

Пятница, 17-20 мая 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Мая по 1-е Сентября (н. ст.) 15 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

XIII годъ изданія XIII.

№ 3735.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ	Сегодня съ участіемъ Ф. Шаляпина БОРИСЪ ГОДУНОВЪ , народная музык. др. въ 4-хъ д. съ прологомъ не въ счетъ абонементу. Начало въ 6 ч. веч. 18-го — Народный спект.—1) Коппелія, бал. 2) Шопеніана, бал. 19-го утр. дебютъ г-жи Вѣлокуровой—Евгеній Онѣгинъ, 6-ое пр. 3-го утр. абон., веч.—Раймонда, бал. 10-ое пр. 4-го абон.
Александринскій театръ	Сегодня въ 1-й разъ по воз.— ЖУЛИКЪ пьеса въ 5-хъ дѣйств. И. И. Потапенко Нач. въ 6 ч. в. 18-го 15-й Народ. спектакль — Ночной туманъ. 19-го утр.—спект. по уменьш. цѣнамъ—Гроза Внѣ абон. Веч.— 1) Скупой рыцарь. 2) Петръ Хлѣбникъ.
Михайловскій театръ	Сегодня СТАКАНЪ ВОДЫ комедія въ 5 дѣйств. Е. Скриба. Начало въ 6 ч. в. 18-го—16-й Народный спектакль ГЕНРИХЪ I и ЕГО ДВОРЪ 19-го— ТРАВИАТА внѣ абонементу.
Народный домъ (Большой театръ).	Сегодня ГАЛЬКА опера въ 4-ти д. Начало въ 7 ч. в. 18-го — Евгеній Онѣгинъ. 19-го—Садко. Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 м. дня, вечернихъ въ 7 ч. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.
Народный домъ (Малый залъ).	Сегодня ОРЛЕНОКЪ драма въ 6-хъ дѣйств. Начало въ 7 ч. веч. 18-го—Зарево. 19-го—Семья преступника. 20-го—Марія Стюартъ.
Паласъ-театръ. Дирекція Зин.-Львовскаго и И Морочника. („Альвоморъ“).	Сегодня въ 3-й разъ ПОЛУСВѢТЪ Ком. А. Дюма въ 5-ти д. Уч. Рыбниковъ, Е. Студенцовъ, К. Григоровичъ Б. Шмитъ, К. Аленева, В. Ростова, Н. Имеретинская, Н. Желѣзнова и др. Нач. въ 7 ¹ / ₂ ч. в. 19 (6) мая повтореніе „ПОЛУСВѢТЪ“ 18 (5) мая 2-й и послѣдній Хореографическій вечеръ . Премьера Моск. арт. Госуд. балета Михаила Мордкина при уч. Маргариты Фроманъ и артистовъ Московск. Госуд. балета: Больш. симф. оркестръ. Нач. въ 7 ¹ / ₂ ч. в. Въ понедѣльникъ 20 (7) мая Премьера ВОЙ ВАБОЧЕКЪ . Билеты до 5 ч. в. театр. кассѣ И. Морочника (Невскій, 52, въ помѣщ. „Веч. Время“), а съ 5 до 10, веч. въ кассѣ Паласъ-Театра.

Невскій театръ

Дирекція Добровольскаго
Николаева и Разсудова-
Кулабко.

КОЛЛЕКТИВЪ АКТЕРОВЪ. Сегодня и ежедневно **ДВА СПЕКТАКЛЯ** въ 7 ч. и 9 час. веч. **ЭТО БЫЛО ВЪ ПЯТНИЦУ...**
Цѣны значительно уменьшены. Снимать верхнее платье не обязательно.

**МАСТЕРСКАЯ
общедоступнаго и
Передвижнаго
ТЕАТРА
П. П. Гайдебурова.**

Ежедневно послѣдніе спектакли А. Чеховъ — Вишневый садъ комедія 19-го мая повтор.
Начало спект. 6 час. Во время исполненія входъ въ заль не допускается. Прод. билетовъ въ кассѣ Мастерской отъ 3-хъ до 8 час вечера.

Циркъ Чинизелли

Ежедневно
**БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА**

Начало въ 8 час. веч.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Съ 21-го по 31-ое мая ЦАРЬ ЭДИПЪ трагедія Софокла.

Эдипъ — Ю. М. ЮРЬЕВЪ, Уокаста — Е. И. ТИМЕ, Креонъ — Е. И. СТУДЕНЦОВЪ. Участвуютъ: Н. М. ЖЕЛЪЗНОВА, К. А. АЛЕНЕВА, Н. С. БАРАБАНОВЪ, А. А. МГЕВРОВЪ, И. Д. КАЛУГИНЪ и др. Въ маесовыхъ сценахъ участвуютъ свыше 300 человекъ.

Постановка А. М. ГРАНОВСКАГО. Режиссеръ А. И. ЛАВРЕНТЬЕВЪ.
Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисо-
славскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно **КАМО - ГРЯДЕШИ** драма въ 4-хъ дѣйств. по роману
Генриха Сенкевича.

Начало въ 7 час. вечера.

ТЕАТРЪ**А. И. Тягунова.**

Переим. театръ Збро-
жекъ-Пашковской.

1) Балетъ НИЩЕ съ уч. арт. Госуд. театр. Л. В. Гулюкъ и Н. В. Ивановскаго Постан. арт. Госуд. театр. Семенова. 2) ФИФИ пьеса въ 1-мъ дѣйств. 3) TANGO RONGE. 4) НАХОДЧИВОСТЬ МУЖА пьеса де Флереа и Кайявэ. Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ Художникъ К. С. Елисѣевъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7¹/₄ и 9 ч. вечера. Касса открыта въ праздн. съ 3-хъ час. въ будни съ 5-ти ч. дня.

**Кабарэ
Би-ба-бо
Итальянская 19.**

Ежедневно вся новая программа: 1) Соціализированный Олимпъ. 2) Джибисъ-Дау. 3) Въ день рожденія принцессы. 4) Пуска-Колоссаль. 5) Коммунары. 6) Новая частушки. 7) Тривіальная исторія 8) Очередная полька. 9) Танго dernier. 10) Ку-ка-ре-ку. Нач. въ 10 ч. в.

Въ кинематографахъ.**Паризиана**

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

Пикадилли.

НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ драма въ 5-ти частяхъ. Съ участіемъ въ главныхъ роляхъ В. Холодной, В. Максимова, Рунича и Худолѣва. ПОЛИДОРЪ, ПОЖАРНЫЙ, комическая.

Мысли кстати.

(Нормально ли?)

Доподлинно актеръ—это безпомощное существо! И какъ онъ ни тужится объединяться для защиты своихъ интересовъ, изъ его стремленій получается «не дѣло,—только мука»! Все сводится къ красивымъ фразамъ, къ красивымъ позамъ, къ какому-то убаюкиванію самихъ себя, а въ дѣйствительности актеръ все же остается въ кабалѣ у людей, которые имъ питаются.

Свободные жрецы искусства! Какую ироніей звучатъ эти слова. Даже въ наше, съ позволенія сказать, «свободное» веществованіе положеніе актера едва ли не близко къ положенію раба.

Вотъ и еще одинъ делегатскій съездъ въ Москвѣ. А обратили ли свое вниманіе делегаты на пережитокъ въ театральномъ дѣлѣ, не устранить который въ наше время позорно. Пережитокъ этотъ,—ненормальность, положенія заболѣвшихъ актеровъ.

Не будемъ останавливаться на исторіи этого вопроса,—мало ли явленій въ нашей русской общественности, освященныхъ исторической давностью и неизбѣжныхъ, по современнымъ понятіямъ, подъ собою никакой почвы; разберемся въ немъ лишь съ современной точки зрѣнія на человѣческую личность и жизнь.

Если война, гладь, трусъ и наводненіе подходятъ подъ понятіе бѣдствія и признаются *fortsetzung*омъ, то почему же такое бѣдствіе, какъ болѣзнь, таковымъ не признается?! А вѣдь мы сплошь и рядомъ видимъ, что актеръ играетъ, пѣвецъ поетъ и балерина танцуетъ съ повышенной и часто съ весьма сильно повышенной температурой.

Почему, спрашивается, въ театральномъ дѣлѣ только актеръ стоитъ внѣ условій жизни? Интересованныя стороны объясняютъ это высокопарно: актеръ,—это часовой на посту!—Къ чему громкія фразы?! Всякій, дѣлающій свое дѣло, всегда «на посту». И актеръ и антрепренеръ, и режиссеръ, и художникъ, и парикмахеръ, и плотникъ,—все на своихъ постахъ. Почему же только актеръ, заболѣвъ, не имѣетъ права покинуть свой постъ, а остальные дѣлаютъ это съ легкимъ сердцемъ? Потому, что болѣзнь актера отражается на матеріальной сторонѣ дѣла, и потому, что болѣзнь всѣхъ остальныхъ этому дѣлу никакого ущерба не приноситъ. Тогда тѣмъ болѣе надо-бы беречь актера и помнить, что безъ актера всѣ эти директора, режиссеры, художники и прочіе, иже съ ними,—суть *sujets negligables*.

Я намѣренно подчеркнулъ въ этой замѣткѣ слово ненормальность. Нормально ли, что театръ, который долженъ стремиться къ художественной цѣльности, заставляетъ актера творить бессознательно, ибо творить сознательно при повышенной температурѣ невозможно. Нормально ли рисковать жизнью художника только для того, чтобы сохранить въ кассѣ вечеровой сборъ? Нормально ли, наконецъ, безнаказанно заставлять меня, зрителя, участвовать поневолѣ въ подобномъ звѣрствѣ?!

Я еще не знакомъ съ вопросами, поднятыми на делегатскомъ съездѣ, но готовъ поручиться чѣмъ угодно, что этотъ животрепещущій вопросъ на немъ не поднимался. И я посылаю съезду упрекъ за это. Въ былое время я послалъ бы этотъ упрекъ Театральному Обществу, но теперь я уже этого не сдѣлаю,—мертвые сраму не имутъ!.

Владиміръ Рышковъ.

«Валкирія» въ камерномъ исполненіи.

Образовавшаяся недавно «Студія оперной музыки» поставила себѣ цѣлью болѣе близкое ознакомленіе публики съ той оперной музыкой, которая или рѣдко исполняется, или-же настолько сложна, что требуетъ предварительнаго камернаго ознакомленія. Я сказалъ бы, что студія поставила себѣ научныя, почти лабораторныя цѣли: это, такъ сказать,—«опытная оперная станція», гдѣ должны собираться все, кто хочетъ систематически изучать какой-нибудь оперный шедевръ.

Съ этой стороны студія неуязвима—и въ ней трудно подходить съ обычной вагнеровской точки зрѣнія. Конечно, Вагнеръ и сцена не отдѣлимы; конечно, въ Вагнерѣ говорилъ величайшій геній опернаго театра: трудно даже принципиально говорить объ его камерномъ исполненіи... но, какъ переходная мѣра, какъ средство изученія Вагнера, это исполненіе временами, даже необходимо. Въ самомъ дѣлѣ, гдѣ могутъ быть лучше показаны лейтмотивы, и гдѣ (замѣтите это!) лучше всего можно исполнить Вагнера безъ купюръ?

Дѣло въ томъ, что самъ Вагнеръ прекрасно учитывалъ длинноты своихъ произведеній и соглашался на необходимыя купюры: существуетъ одобренная имъ оранжировка клавирауспага

(Гейнце) «Валкири», гдѣ указана купюра свыше тысячи тактамъ. Но одно дѣло—сдѣлать необходимую купюру, другое—производить купюры, безъ разбора, «какъ косятъ сѣно», на что такъ способны наши театры! Театрально передать сложнаго Вагнера съ разумными купюрами, иногда не только возможно, но даже необходимо.

Съ другой стороны, чрезвычайно интересно прослушать оперу такъ, какъ она вышла впервые изъ подъ пера творца—и для этого всего болѣе подходит камерное исполненіе «научнымъ порядкомъ».

Упомянутая «студія» создала, во всякомъ случаѣ, на своемъ первомъ исполненіи «Валкири», въ Тенишевскомъ Училищѣ, суррогатъ сцены, въ видѣ картинъ здѣшняго художника А. Эйснера. Картины показаны на экранѣ посредствомъ эвидиоскопа, а не кинематографа.

Эти фигуры нѣсколько противорѣчили своею неподвижностью, чрезвычайной оживленности партитуры «Валкири», динамичности ея нылкой музыки. Часть ихъ (особенно—Брунгильда), удалась художнику, но нельзя Зигмунда изображать, порою, какимъ-то старцемъ или же русскимъ богатыремъ.

Помимо того, даны лишь фигуры безъ опредѣленнаго фона, безъ пейзажа, играющаго такую роль, напр., въ сценаріумѣ второго акта.

«Валкири» исполнена безъ купюръ, т. е. безъ выпуска нѣкоторыхъ страницъ сценъ Вотана съ Фрикой и Брунгильдой (2 актъ), который вошелъ въ традицію нашихъ театровъ. Сцены эти прекрасно выясняютъ міровоззрѣніе Вотана (главнаго лица трилогіи) но нѣкоторой растянутости ихъ нельзя отрицать.

Оркестровая партитура замѣнена на отчетномъ вечерѣ клавираусцугомъ: г. В. Ивановъ прекрасно овладѣлъ фортепианнымъ сопровожденіемъ и произвелъ впечатлѣніе не смотря на то, что игралъ, видимо, по облегченной аранжировкѣ Клиндворта, которая значительно уступаетъ другой его, болѣе полной, дающей настоящій «оркестръ на рояли». Въ игрѣ г. Иванова былъ вкусъ, а главное—сильный, компактный звукъ. Съ красивымъ экстазомъ спѣлъ Зигмунда г. В. Зеленскій, теноръ съ большимъ будущимъ, не подражающій суровому типу И. В. Ершова, но дающій самостоятельную, болѣе нѣжную фигуру. Музыкальна г-жа Краснова-Иванова въ Фрику. Красивый басъ—у г. Налимова (Вотанъ), но молодого артиста ждетъ дальнѣйшая обработка верховъ. Менѣе благодарный басъ, но зато прекрасная его обработка—у г. Боссе.

Труднѣйшая Брунгильда старательно передана г-жей Прокоровичъ, а Зиглинда—г-жей Александровой.

«Воинственныя дѣвы» ритмично гикали:

Въ началѣ, г. А. Коптяевымъ сказано всту-

пительное слово о значеніи «Валкири», съ приведеніемъ на роялѣ ея мотивовъ.

Одно изъ возрожденій Вагнера привлекло достаточно публики.

А—ъ.

Весенніе цвѣты.

Я шелъ на выпускной спектакль балетнаго отдѣленія Театрального училища съ невольнымъ чувствомъ тревожнаго ожиданія, что настоящее время всеобщаго развала и разрушенія не могло не отразиться на продуктивности и успѣшности занятій, и что результаты учебнаго года этого потомника артистовъ нашего несравненнаго балета окажутся убійственно ничтожными. Съ полнымъ удовлетвореніемъ могу отмѣтить, что эти ожиданія почти совершенно не оправдались. Руководители училища сумѣли удержать классы на должной высотѣ, сумѣли оградить свою драгоценную оранжерею отъ бури и вихря бушующихъ дней и дать возможность молодымъ артистамъ выступить въ первый разъ достойно подготовленными.

Большая и разнообразная программа состояла изъ мимической сцены „То былъ сонъ“ въ постановкѣ И. Ф. Кшесинскаго, балетной сюиты „Времена года“, поставленной Л. С. Леонтьевымъ на музыку К. А. Глазунова и разнохарактернаго дивертиссента. Такое богатство программы позволило исполнителямъ болѣе полно и ярко проявить индивидуальныя особенности каждаго отдѣльнаго дарованія.

Въ пьесѣ „То былъ сонъ“, романтическомъ эпизодѣ, словно выхваченномъ изъ веселой беззаботности „Scènes de la vie de Bohème“ А. Мюрге, пріятное впечатлѣніе произвелъ воспитанникъ Кривалевъ, исполнявшій роль скульптора Дарменовила. Исполненіе артиста радуетъ тактомъ и выдержанностью. Почти не замѣтно обычнаго волненія, неизбежно сопровождающаго первыя отвѣтственныя выступленія молодыхъ артистовъ. Жестъ естественъ и понятенъ. Видно серьезное, вдумчивое отношеніе къ роли и умѣніе свободно пользоваться своими данными. Такое же впечатлѣніе оставляетъ артистъ и въ дивертиссентѣ, гдѣ онъ исполняетъ партію негра въ дуэтѣ изъ стариннаго балета Царь Кандавлъ“.

Въ лицѣ г-жи Горовой, сумѣвшей найти вѣрный тонъ въ своей роли кокетливо-суетливой субретки, мы встрѣчаемъ почти вполнѣ подготовленную артистку, которая будетъ полезна и замѣтна даже въ громадной труппѣ Маринскаго театра. Техника молодой артистки еще не выработана, движенія скованы робкимъ ученичествомъ, но это—неизбѣжные дефекты первыхъ этаповъ всякаго артистическаго пути и со временемъ совершенно сглаживаются.

Воспитаннику Петрову, такъ удачно изображавшему Фавна въ картинѣ „Осени“, мѣшалъ въ пер-

вой его роли несуразный костюмъ, дѣлавшій его похожимъ на парекмахера.

Изъ «Время года» наиболее удачна «Осень». Картина поставлена интересно и оригинально. Сочетаніе оранжево-золотистыхъ блекнувшихъ листьевъ съ огненными костюмами и тигровыми шкурами вакханокъ гармонично и необыденно. Яркимъ огонькомъ растущей и почти совершенно опредѣлившейся индивидуальности горитъ дарованіе молодой артистки Петровой. Это—не первые несмѣлые шаги, не старательное ученичество, добросовѣстно передающее затверженные уроки учителей; видно самостоятельное молодое творчество, стремящееся внести ноту своего. Исполненіе предназначенной ей небольшой партіи выдвигаетъ артистку далеко впереди своихъ подругъ по выпускному классу. Молодая артистка обладаетъ такой строгой отчетливостью всѣхъ позъ, такимъ изяществомъ и благородствомъ линий, которое свидѣтельствуетъ о самобытномъ талантѣ, большой художественной цѣнности. Во взмахѣ выразительныхъ, хорошо поставленныхъ рукъ много красоты и мягкости. И заключительный моментъ вакханалии, когда нарастающій вихрь движенія, полного ликованія и радости, сразу обрывается въ каменную неподвижность, безподобенъ по смѣлости и жизненности.

Среди остальныхъ выступленій необходимо отмѣтить обѣщающее дарованіе г-жи Григорьевой, (не выпускного класса) исполнившей послѣ картины «Весны» поэтичную «Идиллію» Гуно. Легкая и стройная фигура артистки, свободно и граціозно передающей благородныя формы красиваго танца, остается въ памяти своей законченностью каждаго отдѣльнаго «рас». Конецъ танца, когда артистка, тихо склонившись, запечатлѣваетъ поцѣлуй на лбу своего кавалера, прелестенъ своей захватывающей поэтичностью, переданной мягко и изящно.

Воспитанникъ Шавровъ обладаетъ высокими и нѣсколько женственной манерой держать корпусъ. Въ немъ можно угадать задатки будущаго замѣтнаго артиста.

Едва ли не самый большой успѣхъ имѣло выступленіе молоденькой воспитанницы Барышевой, исполнившей вмѣстѣ съ в-ками Баланчивадзе и Кохановскимъ «рас de trois» изъ Фей Куволь. Это было что-то удивительное. Дѣвочка танцевала съ такой граціей, такой законченностью и рельефностью отдѣльныхъ моментовъ танца, что это казалось чудомъ. *Developpé* маленькой артистки, сумѣвшей, однако, затмить своимъ успѣхомъ своихъ старшихъ сверстницъ, чисто и безуворизненно, какъ у лучшихъ танцовщицъ Маринской сцены. Можно смѣло предсказать, что воспитанницѣ Барышевой предстоитъ большая и славная будущность.

Во времена, когда государственной сценой завѣдовали чиновники, далекие отъ искусства и чуждые ему, существовало почти ненарушимое правило, что всѣ окончивавшіе балетное училище принимались на одинаковое положеніе въ хордебалетъ безъ раз-

сти. Если и случались отдѣльныя счастливыя исключенія, то они все-таки не нарушали самаго принципа, который оставался неизмѣннымъ. Надо надѣяться, что въ настоящее время, когда непотизму и всякимъ закулиснымъ влияніямъ не должно быть мѣста, мѣриломъ для движенія въ сценической карьерѣ будетъ служить исключительно лишь талантливость молодыхъ артистовъ, а не бессмысленное равеніе по самому худшему или самому отсталому. Въ искусствѣ равенства нѣтъ и быть не можетъ.

С. Минцъ.

«Образцовыя» отсебятинны.

(Письмо въ редакцію).

Предоставляю на судъ читателей Вашей газеты, насколько терпимо нижеслѣдующее отношеніе къ авторскимъ правамъ со стороны актеровъ нашей «образцовой» Александринской сцены. Рѣчь идетъ о Чеховѣ и о его пьесѣ «Вишневый садъ»:

Въ первомъ дѣйствіи Лопухинъ, вмѣсто діалога (бесѣда съ Дуняшей), произноситъ монологъ, потому что по волѣ режиссера Дуняша на нѣсколько минутъ совершенно удаляется со сцены, что отнюдь не оговорено въ авторскихъ ремаркахъ.

Во второмъ дѣйствіи Яша съ Дуняшей обнимаются, сидя на скамеечкѣ въ присутствіи Епиходова. Такая вольность также не предусмотрена авторомъ; въ соотвѣтствующей ремаркѣ просто сказано: «сидятъ на скамейкѣ». И конечно, Яша, который «терпѣть не можетъ, чтобы подумали, что онъ на свиданіи», не потерпѣлъ-бы никакихъ объятій въ присутствіи третьяго лица..

Въ томъ-же дѣйствіи Лопухинъ, вмѣсто того, чтобы просто произнести по адресу Прохожаго: «Всякому безобразію есть свое приличіе», бурно выдается на него и даетъ ему пива. Этого Чеховъ также совершенно не могъ ожидать отъ Лопухина..

Но это все-бы еще ничего. А вотъ, что уже совсѣмъ нехорошо: актеръ, играющій Яшу, позволяетъ себѣ произносить слова, которыхъ не имѣется въ чеховскомъ текстѣ: прося Раневскую взять его съ собой въ Парижъ, онъ говоритъ по французски: «*Pays sauvage*»... Въ чему это?

Въ послѣднемъ дѣйствіи актеръ, играющій Епиходова, также позволяетъ себѣ прибавить къ тексту лишнюю фразу; «нѣчто въ высшей степени неприличное—табаканъ» — фразу, самовольно заимствованную изъ другого мѣста и излишне здѣсь повторенную..

Случайно и я долженъ прибавить, что все это замѣчено мною, между прочимъ. Вполнѣ возможно, что были и другія дополненія и исправленія чеховскаго текста. Слѣдя за пьесой, я не имѣлъ подъ руками ея экземпляра, а если бы имѣлъ, то вѣроятно, поймалъ-бы и другія подобныя вольности.

Спрашивается, что же это такое? Какъ смѣетъ наша «образцовая» сцена такъ относиться къ тексту пьесы? Какъ смѣютъ актеры такъ обращаться съ Чеховымъ, каждое слово котораго должно почитаться драгоценностью? И что же они творятъ съ авторами менѣе знаменитыми, если даже съ нашими классиками такъ мало церемонятся?

«Пахнетъ курицей», говоритъ Гаевъ по адресу Яши.. Да, правъ Гаевъ: на представленіи «Вишневаго сада» пахло курицей.. Пахло пачулями, селедкой, пахло яшкиной беззащитностью.

Вмѣсто тонкаго и нѣжнаго аромата чеховскихъ настроеній..

Георгій А—въ.

Палласъ—театръ.

(Открытіе лѣтняго сезона.)

Замолкли развеселыя опереточныя аріи, и въ быломъ царствѣ «Веселой вдовы» воцарилась серьезная художественная комедія: сюда, на уготованное г. г. Морочникомъ и Львовскимъ мѣсто, пришли александринцы. Пришли и водрузили вчера свое славное, все еще непотускнѣвшее знамя.

Для петроградской публики это хорошій подарокъ на лѣто. Въ прошломъ лѣтнемъ сезонѣ г. г. Морочникъ и Львовскій культивировали ужъ черезъ-чуръ легкое искусство. Нынче, къ счастью, не то! Серьезная комедія, крупныя артистическія имена—все это сразу повышаетъ симпатіи къ столь пріятно обновленному Палласъ-театру.

Итакъ, Александринскій театръ будетъ функционировать и лѣтомъ, переселившись въ изящный «Палласъ» Такая преемственность нашей образцовой сцены, такой «стыкъ» между двумя зимними сезонами, конечно, можно лишь приветствовать.

Лѣтняя «Александринка» открылась старой и скучноватой пьесой Дюма «Полусвѣтъ». Пьеса эта уже извѣстна нашей публикѣ и по французскому театру и по ученическимъ спектаклямъ класса Ю. М. Юрьева, и распространяться о ней не приходится. Изящный остроумный діалогъ здѣсь все! И такимъ-же «все» въ этой пьесѣ должна быть игра артистовъ. Она должна имѣть обязательный блескъ, остроту и тонкость. Иначе «Полусвѣтъ» нельзя смотрѣть и слушать, ибо онъ тогда превратится въ «полупьесу»!

Но артисты лицомъ въ грязь не ударили. Г-жи Ростова и Желѣзнова и г. г. Студенцовъ и Рыбниковъ явились прекрасными исполнителями.

Пьеса поставлена довольно наящно, со вкусомъ. Свѣжи декорации и реквизитъ. Публики было очень много.

Б. Н-въ.

Хроника.

— 24-го мая въ Маринскомъ театрѣ состоится первое въ этомъ сезонѣ представленіе оперы „Хованщина“ съ участіемъ Ф. И. Шаляпина въ партіи Досифея.

— Сегодня, 17-го мая въ Маринскомъ театрѣ спектакль съ участіемъ Ф. И. Шаляпина „Борисъ Годуновъ“.

— Комитетъ Еврейскаго Общества Поощренія Художествъ рѣшилъ чествовать академика скульптуры И. Я. Гинцбурга по случаю 35-лѣтія его художественной дѣятельности. Чествованіе состоится 24-го мая въ Маломъ залѣ Консерваторіи. Въ концѣ чествованія состоится концертное отдѣленіе, въ которомъ примутъ участіе А. К. Глазуновъ, Ю. М. Юрьевъ и др. Сборъ поступитъ въ распоряженіе Комитета Еврейскаго Общества Поощренія Художествъ для покупки художественныхъ произведеній для учреждаемаго при Обществѣ музея.

— Артистъ Александринскаго театра Ю. М. Юрьевъ подалъ въ отставку, и такимъ образомъ его выступленіе на прошлой недѣлѣ въ пьесѣ «Шутъ Таятрисъ» было послѣднимъ.

— 15-го мая закончился сезонъ въ «Музыкальной Драмѣ». Переживаемое странною тяжелое время отразилось на дѣятельности театра въ двухъ направленіяхъ: во-первыхъ, вопреки обыкновенію дано слишкомъ мало новинокъ: лишь три оперы («Сорочинская ярмарка», «Женитьба» Мусоргскаго и «Свадьба» Эренберга) причемъ двѣ оперы изъ нихъ совсѣмъ маленькія, одноактныя. Во-вторыхъ, театръ повесъ значительный убытокъ (свыше 300.000 р.). Дефицитъ явился результатомъ слабыхъ сборовъ и повышенныхъ расходовъ на содержаніе труппы.

— 18-го мая въ «Палласъ—театрѣ» состоится второй хореографическій вечеръ М. Мордкина и М. Фроманъ.

— Изъ Москвы возвратился завѣдующій подготовкой Государственныхъ театровъ г. Эскузовичъ, ѣздившій туда для того, чтобы установить общій планъ управленія Московскими и Петроградскими Государственными театрами. Говорятъ, что поѣздка г. Эскузовича принесла положительные результаты, въ смыслѣ болѣе полного объединенія Петроградскихъ и Московскихъ Государственныхъ театровъ.

— Постановка оперы «Кашей» въ Маринскомъ театрѣ отложена на осенній сезонъ. Первое представленіе оперы «Соловей» Стравинскаго назначена 30-ое мая.

— Открылся «Невскій театръ» подъ новой дирекціей (г-жа Кашницкой и г. Вадимова). Для открытія была поставлена забавная пьеса «Это было въ пятницу». На премьерѣ было очень много публики. Въ близкомъ будущемъ здѣсь предстоятъ гастролы М. А. Ростовцева.

— Съ 15-го мая, начались лѣтнія занятія въ школѣ балетнаго искусства А. и И. Черыгиныхъ. (Николаевская ул. 31, тел. 237—25). Пріемъ учащихъ продолжается.

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня
Внѣ абонементъ. Съ участіемъ ШАЛЯПИНА
Представлено будетъ

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4д. съ прол.(по Пушкину и Карамзину). М. П. Мусогорскаго, въ обработкѣ и инструментовкѣ Н. А. Римскаго-Корсакова.

Борисъ Годуновъ	г. Шаляпинъ
Феодоръ) дѣти		(г-жа Захарова
Ксения) Бориса		(г-жа Иванова
Мамка Ксенія	г-жа Панина
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Андреевъ 2-й
Андрей Шелкалоу, думный дьякъ	г. Лосевъ
Никитъ, литовскій	г. Павловъ
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій	г. Толмаковъ
Марина Миншекъ, дочь Самодержавнаго воеводы	г-жа Павлинова
Рангонъ	г. * * *
Варлаамъ) бр-		(г. Бѣлянинъ
Мисаилъ) дѣти		(г. Угриновичъ
Хованка хоремы	г-жа Калинина
Юродивый	г. Калининъ
Приставъ I	г. Григоровичъ
Великій Воиаръ	г. Денисовъ
Крещевъ	г. Кравченке
Библѣй	г. Оржельскій
Человѣковскій	г. Денисовъ
Человѣкъ-рестянинъ	г. Пустовойтъ
Человѣкъ-рестянка	г-жа Дювернуа

Дирижируетъ Г. Коутъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодевичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимокъ разсказываетъ своему воспитаннику Григорію, какъ дѣла шли въ то время, когда онъ былъ свидѣтелемъ и что записалъ онъ теперь въ дневникъ свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ его ровестникомъ. Картина П. Корча на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являющіеся въ Григорію, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ее братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго вѣстивы, что убитый въ Угличѣ мальчикъ былъ, дѣйствительно, Дмитрій Шуйскій князю. Д. III. К. I. Марина Миншекъ, дочь самодержавнаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рангонъ старается возбудить Марину на распространіе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Миншекъ, сходится Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нуженъ не истинна, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтять за нее любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Волею соединяются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящий Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ котлѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ въ 1-й разъ по возобновленіи.

Жуликъ

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ соч. И. Н. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максимъ Петровичъ Стоустовъ	г. Брагинъ.
Анна Сергѣевна, его жена	г-жо Алексѣева.
Аркадій Максимовичъ Стоустовъ	г. Вертышевъ.
Михаилъ Максимовичъ Стоустовъ,	г. Смоличъ.
студентъ	г. * * *
Василій Васильевичъ Черепатовъ	г. * * *
Агнія Васильевна Лихонина, его дочь,	г-жа Потоцкая.
вдова	г-жа Желѣзнякова.
Липочка, ея дочь	г. Аполлонскій.
Юрій Платоновичъ Громбицкій	г-жа Мичурина.
Валентина Леонтьевна, его жена	г. Новинскій.
Леонидъ Александровичъ Вахрунинъ,	г. Малютинъ.
прокуроръ	г. Пантелѣевъ.
Бакалскій, врачъ	г. Осиповъ.
Петръ Ивановичъ Хмыринъ, членъ	г-жа Немирова-
городской управы	Ральфъ.
Кудеяровъ, адвокатъ	г. Субботина.
Варя Андреевна Арбектова	г. Локтевъ.
Метръ д'отель	г-жа Субботина,
Горничная Стоустовыхъ	г-жа Славина.
Лакей, Черепатовыхъ	г. * * *
1-я) пай-		г-жа Субботина,
2-я) цницы		г-жа Славина.

Городскіе дѣятели, дамы, прїѣзжіе въ лечебномъ курортѣ, официанты:

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Начало въ 6 час. веч.

Жуликъ. Общество губернскаго города отплатывается отъ лѣснаго Громбицкаго, просидѣвшаго долгое время въ тюрьмѣ за какое-то упущеніе по службѣ. Всѣ презрительно называютъ его «жуликомъ». Но скоро дѣло мѣняется. Сидя въ тюрьмѣ, Громбицкаго заинтересовала рѣка, протекающая подъ его окнами. Онъ изслѣдовалъ ее и оказалось, что вода минеральная. Въ городѣ всѣ пришли въ восторгъ отъ открытія. Основалось общество для эксплуатаціи воды съ «жуликомъ» во главѣ. «Жуликъ» сталъ первымъ лицомъ, передъ которымъ всѣ завскаиваютъ, унижаются. Но онъ не можетъ забыть, какъ его раньше презирали, и, собравъ акціонеровъ новаго общества, заявляетъ имъ, что вода въ рѣкѣ вовсе не минеральная. Всѣ въ ужасѣ просятъ его скрыть ужасную новость. «Жуликъ» удовлетворенъ—вода, конечно, минеральная, но ему удалось показать въ настоящемъ свѣтѣ, «честныхъ» людей, которые презрительно относились къ нему. Попутно разыгрывается нѣсколько любовныхъ исторій, кончающихся къ общему благополучію.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ:

Стаканъ воды

Вечера въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. Скриба, переводъ
Н. Р.—ской и И. Платонова.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Каролина Анна г-жа Данилова.
Герцогиня де-Марльбору, ее фе-
воритка г-жа Тиме
Генри де-Сентъ-Джонъ, маркизъ де-
Волингброкъ г. Горинъ-Горяиновъ
Мешемъ, прапорщикъ гвардейскаго
полка г. Калу гинъ
Абигайль, двоюродная сестра герцо-
гини Марльбору г-жа Стахова.
Маркизъ де-Торсе, возлюбленнъ
Людвика XIV * *
Леди Альбертъ г-жа Троицкая
Техсонъ, камердинеръ королевы ... * *

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.

Начало въ 6 час. вечера

Стаканъ воды. Слабовольная английская королева Анна находится подъ большимъ вліяніемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбору, которая живетъ со своимъ мужемъ занимается разными авантюрами. Виконтъ де-Волингброкъ агитируетъ противъ герцогини и ее чести: заключаетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Мешемъ и его возлюбленной Абигайль. Волингброку удается узнать о любви герцогини къ прапорщику Мешемъ и онъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Мешема и Абигайль, которую королева приближаетъ къ себѣ, ему удается свергнуть всевѣдную фаворитку. Волингброкъ убѣжденъ, что Мешемъ, кромѣ герцогини, любитъ также и сердце королевы, которая назначаетъ ему свиданіе во дворцѣ, съ условнымъ сигналомъ—просьбой подать стаканъ воды. Волингброкъ доводитъ до свѣдѣній герцогиню, что у нея есть соперница, въ лицѣ королевы. Герцогиня, убѣдившись въ правотѣ словъ Волингброка, позволяетъ себѣ рѣзкую выходку противъ королевы, за что и попадаетъ въ опалу. Волингброку удается сдѣлаться министромъ.

Драматическій театръ (Бывшій Веселый).

Вольшой пр. 92.

Телеф. 509—53.

Дирекція И. Б. Шмитъ.

СЕГОДНЯ:

Съ участ. арт. Госуд. театр. Ю. М. Юрѣва и
Е. И. Тиме.

Представлено будетъ

ГАЛЕОТТО

Драма въ 4-хъ дѣйств. Э. Чегарая.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Мануэль г. Михайловъ
Донна Юлія г-жа Тиме
Донъ-Соверо, братъ Мануэля г. Ананьевъ
Донна Марседесъ, жена его г-жа Стронская
Мингуэль; нхъ сынъ г. Мюратъ
Эрнесто, молодой писатель г. Юрѣвъ
Хозяйка г-жа Гардина
Лакей г. Добровольскій

Дѣйствіе происходитъ въ Мадридѣ

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Пом. реж. Мюратъ.

Администраторъ С. А. Мельниковъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Галеотто. Богачъ Донъ-Мануэль кѣмъ обязанъ своему покойному другу и въ благодарность за это далъ приютъ въ своемъ домѣ сыну покойнаго—писателю Эрнесту, оставшемуся безъ всякихъ средствъ. Прекрасная жена Мануэля донна Юлія вѣрна мужу и смотритъ за Эрнестомъ, какъ за брата. Однако, клевета не пощадитъ этихъ чистыхъ душевныхъ отношеній. Братъ Мануэля сообщаетъ ему о грязныхъ слухахъ и настояваетъ на удаленіи Эрнеста. Мануэль горячо протестуетъ, но его душа уже отравлена. Въ одинъ злополучный день въ ресторацію, кто то съ насмѣшкой выразился объ донѣ Юліи, Эрнесто вызвалъ клеветника на дуэль, о предстоящей дуэли узнаетъ донъ-Мануэль и опережаетъ Эрнесто, дерется самъ. Къ ни о чемъ не подозревавшему Эрнесту въ ушахъ прольетъ Юлія рассказъ о томъ, что мужъ похитилъ дѣтей и что она безумно боится за его жизнь. Во время ихъ разговора вводятъ умирающаго донъ-Мануэля. Тотъ, видя жену у Эрнесто—падаетъ за нею съ просьбой на усталъ и умираетъ, не утѣрившись въ томъ, что молодые люди невинны. Послѣ смерти Мануэля, Эрнесто предлагаетъ вдовѣ, теперь отверженной обществомъ, идти съ нимъ, такъ какъ, раньше чѣмъ онъ другъ друга, нѣтъ связала, людская злоба и клевета.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театръ

Сегодня

Представлено будетъ:

Галька

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ муз. Ст. Монюшко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галька	г-жа Нѣгина
Ионтекъ	г. Мосинъ
Янушъ	г. Никольскій
Стольникъ	г. Каченовскій
Софія	г-жа Андреева
Дземба	г. Кустовъ
Воляницкѣ	г. Борисовъ
Запѣвало	г. Ольховъ
Гости 1—2	г. Владиміровъ

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Режиссеръ Г. К. Кирбитовъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Галька. Актъ 1. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софію за Януша и празднуетъ помолвку. Торжество нарушается появленіемъ покинутаго Янушемъ крестьянки Гальки, отъ горя почти потерявшей рассудокъ. Янушъ пытается незамѣтно для гостей успокоить ее и выводитъ, назначивъ свиданіе на берегу Вислы. Актъ 2. Садъ за домомъ стольника. Ночь. Крестьянинъ Ионтекъ, любившій Гальку, старается ее образумить, напоминая, что Янушъ—панъ, а она—крѣпостная. Изъ дома выходитъ Янушъ и проситъ увести Гальку. Ионтекъ съ горечью благодаритъ Януша за его смилость. Выходятъ гости. Слуги выпроваживаютъ ослабѣвшую Гальку, опирающуюся на Ионтека. Актъ 3. Въ деревнѣ Януша. Крестьяне ждутъ угощенія послучаю свадьбы пана. Пляски. Является Ионтекъ съ безумной Галькой. Ионтекъ рассказываетъ печальную исторію Гальки. Надъ хлѣбомъ Гальки вѣетъ воронъ—дурное предзнаменованіе. Актъ 4. Площадь, окруженная ивами, костель, рѣка. Ионтекъ изливаетъ жалобу на свою судьбу. Проходитъ свадебная процессія. Софія хочетъ поговорить съ Галькой, но Янушъ горюхитъ ее. Ионтекъ уходитъ съ толпой въ костель. Галька, въ порывѣ отчаянія хочетъ поджечь костель, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Прибѣжавшій Ионтекъ вытаскиваетъ ее уже мертвой.



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ОРЛЕНОКЪ.

Драма въ 6-ти актахъ, въ стихахъ Эдмонда Ростана, Перев. съ франц. Т. Л. Щепкиной-Нурерникъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій	г. Турцевичъ.
Серафимъ Фламбо, гренадеръ	г. Ромашковъ
Князь Меттернихъ, имперскій канцл.	г. Чарскій
Императоръ Францъ I, австрійскій	г. Шабельскій I
Маршалъ Мармонъ	г. Алексѣевъ
Портной	г. Яблочкинъ
Фридрихъ фонъ-Гентцъ	г. Кочуговъ
Секретарь французскаго посольства	г. Контратовичъ
Тибурий де-Лорже	г. Рязанцевъ.
Кавалеръ фонъ-Прокэшъ Остенъ	г. Угельскій
Графъ Дитрихштейнъ, наставникъ герцога	г. Степановъ.
Баронъ фонъ-Обенаусъ	г. Новиковъ.
Капитанъ Гартманъ	г. Сакуринъ
Докторъ	г. Трофимовъ
Виконтъ Отрантскій	г. Золотовъ
Графъ Седлинскій, начальникъ полиціи	г. Гадаловъ
Фермеръ	г. Никитинъ
Крестьянинъ	г. Кильгастъ.
Камердинеръ герцога	г. Ефремовъ.
Марія-Луиза, герцогиня Пармская	г-жа Чарская
Графиня Камерата	г-жа Гардини
Тереза де-Лоржа, сестра Тибурица	г-жа Сухарева
Эрцгерцогиня	г-жа Франкъ.
Фанни Эльслеръ	г-жа Андреева
Гефмейстерина	г-жа Мирская
Крестьянка	г-жа Эрманъ
Придворная дама, офицеры, маски и домино	
крестьяне и крестьянки, полицейскіе, заговорщики, солдаты, лакеи и т. п.	

Дѣйствіе происходитъ въ 1830—31 гг.—въ Баденѣ и Шенбруннѣ, близъ Вѣны.

Режисеръ А. В. Турцевичъ.

Пом. режиссера В. И. Генкенъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Орленокъ. Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью эксъ-Императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замокъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Подъ видомъ портныхъ сюда проникаютъ агенты государственнаго заговора, которые уговариваютъ герцога «Орленка» занять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ, въ качествѣ прислуги, настаиваетъ на томъ, чтобы Орленокъ бѣжалъ во Францію. Герцогъ, переодѣвшись пастухомъ, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ, по совѣту Меттерниха отказываетъ Орленку. Между тѣмъ, заговорщики на балу въ Шенбруннѣ рѣшаютъ похитить герцога. Помѣнявшійся платьемъ съ графиней Камератой, участницей заговора, Орленокъ бѣжитъ въ Выграмъ. Здѣсь онъ, окруженный партизанами, колеблется принять рѣшеніе и эта медлительность губитъ его. Орленка арестовываютъ и отправляютъ обреченно, въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ, глубоко потрясенный нравственно и физически, вскорѣ умираетъ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Сегодня

Представлено будетъ.

Коварство и любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 8 карт., соч. Шиллера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Президентъ фонъ-Вальтеръ	г. Скарятинъ
Фердинандъ, сынъ его, майоръ	г. Трахтенбергъ
Генералъ фонъ-Кальбъ	г. Измайловъ
Леди Мильфордъ, фаворитка герцога	г-жа Евдокимова
Вурмъ, дом. секрет. президента	г. Левашевъ
Миллеръ, музыкантъ	г. Анчицъ
Г-жа Миллеръ, его жена	г-жа Мировичъ
Луиза, ихъ дочь	г-жа Роменская
Фофи, камеристка леди Мильфордъ	г-жа Смирнова
Намердинеръ герцога	г. * *
Слуга президента	г. Лепеша
Слуга леди Мильфордъ	г. Николаевъ

Режиссеръ Р. М. Ратевъ.

Ном. Реж. Е. Н. Штейнъ

Начало въ 7 час. вечера.

Коварство и любовь. Въ дочь придворнаго музыканта Луизу влюбляется сынъ президента, молодой Фердинандъ. Луиза отвѣчаетъ ему тѣмъ же. Фаворитка герцога, Леди Мильфордъ тоже любитъ Фердинанда и чтобы разлучить его съ Луизой, организуетъ коварный заговоръ. Помощникомъ ея является хитрый секретарь президента Вурмъ. Всевозможными угрозами и запугиваніями онъ заставляеть Луизу написать противъ себя клевету, что она была невѣрна Фердинанду и камбially ему съ придворнымъ офицеромъ фонъ-Кальбо. Фердинандъ, получивъ письмо отъ Луизы съ признаніемъ въ измѣнѣ, идетъ къ ней съ цѣлю ее убить. Во время объясненія съ нею онъ пьетъ вино и предлагаетъ бокалъ съ ядомъ Луизѣ. Луиза выпиваетъ ядъ. Умирая, она сознается, что она чиста и что только подъ вліяніемъ Вурма написала о себѣ клевету. Фердинандъ, понявъ коварную интригу, тоже выпиваетъ ядъ.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннари, перев. С. Н. Мельникова, оригинальн. муз. въ пьесѣ А. Н. Шефера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филеасъ Фоггъ	г. Бурьяновъ или
Томасъ Фланаганъ	г. Грѣбовъ-Котельниковъ
Вальтеръ Ральфъ	г. Нартовъ
Джонъ Скюлливанъ	г. Деммени
Андре Стюартъ	г. Степановъ
Фиксъ, сыщикъ	г. Василевъ
Арчибальдъ Корсиканъ	г. Измайловъ
Паспарту, слуга въ клубъ	г. Богдановъ или
Маргарета	г. Ярославцевъ
Ауда	г. Бойковъ или
Немея, ея сестра	г. Муравскій, Чаровъ
Накагира, малайка, рабыня	г-жа Линдъ-Грейкъ
Кромартн	г-жа Чарина или
Мустафа-паша	г-жа Чарская
Верховный браминъ	г-жа Лундышево
Индуеъ Нарсъ	г-жа Гардинъ или
Чиновникъ	г-жа Франкъ
Начальникъ амер. индѣйцевъ	г.г. Славскій, Ро-
Питтъ, хозяинъ курильни	машковъ, Франкъ
Кондукторъ	г. Шальневъ или
Штурманъ	г. Рязанцевъ.
Машинистъ	г. Кочуровъ или
Индѣецъ	г.г. Малыгинъ,
Машинистъ поезда	Франкъ.
Полицейскій	г. Нартовъ.
Слуга въ клубъ	г. Савельевъ.
Сержантъ	г. Шабельскій или
	г. Алексеевъ.
	г. Савельевъ.
	г. Зиновьевъ.
	г. Роотъ.
	г. Василевъ.
	г. Дмитріевъ.
	г. Огурцевъ.
	г. Роотъ.
	г. Роотъ.

Начало въ 7 час. вечера.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Сегодня

Представлено будетъ:

СИБИЛЛА

оперетта въ 3-хъ дѣйств., русс. текстъ В. Травскаго, муз. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Леспольдъ	г. Радошанскій
Принцесса Елена, его жена	г-жа Тіана
Генераль-губернаторъ	г. Кринскій
Опер. пѣвица Сибилла	г-жа Тамара
Импессарио Пуарэ	г. Яронъ
Сарра, его жена	г-жа Зброжекъ-Пашковская
Лейтенантъ фонъ-Ландсберъ	г. Артамоновъ
Управляющій отелемъ	г. Юрьевъ
Фельдъегерь-офицеръ	г. Ивичъ
Первый адъютантъ	г. Гарри
Офицеръ	г. Мотасовъ
Портъе (швейцаръ)	г. Бахтьяровъ
Шассеръ (мальчикъ разсылн.)	г. Борисовъ
Кавалерійскій офицеръ	г. Горинъ
Господинъ	г. Васюковъ

Главный режиссеръ К. А. Марджановъ.

Дирижеръ Г. И. Варлихъ.

Балетмейстеръ арт. Гос. Т. П. М. Петровъ.

Управляющій Г. К. Холмскій.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.



Итальянская, 13.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня

Представлено будетъ:

Полусвѣтъ

комедія въ 5-ти дѣйств. А. Дюма (сына).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оливье де Жаленъ	г. Рыбниковъ
Раймондъ де Наншахъ	г. Студенцовъ
Ипполитъ Ришонъ	г. Григоровичъ
Маркизь	г. Шмитъ
Сюзанна д'Анжъ	г-жа Аленева
Валентина де Сантисъ	г-жа Имеретинская
Графиня де Верньеръ	г-жа Ростова
Марселла	г-жа Желѣзнова
Софи	г-жа Колосова
1-й)	г. Бѣляевъ
2-й) слуги	г. Смирновъ
3-й)	г. Петровскій

Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.

НЕВСКІИ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно.
Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 212-99.

Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой
и В. Ю. Вадимова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Это было въ пятницу.

Веселая комедія въ 3-хъ дѣйств. г.г. Эмде и Бессо

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Огюстъ Компансье, крупный чинъ въ министерствѣ	г. Онѣгинъ
Коллета, его жена	г-жа Кашницкая
Исидоръ и Дюпенъ Пупарсье, бывшій профессоръ	г. Богдановскій
Лили, его жена	г-жа Сердчемко
Батремаръ	г. Полтавскій
Гульто, полицейскій комиссаръ	г. Ольшанскій
Жюли, горничная г.г. Компансье	г-жа Балле

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни

Начало 1-ой серіи въ 7 час., 2-ой серіи въ 9 час.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ

Помощн. режис. М. П. Захарьевъ

Администраторъ И. Е. Шуваловъ

Здатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ