

Четвергъ, 23-го мая 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Мая по 1-е Сентября (н. ст.) 15 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-81.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3741.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяцъ—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня Дебютъ г. Садовой РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА фантастическая опера въ 5-ти дѣйств. 6-ое представленіе 10-го абонемента. Начало въ 6 час. вечера 24-го съ участ. Ф. Шаляпина Хованщина внѣ абон. 25-го 9-й Народный спектакль, дебюты г-жи Совѣтовой и г. Шидловскаго Гугеноты внѣ абон. 26-го утромъ дебютъ г-жи Слободской Пиковая дама 7-ое пр. 1-го утр. абон. веч. Эсмеральда балет. 1-ое пр. 2-го абонемента.

Александринскій театръ

Сегодня часть сбора въ пользу Союза рабочихъ Государств. театр. и профессиональнаго Союза рабочихъ театр. дѣла ЖУЛИКЪ пьеса въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 6 час. веч. 24-го Поруганный 25-го Дочь моря 26-го утр. спект. по уменьш. цѣнамъ Соперники внѣ абон. веч. Ревизоръ.

Михайловскій театръ

Сегодня СТАКАНЪ ВОДЫ комедія въ 5-ти дѣйств. Начало въ 6 час. веч. не въ счетъ абон. 24-го Шутъ Тантрисъ не въ сч. абон. 25-го Генрихъ III и его дворъ 26-го первый выходъ г-жи Горской Риголетто.

Народный домъ

Большой театръ

Сегодня МАЗЕПА опера въ 3-хъ дѣйств. и 5-ти карт. начало въ 7 ч. веч. 24-го Демонъ,

25-го Царская невѣста, 26-го Евгений Онѣгинъ, 27-го Травиата.

Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 м. дня, вечернихъ въ 7 ч. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ

(Драматическій театръ)

Сегодня УРІЭЛЬ АКОСТА, трагедія въ 5 дѣйств. Начало въ 7 час. вечера. 24-го Зарево, 25-го Поруганный, 26-го Соколы и вороны.

Паласъ-театръ.

Дирекція Зин.-Львовск. го
и И. Морочника.

„Альбомъ“).

Сегодня БОЙ БАБОЧЕКЪ съ уч. Ведринской, Корчагиной-Александровской, Рыбникова и др. Началъ въ 7¹/₂ час. веч. Во вторникъ, 28 (15) мая—единственный вечеръ знам. арт. Моск. Драм. т. сосѣтера Моск. „Летучей Мыши“ и автора популярныхъ романсовъ Б. С. Борисова (Вечеръ смѣха, юмора, пѣсенъ, пародій. Билеты до 5 ч. в. продаются въ театр. кассѣ И. Морочника (Невскій, 53, б. помѣщ. „Веч. Времени“) а съ 5 до 10. веч. въ кассѣ Паласъ-Театра. (Итальянск., 13).

Невскій театръДобровольскаго Николаева
и Разсудова-Кулябко.КОЛЛЕКТИВЪ АКТЕРОВЪ. Сегодня и ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 8 ч. и 9 час. 30 м. веч. Веселая комедія въ 3-хъ дѣйств. **НОЧЬ ВЪ КАЗАРМАХЪ.**

Цѣны значительно уменьшены. Снимать верхнее платье не обязательно.

Циркъ Чинизелли

Сегодня и по 26-ое мая ЦАРЬ ЭДИПЪ трагедія Софокла. Эдипъ — Ю. М. ЮРЬЕВЪ, Иокаста — Е. И. ТИМЕ, Креонъ — Е. И. СТУДЕНЦОВЪ. Участвуютъ: Н. М. ЖЕЛЪЗНОВА, К. А. АЛЕНЕВА, Н. С. БАРАБАНОВЪ, А. А. МГЕВРОВЪ, И. Д. КАЛУГИНЪ и др. Въ массовыхъ сценахъ участвуютъ свыше 300 человекъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Постановка А. М. ГРАНОВСКАГО. Режиссеръ А. И. ЛАВРЕНТЬЕВЪ

ТЕАТРЪ**А. И. Тягунова.**

Переим. театръ Зброжекъ-Пашковской.

Ежедневно ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА, 1) А ЗАВТРА КАЗНЬ драматическій эскизъ въ 1-мъ д. Ф. Оппенгейма. 2) Балетъ УМИРАЮЩИ ЛЕБЕДЬ исп. арт. Госуд. театр. Л. В. Гулюкъ 3) ЧАСТУШКИ на злобу дня исп. И. А. Вольскій. 4) ПОДМѢНА ЛИЧНОСТИ комедія въ 1-мъ д. К. Бри. Постановка пьесъ режис. В. А. Бертельсъ Художникъ К. С. Елисѣевъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7¹/₄ и 9 ч. вечера. съ четверга 23-го и по 26-ое мая 4 гастролі арт. Госуд. театр. А. М. Давыдова. Касса открыта въ праздн. съ 3-хъ час. въ будни съ 5-ти ч. дня.**Кабарэ
Би-ба-бо**

Итальянская 19.

Ежедневно 1) Соціализированный Олимпъ. 2) Джибисъ-Дау. 3) Въ день рожденія принцессы. 4) Пушки-Колоссаль. 5) Коммунары. 6) Новыя частушки. 7) Тривіальная исторія 8) Очередная полька. 9) Танго dernier. 10) Ку-ка-ре-ку. Нач. въ 10 ч. в.

Театръ Пассажъ

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. ТАМАРЫ
и В. Ф. Емельянова.Сегодня и ежедневно „Сибилла“ при участіи Н. И. Тамара, Е. В. ЗБРОЖЕКЪ-ПАШКОВСКОЙ, Артомонова, М. С. Криискаго, Н. Н. Радощанскаго, и Г. М. Ярона. Начало въ 7¹/₂ час. вечера. Режиссеръ К. А. Марджановъ. Дирекжеръ Г. И. Варлихъ. Администраторъ Б. Э. Янишевскій.**Троицкій Театръ.**Товарищества работниковъ
сцены.ежедневно въ 7¹/₂ и 9 ч. в. ВЕЧЕРЪ ЧЕЛОВѢЧЕСКИХЪ СЛАБОСТЕЙ. ОТБИВНАЯ КОТЛЕТТА (А. Аверченко). „А НЕ ОПУСТИТЬ ЛИ НАМЪ ЗАНАВѢСКУ“ (П. Потемкина). „ВѢРНОСТЬ“ (Zum treuen Crug) (В. Раппапорта). Балетъ, прологъ, интермедіи, музыкальные антракты.**Садъ «Олимпія»**

Забалканскій, 42.

Ежедневно: 1) ОПЕРЕТТА, 2) ФАРСЪ и 3) ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

3-оркестра музыки—3

Въ Ресторанъ-Кабарэ первоклассный дивертиссементъ. Садъ открытъ до 2 ч. ночи.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно ЦЫГАМКА ЗАНДА драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ участіемъ г-жи Смирновой, постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 7 час. вечера. Съ понедѣльника 27-го Двѣ сиротки.

Въ кинематографахъ.

Паризіана

Исключительно выдающаяся какъ по постановкѣ, такъ и по содержанію картина. Проклятые милліоны, кино-романъ въ 4-хъ частяхъ. Въ главныхъ роляхъ: В. С. Чарова, Н. А. Римскій. Постановка фабрики З. Н. Ермольева въ Москвѣ. Гарсонъ-мудрецъ комическая.

Пикадилли.

Итальянская красавица Италіи Эсперія Сантосъ въ художественной картинѣ ТАЙНА ВЕСЕННЕЙ НОЧИ драма въ 4-хъ актахъ; увлекательное похождение Эсперіи-сыщика и др. карт.

Замѣтки.

Русскому искусству за границей объявленъ бойкотъ.

Англичане въ Лондонѣ бойкотируютъ русскій балетъ въ лицѣ находящихся тамъ русскихъ артистовъ и не желаютъ знать ничего русскаго въ литературѣ и искусствѣ. Въ Парижѣ французы бойкотируютъ только что поставленнаго въ «Большой Оперѣ» нашего «Евгенія Онѣгина»: представленія этой оперы совсѣмъ не собираютъ публики. Въ театрѣ на «Онѣгина» ходятъ якобы только русскіе—тѣ несчастливцы русскіе, которымъ приходится сейчасъ жить въ Парижѣ подъ бременемъ всеобщаго презрѣнія и негодованія.

Спрашивается, зачѣмъ же было и ставить «Онѣгина»?

Очевидно, руководители «Большой Оперы» смотрѣли на искусство нѣсколько иначе, чѣмъ вся публика въ ея сѣрой массѣ. Настоящіе художники, вѣроятно, и теперь, какъ и прежде, считаютъ тамъ (вѣроятно, и въ Англіи), что искусство должно быть нейтральнымъ и не должно зависѣть отъ политики. Въ Англіи, по крайней мѣрѣ въ теченіе всей нынѣшней войны ставили оперы Вагнера. Но толпа, и тамъ и тутъ рѣшила иначе. Толпа, публика перенесла свою антипатію къ Россіи на все русское искусство. Иначе говоря, во Франціи и Англіи сейчасъ повторили ту-же ошибку, которую дѣлали сами мы, бойкотируя совершенно нелѣпо германское искусство во время войны. Съ той только разницей, что у насъ бойкотъ былъ объявленъ начальствомъ, а не публикой, а на Западѣ наоборотъ.

Какъ-бы то ни было, но русскому искусству, ни въ чемъ невинному въ русской политической безпомощности и «измѣнѣ» союзникамъ—этому славному искусству приходится теперь нести тяжесть пренебреженія, позора и бойкота.

Глупо или умно это со стороны бойкотирующихъ, цѣлесообразно или нецѣлесообразно это—никто объ этомъ теперь тамъ и разсуждать не станетъ. И русскому искусству остается одно—замолчать на Западѣ до наступленія болѣе свѣтлыхъ временъ.

Но перенося свою ненависть къ намъ на наше искусство, заграничная толпа показываетъ только то, что она такая-же толпа, какъ и вездѣ, и что голосъ разума въ ней заглушенъ стихійными порывами политико-національных чувствъ. И еще одно доказываетъ намъ эта толпа французовъ и англичанъ: они совсѣмъ не знаютъ нашего искусства, они совершенно не знакомы съ русскимъ художественнымъ творчествомъ. Оно какъ было имъ чуждо до нашего союза съ ними, такъ остается чуждо и теперь, когда распалась цѣпь великая этого союза.

Ибо иначе—будь они знакомы съ нашимъ искусствомъ, они поняли бы, эти парижскіе бульвардье и лондонскіе дэнди, что если еще остается что въ Россіи цѣнное и достойное уваженія—такъ это именно наше искусство и созданныя имъ и нашей наукой гуманитарныя цѣнности.

Все пало, все повержено у насъ: политическое значеніе страны, ея недѣлимость, ея финансы, ея промышленность. Пала до невѣроятной степени личность русская, проявивъ неслыханное звѣриное обличье. Но Пушкинъ, Левъ Толстой, Глинка, Мусоргскій, Чеховъ, Шаляпинъ—лишь стали ярче и цѣннѣе среди всеобщаго распада. И на нихъ-то и возложена теперь всѣми, кто знаетъ Россію, крѣпкая надежда на восстановление Россіи. Всѣ насъ предали и продали, но наше искусство, наша наука, нашъ духовный геній насъ не выдастъ и спасетъ насъ.

Величайшая цѣнность русскаго искусства создается всѣми, кто хоть сколько-нибудь знаетъ

его. Среди тѣхъ же французовъ и англичанъ найдутся люди, которые искренно удивятся, что объявленъ бойкотъ «Онѣгину», и что Чайковский „презирается“ представителями бульваровъ.. Но, очевидно, этихъ людей тамъ слишкомъ мало!

Большинство же, знающее о Россіи лишь то, что у насъ растеть развѣсистая клюква, и что русскія знатныя дамы имѣютъ титулъ «графиня Маруся Петровна», и что слово „Иванъ“ по-французски значитъ „слуга“—эти знатоки Россіи, русскаго быта и русскаго искусства, разумѣется, съ спокойнымъ сердцемъ могутъ отнести и Пушкина и Чайковского къ общей массѣ «русскихъ варваровъ и предателей»..

Поэтому намъ особенно огорчаться объявленному нешему искусству бойкотомъ не приходится..

Б. Никононъ.

Концертъ А. Боровскаго.

Это—молодой піанистъ, наиболѣе приковывающій къ себѣ вниманіе публики. Его концерты, большей частью, полны (меньше публики было на послѣднемъ вечерѣ 19 Мая), имъ интересуются модернистическіе круги, «elite» нашей музыкальной интеллигенціи. Виртуозная физіономія его опредѣлилась, это уже—вполнѣ законченный артистъ, котораго и сравнивать нельзя съ неопитомъ, впервые вышедшимъ на эстраду, въ видѣ участника Рубинштейновскаго конкурса (съ десятокъ лѣтъ назадъ). Тѣмъ болѣе требованій предъявило исполненіе послѣдней программы.

Опять были налицо: дарованіе, блескъ, яркость, но передача—далеко неровная: всего болѣе удался Листъ, всего менѣе—Бетховенъ.

Главнымъ недостаткомъ г. Боровскаго является чрезмѣрность темперамента, та захлебывающаяся страстность, которая временами ничего не оставляетъ для стилия. Молодой піанистъ часто говоритъ больше того, что нужно: рамки виртуоза (передача лишь намѣреній автора!) ему становятся тѣсными—и онъ пытается какъ-бы самъ стать творцомъ, не покидая роли исполнителя. Но такіа намѣренія—подъ стать лишь гигантамъ, какъ Листъ и Рубинштейнъ, въ свое время обратившіеся къ творчеству. Итакъ, на знамени г. Боровскаго написано: «слишкомъ!», «больше, чѣмъ нужно!» и тамъ, гдѣ онъ встрѣчается съ выпрененнымъ, экстастическимъ, страстнымъ авторомъ, какъ напр. Листъ, исполненіе отъ этого только выигрываетъ. Къ тому-же, у него есть та поза, то красивое самолюбованіе, которые такъ свойственны знаменитому венгерцу. Вы поймете, что при такихъ условіяхъ могла только блестяще и великолѣпно пройти труднѣйшая листовская «испанская рапсодія» (излюбленная пьеса бывшихъ виртуозовъ Каррено и Менцера!), гдѣ тема аррагонской хоты разработана не только мощными, но и бисерными пассажами, т. е. другими приемами, чѣмъ у нашего Глики въ «испанской

увертюрѣ». Удался г. Боровскому и мощно страстный этюдъ «As-dur», столь рѣдко-исполняемый, несмотря на свои безчисленные красоты, или, прибавимъ иронично, благодаря имъ... Но тамъ, гдѣ начался уже болѣе нѣжный Листъ, дѣло обстояло иначе. Правда, и здѣсь сказалось великолѣпіе техники концертанта. Правда, и здѣсь кристально чисто переливались бисерные пассажи, но грубоватость основного тона сдѣлало изъ этюда «На берегу ручья» скорѣе «У берега моря»... а восхитительно-нѣжный «сонетъ Петрарки» переданъ безъ «враждебнаго впѣванія въ душу слушателя», которое здѣсь необходимо. Но все же это исполненіе Листа было крайне интереснымъ и красочнымъ, тогда какъ Бетховенъ не удался г. Боровскому. Въ передачѣ сонаты A-dur (op. 101) не было ни строгости, ни величія, такъ что появленъ былъ вопросъ, обращенный ко мнѣ однимъ изъ дилетантовъ: развѣ это—одна изъ послѣднихъ бетховенскихъ сонатъ? Боровскій—піанистъ «terre à terre», страстный, чувственный, хотя, несомнѣнно, даровитый. Въшній успѣхъ его былъ большой. На бисъ—«полька Мефистофель» Листа, которую у насъ совсѣмъ не знаютъ.

А. Коптяевъ

Концертъ Люцины Робовской.

Уютный залъ Государственнаго Оркестра. Общество Друзей Музыки. Необычное время для концерта, въ пять часовъ, дѣлающее его болѣе похожимъ на свѣтское «five o'clock», тѣмъ болѣе, что собралось эlegantное, главнымъ образомъ польское общество.

Вотъ—обстановка концерта извѣстной піанистки г-жи Робовской, еще недавно устроившей, на польской выставкѣ въ Аничковскомъ Дворцѣ, такіе три интересные вечера польской музыки».

Концертъ открытъ очаровательными старинными французами: Дандриэ и Лоцилли, за которыми послѣдовало стремительное «Regretium mobile» Вебера, пунктъ преткновенія даже знаменитыхъ піанистовъ. Припоминаю, какъ во времена первыхъ петербургскихъ дебютовъ Д'Альбера, ему ставился въ особенную заслугу бѣшеный темпъ, взятый здѣсь, то «prestissimo», которое напоминаетъ, по технике окончаніе веберовскаго «Concertstück». Вчерашняя концертантка бѣгло и чисто сыграла труднѣйшую пьесу, требующую особенной неутомимости, и, тѣмъ самымъ, сразу расположила къ себѣ аудиторию. У ней—сильный, полноразвѣренный ударъ, есть и изящная техника «regle», есть и должные контрасты, сообщающіе интересъ передачѣ. Въ общемъ, это—интеллигентная, тонкая піанистка, которая можетъ нравиться требовательному вкусу. Лишь иногда хотѣлось бы большей силы въ передачѣ настроенія, но это—уже свойство индивидуальности, которую не передѣлаешь. Даро-

ваніе не налицо, какъ художественное, такъ и виртуозное.

Программа вышла интересной, хотя и не имѣла въ сущности, большой, капитальной пьесы. Почтена память недавно умершихъ Ц. А. Кюи и Клода Дебюсси. Изъ перваго исполнены: прелюдія (двѣ—изъ ор. 64) и «скерцо», изъ втораго—тоже прелюдія, но уже съ программными тенденціями («Прерванная серенада», „Менстрели“ какъ это часто бываетъ у Дебюсси.

Въ третьемъ отдѣленіи, пошли интересные новые поляки: Пахульскій, труднѣйшая «ток-ката» котораго опять выказала прекрасную технику концертантки, и Ружицкій, съ красивымъ модернизмомъ его содержательной «Легенды» и болѣе пестрыми «прелюдіями».

Концертъ заключился шалостью А. Г. Рубинштейна, легкимъ «контредансомъ», гдѣ, во всякомъ случаѣ, много темперамента. Имъ воспользовалась Л. Робовская, прекрасно его передавшая и съ сильнымъ успѣхомъ сыгравшая на органѣ «польку» Рахманинова.

А. К.

Союзъ латышскихъ инвалидовъ «Латвія».

Союзъ періодически устраиваетъ вечера, концерты для усиленія фонда оказанія помощи инвалидамъ-латышамъ, которые послѣ недавней частичной эвакуации благотворительныхъ учрежденій бывшей столицы, содержатся на общихъ основаніяхъ въ особыхъ колоніяхъ на Волгѣ. На средства Союза приобрѣтаются книги для инвалидовъ, Союзъ выдаетъ пособія семьямъ инвалидовъ-латышей и проч.

Въ субботу 26-го мая Союзъ «Латвія», устраиваетъ концертъ въ залѣ Петровскаго Коммерч. Училища (Фонтанта, 62).

Хроника.

— Въ воскресенье 26-го Мая въ 4 часа дня въ церкви Св. Петра (Невскій, 22), состоится концертъ духовной музыки въ пользу Польскаго Общ. Защиты дѣтей при участіи А. Бѣльской, М. Берсонъ, А. Кобыляцкой-Ильиной и Я. Я. Гандшина.

— Сегодня 23-го Мая въ театрѣ Музыкальной Драммы состоится послѣднее въ этомъ году оперно-упраженіе учащихся Консерваторіи по классу Н. В. Ершова. Пойдутъ отрывки изъ оперъ «Евгеній Онегинъ» и «Русланъ и Людмила». Начало въ 6 час. вечера. Сборъ поступить въ кассу Общества Вспомоществованія учащимся Консерваторіи.

— Дѣти обаяния въ Александринскомъ театрѣ въ пьесѣ „Гроза“ г-жа Артемьева (закрытый дебютъ) будетъ допущена и къ открытому дебюту.

— Ф. И. Шаляпинъ къ будущему сезону готовитъ партію Бертрама въ оперѣ „Робертъ Дьяволъ“.

— Въ ночь на 22-е мая скончалась Наталья Александровна Гусева-Глухарева, прослужившая на сценѣ 45 лѣтъ. Имя покойной одно время гремѣло въ провинціи и у Корша въ Москвѣ; послѣдніе 18 лѣтъ покойная служила въ попечительствѣ о народной трезвости.

— Съ 15-го мая начались лѣтнія занятія въ школѣ балетнаго искусства А. и И. Чекрыгинныхъ, (Николаевская ул. 31, тел. 237—25). Приѣмъ учащихся продолжается.

— Балерина г-жа Карсавина и танцовщикъ г. Владиміровъ только что возвратились изъ Москвы, гдѣ они съ успѣхомъ выступали въ двухъ спектакляхъ. Москвичи настолько тепло встрѣчали артистовъ Петроградскаго балета, что спектакли рѣшено повторить еще въ теченіе Мая.

— Въ составъ режиссуры Маринскаго театра на будущій сезонъ приглашенъ режиссеръ Московскаго Большаго театра г. Оленинъ.

Къ недоразумѣнію между комитетомъ и М. Н. Каракашемъ.

Нѣсколько времени назадъ артистъ М. Н. Каракашъ ушелъ изъ состава оперной труппы Маринскаго театра изъ-за принципиальныхъ разногласій съ комитетомъ; вслѣдъ за этимъ въ одной изъ вечернихъ газетъ появилась бесѣда съ нимъ. Комитетъ счелъ себя оскорбленнымъ, и отдѣльные члены его собирались вызвать «оскорбителя» на дуэль.

Теперь редакціей получено отъ г. Каракаша слѣдующее письмо:

«Пріѣхавъ изъ Москвы, я узналъ, что въ одной изъ вечернихъ газетъ была помѣщена записка въ формѣ интервью со мной о причинахъ моего ухода изъ состава оперной труппы, а равно о закусисныхъ правахъ Маринскаго театра.

Дѣйствительно, мнѣ пришлось, въ частной бесѣдѣ упоминать о неурядицахъ и неладахъ въ Маринскомъ театрѣ, но я не подозрѣвалъ, что въ печати можетъ появиться „бесѣда“ со мной. Я особенно просилъ моего собесѣдника о томъ, чтобы этотъ разговоръ ни въ какомъ случаѣ не слѣлался достояніемъ печати.

Тѣмъ не менѣе «бесѣда» появилась совершенно вопреки моему желанію. Въ «бесѣдѣ» многое изложено не въ тѣхъ выраженіяхъ, которыя я употреблялъ, и эти выраженія по своей рѣзкости отнюдь мнѣ не свойственны, что знаютъ и мои товарищи по сценѣ.

Я искренно протестую противъ факта появленія этой „бесѣды“ и ея формы и привошу моимъ товарищамъ по сценѣ свое глубокое извиненіе за тѣ непріятныя минуты, которыя имъ пришлось пережить изъ-за выраженій, мнѣ приписанныхъ, но мнѣ не принадлежащихъ“.

(Петр. Голосъ).



СЕГОДНЯ.

Дебютъ г-на Садова.

6-е Представленіе 10-го абонементу.
представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Синтестическая опера въ 5-ти д., муз. М. М. Глинка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтоваръ, великій князь мѣвскій г. Преображенскій
Людмила, его дочь г-жа Бронская
Русланъ, кievскій князь, женихъ
Людмилы г. Садовъ
Ратмиръ, князь казарскій г-жа Калинина
Баянъ г. Андреевъ 2.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Филипповъ
Гераслава, плѣнница Ратмира ... г-жа Степанова
Финнъ, добрый волшебникъ г. Ершовъ.
Налия, злая волшебница г-жа Панина
Черноморъ, злой волшебникъ В-никъ

Въ 4-мъ дѣйствіи — танцы свиты Черномора.
Лезгинка. Витязи, бояре и боярыни, сѣнные дѣ-
вушки, няни, мамы, отроки, гринди, чашники,
стольники, дружина и народъ. Дѣвы волшебнаго
замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и
ундины.

Дирижируетъ А. Коутсъ.

Начало въ 6 час. дня.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтовара (Владимира), выданная дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаютъ волшебники Черномора. Свѣтоваръ обѣщаетъ свою дочь вѣнчать тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Путь. — Русланъ влюбленъ въ похищенную кудесника Финна. Финнъ называетъ его сестрицею Людмилу и предупреждаетъ Руслана отъ злого волшебника Нави. Преслѣняя мѣстами. — Вбѣгаетъ грустный Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной охотницей Навией, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, если онъ иди домой и ждать. Поле покрытое туманомъ. Русланъ, видя разбросянныя по полю ножи и мечи, предвѣщаетъ сибирскимъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ вскакиваетъ со восторгомъ, и голова охотчицы обнаруживаетъ волшебный мечъ. Мечомъ Русланъ вскрываетъ. Волшебный мечъ Нави. — Дѣла волшебнаго замка своими глазами повора-
титъ Руслана въ сѣнницы. Очарованной красотой Гераславы, она начинаетъ влюблять Людмилу. Входитъ Ратмиръ который также влюбленъ въ замочъ черномора Нави. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замок превращается въ груду, и витязи слова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развѣдать Людмилу. Звукъ трубы. Появленіе Руслана, который вскакиваетъ съ бѣгомъ Черномору и выхватываетъ его бороду, оба вскакиваютъ на воздухъ. Русланъ изводитъ побѣдителей. Но Людмила превращена Черноморомъ, передъ началомъ козничка, въ волшебный сонъ. Гераслава и Ратмиръ събиты. Русланъ Людмилу въ Нави и вѣнчъ со своимъ кудесникомъ. — Но при Людмилу похищаютъ. Нави для Фарлафа, но она не въ состоянии ее развѣдать. Финнъ приноситъ волшебный мечъ, повора-
титъ Руслана доставитъ разбудить Людмилу. — Схвативъ Людмилу, которую привѣстъ Фарлафъ, злого охотника развѣдать. Нави. Появленіе Руслана, Ратмира и Гераславы возбуждаютъ немые надежды. Фарлафъ от страха скрывается. Русланъ будитъ Людмилу. Задѣ-
тъ ей на палецъ перстень.



Сегодня

Благотворительный спектакль.

Представлено будетъ

Жуликъ

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ соч. И. Н. Потапенко.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максимъ Петровичъ Стоустовъ г. Вертышевъ.
Анна Сергѣевна, его жена г-жа Алексѣева.
Аркадій Максимовичъ Стоустовъ г. Малютинъ.
Михаилъ Максимовичъ Стоустовъ,
студентъ г. Смоличъ.
Василій Васильевичъ Черепатовъ .. г. Брагинъ.
Агнія Васильевна Лихонина, его дочь,
вдова г-жа Потоцкая.
Липочка, ее дочь г-жа Усачева.
Юрій Платоновичъ Громбицкій г. Аполлонскій.
Валентина Леонтьевна, его жена ... г-жа Мичурина.
Леонидъ Александровичъ Вахрунъ,
прокуроръ г. Новинскій.
Бакалскій, врачъ г. Локтевъ.
Петръ Ивановичъ Хмырянь, членъ
городской управы г. Пантелѣевъ.
Кудяровъ, адвокатъ г. Южакъ.
Варя Андреевна Арбекова г-жа Немирова-
Ральфъ.
Горничная Стоустовыхъ г-жа Субботина.
Лакей, Черепатовыхъ г. "

Городскіе дѣятели, сотрудники Александринскаго
театра.

Начало въ 6 час. веч.

Жуликъ. Общество губернскаго города отшатывается отъ гнѣскаго Громбицкаго, просидѣвшаго долгое время въ тюрьмѣ за какое-то упущеніе по службѣ. Всѣ презрительно называютъ его «жуликомъ». Но скоро дѣло мѣняется. Сидя въ тюрьмѣ, Громбицкаго заинтересовала рѣка, протекающая подъ его окнами. Онъ изслѣдовалъ ее и оказалось, что вода минеральная. Въ городѣ всѣ пришли въ восторгъ отъ открытія. Основалось общество для эксплуатаціи воды съ «жуликомъ» во главѣ. «Жуликъ» сталъ первымъ лицомъ, передъ которымъ всѣ заискиваютъ, унижаются. Но онъ не можетъ забыть, какъ его раньше презирали, и, собравъ акціонеровъ новаго общества, заявляетъ имъ, что вода въ рѣкѣ вовсе не минеральная. Всѣ въ ужасѣ просятъ его скрыть ужасную новость. «Жуликъ» удовлетворенъ — вода, конечно, минеральная, но ему удалось показать въ настоящемъ свѣтѣ, «честныхъ» людей, которые презрительно относились къ нему. Поистинѣ разыгрывается нѣсколько любовныхъ исторій, кончающихся къ общему благополучію.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Стаканъ воды

Сценарій въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. Сариса, переводъ
Н. Р—ской и М. Платонова.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марковна Анна г-жа Шувалова
Герцогиня де-Марльбору, ее фа-
воритка г-жа Тиме
Генри де-Сентъ-Джонъ, виконтъ де-
Боллингброкъ г. Горинъ-Горяиновъ
Мешемъ, прапорщикъ гвардейскаго
полка г. Калугинъ
Абигайль, двоюродная сестра герцо-
гини Марльбору г-жа Щепкина
Маркизъ де-Торси, посланникъ
Людовика XIV * *
Леди Альбмерль г-жа Троицкая
Темсонъ, камердинеръ королевы .. *

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.

Начало въ 6 час. вечера

Стаканъ воды. Слабохарактерная англійская королева Анна находится подъ большимъ вліяніемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбору, которая вліяетъ на нее своимъ мужемъ занимается разными авантюрами. Виконтъ де-Боллингброкъ агитируетъ противъ герцогской чести: заключаетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Мешемъ и его возлюбленной Абигайль. Боллингброкъ удается узнать о любви герцогини къ прапорщику Мешему и онъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Мешема и Абигайль, которыхъ королева приближаетъ къ себѣ, ему удается свергнуть всесильную фаворитку. Боллингброкъ убѣжденъ, что Мешемъ, кромѣ герцогини, плѣнилъ также и сердце королевы, которая назначаетъ ему свиданіе во дворцѣ, съ условнымъ сигналомъ—просьбой подать стаканъ воды. Боллингброкъ доводитъ до свиданія герцогини, что у нея есть соперница, въ лицѣ королевы. Герцогиня, убѣдившись въ правотѣ словъ Боллингброка, позволяетъ себѣ распускать вымыслы противъ королевы, за что и попадаетъ въ бѣду. Боллингброкъ удается сдѣлаться министромъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театр.

Сегодня

Представлено будетъ

МАЗЕПА

Опера въ 3 д. и 6 карт. муз. П. Чайковского

Дѣйствующія лица.

Мазепа, гетманъ г. Смѣльскій.
Кочубей, полковникъ г. Энтель-Кронъ.
Любовь, его жена г-жа Боярова.
Марія, ихъ дочь г-жа Нѣгина.
Андрей, молодой казакъ г. Мосинъ.
Орликъ, приближенный Мазепы. г. Демидовъ.
Искра, полковникъ г. Ольховъ.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Оркестръ Штаба Рождественскаго района.

Начало въ 7 час. вечера.

Мазепа. Къ Кочубею пріѣхалъ важный гость—гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, холодала Марія, влюбилась въ старика гетмана, тоже тотъ ее охладилъ. Мазепа, конечно, также любитъ Марію и проситъ у отца руки ее. Кочубей категорически отказывается дать свое согласие на неравный бракъ. Гордый гетманъ неумолимъ. Ссора доходитъ чуть ли не до драки, но Марія бросается между отцомъ и Мазепою и прекращаетъ ссору. Уходя, Мазепа зоветъ съ собою Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятія гетмана. И пошла вражда между сильнымъ гетманомъ и слабымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружба Мазепа сознался Кочубею, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается карать въ кивдамахъ и наместъ на войска Петра. Объ этомъ съ доносомъ и отправляется къ царю Петру женихъ Маріи, молодой казакъ Андрей. Царь, однако, не повѣрилъ доносу и отдалъ Кочубея въ руки Мазепы. Кочубей арестованъ и заключенъ въ подвалъ замка Мазепы. Все идетъ смертнымъ казнь. Марія, ничего не зная и даже не подозревая, что отецъ ее заключенъ въ подвалъ и завтра-же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепою о вѣнчѣ. Она настолько его любитъ, что съ нимъ готова идти на плаху. Невожможно является мать и Марія узнаетъ про козни Мазепы. Мать умоляетъ спасти несчастнаго отца. Начинается Полтавскій бой. Шведы бѣгутъ, вмѣстѣ съ ними—и измѣнникъ Мазепа со своимъ приближеннымъ Орликомъ. Побѣда осталась за русскими. Женихъ Маріи, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа стрѣляетъ въ него; Андрей падаетъ жертвою. Вдругъ появляется измѣнившаяся уже Марія и бредитъ о казни отца. Мазепа бѣжитъ, оставляетъ Марію. Въ безумномъ порывѣ Марія бросается въ воду.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ
Сегодня представлено будетъ:

Уриель Акоста

Трагедія въ 5 д. Н. Гуцкова, пер. П. Вейсберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Макаессе Вандерстратенъ, богатый
Амстерд. купецъ г. Новиковъ
Юдифь, его дочь г-жа Франкъ
Бенъ-Иохан, ея женихъ г. Шальневъ
Де-Сильва, докторъ, ея дядя г. Волжскій (де-
бютъ)
Бенъ-Акиба, раввинъ г. Левашевъ
Уриель Акоста г. Трахтенбергъ
Эсфирь, его мать г-жа Сахарова
Гунтъ) его (г. Кондратовичъ
Юозъ) братья (г. Угелскій
Де-Сантосъ) раввинъ (г. Малыгинъ
Ванъ-деръ-Эмбленъ, раввинъ г. Франкъ
Служанка синагоги г. Свѣтловъ
Симонъ, слуга Макаессе г. Никитинъ
Слуга Сильви г. Князгастъ
Гости. народъ; дѣйствіе въ Амстердамѣ.

Режиссеръ А. П. Скарятинъ
Пом. реж. В. И. Генкель.

Начало въ 7 час. вечера.

Уриель Акоста. Свободныя умы ведутъ Акосту прѣдъ въ узникъ рамокъ фанатизма и узникъ догматическаго религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обливается, требуетъ смиренія, принять свое размышленіе немилосердно для Акосты. Проклятіе, пронашенное синагогою не страшитъ, ослѣпленіе Акосты еще переноситъ, но слезы матери, не омерзительный взглядъ Юдифи, ея ревущій взглядъ, — можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, гонъ и признаетъ, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое вымысленіе дуралаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный близкими, трагич. Бенъ-Иохан, поудачиваетъ женихомъ Юдифи, Акоста узнала, что жертва его — не для него, что мать его умерла, что Юдифь все же невеста Иохана, тогда восприняла идею, заговорить протестующій голосъ убійденія. В Акосту отбросилъ принужденіе и притворъ, онъ смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Смысла она отъ разоренія, отъ банкротства, осоруженнаго убійствомъ ладанъ мотельнаго Иохана, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Иохана. Не только условно. Когда она осознала уже омерзительнаго Юдифь была банкротомъ, смерть. Передъ ней еще унывала ее Уриель, еще успѣла мнить всю глубину погруженности любви къ нему, утѣрять, что и въ наикрайнейшей ей жизни. Акоста принялъ жертву, принялъ женщину, что и въ утѣрять отъ людей. Пусть онъ не достигъ желаннаго міра, пусть если его оставилъ слабымъ въ борьбѣ со свободой, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все свободны.

Драматическій театръ (Бывшій Веселый).

Большой пр. 92.

Телеф. 509—53.

Дирекція И. Г. Шмитъ.

Сегодня

Женитьба Бѣлугина

Ком. въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго и Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гавриилъ Пантихѣвичъ Бѣлугинъ,
богатый купецъ г. Черновъ
Янастасья Петровна, его жена г-жа Каншина
Андрей Гавриловичъ, ихъ сынъ г. Разумовскій
Василій Сыромятовъ г. Ананьевъ
Таня, сестра Сыромятова г-жа Шидловская
Николай Егоровичъ Агшинъ г. Михалковъ
Нина Александровна Кармина г-жа Стронская
Елена Васильевна, ея дочь г-жа Кирилова
Человѣкъ Карминныхъ г-жа Доброволь-
ская
Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина... г. Корветъ

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Помощи режиссера М. Н. Мюратъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гавриловичъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающійся дѣлами отца и имѣющій свой оборотъ, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой Василій — сосѣдъ Гавриилъ Пантихѣвичъ Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему Василию Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда скрѣпи сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агшинна, человека довольно безразличнаго, свѣтскаго, ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена послѣ некоторой душевной борьбы, посоветовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невестѣ богатые подарки, обещиваетъ ее, но она уже оставляетъ съ Агшиннымъ планъ, какъ проводить мужа и настолько заснѣна съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ въ разныхъ полубинахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агшиннымъ за границу, дѣлаетъ ей свободу. Скоро, однако, Елена убѣждается въ низость Агшинна, раскаявшись и мирится съ мужемъ, обѣщая его благородство.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Сегодня
Представлено будетъ.

ГРОЗА

Драма въ 5 д., 6 карт., А. Н. Островскаго:
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савель Прокофьевичъ Дикой, ку-
пецъ, значит. лицо въ городѣ ... г. Ромашковъ.
Борисъ Григорьевичъ, племя. его, мо-
лодой человѣкъ ... г. Рязанцевъ.
Марфа Игнатьевна Кабанова, бога-
тая купчиха, вдова ... г-жа Лебедева
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ ... г. Бойковъ
Катерина, его жена ... г-жа Никитина
Варвара, сестра Тихона ... г-жа Анненская
Кулигинъ, мѣшанинъ часовщикъ са-
моучка ... г. Висилевъ
Ваня Кудряшъ, молодой человѣкъ
конторщикъ Дикова ... г. Кондратовичъ
Шапкинъ, мѣшанинъ ... г. Трофимовъ
Оеклуша, странница ... г-жа Мироничъ
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой ... г-жа Агренева
Барыня полусумасшедшая ... г-жа Ильина
Женщина ... г-жа Баркалова
1-й ... г. Трофимовъ
2-й ... г. Ефремовъ

Сотрудницы, сотрудники русской драмы.
Режис. Л. М. Бурьяновъ. Пом. Реж. Л. А. Королевъ.
Начало въ 7 час. вечера.

Гроза. Жестокие здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ
механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человѣку Борису,
племяннику мѣстнаго самодура Дикого. Здѣсь же, въ об-
щественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся ку-
блики вырисовываются и самые нравы обитателей этого
города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приве-
дѣтъ въ мистическій трепетъ забытую въ семьѣ и заму-
гланную Катерину, жену слабоумнаго Тихона Кабанова.
Послѣдній всецѣло находится во власти своей секретной
«маменьки». Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ
бракѣ. Катеринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь
влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа Катерина,
несмотря на всѣ строгости домашнего режима, рѣшается
на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра
Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «пред-
метъ» въ лицѣ разбитого Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ
происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ
между Катериной и Борисомъ продолжается до возвраще-
нія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина
провождаетъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религиозномъ
страхѣ, способна покаяться передъ мужемъ и просить у
него прощенья. Опасения Варвары оправдываются еще въ
большой степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать,
благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Кате-
рина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ велико-
душно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго
оборота дѣла возстаютъ «маменька», жестокая Кабаниха.
Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится не-
выносимой. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Кате-
рина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и гроза
сильно успокоившись съ Борисомъ, она бросается въ во-
ду. Изъ воды вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы
честныхъ нравовъ. Только тутъ, передъ зрелищемъ загуб-
ленной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ
противъ своей матери, виновницы катастрофы.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннари, перев. С. Н. Мель-
никова. оригинальн. муз. въ пьесѣ А. Н. Шефера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филеасъ Фоггъ ... г. Бурьяновъ или
г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Томасъ Фланаганъ ... г. Нартовъ или
г. Трофимовъ
Вальтеръ Ральфъ ... г. Деммени
Джонъ Сюзливанъ ... г. Зиновьевъ
Андре Стюартъ ... г. Степановъ,
Фиксъ, сыщикъ ... г. Василевъ или
г. Измайловъ
Арчибальдъ Корсиканъ ... г. Богдановъ или
г. Ярославцевъ
Паспарту, слуга въ клубѣ ... г. Бойковъ или
г. Муравскій, Чаровъ
Маргарета ... г-жа Линдъ-Грейнъ
Ауда ... г-жа Чарина или
г-жа Чарская
Немея, ея сестра ... г-жа Лундышева
Накагира, малайка, рабыня ... г-жа Гардини или
г-жи Франкъ, Сухарева.
Кромарти ... г.г. Славскій, Ро-
машковъ, Франкъ
Мустафа-паша ... г. Шальцевъ или
г. Рязанцевъ
Верховный браминъ ... г. Кочуговъ или
г. Малыгинъ.
Индусъ Парсъ ... г. Нартовъ или
г. Трофимовъ.
Чиновникъ ... г. Савельевъ.
Начальникъ амер. индѣйцевъ ... г. Шабельскій или
г. Алексѣевъ, Шальневъ.
Питтъ, хозяинъ курильни ... г. Савельевъ.
Кондукторъ ... г. Зиновьевъ.
Штурманъ ... г. Роотъ.
Машинистъ ... г. Василевъ.
Индѣецъ ... г. Дмитриевъ.
Машинистъ поѣзда ... г. Огурцевъ.
Полицейскій ... г. Роотъ.
Слуга въ клубѣ ... г. Роотъ.
Сержантъ ... г. Роотъ.

Начало въ 7 час. вечера.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Ежедневно представлено будетъ;

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

ЦАРЬ-ЭДИПЪ

Ежедневно

Представлено будетъ:

Софокла.

СИБИЛЛА

оперетта въ 3-хъ дѣйств., русс. текстъ В. Травскаго, муз. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Приспособлено для современной сцены — Гуго фонъ-Гофмансталь. Переводъ съ нѣмецкаго Т. Щепкиной-Куперникъ. Нѣкоторые отрывки взяты изъ перевода Д. Мережковского. Тексты хоревъ въ обработкѣ А. Грановскаго. Костюмъ Эдипа по рисунку художн. М. В. Добужинскаго. Въ основу постановки положена идея инсценировки античной трагедіи Макса Рейнгардта. Постановка режиссера Ал. Трановскаго.

Дѣйствующія лица:

Эдипъ-царь	Ю. М. Юрьевъ
Локаста-царица	Е. И. Тиме
Креонъ, ея братъ	Е. П. Студенцовъ
Тирезій-прорицатель	А. А. Мгебровъ
Жрецъ	Н. И. Борисовъ
Вѣстникъ изъ Коринфа	Н. Н. Барабановъ
Пастухъ	Н. Д. Калугинъ

Дѣвушки царицы:

Первая	Н. М. Желѣзнова.
Вторая	К. А. Аленева.
Третья	В. П. Погорѣлова,

Хоръ старцевъ:

Первый	арт. госуд театра
Второй	И. И. Борисовъ.
Третій	К. К. Мироновъ.
Четвертый	А. А. Шуваловъ.
	С. Соколовъ.
	и г. г. Реренъ и Богдановичъ.

Въ толпѣ:

Ученицы и ученики Госуд. драм. школъ г.г. Маркова, Красовская, Брикъ. Матусова, Виде Ларионовъ, Петрова, Соболевская, Загорская, Радковская, Рутковский, Сахаровъ, Ярмагаевъ, Абламъ и Тилицкий. Ученицы и ученики драм. курсовъ Подкаминеръ: г.г. Уманскій, Соколовская, Перренъ, Яцкевичъ, Толчанская, Корвачева, Александрова и Цемирова.

Старцы, свита, оруженосцы, трубачи и народъ. Начало и конецъ представлення, возвѣщаютъ трубы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Принцъ Леспольдъ	г. Радошанскій
Принцесса Елена, его жена	г-жа Боярская
Генераль-губернаторъ	г. Кринскій
Опер. пѣвица Сибилла	г-жа Тамара
Импредсаріо Пуарэ	г. Яронъ
Сарра, его жена	г-жа Зброжекъ-Пашковская

Лейтенантъ фонъ-Ландсбергъ	г. Артамоновъ
Управляющій отелемъ	г. Юрьевъ
Фельдъегерь-офицеръ	г. Пивичъ
Первый адъютантъ	г. Гарри
Офицеръ	г. Мотасовъ
Портъ (швейцаръ)	г. Алексѣевъ
Шассеръ (мальчикъ разсылъ)	г. Борисова
Кавалерійскій офицеръ	г. Горичъ
Господинъ	г. Басюковъ

Главный режиссеръ К. А. Марджановъ.

Дирижеръ Г. П. Варлихъ.

Балетмейстеръ арт. Гос. Т. П. М. Петровъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ Б. Э. Янишевскій.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сибилла. Извѣстная пѣвица Сибилла, совершая театральное турнэ, останавливается въ провинціальномъ городѣ, въ отелѣ, въ который должна прибыть принцесса Елена. Влюбленный въ Сибиллу поручикъ Песковъ, дезертируетъ изъ полка и находитъ здѣсь Сибиллу. Пескова арестовываютъ, какъ дезертира, но Сибилла, принявъ на себя роль ожидаемой въ городѣ принцессы Елены, приказываетъ его освободить. По инициативѣ Сибиллы, Сара, жена импедсаріо Пуарэ, называется Сибиллой. Въ честь принцессы Елены (Сибиллы) устраивается грандіозный балъ, на который приглашеніе цѣль получаетъ Сибилла (Сарра). Губернаторъ влюбляется въ Сарру. Во время бала прѣзжаетъ и инкогнито принцъ Александръ, заставляющій Сибиллу продолжать играть роль принцессы Елены. Поручикъ Песковъ извѣщаетъ обо всемъ настоящую принцессу, и она вмѣстѣ съ нимъ появляется на балу, какъ артистка Сибилла. На этой почвѣ происходитъ цѣлый рядъ qui-pro-quo. Но затѣмъ принцъ, выслушавъ признаніе Пескова о его дезертиствѣ изъ полка изъ-за любви къ Сибиллѣ, прощаетъ его и даетъ разрѣшеніе на вступленіе въ бракъ съ нею.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Итальянская, 13.
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.
Сегодня

Представлено будетъ

Бой бабочекъ.

Пьеса въ 4 д. Г. Зудермана, пер. О. Л. Куманина
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Гергентхеймъ	г-жа Корчагина-Ал. или Ростова.
Эльза) ея	(г-жа Весновская
Лаура) дочери	(г-жа Имеретинская
Роза	г-жа Ведринская
Вильгельмъ Вальдшнепъ	г. Смоличъ.
Винкельманъ	г. Шмитъ.
Максъ, его сынъ	г. Григоровичъ.
Рихардъ Кесслеръ	г. Рыбниковъ.
Д-ръ Косинскій	г. Ракитинъ.
Артельщикъ	г. Богдановичъ.

Постановка Ю. Я. Ракитина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Троицкій театръ

Вечера „человѣческихъ слабостей“

Товарищество работниковъ сцены Троицкая 18.

Ежедневно 2 серіи въ 7½ и 9 час. вечера.

Прологъ

Исполнительница Е. В. Попова.

II.**Отбившая комлета**

Психологическій случай А. Аверченко.

ЛИЦА:

Безработный	г. Кудринъ.
Коммерческій человѣкъ	г. Чеховъ
Офиціантъ	г. Ивановъ

III.

ВОТЪ ШАРЪ ЗЕМНОЙ.

Изъ оп. „Мефистофель“ Бойто. Исполнитель

Л. Е. Карповъ.

III.

А НЕ ОПУСТИТЬ ЛИ НАМЪ ЗАНАВѢСКУ.

Сцена въ одномъ актѣ. П. Потемкинъ.

ЛИЦА:

Маня подруги портнихи	г-жа Горичъ
Надя 	г-жа Зиновьева
Блондинъ съ усиками	г. Гудковъ
Маляръ	г. Темновъ

IV.**БАЛЕТЪ.**

Исполнительница М. П. Нижинская.

V.**„ВЪРНОСТЬ“**

(Пивная фрау Грицвуретъ).

Шаржъ В. Р. Раппопорта.

ЛИЦА.

Фрау Грицвуретъ	г-жа Ливанская
Анхенъ ея дочь	г-жа Гуричъ
Фрицъ Доппелькюммель	г-нъ Гудковъ
Шнапсъ барабанщикъ	г-нъ Кудринъ
Лейтенантъ Лебеваль	г-нъ Татариновъ
Полковникъ Гутентагъ	г-нъ Темновъ
Генераль Доннерветеръ	г-нъ Карповъ
Курьеръ	г-нъ Ивановъ

Дѣйствіе происход. въ Германіи до войны.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ дополнителная серія въ 6 ч. вечера.

Владѣль И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

САДЪ ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42. Телеф. 551-57.

СЕГОДНЯ

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ
подъ управленіемъ П. И. Макарова.

Представлено будетъ:

I.**„Сердце—загадка“**

Оригинальная комедія въ 3 д. Льва Иванова.

Дѣйствующія лица:

Чугреневъ помѣщикъ	г. Бухтѣевъ
Марья Дмитріевна его жена	г-жа Вишневская
Ольга Ивановна (Леля) ихъ дочь-г-жа Барковская	
Людмила Андреевна (Милочка)	

ея кузина г-жа Эльская

Геннадій Карповичъ Бережковъ. Макаровъ

Ипполитъ Витальевичъ Палица. г. Воличъ

Даша горничная г-жа Поттэ

Шепталенко садовникъ г. Берсенева

Дѣйствіе под Москвой въ имѣніи Чугреневыхъ

Главный режиссеръ П. И. Макаровъ.

Капельмейстеръ В. С. Барсукъ.

Пом. режиссера В. А. Доринъ.

II.**Чемпионатъ французской борьбы**

Борются 5 паръ

ВЪ РЕСТОРАНѢ КАБАРЭ

Первоклассный дивертиссементъ

Въ саду 3 оркестра музыки

Начало музыки въ 7 ч. веч. спектакля въ 8 ч. в.

Администраторъ В. Е. Голубевъ.

НЕВСКІИ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разоудова-Кулябино.

Невскій, 56, д. Елисѣева. Тел. 212-99.

Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой
и В. Ю. Вадимова.

Ежедневно.

Представлено будетъ:

Ночь въ Казармахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Брошаръ	г. Рѣпинъ.
Дюбуа д'Омбрель	г. Полтавскій.
Бурошъ	г. Богдановскій.
Жозефъ Тюрло	г. Курскій.
Лейтенантъ Домель	г. Ольшанскій.
Г-жа д'Омбрель	г-жа. Сердченко.
Соланжъ	г-жа. Снитгельская.
Либи } ея дочери	г-жа. Евдокимова.
Жоржетта	г-жа. Радина.
Г-жа Флешуа	г-жа. Нестерова.
Мюфл	г. Сторскій.
Тримбало	г. Боярскій.
Муиларъ	г. Чемосткинъ.
Лебаутекъ	г. Ильинскій.

Начало 1-го спект. въ 8 час., 2-го въ 9½ ч. вечера.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса постановлена А. А. Богдановскимъ.

Режиссеръ М. П. Захаровъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ