду сила. Элида чувствуетъ себя чужой въ семьѣ, чужой и двумъ падчерицамъ. Неизвѣстный когда-то обручился съ Элидой и обещалъ пріѣхать изъ за океана Изъ-за долгаго отсутствія вѣстей о немъ, Элида считала эпизодъ этотъ ликвидированнымъ и стала женою Вангеля. Она узнаетъ затѣмъ, что Неизвѣстный погибъ, но его призракъ часто встаетъ передъ ней, и душа ея тревожна. И вдругъ Неизвѣстный появляется и зоветъ Элиду съ собой. Она инстинктивно чувствуетъ, что Неизвѣстный несетъ ей желанную свободу, но Элида любитъ и Вангеля. Душевная борьба Элиды ужасна, но мужъ ея понимаетъ, что съ желаніемъ свободы нельзя бороться и даетъ Элидѣ право свободнаго выбора. Этимъ Вангелъ побуждаетъ гипнотизированную Элиду, и свободная Элида остается въ семьѣ обывательской и переставшей бытъ кляткой для нея. Но одна изъ ея падчерицъ, увы, повторяетъ сдѣлку брака по благоразумію.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня въ аронемента.  
Представлено будетъ.

## Волки и овцы.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго

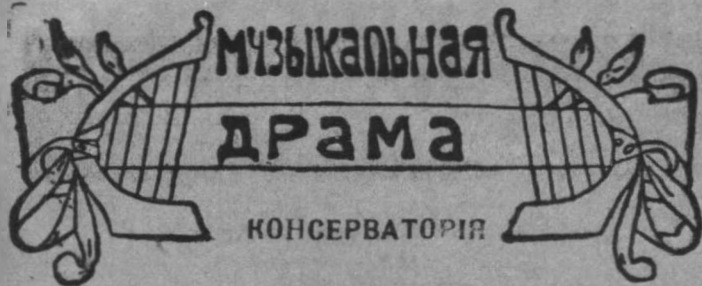
Королю Давыдовна Мурзавецкая, г-жа Васильева	
Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій, г. Лерскій	
Глафира родственница Мурзавецкой г-жа Петоккая	
Евдѣмія Николаевна Кулакина, богатая молодая вдова . . . . .	г-жа Шувалова
Анфиса Тихоновна, ее тетка старуха-г-жа Чижевская	
Михайль Борисовичъ Лыняевъ, . . . . .	г. Пантелѣвъ
Василій Ивановичъ Беркутовъ, помѣщикъ, сосѣдь Кулакиной . . . . .	г. Корвинъ-
Вуколь Наумовичъ Чугуновъ, бывший членъ уѣзднаго суда . . . . .	Круиовскій
Гладій Горещкій, племянникъ Чугунова . . . . .	г. Шаповаленко
Павлинъ Савельичъ, дворецкій Мурзавецкой . . . . .	г. Осиповъ
Власъ, буфетчикъ . . . . .	г. * * *
Корниій лакей . . . . .	г. Локтевъ
Лакей Кулакиной . . . . .	г. * * *
Строилинъ, подрядчикъ . . . . .	г. * * *
Малырь . . . . .	г. * * *
Столяръ . . . . .	г. * * *
Крестьянинъ, бывший староста Мурзавецкой . . . . .	г. * * *
Крестьянинъ . . . . .	г. * * *

Дѣйствіе первое въ губернскомъ городѣ, въ домѣ Мурзавецкой.

Начало въ 5 час. 30 мин. вечера

Волки и овцы. «Люди дѣлятся на волковъ и овецъ», — говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это — помещица Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ похищенію «овецъ» ненасытна. Мурзавецкая, у которой денежные дѣла не блестяще, старается нажить на счетъ овецъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окружающихъ, причемъ еще брезгаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ее является Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ «овы Кулакиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавецкой, неуклонно идетъ къ намѣченной цѣли — женить на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Кулакина и другіе. Всѣ старанія ихъ повернуться отъ разставленныхъ сетей не приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убѣжденный темъ, такъ, долженъ покориться необходимости — стать мужемъ Глафиры. Кулакина чуть-чуть не попадаетъ на губы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлью женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ чѣстью поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Ноздрева. Если планы Мурзавецкой не удадутся, несмотря на весь странный механизмъ «похищенія», то только потому, что является новый представитель волчьей породы, но кнорной марки дѣйствующій по послѣднему европейскому образцу — петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дѣловыми тушками доморощенные таланты Мурзавецкая съ племянникомъ остаются на причѣмъ. Даже больше, — не склонившаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, тапуганная Беркутовымъ, всю свою силу старается ему угодить, — устраивая бракъ его съ Кулакиной. А это, собственно и было причиною пріѣзда Беркутова, да еще уже облюбованнаго прекрасное живое животное.





Сегодня вечеромъ представлено будетъ  
Драма мистерія

## ПАРСИФАЛЬ.

Въ 3-хъ дѣйств. и 6-ти карт., Рихарда Вагнера.  
Въ русскомъ переводѣ В. П. Коломійцова.

Амфортасъ . . . . .	Г. Н. Мельникъ
Титурель . . . . .	В. И. Случановскій
Гурнеманцъ . . . . .	П. М. Журавленко
Парсифаль . . . . .	Н. Н. Куклинъ
Клингзоръ . . . . .	С. Ю. Левинъ
Кундри . . . . .	М. В. Веселовская
1-й ) Рыцари	(Н. С. Артамоновъ
2-й ) Граала	Г. А. Егоровъ
1-й )	(О. В. Маркъ
2-й )	(Т. В. Эиштейнъ
3-й ) Пажи	(А. В. Толмачевскій
4-й )	(А. Б. Прессъ
1-я )	1(А. И. Попова
2-я )	2(В. А. Мартырова
3-я ) Волшебныя дѣвы	3(Э. Б. Мировичъ
4-я ) Клингзора	4(Л. Г. Пославская
5-я )	5(М. Н. Павлова
6-я )	6(А. Г. Ребонэ

Братство Рыцарей Граала, юноши, мальчики и пр.  
Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный  
залъ не допускается.

Дирижируетъ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Начало въ 6 час. вечера

Парсифаль. Амфортасъ, больной вождь рыцарства Граала ищетъ облегченія отъ недуговъ въ купаньѣ въ мѣстномъ озерѣ. Вбѣгаетъ дикарь Кундри; она добыла изъ Аравіи цѣлительное зелье для Амфортаса. Появляется процессія съ больными Амфортасомъ, который беретъ отъ Кундри зелье. По уходѣ процессіи, Гурнеманцъ рассказываетъ важную исторію болѣзни Амфортаса: у рыцарей Граала есть опасный врагъ, волшебникъ Клингзоръ; этотъ Клингзоръ устроилъ садъ съ „цвѣточными дѣвами“, одна изъ которыхъ заманила къ себѣ Амфортаса, чтобы отнять у него коня, которымъ былъ раненъ на крестѣ Спаситель. Впрочемъ, рыцарямъ Граала предсказано, что Амфортаса спасетъ отъ недуга „святой простецъ“, ставшій мудрымъ „черезъ жалость“. Этотъ простецъ является въ лицѣ юноши, Парсифала, поражающаго всѣхъ своей полудивьярской частотой. Гурнеманцъ видитъ въ неожиданномъ появленіи Парсифала „божій перстъ“ и ведетъ въ замокъ къ братству рыцарей „Граала“. На послѣдовавшей вслѣдъ затѣвѣ священной трапезѣ Граала, голосъ съ купола, возвѣщаетъ, что „святой простецъ“ уже сталъ мудръ „черезъ жалость“. Слѣдующая картина переноситъ зрителя въ волшебный замокъ и садъ Клингзора. Происходитъ сцена соблазна Парсифала Кундри. Парсифаль не поддается чарамъ. Кундри проклинаетъ Парсифала. Клингзоръ бросаетъ въ Парсифала копье, но оно не ранитъ Парсифала; напротивъ, когда Парсифаль дѣлаетъ въ воздухѣ знаменіе креста, замокъ проваливается, садъ исчезаетъ, и обитатели Клингзора обращаются изъ сухихъ дѣлтъ. Парсифаль въ святомъ вѣру и велитъ ей слѣдовать за нимъ въ Граалъ. Вторичное и заключительное сцене Парсифала въ Граалѣ и его присущее при мистеріи съ чащей св. Граала. Парсифаль исцѣляетъ Амфортаса и объявляетъ себя вождемъ рыцарства Граала

## ТЕАТРЪ

### Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ фонтанна, 65)

Сегодня утромъ

Представлено будетъ:

## Савва.

Драма въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Ивановичъ Тропининъ, содержатель трактира	г. Хворостовъ.
Антонъ (Тюха)	г. Градовъ.
Олимпиада ) его дѣти	г-жа Арсеньева
Савва )	г. Нерадовскій.
Пелагея, жена Тюхи . . . . .	г-жа Самойловичъ
Сперанскій, Григорій Петровичъ	г. Листовъ.
Кондратій, послушникъ . . . . .	г. Онни.
Молодой послушникъ, Вася . . . . .	г. Орловъ.
Царь Иродъ . . . . .	г. Музалевскій.
Толстый монахъ . . . . .	г. Денисовъ.
Сѣдой монахъ . . . . .	г. Степановъ.
Человѣкъ въ чуйкѣ	г. Стронскій
1-й) богомольцы	г. Чухинъ
2-й)	г. Даниловъ.
Прохожій . . . . .	г. Мещеряковъ
Мѣщанинъ . . . . .	г. Смирновъ.
Петька . . . . .	г. Тверской.
Храмой нищій . . . . .	г. Сѣраковскій

Постановка Н. Н. Арбатова.

Хоръ подъ управленіемъ И. А. Смолина.

Отвѣтственный режиссеръ М. П. Муравьевъ

Начало въ 1 1/2 час. 30 мин.

Савва. Анархистъ Савва, при участіи Сперанскаго, замышляетъ взорвать чудотворную икону, чтобы положить начало своей программѣ—оголтить землю отъ лохмотьевъ пережитковъ и предрассудковъ, отъ слѣпой вѣры, отъ рабскаго страха, передъ высшей властью и силой, отъ холопства и трепета передъ чудомъ. Но его сестра Липа, глубоко вѣрующая въ Бога и чудо, мечтающая о достиженіи счастья людей добромъ и спасеніи людей отъ горя и страданій жертвой любви, узнаетъ о замыслѣ и предупреждаетъ мечаховъ и духовенство. Тѣ рѣшаютъ использовать замыселъ Саввы для еще большаго прославленія иконы: на время выносятъ ее, даютъ произойти взрыву адской машины и незамѣтно ставятъ затѣмъ яко-бы чудесно уцѣлѣвшую икону на мѣсто. Липа убѣждена, что несмотря на обманъ церковниковъ чудо все-таки совершилось. Савва не удалось убить вѣру ни . . . . .  
Во время крестнаго хода съ восторженно движущимися народомъ земля жестоко . . . . .  
Она же, тверя надъ нимъ самоедъ.

## ТЕАТРЪ

## Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ, Фонтанка 85)

Сегодня вечеромъ

Представлено будетъ:

## БЛАГОДАТЬ.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Льва Урванцова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доброгласовъ Ипатій Тихоновичъ, статскій совѣтникъ . . . . . г. Хворостовъ  
 Варвара Михайловна, его жена . . . . . г-жа Миронова  
 Таия, его дочь отъ перваго брака . . . . . г-жа Граговерская  
 Глафира Тихоновна, его сестра . . . . . г-жа Самойловичъ  
 Цвѣткова Олимпиада Ниловна, вдова . . . . . г-жа Орлова П-я.  
 Клиньскій Иванъ Маркіановичъ . . . . . г. Денисовъ  
 Пятибратъвъ, Макарь Апполоновичъ, его племянникъ . . . . . г. Музалевскій  
 Заотоустовъ, Семень Савичъ, отставной чиновникъ . . . . . г. Соколовскій  
 Горгаловъ, Николай Платоновичъ . . . . . г. Листовъ  
 Фомъ Штеллингъ Модестъ Ивановичъ . . . . . г. Степановъ  
 Кладбищенскій смотритель . . . . . г. Смирновъ  
 Андра, парикмахеръ . . . . . г. Кастровъ  
 Парасковья кухарка . . . . . г-жа Николаева  
 Марфа, горничная . . . . . Орлова Г-я.  
 Онисимъ, лакей . . . . . г. Мещеряковъ  
 Лена, горничная . . . . . г-жа Гаршина

Начало въ 7 час. вечера.

«Благодать». На окраинѣ скромно живъ вдовцомъ чинчикъ-вдовецъ Доброгласовъ. Всѣ его интересы сосредоточиваются вокругъ служки и любимой дочери Таечки. Незамыслимо Доброгласовъ женится на женщинѣ чюго круга Варварѣ Михайловнѣ. Тонко воспитанная интеллигентная и влюбленная, — она быстро подчиняется своей волѣ вождя супружества и переправляетъ эту сторону жизни на культурный ладъ. Муза Варвара Михайловна производитъ, при помощи своего старика знакомаго Горгалова, въ чинъ статскаго совѣтника. Старомодный уютъ квартирныя съ традиционными зубочистками оскороудитъ ее и часами въ бою замѣняетъ ниларина обилиемъ Отчужденное Варварой Михайловной супружеское и чинають другими глазами сморять на нее. И, уставше отъ таинныхъ образовъ, «благодать» въ домѣ, Варвара Михайловна считаетъ для себя выразъ толеръ, носибъ издѣлканной «фирмой» работле, устроня свое личное счастье съ любимымъ челоукомъ Гаршинымъ.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театръ

Сегодня

Представлено будетъ:

## ФАУСТЪ

Опера въ 5-ти д., м. Ш. Гуно, пер. В. М.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ . . . . . г. Рождественскій  
 Мефистофель . . . . . г. Энгель-Кронъ  
 Валентинъ . . . . . г. Смелскій  
 Вагнеръ . . . . . г. Чвановъ  
 Зибель . . . . . г-жа Самарина  
 Маргарита . . . . . г-жа Полякова  
 Марта . . . . . г-жа Тихомірова

Дирижируетъ С. Самосудъ

Начало въ 7 час. веч.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетность поиска истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющаго творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прекрасную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ монаха Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надвигается надъ ней, капсминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранее предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Въстъ о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель, Валентинъ смертельно раненъ, падаетъ, и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ пролетаетъ и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей таинный грѣхъ. Молитва услышана; стѣна тюрьмы раскрывается и душа Маргариты улетаетъ на небо.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня утромъ.

Представлено будетъ:

### Алая и бѣлая роза.

Сказка въ 4-хъ д. съ нѣніемъ и танцами.

Соч. М. Бушаръ, пер. М. Ж-нѣ.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мать . . . . .	г-жа Мировичъ
Бѣлая роза ) ея до-	г-жа Андреева
Алая роза ) чери	г-жа Гардина
Лукасъ угольщикъ . . . . .	г. Сакуринъ
Мартинъ медвѣдь . . . . .	г. Шальневъ
Згуль, гномъ . . . . .	г. Гадаловъ
Муль . . . . .	г. де-Ваяденъ
Пуль . . . . .	г. Горбуновъ
Фей Лазуръ . . . . .	г-жа Гарина
1) . . . . .	г. Лепеша
2) рыцари . . . . .	г. Николаевъ
3) . . . . .	г. Мавринъ
Герольдъ . . . . .	г. Терещенко

Вельможи.

Ц.

### Красное яичко и беска-краска.

Няня . . . . .	г-жа Агренева
Дѣвочка . . . . .	г-жа Бѣляева

Бабочки, жучки, пчелки, снѣжинки и т. д.

Танцы поставлены М. А. Астраданцевой.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Пом. реж. В. И. Генненъ.

Начало въ 12 ч. 30 м. дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

СЕГОДНЯ.

Вечеромъ

Представлено будетъ:

## ЕВРЕИ

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Евгеніи Чирикова.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейзеръ Франкель, часовщикъ . . . . .	г. Шабельскій
Борухъ, его сынъ . . . . .	г. Кондраговичъ
Лія, его дочь . . . . .	г-жа Бунтина
Шлейме . . . . .	г. Сакуринъ
Нахманъ . . . . .	г. Муравскій
Березинъ . . . . .	г. Шабельскій 2-й
Изерсонъ, рабочій . . . . .	г. Франкъ
Фурманъ, докторъ . . . . .	г. Новиковъ
Сруль, газетчикъ . . . . .	г. Ефремовъ
Ааронъ, братъ Лейзера . . . . .	г. Малыгинъ
Хане, его жена . . . . .	г. Мировичъ
Тетка Сарра . . . . .	г-жа Багрянова
Господинъ въ крылаткѣ . . . . .	г. Алексѣевъ
Панъ . . . . .	г. Степановъ
Мужикъ . . . . .	г. Герасименко
Маша . . . . .	г-жа Гарина
1 . . . . .	г. Николаевъ
2 . . . . .	г. Тимофѣевъ
3 . . . . .	г. Никитинъ
4 изъ толпы . . . . .	г. Герасименко
5 . . . . .	г. Горбуновъ
6 . . . . .	г. Худяковъ

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Пом. Режиссера Н. С. Дмитріевъ.

Начало въ 7 час. веч.

**Евреи.**—Въ отдаленномъ городишкѣ сѣверо-западнаго края въ полуподвалѣ ютится семья еврей часовщика Лейзера. Его сынъ Борухъ, студентъ, исключенный за участие въ беспорядкахъ, дочь Лія, подвергшаяся той же участи на курсахъ, бывший студентъ Березинъ (русскій) составляютъ кружокъ, желающій вѣрить въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасныхъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго взгляда держатся старикъ Лейзеръ, убѣжденный сионистъ, Нахманъ, подмастерье Шлейме, докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на разности политическxъ убѣжденій, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лія любитъ Березина и отъ этой любви старикъ отецъ приходитъ въ отчаяніе. Эпизодомъ служитъ огромный еврейскій погромъ въ городѣ. Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Закавказье онукается въ тотъ моментъ, когда толпа выламываетъ ставни въ магазинѣ.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ. ТЕАТРЪ ВОДЕВИЛЬ.

(Въ общемъ залѣ 3-го этажа).

Труппою драматическихъ артистовъ Городскихъ  
Народныхъ Домовъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## 1) Медовый мѣсяць.

Комедія въ 7 д. Сабурова.

Ландышевъ . . . . . г. Павловъ  
Елена Петровна, его жена . . . г-жа Грузинская.  
Таракановъ, ея отецъ . . . . . г. Яковлевъ  
Александра Ивановна, ея тетка г-жа Львова  
Дженаръ Дженарычъ Валашидзе г. Татариновъ  
Глаша, горничная . . . . . г-жа Михайлова

## ВОЛШЕБНЫЙ ВАЛЬСЪ

Водевилъ въ 1-мъ дѣйствіи, съ пѣніемъ.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Августъ Боль, композиторъ . . . г. Сѣверовъ  
Вѣрочка, его дочь . . . . . г-жа Ильинская  
Ипполитъ, музыкантъ . . . . . г. Львовъ

## 2. Налетѣлъ съ ковшомъ на брагу.

Картинка нравовъ въ 1-мъ дѣйств. Галунина.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фома Петровичъ, Крюковъ,  
коптенармусъ . . . . . г. Яковлевъ  
Кудахтова, писарша . . . . . г-жа Тимофѣева  
Анинька, ея дочь . . . . . г-жа Кочугова  
Анфиса, сестра Крюкова . . . г-жа Львова  
Маша, ея дочь . . . . . г-жа Львовская  
Ватрушкинъ Иванъ Федоровичъ,  
воен. писарь . . . . . г. Павловъ  
Горничная . . . . . г-жа Астраданцева

Аккомпан. С. С. Виноградова.

Режиссеръ А. Н. Войковъ.

Пом. реж. Н. С. Кирѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Спѣваема — охотно, и т. д.

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Сегодня  
Представлено будетъ.

## ГРОЗА

Драма въ 5 д., 6 карт., А. Н. Островскаго:  
дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савель Прокофьевичъ Дикой, ку-  
пецъ, значит. лице въ городѣ . . . г. Ромашковъ  
Борисъ Григорьевичъ, племя. его, мо-  
лодой человекъ . . . . . г. Рязанцевъ  
Марфа Игнатьевна Кабанова, бога-  
тая купчиха, вдова . . . . . г-жа Лебедева  
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ г. Байковъ  
Катерина, его жена . . . . . г-жа Никитина  
Варвара, сестра Тихона . . . . . г-жа Анненская  
Кулигинъ, мѣщанинъ часовщикъ са-  
моучка . . . . . г. Василевъ  
Ваня Кудряшъ, молодой человекъ  
конторщикъ Дикова . . . . . г. Богдановъ  
Шанкинъ, мѣщанинъ . . . . . г. Трофимовъ  
Феклуша, странница . . . . . г-жа Мировичъ  
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой . г-жа Агренева  
Варьяна полусумасшедшая . . . . . г-жа Вагрянова  
Женщина . . . . . г-жа Баркалова  
1-й . . . . . г. Золотовъ  
2-й . . . . . г. Кильгастъ

Сотрудницы, сотрудники русской драмы.

Режиссеръ Л. М. Бурьяновъ.

Пом. Режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 ч. вечера.

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человеку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырисовываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и призываетъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и залученную Катерину, жену слабоумнаго Тихона Кабанова. Последній всецѣло находится во власти своей свирѣпой «маменьки». Тоскующей, просящей въ несчастномъ бракѣ Катеринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь любимый въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на все строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленный помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой своей «пріятель» въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обличаетъ нарядно проноситься въ оправѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религиозномъ страхѣ, способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Обитая страхомъ, Катерина кается всецѣло въ своемъ грѣхѣ. Такъ она великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возмущается «маменька», жестокая Кабанька. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несчастной. Кабанька тиранитъ, похищаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повиданіемъ и протаскивая купчиху съ Борисомъ, она бросается въ реку. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ залученной жены, Тихонъ выражаетъ своей первый протестъ противъ своей жизни, ипполитомъ кабаньки.



# Р. Н. НЕЗЛОВИНА.

Офицерская 3

Телефонъ 404—06

Ежедневно

Представлено будетъ:

## МАРІЯ МАГДАЛИНА

Пьеса въ 3-хъ д., М. Метерлинка, пер. Вильминой и Бенштона.

Дѣйствующія лица:

Марія Магдалина . . . . .	г-жа Македонская
Анней Сиданъ . . . . .	г. Голубинскій
Люці и Веръ . . . . .	г. Лобовъ
Аппій . . . . .	г. Де-Буръ
Целій . . . . .	г. Кузнецовъ
Голосъ Христа . . . . .	г. Починковскій
Лазарь . . . . .	г. Гедда
Марфа, его сестра . . . . .	г-жа Галлина
Иосифъ Аримаѳейскій . . . . .	г. Стояновъ
Никодимъ . . . . .	г. Юрьинъ
Клеопа . . . . .	г. Кузнецовъ
Соломія . . . . .	г-жа Розанова
Марія Клеопова . . . . .	г-жа Шанявская
Горбатый . . . . .	г. Лионовъ

Постановка Н. Н. Урванцова.

Больные, исцѣленные, рабы, войны, рабники, женщины

Начало въ 6½ ч. вечера.

Марія Магдалина. Юный римлянинъ Веръ страстно полюбилъ живущую въ Вифаніи вдову красавицу Марію изъ Магдалы которая разочарованная въ людяхъ и не получившая счастья въ замужествѣ, живетъ для наслажденія, презирая своихъ поклонниковъ, теряющихъ голову отъ ея красоты и ума. Въ Палестинѣ появился Христосъ, проповѣдь и чудеса Его привлекають къ Нему толпу и вызываютъ вражду и безпокойство со стороны еврейскихъ церковниковъ. Римляне же относятся къ Христу равнодушно не задумываясь о Его проповѣди и вида во всякой смутѣ среди евреевъ выгоду для римской власти, которая при этомъ можетъ усилиться. Но Понтій Пилать, уступая настояніямъ вліятельнаго еврейства, поручаетъ Веру арестъ Христа. Марія Магдалина, покоренная Его чудеснымъ обаяніемъ, проникается беззавѣтной любовью къ Учителю жизни, сознаетъ высоту Его ученія, смутно сознаетъ, что Онъ недосигаемъ для земной страсти. Чтобъ примириться съ невозможностью приблизиться къ Нему Марія ищетъ забвенья въ страсти Вера, отъ котораго отталкивалъ ее еврейскій патриотизмъ. Но когда Христосъ зоветъ къ себѣ грѣшницу, желая спасти ея душу, узнавая все величіе завѣтовъ Учителя уже возродилась для любви безгрѣшной, любви-подвига. Она умоляетъ Вера спасти Христа, Веръ уже почти готовъ исполнить просьбу Магдалины, но когда убѣждается, что она въ власти Христа, Веръ пылаетъ жестокой злобностью. Получивъ отвѣтъ Маріи стать его любовницей, онъ мститъ ей, обречая Христа на гибель. Марія же, теперь уже не грѣшница а святая, готовая идти на муки по стопамъ Христа, крестное жествіе котораго рѣшаетъ ее судьбу.



Мидяковская площ., 13. Тел. 85-59.

СВГОДНЯ:

Венефисъ М. А. Ростовцова

представлено будетъ:

## Ихъ невинность

Опер. въ 3-хъ д. Соч. А. В. Бобринина-Пушкина.  
Музыка В. И. Шпаčekъ.

Дѣйствующія лица:

Маркиза де Кокниньякъ . . . . .	г-жа Смирнова.
Аристидъ, ея сынъ . . . . .	г. Ксандзовскій
Мартынъ Жолива, его учитель . . . . .	г. Ростовцевъ.
Гвафъ де-Бриссакъ . . . . .	г. Германъ.
Берта, его дочь . . . . .	г-жа Аркадьева
Ричардъ Сэнъ Доминго, . . . . .	г. Феона
Нини де Кредотъ . . . . .	г-жа Тамара
Марьета, ея подруга . . . . .	г-жъ Голицина.
Анна Флипо, ея компаньонка . . . . .	г-жа Гамалѣй.
Жозефъ, лакей . . . . .	г. Тугариновъ.

Режиссеры: А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.

Дирижеры: М. Р. Бакалейниковъ и Г. Б. Фурманъ

Начало въ 7 час. веч.

Ихъ невинность. Молодой маркизъ Аристидъ Кокниньякъ объявленъ женихомъ дочери графа Бриссакъ Берты. Но маркизъ, выросшій въ имѣніи, вдали отъ свѣта, очень неотесанъ, неловокъ, совершенно не умѣетъ обращаться съ женщинами. Это не нравится ни Бертѣ, ни ея родителямъ. По совѣту послѣдняго, молодого жениха вмѣстѣ съ его воспитателемъ Жолива посылають набраться свѣтскаго доску въ Парижъ. Парижская жизнь быстро преображаетъ молодого человѣка. Очаровательная Нини Кредоттъ обучаетъ его прекрасной «науцѣ любви», несмотря на безумную ревность своего покровителя, американскаго Креза Сэнъ-Доминго. Происходитъ рядъ забавныхъ приключеній, въ результатъ которыхъ Аристидъ возвращается къ любимой имъ Бертѣ настоящимъ джентльменомъ, а Нини, сдѣлавъ свое дѣло, соглашается уѣхать съ ревнивымъ американцемъ на его родину.



Въ Пассажд. Невскій, 43. Итальянская, 19

Телефоны: 240-00 и 561-43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### ШАЛАЯ БАБЕНКА.

комедія въ 3-хъ д. С. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Заозерскій, Алексѣй Федоровичъ . . . . . г. Полтавскій
- Нина Павловна, его жена . . . г-жа Грановская
- Сластеновъ, Анисимъ Яковлевичъ, дядя Заозерскаго г. Шмидтъ
- Шмерцъ, Адольфъ Ивановичъ, адвокатъ . . . . . г. Надеждинъ
- Василиса, горничная . . . . . г-жа Бѣлая
- Марфа, нухарка . . . . . г-жа Райлова

Начало въ 8 час. вечера.

Шалая бабенка. Супруги Заозерскіе поздно ночью вернулись домой и поссорились. Жена послала за адвокатомъ. Тотъ является сонный и предлагаетъ ей уйти съ мужа и провести ночь въ его холостой квартирѣ. Жена уходитъ къ нему. На квартирѣ адвоката жена выпила лишнее и готова надѣлать разныя глупости. Адвокатъ мечтаетъ о дальнѣйшемъ, но она остается вѣрна мужу—возвращается къ нему и въ результатѣ полное примиреніе.

## НЕВСКІИ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разоудова-Кулябко. Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 212-99.

Сегодня представлено будетъ:

### Контролеръ спальныхъ вагоновъ.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., А. Бюссена, перев. съ франц. О. А. Корна

- Альфредъ Годфруа . . . . . г. Добровольскій
- Жоржъ Годфруа . . . . . г. Ниндасъ
- Люсьенъ, его жена . . . . . г-жа Кедратова
- Монпансье, его тесть . . . . . г. Неснамовъ
- Г-жа Монпансье, его теща . . . . . г-жа Изюмова
- Лабардонъ . . . . . г. Разсуд.-Кулябко
- Барнъ де-Медора . . . . . г. Нальскій
- Анжелъ . . . . . г-жа Черная
- Шарбонъ . . . . . г. Сѣверовъ
- Г-жа Шарбонъ . . . . . г-жа Сумбатова
- Росина, шь дръ . . . . . г-жа Евдокимова
- Франсуаза, горничная . . . . . г-жа Вербина
- Явони, горничная . . . . . г-жа Любовичъ

Режиссеръ В. И. Разоудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Контролеръ спальныхъ вагоновъ, Люсьенъ выжила за мужа за Жоржа Годфруа, который, подъ предлогомъ, что слугитъ контролеромъ спальныхъ вагоновъ, четыре раза въ недѣлю убѣгаетъ изъ дому и улаживаетъ въ дорожной дѣлушкѣ, Раштой. Теща Ж. Годфруа, м-ль Монпансье, подозреваетъ своего зятя въ нечестіи и посылаетъ своего мужа въ агентство навести справки о зятѣ. Директоръ агентства даетъ о Годфруа самый короткий отзывъ. На самомъ же дѣлѣ Ж. Годфруа никогда не служилъ въ агентствѣ, а настоящимъ контролеромъ спальныхъ вагоновъ былъ его однофамилецъ—голосникъ Альфредъ Годфруа, который, узнавъ отъ директора, что въ агентствѣ приходится его «своимъ», страшно перепугался и отпраивлся на квартиру к. Монпансье для вымогания этого загадочнаго обещанья. Взагорае такому соображенію, выдумываетъ рядъ скандаловъ и скандалнымъ образомъ, причѣмъ въ концѣ концовъ Ж. Годфруа дѣлаемъ прикиривать супругомъ Люсьенъ, а Альфредъ Годфруа жившемъ на Ревнѣ.



## ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Муромскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція И. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

### ФАРИСЕИ.

Траги-фарса въ 3 дѣйств. Габріэли Запольской перев. А. Л.

- Г-жа Дульскія . . . . . г-жа Долина
- Г-ль Дульскій . . . . . г. Бородинъ
- Збышко Дульскій . . . . . г. Андріевскій
- Хезк ) Дульскій . . . . . г-жа Мурзина
- Мая ) Дульскій . . . . . г-жа Сосновская
- Юльясевичъ, роузвенница ихъ . . . . . г-жа Брянская
- Ханка . . . . . г-жа Прибыжкова
- Тардрахота . . . . . г-жа Владимірова

Постановка Н. А. Горскаго.

Администраторъ И. Г. Хотневъ

Начало въ 7 час. вечера.