

Среда, 15-20 мая 1918 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Мая по 1-е Сентября (н. ст.) 15 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3733.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петреградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня ЖИЗЕЛЬ фантастическій балетъ въ 2-хъ дѣйств. 2) ПАХИТА бал. (3-е дѣйств.), 10-е пр. 3-го абон. Начало въ 6 ч. веч. 16-го—Валкирія, внѣ абон. 17-го съ участ. Ф. Шаляпина—Борисъ Годуновъ, внѣ абон. 18-го—Народный спект.—1) Копелія, бал. 2) Шопеніана, бал. 19-го утр. дебютъ г. жи Вѣлокуровой—Евгеній Онѣгинъ, 6-ое пр. 3-го утр. абон., веч.—Раймонда, бал. 10-ое пр. 4-го абон.

Александринскій театръ

Сегодня СЕСТРЫ КЕДРОВЫ, пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. А. Григорьева-Истомина. Нач. въ 6 ч. в. 16-го—Поруганный. 17-го въ 1-й разъ по воз.—Жуликъ. 18-го 15-й Народ. спектакль—Ночной туманъ. 19-го утр.—спект. по уменш. цѣнамъ—Гроза внѣ абон. Веч.—1) Скупой рыцарь. 2) Петръ Хлѣбникъ.

Михайловскій театръ

Сегодня ЛАКМЭ опера въ 3-хъ дѣйств. внѣ абон. Начало въ 6 ч. в. 16-го—Шуть Тантрисъ внѣ абон. 17-го—СТАКАНЪ ВОДЫ внѣ абон. 18-го—16-й Народный спектакль ГЕНРИХЪ I и ЕГО ДВОРЪ 19-го—ТРАВИАТА внѣ абонементъ.

Народный домъ
(Большой театръ)

Сегодня АИДА, опера въ 4-хъ д. Начало въ 7 ч. в. 16-го—Манонъ. 17-го—Галька. 18-го—Евгеній Онѣгинъ. 19-го—Садко. Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 м. дня, вечернихъ въ 7 ч. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ
(Малый залъ)

Сегодня ГЕНРИХЪ НАВАРСКІЙ. Историческая пьеса въ 5-ти дѣйств. Началовъ 7 ч. веч. 16-го—Поруганный. 17-го—Орленокъ. 18-го—Зарево. 19-го—Семья преступника. 20-го—Марія Стюартъ.

Паласъ-театръ.

Дирекція Зинъ: Львовскаго и И Марочника.

(„Альвоморъ“).

Сегодня ПОЛУСВѢТЪ Ком., А. Дюма въ 5-ти д. Уч. Н. Рыбниковъ, Е. Студенцовъ, К. Григоровичъ Б. Шмитъ, К. Аленева, В. Ростова, Н. Имеритинская, Н. Желѣзнова и др. Начало въ 7½ ч. веч. вечера 17 (4) и 19 (6) мая повтор. „ПОЛУСВѢТЪ“ 16-го (3) и 18 (5) мая 2 хореографическихъ вечера (по разной программѣ). Премьера Моск. арт. Госуд. балета Михаила Мордкина при уч. Маргариты Фроманъ и артистовъ Московск. Госуд. балета: Больш. симф. оркестръ. Нач. въ 7½ ч. в. Билеты до 5 ч. в. театр. кассѣ И. Морочника (Невскій, 52, въ помѣщ. „Веч. Время“), а съ 5 до 10, веч. въ кассѣ Паласъ-Театра.

Невскій театръ

Дирекція Добровольскаго
Николаева и Разсудова-
Кулябко.

КОЛЛЕКТИВЪ АКТЕРОВЪ. Сегодня и ежедневно ДВА СПЕК
ТАКЛЯ въ 7 ч. и 9 час. веч. ЭТО БЫЛО ВЪ ПЯТНИЦУ...
Цѣны значительно уменьшены. Снимать верхнее платье не обяза
тельно.

МАСТЕРСКАЯ Общедоступнаго и Передвижнаго ТЕАТРА П. П. Гайдебурова.

Ежедневно послѣдніе спектакли А. Чеховъ — Вишневый садъ
комедія 15, 16, 17, и 19-го мая повтор.
Начало спект. 6 час. Во время исполненія входъ въ заль не
допускается. Прод. билетовъ въ кассѣ Мастерской отъ 3-хъ до 8 час
вечера.

Циркъ Чинизелли

Ежедневно
БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА
Начало въ 8 час. веч.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.
Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисо-
вскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно КАМО - ГРЯДЕШИ драма въ 4-хъ дѣйств. по роману
Генриха Сенкевича.

Начало въ 7 час. вечера.

Театръ Пассаждъ Новая оперетта.

Завтра 16 мая, съ участ. Н. И. Тамара, Е. В. Зброжекъ-Пашков-
ской и С. В. Гіана, послѣдняя новинка СИБИЛЛА, муз. Якоби.

ТЕАТРЪ А. И. Тягунова.

Переим. театръ Збро-
жекъ Пашковской.

ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

1) Балетъ НИЩЕ съ уч. арт. Госуд. театр. Л. В. Гулюкъ и Н. В.
Ивановскаго Постан. арт. Госуд. театр Семенова. 2) ФИФИ
пьеса въ 1-мъ дѣйств. 3) TANGO RONGE. 4) НАХОДЧИВОСТЬ МУЖА
пьеса де Флереа и Кайявэ. Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельста
Художникъ К. С. Елисеѣвъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7¼ и 9 ч
вечера. Касса открыта въ праздн. съ 3-хъ час. въ будни съ 5-ти ч. дня

Кабарэ Би-ба-бо Итальянская 19.

Ежедневно вся новая программа: 1) Соціализированный Олимпъ
2) Джибисъ-Дау. 3) Въ день рожденія принцессы. 4) Пушкин-Колоссаль
5) Коммунары. 6) Новая частушки. 7) Тривіальная исторія 8) Очередная
полька. 9) Танго dernier. 10) Ку-ка-ре-ку. Нач. въ 10 ч. в.

Въ кинематографахъ.

Паризиана

Выступает артистъ МОСКОВСКИХЪ Государственныхъ театровъ
В. В. Максимовъ, въ карти-ѣ ВО ИМЯ ВЕЛИКАГО ИСКУССТВА, траге
дія въ 5 ти актахъ съ прологомъ. ТОТО ВЕСЕЛИТСЯ, комическая
Касса открыта въ праздничные дни съ 5-ти час. Окончаніе сеансовъ
въ 10 час. вечера. Въ будни касса съ 6 ти час. Окончаніе въ 9 час. веч

Историческій концертъ памяти М. И. Глинки.

Интересною цѣлью:—дать рядъ историческихъ концертовъ русской музыки—задался «Сюзъ учащейся молодежи и интеллигенціи Лѣсного». Первый вечеръ, посвященный творчеству М. И. Глинки, состоявшійся на-дняхъ, прошелъ очень успѣшно, благодаря распорядительности устроителей: г-жи Миткевичъ, гг. Зарницкаго и Рождественскаго, извѣстнаго тенора, принявшаго также участіе въ немъ, въ качествѣ исполнителя. Слѣдующія пѣсня баяна, баллада финна, романсы «Финскій Заливъ» и т. д. еще разъ подчеркнули прекрасныя достоинства этого пѣвца и артиста. Онъ,—любимецъ не только столицы, но и Лѣсного, гдѣ имъ устраиваются оперные спектакли,—былъ положительно героемъ вечера. Его не хотѣли отпустить съ эстрады и тогда, когда съ г-жей Скрябиной (мило свѣдѣвшей тоже рядъ романсовъ) имъ исполненъ дуэтъ «Не искушай». Понравилась: сильное, но и мягкое сопрано г-жи Павловской (арія Гориславы и «Я помню чудное мнѣненіе») и басъ г. Молчановъ (арія Руслана и «Ночной смѣръ»). Въ началѣ концерта, исполнено г-жей Халитъ (рояль), гг. Больнъ (кларнетъ) и Халитъ (фаготъ) «патетическое тріо», скомпанованное Глинкою, въ доступныхъ публикѣ формахъ, въ Италіи (гдѣ онъ былъ въ 1830—33 гг.). До концерта А. П. Копляевымъ сказано вступительное слово, внимательно выслушанное и сочувственно принятое аудиторіей. Публика почти заполнила «Лѣсной Зимній Театръ». Слѣдующій историческій концертъ будетъ посвященъ А. С. Даргомыжскому. Подобные вечера должны оказать прекрасное вліяніе на эстетическое развитіе здѣшней молодежи, которой на первомъ сеансѣ было такъ много.

В. Ю.

Народный Домъ.

(«Риголетто»).

Въ поведѣльникъ, 13-го мая, въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома талантливая артистка, г-жа Горская, прощалась съ публикой.

Я помню, какъ четыре года тому назадъ она дебютировала въ томъ же театрѣ и въ той же оперѣ. Кажется, это было такъ недавно!

Я помню бурю аплодисментовъ и криковъ восторга по адресу молоденькой, изящной, прекрасной Джильды съ прелестнымъ, звенящимъ голосомъ, съ восхитительной граціей движеній,

жестовъ. Это было большое и заслуженное торжество молодой артистки.

То же самое было вчера. Та же Джильда, лишь болѣе четкая и увѣренная, какъ сценической образъ, и болѣе законченная пѣвица. Прошлое цѣликомъ повторилось, завершился магическій кругъ времени.

Поэтому, какъ-то не хочется трактовать вчерашнее выступленіе г-жи Горской, какъ прощаніе. Какое жъ это прощаніе? Это—переходъ на новую ступень—высшую и въ искусствѣ и въ общественной дѣятельности артистки.

До свиданія—сегодня. А завтра опять «здравствуйте»! И, по всей вѣроятности, опять въ «Риголетто».

Б. Н.—въ.

Вечеръ декламациіи Линде.

11-го Мая въ залѣ Петровскаго Коммерческаго училища состоялся вечеръ декламациіи, посвященный произведеніямъ такихъ избранныхъ авторовъ, какъ И. С. Тургеневъ, Э. Вильденбрухъ, Шелли, Бальмонтъ, Островскій.

Х. М. Линде,—артистъ съ тонкимъ чутьемъ, съ большимъ вкусомъ, о чемъ свидѣтельствуетъ умѣло составленная программа. Эффектные №№, въ исполненіи артиста, приобрѣли особую прелесть, особую нѣжность. Мѣстами г. Линде прямо таки захватывалъ слушателя.

Исключительный успѣхъ имѣла «Пѣсня вѣдьмы», прочитанная съ тончайшей нюансировкой, съ громаднымъ душевнымъ подъемомъ.

Вечеръ декламациіи прошелъ подъ чарующимъ впечатлѣніемъ интимности. Это былъ праздникъ для тѣхъ, кто истинно чувствуетъ красоту.

Х. М. Линде мастерски передалъ всю нѣжность, всю душевную тревогу тургеневскихъ «Нимфъ», взволнованно, съ дрожью въ душѣ прочелъ монологъ Минина, наэлектризовавшій слушателей.

Х. М. Линде совершенно отчетливо копируетъ великаго мастера Поссарта, но много вноситъ и своего, обнажаетъ душу тонко чувствующаго художника. Публика это одѣвила, кстати сказать, публика какая-то особенная, не обычная публика нашихъ петроградскихъ концертовъ.

Полное чарующей грусти «Тріо» Чайковскаго—было исполнено стройно и нѣжно, (проф. Мальмгренъ, М. Флидербаумъ и Ник. Рейхардъ). Шумный успѣхъ выпалъ на долю арт. Госуд. театровъ баса Бѣлянина. Стильнымъ дополненіемъ «вечера съ настроеніемъ» были музыкальныя миниатюры въ исполненіи такого мастера, какъ проф. Мальмгренъ. Мо-

молодой скрипачъ Флидербаумъ отлично сыгралъ «Полонезъ» Венявскаго.

Закончился вечеръ мелодекламаціями «Біеніе сердца» слова латышекъ, поэта Райниса, музык. Рейхарда. Исполняя эти милые пустячки, Х. М. Линде снова далъ цѣлую гамму тончайшихъ переживаній.

Остается еще отмѣтить, что красиво, съ большимъ чувствомъ аккомпанировалъ молодой аккомпаниаторъ и авторъ Ник. Рейхардъ, недавно появившійся на концертныхъ эстрадахъ.

Побольше бы такихъ вечеровъ, посвященныхъ истинному, тонкому искусству, дарящему встревоженному, изстрадавшемуся человѣческому сердцу хотя бы минутный отдыхъ отъ кошмарныхъ житейскихъ переживаній.

Это такъ цѣнно, такъ необходимо въ наше время лжеискусства, кривлянья и типичнаго «торгашества» въ свѣтломъ Храмѣ неумирающаго искусства. Хочется воскликнуть съ Бальмонтомъ, «будемъ, какъ солнце!».

Да сгинетъ тьма—тьмушая, покрывающая нынѣ своимъ чернымъ пологомъ горя и тяжкихъ страданій измученную Русь...

Андрей Ростовцевъ.

Театръ „Акваріумъ“.

Выступленіе балерины г-жи Смирновой въ «Лебединомъ озерѣ» привлекло почти полный залъ.

Талантливая артистка заставляла забывать объ отсутствіи самой минимальной иллюзіи и красоты въ жалкой обстановкѣ здѣшняго Караванъ-Сарая. Ея танцы и поэтичны, и чаруютъ техническимъ совершенствомъ.

Полеты балерины изумляли своей воздушностью, пируэты *renversées* и другія хореографическія премудрости выполнялись артисткой при ловкой поддержкѣ г. Вильзака съ изящной четкостью рисунка.

Въ балетѣ Чайковскаго либретто даетъ мало матеріала для мимической игры, только сцены страха и страданія превращенной злымъ гениемъ въ Лебедя Одетты выдѣляются своими драматическими деталями, и г-жа Смирнова воплощаетъ ихъ съ мастерствомъ истинной драматической художницы — артистки. Очень выразительно играетъ злого духа г. Медалинскій.

Н. Т.

Балетный спектакль школы А. и И. Чеврыгиныхъ.

По традиціи балетная школа А. и И. Чеврыгиныхъ устроила свои открытые экзамены въ Муз. Драмѣ передъ пасхой днемъ. Намъ показали результаты занятій классич. характ. и стильными танцами.

Исполнителями были, какъ гласитъ программа, уч-цы среднихъ и старшихъ курсовъ, т. е. учившіяся въ продолженіе отъ 12 мѣсяцевъ до 4 лѣтъ.

Надо принять къ свѣдѣнію, что въ частныя балетныя школы поступаютъ въ болѣе позднемъ возрастѣ, чѣмъ въ бывшее Имп. бал. училище, причемъ много старше годами и очень часто не выдавъ никогда балетовъ, не выдавъ хорошихъ исполнителей, не приучивъ свой глазъ къ тѣмъ позамъ и движеніямъ, видя которыя учащіяся развиваютъ свой вкусъ и укоряютъ свои успѣхи.

Принявъ во вниманіе все это, надо признать, что Дирекція Школы Чеврыгиныхъ достигла блестящихъ результатовъ. То, что мы видѣли, было больше, чѣмъ мило.

Не только старшій курсъ, но многіе и изъ среднихъ курсовъ надѣлены большими способностями, и, видимо, идутъ подъ руководствомъ преподавателей по вѣрному пути.

Во всѣхъ постановкахъ чувствуется много хорошаго вкуса, отсутствіе погони за эффектомъ, за анлодисментами. Почти все поставлено по силамъ юныхъ исполнительницъ. Подборъ благородной музыки говоритъ о музыкальномъ вкусѣ дирекціи школы.

Пріятно было не слышать Пуни, Минкуса и пр. балетной муз. дребедени. Лучшее впечатлѣніе изъ ученицъ произвели: Зелененькая, Сѣрова Торопова Н., Полянская и нѣкоторыя, танцевавшія въ это-дахъ и Египетскихъ тацахъ.

Честь и хвала дирекціи и преподавателямъ: Бочарову, А. и И. Чеврыгинымъ, которые, судя по программѣ, потрудились больше другихъ, и ученицы которыхъ были предметомъ вполне заслуженныхъ одобреній и даже восторговъ. Ножелаемъ школѣ дальнѣйшихъ успѣховъ.

И.

Театръ А. И. Тягунова.

(Бывш. Зброжекъ-Пашковской).

Бывшая директрисса и г. Радошанскій ушли въ новое опереточное предпріятіе въ Пассаждъ здѣсь-же остались энергичный режиссеръ г. Бертельсъ, дирижеръ г. Бродскій-Маскотта, «красное солнышко» театра, г-жа Перогонецъ, и художникъ-декораторъ г. Елисѣевъ. вмѣсто опереточныхъ отрывковъ, теперь ставятся балетные номера при участіи г-жи Гулюкъ и гг. Семенова и Ивановскаго. Въ послѣдней программѣ драматическій этюдъ г. Веселовскаго «Ядъ сомнѣній» оказался слабымъ, сокращеннымъ переплывомъ отчасти «Семнадцатилѣтнихъ», Дрейера, отчасти «Огней Ивановой ночи» Зудермана. Даже участіе г-жи Перогонецъ въ роли безнадежно влюбленной дѣвочки, безысильной спасти дорогого ей юношу отъ рокового увлеченія, не скрыло вымученности и искусственности пьесы.

Зато «Рыцарь Индустріи» г. Аверченко далъ публикѣ возможность посмѣяться отъ души

Сверкаль настоящимъ комизмомъ и г. Слободской, въ роли универсальнаго комми-вожера Цацкина далъ черточки очень типичныя.

Жаль только, что артистъ самъ себя, видимо, смѣшилъ и иногда не могъ этого скрыть, когда надо было по роли оставаться серьезно-убѣжденнымъ въ своихъ незатѣйливыхъ «ходячихъ рекламахъ». Надо умѣть сдерживать на сценѣ и настоящія рыданья и настоящій хохоть, иначе актеръ можетъ выйти изъ роли и обнаружить свои собственное лицо, неподходящее къ создаваемому образу. Балетные номера артистки Государственныхъ театровъ, скрывшейся подъ «звѣздочками», вызвали горячіе аплодисменты.

Г-жа Дулькевичъ въ заключеніе, со свойственной ей искренностью, пѣла рядъ новыхъ и старыхъ романсовъ. Особенно горячо и выразительно передала она драматическую пѣсенку о танго, и мелодичный романсъ г. Дриго «У меня для тебя». Пѣвцу долго не отпускали съ вострады.

Н. Тамаринъ.

Хроника.

— Сегодня 15-го мая, начинаются лѣтнія занятія въ школахъ балетнаго искусства А. и М. Чекрыгиныхъ, (Николаевская ул. 31, тел. 237—25). Приемъ учащихся продолжается:

— Въ Мариинскомъ театрѣ ни одна изъ предложенныхъ новинокъ не состоится. До конца сезона будутъ возобновлены лишь „Гугеноты“.

— Спектакли въ Мастерской Общедоступнаго и Передвижнаго Театра Гайдебурова заканчиваются въ воскресенье, 19-го мая; для послѣднихъ спектаклей идетъ «Вишневый садъ» — Чехова, 14, 15, 16, 17 и 19-го мая. Въ теченіе лѣта Передвижной Театръ играть не будетъ: 20-го мая всѣ сотрудники пользуются мѣсячнымъ отпускомъ, съ 20-го июня начинаются усиленные репетиціи и работа по подготовкѣ репертуара для будущаго сезона, который предполагается открыть въ концѣ августа.

— Въ субботу, 18-го мая въ театрѣ при Заводѣ Рѣчкина (Забалканскій, 99) состоится послѣдній въ этомъ сезонѣ спектакль Общедоступнаго Передвижнаго Театра Гайдебурова. Пойдетъ „Женитьба“ — Гоголя. Начало въ 6 час. вечера.

— 12-го мая состоялось годовое общее собраніе Союза Драматическихъ и Музыкальных Писателей.

Разсматривался вопросъ объ открытіи Союзомъ клуба, въ которомъ устраивались бы доклады, лекціи, спектакли и тому подобное. Общее собраніе рѣшило, что въ виду переживаемыхъ событій нужно отложить устройство клуба до болѣе благоприятнаго времени.

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома усиленно репетируютъ „Царскую невѣсту“. Предполагается возобновить „Тангейзера“ и „Лоэнгрина“ и поставить впервые въ этомъ театрѣ «Валкирію». Оркестръ опернаго театра будетъ увеличенъ до 30 человекъ.

— Въ состоящемся на-дняхъ объединенномъ собраніи представителей всѣхъ правленій, составляющихъ Центральнй Совѣтъ профессиональнаго Союза Работниковъ театра и Зрѣлищъ обсуждался вопросъ о ставкахъ, выработанныхъ Союзомъ Оркестрантовъ. Всѣ въ одинъ голосъ указывали, что новыя ставки являются слишкомъ высокими. Для многихъ театральныхъ предпріятій такія ставки равносильны отказу оркестрантовъ отъ работы. Союзъ владѣльцевъ кинематографовъ заявилъ, что онъ намѣренъ вовсе отказаться отъ услугъ оркестрантовъ. Предложено предложить Союзу оркестрантовъ подчиниться общему требованію и понизить Ставки.

— По слухамъ, опасно заболѣлъ К. С. Станиславскій.

— Въ Павловскомъ Желѣзнодорожномъ театрѣ спектакли начнутся къ концѣ мая. Для открытія идетъ пьеса Уранцова «Благодать». Въ театрѣ будутъ гастролировать г.г. Давыдовъ, Юрьевъ, Орленевъ, г-жи Ведринская, Рощина-Инсарова и др.

Лекція-концертъ о „Народной пѣснѣ“.

§ Въ Университетѣ для народа, организованномъ при Психоневрологическомъ Институтѣ, интересное чтеніе Н. Д. Берилтейна, которому предшествовало вступительное слово А. Г. Лемба, ознакомило аудиторію съ основами «народной пѣсни и хорового пѣнія, въ связи съ общественностью». Институтскій хоръ, подъ управленіемъ В. А. Алексѣева, исполнилъ нѣсколько нумеровъ.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

По кинематографамъ.

«Паризіана».

Въ текущей программѣ этого кинематографа демонстрируется любопытная картина «Кабачокъ смерти» или «Ванда». Сценарій ленты скомпонованъ на фонѣ французской жизни, вѣрнѣе, той частицы ея, которая составляетъ особенную приманку для всѣхъ иностранцевъ. Это — жизнь парижскихъ кабачковъ апашей и ихъ любовницъ.

«Кабачокъ смерти» и является однимъ изъ тѣхъ «крысиныхъ» подваловъ, гдѣ дно Парижа разрабатываетъ разбойные планы, и куда въ поискахъ сильныхъ ощущеній устремляется аристократическая молодежь. Постоянными посѣтителями этого подвала являются апаши и ихъ дамы. Картина интересными штрихами рисуетъ отношенія этихъ послѣднихъ. Героиня ленты — Ванда, популярная танцовщица «Кабачка смерти», и гости въ равной мѣрѣ награждаютъ ее и шумными аплодисментами и деньгами. Но не такъ безпечна жизнь Ванды, какъ это можетъ показаться случайному посѣтителю. Помимо побоевъ, которые она терпѣливо принимаетъ отъ любовника Джеко, Ванда терзается еще тѣмъ, что должна скрывать своего ребенка. Послѣдній — бережная тайна Ванды; къ сожалѣнію авторъ картины не разъяснилъ зрителю этой тайны, и драма Ванды, какъ матери, нѣсколько непонятна.

Внѣшнее дѣйствіе картины сводится къ слѣдующему.

Однажды въ «кабачокъ смерти» попадаетъ очарующій художникъ Билли, и, очарованный танцами Ванды, проситъ ее позировать для картины. И вотъ Ванда какъ-то послѣ бурной сцены съ Джеко бросаетъ кабачокъ и, вспомнивъ въ этотъ моментъ о Билли, идетъ къ нему.

Во время сеансовъ Ванда и Билли постепенно сближались, и когда наступаетъ послѣдній сеансъ, часъ разлуки, Билли проситъ Ванду быть его женой. Она соглашается.

Билли окружаетъ Ванду лаской, они покидаютъ столицу Франціи и вдали отъ шума проводятъ два года, Ванда превращается въ свѣтскую даму. Но старое въ ней все же не заглохло. Она свучаетъ въ обществѣ художниковъ, образованныхъ людей, и, вернувшись въ Парижъ, она рѣшаетъ навѣстить «Кабачокъ смерти». Здѣсь ее радостно

встрѣчаютъ старые друзья. Но среди нихъ Джеко не находится. Его какъ разъ въ это время преслѣдуетъ полиція, и онъ ищетъ спасенія въ подвалѣ кабачка. Изъ разказа Джеко Ванда узнаетъ, что онъ только что убилъ ея ребенка, и въ порывѣ материнскаго отчаянія Ванда убиваетъ своего бывшего любовника. Пришедшая полиція арестуетъ Ванду за убійство.

Проходитъ четыре года. Покинутый Билли находитъ успокоеніе только въ винѣ, и онъ все время проводитъ въ роковомъ для него кабачкѣ.

По выходѣ изъ тюрьмы, къ которой Ванда была приговорена за убійство Джеко, она снова приходитъ въ „крысиный“ подвалъ, съ которымъ связаны ея горести и радости. Выпивъ нѣсколько бекаловъ вина, она снова начинаетъ танцовать, но надорванные силы ея не выдерживаютъ и, увиди входящаго въ кабачокъ Билли, она умираетъ отъ разрыва сердца.

Картина оставляетъ извѣстное впечатлѣніе.

Московской кинофабрикѣ Ермольева удалось воспроизвести парижскую жизнь и въ условіяхъ русскаго павильона дать блестящій осколокъ французскаго „дна“. И исполнители оказались всѣ на своихъ мѣстахъ. Въ заглавной роли выступила г-жа Чарова. Артистка дала живой образъ Ванды. Ея переживанія проходятъ на экранѣ естественными, и зритель понимаетъ ея драму. Г-жа Чарова сумѣла зафиксировать цѣлую гамму порой даже противорѣчивыхъ настроеній, обнажая при этомъ и подлинное материнское чувство, и любовь, и ненависть къ своему мучителю-любовнику, и тяготѣніе къ кабачку, гдѣ окружаетъ ее ореоломъ изящества танцовщицы.

Хорошъ г. Римскій въ роли Джеко. Артистъ далъ любопытную фигуру апаша, дикаго и въ ревности къ своей любовницѣ и безсердечнаго, когда дѣло идетъ о заработкѣ его подруги.

Слабѣе нѣсколько вышелъ у г. Сусанина художникъ Билли. Вначалѣ онъ рисуетъ какимъ-то не отъ міра сего, но затѣмъ опускается на землю, но впечатлѣніе все же получается двойственное. Впрочемъ, здѣсь, видимо, вина не столько артиста, какъ режиссера, задумавшаго создать изъ этого героя особенный типъ, и это-то именно не удалось.

Постановка картины очень недурна. Хорошо поставлены сцены въ кабачкѣ.

Аргусъ.



СЕГОДНЯ
10-е представлѣніе 3-го абонементна.
Представлено будетъ

Жизель.

Фантастическій балетъ въ 2-хъ д. соч. С. Жоржа.
Т. Готье и Королли. Муз. Адольфа Адама.
Дѣйствующія лица:

- Жизель г-жа Карсавина.
- Графъ Альбертъ г. Владиміровъ.
- Берта, мать Жизели г-жа Мацкевичъ
- Гансъ, лѣсничій г. Монаховъ.
- Герцогъ г. Соляниковъ
- Матильда, невѣста гр. Альберта г-жа Дубровская
- Оруженосецъ графа Альберта . г. Кусовъ
- Валлиса г-жа Карсавина.
- Мирта, повелительницавиллисыг. Гердтъ
- Зюльме) виллисы г-жа Романова.
- Монна) г-жа Леонтьева 1.

Пахита.

3-е дѣйств. балета.

Постановка М. Петипа Музыка Дельдевеза и Минкуса.

- 1) Contredanse—артисты и артистки балетной группы.
- 2) Mazurka—восп-ки и восп-цы Госуд. Театр. Училища.
- 3) Grand pas—г-жи Карсавина, Спѣсивцева 2, Гердъ, Федорова 1, Романова, Леонтьева 1, Шиманская, и г. Владиміровъ.

Дирижируетъ В. Лачиновъ.

Начало въ 6 час. вечера.

«Жизель». Графъ Альбертъ, разочарованный въ придворной жизни, сѣрится на Герцогскаго замка, и под предлогомъ крестьянина поселился въ деревнѣ, гдѣ встрѣтилъ и полюбилъ молодую дѣвушку Жизель, дочь фермера Берты. Герцогскій лѣсничій Гансъ, тоже любилъ Жизель, но видитъ, что она отдаетъ предпочтеніе Альберту. Слѣдя за возлюбленной парой и избѣгая быть замѣченнымъ, Гансъ прятается черезъ окно въ домъ Альберта, гдѣ находитъ графскую шляпу. Раскрывъ, таинскі образцы инкогнито Альберта, Гансъ рѣшается этихъ воспользоваться дабы устранить соперника. Вдаль слышимъ звуки роговъ—это приближается герцогская охота. Утомленный послѣ охоты Герцогъ, въ сопровожденіи племянницы Матильды—невѣсты графа Альберта, заходитъ на ферму Берты выпить молока и отдохнуть. Матильда, пораженная красотой Жизели, милостиво съ ней бесѣдуетъ, и узнавъ, что у Жизели есть женихъ—даритъ ей въ приданое свое жемчужное ожерелье. Гансъ трубитъ въ рогъ, символизуя съѣхъ и показываетъ Герцогу шляпу—видитъ Альберта. Альбертъ, графъ и женихъ Матильды должны вернуться въ замокъ Герцога. Жизель понявъ все, горько плачетъ на груди матери, срываетъ съ себя ожерелье и бросаетъ въ ноги герцогини и Альберта. Отъ безвыходнаго горя, Жизель лишается рассудка и умираетъ. Душа Жизели попадаетъ въ царство мертвыхъ, бодякъ порабощенъ до вѣчныхъ даровъ старца деревенскаго кидбина. Въ полночь виденъ поднимается изъ могилы и лова проходящихъ купцовъ заставляютъ его заблудиться до потери сознания. На кладбище появляется Гансъ, помыслить въ ступенную изъ Жизели. Выходя окружить его и заставить танцевать, останавливаетъ въ руку. Появляется графъ Альберта, его танецъ окружить матильса, но изъ могилы поднимается Жизель и олицетворяетъ его. Вдаль быть быстрое время, и танецъ разбитъ, и лова истощены.

СЕГОДНЯ:

представлено будетъ:

СЕСТРЫ КЕДРОВЫ.

пьеса въ 4 дѣйств., Н. А. Григорьева-Истомина.
Марія Павловна Роголацева . г-жа Корчагина.

- Анат олій (. (г. Лешковъ.
- Никодимъ) (г. Надеждинъ.
- Катя) ея дѣти (г-жа Тыркова или
- Ворисъ) Близ-) (г. Смоличъ.
- Глѣбъ) нецы.) (* * *)
- Садовниковъ, студентъ г. Вивьенъ
- Василій Михайловичъ Каринскій г. Шаповаленко.
- Анна Дмитриевна, его жена . . г-жа Алексѣева.
- Любочка, ихъ дочь г-жа Скардина.
- Николай Ивановичъ Клочковъ . г. Памтелъ.
- Домна г-жа Рачковская.
- Юрочка и Музочка, дѣти Ана- г. *.
- толія (г-жа Шувалова
- Шура) г-жа Есиповичъ
- Маня) Сестры Кедровы (г-жа Домашева
- Даша) г. Южаковъ
- Волховской, лиценстъ г. Берляндтъ
- Грибовъ, юнкеръ (г. Осиповъ
- Богомолвъ) молодые (г. Усачевъ.
- Разживинъ) купцы
- Станиславъ Болеславовичъ Ян- Новикскій.
- ковскій, судья
- Осьминина, домохозяйка Марія г-жа Кострова
- Павловны г. Ураловъ.
- Сергій Петровичъ Демьяновъ г. Лентевъ.
- Стоковъ, околоточный г-жа Мансветова
- Нянька (г-жа Шостаченко
- Поля) Подруги (г-жа Субботина.
- Дуня) Кедровыхъ г. Гарлинъ.
- Воскресенскій, семинаристъ г. Мадютинъ
- Пономаревъ, студентъ
- Городовые, понятые сосѣдки, сотрудники и сот-
- рудницы драматической труппы.

Начало въ 6 час. вечера

Сестры Кедровы. Въ небольшой провинціаль- ный городъ пріѣзжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы—портнихи и открываютъ модное заведе- ніе. Будучи молодыми и красивыми, онѣ привле- каютъ общее вниманіе. У нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые купцы. Кедровы очень польщены. Болѣе консервативные патріархальные элементы общества предпола- гаютъ о поведеніи сестеръ Кедровыхъ самое пле- чое. Въ городѣ растетъ сплетня, забрасывающая грязью и ставитъ въ трагическое положеніе ми- лыхъ, славныхъ сестрицъ. Среди посѣтителей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе и свое- образная конкуренція: всякій хочетъ увлечь въ свои сѣти какую-нибудь изъ милостивыхъ се- стеръ. Идетъ настоящая охота за дѣвушками, которыя не поддадутся опутывающей ихъ грязи. На именной вечеринкѣ одной изъ се- стеръ происходитъ скандалъ, свалка соперни- цы. На шумъ и крикъ появляется полиція, ко- торая беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности на въ чужъ помыслихъ, безопасныхъ сестеръ

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Лакмэ

Опера въ 3 д., муз. Делиба, пер. Е. Клетновой

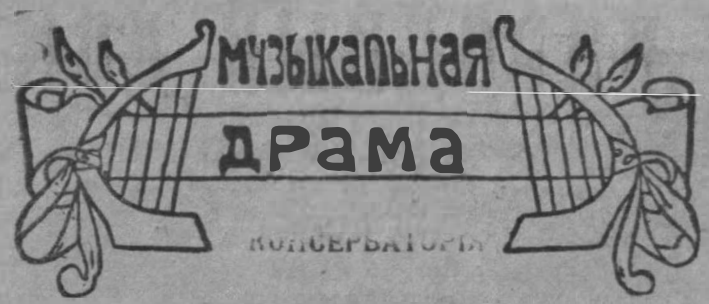
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джеральдъ	г. Шотровскій
Фридерикъ	г. Грохольскій
Нилаванта	г. Боссэ
Хадзи	г. Денисовъ
Предсказатель	г. Оржельскій
Китайскій п. одялецъ	г. Калининъ
Кураваръ, браминъ	г. Пустовойтъ
Лакмэ	г-жа Бронская
Малаика	г-жа Иванова
Влена	г-жа Коломейцева
Роза	г-жа Дювермуа
Виверсонъ	г-жа Панина

Дирижируетъ Д. И. Похитоновъ.

Начало въ 6 час. веч..

Лакмэ.—Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаванты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминны возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаванта вмѣстѣ съ Лакмэ разсматриваютъ Джеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ возмущаетъ общество, и тогда она идетъ. Нилаванта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго раба назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ надѣется, пораженный княземъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Лакмэ лѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его сослужиться съ нею общей чаши, что уже достаточно для священнаго иль сома. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Джеральда, Фридерикъ, сообщаетъ ему о востановленіи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ вѣстима Джеральда, Влены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемѣну, обрадовалась доверчивымъ розамъ.



Сегодня вечеромъ представлено будетъ

ПАРСИФАЛЬ.

Въ 3-хъ дѣйств. и 6-ти карт., Рихарда Вагнера. Въ русскомъ переводѣ В. П. Коломійцова.

Амфортасъ	Г. Н. Мельникъ
Титурель	Н. П. Молчановъ
Гурнеманцъ	П. М. Журавленко
Парсифаль	Н. П. Рождественскій
Клингзоръ	С. Ю. Левинъ
Кундри	М. В. Веселовская
1-й) Рыцари	(М. Г. Каролли
2-й) Грааля	С. В. Шумовъ
1-й)	(П. З. Нѣмченко
2-й)	(Т. В. Эйштейнъ
3-й) Пажы	(Е. И. Шерстюкъ
4-й)	(А. М. Кабанова
1-я)	1(С. В. Покровская
2-я)	2(В. А. Мартынова
3-я) Волшебныя дѣвы	3(Н. П. Збандуто
4-я) Клингзора	4(Л. Г. Пославская
5-я)	5(М. Н. Павлова
6-я)	6(А. Г. Ребона

Вратство Рыцарей Грааля, юноши, мальчики и пр. Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

Дирижируетъ А. В. Павловъ-Арбенинъ
Начало въ 6 час. вечера

Парсифаль. Амфортасъ, большой вождь рыцарства Грааля ищетъ облегченія отъ недуговъ въ купаньи въ мѣстномъ озерѣ. Вбѣгаетъ дикарка Кундри; она добыла изъ Аравіи цѣлительное зелье для Амфортаса. Появляется процессія съ больнымъ Амфортасомъ, который беретъ отъ Кундри вѣль. По уходѣ процессіи, Гурнеманцъ разекаживаетъ князю исторію болѣзни Амфортаса; у рыцарей Грааля есть опасный врагъ, волшебникъ Клингзоръ; этотъ Клингзоръ устроилъ садъ съ „цвѣточными дѣвами“, одна изъ которыхъ заманила къ себѣ Амфортаса, чтобы отвѣять у него копье, которымъ былъ раненъ на крестѣ Спаситель. Впрочемъ, рыцарямъ Грааля предсказано, что Амфортаса спасетъ отъ недуга „святой простецъ“, ставшій мудрымъ „черезъ жалость“. Этотъ простецъ является въ лицѣ юноши, Парсифаля, поражающаго всѣхъ своей полудикарской чистотой. Гурнеманцъ видитъ въ неожиданномъ появленіи Парсифаля „божій перстъ“ и ведетъ въ замокъ къ братству рыцарей „Грааля“. На послѣдовавшей вслѣдъ за тѣмъ священной трапезѣ Грааля, голосъ съ купола возвѣщаетъ, что „святой простецъ“ уже сталъ мудръ „черезъ жалость!“ Слѣдующая картина переноситъ зрителя въ величавый замокъ и садъ Клингзора. Присходятъ едина соблазна Парсифаля Кундри. Парсифаль не поддается чарамъ. Кундри проклинаетъ Парсифаля. Клингзоръ бросаетъ въ Парсифаля копьемъ, но оно не ранитъ Парсифаля; напротивъ, когда Парсифаль дѣлаетъ въ воздухѣ знаменіе креста, замокъ проваливается, садъ исчезаетъ, и оковы Клингзора обращаются въ сухіе цвѣты. Парсифаль обращаетъ Кундри въ святую вѣру и велитъ ей слѣдовать за нимъ въ Грааль. Вторичное и заключительное появленіе Парсифаля въ Граалѣ и его присутствіе при мистеріи съ чашей св. Грааля; Парсифаль избиваетъ Амфортаса и объявляетъ себя вождемъ рыцарства Грааля.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театръ

Сегодня

Представлено будетъ:

АИДА

Опера 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египетскій г. Акимовъ
Аида, эіопская невольница г-жа Нѣгина
Амнерисъ, дочь царя г-жа Боярова
Амонасро г. Смѣльскій
Радамесъ г. Мосинъ
Рамфисъ, жрецъ г. Маратовъ
Генералъ г. Ольховъ

Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные эіопы и египетскій народъ.

Дирижируетъ А. Шалевъ.

Военный оркестръ Гв. Финляндскаго полка

Начало 7 час. веч.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эіопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Онъ указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочь фараона Амнерисъ и ея невольницей Андой, дочерью царя Амонасро, предводителя эіопскихъ войскъ. Анда Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ мучима ревностью, заставляетъ Анду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ, Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Анду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Анды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ намѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Андой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Анды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ днѣмъ сеетъ влюбленныхъ



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
СЕГДСНЯ

Представлено будетъ:

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйств., соч. В. Дюро.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ IX, король французскій ... г. Турцевичъ
Генрихъ, король наваррскій, впоследствии король французскій г. Трахтенбергъ
Герцогъ д'Анжу г. Угельскій
Герцогъ де-Гизъ г. Чарскій
Артуръ де-Мунъ г. Ярославцевъ
Рене Руджери г. Гадаловъ
Де Тававъ г. * * *
Екатерина Медичи, королева-мать г-жа Казбичъ
Маргарита Валуа, королева Марго г-жа Гардина
Мари Бельфоръ г-жа Жукова
Шарлота де-Соовъ г-жа Русьева
М-ль Деоль г-жа Баркалова
Пажъ г-жа Михайлова
Рошфуко г. Трофимовъ
Патеръ г. Кильгастъ.

Придворныя дамы и кавалеры, католики, гугеноты, королевская стража.

Режиссеръ С. М. Ратовъ

Пом. режиссера В. И. Генкенъ

Начало въ 7 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается заговоръ и считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мунъ уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнее, и онъ остается. Д. 2. Балъ въ залахъ Лувра Марго, оскорбленная Генрихомъ покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино наполняетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. 3. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняетъ ей въ любви. Узнавшій про свиданіе Генрихъ, перодѣтый монахомъ врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ съ свитой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покой Карла IX. Медичи де-Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карлъ колеблется но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ шпѣй, какъ надъ поэтомъ, онъ въ гнѣвѣ даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздается выстрѣлъ, слышно пѣліе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, приказываетъ ему на рукахъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ, и думаетъ, по приказанію герцога шпѣйскъ герриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

НАРОДНЫИ ДОМЪ.

ТЕАТРЪ ВОДЕВИЛЬ.

(Въ общемъ залѣ 3-го этажа.)

Труппою драматическихъ артистовъ Городскихъ Народныхъ Домовъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

1) УГНЕТЕННАЯ НЕВИННОСТЬ.

Водевиль съ пѣніемъ, въ 1-мъ дѣйствіи.

Андрей Макаровичъ Ивановъ,
холостякъ г. Сѣверовъ.
Николай Семеновичъ Ивановъ,
его плем. г. Павловъ
Елена Степановна, дама г-жа Ильинская.
Илья, лакей г. Яковлевъ

2) Сама себя раба бьетъ, коли не чисто жнетъ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, соч. И. Зазулина.
Майскій, Александръ Николаевъ,
докторъ г. Павловъ,
Маня, его жена г-жа Грузинская.
Грушина, его тетка г-жа Тимофеева.
Федуль, лакей Майскихъ г. Яковлевъ.

3) Попугай и женихъ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи съ пѣніемъ и танцами.

Азаля, молодая дѣвушка г-жа Ильинская.
Эзель, старикъ-антекаръ г. Татариновъ.
Кунстъ, его племянникъ г. Львовъ.

Акомпанируетъ С. С. Виноградова.

Реж. А. Н. Бойковъ.

Помощ. реж. Н. О. Кирѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Спектакли — ежедневно.



Сегодня

Представлено будетъ.

ЕВРЕИ

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Евгенія Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Лейзеръ Франкель, часовщикъ	г. Шабельскій
Борухъ, его сынъ	г. Кондратовичъ
Лія, его дочь	г-жа Бунтина
Шлейме	г. Сакуринъ
Нахманъ	г. Муравскій
Березинъ	г. Шабельскій 2-й
Изерсонъ, рабочій	г. Фрапкъ
Фурманъ, докторъ	г. Новиковъ
Сруль, газетчикъ	г. Ефремовъ
Ааронъ, братъ Лейзера	г. Малыгинъ
Хане, его жена	г. Мировичъ
Тетка Сарра	г-жа Вагрянова
Господинъ въ крылаткѣ	г. Ангицъ
Панъ	г. Степановъ
Мужикъ	г. Герасименко
Маша	г-жа Гарина
1	г. Николаевъ
2	г. Тимофѣевъ
3	г. Никитинъ
4	г. Герасименко
5	г. Горбуновъ
6	г. Худяковъ

изъ толпы

Режисеръ С. М. Ратовъ.

Пом. Режиссера Я. Н. Штейнъ.

Начало въ 7 час. веч.

Евреи.— Въ отдаленномъ городишкѣ сѣверо-западнаго края въ полуподвалѣ юти-ся семья еврея часовщика Лейзера. Его сынъ Борухъ, студентъ, исключенный за участіе въ беспорядкахъ, дочь Лія, подвергшаяся той же участи на курсахъ, бывший студентъ Березинъ (русскій) составляютъ кружокъ, желающій вѣрять въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасныхъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго взгляда держатся старикъ Лейзеръ, убѣжденный сіонистъ, Нахманъ, подмастерье Шлейме, докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на разности политическихъ убѣжденій, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лія любитъ Березина и отъ этой любви старикъ отецъ приходитъ въ отчаяніе. Эпизодомъ служитъ огромный еврейскій погромъ въ городѣ, Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Заванісь опускается въ тотъ моментъ, когда толпа вытаскиваетъ ставни въ магазинѣ.

Драматическій театръ

(Бывшій Веселый).

Большой пр. 92.

Телеф. 509—53.

Дирекція И. Б. Шмитъ.

СЕГОДНЯ:

Съ участв. арт. Госуд. театр. Ю. М. Юрѣва.

Представлено будетъ

Миссъ Гоббсъ.

Комедія въ 4 д. Джеромъ К. Джерома пер. Н. А. Жарницевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вольфъ Кингсеръ . . .) однофамил. . г. Юрѣвъ
Персиваль Кингсеръ) школьн тов. г. Разумовскій
Беула, жена Персиваля г-жа Шидловская
Миссъ Абэй, тетка Беулы г-жа Стронская
Джоржъ Джессонъ, молодой челов. г. Ананьевъ
Миλλι Фарэй молодая дѣвушка . . . г-жа Астафьева
Миссъ Генриетта Гоббсъ г-жа Кирилова
Капитанъ Сандо г. Добровольскій
Чарльзъ г. Мюратъ

I и IV акты—на дачѣ у Персивиля Кингсера. 2-й актъ—на дачѣ у Миссъ Гоббсъ. 3-й актъ—на яхтѣ у Вольфа Кингсера.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Мощн. режис. М. Мюратъ.

Администраторъ С. А. Мельниковъ.

Начало въ 7 час. вечера.

«Миссъ Гоббсъ». У спокойной четы Кингсеръ происходят вѣтныя ссоры изъ-за Миссъ Гоббсъ, подруги жены Кингсера. Миссъ Гоббсъ всюду и вездѣ проповѣдуетъ невѣрность брака. Персиваль Кингсеръ, не видѣвшій никогда Миссъ Гоббсъ, ненавидитъ ее, думая, что это некрасивая, ворчливая старая дѣва, завидующая чужому счастью. На самомъ дѣлѣ это молодая, хорошенькая дѣвушка. Пропанганда Миссъ Гоббсъ дѣлаетъ свое дѣло, Беула бросаетъ мужа, а ея подруга, Милли Фарэй расходится съ своимъ женихомъ. Джоржемъ Джессономъ. Къ Персивалу Кингсеру привѣзжаетъ его школьный товарищъ и однофамилецъ—Вольфъ Кингсеръ. Персиваль рассказываетъ ему о несносной Миссъ Гоббсъ, которая всюду и вездѣ вноситъ раздоръ. Вольфъ беретъся умиротворить Миссъ Гоббсъ и заключаетъ пари, что черезъ мѣсяцъ онъ поцѣлуетъ ненавидящую мужчину Миссъ Гоббсъ. После различныхъ qui pro quo Беула примиряется съ мужемъ, Милли снова становится невѣстой любимого человека, а Вольфъ женится на хорошенькой Миссъ Гоббсъ.



Итальянская, 13.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня

Представлено будетъ:

Полусвѣтъ

комедія въ 5-ти дѣйств. А. Дюма (сына).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оливье де Жаленъ г. Рыбниковъ
Раймондъ де Наншахъ г. Студенцовъ
Ипполитъ Ришонъ г. Григоровичъ
Маркизь г. Шмитъ
Сюзанна д'Анжъ г-жа Аленева
Валентина де Сантисъ г-жа Имеретинская
Графиня де Верньеръ г-жа Ростова
Марселла г-жа Желъанова
Софи г-жа Колосова
1-й) г. Бѣляевъ
2-й) слуги г. Смирновъ
3-й) г. Петровскій

Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.

НЕВСКІИ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно.
Невскій. 56, д. Елисеѣва. Тел. 212-99.

Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой
и В. Ю. Вадимова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Это было въ пятницу.

Веселая комедія въ 3-хъ дѣйств. г.г. Эмде и Бессо
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Огюстъ Компансье, крупный чинъ
въ министерствѣ г. Онѣгинъ
Коллета, его жена г-жа Кашницкая
Исидоръ и Дюпенъ Пуларсье,
бывшій профессоръ г. Богдановскій
Лили, его жена г-жа Сердченко
Катрёмаръ г. Полтавскій
Гульто, полицейскій комиссаръ г. Ольшанскій
Жюли, горничная г.г. Компансье г-жа Балле
Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Начало 1-ой серіи въ 7 час., 2-ой серіи въ 9 час.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ

Мощн. режис. М. П. Захарьевъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ