

Лятхица, 24-20 мая 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТТ. съ 1-го
Мая по 1-е Сентября (н. ст.) 15 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

XIII годъ изданія XIII.

№ 3742.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ	Сегодня Благотворительный спектакль съ участіемъ Ф. Шаляпина ХОВАНЩИНА народная музыкальная драма въ 4-хъ дѣйств. внѣ абонеента. Начало въ 6 час. вечера 25-го 9-й Народный спектакль, дебюты г-жи Совѣтовой и г. Шидловскаго Гугеноты внѣ абон. 26-го утромъ дебютъ г-жи Слободской Пиковая дама 7-ое пр. 1-го утр. абон. веч. Эсмеральда балет. 1-ое пр. 2-го абонеента.
Александринскій театръ	Сегодня ПОРУГАННЫЙ драма въ 4-хъ дѣйств. Н. М. Невѣжина Начало въ 6 час. веч. 25-го Дочь моря 26-го утр. спект. по уменьш. цѣнамъ Соперники внѣ абон. веч. Ревизоръ.
Михайловскій театръ	Сегодня ШУТЬ ТАНТРИСЪ драма въ 5-ти дѣйств. внѣ абонеента. Начало въ 6 час. веч. 25-го Генрихъ III и его дворъ 26-го первый выходъ г-жи Горской Риголетто.
Народный домъ (Большой театръ).	Сегодня ДЕМОНЪ опера въ 3-хъ дѣйств., съ прологомъ, начало въ 7 час. вечера. 25-го Царская невѣста , 26-го Евгеній Онѣгинъ , 27-го Травиата. Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 м. дня, вечернихъ въ 7 ч. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.
Народный домъ (Драматическій театръ).	Сегодня ЗАРЕВО пьеса въ 4-хъ дѣйств. Э. Карпова Начало въ 7 час. вечера. 25-го Поруганный , 26-го Соколы и вороны.
Невскій театръ Добровольскаго Чиколаева и Разулова-Кулябко.	КОЛЛЕКТИВЪ АКТЕРОВЪ. Сегодня и ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 8 ч. и 9 час. 30 м. веч. Веселая комедія въ 3-хъ дѣйств. НОЧЬ ВЪ КАЗАРМАХЪ. Цѣны значительно уменьшены. Снимать верхнее платье не обязательно.

Циркъ Чинизелли

Сегодня и по 26-ое мая ЦАРЬ ЭДИПЪ трагедія Софокла.
Эдинъ — Ю. М. ЮРЬЕВЪ, Иокаста — Е. И. ТИМЕ, Креонъ — Е. И. СТУДЕНЦОВЪ. Участвуютъ: Н. М. ЖЕЛЪЗНОВА, К. А. АЛЕНЕВА, Н. С. БАРАБАНОВЪ, А. А. МГЕВРОВЪ, И. Д. КАЛУГИНЪ и др. Въ мас-
совыхъ сценахъ участвуютъ свыше 300 человекъ.
Начало въ 8¹/₂ час. веч.
Постановка А. М. ГРАНОВСКАГО. Режиссеръ А. И. ЛАВРЕНТЬЕВЪ

ТЕАТРЪ
А. И. Тягунова.

Переим. театрЪ Збро-
жекъ-Пашковской.

Ежедневно ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА, 1) А ЗАВТРА КАЗНЬ драматич.
эскизъ въ 1-мъ д. Ф. Оппенгейма. 2) Балетъ УМИРАЮЩИ ЛЕБЕДЬ
исп. арт. Госуд. театр. Л. В. Гулюкъ 3) ЧАСТУШКИ на злобу дня
исп. И. А. Вольскій. 4) ПОДМЪНА ЛИЧНОСТИ комедія въ 1-мъ д.
К. Бри. Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ Художникъ К. С.
Елисеѣвъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7¹/₄ и 9 ч., вечера. съ четверга
23-го и по 26-ое мая 4 гастролы арт. Госуд. театр. А. М. Давыдова.
Касса открыта въ праздн. съ 3-хъ час. въ будни съ 5-ти ч. дня.

Кабарэ
Би-ба-бо
Итальянская 19.

Ежедневно 1) Соціализированный Олимпъ.
2) Джибисъ-Дау. 3) Въ день рожденія принцессы. 4) Пушка-Колоссаль.
5) Коммунары. 6) Новая частушки. 7) Тривіальная исторія 8) Очередная
полька. 9) Танго dernier. 10) Ку-ка-ре-ку. Нач. въ 10 ч. в.

Театръ Пассажъ
Новая оперетта.

Дирекція Н. И. ТАМАРЫ
и В. Ф. Емельянова.

Сегодня и
ежедневно „Сибилла“ при участіи Н. И. ТАМАРА, Е. В. ЗБРОЖЕНЪ-
ПАШКОВСКОЙ, Артомонова, М. С. Кри-
скаго, Н. Н. Радошанскаго, и Г. М. Ярона. Начало въ 7¹/₂ час. вечера.
Режиссеръ Н. А. Марджановъ. Дирекжеръ Г. И. Варлихъ. Администраторъ
Б. Э. Янишевскій.

Троицкій Театръ.

Товарищества работниковъ
сцены.

ежедневно въ 7¹/₂ и 9 ч. в. ВЕЧЕРЪ ЧЕЛОВѢЧЕСКИХЪ СЛАБОСТЕЙ.
ОТВѢТНАЯ КОТЛЕТА (А. Аверченко). „А НЕ ОПУСТИТЬ ЛИ НАМЪ
ЗАНАВѢСКУ“ (П. Потемкина). „ВѢРНОСТЬ“ (Zum treuen Crug) (В. Рап-
папорта). Балетъ, прологъ, интермедіи, музыкальные антракты.

Садъ «Олимпія»

Забалканскій, 42.

Ежедневно: 1) ОПЕРЕТТА, 2) ФАРСЪ и 3) ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗ-
СКОЙ БОРЬБЫ.
3—оркестра музыки—3
Въ Ресторанъ-Кабарэ первоклассный дивертиссементъ. Садъ открытъ
до 2 ч. ночи.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисо-
глѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно ЦЫГАНКА ЗАНДА драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ участіемъ
г-жи Смирновой, постановка Н. Н. Арбатова, Начало въ 7 час. 30 м. вечера.
Съ понедѣльника 27-го Двѣ сиротки.

Въ кинематографахъ.

Паризиана

Исключительно выдающаяся какъ по постановкѣ, такъ и по содержанію картина. Проклятые милліоны, кино-романъ въ 4-хъ частяхъ. Въ главныхъ роляхъ: В. С. Чарова, Н. А. Римскій. Постановка фабрики З. Н. Ермольева въ Москвѣ. Гарсонъ-мудрецъ комическая.

Пикадилли.

Итальянская красавица Италіи Эсперія Сантосъ въ художественной картинѣ ТАИНА ВЕСЕННЕЙ НОЧИ драма въ 4-хъ актахъ; увлекательныя похождения Эсперіи-сыщика и др. карт.

Веселые антракты.

Среди вопросовъ, интересующихъ сейчасъ людей, которые работаютъ для народнаго театра, опять возникъ старый-престарый вопросъ:

Какъ подходить къ простому, малокультурному зрителю: прямо и непосредственно, или же съ особыми подходами, съ увѣщаніемъ, съ лаской, съ балагурствомъ?

Опытъ показываетъ, что если примитивному зрителю давать сразу серьезную пищу, то этотъ зритель протестуетъ и отворачивается. Ему даютъ, по-ложимъ, «Ревизора», а онъ отмахивается руками и ногами и бѣжитъ смотрѣть «Соньку Золотую ручку»...

Говорятъ: въ такомъ случаѣ, надо зрителя не только поучать, но и развлекать. Надо подпускать его къ серьезному не сразу, а такъ сказать, черезъ посредство несерьезнаго. Надо заманить его конфеткой, а кстати, нечувствительно, какъ будто ненарочно, дать ему и солидной пицци.

Это, конечно, отнюдь не значитъ, что въ «Ревизора» надо вплести чуточку «Соньки Золотой ручки». Но надо, чтобы представленіе было обставлено красиво, сопровождалось интересными «междудѣйствіями», какъ во времена Мольера, (но только непременно въ духѣ и стилѣ главной пьесы, чтобы существовала неразрывная логическая и художественная связь). Желательны интересные и остроумные доклады и объясненія по поводу пьесы. Желательна музыка въ антрактахъ. Само собою, далѣе, разумѣется, что самый подходъ къ серьезному долженъ происходить строго планомѣрно и постепенно и въ смыслѣ репертуара. Т. е. отъ пьесъ болѣе легкихъ надо очень послѣдовательно восходить къ пьесамъ и зрѣлищамъ болѣе глубокимъ.

Все это очень трудно. Требуются блестящіе ораторы для рефератовъ и объясненій. Требуется занимательная постановка и обстановка. А самое главное—и самое трудное—требуется сохраненіе

строгой художественной причинной связи между «конфеткой» и «солидной пиццей»...

Въ одномъ изъ нашихъ народныхъ театровъ вопросъ о конфеткѣ и пиццѣ былъ разрѣшенъ настолько неудовлетворительно, что вызвалъ пѣлое смятеніе въ театральномъ комитетѣ. Публика, неудовлетворенная «пиццей», осталась крайне недовольна и «конфетками», и громко заявляла свое неудовольствіе, причѣмъ даже служебный персоналъ театра принялъ сторону публики и «выражался» по адресу неудачнаго спектакля и его руководителей. Въ свою очередь остались недовольны и участники спектакля—и публикою и другъ другомъ и театральными заправилами.

Названный спектакль состоялъ изъ кинематографическаго сеанса, сопровождавшагося «лекціями» и объясненіями къ картинамъ. А въ антрактахъ—тутъ-же, вслѣдъ за лекторами, выступали фокусники, вольтижеры и, кажется, еще акробаты.

Публикѣ не понравилась самая картина—очень солидная по содержанію, но старая и рваная. А еще болѣе не понравились ей лекторы. Последніе пріѣхали въ театръ откуда-то изъ другого театра, усталые, изможденные, запыхавшіеся. Читали, по отзывамъ публики, «невнятно». Каковы были эти лекторы сами по себѣ, намъ неизвѣстно, но сказанная однимъ изъ нихъ фраза даетъ объ этомъ нѣкоторое понятіе: лекторъ былъ недоволенъ, зачѣмъ ему поручили читать о «Страшной мести» (Гоголя) и заявилъ:

— О «Ревизорѣ» я еще могу кое-что сказать... Но что-же можно сказать о „Страшной мести“?

Лекторы въ свой чередъ остались недовольны тѣмъ, что ихъ заставили выступать наравнѣ съ какими-то «фокусниками». Лекторы увидѣли въ этомъ обстоятельстве униженіе для себя.

Осталось недовольно и театральное управленіе: оно понесло убытокъ отъ даннаго сеанса, да и отъ послѣдующихъ, потому что публика стала чураться подобныхъ спектаклей...

Вотъ наглядный и чрезвычайно поучительный примѣръ, какъ не слѣдуетъ устраивать спектаклей съ «конфетками»!

Не говоря уже о неудачной лентѣ (рваная), не упоминая уже о неудачныхъ лекторахъ, нельзя не отнестись съ порицаніемъ къ самому характеру „веселыхъ антрактовъ“. Фокусники и вольтижеры здѣсь въ самомъ дѣлѣ совершенно неумѣстны.

Намъ возразятъ: что-жъ тутъ оскорбительнаго? Вѣдь фокусы—тоже искусство...

Да, до извѣстной степени и фокусы искусство. Болѣе того: талантливый фокусникъ стоитъ неизмѣримо выше плохого лектора. Но все-таки „смѣшивать два эти ремесла“ никакъ не приходится: нельзя разбивать впечатлѣніе отъ одного рода искусства впечатлѣніями совершенно изъ другой области. Это до нельзя непедагогично. Это неизбѣжно приводитъ къ тому, что у зрителя получается сумбуръ въ головѣ.

Спросятъ такого зрителя:

— Ты былъ въ театрѣ? Что ты тамъ видѣлъ? „Страшную мечь“? А что это за пьеса?

И зритель, помявшись, отвѣтитъ:

— А это такіе фокусы.. съ картами!

И такъ какъ болѣе яркое вытѣсняетъ менѣе яркое, и такъ какъ удивительный лекторъ, незнающій, что ему сказать о „Страшной мечи“ конечно, ничего зрителю не дастъ, то будьте увѣрены: зрители, побывавшіе на упомянутомъ неудачномъ спектаклѣ, унесли съ собой воспоминаніе именно о фокусахъ, а не о дивной фантастикѣ Гоголя...

Выводъ одинъ: „конфетки“ должны быть красивы, вкусны и занимательны.

Этого, однако, мало: онѣ непременно должны находиться въ самой строгой логической связи съ „главной пищей“, чтобы не мѣшали ей, не вытѣсняли ея изъ вниманія зрителей, но наоборотъ, помогали этой главной пищѣ еще глубже войти въ плоть и кровь зрителю...

И только при такихъ условіяхъ можно признать право на существованіе веселыхъ антрактовъ и „конфетокъ“, при помощи которыхъ примитивный и простой зритель будетъ воспитываться на серьезномъ и приучаться къ настоящему художественному творчеству.

Б. Никоновъ

Циркъ Чинизелли.

(„Эдипъ-Царь“ Софокла).

Красота—это страшная сила!

А трагедія великаго Эллина Софокла—истинная красота.

Грозная сила Рока, ломающая жизнь Эдипа, сильного, прекраснаго человѣка, карающая его за грѣхи отцевъ, для удовлетворенія высшей справедливости, которая требуетъ, чтобы зло, хотя бы и давно содѣянное, получило возмездіе—и рядомъ съ этой грозной силой величіе страданія несчастнаго Эдипа—все это даетъ уму и душѣ цѣлый міръ образовъ, идеальныхъ стремленій и чувствъ.

Г. Юрьевъ, вмѣстѣ съ режиссеромъ г. Грановскимъ дали спектакль выдающійся. На обширной, открытой аренѣ цирка грандіозная трагедія выявилась въ необходимомъ для нея просторѣ, дала иллюзію воскрешенной героической эпопеи. Нечего и говорить, что мастерская декламация г. Юрьева, его богатый голосъ и скульптурная эластичность нашли себѣ здѣсь прекрасное примѣненіе.

Его партнеры: г-жи Тиме, Желѣзнова, Алеева, и г. г. Студенцовъ, Барабановъ и др. прониклись настроеніемъ эллинской красоты, играли съ подъемомъ, проникновеніемъ.

Массовыя сцены хора тщательно разучены. Толпа на сценѣ живетъ и является красочнымъ фономъ для главныхъ лицъ трагедіи.

Музыка хорошо сливалась съ сценическими переживаніями, и публика получила высокое эстетическое наслажденіе дѣйствительной, мощной сценической «соборности».

Она была въ храмѣ, гдѣ вѣялъ духъ Божій, гдѣ красота безмѣрнаго подвига и страданія о нравственномъ очищеніи и о конечномъ торжествѣ духа.

Н. Тамаринъ.

Дѣтская опера.

Въ Государственномъ оркестрѣ состоялся рядъ представленій интересной дѣтской оперы «Чертополохъ», привлекавшей, главнымъ образомъ, дѣтскую аудиторію изъ воспитанниковъ различныхъ учебныхъ заведеній и т. д. Въ сущности, это даже не опера, но родъ нѣмецкаго «зингшпиля» или французской комической оперы, т. е. представленіе съ пѣніемъ, танцами, пантомимой. Имѣется рядъ монологовъ, диалоговъ, аріозо, хоревъ, танцевальныхъ нумеровъ. Опера превосходно, со вкусомъ и знаніемъ сцены, поставлена А. Гришинымъ, которому справедливо устроили овацію. Милая музыка принадлежитъ А. Пащенко, при чемъ фортепіанный аккомпаниментъ былъ въ рукахъ П. Вирюлина, молодого, способнаго піаниста.

Само либретто этихъ фантастическихъ „сценъ изъ жизни цвѣтовъ“ принадлежитъ поэтессѣ г-жѣ Племеневской. Оно соединяетъ дѣтскую общедоступность съ болѣе серьезными намеками на общественные типы. Въ пьесѣ участвовала масса дѣтей служащихъ въ оркестрѣ, среди которыхъ есть несомнѣнные сценическія дарованія. Танцы дѣтей умѣло поставлены г-жами Елизаровой и Беллингъ. Декорации П. Куликова. Второе отдѣленіе было отведено дивертиссементу: дѣти декламировали и танцевали. Все это для нихъ—разумныя, прекрасныя развлеченія и занятія. Сдѣлать дѣтскій досугъ интереснымъ и содержательнымъ вотъ какою цѣлью задались устроители. Понятно поэтому большой усилъхъ подобныхъ дѣтскихъ спектаклей, тѣмъ болѣе, что участвовавшія въ нихъ дѣти проявили такой энтузіазмъ и такое стараніе.

А—ъ.

Хроника.

— Спектакли въ казенныхъ театрахъ заканчиваются. Въ Александринскомъ театрѣ послѣдними, спектаклями намѣчены: 27-го Мая — «Дочь моря», 28-го — «Волки и овцы», 29-го «Жуликъ», 30-го «Ночной туманъ» и 31-го «для закрытія сезона» «Ревизоръ». Въ Михайловскомъ театрѣ пойдутъ «Безприданница» «Поруганный», «Провинціалка», «Шутъ Тантрисъ» и для закрытія сезона «Стаканъ воды».

— Въ маломъ залѣ Консерваторіи въ субботу 25-го мая н. ст. состоится единственный Хореографическій вечеръ балерины Государ. т. Е. А. Смирновой и арт. Государ. т. В. Г. Романова. Всѣ танцы въ постановкѣ Балетмейстера В. Г. Романова. Въ вечерѣ примутъ участіе арт. Государ. т. М. А. Макаровъ и А. А. Дранишниковъ (рояль)—Билеты у Шредера Невскій 52, а въ день вечера съ 5½ ч. при входѣ въ залъ.

— Въ Субботу 25-го мая состоится открытіе лѣтняго сезона въ театрѣ „Альвоморъ“, бывшій Стекланный театръ Лѣтняго Буффа—дирекція З. Львовскаго и И. Морочника. Въ репертуарѣ этого театра входятъ интермедіи, старинный водевиль, гротескъ, пантомима, балетъ, инсценированный романсъ, сольныя выступленія и т. п. Каждый вечеръ—двѣ серіи въ 7½ и 9¼ час. вечера. Программа открытія состоитъ изъ слѣдующихъ пьесъ: «Загадка» Шницлера, «На утро лѣтъ» интермедія Арго, «Бриганъ-папаша или зѣло наказанный мезальянщикъ», старинный водевиль М. А. Долинова, «Очи японки» пантомима М. Д. „Въ лунномъ свѣтѣ“ гротескъ Н. Н. Званцева, «Именины—старая Коломна 60-хъ годовъ. Постановка М. Долинова, декорации художника Школьника. Музыкальной частью завѣдуетъ г. Ванбрукъ, завѣдующій хореографической частью артистъ Гос. театровъ г. Яковлевъ.

— Во вторникъ 28-го мая въ «Паласъ-театрѣ» (дирекція З. Львовскаго и И. Морочника) состоится единственный вечеръ извѣстнаго артиста Московскаго Драматическаго театра и Московской Летучей Мыши Б. С. Борисова, при участіи артистовъ Государственной оперы и балета («Вечеръ смѣха, юмора, пѣсни и пародій») Начало въ 7½ час. вечера.

— Правленіе Еврейскаго Общества Поощренія Художествъ сообщаетъ, что сегодня 24-го мая н. с. въ Маломъ залѣ консерваторіи въ 7 ч. веч. состоится литературно-музыкальный вечеръ въ честь Предсѣдателя Общества академика скульптора Ильи Яковлевича Гиндбурга по поводу 35-лѣтія его художественно-общественной дѣятельности. Послѣ пріѣзженныхъ рѣчей и сообщенія проф. Сперанскаго «Левъ Толстой въ изображеніяхъ Ильи Гиндбурга», состоится концертное отдѣленіе, въ которомъ примутъ участіе директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ, оперный пѣвецъ А. Левитанъ, Іосифъ

Прессъ и др. Желающіе присоединиться къ обществамъ и учрежденіямъ, кои будутъ пріѣзжать въ юбилей на этомъ вечерѣ, благоволятъ заблаговременно, не позже 23-го мая, получить въ канцеляріи Общества (Невскій 95, кв. 7 отъ 11 до 3 ч. дня) пригласительный билетъ (по 15 р. и 10 р. на покрытіе расходовъ по чествованію юбилейра). Число мѣстъ ограничено.

— Закрытые дебюты въ Александринскомъ театрѣ закончились. Никакихъ новыхъ интересныхъ талантовъ не открыто и, повидимому, никому изъ дебютантовъ не обеспечена возможность попасть на Александринскую сцену. Возникаетъ вопросъ объ отбѣнѣ вообще системы дебютовъ.

— Артистка г-жа Марадудина, арестованная за свои сценическія выступленія освобождена изъ-подъ ареста.

— Артисты Александринскаго театра въ теченіи одного вечера ухитряются выступать въ двухъ и даже трехъ театрахъ. Вслѣдствіе этого сплошь и рядомъ артисты запаздываютъ своими выходами и заставляютъ публику терзаться безконечными ожиданіями поднятія занавѣса во время безконечныхъ антрактовъ.

— Изъ Харькова получено письмо о состояніи здоровья артиста Государственныхъ театровъ г. Ходотова. У больного парализована правая рука. Врачи подають надежду, что крѣпкій организмъ справится съ болѣзнью, но во всякомъ случаѣ Н. Н. Ходотовъ врядъ ли можетъ скоро появиться на сценѣ.

— На первомъ представленіи «Царя Эдипа» въ циркѣ Чинизелли слышались своеобразные протесты среди публики. Едва начался спектакль, какъ съ галереи послышались крики: «Давайте намъ Луриха, не надо спектакля! Давайте борьбу и т. д. Эти крики раздавались съ галереи въ продолженіи всего спектакля..

— По постановленію театральнаго Совѣта оперы Народнаго Дома представлены дебюты нижеслѣдующимъ лицамъ:—г-жамъ: Стратоновичъ (колоратурное сопрано), Дейтрихъ (меццо-сопрано) Болконской (драматическое сопрано) Липовской (драматическое сопрано) Тургеневой (контральто) Шариной (меццо-сопрано) Афрамѣевой (лирико-колоратурное сопрано) Гавриловой (контральто) и гг. Братанову (теноръ) Дубягину (баритонъ) Аксгольму (басъ) Пэнъ (теноръ).

— Съ 15-го мая начались лѣтнія занятія въ школѣ балетнаго искусства А. и И. Чекрыгиныхъ, (Николаевская ул. 31, тел. 237—25). Приѣмъ учащихся продолжается.



Благотворительный спектакль съ уч. Ф. Шаляпина. внѣ абонемента.

представлено будетъ:

ХОВАНИЩИНА

Музыкальная драма въ 4 д. и 5 карт., музыка М. П. Мусоргскаго.

Сочиненіе окончено и оркестровано Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Иванъ Хованскій, начальник стрѣльцовъ г. Шароновъ
 Князь Андрей Хованскій, его сынъ г. Большаковъ
 Князь Василій Голыцынъ г. Андреевъ II
 Воинъ Шахловитый г. Андреевъ I
 (ослепъ, глава раскольниковъ) г. Шаляпинъ
 Марья, молодая вдова, раскольница г-жа Калинина
 Подьячій г. Угриновичъ
 Эмма, дѣвушка изъ нѣмецкой слоб. г-жа Владимірова
 Варсонофьевъ, приближ. Голыцына г. Пустовойтъ
 Кузнецъ, стрѣлецъ г. Грохольскій
 1-й)
 2-й) Стрѣльцы. (г. Преображенскій
 3-й) (г. Григоровичъ
 Сусанна, старая раскольница г-жа Степанова
 (г. Денисовъ)

Начало въ 6 час. вечера.

Оперой дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, пристаетъ къ дѣвухѣ изъ нѣмецкой слободы Эммѣ, но его удерживаетъ молодая вдова Марья, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Соору превращаетъ раскольничій старецъ Досифей, имѣющій большое вліяніе на Хованскихъ. Д. П. Князь Голыцынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старинны»? Онъ совѣтуется съ вѣдущей, роль которой играетъ Марья; Марья предсказываетъ Голыцыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Досифей опять является для того, чтобы истребить враговъ. Д. III. Шахловитый скорбитъ о государствѣ, исчезающемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подьячій и сообщаетъ, что «потѣшныя» были стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣденнымъ столомъ; сѣдныя дѣвушки развлекаютъ его дѣвичествомъ. Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ извѣстіи; князь съѣзжаетъ къ послѣдн. Шахловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софіи, но когда тотъ отправляется съ дорожкой, его внезапно убиваютъ въ дворѣ. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что бѣда съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Марья припрятана съ княземъ Андреемъ. Всѣ молчатъ и готовятся къ последней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преобразенцы, они оживаютъ себя.



Сегодня

Представлено будетъ

Поруганный

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина
 Постановка режисера М. Е. Дарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губачевъ, Евстаф. Тимофеевичъ. Ураловъ
 Клара Альбертовна, его жена. Н. Васильева
 Иванъ) дѣти ихъ молодые (г. Вертышевъ
 Викторъ) люди (г. Вивьенъ
 Пяткинъ, Мих. Ардаліоновичъ г. Горинъ-Горай-
 новъ
 Сырцовъ, Конст. Викентьевичъ г. Пантелѣевъ
 Анна Васильевна, его жена. г-жа Алексѣева
 Ольга, ихъ дочь г-жа Есиповичъ
 Бываевъ, Григорій Ефимовичъ г. Новинскій
 Людмила, его дочь г-жа Тыркова
 Жигаева, содер. мебл. комнатъ г-жа Чижевская
 Антонъ, лакей Губачевыхъ * * *
 Гости: г-жи Алина, Петрова, Троицкая, Чарина.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Губачева.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 6 час. вечера.

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озабоченному, завистливому Ивану. Послѣдній особенно возмущенъ тѣмъ предпочтеніемъ, какое оказываетъ Виктору богатая невеста Людмила Бываева. Иванъ рѣшается погубить брата во мнѣніи Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готовящагося все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги, въ похищеніи которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. Послѣ бурной сцены отецъ, несмотря на оправданіи Виктора, выгоняетъ его изъ дому. Викторъ поселяется въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, стыдится послѣ происшедшаго показаться людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, пріѣхавъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ возводитъ противъ Виктора новое обвиненіе въ подвѣгѣ отцовскаго вѣселия. Разыгрывается новая ужасная сцена стыжовенія отца съ незаслуженно оскорбленнымъ сыномъ. Большое сердце матери не выдерживаетъ отъ нового сильнаго потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отрезаетъ отъ Ивана, который принесъ Виктору за бытъ на... со... и ему обидно... обвинять заглядеть свою вину. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ священныхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На вышней ступени матеря онъ спрыгиваетъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ШУТЬ ТАНТРИСЬ

драма въ 5-ти д., Эрнста Харта. Переводъ съ нѣмецкаго изъ П. П. Потемкина. Музыка М. А. Кузьмина.

По тановка В. Э. Меерхольда.

Дѣйствующія лица.

Маркъ, король Корнуэльса . . . г. Малютинъ
 Госпожа Изольда Ирланд-
 ская, королева г-жа Ведринская.
 Браунгена } ея дамы { г-жа Можарова
 Гимелла } { г-жа Манасеина
 Паранисъ, ея пажъ г-жа Усачева
 Герцогъ Деновалинъ г. Дарскій
 Рыцарь Динасъ Лиданскій . г. Колугинъ
 Пришлый бо-) Маски рыца-
 ляцій. Приш-) ря Тристана (г. Лешковъ
 лый шуть.) изъ Лоннуа (.
 Огринъ, шуть короля г. Смоличъ
 1-й) (г. * * *
 2-й) (г. Константиновъ
 3-й) Гельскіе бароны (г. Никитинъ
 4-й) (г. Осиповъ
 5-й) (г. Южакъ
 Ивеинъ, вождь болящихъ . г. Пашковскій
 Гилень г. * * *
 Ганелунъ г. Платоновъ
 Чужеземный рыцарь г. Локтевъ
 Дѣвушки и женщины изъ народа г-жи Алина,
 Чарина, ученицы Государственной школы
 Начало въ 6 ч. вечера.

Шуть Тантрисъ. Король Маркъ изгналъ изъ страны своего племянника рыцаря Тристана подозрѣвая его въ связи съ своей женой Изольдой. Онъ поставилъ ему въ условіе не возвращаться обратно, иначе какъ Тристанъ, такъ и Изольда будутъ казнены. Герцогъ Деновалинъ, влюбленный въ Изольду, доноситъ королю, что Тристанъ, несмотря на запрещеніе, вернулся въ страну. Маркъ приказываетъ отдать Изольду прокаженнымъ. Въ моментъ церемоніи передачи является Тристанъ подъ видомъ прокаженнаго и отбиваетъ Изольду отъ прокаженныхъ. Явившагося герцога Денавалина Тристанъ убиваетъ ударомъ меча, и самъ спасается бѣгствомъ. Прибѣжавшая стража думаетъ, что Денавалина убилъ ударъ молніи. Всѣ считаютъ это Божиимъ судомъ. Изольду съ почестями опять приводятъ во дворець. Спустя долгое время въ замокъ приходитъ неизвѣстный шуть. Король приказываетъ ему потѣшать королеву. Въ шуть никто не можетъ узнать блестящаго рыцаря Тристана. Онъ громко напоминаетъ королевѣ о любви къ ней Тристана. Изольда гордо отворачивается отъ него. Онъ общается что-то рассказать ей, если она придетъ къ нему на свиданіе. Изольда, думая получить извѣста отъ Тристана, приходитъ къ нему. Онъ открываетъ ей, что онъ Тристанъ. Изольда не вѣритъ. И когда онъ уходитъ навсегда, она зоветъ его обратно, такъ какъ поняла, что онъ не обманывалъ ее, но Тристанъ не слышитъ ее призыва.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театр.

Сегодня

Представлено будетъ

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., съ прологомъ и апоэеземъ. музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

Дѣйствующія лица

Князь Гудаль г. Семеновъ
 Тамара, его дочь г-жа Максимова
 Князь Синодалъ, женихъ Тамары г. Рождествен-
 скій
 Старый слуга князя Синодала . г. Акимовъ
 Няня Тамары г-жа Косъ
 Демонъ г. Залевскій
 Гонимъ князя г. Ольховъ.
 Геній добра (ангелъ) г-жа Горилейченко.
 Танцы поставлены М. Петипа. Восточная пляска
 Лезгинка.

Дирижируетъ Н. Шиферблатъ

Начало въ 7 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота возбуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземно счастье и молить полюбить его и дать ему возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горды подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ кара ванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары отречься отъ царства мрака и на, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаятъ ненавидитъ по-прежнему.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Представлено будетъ:

ЗАРЕВО

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Евтихія Карпова.

Постановка автора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семень Воронцовъ, слесарь . . . г. Кочуровъ
 Ольга, его жена г-жа Миновичъ
 Андрей, токарь по метал.) ихъ (г. Ярославцевъ
 Константинъ, слесарь) дѣ- (г. Кондратовичъ
 Олимпиада (Лица)) тн. (г-жа Роменская
 Маія, жена Андрея г-жа Любимова
 Софья Верховская г-жа Бунтина
 Гаврила Кудиновъ, слесарь безработ. г. Алексѣевъ
 Околоточный г. Эфремовъ
 Росподинъ въ штатскомъ . . . г. Гадаловъ
 Полицейскіе г. г. Герасименко Григорьевъ
 Дѣйствіе — ранней весной, въ теченіе мѣсяца
 Предмѣстье Петрограда. Наше время.

Режиссеръ А. П. Скарятинъ.

Пом. Реж. В. И. Генкенъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Зарево. Время пьесы 1905—1906 г. (первая революція) На заводѣ забастовка. Рѣшено добиваться выполненія рабочихъ требованій отъ администраціи завода во что-бы то ни стало, несмотря на старую нужду во время бездѣйствія завода. Среди рабочихъ агитируетъ, во имя завоеваній революціи и улучшенія рабочаго быта, интеллигентная идеалистка дѣвушка изъ богатой семьи—Верховская. Въ нее влюбленъ безнадежно рабочій Андрей Воронковъ. Это—сосредоточенная, незлобивая натура, вѣрящая въ побѣду революціи и въ возможность ея безъ жертвъ, злобы и крови. Братъ его, Константинъ, наоборотъ, полонъ непримиримой злобы и мести къ буржуазіи. Въ немъ кипят бурные порывы, необузданныя страсти. Онъ сначала пронизываетъ надъ „политиканствующей“, барышней дерзится ей, но, убѣдясь въ ея идейномъ подвигѣ ради блага трудящихся и идеаловъ социализма, загорается къ Верховской любовью, сильною, какъ смерть. Забастовка не достигаетъ цѣли. Нѣтъ еще среди рабочихъ прочнаго объединенія. Они примиряются на компромиссѣ и уступаютъ, довольствуясь подачкой отъ предпринимателей. Верховская съ Андреемъ не унываютъ и готовятъ новую борьбу. Константинъ ревнуетъ къ брату, узнавъ-же, что Верховская любитъ интеллигентнаго революціоннаго дѣятеля, не помня себя отъ страданія, чувствуя, что нѣтъ надежды на личное счастье, не вѣря уже ни во что, онъ, назначивъ Верховской свиданіе для революціонныхъ цѣлей, набрасывается на нее какъ звѣрь и убиваетъ въ порывѣ страсти.

Драматическій театръ (Бывшій Веселый).

Большой пр. 92.

Телеф. 509—53.

Дирекція И. Б. Шмитъ.

Сегодня

Представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Себѣвичъ Готовцевъ, г. Разумовскій
 Валентина Александровна, жена его. г-жа Кириллова
 Виталий) г. Саларовъ
 Анята) ихъ дѣти г-жа Шидловская
 Егоръ Александровичъ Парусовъ . . г. Черновъ
 Варья-Степановна Сѣтнина, г-жа Астафева
 Галына Алексѣевна Телѣгина, учительница музыки г-жа Арсеньева
 Милодора, князя г-жа Стронская
 Сембарцевъ, пріятель Виталия г. Ананьевъ
 Чустовъ, смотритель тюрьмы г. Добровольскій
 Купавинъ г. Корветъ

Постановка П. П. Сазановъ

Помощн. режиссера Я. М. Корветъ

Администраторъ С. А. Мельниковъ

Начало спектакля въ 7 1/2 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталий, архитекторъ, взрослая дочь Анята и двѣнадцатилѣтняя дочь Лялочка. Къ полудней ходитъ учительница музыки Телѣгина красивая, саянная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя обѣщанія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ разорвалъ съ женой и далъ ей свое имя. За честь и имя не хотѣла вступать сынъ Виталий. Съ рьяностью въ рукахъ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталий, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ все время Готовцева проводитъ Виталий, ссылка его въ Сибирь на поселеніе.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Сегодня

Представлено будетъ

ПОРУГАННЫЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина.

Дѣйствующія лица:

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ	г. Ромашковъ
Клара Альбертовна, его жена	г-жа Райдина
Иванъ } дѣти ихъ молодые	г. Шабельскій 2
Викторъ } люди.	
Пяткинъ, Михаилъ Ардалионовичъ	г. Чарскій
Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ	г. Новиковъ
Анна Васильевна, его жена	г-жа Нестерова
Ольга, ихъ дочь	г-жа Анненская
Вываевъ, Григорій Ефимовичъ	г. Франкъ
Людмила, его дочь	г-жа Франкъ
Жигаева, содержат. мебл. комнатъ	г-жа Мирская
Антонъ, лакей Губачевыхъ	г. Никитинъ

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощн. режис. Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Либретто см. Александринскій театръ.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннари, перев. С. Н. Мельникова, оригинальн. муз. въ пьесѣ А. Н. Шефера.

Дѣйствующія лица:

Филеасъ Фоггъ	г. Бурьяновъ или г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Томасъ Фланаганъ	г. Нартовъ или г. Трофимовъ
Вальтеръ Ральфъ	г. Деммени
Джонъ Сюзливанъ	г. Зиновьевъ
Андре Стюартъ	г. Степановъ
Фиксъ, сыщикъ	г. Василевъ или г. Измайловъ
Арчибальдъ Корсиканъ	г. Богдановъ или г. Ярославцевъ
Паспарту, слуга въ клубѣ	г. Бойковъ или гг. Муравскій, Чаровъ
Маргарета	г-жа Линдъ-Грейкъ
Ауда	г-жа Чарина или г-жа Чарская
Немея, ея сестра	г-жа Лундышева
Накагира, малайка, рабыня	г-жа Гардини или г-жи Франкъ, Сухарева.
Кромарти	гг. Славскій, Ромашковъ, Франкъ
Мустафа-паша	г. Шальневъ или г. Рязанцевъ.
Верховный браминъ	г. Кочуговъ или г. Малыгинъ.
Индусъ Парсъ	г. Нартовъ или г. Трофимовъ.
Чиновникъ	г. Савельевъ.
Начальникъ амер. индѣйцевъ	г. Шабельскій или гг. Алексѣевъ, Шальневъ.
Питтъ, хозяинъ курильни	г. Савельевъ.
Кондукторъ	г. Зиновьевъ.
Штурманъ	г. Роотъ.
Машинистъ	
Индѣецъ	г. Василевъ.
Машинистъ поѣзда	г. Дмитриевъ.
Полицейскій	г. Огурцевъ.
Слуга въ клубѣ	г. Роотъ.
Сержантъ	г. Роотъ.

Начало въ 7 час. вечера.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Ежедневно представлено будетъ;

ЦАРЬ-ЭДИПЪ

Софокла.

Приспособлено для современной сцены — Гуго фонъ-Гофмансталь. Переводъ съ нѣмецкаго Т. Щепкиной-Куперникъ. Нѣкоторые отрывки взяты изъ перевода Д. Мережковского. Тексты хоро въ въ обработкѣ А. Грановскаго. Костюмъ Эдипа по рисунку художн. М. В. Добужинскаго. Въ основу постановки положена идея инсценировки античной трагедіи Макса Рейнгардта. Постановка режиссера Ал. Трановскаго.

Дѣйствующія лица:

Эдипъ-царь	Ю. М. Юрьевъ
Юкаста-царица	Е. И. Тиме
Креонъ, ея братъ	Е. П. Студенцовъ
Тирезій-прорицатель	А. А. Мгебровъ
Жрецъ	И. И. Борисовъ
Вѣстникъ изъ Коринфа	Н. Н. Барабановъ
Пастухъ	И. Д. Калугинъ

Дѣвушки царицы:

Первая	Н. М. Желѣзнова.
Вторая	К. А. Аленева.
Третья	В. П. Погорѣлова,

Хоръ старцевъ:

Первый	арт. госуд. театра И. И. Борисовъ.
Второй	К. К. Мироновъ.
Третій	А. А. Шуваловъ.
Четвертый	С. Соколовъ.

и г. г. Реренъ и Богдановичъ.

Въ толпѣ:

Ученицы и ученики Госуд. драм. школы г. г. Маркова, Красовская, Брикъ, Матусова, Виде Ларионова, Петрова, Соболевская, Загорская, Радковская, Рутковскій, Сахаровъ, Ярмагаевъ, Абламъ и Тилинскій. Ученицы и ученики драм. курсовъ Подкаминеръ: г. г. Уманскій, Соколовская, Перренъ, Яцкевичъ, Толчанская, Корвачева Александрова и Немирова.

Старцы, свита, оруженосцы, трубачи и народъ Начало и конецъ представленія возвѣщаютъ трубы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Ежедневно

Представлено будетъ:

СИБИЛЛА

оперетта въ 3-хъ дѣйств., русс. текстъ В. Травскаго, муз. Якоби.

Дѣйствующія лица:

Принцъ Леопольдъ	г. Радошанскій
Принцесса Елена, его жена	г-жа Боярская
Генераль-губернаторъ	г. Кринскій
Опер. пѣвица Сибилла	г-жа Тамара
Импрессарио Пуарэ	г. Яронъ
Сарра, его жена	г-жа Зброжекъ-Пашковская
Лейтенантъ фонъ-Ландсбергъ	г. Артамоновъ
Управляющій отелемъ	г. Юрьевъ
Фельдъегерь-офицеръ	г. Ивичъ
Первый адъютантъ	г. Гарри
Офицеръ	г. Мотасовъ
Портъе (швейцаръ)	г. Алексѣевъ
Шассеръ (мальчикъ разсылн.)	г. Борисова
Кавалерійскій офицеръ	г. Горичъ
Господинъ	г. Васюковъ

Главный режиссеръ К. А. Марджановъ.

Дирижеръ Г. И. Варлихъ.

Балетмейстеръ арт. Гос. Т. П. М. Петровъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ Б. Э. Янишевскій.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сибилла. Извѣстная пѣвица Сибилла, совершая театральное турнэ, останавливается въ провинціальномъ городѣ, въ отеле, въ который должна прибыть принцесса Елена. Влюбленный въ Сибиллу поручикъ Песковъ, дезертируетъ изъ полка и находитъ здѣсь Сибиллу. Пескова арестовываютъ, какъ дезертира, но Сибилла, принявъ на себя роль ожидаемой въ городѣ принцессы Елены, приказываетъ его освободить. По инициативѣ Сибиллы, Сара, жена импрессарио Пуарэ, называется Сибиллой. Въ честь принцессы Елены (Сибиллы) устраивается грандіозный балъ, на который приглашеніе пѣтъ получаетъ Сибилла (Сарра). Губернаторъ влюбляется въ Сарру. Во время бала пріѣзжаетъ и инкогнито принцъ Александръ, заставляющій Сибиллу продолжать играть роль принцессы Елены. Поручикъ Песковъ извѣщаетъ обо всемъ настоящую принцессу, и она вмѣстѣ съ нимъ появляется на балу, какъ артистка Сибилла. На этой почвѣ происходитъ цѣлый рядъ qui-pro-quo. Но затѣмъ принцъ, выслушавъ признаніе Пескова о его дезертиствѣ изъ полка изъ-за любви къ Сибиллѣ, прощаетъ его и даетъ разрѣшеніе на вступленіе въ бракъ съ нею.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Итальянская, 13.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня

Представлено будетъ

Бой бабочекъ.Пьеса въ 4 д. Г. Зудермана, пер. Ф. Л. Куманина
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Гергентхеймъ	г-жа Корчагина-Александровская.
Льва) ея	(г-жа Весновская
Лаура) дочери	(г-жа Имеретинская
Роза	г-жа Ведринская
Вильгельмъ Вальдшнепъ	г. Смоличъ.
Винкельманъ	г. Шмитъ.
Максъ, его сынъ	г. Григоровичъ.
Рихардъ Кесслеръ	г. Рыбниковъ.
Д-ръ Косинскій	г. Ракитинъ.
Артельщикъ	г. Богдановичъ.

Постановка Ю. Я. Ракитина.

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.**Троицкій театръ**

Вечера „человѣческихъ слабостей“

Товарищество работниковъ сцены Троицкая 18.

Ежедневно 2 серіи въ 7¹/₂ и 9 час. вечера.

Прологъ

Исполнительница Е. В. Попова.

II.

Отбившая комлета

Психологическій случай А. Аверченко.

ЛИЦА:

Безработный	г. Кудринъ
Коммерческій человѣкъ	г. Чеховъ
Офиціантъ	г. Ивановъ

III.

ВОТЪ ШАРЪ ЗЕМНОЙ.

Изъ оп. „Мефистофель“ Бойто. Исполнитель

Л. Е. Карповъ.

III.

А НЕ ОПУСТИТЬ ЛИ НАМЪ ЗАНАВѢСКУ?

Сцена въ одномъ актѣ. П. Потемкинъ.

ЛИЦА:

Маня подруги портнихи	г-жа Горичъ
Надя 	г-жа Зиновьева
Блондинъ съ усиками	г. Гудковъ
Маляръ	г. Темновъ

IV.

БАЛЕТЪ.

Исполнительница М. П. Нижинская.

V.

„ВЪРНОСТЬ“

(Пивная фрау Грицвурстъ).

Шаржъ В. Р. Рапполорта.

ЛИЦА:

Фрау Грицвурстъ	г-жа Ливанская
Анхенъ ея дочь	г-жа Гуричъ
Фрицъ Доппелькоммель	г-нъ Гудковъ
Шнапсъ барабанщикъ	г-нъ Кудринъ
Лейтенантъ Лебеваль	г-нъ Татариновъ
Полковникъ Гутентагъ	г-нъ Темновъ
Генераль Доннерветеръ	г-нъ Карповъ
Курьеръ	г-нъ Ивановъ

Дѣйствіе происход. въ Германіи до войны.
По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ допол-
нительная серія въ 6 ч. вечера.

Адвѣтель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

САДЪ ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42. Телеф. 551-57.

СЕГОДНЯ

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ
подъ управленіемъ П. И. Макарова.

Представлено будетъ:

I.

„Сердце—загадка“

Оригинальная комедія въ 3 д. Льва Иванова.

Дѣйствующія лица:

Чугреневъ помѣщикъ	г. Бухтѣевъ
Марья Дмитриевна его жена	г-жа Вишневская
Ольга Ивановна (Леля) ихъ дочь-г-жа Барковская	
Людмила Андреевна (Милочка)	
ея кузина	г-жа Эльская
Геннадій Карповичъ Бережковъ-г. Макаровъ	
Ипполитъ Витальевичъ Палицк.г. Воличъ	
Даша горничная	г-жа Поттэ
Шепталенко садовникъ	г. Берсеневъ
Дѣйствіе подь Москвой въ имѣніи Чугреневыхъ	
Главный режиссеръ П. И. Макаровъ.	
Капельмейстеръ В. С. Барсукъ.	
Пом. режиссера В. А. Доринъ.	

II.

Чемпионатъ французской борьбы

Борются 5 паръ

ВЪ РЕСТОРАНѢ КАБАРЭ

Первоклассный дивертиссементъ

Въ саду 3 оркестра музыки

Начало музыки въ 7 ч. веч., спектакля въ 8 ч. в.

Администраторъ В. Е. Голубевъ.

НЕВСКІИ ТЕАТРЪДобровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко.
Невскій, 56, д. Елисеѣва. Тел. 212-99.Коллективъ актеровъ подь управ. Е. В. Кашницкой
и В. Ю. Вадимова.

Ежедневно.

Представлено будетъ:

Ночь въ Казармахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Брошаръ	г. Рѣпинъ.
Дюбуа д'Омбрель	г. Полтавскій.
Бурошъ	г. Богдановскій.
Жозефъ Тюрло	г. Курскій.
Лейтенантъ Домель	г. Ольшанскій
Г-жа д'Омбрель	г-жа. Сердченко.
Соланжъ	г-жа. Смигельская.
Липи	г-жа. Евдокимова.
Жоржетта	г-жа. Радина.
Г-жа Флешуа	г-жа. Нестерова.
Мюфло	г. Сторскій.
Тримбало	г. Боярскій.
Муиларъ	г. Чемосткинъ.
Лебаутекъ	г. Ильинскій.

Начало 1-го спект. въ 8 час., 2-го въ 9¹/₂ ч. вечера.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса постановлена А. А. Богдановскимъ.

Режиссеръ М. П. Захаровъ.

Адм. нистраторъ И. Е. Шуваловъ.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ