

2654

Вторникъ, 28 мая 1918 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ  
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го  
Мая по 1-е Сентября (н. ст.) 15 руб.

**ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ**

**ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.**

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54-3

**Цѣна 50 коп.**

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

**XIII годъ изданія XIII.**

**№ 3746**

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

## ВЪ ТЕАТРАХЪ

**Маринскій театръ**

Сегодня съ участіемъ Ф. Шаляпина РУСАЛКА Большая опера въ 4-хъ дѣйств., 7-ми карт., съ танцами внѣ абонементъ. Начало въ 6 час. вечера. 29-го для закрытія балетныхъ спектаклей Лебединое озеро, бал. внѣ абон. 30-го первое представл. оперы Соловей внѣ абон. 31-го Закрытіе опернаго сезона, съ участ. Ф. Шаляпина Хованщина въ пользу фонда Хора Госуд. оперы, 2-го іюня спектакль устр. союзомъ арт. Госуд. балетной труппы Баядерка бал.

**Александринскій театръ**

Сегодня ВОЛКИ и ОВЦЫ комедія въ 5-ти дѣйств., А. Н. Островскаго. Начало въ 6 час. вечера 29-го спект. въ пользу фонда Русской Драмы Гос. Пет. театровъ, 1) Жуликъ 2) дивертисментъ, 30-го 17-й Народный спектакль Ночной туманъ, 31-го Для закрытія русскихъ драматическихъ спектаклей Ревизоръ.

**Михайловскій театръ**

Сегодня спектакль въ пользу фонда Русской Драмы Государственныхъ театровъ 1) ПОРУГАННЫЙ драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невѣжина 2) ПРОВИНЦІАЛКА комедія въ 1-мъ д. И. С. Тургенева. Нач. въ 6 час. вечера 29-го Для закрытія оперныхъ спектаклей Травиата, внѣ абон. 30-го 18-й Народный спектакль Шуть Тантрисъ, 31-го Для закрытія Русскихъ Драматическихъ театровъ Стаканъ воды.

**Народный домъ**  
(Большой театръ)

Сегодня ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА опера въ 4-хъ дѣйств. Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 мин. дня, веченихъ въ 7 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

**Народный домъ**  
(Драматическій театръ)

Сегодня ПОРУГАННЫЙ драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невѣжина Начало въ 7 час. вечера 29-го Кручина 30-го Отъ судьбы не уйдешь 31-го Поруганный 1-го іюня Свадьба Кречинскаго 2-го Вторая молодость.

**Невскій театръ**  
Добровольскаго Чиколаева  
и Гавсудова-Кулябко.

КОЛЛЕКТИВЪ АКТЕРОВЪ. Сегодня и ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 7 ч. 30 м. и 9 час. веч. Сенсационная пьеса въ 3-хъ д. ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ БЛАГОДАТЬ. Снимать верхнее платье не обязательно.

## Циркъ Чинизелли

Е ж е д н е в н о  
БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ  
ПЕРВОКЛАСНАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА

Начало въ 8 час. веч.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

## Т Е А Т Р Ъ

## А. И. Тягунова.

Перем. театрЪ Збро-  
жекъ-Пашковской.

Ежедневно вся новая программа ПРОЩАЛЬНЫЙ УЖИНЪ въ 1-мъ д. Артура Шницлера 2) НА ПЛЯЖЪ хореогр. картинка въ постановкѣ арт. Госуд. т. В. А. Семенова, исп. арт. Госуд. театра Л. В. Гулюкъ и Н. П. Ивановскій 3) ОНИ ЖДУТЪ ком. въ 1-мъ д. П. Било Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ Художникъ К. С. Е л и с ъ е в њ. Ежедневно 2 спектакля въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и 9 ч., вечера.

Касса открыта въ праздн. съ 3-хъ час. въ будни съ 5-ти ч. дня.

Кабарэ  
Б и - б а - б о  
Итальянская 19.

Ежедневно 1) Соціализированный Олимпъ. 2) Джибисъ-Дау. 3) Въ день рожденія принцессы. 4) Пуска-Колосаль 5) Коммунары. 6) Новая частушки. 7) Тривіальная исторія 8) Очередная полька. 9) Танго dernier. 10) Ку-ка-ре-ку. Нач. въ 10 ч. в.

## Театръ Пассаждъ

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. ТАМАРЫ.  
и В. Ф. Емельянова.

Сегодня и **Сибилла** при участіи Н. И. ТАМАРА, Е. В. ЗБРОЖЕКЪ-ежедневно ПАШКОВСКОЙ, Артомонова, М. С. Кри-скаго, Н. Н. Радошанскаго, и Г. М. Ярона. Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера. Режиссеръ К. А. Марджановъ. Дирекжеръ Г. И. Варлихъ Администраторъ Б. Э. Янишевскій.

## Садъ «Олимпія»

Забалканскій, 42.

Ежедневно въ 8 час. веч. предст. будетъ: 1) „ПУГОВКА ОТЪ ШТА-НОВЪ“ фарсъ въ 1 д. С. Сабурова, 2) „МАРКИЗЪ-ПРОЛЕТАРИИ“ (Лже Маркизъ). Оперетта въ 1 д. пер. Алексина. 3) ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ. Первокласный дивертиссементъ-Кабарэ. 3—оркестра музыки—3  
Садъ открытъ до 2 ч. ночи.

## Новый театръ

Дирекція А. Н. Борисо-  
славскаго и Н. П. Черелова

Ежедневно ДВѢ СИРОТКИ драма въ 5-ти дѣйств. соч. А. Денди.  
Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.

## Зоологическій садъ

Театръ и зрѣлища Тру-  
довой Коммуны.

Ежедневно ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ 80 ДНЕИ. Соч. Жюль Верна и Ден-нари, перев. С. И. Мельникова. оригин. муз. въ пьесѣ А. Н. Шифера.  
Начало въ 7 час. вечера.

**ЛѢТНІЙ Буффъ**

Дирекція Паласы Театра  
И. Н. Мозговъ, В. А.  
Кошкинъ, В. Н. Пигол-  
кинъ, М. С. Харитоновъ,  
Товарищество арт. М.  
Д. Ксендзовскій, М. А.  
Ростовцевъ, А. Н.  
Феона.

Ежедневно послѣдн. новинка заграничныхъ театр, идущая повсюду съ огромнымъ успѣхомъ оперет. въ 3-хъ д. муз. Лео Фалля РОЗА СТАМБУЛА постановка режиссера А. Н. Феона участв. вся труппа. Въ опереттѣ уч. арт. Госуд. бал. г-жа Большакова I и В. П. Пономаревъ Начало въ 7 час. 30 м. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)

**Таврическій садъ**

И ТЕАТРЪ.

Сегодня ДѢТИ ВАНЮШИНА, драма въ 4-хъ дѣйств. 29-го МАРІЯ СТЮ-АРТЪ. 30-го ПОРУГАННЫЙ. 31-го ОРЛЕНОКЪ. 1-го іюля Евреи. 2-го КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ.

**Вилла**

«Эрнестъ»

Симфоническіе концерты коллектива „Музыкальной Драмы“ подъ управленіемъ Владиміра Бакалейшкова, Начало въ 7 ч. вечера. Въ ресторапѣ порвоклассный оркестръ Окки-Альби.

**«По внезапной болѣзни».**

(Вынужденная рецензія)

Ну, и времена!

Идешь въ театръ въ самомъ спокойномъ настроеніи, чтобы по-человѣчески послушать оперу, безъ всякой заботы и задней мысли! Идешь въ театръ, чтобы хоть разъ въ жизни не написать рецензіи о данномъ спектаклѣ, а просто посидѣть, послушать и уйти домой... И все-таки оказываешься лишеннымъ спокойствія — и пишешь эту рецензію!

Вчера я посѣтилъ, въ качествѣ абонента X-го абонеента Маринскій театръ. Шелъ «Русланъ», о коемъ писать и рецензировать я вовсе не рассчитывалъ, ибо это былъ обычный пѣтый и перепѣтый спектакль... И, не успѣвъ подняться занавѣсъ...

Впрочемъ, по порядку:

Началось съ того, что на авансцену вышелъ нѣкій хмурый господинъ и объявилъ:

— По болѣзни г-на Садова, партію Руслана исполнить г. Касторскій.

Потомъ помолчалъ и прибавилъ:

— По болѣзни г-жи Степановой, партію Гориславы исполнить г-жа Талонкига...

И опять помолчалъ — и снова:

— По болѣзни г-на Преображенскаго, партію Свѣтозара исполнить г. Бѣлянинъ.

Въ публикѣ началось движеніе. Послышался ропотъ, а кое-гдѣ пробѣжалъ смѣшокъ... Хмурый господинъ все еще стоялъ и какъ бы старался вспомнить, не заболѣлъ-ли еще кто-нибудь.

И вѣдь вспомнилъ:

— По внезапной болѣзни г. Коутса, дирижировать будетъ г. такой-то!...

Я ждалъ, что такимъ манеромъ будетъ пройденъ весь списокъ дѣйствующихъ лицъ, а что за ними заболѣютъ костюмеръ, парикмахеръ, суфлеръ, старшій капельдинеръ, и наконецъ, самъ хмурый господинъ заявить о своей внезапной болѣзни и уйдетъ...

Но къ счастью, списокъ заболѣвшихъ на г. Коутса закончился.

Какъ поднялась заболѣваемость въ Маринскомъ театрѣ! И все внезапныя заболѣванія! А еще какая-то газетка упрекнула на-дняхъ наше «Обозрѣніе Театровъ», что печатаемая въ немъ программы не соотвѣтствуютъ дѣйствительности! Попробуйте, приспособьтесь къ такому положенію вещей, когда сразу мѣняются — да еще предъ самымъ поднятіемъ занавѣса четверо участниковъ спектакля!

Не пришлось мнѣ успокоиться и далѣе. Съ какого времени успѣли измѣнить мизансценъ «Руслана»? Свѣтозаръ на глазахъ у публики вручаетъ Руслану плеть, символически и весьма выразительно указуя на Людмилу.. Къ чему эта дикая реалистическая картина? Не напоминаю, чтобы это дѣлалось на прежнихъ представленіяхъ оперы... Затѣмъ: какъ могла режиссура допустить такой возмутительный гримъ у Фарлафа (г. Филиппова) Вѣдь это-же именно и былъ цирковый Рыжій.

Но самое неприятное было въ четвертомъ актѣ — у Черномора. Великолѣпный маршъ Черномора былъ поставленъ въ совершенно неумѣстномъ здѣсь и не соотвѣтствующемъ музыкѣ стилѣ грубаго лубка и шаржа... Музыка здѣсь фантастична, исполнена своеобразнаго величія, но отнюдь не шуговскія. Въ прежнее время маршъ такъ и ставился — въ стилѣ какой-то

# Въ кинематографахъ.

## Паризиана

Исключительно выдающаяся какъ по постановкѣ, такъ и по содержанию картина. 2 серія и окончаніе картины ПРОКЛЯТЫЕ МИЛЛІОНЫ кино-романъ въ 4-хъ частяхъ. Въ главныхъ роляхъ: В. С. Чарова, Н. А. Римскій. Постановка фабрики Э. Н. Ермольева въ Москвѣ. Жена на прокатъ комическая.

## Пикадилли.

Юбилейная картина СКАЗКА ЛЮБВИ ДОРОГОЙ драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ В. Холодной, А. Полонскаго, О. Рунича, В. Максимова, Н. Худолѣевъ и др.

карликовской важности (непремѣнно важности и серьезности). А тутъ устроили настоящій лейфертовскій балаганъ: статисты кривлялись, мальчикъ, несшіе балдахинъ и бороду Черно-мора, преувеличенно „комически“ вышагивали, задирая ноги чуть ли не до головы. Отдѣльные группы придворныхъ не маршировали, а вылетали и выпархивали по балетному, ломались, падали утрированно на землю. И въ общемъ, получилась картина ненужной и противной суеты и толкотни и фарса!

И публика—о, филистеры, о, дикари!—смѣялась!

Маринскій театръ, несомнѣнно, падаетъ—и падаетъ неудержимо—отъ одного спектакля и до другого. Исчезаетъ вкусъ, пропадаетъ художественный тактъ. Великолѣпное наслѣдіе прежнихъ хозяевъ беспощадно и легкомысленно «саботируется»...

Упребляю это выраженіе въ его настоящемъ смыслѣ...

Б. Никоновъ

## Утро композитора Э. Акименко.

Таинственную форму принимаютъ наши концерты: отсутствіе, а то и дороговизна объявленій заставляетъ артистовъ обходиться безъ нихъ: билеты расходятся по рукамъ, лица являются по приглашеніямъ. Все это послужило причиной, что даже малый консерваторскій конференцъ-залъ не былъ заполненъ на этомъ интересномъ утрѣ Э. Акименко, въ пятницу, 24 мая, данномъ съ прекрасной цѣлью придти на помощь одной бѣдной семьѣ.

Среди нашихъ молодыхъ композиторовъ Э. Акименко занимаетъ совершенно обособленное мѣсто. Не примыкая ни къ какимъ кружкамъ и партіямъ, онъ представляетъ изъ себя

уединеннаго художника или, прибѣгая къ парламентскому языку, «волка». Прельщаетъ ли его модернизмъ или націонализмъ? Ничуть нѣтъ: его творчество слишкомъ ясно и просто, чтобы прослыть модернистическимъ, и слишкомъ отвлеченно, чтобы считаться узко-народнымъ. Не модернизмъ проводитъ демаркаціонную линію между нимъ и А. Н. Скрябинымъ; отвлеченностью же творчества онъ напоминаетъ автора «Экстаза». Казалось бы, сходство идетъ и дальше: въдъ, Акименко тоже витаетъ въ надзвѣздныхъ мірахъ (какая-то «астрономическая музыка»), къ которымъ имѣлъ такое тяготѣніе Скрябинъ, выдумавшій свою теорію космоса! На самомъ же дѣлѣ я назову его «contra-Скрябинъ»—и вотъ почему. Отъ скрябинской сложности и запутанности онъ зоветъ къ простотѣ. Отъ скрябинскаго грандіознаго оркестра—къ интимности рояля. Отъ «безтональности» автора «Прометей»—къ гармоніямъ, хотя и радикальнымъ иной разъ по новизнѣ, но яснымъ и определеннымъ. Отъ шума и блеска большихъ концертовъ—къ чему-то субъективному, личному, небольшому: къ концерту для себя или для интимныхъ друзей.

Живя во Франціи, въ Ниццѣ и руководя здѣсь хоромъ русской церкви, Э. Акименко подпалъ подъ вліяніе знаменитаго популяризатора астрономіи: Камилла Фламмаріона. Но я сказалъ бы, что это «сближеніе» лишь подтвердило то, что у него ранѣе было въ творческой душѣ: влеченіе къ небесному, заурядъному, вѣчному. Пускай смѣются тѣ остряки, которые скажутъ: „тѣмъ легче композитору хватать звѣзды съ неба“, но, серьезно говоря, эта основная черта его личности пришла въ противорѣчіе съ какой-то боязливостью его природы, чуждающейся грандіозныхъ формъ, и съ его влеченіемъ... къ Григу, духомъ котораго проникнута,

напр., исполненная вчера, г.г. Грауданъ и Захаровымъ, виолончельная соната (ор. 37). Вотъ ужъ—композиторъ „tergo à tergo“, народный, пахнуцій норвежской землей. И это „вхождение Грига въ Акименко“ создало большія противорѣчія, явившись главнымъ недостаткомъ разбираемаго автора.

Тамъ, гдѣ онъ сумѣлъ отдѣлаться отъ григговскаго вліянія: въ фортепіанномъ „танцѣ серафимовъ“ (вотъ это недурно: танцующіе Серафимы!), ярко переданномъ г-жей Миклашевской, и въ виолончельномъ „При свѣтѣ звѣздъ“, достаточно безцвѣтно исполненномъ г. Грауданъ,—г. Акименко превосходитъ. Я люблю здѣсь голубые, эфирные лучи его „небесной“ музы. Красивою и стильною оказалась мрачная прелюдія (h-moll, изъ ор. 40) „Тяжелая минута“, вызванная смертью Н. А. Римскаго-Корсакова. Она, какъ и другія пьесы (среди нихъ—поэтическая „Заснувшій садъ!“), прекрасно сыграна самимъ авторомъ, выдающимся пианистомъ, неизвѣстно для чего пригласившимъ себя на подмогу другихъ.

Къ романсамъ Ѳ. Акименко, ярко переданнымъ вчера г-жей Бутомо-Названовой, я не чувствую большой симпатіи: ужъ очень они обыкновенны, въ сравненіи съ изысканною красотою фортепіанныхъ и виолончельныхъ пьесъ, хотя и здѣсь исключеніе слѣдуетъ сдѣлать въ пользу: „Только встрѣчу улыбку твою“ и „Какъ давно“ (нѣсколько въ духѣ Шуберта). Романсъ же „Тоскуетъ птичка“ слишкомъ навѣявъ „Рукавомъ“.

А. Коптяевъ.

## Народный Домъ.

(Оперный театръ).

Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома продолжаютъ успѣшно идти спектакли при участіи прежняго состава артистовъ, лишь слегка подновленнаго новыми членами труппы. Съ подъемомъ прошелъ на-дняхъ „Демонъ“; въ заглавной партіи мы впервые слышали и видѣли г-на Залевскаго. Талантливый артистъ далъ красивый и чоткій образъ и прекрасно пѣлъ. Удачною Тамарою была г-жа Максимова.

Репертуаръ театра обновляется на-дняхъ «Царскою Невѣстой». Опера эта когда-то уже шла въ Народномъ Домѣ, но очень давно, и ея возобновленіе можно смѣло считать новинкою. Для широкой публики и сама по себѣ опера мало знакома: ее давали въ позапрошломъ году на ученическихъ спектакляхъ въ Консерваторіи, но тамъ былъ свой особый кружокъ посѣтителей.

Опера красивая, содержательная, въ широко мелодическомъ стилѣ, съ обиліемъ отдѣльныхъ арій, дуэтовъ, тріо и т. д... Навѣрное, петроградскіе меломаны съ большимъ удовольствіемъ послушаютъ ее въ исполненіи «коммунаровъ» Народнаго Дома.

Нѣкто.

## Хроника.

— Въ Маріинскомъ театрѣ для закрытія оперныхъ спектаклей пойдетъ 31 мая «Хованщина» съ участіемъ Ф. И. Шаляпина. 29-го вечеромъ—для закрытія балетнаго сезона—«Лебединое озеро» съ г-жею Карсавиной. 30-го мая въ первый и въ послѣдній разъ въ этомъ сезонѣ пойдетъ «Соловей» Стравинскаго.

— Еще одинъ дебютъ: въ Михайловскомъ театрѣ дебютировала въ «Стаканѣ воды» г-жа Щепкина. Дебютъ признанъ удачнымъ.

— Нѣкоторые изъ профессоровъ петроградской консерваторіи намѣрены оставить Петроградъ и переѣхать въ Кіевъ, Саратовъ, Харьковъ или Одессу. Они объясняютъ это тѣмъ, что нынѣшній составъ профессуры при консерваторіи весьма значителенъ, въ то время, какъ на увеличеніе числа учащихся рассчитывать не приходится. Профессора находятъ возможнымъ остаться въ Петроградѣ, если имъ будетъ гарантированъ какой-нибудь опредѣленный минимумъ заработка, необходимаго для существованія.

— Знаменитая аргистка, Г. Н. Федотова ведетъ «Записки». По ея волѣ, полностью онѣ при жизни автора опубликованы не будутъ. Частично же воспоминанія г-жи Федотовой появятся въ ближайшее время въ нѣкоторыхъ журналахъ и газетахъ. Интересъ они, конечно представляютъ громадный.

— Гастроли В. Н. Давыдова въ Москвѣ (въ театрѣ Зонъ) проходятъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Сборы однако средніе.

— „Новый театр“ г.г. Борисоглѣбскаго и Черепова пригласилъ на должность главнаго режиссера извѣстнаго артиста, г. Арбатова.

— Въ субботу 1-го іюня н. с. состоится открытіе спектаклей въ Желѣзномъ Театрѣ сада „Акваріумъ“.

Антреприза новаго театральнаго дѣла находится въ рукахъ артистовъ Государственнаго балета А. А. Орлова и Л. З. Леонарди.

Въ репертуарѣ театра входятъ балетъ, драма, старинный водевиль и разнохарактерный дивертисментъ, въ которыхъ участвовать будутъ главнымъ образомъ артисты Государственныхъ театровъ. На весь лѣтній сезонъ заключены контракты съ Е. В. Лопуховой, Н. Ростовою, г-жей Таланкиной, Ѳ. В. Лопуховымъ, Грохольскимъ и другими.

Для открытія сезона будетъ поставлена бытовая пьеса „Дуньку сватаютъ“ съ артистской Александринскаго театра Н. Ростовою въ главной роли. Въ дивертисментѣ, среди прочихъ номеровъ, Е. В. Лопухова и А. А. Орловъ подъ аккомпаниментъ виртуоза на гармоніи Федя Рамша исполняютъ „Рязанскую“; соло на скрипкѣ исполнитъ „вундеркиндъ“—одиннадцатилѣтній Миша Вайсбергъ.

# Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

Видъ абонементна. Съ участіемъ Ф. Шаляпина.

Представлено будетъ:

## Русалка

Опера въ 4 д. и 7 карт. съ танцами; сюжетъ изъ поэмы  
А. С. Пушкина, муз. А. С. Драматическаго.

Дѣйствующія лица:

Князь .....	г. Бельшаковъ
Княгиня .....	г-жа Калининна
Мельникъ .....	г. Шаляпинъ
Наташа, дочь его .....	г-жа Ермоленко-Южина
Олга, ея подруга .....	г-жа Коваленко
Свѣтъ .....	г. Шаромовъ
Товчій .....	г. Преображенскій
Русалочка 12 лѣтъ .....	Воспитанница
Батюшка .....	г. Калининъ

Бояре, боярыни, боярышши, крестьяне, крестьянки, охотники и русалки.

Начало въ 6 час. веч.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляю- щегося на мельницѣ. Пріѣздъ князя оживляетъ дѣвушку на послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщ- аетъ ей о предстоящей разлуки, такъ какъ «князь не воленъ выбирать себѣ жену», приводитъ Наташу въ от- чуждѣ. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣ- токъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ от- ца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Двѣрь. Д. II. На свадебномъ пирѣ князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то го- лосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущается, что слуги пропустили Наташу въ па- яты, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣ- ждены, что князю все это только нечудилось, хотя увѣ- рены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царницей русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время неволь- но влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая си- ла. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьи. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Пошутки князя пре- будеть въ мельникѣ сознание остается тщетнымъ. Изъ воды выходитъ русалочка и увлечаетъ князя въ подвод- ное царство.

# АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

Сегодня

Представлено будетъ:

## Волки и овцы.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго  
Меропія Давыдовна Мурзавецкая, г-жа Немирова-Рольфъ

Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій, г. Аполлонскій	Глафира родственница Мурзавецкой г-жа Потockая
Евѣмпія Николаевна Купавина, бо- гатая молодая вдова .....	г-жа Шувалова
Анфиса Тихоновна, ея тетка старуха г-жа Алексѣева	Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ, г. Лерскій
Василій Ивановичъ Беркутовъ, помѣ- щикъ, сосѣдъ Купавиной .....	г. Корвианъ-Круковскій
Вуколь Наумовичъ Чугуновъ, быв- шій членъ уѣзднаго суда .....	г. Шаповаленко
Клавдій Горепкій, племянникъ Чугу- нова .....	г. Лешковъ
Павлинъ Савельичъ, дворецкій Мур- завецкой .....	г. Борисовъ
Власть, буфетчикъ .....	г. * * *
Корнилій лакей .....	г. Доктевъ
Лакей Купавиной .....	г. * * *
Стропилинъ, подрядчикъ .....	г. * * *
Маляръ .....	г. * * *
Столяръ .....	г. * * *
Крестьянинъ, бывший староста Мур- завецкой .....	г. * * *
Крестьянинъ .....	г. * * *

Дѣйствіе первое въ губернскомъ городѣ, въ домѣ Мурза- вецкой.

Начало въ 6 час. вечера

Волки и овцы. «Люди дѣлятся на волковъ и овецъ», — говоритъ Лыняевъ, и говоритъ провидѣнчески, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чув- ствуетъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это — не- мѣшница Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страхъ къ къ пожиранию «овецъ» ненасытна. Мурзавецкая, у кото- рой денежные дѣла не блестящіе, старается нажить на счетъ овецъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окружающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими сред- ствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ее яв- ляется Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ «дочы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурза- вецкой, неуклонно идетъ къ намѣченной цѣли — женитъ за себя Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія ихъ повернуться отъ разставленныхъ сѣтей не приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убѣжденный хо- дякъ, долженъ покориться необходимости — стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ на зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлюю женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ чѣстью поддерживаю- щаго славу своего духовнаго родственника Новодрова. И если планы Мурзавецкой не удадутся, несмотря на все странный механизмъ «пожирания», то только потому, что соизвѣстается новый представитель волчьей породы, но мн- оцей марки дѣйствующій по послѣднему европейскому об- разцу — петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Перехъ его да- рованіями тускнѣютъ доморощенные таланты Мурзавец- кая съ племянникомъ остаются не причѣтъ. Даже боль- ше, — не склонившаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, галутанная Беркутовымъ, изъ всѣхъ силъ старается ему угодить, — устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, собственно и было причиной пріѣзда Беркутова, да еще уже облюбовавшаго прекрасное личіе вдовы.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Спектакль въ пользу фонда Русской Драмы  
Госуд. Петр. театровъ.  
Представлено будетъ:

## Поруганный

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина.  
Постановка режисера М. Е. Дарскаго.

Дѣйствующія лица:

Губачевъ, Евстаф. Тимофеевичъ г. Ураловъ  
Клара Альбертовна, его жена . Н. Васильева  
Иванъ ) дѣти ихъ молодые (г. Вертышевъ  
Викторъ ) люди (г. Вивьенъ  
Пяткинъ, Мих. Ардаліоновичъ г. Горинъ-Горяй-  
новъ  
Сырцовъ, Конст. Викентьевичъ г. Пантелѣевъ  
Анна Васильевна, его жена . . г-жа Корчагина-  
Александровская  
Ольга, ихъ дочь . . . . . г-жа Есиповичъ  
Бызаевъ, Григорій Ефимовичъ г. Новинскій  
Людмила, его дочь . . . . . г-жа Тыркова  
Жигаева, содер. мебл. комнатъ г-жа Чижевская  
Антонъ, лакей Губачевыхъ . . . . . \* \* \*

Гости: г-жи Алина, Петрова, Троицкая, Чарина.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Губачева.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Либретто см. стр. 9.

II.

## ПРОВИНЦІАЛКА

Комедія въ 1 дѣйствіи, И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Ивановичъ Ступендь-  
евъ, уѣздный чиновникъ . . . г. К. Яковлевъ.  
Дарья Ивановна, жена его . . . г-жа Мичурина.  
Миша, дальній родственникъ  
Дарьи Ивановны . . . . . г. Смоличъ.  
Графъ Валерьянъ Николаевичъ  
Любинъ . . . . . г. Горинъ-Горяй-  
новъ.  
Лакей графа . . . . . г. Платоновъ  
Васильевна, кухарка Сту-  
пендьева . . . . . г-жа Чарская  
Аполлонъ, мальчикъ Сту-  
пендьева . . . . . г. Пашковскій  
Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ въ  
домѣ Ступендьева.

Провинціалка. Графъ Любинъ въ молодости увлекался  
мною веселителемъ своей матери Дарьей Ивановной. Про-  
шли года. Дарья Ивановна вышла замужъ за уѣзднаго чи-  
новника Ступендьева и живетъ въ антипатичной ей об-  
становкѣ заложница, въ которой она старается вы-  
браться и вернуться въ Петербургъ. Сюда же проведемъ  
девадцать графъ Любинъ. Случайная встрѣча будитъ ста-  
рымъ воспоминаніямъ, этимъ пользуется Дарья Ивановна и  
дебавется отъ графа обѣщанія устроить ей мужу мѣсто  
въ Петербургѣ.

Начало въ 6 час. вечера.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театръ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ.

## Царская невѣста

Опера въ 4-хъ д., (по драмѣ Мея), дополнитель-  
ныя сцены написаны И. Ө. Тюменевымъ, муз.  
Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Василій Стенановичъ Собакинъ,  
новгор. купецъ . . . . . г. Мараніовъ  
Марѳа, его дочь . . . . . г-жа Полякова  
Опричникъ, Григорій Григорь-  
евичъ Грязной . . . . . г. Смѣльскій  
Опричникъ Григорій Лукіано-  
вичъ Малюта Скуратовъ . . г. Демидовъ  
Бояринъ Иванъ Сергѣевичъ  
Лыковъ . . . . . г. Мосинъ  
Любаша . . . . . г-жа Маклецкая  
Елисей Бомелій, царскій лекарь г. Муравьевъ  
Домна Ивановна Сабурова, ку-  
печеская жена . . . . . г-жа Слободская  
Дуняша, ея дочь подруга Марѳы г-жа Самарина  
Петровна, ключница Собаки-  
ныхъ . . . . . г-жа Коссъ  
Сѣнная дѣвушка . . . . . г-жа Яковлева  
Царскій инопникъ . . . . . г. Вочаровъ  
Молодой паренъ . . . . . г. Владиміровъ

Дирижируетъ И. П. Палиевъ

Начало въ 7 час. вечера

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собаки-  
на—Марѳу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Гряз-  
ной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ  
какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова.  
Марѳа и Лыковъ давно уже любилъ другъ друга. Гряз-  
ной, получивъ отказъ, страшно затесковалъ и рѣшилъ  
проблѣнуть къ помощи какого-нибудь земля, чтобы при-  
зорожить къ себѣ Марѳу. За большія деньги онъ до-  
сталъ у царскаго врача-лѣкаря Бомелія порошокъ, имѣ-  
ющій свойство привораживать любовь того, кому его дать  
сказать. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Гряз-  
ной, и рѣшила отослать соперницѣ. Цанюю своимъ  
ласкъ, Любаша достаетъ у Бомелія медяной дѣйстви-  
тѣль адъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный  
Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конеч-  
но, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и  
ведомость по обычаю жениху и невѣстѣ съ подаркомъ  
домъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марѳы отраву. Восо-  
рѣ послѣ этого Марѳа была выбрана Иоанномъ «царской  
невѣстой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею  
сачинаются припадки необъяснимой болѣзни. Расносятъ  
ея молва, что царену «вспертали». Грязной, видящій  
въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго земля,  
распускаетъ слухъ, что порча царенны—дѣло ея быв-  
лаго женита Лыкова. По порученію царя, онъ умерщля-  
етъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марѳы уладилася,  
она выпала въ бѣсуміе и онъ подозреваетъ, что Бомелій,  
лѣисто любовнаго земля, далъ какое-нибудь другое. Онъ  
е можетъ болѣе выносить страданій любимой дѣвушки  
е, въ присутствіи всѣхъ, кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ  
является Любаша, появившая въ число обитыхъ дѣву-  
шекъ къ «царской невѣстѣ» Марѳѣ Собакиной, и ея  
слово объясняетъ, что болѣзнь Марѳы—ея мечь ея  
сказку Грязнаго. Последній, въ порывѣ негодованія, уб-  
иваетъ Любашу и молитъ царя назначить ему оману лю-  
ду самъ, чтобы укусами искушилъ свою жену.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Представлено будетъ.

## ПОРУГАННЫЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина

Дѣйствующія лица:

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ . . . г. Ромашковъ  
 Клара Альбертовна, его жена . . . г-жа Райдина  
 Иванъ } дѣти ихъ молодые } г. Шабельскій 2  
 Викторъ } люди. } г. Турцевичъ  
 Пяткинъ, Михаилъ Ардаліоновичъ . . . г. Чарскій  
 Сырцовъ, Константианъ Викентьевичъ г. Шабельскій 1  
 Анна Васильевна, его жена . . . . . г-жа Нестерова  
 Ольга, ихъ дочь . . . . . г-жа Анненская  
 Вываевъ, Григорій Ефимовичъ . . . . . г. Франкъ  
 Людмила, его дочь . . . . . г-жа Франкъ  
 Жигаева, еодержат. мебл. комнатъ . . . г-жа Баркалова  
 Антонъ, лакей Губачевыхъ . . . . . г. Кильгасть

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощн. режис. Е. Н. Штейнъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану. Послѣдній особенно возмущенъ тѣмъ предпочтеніемъ, какое оказываетъ Виктору богатая невеста Людмила Вываева. Иванъ рѣшается погубить брата во мнѣніи Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готовящаго на все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги, въ положеніи которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. Послѣ бурной сцены отецъ, несмотря на оправданія Виктора, выгоняетъ его изъ дому. Викторъ посылается въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, отыскавъ послѣ происшедшаго показаться людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, пріѣхавъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ возводитъ противъ Виктора новое обвиненіе въ подлогѣ отцовскаго векселя. Разыгрывается новая ужасная сцена столкновенія отца съ не заслуженно оскорбленнымъ сыномъ. Больное сердце матери не выдерживаетъ новаго сильнаго потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отравляетъ Ивана, который проситъ Виктора за бытъ нанесенныя ему обиды и предлагаетъ загладить своимъ виной. Но Викторъ, поруганный въ своемъ самомъ обидномъ чувствѣ, не въ силахъ больше жить. На високѣ гнѣза матери онъ стрѣляется.

## Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

## ДѢТИ ВАНЮШИНА

Драма въ 4-хъ дѣйст., соч. Найденова,

Дѣйствующія лица:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ, купецъ, членъ городской управы. г. Скарятинъ  
 Арина Ивановна, жена его. г-жа Лебедева  
 Константинъ ) г. Глѣбовъ-Котельниковъ  
 Алексѣй ) г. Муравскій  
 Клавдія ) ихъ г-жа Любимова  
 Людмила ) дѣти г-жа Сухарева  
 Аня ) г-жа Жукова  
 Катя ) г-жа Андреева  
 Елена, племянница Ванюшина г-жа Русьева  
 Павелъ Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ Клавдіи, чиновникъ г. Кочуговъ  
 Степанъ Федоровичъ Красавинъ, мужъ Людмилы, довѣренный богатой московской фирмы г. Бойковъ  
 Генеральша Кукарникова вдова. г-жа Казбичъ  
 Инна ея дочь г-жа Чарина  
 Авдотья, экономка въ домѣ Ванюшина. г-жа Нестерова  
 Акулина, г-жа Агренева  
 Старикъ

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ губернскихъ городовъ.

Режиссеръ Бурьяновъ

Помощникъ режиссера В. П. Генкенъ

Начало въ 7 час. вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давить гнетъ и суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьяницу-самодура, убѣгаетъ отъ него въ отчий домъ, гдѣ жизнь еще постыжѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свѣи передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и напугало у него на сердцѣ. «Съ верку мы такіе»,—вырывается у него слово отчаянія, когда отецъ въ глубокой тишинѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Но дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ олова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и добродѣтели ихъ, высокой стѣной отбоя между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣталъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ выжила ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сладко еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, значить, вся жизнь, его—огромная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, дѣнь за днѣмъ приноситъ доказательства пралоты своихъ Аленъ. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всѣхъ своей жизнью результатовъ его деспотической воли—отказываясь отъ жизни и вѣщаетъ се-себя.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

## Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннари, перев. С. Н. Мельникова, оригинальн. муз. въ пьесѣ А. Н. Шефера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филеасъ Фоггъ . . . . .	г. Бурьяновъ или г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Томасъ Фланаганъ . . . . .	г. Нартовъ или г. Трофимовъ
Вальтеръ Ральфъ . . . . .	г. Деммени
Джонъ Скулливанъ . . . . .	г. Зиновьевъ
Андре Стюартъ . . . . .	г. Степановъ
Фиксъ, сыщикъ . . . . .	г. Василевъ или г. Измайловъ
Арчибальдъ Корсиканъ . . . . .	г. Богдановъ или г. Ярославцевъ
Паспарту, слуга въ клубѣ . . . . .	г. Бойковъ или г. Муравскій, Чаровъ
Маргарета . . . . .	г-жа Линдъ-Грейнъ
Ауда . . . . .	г-жа Чарина или г-жа Чарская
Немея, ея сестра . . . . .	г-жа Лундышева
Накагира, малайка, рабыня . . . . .	г-жа Гардини или г-жи Франкъ, Сухарева.
Кромарти . . . . .	г-г. Славскій, Ро- машковъ, Франкъ
Мустафа-паша . . . . .	г. Шальневъ или г. Рязанцевъ.
Верховный браминъ . . . . .	г. Кочуговъ или г. Малыгинъ.
Индусъ Парсъ . . . . .	г. Нартовъ или г. Трофимовъ.
Чиновникъ . . . . .	г. Савельевъ.
Начальникъ амер. индѣйцевъ . . . . .	г. Шабельскій или г. Алексѣевъ, Шальневъ.
Питтъ, хозяинъ курильни . . . . .	г. Савельевъ.
Кондукторъ . . . . .	г. Зиновьевъ.
Штурманъ . . . . .	г. Роотъ.
Машинистъ . . . . .	г. Васильевъ.
Индѣецъ . . . . .	г. Дмитріевъ.
Машинистъ поезда . . . . .	г. Огурцевъ.
Полицейскій . . . . .	г. Роотъ.
Слуга въ клубѣ . . . . .	г. Роотъ.
Сержантъ . . . . .	г. Роотъ.

Начало въ 7 час. вечера.

## ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Ежедневно

Представлено будетъ:

## СИБИЛЛА

оперетта въ 3-хъ дѣйств., русс. текстъ В. Тра-  
скаго, муз. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Леопольдъ . . . . .	г. Радошанскій
Принцесса Елена, его жена . . . . .	г-жа Боярская
Генераль-губернаторъ . . . . .	г. Крицскій
Опер. пѣвица Сибилла . . . . .	г-жа Тамара
Импредсаріо Пуарэ . . . . .	г. Яронъ
Сарра, его жена . . . . .	г-жа Зброжекъ- Пашковская
Лейтенантъ фонъ-Ландсберъ . . . . .	г. Артамоновъ
Управляющій отелемъ . . . . .	г. Юрьевъ
Фельдъегерь-офицеръ . . . . .	г. Ивичъ
Первый адъютантъ . . . . .	г. Гарри
Офицеръ . . . . .	г. Мотасовъ
Портъе (швейцаръ) . . . . .	г. Алексѣевъ
Шассеръ (мальчикъ разсылн.) . . . . .	г. Борисова
Кавалерійскій офицеръ . . . . .	г. Горичъ
Господинъ . . . . .	г. Васюковъ

Главный режиссеръ К. А. Марджановъ.  
Дирижеръ Г. И. Варлихъ.  
Балетмейстеръ арт. Гос. Т. П. М. Петровъ.  
Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.  
Администраторъ В. Э. Янишевскій.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сибилла. Извѣстная пѣвица Сибилла, совершая театральное турнэ, останавливается въ провинціальномъ городѣ, въ отелѣ, въ который должна прибыть принцесса Елена. Влюбленный въ Сибиллу поручикъ Песковъ, дезертируетъ изъ полка и находитъ здѣсь Сибиллу. Пескова арестовываютъ, какъ дезертира, но Сибилла, принявъ на себя роль ожидаемой въ городѣ принцессы Елены, приказываетъ его освободить. По инициативѣ Сибиллы, Сара, жена импедсаріо Пуарэ, называется Сибиллой. Въ честь принцессы Елены (Сибиллы) устраивается грандіозный балъ, на который приглашеніе пѣть получаетъ Сибилла (Сарра). Губернаторъ влюбляется въ Сарру. Во время бала прѣзжаетъ и инкогнито принцъ Александръ, заставляющій Сибиллу продолжать играть роль принцессы Елены. Поручикъ Песковъ извѣщаетъ обо всемъ настоящую принцессу, и она вмѣстѣ съ нимъ появляется на балу, какъ артистка Сибилла. На этой почвѣ происходитъ цѣлый рядъ qui-pro-quo. Но затѣмъ принцъ, выслушавъ признаніе Пескова о его дезертиствѣ изъ полка изъ-за любви къ Сибиллѣ, прощаетъ его и даетъ разрѣшеніе на вступленіе въ бракъ съ нею.

## ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.  
Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ и А. Н. Феона.  
Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13.

Ежедневно

## РОЗА СТАМБУЛА

Оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Лео Фаля. Переводъ Эмде. Постановка режиссера А. Н. Феона.

Кеамаль Паша . . . . .	г. Германъ
Кондиси Гюль, его дочь . . . . .	г-жа Диза
Мидили Ханумъ, подруга Кондиси . . . . .	г-жа Орлова
Ахмедъ Бей . . . . .	г. Ксендзовскій
Мюллеръ Старшій . . . . .	г. Ростовцевъ
Фридолинъ, его сынъ . . . . .	г. Антоновъ
Дезире, компаніонка Кондиси . . . . .	г-жа Гамалѣй
Гюзеле . . . . .	г-жа Индисеръ
Фатима . . . . .	г-жа Васильева
Дюрлане . . . . .	г-жа Ананьева
Эмине . . . . .	г-жа Милованова
Зобенда . . . . .	г-жа Гремина
Бюль-бюль ( . . . . .	г-жа Аллинская
Дисамилэ ( . . . . .	г-жа Ленская
Махамурредъ . . . . .	г. Тугариновъ
Управляющій въ отелѣ „Медовый Мѣсяцъ“ . . . . .	г. Гальбиновъ
Мальчикъ у лифта . . . . .	г-жа Голицына
Слуга . . . . .	г. Бѣловъ

Режиссеры А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало ровно въ 7 ч. 30 мин. вечера.

## Троицкій театръ

Вечера „человѣческихъ слабостей“

Товарищество работниковъ сцены Троицкая 18.

Ежедневно 2 серіи въ 7½ и 9 час. вечера.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ дополнительная серія въ 6 ч. вечера.

Прологъ

Исполнительница Е. В. Полова.

### Отбившая кофлета

Психологическій случай А. Аверченко.

Безработный . . . . . г. Кудринъ

Коммерческій человѣкъ . . . . . г. Чеховъ

Офиціантъ . . . . . г. Ивановъ

ВОТЪ ШАРЪ ЗЕМНОИ.

Изъ оп. „Мефистофель“ Бойто. Исполнитель

Л. Е. Карповъ.

А НЕ ОПУСТИТЬ ЛИ НАМЪ ЗАНАВѢСКУ?

Сцена въ одномъ актѣ. П. Потемкинъ.

Маня | подруги портнихи . . . . . г-жа Горичъ

Надя | г-жа Зиновьева

Блондинъ съ усиками . . . . . г. Гудковъ

Маляръ . . . . . г. Темновъ

БАЛЕТЪ.

Исполнительница М. П. Нижинская.

„ВЪРНОСТЬ“

(Шивная фрау Грицвурстъ).

Шаржъ В. Р. Раппопорта.

Фрау Грицвурстъ . . . . . г-жа Ливанская

Ангелъ ея дочь . . . . . г-жа Гуричъ

Фрицъ Доппелькуммель . . . . . г-нъ Гудковъ

Шнапсъ барабанщикъ . . . . . г-нъ Кудринъ

Лейтенантъ Лебеваль . . . . . г-нъ Татариновъ

Полковникъ Гутентагъ . . . . . г-нъ Теминовъ

Генераль Доннерветеръ . . . . . г-нъ Карповъ

Курьеръ . . . . . г-нъ Ивановъ

## ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Итальянская, 13.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня

Вечеръ Б. С. Борисова. Исполнено будетъ.

1-е отдѣленіе

Соло на скрипкѣ М. А. Вольфъ-Израиль. Романсы Е. И. Попова. Разказы Б. С. Борисовъ. Fes sing sans A, A. Федорова 1-я и П. Ивановскій. Пѣсенки Б. С. Борисовъ.

2-е отдѣленіе

Соло на скрипкѣ М. А. Вольфъ-Израиль. Романсы Е. И. Попова. Разказы Б. С. Борисовъ. Вабочка А. А. Федорова 1-я. Пѣсенки Б. С. Борисовъ. Начало въ 8 ч. вечера.

## ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Театръ «Альвоморъ» Дирекція Зин Львовскаго и И. Морочника.

Ежедневно 2 серіи Начало 1-й серіи въ 7½ час. 2-й 9¼ час. веч.

Представлено будетъ:

### Роковая задача

### Очи японки

Пантомима

Старикъ г. Акарскій Молодой г. Строевъ Японка г-жа Сперанская Подруга г-жа Евгеньева Служацка г-жа Соломина.

Пьеса въ 1-мъ д. А. Шницлера пер. З. Львовскаго Анатоль г. Волковъ Максъ г. Строевъ Кора г-жа Ракитина.

### НА УТРѢ ЛѢТЪ

Индермедія

1-ая внучка г-жа Холодовичъ 2-ая внучка г-жа Крыжанская Дѣдушка г. Нелидовъ.

### БРИГАНЪ ПАПАША

Старин. водевилъ М. А. Долинова

Отецъ Пльбиры г. Усачевъ Пльбира г-жа Селецкая Женихъ г. Шубинъ Парашка дворовая дѣвка г-жа Якубовская

### ВЪ ЛУННОМЪ СВѢТѢ.

Пьеса въ 1-мъ д. Н. Званцева.

Агнеса г-жа Якубовская, Гертруда г-жа Ракитина, Водеманъ г. Шубинъ, Робертъ г. Волковъ.

### ИМЕНИНЫ НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Водевилъ М. Долинова.

Папанъ г. Степановъ, Маманъ г-жа Холодовичъ, Нина ихъ дочь имен. г-жа Сперанская, Дирижеръ танцевъ г. Усачевъ, Ехидный г. Проигравшій г. Нелидовъ, 1) Кавалеръ г. Строевъ, 2) Кавалеръ г. Шубинъ, 3) Кавалеръ г. Арскій, 1) Барышня г-жа Селецкая, 2) Барышня г-жа Евгеньева, 3) Барышня г. Колосова

Постановка М. Долинова

Завѣдывающій музыкальной частью В. ВАНЪ-ВРУГЪ.

Девораца художника Л. ИКОЛЬНИКА

# Паласъ Театръ.

## Пти-Паласъ

Комедія Смолякова

Дирекція: Смоляковъ и Вернеръ. Двѣ серіи въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> веч.

Сегодня и ежедневно.  
Представлено будетъ.

### «Кооперативъ идиотовъ»

комедія 3 д пер. Франчиць.  
Дѣйствующія лица.

Исидоръ г-нъ Смоляковъ, Амели его жена г-жа Платонова, Люси, ихъ дочь г-жа Ратоиска, Казимиръ Дюпонъ г-нъ Чубинскій. Поль Варберонъ г-нъ Вернеръ, Пеню настройщикъ г-нъ Арнольдъ, Феликсъ Ману г-нъ Милохинъ, Алексина нарядница г-жа Конрадова, Сюзанна камеристка г-жа Весейева, Мари, горничная г-жа Артурова. Гл. режиссеры І. А. Смоляковъ и А. Н. Вернеръ. Администраторъ А. Н. Береговой.

# НЕВСКИИ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно.  
Невскій, 56, д. Елисева. Тел. 212-99.

Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Кашницкой и В. Ю. Вадимова.

ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## Царскосельская благодать

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д., соч. Маризы Дяконовъ.

Дѣйствующія лица:

Петръ Павловичъ Крыловъ, начальникъ жандарм. отдѣлен. . . г. Рѣпинъ.  
Марія Петровна, его жена . . . г-жа Серченко.  
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Богдановскій.  
Лазарь Абрамовичъ Симоновичъ его секретарь . . . . . Полтавскій.  
Марго Ризеттъ, шансонетная пѣвица . . . . . г-жа Балле.  
Графиня Головина . . . . . г-жа Инсарская.  
Вылубова, фрейлина . . . . . г-жа Черная.  
Отецъ Мардарій, священникъ г. Вадимовъ.  
Разуваевъ, Никол. Петровичъ коммерсантъ . . . . . г. Сигорскій.  
Басилій Странникъ босой . . . . . г. Курскій.  
Ивановъ, чиновникъ . . . . . г. Ольшанскій.  
Дежурный приставъ . . . . . г. Сигорскій.  
Катя горничная у Крыловыхъ г-жа Вербина.  
Степанида прислуга у Распутина г-жа Нестерова.  
Хозяинъ ресторана . . . . . г. Боярскій.

Въ третьемъ дѣйствіи эксцентричныя танцы исп. гг. КЛЕО и ВИЛЛИ.

Начало 1-ой серіи въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, нач. 2-ой серіи въ 9 ч. в.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

пьеса постановлена А. А. Богдановскимъ.

Помощникъ режиссера М. П. Захаровъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

# Вилла „Эркестъ“

Каменноостровский пр., д. 60/62.

Во вторникъ 28-го мая  
состоится

## ПОПУЛЯРНЫЙ КОНЦЕРТЪ

СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА

КОЛЛЕКТИВА

### „Музыкальной Драмы“

подъ управл. дир. Владиміра Баналейникова и при участіи артистки Музыкальной Драмы Е. Ф. Петренко.

#### ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

Чайковскій: Увертюра изъ оп. Пиковая Дама.

Вальсъ изъ оп. Евгений Онѣгинъ.

Направникъ: Интермеццо изъ оп. Дубровскій.

Чайковскій: Полонезъ изъ оп. Евгений Онѣгинъ.

Отдѣленіе II.

Бородинъ: Увертюра изъ оп. Князь Игорь.

Арию Кончаковны изъ оп. Князь

Игорь, исп. арт. Муз. Драмы Е. Ф. Петренко.

Римскій Корсаковъ: Сюита изъ оп. Сибгурочка.

Отдѣленіе III.

Гуно: Вступленіе къ оп. Фаустъ.

Москаны: Интермеццо изъ оп. Сельская честь.

Леонквалло: Фантазія изъ оп. Паяцы.

Начало концерта въ 7 ч., окончаніе около 11 ч. веч.

Ресторанъ открытъ съ 11 ч. утра до 12 ч. ночи.

Румынскій оркестръ подъ управленіемъ

Оки-Альби.

# САДЪ ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42.

Тел. 551-57.

ЕЖЕДНЕВНО.

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ

Подъ управленіемъ П. И. Макарова.

Представлено будетъ въ 8 час. вечера.

### 1. ПУГОВКА ОТЪ ШТАНОВЪ.

Фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи С. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Капитанъ Рено—г. Берсеневъ. Эленъ, его жена—г-жа Барковская. Солд., лейтенантъ—г. Воличъ. Теофиль Мариенъ—г. Зелинскій. Жанъ, деньщикъ г. Шансъ. Мари, горничная—г. Поттэ. Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ французскомъ городѣ.

### 2. МАРКИЗЪ-ПРОЛЕТАРІЙ (лже-маркизь).

Оперетта въ 1-мъ д. пер. Алексина.

Дѣйствующія лица:

Поль Гриньоль, Помѣщикъ—Львова. Виоллета, его жена—Бухтѣевъ. Бурье, Коммерсантъ—Вишневская. Клементина, его жена—Барсенева. Люсьена, ихъ дочь—Макаровъ. Чижикъ, босякъ—Зелинскій. Маркизь Дюбаеси—Доринъ. Базиль слуга \* \* \*

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Помощникъ Режиссера В. А. Доринъ.

Главный Дирижеръ В. С. Барсукъ.

### 3. ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ ВОРЬБЫ.

Первоклассный Дивертиссементъ-Кабаре

Администраторъ В. Е. Толубевъ.