

Четвергъ, 16-20 мая 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Мая по 1-е Сентября (н. ст.) 15 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3734.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня ВАЛКИРІЯ музык. др. въ 3-хъ д. Начало въ 6 ч. веч. 17-го съ участ. Ф. Шаляпина—Борисъ Годуновъ, внѣ абон. 18-го — Народный спект.—1) Коппелія, бал. 2) Шопениана, бал. 19-го утр. дебютъ г-жи Бѣлокуровой—Евгеній Онѣгинъ, 6-ое пр. 3-го утр. абон., веч.—Раймонда, бал. 10-ое пр. 4-го абон.

Александринскій театръ

Сегодня ПОРУГАННЫЙ драма въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 6 ч. в. 17-го въ 1-й разъ по воз.—Жуликъ. 18-го 15-й Народ. спектакль — Ночной туманъ. 19-го утр.—спект. по уменьш. цѣнамъ—Гроза внѣ абон. Веч.—1) Скупой рыцарь. 2) Петръ Хлѣбникъ.

Михайловскій театръ

Сегодня ШУТЬ ТАНТРИСЪ драма въ 5 дѣйств. Начало въ 6 ч. в. 17-го—СТАКАНЪ ВОДЫ внѣ абон. 18-го—16-й Народный спектакль ГЕНРИХЪ I и ЕГО ДВОРЪ 19-го—ТРАВИАТА внѣ абонементна.

Народный домъ
(Большой театръ)

Сегодня МАНОНЪ опера въ 5-ти д. Начало въ 7 ч. в. 17-го — Галька. 18-го — Евгеній Онѣгинъ. 19-го—Садко. Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 м. дня, вечернихъ въ 7 ч. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ
(Малый залъ).

Сегодня ПОРУГАННЫЙ драма въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 7 ч. веч. 17-го—Орленокъ. 18-го—Зарево. 19-го—Семья преступника. 20-го—Марія Стюартъ.

Паласъ-театръ.

Дирекція Зин.-Львовскаго и И Морочника.
(„Альвоморъ“).

Сегодня Хореографическій вечеръ. Премьера Моск. арт. Госуд. балета М и х а и л а М о р д к и н а при уч. балер. Моск. Госуд. бал. М а р г а р и т ы Ф р о м а н ѣ и артистовъ Московск. Госуд. балета: Больш. симф. оркестръ. подъ упр. I. И. Гюттеля. Танцы поставлены М. М о р д к и н ы м ѣ. Нач. въ 7½ ч. в. и 18 (5) мая повтореніе (разная программа) 17-го (4) и 19 (6) мая „ПОЛУСВѢТЪ“ Билеты до 5 ч. в. театр. кассѣ И. Морочника (Невскій, 52, въ помѣщ. „Веч. Время“), а съ 5 до 10, веч. въ кассѣ Паласъ-Театра.

Невскій театръ

Дирекція Добровольскаго
Николаева и Разсудова-
Кулябко.

КОЛЛЕКТИВЪ АКТЕРОВЪ. Сегодня и ежедневно **ДВА СПЕКТАКЛЯ** въ 7 ч. и 9 час. веч. **ЭТО БЫЛО ВЪ ПЯТНИЦУ...**
Цѣны значительно уменьшены. Снимать верхнее платье не обязательно.

**МАСТЕРСКАЯ
общедоступнаго и
Передвижнаго
ТЕАТРА**
П. П. Гайдебурова.

Ежедневно послѣдніе спектакли А. Чеховъ — Вишневый садъ комедія 17, и 19-го мая повтор.
Начало спект. 6 час. Во время исполненія входъ въ заль не допускается. Прод. билетовъ въ кассѣ Мастерской отъ 3-хъ до 8 час. вечера.

Циркъ Чинизелли

Ежедневно
БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА
Начало въ 8 час. веч.
ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисо-
глыбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно **КАМО - ГРЯДЕШИ** драма въ 4-хъ дѣйств. по роману
Генриха Сенкевича.

Начало въ 7 час. вечера.

**ТЕАТРЪ
А. И. Тягунова.**

Переим. театръ Збро-
жекъ-Пашковской.

ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.
1) Балетъ **НИЩЕ** съ уч. арт. Госуд. театр. Л. В. Гулюкъ и Н. В. Ивановскаго. Постанов. арт. Госуд. театр. Семенова. 2) **ФИФИ** пьеса въ 1-мъ дѣйств. 3) **TANGO RONGE.** 4) **НАХОДЧИВОСТЬ МУЖА** пьеса де Флера и Кайява. Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ. Художникъ К. С. Елисеѣвъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7¼ и 9 ч. вечера. Касса открыта въ праздн. съ 3-хъ час. въ будни съ 5-ти ч. дня.

**Кабарэ
Би-ба-бо**
Итальянская 19.

Ежедневно вся новая программа: 1) Соціализированный Олимпъ. 2) Джибисъ-Дау. 3) Въ день рожденія принцессы. 4) Пушка-Колоссаль. 5) Коммунары. 6) Новая частушки. 7) Тривіальная исторія 8) Очередная полька. 9) Танго dernier. 10) Ку-ка-ре-ку. Нач. въ 10 ч. в.

Въ кинематографахъ.

Паризиана

Выступает артистъ **МОСКОВСКИХЪ** Государственныхъ театровъ **В. В. Максимовъ**, въ картинѣ **ВО ИМЯ ВЕЛИКАГО ИСКУССТВА**, трагедія въ 5-ти актахъ съ прологомъ. **ТОТО ВЕСЕЛИТСЯ**, комическая. Касса открыта въ праздничные дни съ 5-ти час. Окончаніе сеансовъ въ 10 час. вечера. Въ будни касса съ 6-ти час. Окончаніе въ 9 час. веч.

Пикадиолли.

НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ драма въ 5-ти частяхъ. Съ участіемъ въ глав-
ныхъ роляхъ В. Холодной, В. Максимова, Рунча и Худолѣва. **ПОЛД-
НОРЪ ПОЖАРНЫЙ**, комическая.

Вишневый садъ.

...«Напоминаю вамъ, господа: 22-го августа будетъ продаваться вишневый садъ. Думайте объ этомъ! Думайте!..»

Но не думали, не вѣрили, не ждали. А вотъ, сейчасъ стучать топоры, уѣзжаютъ прежніе хозяева, и остается умирать въ старомъ гнѣздѣ ветхій и больной Фирсъ.

— Эхъ, недотепа!—..

Недотепа ѣздила по Парижамъ, понемножку разоряли своей неумѣлостью, своей лѣнью, своей болтливой лирической праздностью родной уголъ, и когда уже стучали роковые часы—все еще разговаривали разговоры и даже плясали подь оркестръ и давали проходимцамъ золотые.. И вотъ, наступилъ самый послѣдній часъ. Вишневый садъ проданъ.

Боже мой, какъ страшно теперь ходить по театрамъ.. Не потому страшно, что васъ могутъ ограбить на обратномъ пути. Страшно видѣть и слышать въ театрѣ отраженіе нашей ужасной жизни. Страшно слышать въ театрѣ ужасающія пророчества нашихъ великихъ умовъ и талантовъ. Страшно видѣть, чувствовать, знать, что всѣ эти пророчества уже исполняются. Уже исполнились!

Говорятъ, что «Апокалипсисъ» съ его жуткими таинственностями и символами мы поймемъ только тогда, когда все изображенное въ немъ совершится. Надо сознаться, что и «Вишневый садъ»—нашъ милый, ясный и задумчивый „Вишневый садъ“—лучшее твореніе Чехова, мы въ свое время трактовали просто, какъ прекрасное и поэтическое литературное произведеніе. Мы не понимали его.. Мы не знали, что это нашъ русскій Апокалипсисъ съ злобѣщими и ужасными символами..

Вѣдь вишневый садъ—это вся наша страна, вся наша родина, вся наша многострадальная и обреченная еще на худшія страданія Россія. Чудный, богатый дарами садъ, попавшій въ руки дикарей и неумѣлыхъ, безвольныхъ, лѣнливыхъ интеллигентовъ.. Глупому сыну не въ помощь богатство! Такъ и глупымъ хозяевамъ не въ помощь великолѣпные сады, поля, лѣса.. Они пользуются ими только для того, чтобы гулять по тропинкамъ, любоваться отблесками луннаго свѣта на корѣ вишневыхъ деревьевъ и.. ораторствовать, ораторствовать, говорить, говорить безъ конца.

«Всѣ серьезны, у всѣхъ строгія лица, всѣ говорятъ только о важномъ, философствуютъ, а между тѣмъ, громадное большинство изъ насъ живутъ, какъ дикари, чуть что—сейчасъ зуботычина, брань, ѣдятъ отвратительно, спятъ въ грязи, въ духогѣ, вездѣ клоны, смрадъ, сырость, нравственная нечистота!

Мы отстали, по крайней мѣрѣ, лѣтъ на дѣсти, у насъ нѣтъ еще ровно ничего, нѣтъ опредѣленнаго отношенія къ прошлому“..

«Вѣдь такъ ясно: чтобы начать жить въ настоящемъ, надо сначала искупить наше прошлое, покончить съ нимъ, а искупить его можно только страданіемъ, только необычайнымъ, непрерывнымъ трудомъ»..

И наконецъ:

«Напоминаю вамъ, господа: 22-го августа будетъ продаваться вишневый садъ! Думайте объ этомъ! Думайте!..»

Какіе страшные пророческіе символы.. И все это исполняется. И все это исполнилось.. Вишневый садъ проданъ, въ вишневомъ саду хозяйничаютъ чужіе люди. Въ саду у Пищика англичане нашли бѣлую глину. А намъ теперь насталь часъ искупить наше нелѣпое, безтолковое прошлое ужаснымъ страданіемъ и неслыханнымъ трудомъ. Быть можетъ, даже рабскимъ трудомъ!

За то, что мы плясали кадрили въ то время, когда вишневый садъ уже продавался, за то, что мы при лунномъ свѣтѣ бесѣдовали о гордомъ челоуѣкѣ въ то время, когда надо было напрягать въ творческой работѣ послѣднія силы наши,—за то, что мы швыряли наглецамъ золотыя монеты, а своихъ дѣтей кормили однимъ горохомъ—за все это пришла апокалипсическая расплата.

Пришло наше 22-ое августа. Проданъ вишневый садъ.

И вотъ, одна торопливо уѣзжаютъ въ Парижъ—проживать послѣднія полученные отъ тетушки деньги.. Другіе продаютъ англичанамъ бѣлую глину.. А третьи, престарѣлые рабы, ложатся, какъ Фирсъ, въ заколоченный гробъ..

Страшно теперь ходить по театрамъ, господа! И чѣмъ лучше пьеза, чѣмъ лучше играютъ актеры—тѣмъ страшнѣе..

Б. Никонровъ.

Выборъ достойнаго.

Въ Маріинскомъ театрѣ все еще не наладили вопросъ съ дирижерами.

Однихъ попросили уйти, другихъ просятъ прийти. Для третьихъ хотятъ открыть конкурсъ..

Немного страннымъ представляется намъ разнообразіе способовъ избранія достойнаго.. Казалось бы, въ данномъ случаѣ слѣдовало что-нибудь одно: или приглашать персонально вѣдѣхъ шестерыхъ дирижеровъ, или предоставить всѣмъ имъ добиваться дирижерства путемъ свободнаго конкурсованія.

Между тѣмъ, официальное постановленіе совѣта государственной оперы отъ 30-го апрѣля гласитъ буквально слѣдующее:

«Пригласить на двѣ свободныя вакансіи дирижеровъ государственной оперы г.г. Голинкина и Павовскаго (дирижеры Народнаго Дома). Открыть конкурсъ дирижеровъ на замѣщеніе еще двухъ вакансій дирижеровъ»..

Спрашивается, почему-же г.г. Голинкина и Павовскаго пригласили внѣ конкурса, безъ всякихъ

осложненій, а двухъ другихъ дирижеровъ будутъ принимать съ разборомъ, съ оглядкой, съ церемоніями?

Намъ кажется, что не мѣшало-бы учредить одинъ общій для всѣхъ принципъ и правило—замѣщать дирижерскія вакансіи по способу единообразія и равенства, а не на разные манеры.

Вѣдь артистовъ всѣхъ одинаково приглашаютъ персонально, не устраивая для нихъ никакихъ конкурсовъ (проба голосовъ сюда не относится, ибо она даетъ лишь почву для изысканій того или иного таланта, но отнюдь не является актомъ принятія артиста въ составъ труппы). И для всѣхъ артистовъ вообще существуютъ одинаковыя правила принятія. Почему-же для дирижеровъ такое различіе?

Конкурсъ дирижеровъ былъ-бы еще до извѣстной степени умѣстенъ, если-бы дирижеры обрѣтались въ неизвѣстности, и ихъ нужно было бы «выявлять», какъ величины туманныя. Но дирижеровъ у насъ такъ мало въ Россіи, всѣ они такъ хорошо извѣстны, всѣ они до такой степени на виду, что просто смѣшно говорить о какихъ-то состязаніяхъ и экзаменахъ!

Пригласили г.г. Пазовскаго и Голинкина. И тотъ и другой величины вполне опредѣленныя и достаточно яркія (въ особенности г. Пазовскій). Экзаменовъ ихъ дѣйствительно смѣшно... Но неужели кромѣ нихъ въ Петроградѣ не найдется еще двухъ дирижеровъ, въ такой-же мѣрѣ, если еще не болѣе, извѣстныхъ и популярныхъ въ нашихъ музыкальныхъ кругахъ?

А г. Цавловъ-Арбенинъ? А г. Фиттельбергъ? А другіе, столь-же извѣстные.

Неужели ихъ заславили бы участвовать въ конкурсѣ, тогда какъ г. Пазовскій и г. Голинкинъ освобождены отъ конкурса?

За что такая несправедливость?

Что нибудь одно: или всѣхъ по конкурсу, или всѣхъ персонально!

Нѣтъ.

Михайловскій театръ.

«Миссъ Гоббсъ» сыграна влассомъ г. Юрѣва на выпускномъ экзаменѣ Государственныхъ Драматическихъ Курсовъ безъ необходимой комедійной легкости, которая достигается лишь при виртуозной сценической техникѣ, когда актерамъ не мѣшаетъ «купаться» въ роляхъ связывающая забота о рукахъ, ногахъ о «нащупываніи» интонацій.

А этого-то и не хватаетъ имѣвшимъ мало правильныхъ занятій юнымъ претендентамъ.

«Опытный» г. Волковъ приобрѣлъ апломбъ, но увя, лишенный легкости и изящества. Веселость и комизмъ у него нѣются, и ему слѣдуетъ играть комиковъ и простаковъ, для ролей которыхъ не требовалось-бы красоты жеста и позы. Этого у г. Волкова нѣтъ. Но все же онъ на сценѣ можетъ быть полезнымъ работникомъ.

Г-жа Аленева, по слухамъ уже принятая въ труппу Александринскаго театра, «подыгрывала» роль старухи. Чтобы это не было «нарочнымъ» маскарадомъ для актрисы на роли героини и высоко-комедійныя, допущено было недопустимое старуху-тетку передѣлали въ молоденькую тетеньку. Г-жа Аленева играла ее съ кокетствомъ, вмѣсто комизма. Но ей за ея талантливость можно это простить.

Въ главной роли выступила г-жа Карафова. Блдно, трафаретно, не проявивъ ничего «своего» сыграла она роль. Но въ общемъ видна была у нея работа. Данныя для сцены не богаты.

Остальные «зеленые» любители. Непонятно, зачѣмъ г. Юрѣвъ показалъ беспомощныхъ учениковъ, мало подготовленныхъ къ пьесѣ, въ которой надо владѣть тономъ, играть голосомъ, лицомъ, тѣломъ съ особымъ мастерствомъ...

Будетъ еще спектакль. Посмотримъ, порадуетъ ли насъ, наконецъ, молодежь.

Винить ее нельзя. Но разъ никого не могли подготовить, не успѣли дать «навыки» и «умѣнія», слѣдовало оставить всѣхъ, кромѣ выдающейся г-жи Аленовой и сбѣгающихъ кое-что г.г. Волкова, Миронова, Вайцкусы, Соловьева и г-жи Александровской еще на годъ въ школѣ.

Театраль.

Мастерская Общедоступнаго и передвижнаго театра.

(«Письмо Царя» и «Освобожденіе»).

Возобновленіе этого красиваго спектакля привлекло въ «мастерскую» передвижниковъ почти полный залъ.

«Письмо Царя» по простотѣ и теплотѣ своей темы доступно людямъ всѣхъ толковъ и направленій. Всѣмъ равно несетъ онъ чистыя, ясныя, глубокія слова любви, надежды и примиренія. Кроткій, нѣжный ребенокъ, съ мудрымъ невѣдніемъ приемлющій смерть и до послѣдняго біенія сердца излучающій вокругъ себя участіе и ласку—не можетъ не встрѣтить пониманія и отзыва. А мягкая, пантеистическая философія автора, буддійская «вселюбовь» котораго такъ близко подходитъ къ нашему Толстому—дѣлаетъ для насъ индусскаго мыслителя-поэта роднымъ и желаннымъ. Поставлено «Письмо Царя» благородно и стильно. Декорація и костюмы Оскура Клевера художественно продуманы вплоть до мелочей. Особенно хорошо второе дѣйствіе съ синимъ, «звѣзднымъ» небомъ, на фонѣ котораго гармонически выступаютъ фантастическіе образы прелестной свазки.

Милое, худенькое личико и большіе, печально-удивленные глаза В. Н. Королевой—совершенно исключительно подошли къ замыслу автора. Въ чистую каждую жизнь этого Аиала, въ неутомимую и всепобѣждающую любовь его къ шіру и ладіи—вѣришь до конца. Второе дѣйствіе, ри-

сующее послѣдніе земные часы ребенка—проведено молодой артисткой съ глубокой сосредоточенностью и большимъ чувствомъ правды. То же пониманіе духа и степя пьесы у г. Бѣлогорскаго, выдержанно и дѣльно олицетворившаго «старика». Прелестную, поэтично-экзотическую дѣвочку даетъ Е. Д. Головинская-Судха, и живой, красочный, шаловливый, маленькій индусъ, съ подлинно-дѣтскими интонаціями и движеніями—С. А. Назимова.

У исполнителей ролей Мадхова и старосты есть нѣкоторая напряженность, не соответствующая яснотѣ музыкальности Тагора. Пріятный, свѣжій тонъ взялъ въ разносчикѣ г. Смирновъ, и величавая, полная жуткой значительности фигура Царскаго врага (Смерть). у В. А. Валентиновой.

Второй пьесой спектакля явилось «Освобожденіе» покойнаго М. Н. Волконскаго.

Вещь эта, могущая по сжатости и лаконичности назваться скорѣе драматическимъ этюдомъ—проникнута пламенной религиозной убѣжденностью. Четыре дѣйствующихъ лица очерчены сильно и ярко. Въ центрѣ—обвѣянный духомъ мистицизма и тайны—кристальный образъ царственнаго узника (Іоанна Антоновича), также, какъ и герой Рабиндраната, находящаго въ смерти вождѣльное освобожденіе отъ грубыхъ противорѣчій земли. Роль эта ведется П. П. Гайдебуровымъ съ высокимъ, вдохновеннымъ подъемомъ и художественной убѣдительностью. Вънѣшній обликъ съ мертвенно-блѣднымъ, экстагическимъ лицомъ аскета и горящими фанатизмомъ глазами—безупреченъ. Прекрасный, мягкій тонъ и весь рисунокъ у И. А. Лебедева (тюремщикъ). К. А. Золотаревъ еще не вполне овладѣлъ характеромъ маіора, но основной замыселъ вѣренъ. Неувѣренность чувствуется у г. Кладо, второму слѣдуетъ еще поработать надъ благодарной ролью сержанта. Обѣ пьесы поставлены П. П. Гайдебуровымъ.

Казль.

Театръ «Акваріумъ».

Гастролирующая здѣсь г-жа Ведринская выступила въ пьесѣ г-жи Шепкиной-Куперникъ «Дѣвушка съ фіалками», рисуящей, какъ всемогущая власть сладкаго яда сцены, захваченные которой жертвы рѣдко освобождаются отъ цѣпей, даже въ случаѣ крушенія своихъ надеждъ и иллюзій.

Артистка играетъ роль «отравленной» цвѣтами сцены дѣвушки съ присущей ей нервной силой.

Въ роли антрепренера, въ которой Давыдовъ создавалъ яркую фигуру противника сценическихъ новшествъ, г. Цантелъевъ далъ интересныя бытовыя черточки. Но весь ансамбль былъ слабъ и выдавалъ снѣжную, небрежную срепетовку.

Если публика сегодняшняго дня «потребляетъ» все безъ ропота, то артисты должны изъ чувства самосохраненія и охраненія театра отъ губительнаго развала, подняться. А-то, катясь по наклонной плоскости, можно свалиться такъ, что потомъ трудно будетъ подняться. Н. Тамаринъ.

Актъ на музыкальныхъ курсахъ Н. Быстрова.

На-дняхъ, въ залѣ Музыкальныхъ Курсовъ Н. М. Быстрова, состоялся XX-ый выпускной актъ, съ присоединеніемъ переходныхъ, съ низшаго на высшій курсъ, экзаменовъ. Изъ оканчивающихъ курсы мило спѣла романсы и арію г-жа Иванова-Излеръ (кл. г-жи Морской). Изъ піанистокъ съ честью выполнили свои трудныя программы ученицы г. Н. Быстрова г-жа Корнь (Варенъ) и г-жа Каріусъ. Первая выказала въ четвертомъ бетховенскомъ концертѣ пріятное туше. Вторая въ рубинштейновскомъ d—moll'номъ,—силу, Перешедшей на высшій курсъ г-жей Васильевой стильно переданы двѣ части c—moll'наго бетховенскаго концерта. По окончаніи акта, привлекавшаго многочисленную публику, директоромъ школы розданы свидѣтельства и дипломы. Отъ выпускныхъ ученицъ онъ получилъ цвѣточные и цѣнные подношенія. Утро произвело пріятное впечатлѣніе, указавъ на должную постановку на курсахъ педагогическаго дѣла.

А—ъ.

Въ послѣдній разъ.

Послѣдній спектакль аксаринской антрепризы въ Народномъ Домѣ.

Въ корридорахъ и фойѣ непріятно, холодно, грязно.. Валяются сорванныя со стѣнъ старыя афиши. Какіе-то ребятишки разбираютъ обрывки и уносятъ. Въ воздухѣ синій табачный дымъ и какая-то необъяснимая мгла.

Поднимается занавѣсъ. Увертюру къ „Руслану и Людмилѣ“ выпустили—и эта убійственная и небывалая купюра никого не удивляетъ—Вѣдь послѣдній разъ—такъ что жъ смущаться!

Спектакль идетъ скомканно, вяло. Хористы бесѣдуютъ о чемъ-то безконечно далекомъ отъ Руслана и Людмилы. Вѣроятно, о восьмушкѣ хлѣба! Въ антрактахъ о томъ-же говоритъ публика. Объ оперѣ даже не думаютъ. Гораздо большій успѣхъ, чѣмъ музыка Глинки, имѣютъ продающіяся въ фойѣ миндальныя печенья (саботажныя) по 2 р. 70 к. штука! При нынѣшней расцѣнкѣ всякаго житія на 20-ти рублевыхъ керенки, это, поми-луй Богъ, какъ дешево! Ко второму антракту не останется ни одного печенья!

А опера идетъ кое-какъ! Можно понять и простить такое исполненіе.. Не то настроеніе у насъ и у артистовъ.

А въ былое время здѣсь пѣли и играли иначе. И, вотъ за то былое, невозвратное—скажемъ спасибо уходящей антрепризѣ!

Крестъ № 190.

Письма въ редакцію.

Гражданинъ Редакторъ!

Позвольте при Вашемъ посредствѣ обратиться съ нескромнымъ вопросомъ къ трамвайному управленію: какъ понимать недавнюю «благодѣтельную» реформу продленія трамвайнаго движенія до 11 часовъ вечера? Для чего это сдѣлано—для удобства публики или для проформы?

Нѣкоторые театры повѣрили въ эту реформу и стали начинать спектакли поздне, чѣмъ въ дореформенное время: въ 7 и даже 7 съ половиной вечера. Публика повѣрила тоже и охотно ходитъ въ театры, уповая на то, что по окончаніи спектакля она свободно попадетъ на трамвай.

Увы, трамваи пускаются вечеромъ съ такими длительными интервалами, что вся благодѣтельность реформы совершенно обезцѣнивается. На-дняхъ послѣ спектакля въ Музыкальной Драмѣ очень много посѣтителей ушли съ 4-го дѣйствія «Снѣгурочки», боясь опоздать на трамвай. Имъ пришлось стоять у трамвайной остановки около часа, пропуская вагонъ за вагономъ безъ всякой надежды попасть въ нихъ. Вагоны шли черезъ четверть часа каждый, были биткомъ набиты публикой, на площадкахъ висѣли гроздыя, слышались вопли о только что украденныхъ кошелькахъ, а вагоноводы не давали себѣ труда остановить вагонъ хотя-бы на секунду. Затѣмъ послѣ мучительно долгаго жданья снова показывался трамвай—еще болѣе переполненный. А толпа у остановки все скоплялась.

Въ концѣ-концовъ подошли и тѣ, кто остался прослушать пятый актъ. Вагона не было. Царила тьма. Было ровно одиннадцать часовъ. Потерявъ всякую надежду попасть въ трамвай, я пошелъ иѣшкомъ. И кажется, поступилъ вполне мудро.

Вотъ вамъ и радостная новинка: «трамваи ходятъ до одиннадцати». Ходятъ, это вѣрно! Но и мы тоже ходимъ.

Примите и пр.

Георгій Аркатовъ.

Уважаемый господинъ Редакторъ.

Но поводу замѣтки въ редактируемомъ Вами «Обозрѣніи Театровъ» за № 3719 отъ 23 Апрѣля с. г. объ «Убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей», пансіонеры убѣжища считаютъ своимъ нравственнымъ долгомъ заявить, что она является сплошнымъ, вольнымъ или невольнымъ вымысломъ.

Пансіонеры убѣжища приглашаютъ всѣхъ, интересующихся ихъ жизнью, навѣщать ихъ и знакомиться на мѣстѣ съ жизнью убѣжища.

(Слѣдуютъ многочисленныя подписи).

Отъ редакціи: «Вымыселъ» въ данномъ случаѣ, именно, невольный. Наша редакція была введена въ заблужденіе. Если обитатели убѣжища живутъ въ нинухъ (очевидно, лучшихъ?) условіяхъ, чѣмъ это изображено въ замѣткѣ, то мы очень счастливы.

Хроника.

— Въ пятницу и субботу на этой недѣлѣ въ Александринскомъ театрѣ назначены закрытые дебюты: въ «Ночномъ Туманѣ», будетъ дебютировать г-жа Курошь и въ «Жуликѣ» г-жа Усачева.

— Изъ Лондона отъ балерины Л. Кякштъ, по словамъ «Петроградскаго Гол.», получены извѣстія, что артистка, пользовавшаяся прежде въ Англіи большей популярностью, не имѣетъ ангажемента съ самаго дня революціи: все русское въ Англіи находится въ заговѣ, русскія оперы сняты съ репертуара, а къ русскимъ гражданамъ относятся съ презрѣніемъ.

— Въ Парижѣ въ театрѣ «Большой Оперы» былъ поставленъ недавно «Евгеній Онегинъ» Чайковскаго. Несмотря на участіе въ оперѣ лучшихъ силъ, публики собралось очень немного, почти одни русскіе. Русскому искусству во Франціи объявленъ бойкотъ.

— Правленіе театра «Музыкальной Драммы» сняло на 20 спектаклей оперный театръ бывш. Зинина въ Москвѣ. Гастроли «Музыкальной Драммы» начнутся 25-го Мая. Пойдутъ исключительно двѣ оперы «Парсифаль» подъ управленіемъ г. Павлова-Арбенина и «Сказки Гофмана» подъ дирижированіемъ г. Гаука. Въ повѣздѣ приметь участіе весь хоръ, часть оркестра и значительная часть театральнаго персонала.

— 22-го мая въ Консерваторіи состоится публичный актъ.

— Въ Москвѣ образовался театральный синдикатъ, въ составъ котораго вошли крупные представители театральнаго и финансоваго міра, въ томъ числѣ извѣстный Московскій капиталистъ Б. С. Маслениковъ И. С. Зонъ, М. Б. Зонъ и другіе. Этотъ синдикатъ предполагаетъ снять многіе театры и организовать цѣлый рядъ новыхъ театральнаго и увеселительнаго предпріятій.

— Закончился сезонъ въ театрѣ «Акваріумъ». Антреприза понесла крупный убытокъ (свыше 100.000 рублей). Въ теченіе лѣта въ «Акваріумѣ» будутъ устраиваться музыкальные вечера, а въ Желѣзномъ театрѣ будутъ ставиться балетные спектакли группой артистовъ Государственнаго балета съ участіемъ г-жъ Карсавиной, Смирновой Григорьевой и другихъ.

— 19-го Мая въ конференцъ-залѣ Академіи Художествъ состоится съ участіемъ Ф. И. Шаляпина концертъ, устраиваемый Общиной Художниковъ.

— На-дняхъ арестованъ артистъ Государственныхъ театровъ и балетмейстеръ г. Кякштъ. Ему вѣнчается въ вину юдофобская пропаганда и призывъ къ погромамъ. Служивцы г. Кякшта, считая обвиненія несостоятельными, предприняли шаги къ его освобожденію.

— Оркестръ Лѣтняго Буффа понизилъ свои требованія и заявилъ дирекціи театра, что готовъ удовольствоваться 30% прибавки существующаго жалованья, что даетъ минимумъ 500 руб. Дирекція театра находить и эти требованія сильно преувеличенными.

— По теоріи композиціи кончили курсъ нѣсколько человекъ и среди нихъ талантливый молодой композиторъ г. Шапоринъ. По классу рояля окончили курсъ двѣ премированныя пианистки г-жи Вейляндъ и Бурштейнъ.

— Руководители театра при Петрогр. Вагоностр. Зав. Рѣчкина (Забалканскій, 99) рѣшили расширить свою дѣятельность и наряду съ концертами вокальной музыки устраивать концерты инструментальной музыки. Цѣль всѣхъ этихъ концертовъ—ознакомленіе мѣстной публики (состоящей преимущественно изъ рабочихъ) съ важнѣйшими явленіями въ области музыки. Въ воскресенье, 19-го мая, здѣсь состоится 1-й Общедоступный Концертъ Петроградскаго квартета имени герцога Г. Г. Мекленбургскаго.—Программа составлена изъ произведеній Бородина (струнный квартетъ № 2, D—dur), Чайковскаго (струнный квартетъ № 2, D—dur), Глазунова (скерцо изъ струннаго квартета № 4, A—dur) и Аренскаго. (варіація на тему «Быль у Христа Младенца салъ»).—Передъ началомъ вступительное слово скажетъ извѣстный дирижеръ, участникъ квартета—В. Бакалейниковъ. Начало концерта ровно въ 7 ч. вечера.—Въ субботу, 18-го мая, здѣсь же состоится послѣдній въ этомъ сезонѣ спектакль «Общедоступнаго и Передв. Театра»; пойдетъ «Женитьба» Н. В. Гоголя. Вступительное слово скажетъ А. А. Гизетти. Начало ровно въ 7 час. вечера.

— Съ 15-го мая, начались лѣтнія занятія въ школѣ балетнаго искусства А. и И. Чекрыгиныхъ, (Николаевская ул. 31, тел. 237—25). Приѣмъ учащихся продолжается.

Зоологическій садъ

Здѣсь дается феерія «80 дней вокругъ свѣта» по Ж. Верну. Предполагаются опера и балетъ.

Хорошо бы давать здѣсь и классическія драматическія произведенія.

Конечно, надо достигнуть дисциплины въ публикѣ и отдѣлить отъ открытой сцены шумныя атракціонныя.

Надо толпу возвышать до искусства, а не искусство принижать до толпы.

Можно было бы устроить въ «Зоологій» и популярныя лекціи съ туманными картинками.

Феерія литературная, какъ на примѣръ, и пьесу по Ж. Верну, можно привѣтствовать, но надо давать здѣсь и пьесы «незрѣлищаго» типа, иначе привычка къ зрѣлищамъ сдѣлаетъ для толпы скучнымъ театръ безъ помпы безъ эффектовъ. Надо стремиться не умножать сады въ типѣ «Луна-Паркъ», а создавать здѣсь очаги просвѣщенія.

Элемента развлеченія не надо избѣгать, но пусть забава будетъ въ отдѣльныхъ уголкахъ, а отъ сцены серьезнаго театра надо отдалить шумъ и крикъ атракціонновъ. Конечно, этого и будетъ стремиться достигнуть управленіе Народнымъ Домомъ.

Н. Т.

Театръ «Невскій-Фарсъ».

Шедшая вчера во второй разъ пьеса молодого, даровитаго автора, Давида Шапиро «Ди фамиліе Нагорскій» (въ пользу нуждающихся еврейскихъ студентовъ) имѣла у публики заслуженный успѣхъ. Изъ исполнителей слѣдуетъ выдѣлить гг. Сарканова и Азовскаго. Это опытные и интересные исполнители бытовыхъ ролей, какія въ еврейскихъ пьесахъ требуютъ не только игры, но и знанія древне-еврейскаго языка. Остальной персоналъ чисто любительскій.

Изъ Невскаго Фарса труппа переходитъ на сезонъ—май-іюнь-въ Литейный театръ.



Сегодня въ абонементъ.
Представлено будетъ

Валкирія.

Переводъ Г. О. Тюменева, сцен. пост. О. Палечка
Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зигмундъ	г-нъ	Ершовъ.
Гундлингъ	>	Бѣлянинъ
Вотанъ	>	Касторскій.
Зиглинда	г-жа	Акимова
Брунгильда	>	Ермоленко-Южина
Фрика	>	Захарова
Герхльда	>	Коломейцова
Орглинда	>	Владимірова
Вальтрауга	>	Ведерникова
Швертелейта	>	Калинина
Гельмвида	>	Будкевичъ.
Зигруна	>	Павлинова
Гримгерда	>	Панина.
Росвеса	>	Талонкина.

Мѣсто дѣйствій:

Первый актъ—внутренность жилья Гундинга. Второй—дикан скалистая мѣстность въ горахъ. Третій—вершина скалистой горы (утесъ Брунгильды).

Соло на виолончели исп. Е. Вольфъ-Израэль.

Дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Валкирія. Д. I. Хижина богатыря Гундинга и его жены Зиглинды. Входитъ богатырь Зигмундъ, убѣжавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, входитъ ея мужъ и увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ рассказываетъ о себѣ и о своей злой судьбѣ о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго имъ. Гундингъ оказывается изъ родни убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обѣщаніи отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-ногунгъ, скованный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда, она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-ногунгъ, предназначенный ему, потомку самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикія скалы. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерть богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надеясь, что онъ достанетъ перстень могущества, проклятый Альберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но уступая женѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Появляются Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она вѣселяется. Входитъ Брунгильда и, видя ихъ трогательную любовь рѣшается защищать Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и пьетъ Брунгильду. Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ по желанію Вотана. Д. III. Вершина утеса вальдрий. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры боятся мести Вотана и уводятъ Зиглинду въ дѣсь, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказать Брунгильду и лишить ее бессмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбивъ изъ скалы огонь, онъ окружаетъ имъ Брунгильду и исчезаетъ.



СЕГОДНЯ:

представлено будетъ:

Поруганный.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина
Постановка режисера М. Е. Дарскаго.

Дѣйствующія лица:

Губачевъ, Евстаф. Тимсфеевичъ. Ураловъ
Клара Альбертовна, его жена. г-жа Васильева
Иванъ) дѣти ихъ молодые (г. Вертышевъ
Викторъ) люди (г. Вивьень
Пяткинъ, Мих. Ардаліоновичъ г. Горинъ-Горай-
новъ.

Сырцовъ, Конст. Викентьевичъ г. Пантелѣевъ
Анна Васильевна, его жена . . . г-жа Алексѣева
Ольга, ихъ дочь г-жа Есиповичъ
Бываевъ, Григорій Ефимовичъ г. Новарскій
Людмила, его дочь г-жа Тыркова
Жигаева, содер. мебл. комнатъ г-жа Чижевская
Антонъ, лакей Губачевыхъ

Гости: г-жи Алина, Петрова, Субботина, Троицкая
Чарина.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Губачева

Хоръ А. А. Архангельскаго

Начало въ 6 час. вечера.

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану. Последний особенно возмущенъ тѣмъ предпочтеніемъ, какое оказываетъ Виктору богатая невеста Людмила Бываева. Иванъ рѣшается погубить брата во мѣнѣ Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готоваго на все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги, въ хохищеніи которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. Послѣ бурной сцены отецъ, несмотря на оправданіи Виктора, выгоняетъ его изъ дому. Викторъ поселяется въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, стыдась послѣ происшедшаго показаться людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, приѣхавъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ возводитъ противъ Виктора новое обвиненіе въ подлогѣ отцовскаго векселя. Разыгрывается новая ужасная сцена столкновения отца съ несласлуженно оскорбленнымъ сыномъ. Большое сердце матери не выдерживаетъ новаго сильнаго потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отрываетъ Ивана, который проситъ Виктора забыть нанесенныя ему обиды и общается загладиетъ свою вину. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ святыняхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На выносѣ гнѣва матери онъ стрѣляется.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

ШУТЬ ТАНТРИСЪ

драма въ 5-ти д., Эгнста Харта. Переводъ съ нѣмецкаго изъ П. П. Потемкина. Музыка М. А. Кузьмина.

По тановка В. Э. Менерхольда.

Дѣйствующія лица.

Маркъ, король Корнуэльса . . . г. Дарскій
Госпожа Изольда Ирланд-
ская, королева . . . г-жа Ведринская.
Браунгена } ея дамы . . . г-жа Мочарова
Гимелла } . . . г-жа Манаскина
Паранисъ, ея пажъ . . . г-жа Стахова
Герцогъ Денавалинъ . . . г. Константиновъ
Рыцарь Динасъ Лиданскій . г. Малютинъ
Пришлый бо-) Маски рыца-
ляцій. Приш-) ря Тристана (г. Лешковъ
лый шуть.) изъ Лоннуа (.
Огринъ, шуть короля . . . г. Смоличъ
1-й) . . . (г. Барабановъ
2-й) . . . (г. * * *
3-й) Гельскіе бароны . . . (г. Никитинъ
4-й) . . . (г. Осиповъ
5-й) . . . (г. Южаковъ
Ивениъ, вождь болящихъ . г. Пашковскій
Гилень . . . г. * * *
Ганелунъ . . . г. Калугинъ
Чужеземный рыцарь . . . г. Локтевъ
Дѣвушки и женщины изъ народа г-жи Алива,
Чарина, ученица Государственной школы
Начало въ 6 ч. вечера.

Шуть Тантрисъ. Король Маркъ изгналъ изъ страны своего племянника рыцаря Тристана подозрѣвая его въ связи съ своей женой Изольдой. Онъ поставилъ ему въ условіе не возвращаться обратно, иначе какъ Тристанъ, такъ и Изольда будутъ казнены. Герцогъ Денавалинъ, влюбленный въ Изольду, доноситъ королю, что Тристанъ, несмотря на запрещеніе, вернулся въ страну. Маркъ приказываетъ отдать Изольду прокаженнымъ. Въ моментъ церемоніи передачи является Тристанъ подъ видомъ прокаженного и отбиваетъ Изольду отъ прокаженныхъ. Явившагося герцога Денавалина Тристанъ убиваетъ ударомъ меча, и самъ спасается бѣгствомъ. Прибѣжавшая стража думаетъ, что Денавалина убилъ ударъ молніи. Все считаютъ это Божіимъ судомъ. Изольду съ почестями опять приводятъ во дворець. Спустя долгое время въ замокъ приходитъ неизвестный шуть. Король приказываетъ ему потѣшать королеву. Въ шуть никто не можетъ узнать блестящаго рыцаря Тристана. Онъ громко напоминаетъ королеву о любви къ ней Тристана. Изольда гордо отворачивается отъ него. Онъ обѣщаетъ что-то разсказать ей, если она придетъ къ нему на свиданіе. Изольда, думая получить извѣстіе отъ Тристана, приходитъ къ нему. Онъ открываетъ ей, что онъ Тристанъ. Изольда не вѣритъ. И когда онъ уходитъ навсегда, она зоветъ его обратно, такъ какъ поняла, что онъ не обманывалъ ее, но Тристанъ не слышитъ ея призыва.

Драматическій театръ (Бывшій Веселый).

Большой пр. 92.

Телеф. 509—53.

Дирекція И. Б. Шмитъ.

СЕГОДНЯ:

Съ участ. арт. Госуд. театр. Ю. М. Юрьева

Представлено будетъ

Миссъ Гоббсъ.

Комедія въ 4 д. Джеромъ К. Джерома пер. Н. А. Жарницевой.

Дѣйствующія лица:

Вольфъ Кингсеръ . .) однофамил. . г. Юрьевъ
Персиваль Кингсеръ) школьн. тов. г. Разумовскій
Беула, жена Персивала . . . г-жа Шидловская
Миссъ Абэй, тетка Беула . . . г-жа Стронская
Джоржъ Джессонъ, молодой челов. г. Ананьевъ
Милли Фарей, молодая дѣвушка . . г-жа Астафьева
Миссъ Генриетта Гоббсъ . . . г-жа Кирилова
Капитанъ Сандъ . . . г. Добровольскій
Чарльзъ . . . г. Мюратъ

I и IV акты—на дачѣ у Персивала Кингсера. 2-й актъ—на дачѣ у Миссъ Гоббсъ. 3-й актъ—на яхтѣ у Вольфа Кинсера.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Помощн. режис. М. Мюратъ.

Администраторъ С. А. Мельниковъ.

Начало въ 7 час. вечера.

«Миссъ Гоббсъ». У спокойной четы Кингсеръ проходятъ вѣчныя ссоры изъ-за Миссъ Гоббсъ, подруги жонки Кингсера. Миссъ Гоббсъ всюду и вездѣ проповѣдуетъ нецѣльность брака. Персиваль Кингсеръ, не видѣвшій никогда Миссъ Гоббсъ, ненавидитъ ее, думая, что это некрасивая, ворчливая старая дѣва, завидующая чужому счастью. На самомъ дѣлѣ это молодая, хорошенькая дѣвушка. Пропаганда Миссъ Гоббсъ дѣлаетъ свое дѣло, Беула бросаетъ мужа, а ея подруга, Милли Фарей расходится съ своимъ женихомъ. Джоржемъ Джессономъ. Къ Персивалу Кингсеру прибѣгаетъ его школьный товарищъ и однофамилецъ—Вольфъ Кингсеръ. Персиваль разсказываетъ ему о несносной Миссъ Гоббсъ, которая всюду и вездѣ вноситъ раздоръ. Вольфъ берется умиротворить Миссъ Гоббсъ и заключаетъ пари, что черезъ мѣсяцъ онъ поцѣлуетъ ненавидимую мужчиной Миссъ Гоббсъ. После различныхъ qui pro quo Беула примиряется съ мужемъ, Милли снова становится невестой любимаго человека, а Вольфъ женится на хорошенькой Миссъ Гоббсъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театръ

Сегодня

Представлено будетъ:

МАНОНЪ

Опера въ 5 д., муз. Массенъ, пер. Коломбичевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ Леско	г-жа Полякова.
Служанка	г-жа Бѣляева.
Кавалеръ де-Гріе	г. Рождественскій
Леско	г. Томашевскій.
Графъ де-Гріе	г. Маратовъ.
Гильо де-Морфонтенъ	г. Муравьевъ.
Де-Бретенья	г. Кустовъ.
1) Сержанты	г. Владиміровъ.
2)	г. Генатовъ.

Привратникъ семинаріи

Знатныя дамы, кавалеры, горожане города Аміэна, путешественники, путешественницы, посылщики, кондуктора, игроки.

Дирижеръ М. Голинкинъ.

Начало въ 7 час. веч.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Аміэні. Приходитъ джигансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, прѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За ней улаживаетъ франтъ Гильо, замѣтивъ это, кузень Леско, совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣчать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе, влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажѣ, который Гильо любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско, узнавъ о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя письмо къ отцу, убѣждаетъ въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Она благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьѣ. Подъѣзжаетъ карета, де-Гріе выходитъ спровадить непрощеннаго поѣздителя, его хвататъ и увозитъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Савъ-Сультиціа въ Соборнѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и ѣдетъ въ Сорбону. Приемная въ семинаріи Савъ-Сультиціа. Де-Гріе подавивъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ тиши монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ вліяніемъ ея словъ, къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любви къ Манонъ. Приходитъ Манонъ съ де-Гріе въ гостиницу Трансильванія, гдѣ идетъ игра. Она уговариваетъ его попытаться счастья въ азартѣ. Онъ садится играть съ Гильо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуетъ Манонъ и де-Гріе. Де-Гріе и Леско идутъ прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сержантъ, по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, больная не въ состояніи перенести познаний этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
СЕГДНЯ

Представлено будетъ:

ПОРУГАННЫЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невъжина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ	г. Ромашковъ
Клара Альбертовна, его жена	г-жа Казбичъ
Иванъ } дѣти ихъ молодые	г. Шабельскій 2
Викторъ } люди	г. Муравскій
Пяткинъ, Михаилъ Ардалионовичъ	г. Чаровъ
Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ	г. Шабельскій
Анна Васильевна, его жена	г-жа Нестерова
Ольга, ихъ дочь	г-жа Анненская
Высавъ, Григорій Ефимовичъ	г. Измайловъ
Людмила, его дочь	г-жа Франкъ
Жигаева, содержат. мебл. комнату	г-жа Мирская
Антонъ, лакей Губачевыхъ	г. Трофимовъ

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощн. режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

См. либрето Александр. театра.

НЕВСКИЙ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Рязудова-Кулибка,
Невскій, 56, д. Елизавѣва. Тел. 212-99.
Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой
и В. Ю. Вадимова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Это было въ пятницу.

Веселая комедія въ 3-хъ дѣйств. г.г. Эмде и Бессе
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Огюстъ Компансье, крупный чинъ въ министерствѣ	г. Онѣгинъ
Коллета, его жена	г-жа Кашницкая
Исидоръ и Дюномъ Пушарсье, бывшій профессоръ	г. Богдановскій
Лили, его жена	г-жа Сердечко
Катрёмаръ	г. Полтавскій ъи
Гульто, полицейскій комиссаръ г. Ольшевскій о Жюли, горничная г. Компансье г-жа Балле ъв	

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни
Начало 1-ой серіи въ 7 час., 2-ой серіи въ 9 час.
Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ
Помощн. режис. М. П. Захарьевъ
Администраторъ И. Е. Шуваловъ

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Сегодня

Представлено будетъ.

Марія Стюартъ.

Трагедія въ 5-ти д. и 6-ти карт., соч. Ф. Шиллера,
пер. А. Шишкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елисавета Королева Англ. г-жа Любимова
Марія Стюартъ г-жа Никитина
Робертъ Дудлей г. Глѣбовъ-

Котельниковъ
Георгъ Тальботъ г. Новиковъ
Вильгельмъ Сесиль г. Ярославцевъ
Графъ Кентъ г. Алексѣевъ
Вильямъ Девисонъ г. Франкъ
Амианъ Паулетъ г. Левашевъ
Моритмеръ, племянникъ его г. Чарскій
Мельвиль г. Анцицъ,
Анна Кеннеди г. Мировичъ
Маргарита Курль г-жа Агренева
Шорифъ г. Ленеша
Пажъ Королевы г-жа г-жа Михайлова
Камеристка Королзвы г-жа Смирнова
Бургознь, врачъ г. Степановъ
Гвардейскій офицеръ г. Ефремовъ
Окелли г. Угельскій

Режиссеръ А. В. Турцевичъ.
Помощн. режис. Л. А. Королевъ.
Начало въ 7 час. вечера.

Марія Стюартъ. Уже нѣсколько лѣтъ Марія Стюартъ подъ крѣпкимъ надзоромъ рыцаря Полета томится въ замкѣ Фотрингей въ обществѣ преданной ей кормилицы Анны Кеннеди. Единственное ея желаніе—увидѣть лично королеву Елизавету и объясниться съ нею. Она проситъ Полета передать письмо королевы. Мортимеръ, племянникъ Полета, только что возвратившійся изъ Франціи, притворно выказываетъ ненависть къ Маріи Стюартъ, на самомъ же дѣлѣ присланъ къ ней отъ приверженцевъ ея, замыслившихъ освободить ее съ его помощью. Она довѣряется ему и посылаетъ его съ письмомъ къ графу Лейстеру, прося его заступничества. Лейстеръ, любя Марію, но въ тоже время не хотеть порвать своихъ отношеній съ королевой Елизаветой. Неудачное покушеніе на послѣднюю и письмо Маріи къ нему, попавшее въ руки его заклатаго врага Берлея, заставляютъ его рѣшиться выдать заворщиковъ, причѣмъ Мортимеръ, не желая отдаться въ руки стражи, закалывается у него на глазахъ. Лейстеръ опять входитъ въ довѣріе къ Елизаветѣ и даже настаиваетъ на казни Маріи. Елизавета, послѣ нѣкотораго колебанія, подписываетъ приговоръ. Марія казнена. Графъ Лейстеръ, потрясенный этимъ, не простившись съ Елизаветой, покидаетъ Англію и ѣзжаетъ во Францію.

Зритель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).



ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриевскаго

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Поруганкы

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ г. Лари овъ
Клава Альбертовна, его жена г-жа Лапто-Дани-
левская]

Иванъ) дѣти ихъ молодые (г. Андриевскій
Викторъ) люди. (г. Шатровъ
Пяткинъ Михаилъ Ардалионовичъ г. Зерновъ
Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ Горинъ
Анна Васильевна, его жена г-жа Долина
Ольга, ихъ дочь г-жа Брянская
Бышевъ, Григорій Ефимовичъ г. Ильинскій
Людмила, его дочь г-жа Мурзина
Жигасва, содержат. мебл. комнатъ г-жа Владимірова
Антонъ, лакей Губачевыхъ г. Тумановъ

Постановка Н. Т. Шатрова
Администраторъ И. П. Хотневъ
Начало въ 7 час. вечера.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Сегодня

Представлено будетъ:

СИБИЛЛА

оперетта въ 3-хъ дѣйств., русс. текстъ В. Трав-
скаго, муз. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Леспольдъ г. Радошанскій
Принцесса Елена, его жена г-жа Тиана
Генераль-губернаторъ г. Крипскій
Опер. пѣвица Сибилла г-жа Тамара
Импессарио Пуарэ г. Яронъ
Сарра, его жена г-жа Зброжекъ-

Пашковская
Лейтенантъ фонъ-Ландсбергъ г. Артамоновъ
Управляющій отелемъ г. Юрьевъ
Фельдъегерь-офицеръ г. Ивичъ
Первый адъютантъ г. Гарри
Офицеръ г. Мотасовъ
Портъе (швейцаръ) г. Бахтьяровъ
Шассеръ (мальчикъ разсылки) г. Борисовъ
Кавалерійскій офицеръ г. Горинъ
Господинъ г. Васюковъ

Главный режиссеръ К. А. Марджановъ.
Дирижеръ Г. И. Варлихъ.
Балетмейстеръ арт. Гос. Т. П. М. Петровъ.
Управляющій Г. К. Холмскій.

Начало въ 7 ч 30 м веч.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ