

Суббота, 25-20 мая 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТТ. съ 1-го
Мая по 1-е Сентября (н. ст.) 15 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

XIII годъ изданія XIII.

№ 3743.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяцъ—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня 9-й Спектакль для народа дебютъ г-жи Совѣтвой, и г. Шидловскаго Гугеноты музыка Мейербера Начало въ 6 час. вечера 26-го утромъ дебютъ г-жи Слободской Пиковая дама 7-ое пр. 1-го утр. абон. веч. Эсмеральда балет. 1-ое пр. 2-го абонемена.

Александринскій театръ

Сегодня ДОЧЬ МОРЯ драма въ 5-хъ дѣйств. Начало въ 6 час. веч. 26-го утр. спект. по уменьшеннымъ цѣнамъ Соперники, внѣ абон, веч. Ревизоръ.

Михайловскій театръ

Сегодня ГЕНРИХЪ I-й и ЕГО ДВОРЪ историческая драма въ 5-ти дѣйствіяхъ внѣ абонемена Начало въ 6 час. веч. 26-го первый выходъ г-жи Горской Риголетто.

Народный домъ
(Большой театр).

Сегодня ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Начало въ 7 час. вечера. 26-го Евгений Онѣгинъ, 27-го Травиата. Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 м. дня, вечернихъ въ 7 ч. вечера Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ
(Драматическій театр)

Сегодня ПОРУГАННЫЙ драма въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 7 часовъ вечера. 26-го Соколы и вороны.

Невскій театръ

Добровольскаго Чиблаева
и Разоудова-Кулябко.

КОЛЛЕКТИВЪ АКТЕРОВЪ. Сегодня и ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 8 ч. и 9 час. 30 м. веч. Веселая комедія въ 3-хъ дѣйств. НОЧЬ ВЪ КАЗАРМАХЪ. Цѣны значительно уменьшены. Снимать верхнее платье не обязательно. Въ Мондѣльникъ 27-го мая Сенсационная пьеса ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ БЛАГОДАТЬ.

Циркъ Чинизелли

Сегодня и завтра ЦАРЬ ЭДИПЪ трагедія Софокла.
Эдипъ — Ю. М. ЮРЬЕВЪ, Иокаста — Е. И. ТИМЕ, Креонъ — Е. И. СТУДЕНЦОВЪ. Участвуютъ: Н. М. ЖЕЛѢЗНОВА, К. А. АЛЕНЕВА, Н. С. БАРАБАНОВЪ, А. А. МГЕБРОВЪ, И. Д. КАЛУГИНЪ и др. Въ мас-совыхъ сценахъ участвуютъ свыше 300 человекъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Постановка А. М. ГРАНОВСКАГО. Режиссеръ А. И. ЛАВРЕНТЬЕВЪ

ТЕАТРЪ**А. И. Тягунова.**

Переим. театръ Збро-жекъ-Пашковской.

Сегодня и завтра гастроль арт. Госуд. театра А. М. Давыдова
1) А ЗАВТРА КАЗНЬ драматич. эскизъ въ 1-мъ д. Ф. Оппенгейма.
2) Балетъ УМИРАЮЩИ ЛЕБЕДЬ исп. арт. Госуд. театр. Л. В. Гулюкъ. 3) ЧАСТУШКИ на злобу дня исп. И. А. Вольскій. 4) ПОД-МѢНА ЛИЧНОСТИ комедія въ 1-мъ д. К. Бри. Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ Художникъ К. С. Елисѣевъ. Ежедневно 2 спектакля въ 7¼ и 9 ч., вечера.

Касса открыта въ праздн. съ 3-хъ час. въ будни съ 5-ти ч. дня.

**Кабарэ
Би-ба-бо**
Итальянская 19.

Ежедневно 1) Соціализированный Олимпъ. 2) Джибисъ-Дау. 3) Въ день рожденія принцессы. 4) Пушки-Колоссаль. 5) Коммунары. 6) Новая частушки. 7) Тривіальная исторія 8) Очередная полька. 9) Танго dernier. 10) Ку-ка-ре-ку. Нач. въ 10 ч. в.

Театръ Пассаждъ

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. ТАМАРЫ.
и В. Ф. Емельянова.

Сегодня и ежедневно „Сибилла“ при участіи Н. И. ТАМАРА, Е. В. ЗБРОЖЕКЪ-ПАШКОВСКОЙ, Артомонова, М. С. Кри-скаго, Н. Н. Радошанскаго, и Г. М. Ярона, Начало въ 7½ час. вечера. Режиссеръ К. А. Марджановъ. Дирекжеръ Г. И. Варлихъ. Администраторъ Б. Э. Янишевскій.

Троицкій Театръ.

Товарищества работниковъ
сцены.

ежедневно въ 7½ и 9 ч. в. ВЕЧЕРЪ ЧЕЛОВѢЧЕСКИХЪ СЛАБОСТЕЙ. ОТБИВНАЯ КОТЛЕТА (А. Аверченко). „А НЕ ОПУСТИТЬ ЛИ НАМЪ ЗАНАВѢСКУ“ (П. Потемкина). „ВѢРНОСТЬ“ (Zum treuen Crug) (В. Рап-папорта). Балетъ, прологъ, интермедіи, музыкальные антракты.

Садъ «Олимпія»

Забалканскій, 42.

Ежедневно: 1) ОПЕРЕТТА, 2) ФАРСЪ и 3) ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗ-СКОЙ БОРЬБЫ.

3—оркестра музыки—3

Въ Ресторанѣ-Кабарэ первоклассный дивертиссементъ. Садъ открытъ до 2 ч. ночи.

Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисо-гльбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно ЦЫГАНКА ЗАНДА драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ участіемъ г-жи Смирновой, постановка Н. Н. Арбатова, Начало въ 7 час. 30 м. вечера. Съ понедѣльника 27-го Двѣ сиротки.

Литейный театръ

Е. А. Мосоловой
Еврейскій Художеств.
Передвижной театръ.

Сегодня 25-го мая открытіе сезона ЯНКЕЛЬ ДЕРЪ ШМИДЪ
драма въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти карт. соч. Пинскаго.

Лѣтній Буффъ

Дирекція Паласы Театра
И. Н. Мозговъ, В. А.
Кошкинъ, В. Н. Пигол-
кинъ, М. С. Харитоновъ,
Товарищество арт. М.
Д. Ксендзовскій, М. А.
Ростовцевъ, А. Н.
Феоны.

Сегодня открытіе лѣтняго сезона, послѣдн. новинка загра-
ничныхъ театр, идущая повсюду съ огромнымъ успѣхомъ оперет. въ
3-хъ д. муз. Лео Фалля РОЗА СТАМБУЛА постановка режиссера
А. Н. Феоны участв. вел. труппа. Начало въ 7 час. 30 м. вечера.
Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и
въ Центр. кассѣ (Невскій 23)

Въ кинематографахъ.**Паризіана**

Исключительно выдающаяся какъ по постановкѣ, такъ и по содержанію
картина. Проклятые милліоны, кино-романъ въ 4-хъ частяхъ. Въ глав-
ныхъ роляхъ: В. С. Чарова, Н. А. Римскій. Постановка фабрики З. Н.
Ермольева въ Москвѣ. Гарсонъ-мудрецъ комическая.

Пикадилли.

Итальянская красавица Италіи Эсперія Сантосъ въ художественной
картинѣ ТАЙНА ВЕСЕННЕЙ НОЧИ драма въ 4-хъ актахъ; увлека-
тельные похождения Эсперіи-сыщика и др. карт.

Вынужденная премьера.

Такою именно премьерою окажется первое пред-
ставленіе оперы Стравинскаго «Соловей».

Это будетъ принудительное представленіе. И, по-
жалуй, это будетъ единственный въ исторіи иску-
ства случай, когда художественное произведеніе ис-
полняется не во имя свободного искусства, а по
принужденію...

Дѣло въ томъ, что Маріинскій театръ связанъ
съ г. Стравинскимъ крупной неустойкой на тотъ
случай, если «Соловей» не пойдетъ въ текущемъ
сезонѣ. Насколько намъ извѣстно, такое связыва-
ніе театра неустойками съ авторами практикуется
тоже впервые. Но крайней мѣрѣ прежде съ авто-
рами вообще не церемонились... Итакъ, въ силу
даннаго обязательства, Маріинскій театръ обязанъ
или поставить «Соловья» нынче-же, или-же поте-
рять нѣкоторую сумму въ видѣ штрафа за собст-
венный промахъ...

И теперь театру свыше приказано: ставить оперу
Стравинскаго во что бы то ни стало. Ставить «хотя-

бы одинъ разъ», хотя-бы въ день закрытія се-
зона.

Бѣдный «Соловей». Бѣдный Стравинскій!

Конечно, бѣдный! Пусть онъ разбогатеетъ отъ
неустойчивой суммы, но такъ какъ онъ, надѣмся,
любитъ своего «Соловья», то врядъ-ли ему будетъ
радостью такая спѣшная и принудительная поста-
новка его оперы. И даже если «Соловей» будетъ
исполненъ удачно, такое представленіе будетъ но-
сить характеръ оскорбительный для автора, потому
что авторъ никуда не уйдетъ отъ мысли: а вѣдь
моего «Соловья» поставили лишь для того, чтобы
избавиться отъ неустойки!

Что такое творится на нашей, когда-то образцо-
вой, оперной сценѣ? Несчастнаго «Соловья» соби-
раются поставить, вотъ, уже около двухъ лѣтъ.
Начинаютъ репетировать, потомъ бросаютъ. Потомъ
опять начинаютъ. Потомъ опять бросаютъ. Теат-
ральные хроникеры измучились, доставляя въ га-
зеты взаимно противорѣчащія извѣстія о «Соловѣ»...
Посаженный въ золотую клѣтку Маріинскаго теат-
ра, этотъ соловей, того и гляди, захирѣетъ отъ

столь внимательнаго отношенія къ нему и къ его талантливому родителю!

Маринскій театръ, конечно, имѣлъ возможность уже двадцать разъ поставить «Соловья», и такимъ образомъ совершенно устранить всякую опасность неустойки. Но государственная опера предпочла швыряться произведеніемъ Стравинскаго, какъ мячикомъ, и поминутно забывать о немъ. И вспомнила о немъ лишь тогда, когда истекли неустойчные сроки.

И «Соловья» ставятъ не во имя его художественныхъ красотъ, не ради долгаго ожиданія измученнаго автора и заинтересованной публики, но ради страха предъ неустойкой и изъ соображеній, такъ сказать юридическихъ: на основаніи такой-то статьи устава гражданскаго судопроизводства, гласящей объ опасности нарушенія контракта...

Не только крайняя безхозяйственность живетъ и дышитъ въ этомъ отношеніи въ оперѣ Стравинскаго, не только крайнее легкомысліе людей, призванныхъ служить искусству и забывающихъ свой долгъ, но и прямое насиліе...

Насиліе надъ авторомъ, надъ его произведеніемъ, надъ искусствомъ! Грубый актъ насильственной постановки „во что бы то ни стало“ оперы, повидимому, еще неготовой къ постановкѣ, походить на насильственный приводъ обвиняемаго въ судебное засѣданіе...

Однимъ словомъ, не искусство, а юриспруденція! Опера, написанная на вексельной бумагѣ! Спектакль, поставленный для судебныхъ приставовъ! Бѣдный Стравинскій!

Нѣкто.

Дебютная меланхолія.

(Къ вопросу о дебютахъ въ Маринскомъ театрѣ)

Не являются-ли эти дебюты простой комедіей? Не все-ли предрѣшено заранѣе? Или, наоборотъ, новый «коллективный» режимъ, который такъ хвалятъ, но и надъ которымъ такъ смѣются, принялъ во вниманіе и обстановку дебютовъ? Едва-ли это такъ! Все осталось попрежнему. Дебюты идутъ другъ за другомъ, безъ плана и системъ, и почему-то приурочены главнымъ образомъ къ весеннему времени года, какъ и экзамены. Очевидно, это свѣтлая и ликующая пора признана лучшей для мученій дебютантовъ, у которыхъ такъ много надеждъ, но еще болѣе разочарованій.

Насколько «непропорціональны» бываютъ дебюты, доказалъ первый выходъ, на-дняхъ г-жѣ Бѣлокуровой и Леоновой, въ «Онѣгинѣ». Одной была предоставлена громадная и весьма отвѣтственная партія Татьяны, другой—эпизодическая и неблагодарная—Ольги. Скажите: можно ли составить себѣ представленіе объ артистѣ по партіи, гдѣ Чайковскій омеланхолил пушкинскую хохотушку Ольгу и гдѣ, помимо «аріозо»,—лишь рядъ эпизодическихъ фразъ, тѣхъ ничемныхъ речитати-

вовъ, которые такъ характерны для Чайковскаго и были бы невозможны, напр., у Мусоргскаго?!

Но даже и въ этихъ предѣлахъ г-жа Леонова выказала красивый, обработанный альтъ, хотя и сценическую беспомощность заставившую ее «кидать» отвѣтные речитативы Ленскому (сцена бала), какъ будто это—никому ненужный хламъ... Молодая артистка впервые на сценѣ, тогда какъ ея товарка по дебюту провела въ настоящемъ театрѣ уже два года въ качествѣ хористки. Г-жа Бѣлокурова выказала несомнѣнное сценическое дарованіе: ея образъ задуманъ въ нѣжныхъ, женственныхъ тонахъ, которые такъ идутъ къ Татьянѣ. Сцена нисыма принадлежала на настоящемъ спектаклѣ именно провинціальной дѣвушкѣ былого времени, чистой и идеалистически-настроенной, съ мечтой о своемъ рыцарѣ—Онѣгинѣ. У новой артистки—красивое, обработанное сопрано, по тембру напоминающее «раннюю Липковскую». Обращаютъ вниманіе: тонкое «*piu assissimo*» и музыкальные оттѣнки. Поработать нужно надъ верхами, чтобы они не давали нѣчто раздѣльное отъ медиума. Новая Татьяна понравилась.

А. К.

Хроника.

— Сегодня 25-го мая для открытія сезона въ «Лѣтнемъ Буффѣ» идетъ послѣдняя новинка заграничныхъ театровъ, мелодичная оперетта Лео-Фаля—«Роза Стамбула». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жи Диза, Орлова и г. г. Антоновъ, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Германъ. Въ опереттѣ участвуютъ артисты Государственнаго балета г-жа Большакова 1-ая и г. Понамаревъ. Администраторомъ приглашенъ Л. Л. Людомировъ изъ театра Незлобина. Всѣ тренія между оркестромъ, хоромъ и Дирекціей благополучно ликвидированы.

— Въ балетной школѣ А. и И. Чекрыгиныхъ (Николаевская, 31), занятія все лѣто.

— Въ воскресенье 26-го Мая въ 4 часа дня въ церкви Св. Петра (Невскій, 22), состоится концертъ духовной музыки въ пользу Польскаго Общества Защиты дѣтей, при участіи А. Больской, М. Берсонъ, А. Кобыляцкой-Ильиной и Я. Я. Гандшина. Въ программѣ Бахъ, Гендель, Бетховенъ, Моцартъ, Перголези, Мартини, Франкъ и др. Билеты отъ 1 руб. 50 коп. до 10 руб. продаются у І. Франка, Невскій, 22, въ книжномъ польскомъ магазинѣ, Владимірскій, 13, въ Польскомъ Кооперативѣ, Думская, 7 и при входѣ.

— Общедоступный и Передвижной театръ Гайдебурова объединяетъ въ настоящее время свою дѣятельность съ Петроградскимъ Союзомъ Рабочихъ Потребительскихъ Обществъ („Петросоюз“) основанія контакта этихъ организацій слѣдующія: вся художественная сторона дѣла остается попрежнему

въ рукахъ театра, подъ главнымъ руководствомъ П. Н. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской, веденіе же административно-хозяйственной и финансовой части переходитъ къ Петросоюзу. Спектакли Передвижного Театра, закончившіеся 19-го Мая, возобновятся въ концѣ Августа уже не на Серпуховской, а въ новомъ помѣщеніи Мастерской, въ центрѣ города и будутъ происходить ежедневно, иногда чередуясь съ музыкальными вечерами. Параллельно съ представленіями въ Мастерской театръ намѣренъ расширить свою дѣятельность въ рабочихъ и окраинныхъ районахъ, какъ путемъ спектаклей, такъ и организаціей рабочихъ Студій и подготовкою спеціального кадра инструкторовъ для деревни.

— Еврейскій Художественный Передвижной театръ снялъ на лѣтній сезонъ Май—Іюнь Литейный театр. Сегодня 25-го Мая н. с. для открытія пойдетъ пьеса Д. Пинскаго „Янкель деръ Шмидтъ“ съ Н. З. Шульгинымъ въ заглавной роли.

— Последній выпускъ Петроградской Консерваторіи ознаменовался рѣдкимъ событіемъ. Окончила курсъ теоріи композиціи да еще съ преміей женщина (г-жа Виноградова) За все время существованія Петроградской Консерваторіи на долю женщины приходилось слишкомъ мало дипломовъ на званіе свободного художника по теоріи композиціи. Присужденіе же Михайловской преміи женщинѣ-композитору первый случай. Слѣдуетъ отметить, что г-жа Виноградова въ прошломъ году удостоилась званія свободного художника по игрѣ на рояли.

— Почти всѣ Московскіе театры окончили сезонъ съ убыткомъ. Наименьшіе убытки понесли лишь Московскій Художественный театр и театр Корша.

— 28-го мая въ Мастерской Общедоступнаго и Передвижного театра Гайдебурова состоится общее собраніе членовъ Театральной Общества. Начало въ 2 часа дня.

— Въ нынѣшнемъ году труппа Александринскаго театра не поѣдетъ на гастроли въ Москву. Гастроли должны были происходить въ театрѣ Зона, но театръ этотъ реквизированъ Московскими властями.

— На 29-го мая назначена платная генеральная репетиція оперы «Соловей» въ Марининскомъ театрѣ. Цѣны на мѣста по расцѣнкамъ утреннихъ спектаклей — по предварительной записи въ особой кассѣ Марининскаго театра.



9-й Народный спектакль, дебютъ г-жи Совѣтовой и г. Шидловскаго.

представлено будетъ:

Гугеноты

Музыка Мейербера, пер. Калашникова.
Сценическая постановка режиссера г. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа, невѣста Генриха IV	г-жа Бронская
Графъ де-Сенъ-Бри, католикъ губернаторъ Лувра	г. Касторскій
Валентина, его дочь	г-жа Софтова
Графъ де-Неверъ	г. Смирнъ
Косса) Дворяне	г. Калининъ
Гаванжъ)	г. Преображенскій
Мерю) Католики	г. Денисовъ
Де-Ретцъ)	г. Пустовой
Шоревъ, другъ графа де-Сенъ-Бри	г. Селяхъ
Рауль де-Нанси, протестантъ	г. Ростовскій
Марсель, слуга его	г. Шидловскій
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты	г-жа Владимірова
1-ая) придворныя	г-жа Панина
2-ая) дамы.	г-жа Иванова
Буа-Розе, солдатъ-гугенотъ	г. Оржельскій
Пажъ графа Новеръ	г. * *
Капуцины	г. Бухтояровъ
Вѣной стражъ	г. Григоровичъ.

Дирижируетъ Д. И. Похитоновъ

Начало въ 7 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вышедшей изъ сада, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Валентина, и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Всего Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауль приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ приходятъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зато въ домѣ Невера, Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздается шагъ. Валентина кричитъ Раулю: Гугенотъ! Какъ католикъ обманываетъ женщину-гугенотку! Когда всѣ уходятъ, Рауль терпитъ на помощь къ Валентинѣ, но Валентина не хочетъ опустить его на дуэль. Въ это время раздается сигналъ къ звонку. Рауль бѣжитъ по коридору и бросается въ комнату, чтобы принять участіе въ битвѣ — и умираетъ.



СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонемента.

ДОЧЬ МОРЯ.

Березовъ А. и П. Ганзенъ.

Доктор ~~и~~ ~~художница~~ А. Я. Головна.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

ДЕЙСТВУЮЩАЯ ЛИНΙΑ:

Докторъ Вангель	г. Барабановъ
Элида его жена	г. Ведринская.
Волетта)	(г-жа Есиповичъ.
Хизьда) его дочери отъ перваго брака	(г-жа Скардина.
Арихольмъ, школьный инспекторъ .	г. Вертышевъ
Лунгстрандъ	г. Смоличъ.
Баллестедъ	г. Пашковскій.
Невнястный	г. Лошковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ городѣ при одномъ изъ фюрдовъ сѣверной Норвегіи.

Въ 3 и 5 дѣйствіяхъ оркестромъ исполняются: 1) Норвежскій тандецъ, Григъ, 2) Вальсъ, 3) Маршъ, Григъ, 4) Ноктюрнъ, Григъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Дочь моря. Элида, вышедшая за Вангеля, хотя и симпатизирова ему, но не по свободному выбору, а по благоразумію, томится душою въ пѣнну зависимой жизни обывательскаго брака. Она рвется изъ тѣснаго фіорда къ тихимъ открытому моря, у котораго родила. Символь моря, съ которымъ соединяется мечта о свободѣ—Неизвѣстный: въ немъ таится гипнотизирующая Элиду сила. Элида чувствуетъ себя чужой въ семьѣ, чужой и двумъ дочерницамъ. Незвѣстный когда-то обручился съ Элидой и побѣждалъ прѣхать изъ за океана Изъ-за долгаго отсутствія вѣстей о немъ, Элида считала эпизодъ этотъ ликвидированнымъ и стала женой Вангеля. Она узнаетъ за тѣмъ, что Незвѣстный погибъ, но его призракъ часто вѣстаетъ передъ ней, и душа ея тревожна. И вдругъ Незвѣстный появляется и зоветъ Элиду съ собой. Она инстинктивно чувствуетъ, что Незвѣстный несетъ ей желанную свободу, но Элида любитъ и Вангеля. Духовная борьба Элиды ужасна, но мужъ ея понимаетъ, что съ голосомъ свободы нельзя бороться и даетъ Элидѣ право свободнаго выбора. Этимъ Вангель побѣждаетъ гипноза Незвѣстнаго, и свободная Элида остается въ семьѣ обремененной и порешавшей быть кѣтъкой для нея. Но она для ея дочерницъ, уны, которыми сдѣлку брака по безразличію.

Геврихъ III и его Дворъ

Историческая драма в 5-ти действиях в прозе, соч.
А. Дюма (отца).

ДЪЙСТВУЮЩА ЛЕЩА:

Генрихъ III, король Франціи	г. Студенцовъ
Екатерина Медичи, его жена	г-жа Можарова
Генрихъ Лотарингскій, герцогъ Гизъ	г. Малиутинъ.
Екатерина Клевская, герцогиня Гизъ его жена	г-жа Данилова.
Поль Эстюръ, графъ де-Сентъ Мон- ренъ	г. Вивьенъ.
Ногаро де-ла-Валеттъ, баронъ д'Ожеронъ	г. Локтевъ
Аннъ д'Аркъ, виконтъ де Жуайезъ	г. Калугинъ.
Сентъ Лизъ	
Бюсс д'Амбургазъ, князь герцога Анжуйскаго	г. Константиновъ
Башмакъ д'Антриъ	
Комо Руджери, астрологъ	г. Борисовъ
Сентъ Поль, оруженосецъ	
Артуръ, нахъ герцогини Гизъ	г-жа Стахова.
Брикаръ, лазочникъ	
Бюсс Ломаретъ, президентъ	г. Осиповъ.
Шалекъ Марто, дѣвѣ	
Круосо	г. Южаковъ
Сентъ-Поль, адъютантъ герцога Гиза	* *
Де-Хальдъ	* *
Жоржъ, слуга Сентъ Мелринъ	* *
Г-жа де-Кессе. ..	* *
Марія	г-жа Воротынцева.
Помъ при Антураго	г-жа Тресдлан.
	г-жа Маласкина.

Начало въ 6 час. вечера.

Генрих Третій. Союз Мелиты, любящей вранъ Гиряка III, влоскомъ въ герцога до Гиза. Взаимная любовь-матери Елизаветы Миничи, замаскированной смелой герцога до Гиза отъ государственности для личной любви, Союз Мелиты удачно вырывается отъ герцога въ башни астролога Гуджера. Обещание Союзу — устроить герцога по воеводу князю, обещанию Миничи, и, съ цѣлью отомстить Союзу Миничи, вселенство выносятся любовному записку отъ приватности личной на ней ночью въ то время, когда герцогъ бѣжитъ на восточной тайной пути. За спичкой снабженности вранъ Гиряка Третьего есть омерзительная борьба — между восточной матерью и восточными до Гиза. Когда вранъ провозглашаетъ королю логическую лгу, Миничи — вселенство Союзу провозглашаетъ лгу республиканскую устроившись, на назначить самого себя, вранъ — до Гиза, продолжаться. На восточной у вранъ Союз Мелиты подвизается надъ до Гиза и, получить въ отбѣтъ оскорбленію, вынуждаютъ его съ отъѣздомъ Гиряка на дѣлѣ. Во восточномъ герцогствѣ чистъ Союз Мелиты, обидѣтъ изъ ней, не подозревая, что ему устроена ловушка. Герцога въ отъѣздѣ, миничи вселенности провозглашаетъ своего восточного. Являющаяся Союз Мелиты, вселенство устроитъ о восточной ему спасении, вселенства не восточной миничи изъ себя, не его — миничи — вранъ до Гиза, и думать, по приказанію герцога платомъ герцога.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театр.

Сегодня

Представлено будетъ

Царская невеста

Опера въ 4-хъ д., (по драмѣ Мей), дополнительные сцены написаны И. Ө. Тименевымъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

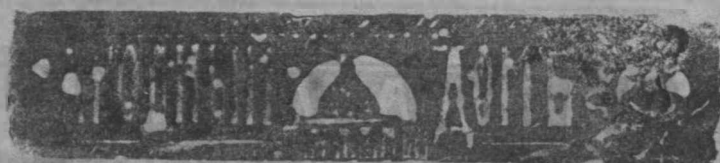
Дѣйствующія лица:

Василій Степановичъ Собакинъ,
новгор. купецъ г. Мараніовъ
Марфа, его дочь г-жа Полякова
Опричникъ, Григорій Григорьевичъ Грязной г. Смѣльскій
Опричникъ Григорій Лукіановичъ Малюта Скуратовъ г. Демидовъ
Бояринъ Иванъ Сергѣевичъ Лыковъ г. Мосинъ
Любаша г-жа Маклецкая
Елисей Бомелій, царскій лекаръ г. Муравьевъ
Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена г-жа Слободская
Дуняша, ее дочь подруга Марфы г-жа Самарина
Петровна, ключница Собакиныхъ г-жа Коссъ
Сѣнная дѣвушка г-жа Яковлева
Царскій истопникъ г. Бочаровъ
Молодой парень г. Владиміровъ

Дирижируетъ И. П. Палиевъ

Начало въ 7 час. вечера

Царская невеста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предлагалъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невестой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любимы другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затесковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы притвориться къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача—лѣкаря Бомелія порошокъ, имѣющій свойство привораживать любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ слезъ, Любаша достала у Бомелія медленнаго дѣйствующаго яда и подбавляетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и вскрываетъ по обычаю жену и невестѣ съ подравленіемъ вино, всливая въ стаканы Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Иоанномъ «царской невестой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинается припадокъ необыкновенной болѣзни. Разносится слухъ, что царевну «выпортили». Грязной, видящій въ припадкѣ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны—дѣло ее бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя, онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она пришла въ безуміе и онъ подозреваетъ, что Бомелій, жестоко любимаго зелья, далъ какое-нибудь другое. Она не можетъ болѣе выносить страданій любимой дѣвушки и въ присутствіи всѣхъ, встаетъ въ своихъ дѣлахъ. Тутъ замѣчается Любаша, попавшая въ число слѣпыхъ дѣвушекъ къ царской невестѣ. Марфѣ Собакиной, и съ любовью объясняется, что болѣзнь Марфы—она имеетъ за собою грѣхъ. Последний, въ порывѣ негодованія, убиваетъ Любашу и молитъ царя назначить ему самую высокую пеню, чтобы муками искупить свою вину.



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Представлено будетъ:

ПОРУГАННЫЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина.

Дѣйствующія лица:

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ г. Ромашковъ
Клара Альбертовна, его жена г-жа Казбичъ
Иванъ } дѣти ихъ молодые { г. Шабельскій 2
Викторъ } люди. { г. Муравскій
Пяткинъ, Михаилъ Ардаліоновичъ г. Чаровъ
Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ г. Шабельскій
Анна Васильевна, его жена г-жа Нестерова
Ольга, ихъ дочь г-жа Анненская
Быбаевъ, Григорій Ефимовичъ г. Измаиловъ
Людмила, его дочь г-жа Франкъ
Жигаева, содержат. мебл. комнатъ г-жа Баркалова
Антонъ, лакей Губачевыхъ г. Трофимовъ

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощн. режис. Е. Н. Штейнъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану. Последний особенно возмущенъ тѣмъ предпочтеніемъ, какое оказываетъ Виктору богатая невеста Людмила Быбаева. Иванъ рѣшается погубить брата во мнѣніи Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готовящаго все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги, въ похищеніи которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. Послѣ бурной сцены отецъ, несмотря на оправданіе Виктора, выгоняетъ его изъ дому. Викторъ поселяется въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, стыдась послѣ происшедшаго показаться людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, пріѣхавъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ возводитъ противъ Виктора новое обвиненіе въ подлогѣ отцовскаго векселя. Разматывается новая ужасная сцена столкновенья отца съ незаслуженно оскорбленнымъ сыномъ. Больное сердце матери не выдерживаетъ новаго сильнаго потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отрезвляетъ Ивана, который проситъ Виктора забыть нанесенныя ему обиды и общается загладию свою вину. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ священныхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На вышней стѣнѣ матери онъ свѣшивается.



Сегодня

Представлено 6 удетъ.

Марія Стюартъ.

Трагедія въ 5-ти д. и 7-ти карт., соч. Ф. Шиллера,
пер. А. Шишкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елисавета Королева Англ. г-жа Любимова
 Марія Стюартъ г-жа Никитина
 Робертъ Дудлей г. Глѣбовъ-Котельниковъ
 Георгъ Тальботъ г. Новиковъ
 Вильгельмъ Сесиль г. Ярославцевъ
 Графъ Кентъ г. Алексѣевъ
 Вильямъ Дезисонъ г. Франкъ
 Аміанъ Паулетъ г. Левашевъ
 Мортимеръ, племянникъ его г. Чарскій
 Мельвилъ г. Анцицъ,
 Анна Кеннеди г. Мировичъ
 Маргарита Курль г-жа Агренева
 Нрифъ г. Лепеша
 Пажъ Королевы г-жа Михайлова
 Камеристка Королевы г-жа Смирнова
 Бургоэнъ, врачъ г. Степановъ
 Гвардейскій офицеръ г. Ефремовъ
 Окелли г. Угельскій
 Режиссеръ А. В. Турцевичъ.
 Помощн. режис. Л. А. Королевъ.
 Начало въ 7 час. вечера.

Марія Стюартъ. Уже нѣсколько лѣтъ Марія Стюартъ подъ крѣпкимъ надзоромъ рыцаря Полета томится въ замкѣ Фотрингей въ обществѣ преданной ей кормилицы Анны Кеннеди. Единственное ея желаніе—увидѣть лично королеву Елизавету и объяснитьсь съ нею. Она проситъ Полета передать письмо королевы. Мортимеръ, племянникъ Полета, только что возвратившійся изъ Франціи, притворно выказываетъ ненависть къ Маріи Стюартъ, на самомъ же дѣлѣ присланъ къ ней отъ приверженцевъ ея, замыслившихъ освободить ее съ его помощью. Она довѣряется ему и посылаетъ его съ письмомъ къ графу Лейстеру, прося его заступничества. Лейстеръ, любя Марію, но въ тоже время не хочетъ порвать своихъ отношеній съ королевой Елизаветой. Неудачное покушеніе на послѣднюю и письмо Маріи къ нему, попавшее въ руки его заклатаго врага Берлея, заставляютъ его рѣшиться выдать заворжиковъ, причемъ Мортимеръ, не желая отдаться въ руки стражи, закалывается у него на глазахъ. Лейстеръ опять входитъ въ довѣріе къ Елизаветѣ и даже настаиваетъ на казни Маріи. Елизавета, послѣ нѣкотораго колебанія, подписываетъ приговоръ. Марія казнена. Графъ Лейстеръ, потрясенный этимъ, не простившись съ Елизаветой, покидаетъ Англію и уезжаетъ во Францію.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннари, перев. С. Н. Мельникова, оригинальн. муз. въ пьесѣ А. Н. Шефера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филеасъ Фоггъ г. Бурляновъ или г. Глѣбовъ-Котельниковъ
 Томасъ Фланаганъ г. Нартовъ или г. Трофимовъ
 Вальтеръ Ральфъ г. Деммени
 Джонъ Скулливанъ г. Зиновьевъ
 Андре Стюартъ г. Степановъ
 Фиксъ, сыщикъ г. Василевъ или г. Измайловъ
 Арчибальдъ Корсиканъ г. Богдановъ или г. Ярославцевъ
 Паспарту, слуга въ клубъ г. Бойковъ или г. Муравскій, Чаровъ
 Маргарета г-жа Линдъ-Грейнъ
 Ауда г-жа Чарина или г-жа Чарская
 Немея, ея сестра г-жа Лундышева
 Накагира, малайка, рабыня г-жа Гардини или г-жи Франкъ, Сухарева.
 Кромарти гг. Славскій, Ромашковъ, Франкъ
 Мустафа-паша г. Шальневъ или г. Рязанцевъ.
 Верховный браминъ г. Кочуговъ или г. Малыгинъ.
 Индусъ Парсъ г. Нартовъ или г. Трофимовъ.
 Чиновникъ г. Савельевъ.
 Начальникъ амер. индѣйцевъ . . . г. Шабельскій или гг. Алексѣевъ, Шальневъ.
 Питтъ, хозяинъ курильни г. Савельевъ.
 Кондукторъ г. Зиновьевъ.
 Штурманъ г. Роотъ.
 Машинистъ г. Василевъ.
 Индѣецъ г. Дмитріевъ.
 Машинистъ поѣзда г. Огурцевъ.
 Полицейскій г. Роотъ.
 Слуга въ клубъ г. Роотъ.
 Сержантъ г. Роотъ.

Начало въ 7 час. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкінъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ и А. Н. Феона.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 479-13.

Открытие лѣтняго сезона

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

Роза Стамбула.

Оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Лео Фалы. Переводъ Эмде. Постановка режиссера А. Н. Феона.

Дѣйствующія лица:

Кеамаль Паша	г. Германъ
Кондиса Гюль, его дочь	г-жа Диза
Мидили Ханумъ, подруга Кондисы	г-жа Орлова
Ахмедъ Бей	г. Ксендзовскій
Мюллеръ Старшій	г. Ростовцевъ
Фридолинъ, его сынъ	г. Антоновъ
Дезирэ, компаніонка Кондисы	г-жа Гамалія
Гюзеле	г-жа Индисеръ
Фатима	г-жа Васильева
Дюрлане	г-жа Ананьева
Эмине	г-жа Милованова
Зобенда	г-жа Гремина
Бюль-бюль (.	г-жа Аллинская
Дисамилэ (.	г-жа Ленская
Махамурредъ	г. Тугариновъ
Управляющій въ отелѣ „Медовый Мѣсяцъ“	г. Гальбиновъ
Мальчикъ у лифта	г-жа Голицына
Слуга	г. Бѣловъ

Въ опереттѣ участвуютъ артисты государственнаго балета г-жа Большакова 1-ая и В. И. Пономаревъ.

Балетъ подъ управленіемъ арт. Госуд. театровъ Г. Г. Кякишъ.

Новыя декорации работы художн. Н. Н. Болдарева.

Гл. Капельмейстеръ М. Р. Бакалейниковъ.

Дирижеръ Г. Б. Фурманъ.

Режиссеры А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало ровно въ 7 ч. 30 мин. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Театръ «Альмоворъ» Дирекція Зии. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня открытіе лѣтняго сезона

Ежедневно 2 серіи начало 1-й серіи въ 7½ час. 2-й 9¼ час. веч.

Представлено будетъ:

Роковая задача

Пьеса въ 1-мъ д. А. Шницлера пер. З. Львовскаго Дѣйствующія лица.

Анатоль г. Волковъ Максъ г. Строевъ Кора г-жа Ракитина.

II.

НА УГРѢ ЛѢТѢ

Индермедія

Дѣйствующія лица:

1-ая внучка г-жа Холодовичъ 2-ая внучка г-жа Крыжанская Дѣдушка г. Нелидовъ.

III.

БРИГАНЪ ПАПАША

Старин. водевиль М. А. Долинова

Отецъ Плѣниры г. Усачевъ Плѣнира г-жа Селецкая Женихъ г. Шубинъ Парашка дворовая дѣвка г-жа Якубовская

IV.

ОЧИ ЯПОНКИ

Пантомима

Старикъ г. Акарскій Молодой г. Строевъ Японка г-жа Сперанская Подруга г-жа Евгеньева Служанка г-жа Соломина.

V.

ВЪ ЛУННОМЪ СВѢТѢ.

Пьеса въ 1-мъ д. Н. Званцева.

Дѣйствующія лица:

Агнеса г-жа Якубовская, Гертруда г-жа Ракитина, Водеманъ г. Шубинъ, Робертъ г. Волковъ.

VI.

ИМЕНИНЫ НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Водевиль М. Долинова.

Дѣйствующія лица:

Папанъ г. Степановъ, Маманъ г-жа Холодовичъ, Нина ихъ дочь имен. г-жа Сперанская, Дирижеръ танцевъ г. Учачевъ, Ехидный г. * Пригравшій г. Нелидовъ, 1) Кавалеръ г. Строевъ, 2) Кавалеръ г. Шубинъ, 3) Кавалеръ г. Арскій, 1) Барышня г-жа Селецкая, 2) Барышня г-жа Евгеньева, 3) Барышня г. Колесова.

Постановка М. Долинова.

ОРКЕСТРЪ.

а) Полонезъ-Дриго.

д) Болеро-Можковского.

б) Гавотъ-Глюка.

е) Пѣня Римскаго-Корсакова.

в) Вальсъ-Донани.

г) Вальсъ-Дриго.

Завѣдывающій музыкальной частью В. ВАНЪ-БРУГЪ.

Завѣдыв. хореографической частью П. В. ЯКОВЛЕВЪ.

Декорация художника І. ШКОЛЬНИКА.

ЦИРКЪ ЧИННИЗЕЛЛИ

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Ежедневно представлено будетъ:

ЦАРЬ-ЭДИПЪ

Софокла.

Приспособлено для современной сцены — Гуго фонъ-Гофмансталь. Переводъ съ нѣмецкаго Т. Щепкиной-Куперникъ. Нѣкоторые отрывки взяты изъ перевода Д. Мережковского. Тексты хоровъ въ обработкѣ А. Грановскаго. Костюмъ Эдипа по рисунку художн. М. В. Добужинскаго. Въ основу постановки положена идея инсценировки античной трагедіи Макса Рейнгардта. Постановка режиссера Ал. Трановскаго.

Дѣйствующія лица:

Эдипъ-царь	Ю. М. Юрьевъ
Юкаста-царица	Е. И. Тиме
Креонъ, ея братъ	Е. П. Студенцовъ
Тирезій-прорицатель	А. А. Мгебровъ
Жрецъ	И. И. Борисовъ
Вѣстникъ изъ Коринфа	Н. Н. Барабановъ
Пастухъ	И. Д. Калугинъ

Дѣвушки царицы:

Первая	Н. М. Желѣзнова.
Вторая	К. А. Аленева.
Третья	В. П. Погорѣлова,

Хоръ старцевъ:

Первый	арт. госуд. театра
Второй	И. И. Борисовъ.
Третій	К. К. Мироновъ.
Четвертый	А. А. Шуваловъ.
и г. г. Реренъ и Богдановичъ.	

Въ толпѣ:

Ученицы и ученики Госуд. драм. школы г.г. Маркова, Красовская, Бричъ, Матусова, Виде Ларионова, Петрова, Соловская, Загорская, Радковская, Рутковский, Сахаровъ, Ярмагаевъ, Абламъ и Тилинскій. Ученицы и ученики драм. курсовъ Подкамперъ: г.г. Уманскій, Соколовская, Перренъ, Яцкевичъ, Толчанская, Корвачева Александрова и Немирова.

Старцы, свита, оруженосцы, трубачи и народъ а чало и конецъ представлення, возвѣщаютъ трубы.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Ежедневно

Представлено будетъ:

СИБИЛЛА

оперетта въ 3-хъ дѣйств., русс. текстъ В. Травскаго, муз. Якоби.

Дѣйствующія лица:

Принцъ Леопольдъ	г. Радощанскій
Принцесса Елена, его жена	г-жа Боярская
Генераль-губернаторъ	г. Кричскій
Опер. пѣвица Сибилла	г-жа Тамара
Импредсаріо Пуарэ	г. Яронъ
Сарра, его жена	г-жа Зброжекъ-Пашковская
Лейтенантъ фонъ-Ландсбергъ	г. Артамоновъ
Управляющій отелемъ	г. Юрьевъ
Фельдгегерь-офицеръ	г. Ивичъ
Первый адъютантъ	г. Гарри
Офицеръ	г. Мотасовъ
Портъе (швейцаръ)	г. Алексѣевъ
Шассеръ (мальчикъ разсылн.)	г. Борисова
Кавалерійскій офицеръ	г. Горичъ
Господинъ	г. Васюковъ

Главный режиссеръ К. А. Марджановъ.

Дирижеръ Г. И. Варлихъ.

Балетмейстеръ арт. Гос. Т. П. М. Петровъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ В. Э. Янишевскій.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сибилла. Извѣстная пѣвица Сибилла, совершая театральное турнѣ, останавливается въ провинціальномъ городѣ, въ отелѣ, въ который должна прибыть принцесса Елена. Влюбленный въ Сибиллу поручикъ Песковъ, дезертируетъ изъ полка и находитъ здѣсь Сибиллу. Пескова арестовываютъ, какъ дезертира, но Сибилла, принявъ на себя роль ожидаемой въ городѣ принцессы Елены, приказываетъ его освободить. По инициативѣ Сибиллы, Сара, жена импедсаріо Пуарэ, называется Сибиллой. Въ честь принцессы Елены (Сибиллы) устраивается грандіозный балъ, на который приглашеніе пѣть получаетъ Сибилла (Сарра). Губернаторъ влюбляется въ Сарру. Во время бала прѣзжаетъ и инкогнито принцъ Александръ, заставляющій Сибиллу продолжать играть роль принцессы Елены. Поручикъ Песковъ извѣщаетъ обо всемъ настоящую принцессу, и она вмѣстѣ съ нимъ появляется на балу, какъ артистка Сибилла. На этой почвѣ происходитъ цѣлый рядъ qui-pro-quo. Но затѣмъ принцъ, выслушавъ признаніе Пескова о его дезертиствѣ изъ полка изъ-за любви къ Сибиллѣ, прощаетъ его и даетъ разрѣшеніе на вступленіе въ бракъ съ нею.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Итальянская, 13.
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.
Сегодня

Представлено будетъ

Бой бабочекъ.

Пьеса въ 4 д. Г. Зудермана, пер. О. Л. Куманина
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Гергентхеймъ г-жа Корчагина-Александровская.
Льза) ея (г-жа Весновская
Лаура) дочери (г-жа Имеретинская
Роза г-жа Ведринская
Вильгельмъ Вальдшнефъ г. Смоличъ.
Винкельманъ г. Шмитъ.
Максъ, его сынъ г. Григоровичъ.
Рихардъ Кесслеръ г. Рыбниковъ.
Д-ръ Косинскій г. Ракитинъ.
Артельщикъ г. Богдановичъ.

Постановка Ю. Я. Ракитина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Троицкій театръ

Вечера „человѣческихъ слабостей“

Товарищество работниковъ сцены Троицкая 18.

Ежедневно 2 серии въ 7½ и 9 час. вечера.

Прологъ

Исполнительница Е. В. Поповъ.

II.

Отдѣльная комната

Психологическій случай А. Аверченко.

Л И Ц А:

Безработный г. Кудринъ
Коммерческій человѣкъ г. Чеховъ
Офиціантъ г. Ивановъ

III.

ВОТЪ ШАРЪ ЗЕМНОЙ.

Изъ оп. „Мефистофель“ Бойто. Исполнитель

Л. Е. Карповъ.

III.

А НЕ ОПУСТИТЬ ЛИ НАМЪ ЗАНАВѢСКУ?

Сцена въ одномъ актѣ. П. Потемкинъ.

Л И Ц А:

Маня | подружки портнихи г-жа Горичъ
Надя | г-жа Зиновьева
Блондинъ съ усиками г. Гудковъ
Малырь г. Темновъ

IV.

БАЛЕТЪ.

Исполнительница М. П. Нижинская.

V.

„ВѢРНОСТЬ“

(Пивная фрау Грицвурстъ).

Шаржъ В. Р. Раппопорта.

Л И Ц А:

Фрау Грицвурстъ г-жа Лизанская
Анхенъ ея дочь г-жа Гуричъ
Фрицъ Доппелькюммель г-нъ Гудковъ
Шнапль барабанщикъ г-нъ Кудринъ
Лейтенантъ Лебеваль г-нъ Татариновъ
Полковникъ Гутентагъ г-нъ Темновъ
Генераль Донцвертеръ г-нъ Карповъ
Курьеръ г-нъ Ивановъ

Дѣйствіе происходитъ въ Германіи до войны.
Но воскреснымъ и праздничнымъ днямъ дополнительная серия въ 6 ч. вечера.

И. С. Абельсонъ (И. Осиповъ).

САДЪ ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42. Т. телеф. 551-57.

СЕГОДНЯ

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ
подъ управленіемъ П. И. Макарова.

Представлено будетъ:

I.

„Сердце—загадка“

Оригинальная комедія въ 3 д. Льва Иванова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чугреневъ помѣщикъ г. Бухтѣевъ
Марья Дмитриевна его жена г-жа Вишневская
Ольга Ивановна (Леля) ихъ дочь г-жа Барковская
Людмила Андреевна (Милочка)
ея кузина г-жа Эльская
Геннадій Карповичъ Бережковъ г. Макаровъ
Ипполитъ Витальевичъ Палицк.г. Воличъ
Даша горничная г-жа Поттэ
Пепталенко садовникъ г. Берсенева
Дѣйствіе подлѣ Москвой въ имѣніи Чугреневыхъ
Главный режиссеръ Н. И. Макаровъ.
Капельмейстеръ В. С. Барсукъ.
Пом. режиссера В. А. Доринъ.

II.

Чемпионатъ французской борьбы

Борются 5 паръ

ВЪ РЕСТОРАНѢ КАБАРЭ

Первоклассный дивертиссементъ

Въ саду 3 оркестра музыки

Начало музыки въ 7 ч. веч., спектакля въ 8 ч. в.

Администраторъ В. Е. Голубевъ.

НЕВСКІИ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко.

Невскій, 36, д. Елисѣева. Тел. 212-99.

Коллективъ актеровъ подлѣ управ. Е. В. Кашницкой
и В. Ю. Вадимова.

Ежедневно.

Представлено будетъ:

Ночь въ Казармахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Брошаръ г. Рѣпинъ.
Дюбуа д'Омбрель г. Полтавскій.
Бурошъ г. Богдановскій.
Жозефъ Тюрло г. Курскій.
Лейтенантъ Домель г. Ольшанскій
Г-жа д'Омбрель г-жа Сердченко.
Соланжъ } ея дочери г-жа Снигельская.
Липи } г-жа Евдокимова.
Жоржетта г-жа Радина.
Г-жа Флешуа г-жа Нестерова.
Мюффо г. Сторскій.
Тримбало г. Боярский.
Муиларъ г. Чемосткинъ.
Лебаутекъ г. Ильинскій.

Начало 1-го спект. въ 8 час. 2-го въ 9½ ч. вечера.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса постановлена А. А. Богдановскимъ.

Режиссеръ М. П. Захаровъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Редакторъ Г. Е. Вадимовъ.