

Суббота, 18-20 мая 1918 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го  
Мая по 1-е Сентября (н. ст.) 15 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Конторъ

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

XIII годъ изданія XIII.

№ 3736.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.**

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяцъ—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца— 11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

**ВЪ ТЕАТРАХЪ**

**Маринскій театръ**

Сегодня Народный спект. „КОППЕЛІЯ“ балетъ 1-ое и 2-ое дѣйс. 2) ШОПЕНІАНА сюита изъ произвед. Ф. Шопена Начало въ 6 ч. веч. 19-го утр. дебютъ г-жи Бѣлокуровой—Евгеній Онѣгинъ, 6-ое пр. 3-го утр. абон., веч.—Раймонда, бал. 10-ое пр. 4-го абон.

**Александринскій театръ**

Сегодня 15-й Народ. спектакль НОЧНОЙ ТУМАНЪ комедія въ 5-ти дѣйст. Нач. въ 6 ч. в. 19-го утр.—спект. по уменьш. цѣнамъ—Гроза внѣ абон. Веч.—1) Скупой рыцарь. 2) Петръ Хлѣбникъ.

**Михайловскій театръ**

Сегодня 13-й Народный спектакль ГЕНРИХЪ III. и ЕГО ДВОРЪ историческая драма въ 5 дѣйств. Начало въ 6 ч. в. 19-го—ТРАВИАТА внѣ абонементѣ.

**Народный домъ (Большой театръ).**

Сегодня ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ опера въ 3-хъ д. Начало въ 7 ч. в. 19-го—Садко. Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 м. дня, вечернихъ въ 7 ч. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

**Народный домъ (Малый залъ).**

Сегодня ЗАРЕВО драма въ 4-хъ дѣйст. Начало въ 7 ч. веч. 19-го—Семья преступника. 20-го—Марія Стюартъ.

**Паласъ-театръ.**

Дирекція Зин.-Львовскаго и И. Морочника.

(„Альвоморъ“).

Сегодня 2-й и послѣдній Хореографическій вечеръ премьерѣ Моск. Госуд. балета Михаила Мордкина при уч. балерины Моск. Госуд. бал. Маргариты Фроманъ и артистовъ Московск. Госуд. балета: Больш. симф. оркестръ. Нач. въ 7½ ч. в. Завтра 19 (6) мая—въ 4-й разъ Ком. А. Дюма въ 5-ти д. ПОЛУСВѢТЪ при уч. Рыбникова, Студенцова, Шмита, Григоровича, Алениевой, Ростовоной, Желѣзновой, Имеретинской и др. Въ понедѣльникъ 20 (7) мая Премьера БОЙ БАБОЧЕКЪ. съ уч. Ведринской, Корчагиной-Александровской, Рыбникова и др. Во вторникъ, 28 (15) мая—единственный вечеръ знам. арт. Моск. Драм. т и сосѣтера Моск. „Летучей Мыши“—Б. С. Борисова (Вечеръ смѣха. пѣсни пародіи и т. п.). Билеты до 5 ч. в. театр. кассѣ И. Морочника (Невскій, 52, въ помѣщ. „Веч. Время“), а съ 5 до 10, веч. въ кассѣ Паласъ-Театра.

**Невскій театръ**Добровольскаго Николаева  
и Разсудова-Кулябо.

КОЛЛЕКТИВЪ АКТЕРОВЪ. Сегодня и ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 7 ч. и 9 час. веч. ЭТО БЫЛО ВЪ ПЯТНИЦУ...  
Цѣны значительно уменьшены. Снимать верхнее платье не обязательно.  
Съ Понед. 20 и по 27 Мая веселая комедія „Ночь въ Казармахъ“.

**МАСТЕРСКАЯ  
общедоступнаго и  
Передвижнаго  
ТЕАТРА  
П. П. Гайдебурова.**

Сегодня спектакля нѣтъ. Завтра А. Чеховъ — Вишневый садъ комедія.  
Начало спект. 6 час. Во время исполненія входъ въ заль не допускается. Прод. билетовъ въ кассѣ Мастерской отъ 3-хъ до 8 час вечера.

**Циркъ Чинизелли**

Ежедневно  
БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ  
ПЕРВОКЛАССНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА  
Начало въ 8 час. веч.  
ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ ВОРЬБЫ.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.  
Съ 21-го по 26-ое мая ЦАРЬ ЭДИПЪ трагедія Софокла.  
Эдипъ — Ю. М. ЮРЬЕВЪ, Уокаста — Е. И. ТИМЕ, Креонъ — Е. И. СТУДЕНЦОВЪ. Участвуютъ: Н. М. ЖЕЛЪЗНОВА, К. А. АЛЕНЕВА, Н. С. БАРАБАНОВЪ, А. А. МГЕВРОБЪ, И. Д. КАЛУГИНЪ и др. Въ масовыхъ сценахъ участвуютъ свыше 300 человекъ.  
Постановка А. М. ГРАНОВСКАГО. Режиссеръ А. И. ЛАВРЕНТЬЕВЪ.

**Новый театръ**Дирекція А. Н. Борисо-  
глѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно КАМО - ГРЯДЕШИ драма въ 4-хъ дѣйств. по роману  
Генриха Сенкевича.

Начало въ 7 час. вечера.

**ТЕАТРЪ  
А. И. Тягунова.**
Переим. театръ Збро-  
жекъ-Пашковской.

1) Балетъ НИЩЕ съ уч. арт. Госуд. театр. Л. В. Гулюкъ и Н. В. Ивановскаго Постан. арт. Госуд. театр Семенова. 2) ФИФИ пьеса въ 1-мъ дѣйств. 3) TANGO RONGE. 4) НАХОДЧИВОСТЬ МУЖА пьеса де Флереа и Кайявэ. Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ Художникъ К. С. Елисеѣвъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7¼ и 9 ч. вечера. Касса открыта въ праздн. съ 3-хъ час. въ будни съ 5-ти ч. дня.

**Кабарэ  
Би-ба-бо  
Итальянская 19.**

Ежедневно вся новая программа: 1) Соціализированный Олимпъ. 2) Джибисъ-Дау. 3) Въ день рожденія принцессы. 4) Пушка-Колоссаль. 5) Коммунары. 6) Новыя частушки. 7) Тривіальная исторія 8) Очередная полька. 9) Танго dernier. 10) Ку-ка-ре-ку. Нач. въ 10 ч. в.

**Въ кинематографахъ.****Паризиана**

РОЗЫ ЛЮБВИ и ТЕРНИ СЛАВЫ (Золотая бабочка) драма въ 5-ти частяхъ. Въ главныхъ роляхъ лучшія силы французской сцены.

ТРИ ПРЕТЕНДЕНТА комическая.

Касса открыта въ праздничные дни съ 5-ти часовъ. Окончаніе сеансовъ въ 10 часовъ вечера. Въ будни касса съ 6-ти час. Окончаніе въ 9 часовъ.

## Малый театр

Союзъ Драм. актеровъ

Сегодня 18-го (5) Мая ВЕСЕННИЙ ПОТОКЪ драматической этюды въ 4-хъ дѣйств. А. И. Косоротова. Нач. въ 7 час. вечера. 19-го СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ въ пользу Профессиональнаго Союза сценическихъ дѣятелей ВЛАГОДАТЬ. Роль Варвары Михайловны исп. В. А. Миронова. 2) Большое концертное отдѣленіе съ уч. извѣстныхъ артистовъ театра Музыкальной Драммы. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной Кассѣ (Невскій, 23).

## Пикадилли.

НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ драма въ 5-ти частяхъ. Съ участіемъ въ главныхъ роляхъ В. Холодной, В. Максимова, Рунича и Худолѣва. ПОЛИДОРЪ ПОЖАРНЫЙ, комическая.

## Нѣчто о революціонномъ гимнѣ.

Что-то ничего не слышно о новомъ революціонномъ гимнѣ. Между тѣмъ, на сочиненіе его объявленъ конкурсъ съ подобающими важности сюжета призами. Прошло, кажется, два мѣсяца, а гимна нѣтъ какъ нѣтъ. Создается большая неловкость. На улицѣ стоитъ прекрасная погода, люди ходятъ, улыбаясь своимъ мыслямъ. Еще бы! Приятно же сознавать себя гражданами первѣйшей въ мѣрѣ социалистической республики. Ходи себѣ, знай, да мурлыкай подъ носъ отъ преизбытка патриотическаго восторга соответствующій гимнъ. Анъ, гимна-то и нѣтъ! Съ самаго начала революціи нѣтъ. Правда, въ эпоху безконечныхъ процессій къ Таврическому дворцу демонстранты всякаго вида и званія преисправно вышагивали подъ звуки Марсельезы, но дальше такъ не могло продолжаться. Злые языки и то шептали, что плоха та революціонная страна, которая для подбуриванія собственнаго духа даже пѣсни изобрѣсти не смогла и ограничилась... заимствованіемъ чужого. Еще пока у насъ нѣмцевъ не было, оно куда ни шло. Но вообразите, положимъ, какое-нибудь взаимное торжество. Ну, хоть полугодичину брестскаго мира. На торжествѣ обычно полагается музыка. И вотъ, мы для услажденія нѣмцкой души сыграемъ имъ «Deutschland über alles» или «Die Wacht am Rhein», а они намъ что? Марсельезу? Неловко нѣмцамъ какъ-то сейчасъ играть Марсельезу....

Нѣтъ, революціонный гимнъ и впрямь надо создать. Но какъ? Путемъ поощренія тугихъ на вдохновеніе поэтовъ и композиторовъ? Хорошо. Ну вотъ, и объявили конкурсъ. Казалось бы, чего лучше. Однако, время идетъ, а гимна все нѣтъ. Отчего бы это? Некому творить? Съ одной стороны представители стараго художественнаго міра, они конечно, саботажники: славили мартовскую революцію, хотя своего гимна и тогда не создали, и внезапно онѣмѣли, упершись въ революцію октябрьскую. Ну, а съ другой? Революціонный пролетаріатъ? Отчего не являетъ намъ блеска своей творческой способности, хотя бы въ революціонномъ гимнѣ? Вѣдь онъ же столько намъ обѣщалъ. Вѣдь кричалъ же, по разсказу одной газеты, нѣкій индивидуумъ во время митинга на Невскомъ:

— «Мы вамъ дадимъ своихъ Гоголей и Апушкиныхъ!...»

Последнее слово произносилось слитно и съ удареніемъ на первомъ слогѣ. Такимъ образомъ, выкликавшій не зналъ двухъ вещей: 1) что великаго русскаго поэта звали А. Пушкинъ, т. е. Александръ Пушкинъ, и 2) что Апушкинъ съ удареніемъ на первомъ слогѣ есть фамилія послѣдняго нашего, назначеннаго при Керенскомъ, главнаго военнаго прокурора....

Но допустимъ даже, что все это — не болѣе, какъ анекдотъ. Реальный же фактъ тотъ, что гимна нѣтъ. Еще разъ спросимъ: почему? конкурсъ-то вѣдь объявленъ? Даже болѣе того: у «революціонной Россіи» есть кому сочинять гимнъ. Слова, по крайней мѣрѣ, Александру Блоку? Почему же молчитъ Блокъ? Почему молчитъ призванный поэтъ? Положимъ, на конкурсъ онъ не пойдетъ. Но кто же мѣшаетъ ему выступить самостоятельно? Сказать громко, на всю Россію, и вся Россія прислушается, потому что не маленькій человекъ будетъ говорить!

— Я принесъ вамъ гимнъ свободы. Теперь давайте намъ композитора, который облекъ бы ее въ сверкающій нарядъ гармоніи.

Но молчитъ Блокъ, безмолвствуютъ композиторы, нѣтъ ни словъ, ни музыки, и нѣтъ у Россіи до сихъ поръ революціоннаго гимна, и поэтъ она свое «Вставай, подымайся, рабочій народъ» на позаимствованный у Франціи мотивъ Марсельезы и «никакое революціонное творчество, никакіе «пролеткульты» ничего тутъ не помогутъ. Тутъ экстазъ надобенъ, большой экстазъ большой пламенной души. У Руже де Лилъ былъ экстазъ, потому что экстазъ этотъ кипѣлъ въ душѣ каждаго француза, вся Франція охвачена была экстазомъ, единаго патриотизма, и Руже де Лилъ лишь отразилъ настроеніе своего отечества. А мы? Охъ ужъ.... гдѣ ужъ.... куда ужъ.... Въ Клинеши одинъ патриотизмъ, въ Золотоношѣ — другой, вовсе на первый

непохожій. Вся страна кипитъ въ пламени взаимно другъ друга исключаютъ «патріотизмовъ». Во Франціи былъ экстазъ духа, у насъ же больше экстазъ брюха. Непоэтическое, нехудожественное, не музыкальное время мы переживаемъ. Порядочнаго романса, отбѣченнаго духомъ времени, не создать, не то что революціоннаго гимна, который волновалъ бы душу, потрясалъ, звалъ на подвигъ, на смерть за родину, за свободу. Пышныя обѣщанія, на которыя такъ щедръ пролетариатъ, когда говоритъ о новомъ, «своемъ» искусствѣ, если и сбываются, то не иначе, какъ въ третьемъ поколѣніи, потому что первое явно бездарно, второе подростаетъ въ ядовитой атмосферѣ, не сулящей ничего добраго для творчества, и только третье, вѣроятно, сумѣетъ вложить свою лепту въ вѣковую, сокровищницу духа. Но только это случится, когда сотрутся уже всякія классовыя перегородки, и исчезнетъ разница между буржуазнымъ и пролетарскимъ искусствомъ.

Эдуардъ Старкъ.

## Ляпуновское утро въ Музыкальномъ Институтѣ.

Главною приманкою этого концерта былъ, конечно, самъ композиторъ, аккомпанировавшій свои сочиненія, но не игравшій соло. Вѣдь С. М. Ляпуновъ—одинъ изъ выдающихся современныхъ русскихъ композиторовъ... Особенной популярностью (болѣе среди музыкальнаго міра, чѣмъ публики!) пользуются его двѣнадцать прекрасныхъ фортепьянныхъ этюдовъ, посвященныхъ памяти Листа (ор. 11). Какъ жаль, что о нихъ почти не вспомнили на этомъ, во всякомъ случаѣ, интересномъ утрѣ въ Музыкальномъ Институтѣ, директоромъ котораго теперь состоитъ молодой композиторъ В. И. Яшневъ. Говорю—почти, ибо на бисъ г-жа Шандаровская все же сыграла характерный «трезвонъ» изъ этюднаго сборника, столь отразившій духъ православія. Но вѣдь утро преслѣдовало цѣли характеристики ляпуновскаго творчества (въ этомъ—его идейность) и потому отсутствіе въ программѣ главныхъ ляпуновскихъ шедевровъ (этюдовъ «Бури», «Терека», «Лезгинки») болѣе, чѣмъ странно.

Слушатели были отчасти вознаграждены красивой сонатой (f moll, ор. 27), исполненной той-же пианисткой, могущей похвастаться какъ темпераментомъ, такъ и сочностью тона. Ляпуновъ исходитъ изъ рояля, какъ превосходный нѣкогда пианистъ, теперь нѣсколько сдѣлшій. Вокальныя и оркестровыя произведенія ему удаются куда менѣе. Въ упомянутой сонатѣ онъ слѣдуетъ Листу, какъ по формѣ (безпрерывная соната), такъ и по мелосу, съ характерными для Листа развидѣмъ темъ и приѣмами фортепьянной техники. Другое, уже русское вліяніе—М. А. Балакиревъ, которому Ляпуновъ всегда поклонялся и въ школѣ котораго воспитывался. Это вліяніе менѣе уловимо, но нѣтъ нѣтъ,

да а сверкнетъ тѣмъ или другимъ абрисомъ балакиревскаго пассажа.

Наконецъ, третье, менѣе сильное вліяніе Мусоргскаго на Ляпунова, проявилось въ фортепьянномъ «дивертиссементѣ» съ его дѣтской музыкой, но не музыкѣй для дѣтей. Въ противоположность болѣе простымъ Шуману и Чайковскому, Ляпуновъ, подобно Дебюсси, пишетъ усложненную музыку, имѣющую цѣлью обрисовать дѣтскій міръ. Тутъ и сѣрый волкъ, и коршунъ, и козель и дѣтская пѣсенка, и игра въ горѣлки, но нѣтъ самаго главнаго: наивности, отвѣчающей дѣтямъ. Въ абсолютномъ-же музыкальномъ смыслѣ, это—очень интересная сюита.

Ляпуновскіе романсы уже менѣе характерны. Они, за немногими исключеніями, однообразны, при чемъ балакиревская манера бросается въ глаза. Но въ фортепьянномъ аккомпаниментѣ опять виденъ превосходный музыкантъ, дающій красивую гармонию. Особенно это слѣдуетъ сказать про «Портретъ», «Дробится и плещетъ» и «Такъ и рвется душа» (на бисъ), исполненные г-жею Елениной.

Автора такъ и не удалось упробить сыграть соло, что очень жаль: отъ такого поэта рояля можно было ожидать откровеній даже при условіи нѣкоторой запущенности техники.

А. Коптяевъ.

## Хроника.

— Сегодня 18-го мая въ 4-й городской общественной столовой (Садовая, 22) состоится благотворительный концертъ въ пользу безработныхъ. Участвуютъ артисты; г-жи Бартенева, Фокина, г. г. Селяхъ, Калинина и др.

— Въ воскресенье 19-го мая въ Маломъ театрѣ состоится спектакль-концертъ въ пользу профессиональнаго союза сценическихъ дѣятелей. Будетъ представлена пьеса «Благодать» съ участіемъ г-жи Мироновой. Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе артисты Музыкальной Драмы.

— Въ Государственныхъ театрахъ спектакли будутъ начинаться по прежнему въ 6 часовъ вечера, безъ перевода стрѣлки на полтора часа впередъ.

— Сегодня въ Паласъ-театрѣ—2-ой (последній) вечеръ М. Мордкина.

— Въ будущемъ сезонѣ въ Маринскомъ театрѣ предполагается поставить оперу Р. Штрауса «Саломея». Года четыре тому назадъ опера того-же автора «Электра» потерпѣла крупное фіаско на сценѣ нашего образцоваго опернаго театра.

— Дирекціей «Лѣтняго Буффа» подписанъ контрактъ съ известнымъ московскимъ артистомъ г. Монаховымъ. Гастроли его начнутся въ первыхъ числахъ юля.

— Товарищество театра Незлобина закончило сезонъ съ большимъ дефицитомъ (16.450 р.). Такъ какъ товарищество было на 15.000 р. застраховано—т. е. эта сумма была ему субсидирована отъ центр. совѣта проф. союзовъ работниковъ театровъ и зрѣлищъ, то оно пострадало сравнительно незначительно. Но если вспомнить, что товарищество какъ отдѣльная театральная организация существовала всего лишь полтора-два мѣсяца, и самый «сезонъ» подъ его флагомъ тянулся столько-же времени, то дефицитъ въ 16 тысячъ слишкомъ нельзя не признать черезъ чуръ громаднымъ.

— Въ среднихъ числахъ Мая предполагается интересный балетный вечеръ молодыхъ силъ Государственнаго Маринскаго балета. Будутъ поставлены отрывки изъ балета «Донъ-Кихотъ» и «Пахита», гдѣ въ главныхъ роляхъ, обыкновенно исполняющихся г-жами Карсавиной и Смирновой выступаютъ молодыя артистки г-жи Кожухова, Генденрейхъ, Трояновская и гг. Вильцакъ и Ивановскій.

— Въ понедѣльникъ, 20 (7) мая въ Паласъ-театрѣ—премьера. Идетъ въ постановкѣ Ю. Ракитина пьеса Зудермана: «Бой бабочекъ» Въ главныхъ роляхъ Ведринская, Борчагина-Александровская, Рыбниковъ, Шмидтъ и др.

— Въ Петроградъ привѣзжаетъ извѣстный артистъ Моск. Драмат. Т. и соопетеръ Московск. «Летучей мыши» Б. С. Борисовъ, который 28 (15) мая дастъ въ Паласъ-театрѣ свой собственный вечеръ—«вечеръ пѣсни, смѣха, пародіи и инсценировокъ».

— сегодня въ Александринскомъ театрѣ соотоятся закрытія испытанія желающихъ поступить на государственную драматическую сцену. Выдержавшимъ испытанія затѣмъ будутъ представлены открытые дебюты.

— Хореографическій Вечеръ балерины Государст. т. Е. А. Смирновой и арт. Государст. т. Б. Г. Романова. Въ маломъ залѣ Консерваторіи въ субботу 25 го мая н. ст. состоится единственный Хореографическій Вечеръ балерины Государ. т. Е. А. Смирновой и арт. Государ. т. Б. Г. Романова. Всѣ танцы въ постановкѣ Балетмейстера Б. Г. Романова. Въ вечерѣ примутъ участіе арт. Государ. т. М. А. Макаровъ и А. А. Дранишниковъ (рояль) — Билеты у Шредера Невскій 52.

— Сегодня, 18-го мая, состоится вечеръ мелодекламации артистки г-жи Ведринской въ новомъ концертномъ залѣ на Невскомъ пр., гдѣ помѣщалась контора газеты «Русская Воля».

— Съ 15-го мая начались лѣтнія занятія въ школѣ балетнаго искусства А. и И. Чекрыгиныхъ, (Николаевская ул. 31, тел. 237—25). Приѣмъ учащихся продолжается.

— Въ воскресенье, 19-го Мая—соотоятся первый открытый спектакль студии передвижнаго, общедоступнаго театра при Орудійномъ заводѣ; (Сергіевская, 12.) третья группа, занимающаяся

подъ руководствомъ В. В. Шимановскаго. Поставлена будетъ популярная комедія Островскаго „На бойкомъ мѣстѣ“. Исполнители—исключительно рабочіе завода. Начало въ 6 ч. Надо надѣяться, что интересный опытъ подлинно пролетарскаго искусства—привлечетъ вниманіе широкихъ слоевъ публики и профессионаловъ.

Испытанія эти устраиваются въ Александринскомъ театрѣ впервые по инициативѣ художественно-репертуарнаго комитета. Оцѣнка испытуемыхъ будетъ дана особой комиссіей, въ составъ которой приглашены въ качествѣ экспертовъ и нѣкоторые литераторы. Для испытуемыхъ будутъ поставлены отдѣльные акты изъ пьесы «Горе отъ ума», «Гроза», «Безприданница». и др.

— Дирекція концертовъ П. Сирота проситъ насъ сообщить, что концертъ С. О. Давыдовой и Иосифа Пресса переносится на воскресенье, 26 мая нов. ст., 3 ч. дня. Этотъ концертъ изъ сочиненій Бетховена пойдетъ для закрытія концертнаго сезона. Билеты продаются до 20-го у Югансена, (Невскій. 60), а съ 20-го въ магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій, 52, тел. 6—25).

## Въ Берлинскихъ театрахъ.

Какъ видно изъ новѣйшихъ берлинскихъ газетъ, театральная жизнь въ Берлинѣ огнюдь не въ упадкѣ.

Въ номерѣ «Lokal Anzeiger» находимъ объявленія о спектакляхъ болѣе, чѣмъ въ 30 театрахъ, начиная второстепенными частными.

Въ репертуарѣ преобладаютъ старыя пьесы, особенно въ большихъ театрахъ.

Въ королевской оперѣ „Аида“. въ театрахъ Макса Рейнгардта (трехъ) идутъ „Мѣщанинъ во дворянствѣ“, „Призраки“, „Ганнеле“.

Въ репертуарѣ другихъ театровъ „Сага о Фолькунгерахъ“ Стриндберга, „Честь“ Зудермана и даже ветхозавѣтный „Veilchenfresser“ Мозера.

Изъ новинокъ обращаютъ на себя вниманіе пьесы на современныя темы: въ Komodien-Theater «Царица», а въ «Residenz-Theater» „Молодой царь“. Къ сожалѣнію, въ полученныхъ нами номерахъ нѣтъ указаній, какъ освѣщена Россія въ этихъ «національно-русскихъ» произведеніяхъ.

Въ роли царицы выступаетъ молодая артистка Марія Орска, наша соотечественница, уроженка Николаева, дочь популярнаго тамошняго адвоката. Гжа Орска (настоящая фамилія Влидерманъ) пользуется успѣхомъ у берлинцевъ.

Появился особенный жанръ пьесъ «для пропаганды военнаго займа».

Въ королевскомъ театрѣ идетъ съ этой цѣлью «Прологъ прусскаго придворнаго драматурга Лауфа. Въ другихъ театрахъ, въ томъ числѣ и опереточныхъ, исполняется съ той же цѣлью: «Это побѣда» Рихарда Вильдэ съ музыкою Л. Мааса.

Начинаются спектакли, какъ и до войны, въ 7—7½ час. По воскреснымъ днямъ идутъ дневные спектакли.

Кромѣ театровъ, находимъ объявленія о десяткахъ кинематографовъ и варьете.

Нѣкоторые театрики этого жанра рекламируютъ рядомъ съ «превосходною юмористическою программой» и «общепризнанную лучшую кухню по доступнымъ цѣнамъ». Очевидно, и въ Германіи это имѣетъ притягательную силу.



## Протестъ противъ снесенія памятниковъ.

Временный исполнительный комитетъ союза дѣятелей искусства въ послѣднемъ засѣданіи, подъ предсѣдательствомъ М. Горькаго, рѣшилъ обратиться къ московскимъ художественнымъ и общественнымъ дѣятелямъ съ протестомъ противъ предстоящаго снесенія памятниковъ на основаніи изданнаго совѣтомъ народныхъ комиссаровъ декрета.

Въ своемъ протестѣ союзъ дѣятелей искусства горячо призываетъ всѣхъ художниковъ, общественныхъ дѣятелей и вообще культурныхъ людей присоединиться къ протесту союза противъ снесенія памятниковъ. Не отрицая, что есть памятники, историческое и художественное значеніе которыхъ весьма сомнительно, исп. комитетъ полагаетъ, что рѣшеніе вопроса о существованіи этихъ памятниковъ должно принадлежать не малочисленной группѣ безответственныхъ лицъ, а всероссійской художественной коллегіи, составленной изъ людей авторитетныхъ. «Еще болѣе важенъ, заявляетъ въ своемъ протестѣ союзъ дѣятелей искусства, вопросъ о своевременности этой демагогической затѣи, ибо, если при той легкости, съ которой возбуждаются темныя массы, будетъ допущено на потѣху ей публичное разрушеніе памятниковъ въ столицахъ, то подумайте, какъ отзовется въ провинціи это поощреніе къ погрому національныхъ цѣнностей!»

Протестъ союза дѣятелей искусства послалъ въ Москву архитектору Щусеву, И Грабарю, К. Коровину, К. Станиславскому, Астрову, проф. Новгородцеву, В. Брюсову, Н. Южнину, Н. Мировичу-Данченко, В. Шахнвскому, Е. Кусковой, Вяч. Иванову, Бердяеву, Тардову, Щукину, Бахрушину, Вишперу и мн. др.



Сегодня Народный спектакль.

Представлено будетъ

## КОППЕЛІЯ.

Балетъ, муз. Лео Делибо (1-ое и 2-ое дѣйств.).

- Свамильда . . . . . г-жа Вилль.  
 Францъ . . . . . г. Леонтьевъ.  
 Коппеллиусъ . . . . . г. Чекрыгинъ.  
 Бургомистръ . . . . . г. Гончаровъ.  
 Коппелія (автоматъ) г-жа Бакеркина.  
 Подруги Сванильды: г-жи Биберъ, Федорова  
 Лукашевичъ, Большакова и др.  
 Чардашъ: г-жа Лопухова и г. Монаховъ.  
 Мазурка: г-жи Федорова З, Лопухова и гг. Монаховъ, Орловъ.  
 Испанскіе и шотландскіе танцы: г-жа Вилль I.

## ШОПЕНИАНА.

Сюита изъ произв. Ф. Шопена. Оркестровка М. Келера. Танцы и группа сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

- 1) Nocturne As-dur
- г-жи Гердъ, Шиманская Барановичъ I, Трояновская, Биберъ, Леонтьева, Кожухова, Махарова, Соболева, и г. Вильцакъ
- 2) Вальсъ Cid-dur: г-жа Гердтъ
- 3) Мазурка A-dur: г. Вильцакъ
- 4) Прелюдія De-dur: г-жа Большакова I.
- 5) Мазурка A-dur: г-жа Гердтъ.
- 6) Вальсъ—г-жа Гердтъ и Вильцакъ
- 7) Grand valce brillante—всѣ участвующіе.

Дирижировать будетъ В. Лачиновъ.

Начало въ 6 час. вечера.



СЕГОДНЯ 15-й народный спектакль  
Представлено будетъ:

## Ночной туманъ

Комедія въ 5-ти дѣйств., кн. А. Сумбатова.  
Декорации художника П. Б. Ламбина.  
Постановка Е. П. Карпова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Острогинъ, Андрей Николаевич писатель ..... г. Аполлонскій  
Острогина, Клавдія Владиміровна, его жена ..... г-жа Мичурина.  
Молоховичъ, Илья Дмитриевичъ, убѣднѣйшій членъ суда ..... г. Пантелѣевъ  
Молоховичъ, Елизавета Петровна, его жена ..... г-жа Потѣцкая.  
Елена, ихъ дочь, курсистка ..... г-жа Коваленская  
Турашевъ, Иванъ Саввичъ, управлѣніи Острогина .. г. Вертышевъ  
Турашева, Настасья Павловна, его жена ..... г-жа Корчагина-Александровская  
Турашевъ, Игорь Ивановичъ, ихъ сынъ ..... г. Лешковъ.  
Родионъ, кучеръ ..... \*  
Жанна, швейцарка, горничная Клавдіи Владиміровны ..... г-жа Мансвѣтова  
Дѣвочка ..... \*  
Дѣйствіе происходитъ въ одинъ сутки, до войны, въ деревнѣ Острогина «Клеми», въ средней полосѣ Россіи.  
Начало въ 6 час. вечера.

Ночной туманъ. Популярный писатель Острогинъ лѣтъ 20 назадъ женился по любви на изящной Клавдіи. Первые годы взаимнаго счастья, полнаго духовнаго сближенія, — промчались, какъ сонъ. Пламенные чувства уступили въ Острогинѣ мѣсто спокойной, уравновѣшенной привязанности. Клавдія была для него попросту «своей Кло», но ей принадлежали, теперь крохотные остатки души, которую отдалъ онъ дѣлкомъ широкой литературной и общественной работѣ. Клавдія пока смиряется. Но наступаетъ моментъ когда Клавдія чувствуетъ приближеніе грозной осени и горькая обида за потерянное всматривается въ ея душѣ. Клавдія въ порывѣ тоски увлекается студента Игоря Турашева. Ея мужу, Острогину нравится наивная, нетронутая еще жизнью, курсистка Эли. Мать хочетъ выгодно учесть это обстоятельство и подумываетъ о томъ, какъ бы, послѣ разрыва Острогина съ женой выдать за него Эли. На разсвѣтъ, случайно встрѣчаются Игорь съ Эли. Между молодыми людьми завязывается дружная и веселая бесѣда. Игорь, только что расстался съ Клавдіей и весь еще подъ впечатлѣніемъ ея жгучихъ ласкъ, а Эли говорила передъ этимъ съ Острогинимъ и его слова вызвали въ ней цѣлый вихрь неизвѣданныхъ переживаній. По предложенію Игоря, молодые люди собираютъ цѣты и кладутъ букетъ у двери дома Клавдіи. Клавдія дѣлается случайной свидѣтельницей этой сцены. Мучительныя мысли рѣжутъ ея мозгъ. Эгоизмъ оскорбленной женщины, заставилъ ее нѣвно пасть. Въ будущемъ — загубленная жизнь Игоря, который ничѣмъ не виноватъ передъ ней и искренно ею увлекся, въ то время, какъ ей онъ кромѣ минутныхъ утѣхъ ничего не далъ. Дальше — позоръ неумолимый закатъ и пустота. Вѣдьмы и обдумавъ рѣшеніе, Клавдія приходитъ къ Острогину, ведетъ съ нимъ доглубь бесѣду и убѣждаетъ его, что имъ нужно расстаться, какъ охладѣвшимъ другъ въ другъ и сознавшимъ безцѣльность дальнѣйшей совместной



СЕГОДНЯ  
13-й Народный спект. клб  
Представлено будетъ:

## Генрихъ III и его Дворъ

Историческая драма въ 5-ти дѣйствіяхъ въ прозѣ, соч. А. Дюма (отца).

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ III, король Франціи ..... г. Студенцовъ  
Екатерина Медичи, его мать ..... г-жа Можарова  
Генрихъ Лотарингскій, герцогъ Гизъ г. Малютинъ.  
Екатерина Клевская, герцогиня Гизъ его жена ..... г-жа Данилова.  
Поль Эстюръ, графъ де-Сенъ Мегренъ ..... г. Вивьенъ.  
Негаре де-ла-Валеттъ, баронъ д'Эиеронъ ..... г. Локтевъ  
Аннъ д'Аркъ, виконтъ де Жуайезъ г. Калугинъ.  
Сенъ Люкъ ..... \*  
Бюси д'Амбуазъ, приближенный герцога Анжуйскаго ..... г. Никитинъ  
Вальсакъ д'Антрагъ ..... \*  
Коме Руджіери, астрологъ ..... г. Борисовъ  
Сенъ Поль, оруженосецъ ..... \*  
Артуръ, пажъ герцогини Гизъ ..... г-жа Стахова.  
Бригаръ, лавочникъ ..... \*  
Бюси Деклеркъ, прокуроръ ..... г. Константиновъ  
Шанель Марто, лигнетъ ..... \*  
Круссе ..... г. Осиповъ  
Сенъ-Поль, адъютантъ герцога Гиза ..... \*  
Дю-Хальдъ ..... \*  
Жоржъ, слуга Сенъ Мегринъ ..... \*  
Г-жа де-Коссе. .... г-жа Воротынцева  
Марія ..... г-жа Троицкая.  
Пажъ при Антраге ..... г-жа Манаскина.

Начало въ 6 час. вечера.

Генрихъ Третій. Сенъ Мегренъ, любимецъ короля Генриха III, влюбленъ въ герцогиню де Гизъ. Императрица королевѣ-матери Екатерины Медичи, молодой счастливой герцога де-Гизъ отъ государственныхъ дѣлъ лишился она жены, Сенъ Мегрену удается познакомиться съ герцогиней въ башнѣ астролога Руджіери. Объ этомъ сенъ Мегренъ узнаетъ герцогъ по носовому плащу, обремененному германской и, съ цѣлью отомстить Сенъ Мегрену, астрологъ началъ любовнику записку съ приглашеніемъ зайти къ ней ночью въ то время, когда герцогъ будетъ на саблѣ тайной лиги. За снѣжной саблѣйшине короля Генриха Третьяго идетъ ожесточенная борьба между королевѣ-матерью и честолюбивымъ де-Гизомъ. Когда герцогъ проситъ короля легализовать лигу, Екатерина осознала сына признавъ лигу государственнымъ учрежденіемъ, но назначить самого себя, вопреки замисламъ де-Гиза, председателемъ. На засѣданіи у короля Сенъ Мегренъ издѣвается надъ де-Гизомъ и, получивъ въ отвѣтъ оскорбленіе, вызываетъ его съ согласія Генриха на дуэль. Въ назначенный герцогиней часъ Сенъ Мегренъ сбиваетъ къ ней, не подозревая, что ему устроена ловушка. Герцогиня въ отчаяніи, неимѣя возможности предупредить своего возлюбленнаго. Явившійся Сенъ Мегренъ, наконецъ узнаетъ о грозящей ему опасности, опускается на веревкѣ внизъ изъ окна, но его настигаютъ кавалеры де-Гиза, и думая, по приказанію герцога платкомъ герцогини.

# Драматическій театръ

## (Бывшій Веселый).

Большой пр. 92.

Телеф. 509—53.

Дирекція И. Б. Шмитъ.

СЕГОДНЯ:

Съ участ. арт. Госуд. театр. Ю. М. Юрѣва и  
Е. И. Тиме.

Представлено будетъ

## ГАЛЕОТТО

Драма въ 4-хъ дѣйств. Э. Чегарая.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Мануэль . . . . . г. Михайловъ  
 Донна Юлія . . . . . г-жа Тиме  
 Донъ-Соверо, братъ Мануэля . . . г. Ананьевъ  
 Донна Марседесъ, жена его . . . г-жа Стронская  
 Мингуэль; ихъ сынъ . . . . . г. Мюратъ  
 Эрнесто, молодой писатель . . . г. Юрѣвъ  
 Хозяйка . . . . . г-жа Гардина  
 Лакей . . . . . г. Добровольскій

Дѣйствіе происходитъ въ Мадридѣ

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Пом. реж. Мюратъ.

Администраторъ С. А. Мельниковъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Галеотто. Богачъ Донъ-Мануэль всѣмъ обязанъ своему покойному другу и въ благодарность за это далъ пріютъ въ своемъ домѣ сыну покойнаго—писателю Эрнесту, оставшемуся безъ всякихъ средствъ. Прекрасная жена Мануэля догна Юлія вѣрна хужу и смотритъ на Эрнеста, какъ на брата. Однако, клевета не пощадила этихъ чистыхъ душевныхъ отношеній. Братъ Мануэля сообщаетъ ему о грязныхъ слухахъ и настаиваетъ на удаленіи Эрнеста. Мануэль горячо протестуетъ, но его душа уже отравлена. Въ одинъ злополучный день въ ресторанѣ, кто то съ насмѣшкой выразился объ доннѣ Юліи, Эрнесто вызвалъ клеветника на дуэль, о предстоящей дуэли узнаетъ донъ-Мануэль и опережаетъ Эрнесто, дерется самъ. Къ ни о чемъ не подозревавшему Эрнесту въ ужасѣ прибѣгаетъ Юлія рассказать о томъ, что мужъ поѣхалъ драться и что она безумно боится за его жизнь. Во время ихъ разговора вводитъ умирающаго донъ-Мануэля. Тотъ, кидая жену у Эрнесто—падаетъ за мертво съ проклятіемъ на устахъ и умираетъ, не увѣрившись въ томъ, что молодые люди невинны. Послѣ смерти Мануэля, Эрнесто предлагаетъ вдовѣ, теперь отверженной обществомъ, идти съ нимъ, такъ какъ, раньше чѣмъ они "полюбили другъ друга, ихъ связала, людская злоба и клевета.

ТЕАТРЪ

## Союза драматическихъ актеровъ

(Малый театръ Фонтанна, 65).

Сегодня

Представлено будетъ:

## Весеній потокъ

Драматическій этюдъ въ 4 д. А. И. Косоротова

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Павловичъ Хмаринъ . . . г. Хворостовъ  
 Ирина Арк. дьевна, его жена . . . г-жа Яковлева  
 Володя ) ихъ . . . . . г. Боронихинъ  
 Варинька ) дѣти . . . . . г-жа Орлова  
 Сергій Павловичъ Хмаринъ . . . г. Нерадовскій  
 Наталья Васильевна Пояркова . г-жа Чудовская  
 Борисъ Николаевичъ Плаховъ . . г. Кузнецовъ  
 Житковъ, студентъ . . . . . г. Музалевскій  
 Дорочинъ, журналистъ . . . . . г. Чухинъ  
 Латкина, художница . . . . . г-жа Николаева  
 Григорій, лакей М. Хмарина . . . г. Степановъ или  
 г. Мещеряковъ  
 Миша, лакей С. Хмарина . . . . г. Самаръ нъ  
 Абдулъ, лакей въ ресторанѣ . . г. Даниловъ

Постановка В. Л. Градова.

Начало въ 7 час. вечера.

«Весенній потокъ». Сергій Хмаринъ, больной застарѣлою дурной болѣзью, встрѣчается весеннею ночью съ бѣдной дѣвушкой, Наташей Поярковой и зазываетъ ее въ эдѣльный кабинетъ ресторана съ извѣстною цѣлью. На гутъ выясняется, что Наташа честная дѣвушка и позволила себѣ подобный роковой для нея шагъ подъ давлениемъ трагическаго душевнаго кризиса: ее измучила жажда любви и материнства. Наивное признаніе дѣвушки дѣйствительно глубоко тронуло добраго барина. Онъ не только щадитъ ея честь, но и задумывается,—не жениться ли на ней въ самомъ дѣлѣ? Его болѣзнь уже давно перешла періоды заразительности. Но пока Сергій, поселивъ Наташу подъ видомъ домашней швеи у своего семейнаго и сановнаго брата Михаила, обдумывалъ втайнѣ свое рѣшеніе, молодыя желанія Наташи успѣли стихійно бросить ее въ объятія племянника его, Володи. Унававъ объ этой связи, дядя—Сергій смирится передъ судьбой. Томимый горемъ отвергнутой любви и сознаніемъ своей неминуемой гибели, Сергій страстно осуждаетъ ложь жизни въ лицѣ одного изъ главныхъ ея строителей—самонадѣяннаго брата Михаила. Убѣжденный, что если Володя пойдетъ тѣмъ же путемъ гнусныхъ компромиссовъ съ великимъ чувствомъ любви, какимъ шелъ онъ самъ, то его ждетъ такая же постыдная гибель, какъ и его самого. Дядя Сергій, борясь съ злой волей гордыхъ родителей, заставляетъ Володю мужественно принять законной женой дѣвушку, въ которой его голкнула мудрая стихія весеннихъ порывовъ. Сергій передаетъ все состояніе племяннику и племянницѣ и ускоряетъ свою кончину самоубійствомъ, съ радостной надеждой на то, что молодежь самостоятельно устроитъ свою жизнь гораздо лучше и нормальнѣе нежели по указкѣ родителей.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театр

Сегодня

Представлено будетъ:

## Евгеній Онѣгинъ

Игрческія сцены въ 3-хъ дѣйств., 7 карт. муз. Чайковскій

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица .. .. .	г-жа Тихомирова
Татьяна ) Ея .. .. .	( г-жа Слободская
Ольга ) дочери .. .. .	( г-жа Самарина
Ленскій .. .. .	г. Балашовъ
Евгеній Онѣгинъ .. .. .	г. Садыковъ
Франсъ, французъ .. .. .	г. Тапмазанъ
Феликсъ, няня .. .. .	г. Макарова
Семь Гремниъ .. .. .	г. Акимовъ
Варвара .. .. .	г. Демидовъ
Тильо, камердинеръ. .. .. .	***
Росинъ .. .. .	г. Кустовъ
Запѣвало .. .. .	г. Ольховъ

Дирижируетъ А. Пазовскій

Начало въ 7 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Ларинѣ и ее двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невіста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прѣѣзжаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ая. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей нравоученіе, заявляя, что онъ не созданный для семейныхъ радостей, и призываетъ къ безразумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, аится на Ленскаго, который это замѣтивъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ пакостить за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣѣзжаютъ первыми на мѣсто свиданія. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Протыканная складается... Курки слышаны... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Вѣстяшій балъ въ невоской столицѣ. Въ часъ гостей Онѣгинъ, еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Гремниъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на вѣблѣнѣ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно возпытувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## ЗАРЕВО

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Евтіхія Карпова.

Постановка автора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семень Воронцовъ, слесарь .. .	г. Кочуговъ
Ольга, его жена .. .. .	г-жа Мировичъ
Андрей, токарь по метал.) ихъ .. .	(г. Муравскій
Константинъ, слесарь ) дѣ- .. .	(г. Кондратовичъ
Олимпиада (Липа) ) ти. .. .	(г-жа Роменская
Маия, жена Андрея .. .. .	г-жа Любимова
Софья Верховская .. .. .	г-жа Бунтина
Гаврила Кудиновъ, слесарь безраб. г.	Алексѣевъ
Околоточный .. .. .	г. Эфремовъ
Респодинъ въ штатскомъ .. .	г. Франкъ

Полицейскіе.

Дѣйствіе—ранней весной, въ теченіе мѣсяца  
Предмѣстье Петрограда. Наше время.

Режисеръ А. П. Скарятинъ.

Пом. Реж. В. И. Генкенъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Зарево. Время пьесы 1905—1906 г. (первая революція) На заводѣ забастовка. Рѣшено добиваться выполненія рабочихъ требованій отъ администрацію завода во что-бы то ни стало, несмотря на старую нужду во время бездѣйствія завода. Среди рабочихъ агитируетъ, во имя завоеваній революціи и улучшенія рабочаго быта интеллигентная идеалистка дѣвушка изъ богатой семьи—Верховская. Въ нее влюбленъ безнадежно рабочій Андрей Воронковъ. Это—сосредоточенная, незлобивая натура, вѣрящая въ побѣду революціи и въ возможность ея безъ жертвъ, злости и крови. Братъ его. Константинъ, наоборотъ, полонъ непримиримой злости и мести къ буржуазіи. Въ немъ кипятъ бурные порывы, необузданныя страсти. Онъ сначала пронизиваетъ надъ „политиканствующей“ барышней дерзить ей, но, убѣдясь въ ея идейномъ подвигѣ ради блага трудящихся и идеаловъ социализма, загорается къ Верховской любовью, сильною, какъ смерть. Забастовка не достигаетъ цѣли. Нѣтъ еще среди рабочихъ прочнаго объединенія. Они примиряются на компромиссѣ и уступаютъ, довольствуясь подачкой отъ предпринимателей. Верховская съ Андреемъ не унываютъ и готовятъ новую борьбу. Константинъ ревнуетъ къ брату, узнавъ-же, что Верховская любитъ интеллигентнаго революціоннаго дѣятеля, не помня себя отъ страданія, чувствуя, что нѣтъ надежды на личное счастье, не вѣря уже ни во что, онъ, назначивъ Верховской свиданіе для революціонныхъ цѣлей, набрасывается на нее, какъ звѣрь и убиваетъ въ порывѣ страсти.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны

ЕЖЕДНЕВНО

Представленіе будетъ:

# Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннари, перев. С. Н. Мельникова, оригинальн. муз. въ пьесѣ А. Н. Шефера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филеасъ Фоггъ . . . . .	г. Бурьяновъ или г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Томасъ Фланаганъ . . . . .	г. Нартовъ или г. Трофимовъ
Вальтеръ Ральфъ . . . . .	г. Деммени
Джонъ Скулливанъ . . . . .	г. Зиновьевъ
Андре Стюартъ . . . . .	г. Степановъ
Фиксъ, сыщикъ . . . . .	г. Василевъ или г. Измайловъ
Арчибальдъ Корсиканъ . . . . .	г. Богдановъ или г. Ярославцевъ
Паспарту, слуга въ клубѣ . . . . .	г. Бойковъ или г. Муравскій, Чаровъ
Маргарета . . . . .	г-жа Линдъ-Грейнъ
Ауда . . . . .	г-жа Чарина или г-жа Чарская
Немея, ея сестра . . . . .	г-жа Лундышево
Накагира, малайка, рабыня . . . . .	г-жа Гардини или г-жи Франкъ, Сухарева.
Кромарти . . . . .	г.г. Славскій, Ромашковъ, Франкъ
Мустафа-паша . . . . .	г. Шальневъ или г. Рязанцевъ.
Верховный браминъ . . . . .	г. Кочуговъ или г. Малыгинъ.
Индусъ Парсъ . . . . .	г. Нартовъ или г. Трофимовъ.
Чиновникъ . . . . .	г. Савельевъ.
Начальникъ амер. индѣйцевъ . . . . .	г. Шабельскій или г. Алексѣевъ, Шальневъ.
Питтъ, хозяинъ курильни . . . . .	г. Савельевъ.
Кондукторъ . . . . .	г. Зиновьевъ.
Штурманъ . . . . .	г. Роотъ.
Машинистъ . . . . .	г. Васильевъ.
Индѣецъ . . . . .	г. Дмитриевъ.
Машинистъ поѣзда . . . . .	г. Огурцевъ.
Полицейскій . . . . .	г. Роотъ.
Слуга въ клубѣ . . . . .	г. Роотъ.
Сержантъ . . . . .	г. Роотъ.

Начало въ 7 час. вечера.

# Паласъ-театръ.

Дирекція З. н. Львовскаго и И. Морочника.  
СЕГОДНЯ

2-ой послѣдній

## Хореографическій вечеръ

Премьера Московскаго Государств. балета  
Михаила МОРДКИНА,  
при уч. балерины Моск. Государств. балета  
Маргариты ФРОМАНЪ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

- Вальсъ изъ „Елки“, муз. . . . . В. Ребикова.  
Исп. оркестръ подъ управ.  
И. Гютеля.
- Pas de deux, муз. . . . . Блейхмана.  
Исп. Маргарита Фроманъ,  
Михаиль Мордкинъ.
- а) Вариация, муз. . . . . Чайковскаго.  
Исп. Михайль Мордкинъ.
- б) Вариация, муз. . . . . Минкуса.  
Исп. Маргарита Фроманъ.
- Гавоть, муз. . . . . Линке.  
Исп. Б. А. Пожицкая, Максъ Фроманъ.

- Бабочка, муз. . . . . Трига.  
Исп. Маргарита Фроманъ
- Танецъ изъ бал. Азіадэ, муз. . Гютеля.  
Исп. Н. Горохова, Н. Одаровская, З. Елагина.

- Норвежскій, муз. . . . . Грига.  
Исп. Маргарита Фроманъ,  
Михаиль Мордкинъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- „Miserere, valse, муз. . . . . Саца.  
Исп. оркестръ подъ упр.  
И. Гютеля.
- Вальсы, муз. . . . . Крейсlera.  
а) Муки любви.  
б) Радость любви.  
Исп. Маргарита Фроманъ,  
Михаиль Мордкинъ.
- Мазурка, муз. . . . . Пуни.  
Исп. Б. А. Пожицкая, Максъ Фроманъ.

- Боярышни, муз. . . . . Сѣрова  
Исп. Н. Одаровская, Н. Горохова, З. Елагина.
- Итальянскій нищій, муз. . . . . Сень-Санса  
Исп. Михайль Мордкинъ
- Змѣя, муз. . . . . Аренскаго  
Исп. О. Льежъ
- Бернскій танецъ, муз. . . . . Золотаренко  
Исп. Маргарита Фроманъ,  
Михаиль Мордкинъ

ОТДѢЛЕНІЕ III.

- „Fantaisie moresque“, муз. . . . . Мошковскаго  
Исп. оркестръ подъ упр.  
И. Гютеля.
- Гитары, муз. . . . . Мошковскаго  
Исп. Маргарита Фроманъ,  
Михаиль Мордкинъ.
- Анитра, муз. . . . . Грига  
Исп. Н. Одаровская
- Куклы, муз. . . . . Лядова  
Исп. Б. А. Пожицкая Максъ Фроманъ
- Цыганская пляска, муз. . . . . Минкуса  
Исп. Н. Одаровская, Н. Горохова, О. Льежъ, З. Елагина.

Вакханалія, муз. . . . . Глазунова  
Исп. Маргарита Фроманъ, Михайль Мордкинъ  
Начало ровно въ 7 час. 30 мин. веч.

# ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

# НЕВСКІИ

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Сегодня  
Представлено будетъ:

## СИБИЛЛА

оперетта въ 3-хъ дѣйств., русс. текстъ В. Травскаго, муз. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Леопольдъ . . . . . г. Радошанскій  
 Принцесса Елена, его жена . . . г-жа Варлихъ  
 Генераль-губернаторъ . . . . . г. Кринскій  
 Опер. пѣвица Сибилла . . . . . г-жа Тамара  
 Импрессарио Пуарэ . . . . . г. Яровъ  
 Сарра, его жена . . . . . г-жа Зброжекъ-  
 Пашковская  
 Лейтенантъ фонъ-Ландсберъ . г. Артамоновъ  
 Управляющій отелемъ . . . . . г. Юрьевъ  
 Фельдъегерь-офицеръ . . . . . г. Ивичъ  
 Первый адъютантъ . . . . . г. Гарри  
 Офицеръ . . . . . г. Мотасовъ  
 Портъе (швейцаръ) . . . . . г. Бахтьяровъ  
 Шассеръ (мальчикъ разсыльн.) г. Борисовъ  
 Кавалерійскій офицеръ . . . . . г. Горинъ  
 Господинъ . . . . . г. Васюковъ

Главный режиссеръ К. А. Марджановъ.  
 Дирижеръ Г. И. Варлихъ.  
 Балетмейстеръ арт. Гос. Т. П. М. Петровъ.  
 Управляющій Г. К. Холмскій.  
 Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сибилла. Извѣстная пѣвица Сибилла, совершая театральное турнэ, останавливается въ провинціальномъ городѣ, въ отелѣ, въ который должна прибыть принцесса Елена. Влюбленный въ Сибиллу поручикъ Песковъ, дезертируетъ изъ полка и находитъ здѣсь Сибиллу. Пескова арестовываютъ, какъ дезертира, но Сибилла, принявъ на себя роль ожидаемой въ городѣ принцессы Елены, приказываетъ его освободить. По инициативѣ Сибиллы, Сара, жена импрессарио Пуарэ, называется Сибиллой. Въ честь принцессы Елены (Сибиллы) устраивается грандіозный балъ, на который приглашеніе пѣть получаетъ Сибилла (Сарра). Губернаторъ влюбляется въ Сарру. Во время бала прѣзжаетъ и инкогнито принцъ Александръ, заставляющій Сибиллу продолжать играть роль принцессы Елены. Поручикъ Песковъ извѣщаетъ обо всемъ настоящую принцессу, и она вмѣстѣ съ нимъ появляется на балу, какъ артистка Сибилла. На этой почвѣ происходитъ цѣлый рядъ qui-pro-quo. Но затѣмъ принцъ, выслушавъ признаніе Пескова о его дезертиствѣ изъ полка изъ-за любви къ Сибиллѣ, прощаетъ его и даетъ разрѣшеніе на вступленіе въ бракъ съ нею.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Усиповъ).

ТЕАТРЪ

Добров ольскаго, Николаева и Разоудова-Кулябно

Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 212-99.  
 Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой  
 и В. Ю. Вадимова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Это было въ пятницу.

Веселая комедія въ 3-хъ дѣйств. г. г. Эмде и Бессо

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Огюсть Компансье, крупный чинъ  
 въ министерствѣ . . . . . г. Онѣгинъ  
 Коллета, его жена . . . . . г-жа Кашницкая  
 Исидоръ и Дюпенъ Пуарсье,  
 бывшій профессоръ . . . . . г. Богдановскій  
 Дили, его жена . . . . . г-жа Сердчемко  
 Катремаръ . . . . . г. Полтавскій  
 Гульто, полицейскій комиссаръ г. Ольшанскій  
 Жюли, горничная г. г. Компансье г-жа Балле

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни

Начало 1-ой серіи въ 7 час., 2-ой серіи въ 9 час.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ

Помощи. режис. М. П. Захаревъ

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Редакторъ Г. Е. Вахмутовъ.