

Среда, 29 мая 1918 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го
Мая по 1-е Сентября (ч. ст.) 15 руб.

ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ

ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 50 коп.

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ годъ изданія ХІІІ.

№ 3747

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяць—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяць—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

ВЪ ТЕАТРАХЪ

Маринскій театръ

Сегодня для закрытія балетныхъ спектаклей ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО фантастическій балетъ въ 3-хъ д. не въ счетъ абонементъ. Начало въ 6 час. вечера. 30-го первое представл. оперы Соловей въѣ абон. 31-го Закрытие опернаго сезона. съ участ. Ф. Шалыпина Хованщина въ пользу фонда Хора Госуд. оперы, 2-го іюня спектакль устр. союзомъ арт. Госуд. балетной группы Баядерка бал.

Александринскій театръ

Сегодня ЖУЛИКЪ пьеса въ 4-хъ дѣйств. И. И. Потапенко 2) Дивертисментъ Начало въ 6 час. вечера—спект. въ пользу фонда Русской Драмы Гос. Пет. театровъ, 30-го 17-й Народный спектакль Ночной туманъ, 31-го Для закрытія русскихъ драматическихъ спектаклей Ревизоръ.

Михайловскій театръ

Сегодня для закрытія оперныхъ спектаклей ТРАВИАТА опера въ 4-хъ дѣйств. Начало въ 6 час. вечера. 30-го 18-й Народный спектакль Шуть Тантрисъ, 31-го для закрытія Русскихъ Драматическихъ театровъ Стаканъ воды.

Народный домъ
(Большой театръ).

Сегодня ПИКОВАЯ ДАМА опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми карт. Начало въ 7 час. вечера. Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 мин. дня, веченихъ въ 7 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. Невскій, 23.

Народный домъ
(Драматическій театръ)

Сегодня КРУЧИНА драма въ 5-ти дѣйств. Шпажинскаго Начало въ 7 час. вечера. 30-го Отъ судьбы не уйдешь 31-го Поруганный 1-го іюня Свадьба Кречинскаго 2-го Вторая молодость.

Невскій театръ
Добровольскаго Николаева
и Разсудова-Кулябко.

КОЛЛЕКТИВЪ АКТЕРОВЪ. Сегодня и ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 7 ч. 30 м. и 9 час. веч. Сенсационная пьеса въ 3-хъ д. ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ БЛАГОДАТЬ. Снимать верхнее платье не обязательно.

Циркъ Чинизелли

Сегодня въ 9 часовъ вечера 46-й ДЕНЬ ВСЕМИРНАГО ЧЕМПИОНАТА
ФРАНЦУЗСКОЙ ВОРЬБЫ.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ**А. И. Тягунова.**

Переим. театрЪ Збро-
жекъ-Пашковской.

Ежедневно вся новая программа ПРОЩАЛЬНЫЙ УЖИНЪ въ 1-мъ д.
Артура Шницлера 2) НА ПЛЯЖЪ хореогр. картинка въ постановкѣ
арт. Госуд. т. В. А. Семенова. исп. арт. Госуд. театра Л. В. Гулюкъ и
Н. П. Ивановскій 3) ОНИ ЖДУТЪ ком. въ 1-мъ д. П. Било. Завтра Н. Ф.
ДУЛЬКЕВИЧЪ исп. цыганскіе романсы. Постановка пьесъ режис.
Б. А. Вертельсъ Художникъ К. С. Ели с ѣ е в ѣ. Ежедневно 2 спек-
такля въ 7¹/₂ и 9 ч., вечера.

Касса открыта въ праздн. съ 3-хъ час. въ будни съ 5-ти ч. дня.

**Кабарэ
Би-ба-бо**

Итальянская 19.

Ежедневно 1) Соціализированный Олимпъ.
2) Джибисъ-Дау. 3) Въ день рожденія принцессы. 4) Пушка-Колессаль.
5) Коммунары. 6) Новыя частушки. 7) Тривіальная исторія 8) Очередная
полька. 9) Танго dernier. 10) Ку-ка-ре-ку. Нач. въ 10 ч. в.

Театръ Пассаждъ

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. ТАМАРЫ,
и В. Ф. Емельянова.

Сегодня и **Сибилла** при участіи Н. И. ТАМАРА, Е. В. ЗБРОЖЕКЪ-
ежедневно ПАШКОВСКОЙ, Артомонова, М. С. Кри-
скаго, Н. Н. Радошанскаго, и Г. М. Ярона. Начало въ 7¹/₂ час. вечера.
Режиссеръ К. А. Марджановъ. Дирекжеръ Г. И. Варлихъ. Администраторъ
Б. Э. Янишевскій.

Садъ «Олимпія»

Забалканскій, 42.

Ежедневно въ 8 час. веч. предст. будетъ: 1) „ПУГОВКА ОТЪ ШТА-
НОВЪ“ фарсъ въ 1 д. С. Сабурова. 2) „МАРКИЗЪ-ПРОЛЕТАРИИ“
(Лже Маркизь). Оперетта въ 1 д. пер. Алексина. 3) ЧЕМПИОНАТЪ
ФРАНЦУЗСКОЙ ВОРЬБЫ. Первокласный дивертиссементъ-Кабарэ.
3-оркестра музыки—3
Садъ открытъ до 2 ч. ночи.

Новый театрЪ

Дирекція А. Н. Борисо-
глѣбскаго и Н. П. Черепова

Ежедневно ДВѢ СИРОТКИ драма въ 5-ти дѣйств. соч. А. Денди.
Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.

Зоологическій садъ

Театръ и зрѣлища Тру-
довой Коммуны.

Ежедневно ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ 80 ДНЕИ. Соч. Жюль Верна и Ден-
тари, перев. С. И. Мельникова, оригин. муз. въ пьесѣ А. Н. Шифера.
Начало въ 7 час. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ
 Дирекція Палась Театра
 И. Н. Мозговъ, В. А.
 Кошкинъ, В. Н. Пигол-
 кинъ, С. Харитоновъ,
 Товарищество арт. М.
 Д. Ксендзовскій, М. А.
 Ростовцевъ, А. Н.
 Феона.

Ежедневно послѣдн. новинка заграничныхъ театр. идущая повсюду съ огромнымъ успѣхомъ оперет. въ 3-хъ д. муз. Лео Фалля РОЗА СТАМБУЛА постановка режиссера А. Н. Феона участв. вся труппа. Въ опереттѣ уч. арт. Госуд. бал. г-жа Большакова I и В. И. Пономаревъ Начало въ 7 час. 30 м. вечера.
 Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)

Таврическій садъ
 И ТЕАТРЪ.

Сегодня МАРІЯ СТЮАРТЪ Трагедія въ 5-ти дѣйств. и 7-ми карт. соч. Ф. Шиллера. Начало въ 7 час. вечера 30-го ПОРУГАННЫЙ. 31-го ОРЛЕ-НОКЪ. 1-го іюня ЕВРЕИ. 2-го КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ.

Вилла
 «Эрнестъ»

Симфоническіе концерты коллектива „Музыкальной Драмы“ подъ управленіемъ Владиміра Бакалейникова. Начало въ 7^{1/2} ч. вечера. Въ рестораѣ первоклассный оркестръ Окки-Альби.

Б. Домъ Артиста
 Сергіевскій театр.

Сегодня спектакль подъ управленіемъ арт. Госуд. театр. Л. С. Вивьена ПИРЪ ЖИЗНИ въ 2-хъ дѣйств. С. Пшибышевскаго и ЖЕНСКОЕ ЛЮБО-ПЫТСТВО вод. 2 д. Яковлева. Начало въ 7 час. вечера.
 Завтра Большое КАВАРЭ 1-го іюня Вечеръ романсовъ заслуж. арт. Госуд. театр. I. В. Тартакова 2-го съ участ. арт. Госуд. театр. Б. А. Горинъ-Горяиновъ М. А. Разумнаго вечеръ веселыхъ миниатюръ.
 Билеты продаются въ кассѣ театра.

Палась-театръ.
 Дирекція Зин.-Львовск го
 и И. Морочнина.

Сегодня премьера ЗОЛОТАЯ ЕВА комедія въ 3-хъ дѣйств. Шендана съ участ. г-жъ Тиме, Ростовой, Имеритинской, г.г. Лерскаго, Студенцова, Шмита, Григоровича и др. Нач. въ 7 час. 30 мин. веч. Билеты съ 5 до 10 веч. въ кассѣ Палась-Театра.

Театръ Альбоморъ.
 ЛѢТНІЙ БУФФЪ
 Бывш. Стекланный театр

Ежедневно 1) НА УТРѢ ЛѢТЬ интермедія, 2) БРИГАНЪ-ПАПАША старинный водевиль 3) ОЧИ ЯПОНКИ пантомима, 4) ВЪ ЛУННОМЪ СВѢТѢ гротескъ, 5) ИМЕНИНЫ и др. Ежедневно 2 спектакля въ 7 час. 30 мин. и въ 9 час. 15 мин. вечера.

ВЪ КИНЕМАТОГРАФАХЪ

Паризіана

Исключительно выдающаяся какъ по постановкѣ, такъ и по содержанию картина. 2 серія и окончаніе картины ПРОКЛЯТЫЕ МИЛЛІОНЫ кино-романъ въ 4-хъ частяхъ Въ главныхъ роляхъ: В. С. Чарова, Н. А. Римскій. Постановка фабрики З. Н. Ермольева въ Москвѣ. Жена на прокатъ комическая.
 Касса съ 7-ми час. вечера

Шикад дди.

Юбилейная картина СКАЗКА ЛЮБВИ ДОРОГОЙ драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ В. Холодной, В. Полонскаго, О. Рунич, В. Максимова, Н. Худолѣевъ и др.

Абохемехты въ Мариинскомъ театръ.

Въ коридорахъ Мариинскаго театра появились опечатанныя на «Ундервудъ» объявленія о возобновленіи на будущій сезонъ абонементовъ.

Объявлены новые четыре вечернихъ абонемента (12, 13, 14 и 15) для учебныхъ заведеній и общественныхъ организацій и одинъ новый утренній (4 й). Для того, чтобы образовать эти новые абонементы, значительно урѣзаны абонементы старые: вмѣсто 7 спектаклей (а когда-то даже 10), въ каждомъ изъ вечернихъ абонементовъ будетъ лишь 5, а въ утреннихъ по 3 спектакля.

Въ число вечернихъ спектаклей входятъ: 1) опера съ участіемъ г. Шаляпина, 2) опера Вагнера, 3) опера русская, 4) опера иностранная и 5) новая опера или новая постановка. Утренніе спектакли будутъ состоять изъ чего придется, но обѣщана и утреннимъ абонементамъ какая-нибудь новая постановка..

Возобновленіе абонементовъ будетъ пріисходить не въ теченіе пѣлой недѣли, какъ бывало прежде, а лишь въ одинъ опредѣленный день—сразу для трехъ абонементовъ. Легко представить, какой хвостъ получится около кассы!

Въ концѣ концовъ возникаетъ вопросъ: стоитъ-ли г. г. абонентамъ держаться за свои абонементы? Пять спектаклей въ теченіе сезона—капля въ морѣ. Участіе Шаляпина, конечно, приманка немалая, но пріобрѣтать (да еще по значительно повышенной, въ сравненіи съ прошлымъ годомъ, цѣнѣ) для одного шаляпинскаго спектакля принудительно еще четыре спектакля заурядныхъ—это не такъ-то уже весело! А что касается «оперы Вагнера» (какой?) и «оперъ иностранныхъ и русскихъ», то на нихъ легко попасть когда угодно, безъ всякихъ абонементовъ.

Абонентамъ преподнесенъ еще сюрпризъ: въ текущемъ сезонѣ имъ недодано отъ одного до двухъ спектаклей. Обѣщаютъ добавить въ будущемъ сезонѣ!

По свойственной ей неаккуратности и безхозяйственности, нынѣшняя дирекція (или Правленіе? или Совѣтъ? и вообще, какъ это теперь называется) вѣроятно, ухитрится недодать и въ будущемъ сезонѣ—и нелѣпая недоимка будетъ расти..

Мы ждали, что новый режимъ прежде всего озаботится совершенно упразднить нелѣпую и въ корнѣ вещей несправедливую абонементную систему. Вмѣсто того система оставлена и лишь ухудшена. Прежде она хоть имѣла свой смыслъ. Теперь никакого смысла и даже простого порядка въ ней нѣтъ. Создана лишь какая-то своеобразная канцелярщина..

Почему въ такомъ случаѣ не ввести просто карточки на спектакли—для каждого гражда-

вина? По спектаклю на брата. А если по цѣлому спектаклю нехватитъ, то по восьмушкѣ.

Б. Никоновъ.

«Демонъ» и ангелы

(Съ натуры)

На сценѣ идетъ „Демонъ“... За моей спиной сидятъ двѣ дѣвицы — ангельскаго вѣка, въ пирровыхъ бѣлыхъ платьицахъ, съ густыми кудрявыми волосами. Совершенные хорувиямы. Но къ сожалѣнію, черезъ-чуръ болтливые. И какъ подобаешь ангеламъ, совершенно невинные.. по части литературы и искусства.

Я слушаю пѣніе Демона. А одновременно слушаю (нельзя не слушать!) ангельскій діалогъ.

— „Демонъ“—это вѣдь знаменитая трагедія. Сочиненіе Пушкина!

— А мнѣ и ни къ чему! Пушкина, или кого еще.. Смотри, до чего онъ красивъ!

— Ангелъ тоже красивъ!

— Нѣтъ, ужъ извините! Далеко кулику!

— Знаешь, кого онъ напоминаетъ?

— Ну, ну?!

Тайственный шопотъ—и громкое:

-- Ну, вотъ еще!

Ангелы заливаются смѣхомъ... Немного погодя обѣ дѣвицы принимаются вслухъ читать либретто:

— Въ замкѣ Гудала происходитъ брачный пиръ... Ну, что право, какая темнота!

— Гдѣ темнота? У Гудала?

— Нѣтъ, здѣсь темнота... Жалѣють электричества... Читать нельзя!

— И не читай! И такъ ясно. Тамара пострадала черезъ Демона!

— И женихъ черезъ него-же пострадалъ Убили!

— А чѣмъ его убила? Ты видѣла? Книжломъ что-ли?

.....
Извиняюсь предъ г-номъ Залевскимъ. Я пришелъ въ оперный театръ Народнаго Дома слушать собственно его. Но слушалъ ангеловъ, сидѣвшихъ за моей спиной..

Не могъ не слушать. Нельзя было не слушать! Заставили слушать!

Не сердитесь на меня, г-нъ Залевскій. Я вѣдь тоже пострадалъ... Тамара пострадала черезъ Демона. А я пострадалъ черезъ ангеловъ.

Кресло № 130.

Симфоническіе концерты въ «Виллѣ Эрнестъ».

Культурныя начинанія въ художественномъ мѣрѣ Петрограда разрастаются все шире и шире,

обогащая нашу жизнь цѣнными предпріятіями литературнаго, театральнаго и музыкальнаго характера, или создавая ихъ заново, или придавая уже существующимъ учрежденіямъ новое, серьезное освѣщеніе. Такъ, на этихъ дняхъ Петроградцамъ были преподнесены весьма пріятный сюрпризъ. Въ роскошномъ залѣ популярной «Виллы Эрнестъ» открылись симфоническіе концерты оркестроваго коллектива музыкальной драмы. Подъ управленіемъ В. Бакалейникова.

Это прекрасное начинаніе, принадлежащее Обществу Всероссійскаго просвѣщенія и нравственнаго оздоровленія можно, конечно, отъ души привѣтствовать.

Сильно обезпкоенные судьбою музыкальнаго Павловска — наши меломаны могутъ быть теперь увѣрены, что услышать лѣтомъ хорошую музыку въ связи съ пріятной загородной прогулкой.

На открытіи концертовъ, состоявшемся въ прошлую субботу, было очень много публики съ большимъ удовольствіемъ прослушавшей всѣ три музыкальных отдѣленія. Многіе номера музыкальной программы сопровождались дружными аплодисментами. Первоклассный симфоническій оркестръ будетъ держаться въ теченіе недѣли смѣшаннаго, болѣе или менѣе общедоступнаго репертуара; субботы же отведены серьезной, симфонической музыкѣ. Кромѣ того, въ канцертахъ примутъ участіе извѣстный квартетъ б. герцога Мекленбургъ - Шверинскаго и артисты Государственной оперы.

Въ самой „Виллѣ“ во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ попережнему будетъ играть мелодичный оркестръ Окки Альби, стяжавшій себѣ столько почитателей среди любителей этого жанра.

И. Г.

Театръ Лѣтній Буффъ.

(Оперетта).

«Роза Стамбула», оперетка Фалля, поставленная для открытія лѣтняго сезона, — шаблонъ и по музыкѣ и по либретто: и смотрится, и слушается этотъ перепѣвъ лишь благодаря красивой постановкѣ г. Феона, талантливымъ декорациямъ худ. Болдырева и прелестной балетной вставкѣ, въ которой артисты государственнаго балета г-жа Большакова и г. Пономаревъ восхищаютъ граціей и блестящей техникой. Г. Кякштъ скомпоновалъ этотъ номеръ съ большимъ вкусомъ и оригинальными комбинаціями. Г. Болдыревъ далъ во 2 актѣ красивую панораму Босфора съ легкими, изящными аркадами открытой террасы, освѣщенной стильными круглыми фенарями на авансценѣ.

Изъ участвующихъ выдѣлялись г-жа Дяза, въ роли Кончи, дочери паши, г. г. Ростовцевъ (чадолюбивый отецъ веселаго Фридолина) и г. Антоновъ (Фридолинъ).

Г. Ксендзовскій старался музыкальной передачей скрасить банальные мотивы, что ему и удавалось. Г-жа Орлева бойко играла игривую подругу Кончи и притворялась, что тоже поетъ, умѣло пуская въ ходъ «говорокъ» подъ музыку.

Оперетты послѣдней формации почти всѣ носятъ характеръ «шѣшной, рыночной работы».

Прошлогондняя новинка «Сильва» была рѣдкимъ исключеніемъ. Въ ней и мелодія, и гармоническій рисунокъ, и осмысленное либретто прямо сверкали блесками дарованія.

Но такія явленія рѣдки.

И хорошо, что режиссеръ г. Феона призвалъ на помощь балетный дуэтъ г-жи Вольшачковой и г. Пономарева, оживилъ хоръ интересными группировками и движеніями. Благодаря этому, исторія двухъ парочекъ: лирической и шаловливой, съ штампованными діалогами, — Solo и дуэтами, пріемлется безъ досады и, въ результатѣ, публика даже одобряетъ новинку.

Г. Бакалейниковъ хорошо ведетъ оркестръ.
Н. Тamarinъ.

Орудійный заводъ.

(Спектакль III-ей группы Студіи Передвижнаго, Общедоступнаго театра).

Первый открытый спектакль Студіи Передвижнаго театра — слѣдуетъ назвать весьма удачнымъ. Рабочими орудійнаго завода, учениками Студіи, исполнена была комедія Островскаго «На бойкомъ мѣстѣ», и молодого режиссера можно искренно привѣтствовать за полный чуткости и культурности подходъ къ своей задачѣ. Постановка популярной комедіи — строго серьезна: ни одного лишняго пиррикса, ни одной кричащей грубой детали. Согласно принципамъ театра, гдѣ онъ работаетъ — В. В. Шмавовскій — вышше далъ фонъ только для творчества своихъ учениковъ, небросовѣстный и внимательный трудъ которыхъ долженъ вполне вознаграждать его старанія.

Дѣйствительно — нужна большая, взаимная согласованность, большое взаимопониманіе для того, чтобы за два мѣсяца занятій достигнуть такихъ результатовъ. Конечно — дарованія участниковъ рабочихъ — неравномѣрны: способности нѣкоторыхъ, какъ напр. исполнителя роли Безсуднаго — явно выдѣляются изъ ряда остальныхъ; но и среди послѣднихъ, при неизбѣжныхъ, конечно, техническихъ несовершенствахъ — неощущается ни одной рѣзкой погрѣшности противъ художественной и психологической правды. Очень дѣлентъ по образу и тону исполнитель маленькой роли Гринки.

Мѣтко олицетворены и женскіе характеры Островскаго. Такъ, Аннушка, несмотря на опредѣленную сценическую неопытность — даетъ пре-

милую но искренности и женственности, ярко народную, свѣжо и молодо непосредственную фигуру. Отъ всего спектакля вообще — вѣтъ особымъ тепломъ, живительнымъ очарованіемъ.

И, думается, происходитъ это оттого, что ясное, неискушенное творчество симпатичныхъ «актеровъ отъ станка» — до конца прониклось такъ глубоко имъ роднымъ и понятнымъ творчествомъ нашего великаго драматурга. Почему-то отъ игры ихъ — зрителямъ передалась радость, забытая, свѣтлая радость естественности и простоты. Да, искусство, воспринятое этими чуткими душами, этими жадно тянущимися къ знанію и красотѣ умами — несетъ намъ неисчерпаемо богатая перспективу. И тѣмъ отраднѣе — когда на помощь ищущимъ примѣненія своихъ силъ дарованіямъ пролетаріата — приходятъ люди такой подлинной культуры и такихъ благородно-цѣломудренныхъ художественныхъ заданій, — какъ сотрудники Передвижного, Общедоступнаго театра.

Само помѣщеніе при Орудійномъ заводѣ — (Сѣргіевская, 12) просторное и уютное. Зрители, преимущественно семьи мѣстныхъ рабочихъ, весьма внимательно слѣдили за спектаклемъ и горячо вызывали исполнителей и режиссера.

Вскорѣ здѣсь же и той же Студіей поставлены будутъ «Мѣщане». (Группа Н. Ф. Скарекѣй и А. С. Бѣлогорскаго).

Каэль.

Троицкій театръ.

(Театръ Товарищества работниковъ сцены).

Троицкій театръ перешелъ изъ частныхъ рукъ въ руки «Товарищества работниковъ сцены». Руководители театра рѣшили издавать даже газету, въ которой намѣрены освѣщать вопросы текущей театральной жизни. Газета будетъ выходить четыре раза въ мѣсяцъ по понедѣльникамъ. Первый № газеты, подъ названіемъ «Заря», вышелъ 6-го Мая. Въ этомъ номерѣ, между прочимъ, помѣщена и программа Новаго театра, а именно: по мысли новыхъ руководителей Троицкаго театра, онъ долженъ представить собою театръ «мистерій» «представленія» и символовъ и «преображеннаго быта» «сатиры» и «народнаго балагана» (?). Какъ видно изъ приведенныхъ терминовъ, «Работники сцены» врядъ-ли ясно представляютъ себѣ задачи, которыя они себѣ ставятъ. Что, напр., значитъ театръ, „преображеннаго быта“ и «народнаго балагана»?...

Издаваемая работниками сцены газета «Заря» — не газета, а явная макулатура, правда, съ претензіей на остроуміе. На первомъ мѣстѣ помѣщенъ — бегромотный «Манифестъ», въ которомъ руководители театра излагаютъ задачи Троицкаго театра. Постановленный новымъ руководителемъ театра спектакль «Вечеръ прошлаго» собралъ 60 человекъ публики. Спектакль продолжился всего одинъ

часъ и 20 мин., причемъ въ теченіе этого времени разыгрывается 6 разныхъ вещей. Здѣсь и музыка, и пѣніе, и балетъ, и нѣчто балаганное — подъ названіемъ «Старинныя выѣски». Г-нъ Кудринъ спѣлъ «Проходить все» Рахманинова. Это было не пѣніе, а какое-то сплошное завываніе. Комедія Хмѣльницкаго «Воздушные замки» была разыграна такъ, что кромѣ досады у зрителя, никакого впечатлѣнія не получилось. Вообще, надо сказать, что съ такими силами и съ такимъ пониманіемъ задачъ современнаго театра «Товарищество работниковъ сцены» публики не привлечетъ, и вообще, ихъ начинаніе, судя по газетѣ «Заря» и по ихъ спектаклямъ, обречено на полную неудачу.

М. Цуб—овъ.

Культурно-просвѣтительные сеансы.

Кинематографскій комитетъ народнаго комиссаріата по просвѣщенію обратилъ свое вниманіе на устройство культурно-просвѣтительныхъ сеансовъ.

Организація научныхъ и просвѣтительныхъ сеансовъ до сего времени у насъ была дѣломъ чисто случайнымъ. И въ прошлые годы такіе сеансы имѣли мѣсто, но всѣ подобныя затѣи, не успѣвъ укрѣпиться, умирали. Не было ни осмысленнаго плана, ни постояннаго помѣщенія, да и публика какъ-то, возможно, что именно по этимъ причинамъ, относилась въ высшей степени пассивно. Со времени революціи объ устройствѣ культурнаго кинематографа говорятъ очень много, но фактически до сихъ поръ въ этой области ничего не сдѣлано. Сначала ждали, конечно, распоряженія изъ центра, и потомъ отдѣльные районы, не дождавшись такого распоряженія, стали проявлять свою личную инициативу дошедшую до того, что Спасскій районъ просто реквизировалъ, напимѣрь, «Сплендидъ-Паласъ».

Теперь какъ будто бы дѣло должно измѣниться. Учрежденъ кинематографическій комитетъ, которому подлежитъ поставить въ рациональныя рамки дѣло нашей кинопромышленности, въ томъ числѣ и взять на себя заботу устройства просвѣтительныхъ сеансовъ.

Но первые шаги этой работы наводятъ насъ уже на крупныя размышленія. Въ Зимнемъ Дворцѣ былъ данъ опытъ просвѣтительнаго кинематографа. Въ программу вошли: картина «Домъ-Кихоть» и снѣмки празднованія 1-го мая. Первый ленту, являющуюся «гвоздемъ» сеанса не удовлетворительна сама по себѣ, и ее въ концѣ концовъ не спасетъ даже интересная лекція. Включеніе же въ программу злободневныхъ лентъ причемъ въ этомъ видится какая-то меноциализація такихъ фильмъ, не оправдывается уже просвѣтительными цѣлями. И въ этомъ отношеніи раньше Скобелевскій комитетъ дѣлалъ лучше свое дѣло. Выпуская картину въ нѣсколькихъ экзем-

плярахъ, онъ давалъ ее въ десятки кинематографовъ, и она одновременно демонстрировалась и на Невскомъ проспектѣ, и въ Нарвскомъ районѣ, и на Петроградской сторонѣ. Такимъ образомъ достигалась цѣль злободневности, и картину смотрѣли всѣ.

Второй опытъ устройства просвѣтительныхъ сеансовъ сейчасъ имѣетъ мѣсто въ Народномъ Домѣ. Здѣсь кинематографическій Комитетъ имѣетъ то, чего раньше не имѣла ни одна организація — а именно постоянное помѣщеніе. И поэтому то этотъ кинематографъ заслуживаетъ особаго вниманія. Однако, къ сожалѣнію здѣсь, дѣло просвѣщенія обстоитъ гораздо хуже, чѣмъ въ Зимнемъ Дворцѣ.

Прежде всего въ высшей степени страшенъ выборъ картинъ. Не чувствуется никакого руководящаго начала. Въ теченіе первой недѣли функционирования кинематографа прошли дѣльных три, если не больше, программы, но при этомъ въ подборѣ лентъ чувствуется лишь простая случайность. Мало того, картины не блещутъ свѣжестью и шли уже въ петроградскихъ кинематографахъ неоднократно.

Съ этимъ необходимо считаться. Носѣтели Народнаго дома, нужно полагать, бываютъ иногда и въ другихъ кинематографахъ, и потому, даже преслѣдуя цѣли просвѣщенія, необходимо считаться съ рынкомъ и давать программы если и не изъ абсолютныхъ новинокъ, то все же изъ наиболѣе примѣчательныхъ картинъ.

Далѣе. Нужно такъ составлять программу, чтобы зритель не чувствовалъ скуки, а объ этомъ въ кинематографѣ Народнаго дома, видимо, меньше всего заботятся. Такъ, въ программѣ, въ которую была включена „Снѣгурочка“, демонстрировался рядъ видовыхъ снимковъ. Суть, понятно, не въ послѣднихъ, ибо и виды могутъ быть и научными и интересными по содержанию. Но въ данномъ случаѣ эта часть программы была составлена изъ серіи отдѣльныхъ картинъ, зафиксировавшихъ дворцы и сады Франціи. Нѣтъ словъ, что снимки Версаля Трианона, Булонскаго лѣса достойны быть запечатлѣнными на экранѣ, но нельзя же утомлять зрителя подобными видами въ теченіе 40 минутъ. Тѣмъ болѣе, что по существу они могутъ быть интересны только болѣе или менѣе просвѣщенной публикѣ.

Наконецъ, еще одно обстоятельство. Картина «Сады Парижа» идетъ исключительно съ французскими надписями. Это же крупный недочетъ и его можно объяснить только небрежностью составителей программы. Приблизительно то же самое слѣдуетъ сказать и о «Снѣгурочкѣ» являющейся центромъ программы. Картина составлена безъ надписей, на подобіе пантомимы, и посѣтитель получаетъ исключительно зрительное впечатлѣніе, а при такомъ положеніи совершенно пропадаетъ просвѣтительная цѣль картины. Къ тому же, несомнѣнно, большинство публики и не понимаетъ картины, ибо, не

зная содержанія «Снѣгурочки», поступки и дѣйствія героевъ въ лентѣ являются въ высшей степени загадочными. Впрочемъ, быть можетъ, при включеніи этой ленты въ программу виѣлась въ виду специальная сопроводительная лекція, но на сеансѣ, когда я былъ, никакой лекціи, несмотря на увѣренія афиши, не было. А разъ могутъ явиться случаи, что лекціи не бываетъ, то слѣдовательно необходимо выбирать такъ программы, чтобы не было обязательной зависимости между картинами и лекціями.

Подробнѣе вообще о лекціяхъ, на которыя особенно нынѣ напираетъ Кинематографическій Комитетъ, и о дѣломъ рядѣ другихъ существенныхъ вопросовъ, касающихся кинематографа Народнаго Дома до слѣдующаго раза.

Аргусъ.

Бюро историко-театральной и Репертуарной секцій.

Въ составѣ Театральнаго Отдѣла при Народномъ Комиссариатѣ по Просвѣщенію учреждено Бюро Историко-театральной и Репертуарной секцій.

Историко-театральная секція организована по почину „Группы Историковъ Театра“, выдѣлившихъ изъ своего состава Бюро, обслуживающее также и Репертуарную секцію при участіи двухъ представителей отъ послѣдней.

Въ это соединенное Бюро вошли: Предсѣдатель Н. О. Морозовъ, члены: В. Э. Мейерхольдъ, А. А. Блокъ, А. М. Ремизовъ и др.

Ближайшей очередной задачей Историко-театральной секціи является составленіе подробнаго библиографическаго и архивографическаго указателя матеріаловъ по исторіи театра въ Россіи.

Виѣстѣ съ тѣмъ секція возбудила ходатайство о предоставленіи ей ближайшаго ознакомленія съ составомъ и порядкомъ каталогизаціи Центральной Библиотеки Государственныхъ театровъ, а также объ образованіи въ составѣ Государственной Публичной Библиотеки особаго театрального отдѣла.

Секціей образована особая редакціонно-издательская группа, которая въ первую очередь занялась разработкою плана ежедневнаго органа, посвященнаго текущимъ событіямъ театральной жизни и имѣющаго въ виду агитаціонныя цѣли среди широкихъ демократическихъ массъ.

Репертуарная секція образовала въ своемъ составѣ слѣдующія группы:

„Архивныхъ разысканій“ въ цѣляхъ составленія поднаго списка драматическихъ пьесъ на русскомъ языкѣ, причѣмъ особое вниманіе будетъ обращено на пьесы, запрещенныя драматическою цензурою.

„Издательская“ — въ цѣляхъ изданія пьесъ какъ оригинальныхъ, такъ и переводныхъ, включенныхъ въ репертуаръ народныхъ государственныхъ

ныхъ и коммунальных театровъ а также изданія особаго органа, посвященнаго вопросамъ репертуара.

„Переводческая“ въ цѣляхъ исполненія переводовъ иностранныхъ пьесъ, постановка которыхъ на русской сценѣ признается секціей желательною.

„Теоретическая“ въ цѣляхъ выработки подробнаго репертуара для народныхъ государственныхъ и коммунальных театровъ. Часть этой работы, именно составленіе основного репертуара для народныхъ театровъ группою уже исполнена. Виѣсть съ тѣмъ группа рассматриваетъ поступающія въ театральныя отдѣлы пьесы и даетъ свои заключенія о приемлемости ихъ для театральныя постановокъ.

„Группа публичнаго объяснительнаго чтенія особо выдающихся произведеній драматической литературы“, при участіи авторовъ, режиссеровъ, художниковъ-декораторовъ, актеровъ и публики.



Хроника.

— Художественный Комитетъ Народнаго Дома рѣшилъ возобновить оперу Римскаго-Корсакова «Майская ночь». Опера эта, какъ известно, давно уже не давалась на этой сценѣ, а по своимъ качествамъ способна весьма и весьма освѣжить репертуаръ народнаго опернаго театра, равно какъ и уже возобновленная тамъ «Царская Невѣста».

— На одномъ изъ послѣднихъ представленій «Царя Эдипа» въ циркѣ Чинизелли г. Юрьевъ упалъ и сильно повредилъ себѣ ногу. Пришлось пригласить врача, оказавшему артисту первую помощь.

— Оперная труппа Народнаго Дома на дняхъ приступитъ къ репетиціямъ оперетты «Цыганскій Баронъ»: оперетку эту рѣшено поставить въ Зоологическомъ Саду.

— Открылся театръ и садъ бывший «Луна-Паркъ», перешедшій въ вѣдѣніе районнаго Коломенскаго Совѣта. Открытіе предполагалось еще недѣлю назадъ, но его задержали работы по приведенію въ порядокъ сада и лѣвяго театра. Бывшее значное мѣсто въ этомъ сезонѣ принимаетъ особый видъ, превращаясь въ культурно-просвѣтительное учрежденіе для народа. Выработаны художественный и серьезный репертуаръ Драматическаго театра.

— Въ Маринскомъ театрѣ упорно говорятъ о томъ, что талачливый дирижеръ, А. К. Коутсъ, покидаетъ нашу оперу. Огставка г. Коутса объясняется недоразумѣніями, возникшими между нимъ и заправилами нашей государственной оперы изъ за «порядка приглашенія» дирижеровъ

Охъ, ужъ эти «недоразумѣнія»! Сколько зла принесли они нынче Маринскому театру! Того и гляди, и весь этотъ театръ превратится въ одно сплошное недоразумѣніе!

— Приступлено къ ликвидаціи дѣлъ бывшаго Театрально-Литературнаго комитета. Всѣ дѣла комитета, а также весь его архивъ перейдутъ въ вѣдѣніе художественно-репертуарнаго комитета Александринскаго театра. Архивъ включаетъ въ себѣ разныя дѣла съ 1872 года.

— Въ балетной школѣ А. и И. Чекрыгинныхъ (Николаевская, 31), занятія все лѣто.

— Постановками драматическихъ спектаклей въ Александринскомъ и Михайловскомъ театрахъ будутъ руководить въ будущемъ сезонѣ г.г. Долиновъ, Петровъ и Равитинъ. Что касается г. Мейерхольда, то онъ будетъ работать только въ Маринскомъ театрѣ и въ нѣкоторыхъ народныхъ театрахъ Петроградской Коммуны (напримѣръ, въ бывшемъ «Луна-Паркѣ»).

— На дняхъ рѣшается участь «Спортингъ-Паласа», что на Каменноостровскомъ проспектѣ. Здѣсь, повидимому, будетъ устроенъ образцовый научно популярный кинематографъ (какъ городское коммунальное предпріятіе) Существуетъ также проектъ передать обширное зданіе «Спортинга» Народному Дому подъ временный складъ декораций и бутафоріи, такъ какъ Народный Домъ не имѣетъ достаточнаго помѣщенія для декораций и реквизита, и все это хранится тамъ въ великой тѣснотѣ—даже на сценѣ театра! Характерно, что зданіе «Спортингъ-Паласа» едва не было отдано Союзу Любителей подъ... автомобильную конюшню!

— Сегодня въ Паласѣ Театръ Премьеръ, идетъ веселая Комедія въ 3 д. Шентана: «Золотая Ева», съ участіемъ Тиме, Ростовою и Мерединой, Верскаго, Студенцова Шмита, Грегоровича и друг.



Опереточная „Оріентація“.

„Въ засѣданіи совѣта государственной оперы 30 апрѣля подъ предсѣдательствомъ почетнаго предсѣдателя совѣта Шаляпина приняты слѣдующія постановленія:

Подставить въ сезонѣ 1918—1919 г.г. оперу „Золотой пѣтушокъ“ Римскаго-Корсакова, драму-мистерию „Парсифаль“ Вагнера (при участіи Шаляпина—Амфортасъ, и въ его постановкѣ), оперы «Робертъ Дьяволъ» Мейербера (съ участіемъ Шаляпина) и „Донъ-Жуанъ“ Моцарта (съ участіемъ и въ постановкѣ Шаляпина); возобновить «Пиковую Даму» (въ новой постановкѣ къ 25-й годовщинѣ смерти Чайковскаго) и „Садко“. Подставить оперетты: „Корневильскіе колокола“ (съ участіемъ Шаляпина), въ „Боккачіо“, „Маламъ Анго“ и „Птички пѣнія“.

Итакъ, говоритъ „Театръ и Искусство“, въ жизни Маринскаго театра намѣчается новая

эра. Рядомъ съ запоздалой постановкой „Золотого Пѣтушка“ и „Парсифаля“ проектируется постановка 4-хъ опереттъ даже съ участіемъ самого Шаляпина, который, повидимому, собирается проявить кипучую дѣятельность въ качествѣ пѣвца и режиссера.

Привѣтствуя выступленіе Шаляпина въ новыхъ роляхъ (его репертуаръ давно нуждается въ освѣженіи), мы все же не можемъ не подивиться новой опереточной ориентации государственнаго театра. Никто не станетъ отрицать несомнѣнныхъ художественныхъ достоинствъ намѣченныхъ къ постановкѣ опереттъ, но къ лицу ли оперному театру, въ ущербъ своимъ задачамъ, браться за жанръ, прямо сказать, непосильный для оперныхъ артистовъ!

Новая «Ориентация» продиктована, какъ извѣстно, вкусами толпы и улицы. Недаромъ-же говорилось о томъ, что желательно всю дѣятельность Государственныхъ Театровъ свести къ балету, ибо балетные спектакли всего болѣе нравятся толпѣ! Еще слава Богу, что «Ориентация» направлена къ опереткѣ: можно было-бы ждать появленія на сценѣ Государственныхъ Театровъ фокусниковъ, жонглеровъ, акробатовъ и клоуновъ, во главѣ съ «Рыжимъ». Вѣдь они еще больше нравятся толпѣ!

По современному.

Драматическій режиссеръ артистъ Нерадовскій пригласилъ для одной пьесы оркестръ музыкантовъ. Пьеса прошла три раза, и режиссеръ пришелъ расплатиться съ музыкантами.

— Нѣтъ, этотъ номеръ не пройдетъ!—расхохотались музыканты,—за цѣлый мѣсяцъ пожалуйста!

— Но я нанималъ васъ для одного спектакля, на разовыхъ. И то—пьеса трижды прошла, вы получаете больше.

— Согласно нормальному договору союза оркестрантовъ—платите за мѣсяцъ!

Нерадовскому пришлось уплатить за цѣлый мѣсяцъ. Но отъ оркестра для драмы режиссеръ навсегда отказался.

Театральные музыканты дѣйствуютъ нынче по захватному праву. Въ опере очномъ театрѣ режиссеръ Феона и артисты весьма часто поадаютъ въ траги-комическое положеніе: въ самый разгаръ репетиціи, ровно въ 3 ч. дня, оркестръ складываетъ свои инструменты и уходитъ домой, предоставляя артистамъ дѣлать, что имъ будетъ угодно.

Режиссеры собираются предпринять нѣкоторые шаги передъ союзомъ оркестрантовъ. („Н. Петр. Голосъ“).

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

Для закрытія балетныхъ спектаклей.

Представлено будетъ:

Лебединое озеро

Балетно-опереточный балетъ въ 3 д., 4-хъ акт., музыка П. И. Чайковского.

Дѣйствіе 1-е.

Младѣйшая принцесса	г-жа Бурмиетрова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ	г. Владиміровъ
Ротбардъ, его другъ	г. Ивановскій
Фоль-Ротбардъ, младѣйшій принцъ	г. Соляниковъ
Одетта (перезелена лебедей)	г-жа Карсавина
Злой геній	г. Медалинскій.

Дѣйствіе 2-е.

Младѣйшая принцесса	г-жа Бурмиетрова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ	г. Владиміровъ
Фоль-Ротбардъ, злой геній	г. Медалинскій.
Одетта, его дочь	г-жа Карсавина
Героинійской дочери	г. Алексѣевъ
Герольдъ	г. Ч.

Дѣйствіе 3-е.

Одетта	г-жа Карсавина
Зигфридъ	г. Владиміровъ
Злой геній	г. Медалинскій.

АННОУНЪ.

Диржировать будетъ В. Лачиневъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Лебединое озеро. Д. I. Принцъ Зигфридъ предпринимаетъ свое рожденіе. Въ самый разгаръ веселыхъ собираній принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появленіе ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день озерой. Д. 2-ое. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлать, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвушки жертвы злого генія, осужденныя днемъ превращаться въ лебедей и только ночью близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить человѣчскій видъ. Злой геній въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человекъ, подавшій клятву вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невѣсту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не замѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой геній постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филинъ. Д. 3-е. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невѣсты: ни одна не способна взглянуть изъ его сердца Одетту. Входитъ тоиъ-Ротбардъ (злой геній) съ дочерью Одиаліей. Зигфридъ, пораженный слѣдствіемъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одиалію, какъ свою невѣсту. Ротбардъ указываетъ принцу на Одетту. Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. 4-ое. Дѣвушки въ образѣ лебедя радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой геній. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро измѣняетъ въ береговъ и въ его волнахъ погибаютъ Одетта и Зигфридъ.



Сегодня

Влагодворительный спектакль

Представлено будетъ:

Жуликъ

Мьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ соч. И. Н. Потапенко.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максимъ Петровичъ Стоустовъ г. Вертышевъ.
Анна Сергѣевна, его жена г-жа Алексѣева.
Аркадій Максимовичъ Стоустовъ г. Малютинъ.
Михаилъ Максимовичъ Стоустовъ,
студентъ г. Смолитчъ.
Василій Васильевичъ Черенатовъ г. Брагинъ.
Агнія Васильевна Лихонина, его дочь,
вдова г-жа Потоцкая.
Липотка, ея дочь г-жа Желѣзнова.
Юрій Платоновичъ Громбицкій г. Аполлонскій.
Валентина Леонтьевна, его жена г-жа Мичурина.
Леонидъ Александровичъ Вахрунинъ,
прокуроръ г. Новинскій.
Бакалскій, врачъ г. Локтевъ.
Петръ Ивановичъ Хмыринъ, членъ
городской управы г. Пантелѣевъ.
Нудеяровъ, адвокатъ г. Южаковъ.
Варя Андреевна Арбеитова г-жа Немирова-
Ральфъ.
Горничная Стоустовыхъ г-жа Субботина.
Лакей, Черенатовыхъ г. Осиповъ.
Городскіе дѣятели, сотрудники Александринскаго
театра.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

1. Русскія сказки и былины исп. В. К. Устругова.
2. Имитация изв. оперныхъ артистовъ исп. Я. О. Малютинъ.
3. „Женщина у телефона“, сценка, соч. Королевича, исп. Е. И. Тиме.
4. „Новый методъ дыханія“, сценка, соч. И. В. Лерскаго, исп. И. В. Лерскій и Я. О. Малютинъ.

Начало въ 6 час. веч.

Жуликъ. Общество губернскаго города отшатывается отъ зѣснлаго Громбицкаго, просидѣвшаго долгое время въ тюрьмѣ за какое-то упущеніе по службѣ. Всѣ презрительно называютъ его «жуликомъ». Но скоро дѣло мѣняется. Сидя въ тюрьмѣ, Громбицкаго заинтересовала рѣка, протекающая подъ его окнами. Онъ изслѣдовалъ ее и оказалось, что вода минеральная. Въ городѣ всѣ пришли въ восторгъ отъ открытія. Основалось общество для эксплуатаціи воды съ «жуликомъ» во главѣ. «Жуликъ» сталъ первымъ лицомъ, передъ которымъ всѣ заискиваютъ, унижаются. Но онъ не можетъ забыть, какъ его раньше презирали, и, собравъ акціонеровъ новаго общества, заявляетъ имъ, что вода въ рѣкѣ вовсе не минеральная. Всѣ въ ужасѣ просятъ его скрыть ужасную новость. «Жуликъ» удовлетворенъ—вода, конечно, минеральная, но ему удалось показать въ настоящемъ свѣтѣ, «честныхъ» людей, которые презрительно относились къ нему. Попутно разыгрывается нѣсколько любовныхъ исторій, кончающихся къ общему благополучію.



Сегодня для закрытія оперныхъ спектаклей.

Представлено будетъ:

Травиата.

Оп. въ 4-хъ дѣйст. муз. Верди, пер. Калашникова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вioletta Валери г-жа Бронская.
Флора Бервуа г-жа Коломейцева.
Альфредъ Жермонъ г. Піотровскій.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Иванцовъ.
Астоль, виконтъ де-Лотьеръ г. Денисовъ.
Кароль Дюфоль г. Пустовоитъ.
Маркизъ д'Обинья г. Григоровичъ.
Секторъ Гревиль г. Соболевскій.
Іосифъ слуга Флоры г. Лимащевскій.
Аннина горничная Вioлетты г-жа Дювернуа.

Дамы, мужчины, знаемые Вioлетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыгане и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.
Танцы поставлены балетмейстеромъ Л. Ивановымъ.

Артистами и артистками балетной группы исполнены будутъ въ 3-мъ дѣйствіи танцы цыганъ и матадоровъ.

Дирижируетъ Д. И. Похитоновъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Травиата. Д. І. К. І. Заль въ домѣ вдовы Вioлетты. Вioлеттъ представляютъ молодого Альфреда Жермонъ. Альфредъ вскорѣ объявляется ей въ любви; ее прельщаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. І. П. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Вioлеттой. Мечты Вioлетты реализуются неожиданно пріѣхавшей отцу Альфреда, Жоржу Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Вioлетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣзжавшей Вioлетты. Она пишетъ за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является мать руку съ графомъ Дюфолемъ Вioлетта. Вioлетта владѣетъ понять Альфреду, что она каибьетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Вioлетту. Вioлетта убита горемъ. І. П. Снальня Вioлетты. Врачъ говоритъ, что Вioлетта уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Вioлетта прощается съ жизнью. Возвращается Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Незадолго къ нему свиданіе. Старый Жермонъ готовъ простить Вioлетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Вioлетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Большой театр.
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Ликовая Дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго
Товарь Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	г. Рождественскій
Графъ Томскій	г. Каченовскій
Князь Еленинъ	г. Демидовъ
Челюпанскій	г. Томашевскій
Суринъ	г. Ольховъ
Графиня	г-жа Макарова
Лиза	г-жа Слободская
Поленька	г-жа Гаврилова
Губернаторъ	г-жа Коссъ
Наруковъ	г. Чемеровъ
Челюпанскій	г. Владиміровъ
Горничная Маша	Бѣляева
Распорядитель	г. Чвановъ

Дѣйствующія лица въ опереттѣ:

Прилѣпа	г-жа Андреева
Миловзоръ	г-жа Гаврилова
Златогоръ	г. Каченовскій

Дирижируетъ А. Пазовскій

Начало въ 7 час. вечера.

Ликовая дама, Томскій, встрѣтается съ товарищами въ гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ какъ эта рухля графиня въ молодые годы, за одно свиданіе, некогда отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпронгранных карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жалующій богатства. Германъ влюбленъ во влиятельную графиню, Лизу. Однажды вечеромъ имъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини черезъ которую она можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его отъ крытіемъ тайны трехъ безпронгранныхъ картъ, но та горло молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и выхватываетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпронгранныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ жлетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій тохоть и влиятельный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ прибѣгаетъ въ мѣсто и начинаетъ играть, сначала счастливые тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпронграннымъ карту—на туза все суму но, вмѣсто туза, открывается ликовая дама, въ которой расстроено воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ гладшее на него съ кѣмъ-то укоромъ лицо покойной графини. Измученный кошель Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и окончательно сходитъ съ ума.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КРУЧИНА

Драма въ 5-ти д., соч. Шпагинскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фортунатъ Ефимовичъ Недыхляевъ, среднихъ лѣтъ	г. Шабельскій
Марья Ильинишна, жена его	г-жа Анненская
Танса Ефимовна, родная сестра Недыхляева	г-жа Лебедева
Прохоръ Авдѣевичъ Ревякинъ, пріятель Недыхляева	г. Ромашковъ
Павель Рубежниковъ	г. Рязанцевъ
Поленька Головнева, 18 лѣтъ	г-жа Андреева
Арефій, служитель у Недыхляева	г. Кильгастъ
Малаша, кухарка Ревякина	г-жа Мирская
Кухарка Недыхляева	г-жа Баркалова

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Кручина. Изъ Москвы Недыхляевъ ушелъ въ провинцію, женатъ на красавицѣ, дочери куша, для разоренія котораго самъ постарался. И счастливъ. Влюбленъ въ свою Марію Ильинишну, исполняетъ каждую ея прихоть, бережетъ, какъ драгоценность. Недыхляевъ увѣренъ въ женѣ. И она оправдывала его довѣріе, пока жизнь шла ровно. Но когда судьба столкнула Недыхляева съ Рубежниковымъ, воспитанникомъ стараго пріятеля Недыхляева, Ревякина, коюю Недыхляева наступилъ конецъ. Никогда не любившая мужа, Маня почувствовала настоящее волненіе чувства,—его вызвалъ Рубежниковъ. И онъ, пораженный красотой Недыхляевой, поддался ея обаянію. Они полюбили другъ друга. Перемена въ женѣ, проявившаяся въ мелочахъ, для поверхностнаго взгляда незамѣтна, но скрылась отъ Недыхляева. И наступили его страданія. Всегда смотрѣвшая сверху внизъ на мужа, Недыхляева, однако, увидѣла, что мужъ проникаетъ въ ея отношенія къ Рубежникову. Свиданія ихъ продолжались, но не въ домѣ Недыхляева. Объясненіе съ Марьей Ильинишной открыло Рубежникову, что ихъ чувства не равнодушны. Рубежниковъ готовъ пожертвовать всѣмъ для любви, но Недыхляева оказалась гораздо практичнѣе. Да, она любить, и сильно, и страстно, но чтобы изъ-за этого бросить мужа, лишиться средствъ къ существованію, этого никогда не будетъ. Пусть все останется такъ, какъ было до сихъ поръ. И все-таки страсть крѣпко держитъ его въ своихъ рукахъ. Не въ силахъ отказаться отъ Недыхляевой, Рубежниковъ еще разъ попытался уговорить ее уйти съ нимъ, оставить мужа. И въ пылу объясненія не замѣтилъ, какъ подкрался къ нему Недыхляевъ, какъ поднялся ножъ, готовый вознестись въ его спину. Но спавшее движеніе Маріи Ильинишны, толкнувшей Рубежникова.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

Марія Стюартъ.

Трагедія въ 5-ти д. и 7-ми карт., соч. Ф. Шиллера.
пер. А. Шишкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Елисавета Королева Англ. | г-жа Любимова |
| Марія Стюартъ | г-жа Никитина |
| Робертъ Дудлей | г. Глѣбовъ-Котельниковъ |
| Георгъ Тальботъ | г. Новиковъ |
| Вильгельмъ Сесиль | г. Ярославцевъ |
| Графъ Кентъ | г. Алексѣевъ |
| Вильямъ Девисонъ | г. Франкъ |
| Аміанъ Паулетъ | г. Левашевъ |
| Мортимеръ, племянникъ его | г. Чарскій |
| Мельвиль | г. Анчицъ, |
| Анна Кеннеди | г. Мировичъ |
| Маргарита Курль | г-жа Агренева |
| Шрифъ | г. Лепеша |
| Пажъ Королевы | г-жа Михайлова |
| Камеристка Королевы | г-жа Смирнова |
| Бургоэнъ, врачъ | г. Степановъ |
| Гвардейскій офицеръ | г. Ефремовъ |
- Режиссеръ А. В. Турцевичъ.
Помощн. режис. Л. А. Королевъ.
Начало въ 7 час. вечера.

Марія Стюартъ. Уже нѣсколько лѣтъ Марія Стюартъ подъ крѣпкимъ надзоромъ рыцаря Полета томится въ замкѣ Фотрингей въ обществѣ преданной ей кормилицы Анны Кеннеди. Единственное ея желаніе—увидѣть лично королеву Елизавету и объяснитьсь съ нею. Она проситъ Полета передать письмо королевы. Мортимеръ, племянникъ Полета, только что возвратившійся изъ Фраціи, притворно выказываетъ ненависть къ Маріи Стюартъ, на сломъ же дѣлѣ присланъ къ ней отъ приверженцевъ ея, замыслившихъ освободить ее съ его помощью. Она довѣряется ему и посылаетъ его съ письмомъ къ графу Лейстеру, прося его заступничества. Лейстеръ, любя Марію, но въ тоже время не хотѣя порвать своихъ отношеній съ королевой Елизаветой. Неудачное покушеніе на ея жизнь и письмо Маріи къ нему, попавшее въ руки его заклятаго врага Берлея, заставляютъ его рѣшиться выдать заворщиковъ, притворно Мортимеръ, не желая отдаться въ руки стражи, закалывается у него на глазахъ. Лейстеръ опять входитъ въ довѣріе къ Елизаветѣ и даже настаиваетъ на казни Маріи. Елисавета, послѣ некотораго колебанія, подписываетъ приговоръ. Марія казнена. Графъ Лейстеръ, потрясенный этимъ, не простившись съ Елизаветой, покидаетъ Англію и ѣзжаетъ во Францію.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннари, перев. С. Н. Мельникова. оргинальн. муз. въ пьесѣ А. Н. Шефера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| Филеасъ Фоггъ | г. Бурьяновъ или г. Глѣбовъ-Котельниковъ |
| Томасъ Фланаганъ | г. Нартовъ или г. Трофимовъ |
| Вальтеръ Ральфъ | г. Демменп |
| Джонъ Сюзливанъ | г. Зиновьевъ |
| Андре Стюартъ | г. Степановъ |
| Фиксъ, сыщикъ | г. Василевъ или г. Измайловъ |
| Арчибальдъ Корсиканъ | г. Богдановъ или г. Ярославцевъ |
| Паспарту, слуга въ клубѣ | г. Войковъ или г. Муравскій, Чаровъ |
| Маргарета | г-жа Л. Индъ-Грейпъ |
| Ауда | г-жа Чарина или г-жа Чарская |
| Немея, ея сестра | г-жа Лундышева |
| Накагира, малайка, рабыня | г-жа Гардини или г-жи Франкъ, Сузарева. |
| Кромарти | г.г. Славскій, Ромашковъ, Франкъ |
| Мустафа-паша | г. Шальневъ или г. Рязанцевъ. |
| Верховный браминъ | г. Кочуровъ или г. Малыгинъ. |
| Индусъ Парсъ | г. Нартовъ или г. Трофимовъ. |
| Чиновникъ | г. Савельевъ. |
| Начальникъ амер. индѣйцевъ | г. Шабельскій или г. Алексѣевъ, Шальневъ. |
| Питтъ, хозяинъ куряльни | г. Савельевъ. |
| Кондукторъ | г. Зиновьевъ. |
| Штурманъ | г. Родъ. |
| Машинасть | г. Василевъ. |
| Индѣецъ | г. Дмитриевъ. |
| Машинасть поѣзда | г. Огурцевъ. |
| Полицейскій | г. Родъ. |
| Слуга въ клубѣ | г. Родъ. |
| Сержантъ | г. Родъ. |

Начало въ 7 час. вечера.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Ежедневно

Представлено будетъ:

СИБИЛЛА

оперетта въ 3-хъ дѣйств., русс. текстъ В. Травскаго, муз. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Леопольдъ	г. Радошанскій
Принцесса Елена, его жена	г-жа Боярская
Генераль-губернаторъ	г. Кринскій
Опер. пѣвица Сибилла	г-жа Тамара
Импрессарио Пуарэ	г. Яронъ
Сарра, его жена	г-жа Зброжекъ-Пашковская
Лейтенантъ фонъ-Ландеберъ	г. Артамоновъ
Управляющій отелемъ	г. Юрьевъ
Фельдъегерь-офицеръ	г. Ивичъ
Первый адъютантъ	г. Гарри
Офицеръ	г. Мотасовъ
Портъе (швейцаръ)	г. Алексѣевъ
Шассеръ (мальчикъ разсылки)	г. Борисова
Кавалерійскій офицеръ	г. Горичъ
Господинъ	г. Васюковъ

Главный режиссеръ К. А. Марджановъ.

Дирижеръ Г. И. Варлихъ.

Балетмейстеръ арт. Гос. Т. П. М. Петровъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ В. Э. Янишевскій.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сибилла. Известная пѣвица Сибилла, совершая театральное турне, останавливается въ провинциальномъ городѣ, въ отеле, въ который должна прибыть принцесса Елена. Влюбленный въ Сибиллу поручикъ Песковъ, дезертируетъ изъ полка и находитъ здѣсь Сибиллу. Пескова арестовываютъ, какъ дезертира, но Сибилла, принявъ на себя роль ожидаемой въ городѣ принцессы Елены, приказываетъ его освободить. По инициативѣ Сибиллы, Сара, жена импрессарио Пуарэ, называется Сибиллой. Въ честь принцессы Елены (Сибиллы) устраивается грандіозный балъ, на который приглашеніе пѣть получаетъ Сибилла (Сарра). Губернаторъ влюбляется въ Сарру. Во время бала прѣзжаетъ и инкогнито принцъ Александръ, заставляющій Сибиллу продолжать играть роль принцессы Елены. Поручикъ Песковъ извѣщаетъ обо всемъ настоящую принцессу, и она вмѣстѣ съ нимъ появляется на балу, какъ артистка Сибилла. На этой почвѣ происходитъ цѣлый рядъ qui-pro-quo. Но затѣмъ принцъ, выслушавъ признаніе Пескова о его дезертиствѣ изъ полка изъ-за любви къ Сибиллѣ, прощаетъ его и даетъ разрѣшеніе на вступленіе въ бракъ съ нею.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Театръ «Альвоморъ» Дирекція Зин Львовскаго и И. Морочника.

Ежедневно 2 серии Начало 1-й серии въ 7¹/₂ час. 2-й 9¹/₄ час. веч.

Представлено будетъ:

Роковая задача

ОЧИ ЯПОНКИ

Пантомима

Старикъ г. Акарскій Молодой г. Строевъ Японка г-жа Сперанская Подруга г-жа Евгеньева Служанка г-жа Соломина.

Пьеса въ 1-мъ д. А. Шницлера пер. З. Львовскаго Анатолий г. Волковъ Максъ г. Строевъ Кора г-жа Ракитина.

НА УГРѢ ЛѢТЬ

Индермедія

1-ая внучка г-жа Холодовичъ 2-ая внучка г-жа Крыжанская Дѣдушка г. Нелидовъ.

БРИГАНЪ ПАПАША

Старин. водевиль М. А. Долинова Отецъ Пльниры г. Усачевъ Пльнира г-жа Селецкая Женихъ г. Шубинъ Парашка дворовая дѣвка г-жа Якубовская

ВЪ ЛУННОМЪ СВѢТѢ.

Пьеса въ 1-мъ д. Н. Званцева. Агнеса г-жа Якубовская, Гертруда г-жа Ракитина, Водеманъ г. Шубинъ, Робертъ г. Волковъ.

ИМЕНИНЫ НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Водевиль М. Долинова.

Папанъ г. Степановъ, Маманъ г-жа Холодовичъ, Нина ихъ дочь имен. г-жа Сперанская, Дирижеръ танцевъ г. Усачевъ, Ехидный г. * * * Програвшій г. Нелидовъ, 1) Кавалеръ г. Строевъ, 2) Кавалеръ г. Шубинъ, 3) Кавалеръ г. Арскій, 1) Барышня г-жа Селецкая, 2) Барышня г-жа Евгеньева, 3) Барышня г. Колосова.

Постановка М. Долинова.

Завѣдывающій музыкальной частью В. ВАШЪ-БРУГЪ. Декорация художника Г. КОЛЪНИКА.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ и А. Н. Феона.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 479-13.

Ежедневно

РОЗА СТАМБУЛА

Оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Лео Фалы. Переводъ Эмде. Постановка режиссера А. Н. Феона.

Кеамаль Паша	г. Германъ
Кондиса Гюль, его дочь	г-жа Диза
Мидили Ханумъ, подруга Кондисы	г-жа Орлова
Ахмедъ Бей	г. Ксендзовскій
Мюллеръ Старшій	г. Ростовцевъ
Фридолинъ, его сынъ	г. Антоновъ
Дезирэ, компаніонка Кондисы	г-жа Гамалѣй
Гюзеле	г-жа Индисеръ
Фатима	г-жа Васильева
Дюрлане	г-жа Ананьева
Эмине	г-жа Милованова
Зобенда	г-жа Гремина
Бюль-бюль	г-жа Аллинская
Дисамилэ	г-жа Ленская
Махамурредъ	г. Тугариновъ
Управляющій въ отелѣ „Медовый Мѣсяцъ“	г. Гальбиновъ
Мальчикъ у лифта	г-жа Голицына
Слуга	г. Бѣловъ

Режиссеры А. Н. Феона и А. Н. Поповъ.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало ровно въ 7 ч. 30 мин. вечера.

Роза Стамбула. Паша Кеамаль рѣшилъ выдать дочь, Кончу Гюль, за сына министра, Ахметъ-Бея. Она возмущена обычаемъ Востока выдавать дѣвушекъ, не считаясь съ ихъ чувствомъ. Конча заочно влюблена въ моднаго романиста, Андре Лери, котораго никто не знаетъ. Бредитъ имъ и старая гувернантка Кончи, Дезирэ, которая, впрочемъ, одновременно заводитъ романъ и съ пашой, отцомъ Кончи. Подруга ея, Ханумъ, влюблена въ Фридолина, отецъ котораго, Мюллеръ, стремится обезпечить себя потомствомъ и женить сына, которому за каждаго мальчика обѣщаетъ по 50 тысячъ... Фридолинъ также любитъ Ханумъ и пробирается въ женскую половину дома пашы. Дезирэ принимаетъ его за Андре Лери. Конча, повинаясь отцу, соглашается на бракъ съ Ахметомъ, но признается ему, что любитъ Андре Лери. Принимая затѣмъ Фридолина за Андре, она вызываетъ ревность жениха. Оказывается, что Лери—это его, Ахмета, псевдонимъ, который онъ держитъ, втайнѣ чтобы добиться любви реальной, а не экзальтированного чувства къ писателю. Онъ ревнуетъ Кончу къ Фридолину, не подозревая, что она принимаетъ послѣдняго за Лери. Ханумъ-же вначалѣ ревнуетъ Кончу къ Фридолину... Наконецъ все разъясняется, и обѣ парочки счастливо сочетаются бракомъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Итальянская, 13.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЗОЛОТАЯ ЕВА

Комедія въ 3-хъ д., перев. В. Саблина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ева	г-жа Тиме
Барбара, экономка	г-жа Ростова
Христофъ, главный мастеръ въ мастерской золотыхъ вещей, принадлежащей Евѣ	г. Ракитинъ
Петръ, подмастерье	г. Студенцовъ
Фридъ, ученикъ	г. Григоровичъ
Рыцарь Гансъ фонъ-Шветцингенъ	г. Лерскій
Графъ Цехъ	г. Шмитъ
Графиня Агнесса	г-жа Иммертинская

Постановка Ю. Л. Ракитина.

Начало въ 7½ час. вечера.

«Золотая Ева». Это комедія стариннаго типа въ духѣ Лопе-де-Вега, Сервантеса, Мольера и имъ подобныхъ драматурговъ, хлестко и безпощадно высмѣивающая одну изъ слабостей буржуазнаго общества,—преклоненіе передъ титуломъ и дворянскимъ происхожденіемъ. Молодая вдова, красивая и милая женщина «Золотая Ева», какъ ее благодаря ея милосердності называютъ окружающіе, слишкомъ тщеславна и чересчуръ высокаго мнѣнія о своей красотѣ, ей кажется, что съ ея паружностью надо только возсѣдать на тронѣ въ пышномъ замкѣ; она считаетъ унизительнымъ для себя управлять мастерской металлическихъ издѣлій, которую ей оставилъ ее покойный мужъ. Жаждая выйти замужъ за титулованное лицо, она въ ослабленіи своемъ готова пойти за нищаго проходивца графа Цеха, который ее обманываетъ розсказнями про свои мнимыя богатства. Но къ счастью Евы, любящій ее подмастерье Петеръ, талантливый художникъ, красивый собой малый, въ сущности, очень правыйишійся Евѣ, раскрываетъ ей глаза на графа. Тому приходится поворотно бѣжать, а Ева, наконецъ, сознаетъ, что не за титулъ надо идти замужъ, а за чловѣка. Ей ясно становится, что кромѣ Петера ей никто не милъ, она бросаетъ всякія мысли о титулѣ и отдаетъ Петеру свою руку.

Паласъ Театръ.

Пти-Паласъ

Комедія Смолякова

Дирекція: Смоляковъ и Вернеръ. Двѣ серіи въ 7¼ и 9¼ веч.

Сегодня и ежедневно.
Представлено будетъ.

Кооперативъ идіотовъ

комедія 3 д пер. Франчичъ.
Дѣйствующія лица.

Исидоръ г-нъ Смоляковъ. Амели его жена г-жа Платонова, Люси, ихъ дочь г-жа Ратоиская, Казимиръ Дюпонъ г-нъ Чубинскій, Поль Барберонъ г-нъ Вернеръ, Пеню настройщикъ г-нъ Арнольдъ, Феликсъ Ману г-нъ Милохинъ, Алексина наѣздница г-жа Конрадова, Сюзанна камеристка г-жа Весеньева, Мари, горничная г-жа Артурова. Гл. режиссеры I. А. Смоляковъ и А. Н. Вернеръ. Администраторъ А. Н. Береговой.

НЕВСКІИ ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябно.
Невскій. 56, д. Елисеѣва. Тел. 212-99.
Коллективъ актеровъ подъ управ. Е. В. Калчицкой и В. Ю. Валимова.

ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Царскосельская благодать

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д., соч. Маризы Дляконъ.

Дѣйствующія лица:

Петръ Павловичъ Крыловъ, на чальн. жандарм. отдѣлен. . . г. Рѣпинъ.
Марія Петровна, его жена . . . г-жа Серченко.
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Богдановскій.
Лазарь Абрамовичъ Симоновичъ его секретарь Полтавскій.
Марго Ризеттъ, шансонетная пѣвица г-жа Балле.
Графиня Головина г-жа Писарская.
Вылубова, фрейлина г-жа Черная.
Отецъ Мардарій, священникъ . г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ комисарнтъ г. Сигорскій
Василій, странникъ босой г. Курекій.
Ивановъ, чиновникъ г. Ольшанскій
Дежурный приставъ г. Сигорекій.
Катя горничная у Крыловыхъ г-жа Борбина.
Степанида прислуга у Распутина г-жа Нестерова
Хозяинъ ресторана г. Боларскій.

Въ третьемъ дѣйствіи эксцентричныя танцы исп. вг. КДЕО и ВИЛМИ.

Начало 1-ой серіи въ 7¼, нач. 2-ой серіи въ 9 ч. в.
Главный режистеръ В. Ю. Вадимовъ.
пьеса постановлена А. А. Богдановскимъ.
Помощникъ режиссора М. П. Захаровъ.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Вилла „Эрхестъ“

Каменноостровскій пр., д. 60/62.

Сегодня состоится

Концертъ классической музыки

СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА

КОЛЛЕКТИВА

„Музыкальной Драмы“

подъ управл. дир. Владиміра Баналейникова
Съ участіемъ Михаила Фишберга.

ПРОГРАММА.

Изъ произведеній Бетховена.

Отдѣленіе I.

- 1) Симфонія № 1. G-dur.
I. Adagio Allegro. II. Allegretto. III. Menuetto. IV. Adagio Allegro.
Антрактъ.
- 2) Увертюра къ оп. „Эгмонтъ“
- 3) Концертъ для скрипки съ оркестромъ D-dur.
Исполнить Мих. Фишбергъ
- 4) Увертюра „Леонара“ № 3.
Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

САДЪ ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42.

Тел. 551-57

ЕЖЕДНЕВНО.

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ
Подъ управленіемъ П. И. Макарова.
Представлено будетъ въ 8 час. вечера.

1. ПУГОВКА ОТЪ ШТАНОВЪ.

Фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи С. Сабурова.

Дѣйствующія лица.

Капитанъ Рено—г. Берсеневъ. Эленъ, его жена—г-жа Барковская. Солъ, лейтенантъ—г. Воличъ. Теофиль Маріенъ—г. Зелинскій. Жанъ, денщикъ—Шансъ. Мари, горничная—г. Поттэ. Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ французскомъ городѣ.

2. МАРКИЗЪ-ПРОЛЕТАРІЙ (лже-маркизь).

Оперетта въ 1-мъ д. пер. Алексина.

Дѣйствующія лица:

Поль Гриньоль, Помѣщикъ—Львова. Виолетта, его жена—Бухтѣвль. Бурье, Коммерсантъ—Вишневская. Клементина, его жена—Барсенева. Люсьена, ихъ дочь—Макаровъ. Чижикъ, босякъ—Зелинскій. Маркизь Дюбасси—Доринъ. Базиль слуга * * *

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Помощникъ Режиссера В. А. Доринъ.

Главный Дирижеръ В. С. Барсукъ.

3. ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Первоклассный Дивертиссементъ-Кабарэ

Администраторъ В. Е. Голубевъ.